

Otvoritev otroškega paradiza v Tivoliju

Ljubljana, 9. julija.

Ze dober teden je silno razburjenje med najmanjšimi ljubljancankami in ljubljancami, saj se vsi ljubljanski otroški vrtilci in podobna zavetišča otročev z vneto pripravljajo na slovesno otvoritev Otroškega paradiza. Uče se dolge vrste deklamacij, prepleh pesmic in razposajenih plesov in iger, da se čim najbolj izkažejo pred najvišjo gospodo in prav tako tudi pokažejo dolgemu in širokemu okviru gledalcev okoli igrišča.

Gledalci seveda ne bodo smeli motiti otročev pri nastopu, zato mamice in tetke ter drugi prijatelji otrok ne bodo mogli na veliko pozornico, ki bo to pot ves otroški paradiz. Toda tudi med gledalci bodo otroci, sestrice in bratci nastopajočih, imeli prednost. Ob robu široke obrobne ceste otroškega paradiza bodo namreč po vsej dolžini v strnjeni vrsti postavljene klopi, kjer bodo pa smeli sedeti in gledati otroško rajanje samo otroci. Za njimi naj stojke odrasli gledalci. Prosimo jih, naj nikakor ne silijo na igrišče ter s tem ne motijo nastopajočih malčkov. Pod poveljstvom resnega, a prav tako dobrega gospoda bo delalo nad 20 mestnih uslužbencev red, da prireditve ne bo motena. Vsi dohodi v otroški paradiz bodo zaprti, samo za povabljenе goste bo odprt dohod čez železniški prehod kraj Nunske ulice, vsi drugi gledalci naj pa pridejo iz glavnega dvoreda ali pa po potih nad mestno vrtnarjo.

Začetek slovesnosti je določen na 17. uro. Tedaj se bo pred Eksk. Visokim Komisarjem, najvišjimi dostojanstveniki vojaških in civilnih oblasti ter skupino drugih povabljenih gostov razvil iz mestne vrtnarje pester sprevod. Na čelu sprevoda bodo nategovali mehove harmonikarji, se vozili kolesarji, za njimi pa korakale skupine posameznih zavodov z igračami, punčkami in konjički ter vozčki. Veseli sprevod otročev bo zaključila vrisajoča svadba z ženinom in nevesto, svati in godci.

Ko se bodo otroci pred skupino dostojanstvenikov postavili v polkrog, bodo belo oblečene deklice v svoj paradiz pripeljale Ekskeleno kneza in škofa ljubljanskega v velikem ornatu.

Ko bodo vsi otroci odpeli »Mi se imamo radi«, bo spregovoril župan, general Leon Rupnik, ter otroški paradiz izročil najnežnejši mladini. Za prelepo darilo se bo korajžnejše dečko zahvalil Ekskeleni Visokemu Komisarju, dr. Giuseppu Lombrossi.

Jakob Dolenc 75-letnik

Danes praznuje 75.letnico rojstva gosp. Jakob Dolenc, po domače Bokavšek iz Mandelčeve ulice v Trnovem. Trdno trnovsko korenino poznajo ne samo v Trnovem, ampak tudi daleč naokoli. Naš slavjenec je namreč vzoren zelenjadni vrtnar.



Dolencova družina je precej številna. Izmed sedmih otrok so tri hčerke in sin Jakob poročeni, drugi pa pomagajo doma pri obdelovanju obsežnega vrta. Jakobu Dolencu, ki bo svoj jubilej obhajal danes v ožjem rodbinskem krogu, k življenjskemu prazniku čestitamo in mu želimo z njegovimi sorodniki in prijatelji še mnogo čvrstih in zdravih let.

KULTURNI PREGLED

Manj obiskovane stroke na glasbenih zavodih

Ob znatnem številu klavirskih gojencev so bili na produkcijah Glasbene Akademije izvajalci ostalih strok le pičlo zastopani. Podobno je pa tudi na drugih zavodih. Iz pevškega razreda so nastopili štirje gojenci, od katerih je imela Nada Stritarjeva večji samostojni nastop. Pevka ima prijetno zvonek glas lahkega, skoraj koloraturnega značaja, čiste intonacije, svetlih, gostih višin, barvne izenačenosti, razen tega pa znatno muzikalno občutje, kj ga v izrazu nekoliko ovira telesna šibkost. Pevka se že uspešno udeležuje v operi, kjer bomo pozorno zasledovali njen razvoj. Njena soimenjakinja Janja Stritar ima pri vsem svojem prijetnem glasu poudarek na prepričevalnem izrazu, ki je skoraj večji kakor pri klavirju, s katerim tudi uspešno nastopa. Dva baritona, Dušan Pertot in Franc Langus sta si barvno v lepem nasprotju. Lirični, prozni Pertotov bariton je zmožen velikih dinamičnih gradacij in močno čustvenega podajanja. Langusov nekoliko težki, toda kvalitetno sijajni glas, bolj basovskega značaja in gostega timbra, pa je primeren za močate, dramatične poudarke. Hvalevredno je, da so oboje segli bolj po pravem komornem sporedu kakor po opernih arijah, katerih mesto ni na občutljivem koncertnem odru. Učitelji, katerih dobra šola se je s temi gojenci izkazala, so bili: rektor Julij Betetto, prof. A. Trostova in prof. Darian. Presenetljivo je pičlo število violonistov (2), čeprav sta bila oba zelo dobra. O violonistih je znano, da sorazmerno težko dosega prve vidnejše uspehe in da poteka kasnejše študij nekoliko lažje, seveda pa so za dosego visoke stopnje težave prav tolikšne kakor na vsakem drugem instrumentu. Kljub temu, da je violina povpreč-

dražestna Alenka pa županu z lepo zahvalno pesmijo.

Vsi otroci bodo pobožno zapeli »Hitimo k božji mamici«, nato bo pa Prezvisešni iz nebes priklical božji blagoslov na otroški paradiz in njegove majhne lastnike — otroke ter jim spregovoril nekaj lepih besedi. Za blagoslov se bo Prezvisešnemu zahvalila skupina najmanjših otrok s kratkim prizorčkom, nato bodo pa spet vsi otroci zapeli »Lepa si roža, Marija«.

S pesmico »Delajmo zlata kolesa« se bodo otroci po vsem igrišču razvili v posamezne kolobarje ter s pesmijo »Pleši kolo« igrali ringa-raja. Nadalje bodo posamezne skupine igrale naslednje igre: 8 dečkov in 10 deklic iz Sp. Šiške; »Izidor ovčice pese; 5 dečkov in 5 deklic iz Zg. Šiške; »Bela liliija«; otroci iz zavetišča na Gosposvetski cesti; »Majka prišla s kolo«; 20 dekčkov in 20 deklic iz Trnovega; »Polček in petelinček«; 20 dekčkov in 30 deklic iz Most; »S cveticami«; v venci hitmo na plane; 10 dečkov in 14 deklic iz Marmontove ulice; »Rdeče češnje rade jame«; 23 dečkov in 34 deklic iz Ledine; »Zabecce«; 12 dečkov in 12 deklic iz uršulinskega otroškega vrta; »Dobro jutro, stricček«; 15 dečkov in 10 deklic iz Viča; »Peričec«; 10 dečkov in 10 deklic s Kariovski ceste; »Zajček, al' se ne bojš?«; 15 dečkov in 30 deklic iz Zelene jame; »Na tratico«; 20 dečkov in 20 deklic iz Bežigrada; »Mačka in miška« ter 24 dečkov in 18 deklic iz vladnice drž. učiteljske šole pod vodstvom svoje predobre varu-

hinje, gđc. Slavice Vencajzove, ki vodi vso otroško prireditve: »Kam greš od doma, mamica«.

Po prenapornem duševnem delu se bodo pa otroci zagnali v kolobar z mivko, na vrtiljak in dve gugalnici, posebna skupina pa k vodnjaku, studenčku in kar v vodo otroškega bazena! Za tak semenj je pa treba tudi nekoliko počitka in prigrizka! Otroci bodo imeli seboj kruhek, ob stojnicah bodo pa sami prodajali in kupovali malinovec in druge slaščice, saj bo vsak imel seboj denarnico z dvema »srebrnikoma«, kozareček in košarico. Hiteti bo treba, da ne zamude »vlak«, ki se bodo otroci z njim med petjem odpeljali nazaj v mestno vrtnarjo.

Po odhodu skupin bo igrišče takoj odprto vsem otrokom in gledalcem.

Spet prosimo občinstvo za upoštevanje samo sodelujočim otroškim vrtem namenjenih posebnih voz električne železnice, ki bodo k prireditvi in po prireditvi dovažali in odvažali otroke na vse strani Ljubljane. Ti vozovi so namenjeni samo otrokom sodelujočim otroškim vrtem in podobnih zavetišč pod vodstvom njihovih varuhinj.

Posebno pa prosimo občinstvo, naj slovesne otvoritve in nastopov otrok ne moti s tem, da bi sililo na samo igrišče. Nad otroškim paradizem in ob vsem obodu, obrobjenim z vrsto tržnih klopi, je dosti prostora za tisoče gledalcev, ki bodo lahko vso prireditve videli dobro in tudi precej od blizu.

Akademije in kolegiji GIL-a

V teh dneh bo objavljen razpis za sprejem v akademije in kolegije GIL-a za šolsko leto 1943-44-XXI. Šolski zavodi liktorske mladine so naslednji:

akademija GIL-a (Rim, Forc Mussolini), učni zavod z vsučiliškim značajem s triletnimi tečaji, ki pripravljajo mladeniče za vodilne funkcije, za inštruktorje GIL-a in za nastavnike v fizični vzgoji;

ženska akademija GIL-a (Orvieto) s podobnimi značilnostmi kakor moška akademija; akademija GIL-a za sabljanje (Rim, Forc Mussolini), ki pripravljajo mojstre mečevanja za organizacije Narodne fašistične stranke in za Oborožene sile; obenem je to sabljaška priprava, gojenci dosežejo učiteljsko usposobljenost in dobe po nadaljnjem letnem izpopolnjevalnem sabljaškem tečaju diplom učitelja mečevanja ter so sprejeti v spske GIL-a;

glasbena akademija GIL-a (Rim Foro Mussolini) z dvojnimi namenom, da se dá mladeničem resna glasbena vzgoja ter da se preskrbe zveznim poveljstvom GIL-a zborovodje ter kapele in godb. in fanfar; šolska ureditev je slična oni Kr. glasbenih konservatorijev in se trajna tečajev izpreminja po učnih panogah;

ženska glasbena akademija GIL-a (Rim, Castello dei Cesari) z ureditvijo in nameni, ki so slični ustrežajoči moški akademiji;

kolegij za učitelje v spisku GIL-a (Rim, Monte Sacro), teoretično praktični tečaj, ki traja 12 mesecev in ki mu sledi enoletna pokusna doba za izobrazbo fašističnih vzgojiteljev za kolegije GIL-a pod njegovim nadzorstvom; po ugodnem poteku enoletne poizkusne dobe se gojenke sprejmejo v spisek GIL-a in jim je odprto posebno napredovanje v izvršni in vodilni kategoriji istih kolegijev;

pomorski kolegij GIL-a (Brindisi in Benetke) ima namen pripravljati bodoče gojence Kr. pomorske akademije v Livornu. Po zrelstem izpitu klasičnega ali realnega zavoda imajo mladeniči iz pomorskih kolegijev ob enakih pogojih z ostalimi tekmeči popolno prednost pri sprejemanju v akademijo v Livornu ali pa lahko neposredno preidejo v akademijo GIL-a;

letalski kolegij GIL-a »Bruno Mussolini« (Forl) za izobrazbo bodočih gojencev Kr. letalske akademije v Caserti. Po klasičnem ali realnem zrelstem izpitu imajo mladeniči letalskega kolegija prednost pri sprejemu v akademijo v Caserti in lahko stopijo v akademijo GIL-a, liktorsko akademijo GIL-a (Rim, Foro Mussolini, Camillucca) z namenom, pripravljati bodoče gojence akademije GIL-a v Rimu in bodoče nastavnike osnovnih fašističnih šol;

ženski kolegij GIL-a (Firenze) za dosego zrelostnega klasičnega izpita ter skrbne politične teledavne in sportne priprave;

ženski kolegij GIL-a (Vittorio Veneto) z namenom, pripravljati bodoče gojence akademije v Orvietu in bodoče fašistične nastavnice osnovnih šol;

kolegij GIL-a v Vicenzi (moški) in v Bergamu (ženski) s priključenimi srednjimi šolami; kolegij GIL-a za vojne sirote v Udinu, Lec-

ceju, Spoletu, Padovi, Teranu in Tagliacozzu, ženski in moški, z osnovnimi in srednjimi tečaji;

kolegij GIL-a za specialni vojaški pouk (Bolzano) z namenom, pripravljati gojence za natečaj pri vstopu v kategorijo podčastnikov specialistov Kr. vojske, s posestom šole za profesionalni in tehnično-industrijski pouk; teledavni, sportni in predvojaški pouk ter tečaji za vojaško specializacijo;

kolegij GIL-a za pomorske »Caracciolo« (Sabaudia) za pripravo gojencev kategorije specialistov Kr. mornarice in za dosego nižjih činov trgovske in ribiške mornarice, s posestom profesionalnih tehnično-industrijskih šol ter teoretično-praktičnih tečajev pomorskega značaja;

kolegij GIL-a (Città di Castello) s priključenim tehnično-trgovinskim zavodom;

kolegij GIL-a (Rieti) s priključenim tehnično-industrijskim zavodom.

Kakor je razvidno iz tega enostavnega spiska, nudijo kolegiji GIL-a mladeničem obširno izbiro mnogostranskih tečajev za šole, klasične liceje, realne zavode, učiteljska, tehnično-trgovinske in tehnično-industrijske srednje šole, profesionalne in osnovne, primerne za različne starosti in za različna stremjenja. Omeniti je zemljepisno porazdelitev, ki obsega skoraj vse pokrajine Italije, ter ugodnosti, ki se nudijo mladeničem, da so neposredno sprejeti v spiske GIL-a ali da stopijo v vojaške akademije ob koncu tečajev, kar jim podpira ugodno napredovanje v raznih odsekih organizacije in Oboroženih sil Na to posebno opozarjamo družine, ki si prizadevajo, da bi svojim otrokom preskrbeli stalen in pošten poklic: Ni se treba posebno ustavljati pri opisu načina življenja, ki ga GIL zagotavlja gojencem svojih akademij in svojih kolegijev. Sedež teh so svetla sončna poslopja, urejena po najmodernejših zahtevah bogato opremljena s teledavnicami, kopališči in sportnimi prostori. Zavodi GIL-a so popolnoma izenačeni s Kr. šolami in imajo odlični nastavniški zbor.

Ti zavodi so tipično fašistični zato skrbje zlasti za moralno, politično, borbeno in fizično vzgojo, pri čemer posvečajo posebno pozornost kulturni izobrazbi ter poklicni usposobljenosti. Vsa Italija je videla lani lepak, na katerem se gojence kolegijev GIL-a v svoji izbrani uniformi ločuje od sive in brezoblične skupine drugih mladeničev pod njim pa je bil napis: »Ne boste več kdor koli.«

Goldoni na filmskem platnu

Produkcija italijanskega filma si je postavila za nalogo napraviti nekaj filmov po komedijah najboljših italijanskih pisateljev te stroke. Med drugimi je bil izbran tudi komedijer Carlo Goldoni, in sicer se zaenkrat pripravljata dve njegovi komediji v filmu. Prva komedija obravnava znano snov lepe krčmarice, druga pa Clozotske prepire.

nja. Staničeva pa je res že nekoliko preko teh prvotnih zahtev in njena izvežbanost dopušča poljubno izbiro skladb. Komorna glasba v izvrstni, zlasti logogovno pomembni Šlaisovi šoli nam je dala poleg tria (Staničeva, Dražil, Osana), godalni kvartet (Staničeva, Dražil, Žilmond in Poljanšek) in klavirski trio (Staničeva, Poljanšek, Peruškova). Od teh treh ansamblov bo verjetno v tej ali drugačni zasedbi obstal v glavnem le kvartet, ki je po svoječasnih začetkih sedajnega Ljubljanskega godalnega kvarteta po dolgem času zopet eden od komornih ansamblov, od katerega si obojama življenju in delovanju. Izkazal se je zlasti z izvajanjem treh slovenskih del (Pahor, Petrič, Premrl), kar je posebno hvalevredno. V klavirskem triu je Dana Peruškova pokazala znatno notranjo silo s podajanjem lepega estetskega oblikovanja.

Da imamo na sporedu štirih produkcij samo enega violončelista, se ne čudimo, ker je violončelo še večji pastorek kakor violina. Absolvent Poljanšek Ivan, učenec Sedlbauerja, bo v pičli vrsti slovenskih violončelistov kmalu nepogrešljiv, sodeč po njegovi dokaj izenačeni tehniki in naravni muzikalnosti. Res pa je, da se mora tudi on kakor toliko drugih godalcev boriti s slabim instrumentom, ki ne pripušča dovolj tona, kolikor bi ga po energiji in intenzivnosti Poljanškovega igranja smeli pričakovati. Od ostalih instrumentalistov pa sta nastopila le še dva dobra klarinetista iz šole prof. V. Launa, Bajt in Vidrih, oba tehnično sigurna, zlasti Vidrih tonsko na jako lepi stopnji, muzikalno pa tudi Bajt dobro dojemljiv.

Vprašujemo se sedaj, kje so še drugi instrumenti, kje so gojenci oboe, roga, fagota, flavte, viole in ostalih orkestralnih instrumentov, za katere tako nujno potrebujemo dobrega naraščaja? Ne vprašujemo seveda šole, kajti ni v moči učiteljev, dati gojence, če jih ni, vprašujemo le ob-



Iz Rima: Otroci odhajajo v helioterapske kolonije, ki jih je organizirala fašistična federacija prestolnice

D'Albert: „Mrtve oči“

Iz razgovora s Samom Hubadom, ki bo debutiral s tem delom kot operni dirigent

Komponist E. D'Albert spada po svojem glasbenem snovanju v dobo pozne romantike, vendar je oplojen z vsemi muzikalnimi strujami, ki so se tedaj bohotalo po kontinentu. Kot se je skušal formalno opirati na Wagnerja, tako se je muzikalno-tehnično naslanjal zlasti na Richarda Straussa, odkoder je črpal vso barvitost instrumentacije, ki je pri tem slogu komponiranja, kot ga uporablja, skoro prav tolikšne važnosti kakor kompozicija sama. Vkljub temu, da ga po vsem tem torej ne moremo postaviti v zgodovino kot docela samoniklo osebnost (seve le z ozirom na skladanje) pa so kvalitete njegove glasbe

V dejanju samem srečamo po vzoru Wagnerja motiviko, ki se nanaša na osebe ali na razpoloženja. Tako n. pr. ljubezenski motiv Arcezija in Myrtole, motiv trpljenja, motiv Kristusa (odrešenja), Ktesifarjev in Astartin motiv (pisana v celotnih lestvicah, ki so bile v tistem času, ko je D'Albert komponiral to opero, muzikalna novost).

Poleg motivike najdemo tudi čisto slikanje v glasbi: motiv odmeva, pesem cikad in Galbova smrt.

Instrumentacija dela je tehnično brezhibna in spominja po svojem bogastvu znanja in invenciji na Richarda Straussa. Arcezijeve in Myrtoleini ljubezenski duet je po svoji umetniški vrednosti gotovo eden viškov te opere. Myrtoleina bajka o Amoru in Psihi pa je naravnost vzoren primer, kako napravi rafinirana in skoraj bi dejal-perversna instrumentacija iz muzikalno preprostega motiva tako aparten dojem. Prav tako je v kompozitorskem pogledu izredno domiselnostjo ter poznanjem poslušalčevih reakcij stopnjevano pričakovanje Kristusovega prihoda. Med razgovorom oseb na odru, ki narašča v intenziteti pričakovanja, se razvija v orkestru z vedno večjo jasnostjo motiv hrepenja, ki se tik pred prihodom Jezusa razveže v motiv odrešenja.

Marija Magdalena je v dejanju nosilka globoke vere v Kristusov nauk in poveže s svojo svetopisemsko priliko o izgubljeni ovci prolog z epilogom. Ona je tista, ki posreduje slepi poganki-Grkinji vesoljnost Kristusovega nauka, ki ga hočejo imeti Judie, kot Rešitelja samo zase. Za vse ljudi prišel je, za vse, utrujene in izmučene, tudi zate... In končno vseje Magdalena z besedami: »Odreči moraš se lastni sreči, da osrečiš svoje bližnje« v Myrtoleino dušo etos, ki ji dá pozneje duhovno moč, da prostovoljno žrtvuje svoj po čudežu pridobljeni vid za srečo svojega ljubljenega soproga.

Vkljub temu torej, da napravi konec opere morda videz nekakšne »vpostavitve v prejšnji stan« (oprostite ostankom izrazoslovja moje juridične vzgoje) bodisi v muzikalnem kot v vsebinskem pogledu (reminiscenca začetnega dueta), je zaključek vendar bolj tragičen kot srečen. Epilog šele nam poda končno rešitev: Myrtoleina ljubezen je prestala najhujšo preizkušnjo ter skozi trpljenje našla pot k samoodpovedi — pastir je našel jagnje — kmalu bodo rane zaceljene in veličina njene žrtve bo posvetila Myrtoleino in Arcezijevo ljubezen v novo, trdnješe in čistejše čustvo.

Maša Slavčeva

Milica Polajnarjeva spet na odru

Pri današnji predstavi »Mrtvih oči« bo spet po dolgem času nastopila na našem odru gđc. Milica Polajnarjeva. Gledališki obiskovalci po večini niso vedeli za vzrok njenega dolgega izostanka in je bil le ožji



krog poučen, da se je gđc. Polajnarjeva pri predstavi »Bega iz seraja« hudo ponesrečila. Celih osem tednov je morala ležati na ljubljanski kliniki, ker si je poškodovala hrbtenico. Po okrevanju je morala še enkrat na kliniko zaradi napaia žolčnih kamnov. Med bolezenskim dopustom pa se je gđc. Polajnarjeva popolnoma pozdravila in bo drevi pela vlogo Arcezije v D'Albertovi operi »Mrtve oči«. Simpatični in nadarjeni pevki želimo nadaljnjih uspehov pri njenih odskih nastopih.

Marijan Lipovšek

Kronika

*** Štiri milijone lir za sicilске bolnišnice.** Duce je sprejel senatorja Salvatora di Marza in dr. Ignacija Capuana, predsednika in glavnega ravnatelja Sicilske banke. Poročala sta mu o delovanju zavola v lanskem letu ter mu predložila načrt o kreditnem zavodu, ki naj bi poživljal gospodarstvo na sicilskem področju. Duce je načrt sprejel, nakar sta mu gosta izročila 4 milijone lir, ki jih je Duce razdelil takole: bolnišnica v Palermo prejme 1 milijon, bolnišnica v Messina pol milijona lir, prav tako četita tudi bolnišnici v Cataniji in Trapaniju. Bolnišnica v Siracusi prejme četrt milijona lir, bolnišnice v Agrigentu, Caltanissetti, Enni in Ragusi vsaka po 100.000 lir. Počeg tega bo razdeljenih med družine, ki so utrpeli škodo zaradi letalskih napalov, v Palermo 350.000 lir, v Messina 200.000 lir, v Cataniji 150.000 lir in v Trapaniju 150.000 lir.

*** Umrl je profesor Bozzano.** V Genovi je umrl te dni profesor Ernesto Bozzano, eden izmed italijanskih pionirjev metapsihike. Bil je dopisni in častni član mnogih evropskih akademij in zapuščal 35 monografij iz svoje stroke. Njegova knjižnica je bila ena največjih svoje vrste v Evropi ter jo je pokojnik zapustil svojemu učencu dr. Gastonu De Boniju z naročilom, naj nadaljuje delo po njegovih smernicah.

*** Smrt generala Roverija.** V Bogheru je umrl v 82. letu svoje dobe divizijski general v pokolu M. Roveris, odlikovanec s Savojskim vojaškim redom. Udeležil se je vojne v Libiji in svetovne vojne ter bil fašist od leta 1920.

*** Nov podpredsednik agrarne zveze v Goriziji.** Z dekretom ministrstva za poljedelstvo in gozlove je bil fašist Mario Muscietti imenovan za podpredsednika pokrajinske agrarne zveze v gorizijski pokrajini.

*** Nemško-italijansko društvo v Linzu.** V soboto 3. julija je prispel v Linz italijanski poslanik pri berlinski vladni Dino Alfieri. Prisostvoval je ustanovnemu obnemnu zboru nemško-italijanskega društva. Prebivalstvo je italijanskega poslanika prisrčno pozdravljalo. Poslanik Alfieri se je zahvalil meščanom za prijazen sprejem ter zaključil svoj govor s Ducejevimi besedami »Zmagali bomo«.

*** Zlata maša pri Sv. Justu v Triestu.** Mons. Giusto Buttignoni, dekan v cerkvi sv. Justa v Triestu, je obhajal v petek 9. julija 50letnico svojega mašniškega posvečenja. Zlato mašo je bral pri glavnem oltarju v katedrali sv. Justa.

*** Lep uspeh razstave juljskih umetnikov v Benetkah.** Iz Benetk poročajo, da ima razstava umetnikov Treh Benedij prav dober uspeh. Doselej je bila prodana že cela vrsta razstavljenih slik. Beneske razstave se udeležuje 300 slikarjev z 800 deli.

*** Gilova kolonija v Solunu.** Na prizadevanje konzula Kraljevine Italije ter v navzočnosti nemškega konzula ter mnogih osebnosti vojaške in civilne uprave je bila te dni v Solunu otvorena moriška kolonija ondotnega Gila. Kolonija bo v polet-

nih mesecih združevala 100 italijanskih otrok, katerim bodo drugovali tudi nekateri albanski in nemški otroci.

IZ LJUBLJANE

Prodaja mesa

Pokrajinski prehranjevalni zavod objavlja, da bodo v soboto, 10. julija t. l. potrošniki lahko dobili pri svojih običajnih mesarjih proti odvzemu odrezka 110 juljske živske nakaznice, izdane od mestnega poglavarstva v Ljubljani, 100 gramov govejega mesa. Delitev se bo pričela ob 7.

u—Diplomirani so bili 30. junija za inženirje kemije g. Gasparini Ante iz Ljubljane, gđc. Paik Angel iz Velike Loke, g. Reich Anton iz Ljubljane, gđc. Sedlar Nada iz Ljubljane in g. Zink-Fidhel Egon iz Mor. Ostrave. Čestitamo!

u—Nov grob. Za vedno je zapustila svoje soproga železniškega uslužbenca v pokolu ga. Marija Štrumbljeva. K večnemu počitku jo bodo spremenili v nedeljo ob 15. iz kapele sv. Marije na žalah na pokopališče k Sv. Križu. Pokojni naj bo ohranjen bled spomin, svojemcu pa izrekamo naše iskreno sožalje!

u—Pogreb Avgusta Slapničarja. V sredo popoldne je bil v Zal na pokopališču k Sv. Križu tožen mrliški spreved. K večnemu počitku so spremenili tragično ponesrečenega očeta in njegovo hčerko. Pogreba se je udeležilo mnogo stanovskih tovarišev, znancev in prijateljev pokojnikov družine. Poročali smo že, da se je 41 letni čevljarški pomočnik Avgust Slapničar v ponedeljek smrtno ponesrečil pred ljubljanskim kolodvorom, ko je bil namenjen na Zale, da uredi vse formalnosti za pogreb svoje hčere. Usoda pa je hotela, da so očeta položili poleg hčere na mrtvaški oder in da počivata zlag tud, v skupnem grobu. — Hudo prizadeta vdova, ki je ostala sama s tremi otroki se vsem, ki so kakorkoli počastili spomin njenega pokojnega moža, iz srca zahvaljuje.

u—Dežja je že več ko preveč. Komaj se je v četrtek čez dan nebo uneslo, že smo na večer dobili tako silno ploho, kakor že dolgo ne. Dež se je vsipal skoraj neprestano celo podrgno uro. Vmes je padala drobna teča. Tudi bliskalo se je in grmelo. Kakor bi odrezal, je nalič okoli pol 11 prenehala in že kmalu nato so z neba posijale zvezde. Do jutra pa se je spet rahlo poplačilo in je tako ostalo ves večerajšnji dan. Zračni tlak je v četrtek prči večera naglo popuščal, tako da je barometer zaneležil se za spoznanje nižje stanje kakor prejšnji dan (757 mm). Potem je začel spet polagoma naraščati in se je do večeraj zjutraj povzpela na 760 mm. Najnižja toplota v petek je znašala 11,5 stop. C. prejšnji dan pa je termometer zabeležil najvišje stanje 23,4 stop. C.

u—Osebnostne izkaznice. Lastnike novih (zamenjanih) osebnih izkaznic opozarjamo, naj to listino vestno hranijo, ker duplikatov ni dovoljeno izdajati po izvršilnem razpisu Visokega Komisariata k uredbi o zamenjavi osebnih izkaznic.

u—Konzert slovenskih ljudskih in umetniških pesmi priredil pevski zbor »Ljubljanske Zvonč« v ponedeljek dne 19. t. m. ob 20. uri v veliki dvorani hotela Union. Vstopnice se dote v predprodaji v knjigarni Glasbene Matice.

u—VI. produkcija glasbene šole »Slog« bo v nedeljo 11. t. m. ob pol 11 v solski glasbeni dvorani. Spored obsega pevске in instrumentalne točke, ki jih izvajajo gojenci raznih odelkov in razredov.

u—Obrtnike pozivamo, da dvignejo pri Odseku za obrtništvo obrazce za prošnje za zameno obrtnih listin. Obrtnike oblačilne stroke vabimo, da dvignejo pri Odseku za obrtništvo prvi dodatek h kolektivnim pogodbam za čevljarje, krojače, krojačice in modiste. Brivske mojstre iz vse pokrajine vabimo, da od torika, dne 13. t. m. naprej, dvignejo brivsko mlo za mesec julij pri Nabavljalni zadrugi brivskih mojstrov v Ljubljani. Cankarjevo nabrežje 3. — Zveza industričev in obrtnikov Ljubljanske pokrajine.

u—VII. produkcija glasbene šole »Slog« bo v ponedeljek 12. t. m. ob 18 v solski glasbeni dvorani. Gojenci pevskega in klavirskega oddelka ter orkester gosli bodo izvajali skladbe H. Svetla. S to prirreditvijo zaključila šola letošnje produkcije.

u—Opozorilo davčne uprave. Delniške družbe (razen zavarovalnih), družbe s o. z. in vsa podjetja, ki so zavezana voditi poslovne knjige, morajo po določilih t. p. 37

takšnega zakona prijaviti davčno upravi najpozneje do 15. julija vsakega leta seznam odprtih ali tekočih računov v minulim polletju. Takša znaša L. 12— za vsak odprt ali tekoči račun ter se nalepija na en izvod seznama, ki se vloga v dvojniku. Opustitev prijave v navedenem roku se kaznuje, poleg plačila redne takse, še s kaznijo v višini trikratnega iznesa redne takse. Družbe oz. podjetja, ki v minulnem polletju niso imela odprtih ali tekočih računov, so dolžna prav tako predložiti prijavo, ki pa ni zavezana taksi. Če te prijave ne predložijo, se kaznujejo z globo L 190.

u—Zahvala. Gđ. zdravnikoma primariju dr. Savniku in dr. Žitniku ter Častitim sestram zavoda dr. Josipa Cholwe, se iskreno zahvaljujem za ves trud in požrtvovalnost, ki so jo izkazovali mojemu pok. bratu Antonu Finžgarju. — Fani Finžgar.

u—Stenografski tečaji — v središču mesta pri Trgovskem učnem zavodu, Kongresni trg 2 — dnevi in večerni — začetniški in nadaljevalni, prično dne 12. t. m. Učnina zmerna, uspeh v kratkem času z jamčen. Izkoristite prosti čas za dosego tega najvažnejšega znanja v poslovnem in privatnem udejstvanju. Informacije in vpisovanje dnevo do 19. ure. Trgovski učni zavod, Kongresni trg 2, tel. 29-86.

u—Strokovna šola za otroške sestregovalke v Ljubljani, Lipičeva ulica št. 3, sprejema do konca julija 1943 prošnje za šolanje, ki morajo biti opremljene z izvirnimi dokumenti: rojstva, domovinstva in šolske predizobrazbe. Šolanje traja 12 mesecev ter se bo začelo 1. septembra t. l. Podrobne informacije daje vodstvo šole v Lipičevi ulici 3.

u—Početniški tečaj za učenje jezike v središču mesta pri Trgovskem učnem zavodu, Kongresni trg 2, prično dne 12. julija. Čas pouka po želji v začetnih in naprednejših oddelkih. Najuspešnejša in najnovjša učna metoda — diplomirani predavatelji. Informacije in vpisovanje dnevo do 19. ure.

u—Dijaki in dijakinje srednjih in strokovnih šol imajo priliko, da se med počitnicami dobro naučijo strojepisja ali stenografije, ki sta najvažnejša praktična predmeta, vsakomu potrebna. Nov tečaj prične v ponedeljek dne 12. julija. Pouk za dijakinje je dopolnje. Učnina zmerna. Prijave se sprejemajo še ta teden. — Informacije daje: Trgovsko učilišče »Kristofov učni zavod«, Domobranska 15.

u—Učite se strojepisja! Novi strojepisni dnevi in večerni tečaji — eno, dvo- in trimesečni se prično v ponedeljek 12. julija. Desetprstna učna metoda. Specialna strojepisna šola: Največja moderna strojepisnica, raznovrstni stroji. — Pouk je dopolnje, popoldne ali zvečer po želji obiskovalcev. — Posebni tečaj tudi za stenografijo. — Učnina zmerna. — Informacije in prijave: Trgovsko učilišče »Kristofov učni zavod«, Domobranska 15.

u—Bogato se Vam povrne izdatki, ako si nabavite Silevo knjigovodstvo. Knjiga je primerna za obiskovalce tečajev, zlasti pa za samouke. Mladina naj ne zamudi prilike, da se nauči knjigovodstva, ki ga danes zahteva siehni poklici. Knjigo dobi v knjigarni Tiskovne zadruge v Ljubljani, Šelenburgova ulica 3.

u—Blokje vsake velikosti, za urade, obrate, zdravnice, natakarje itd. dobite v Knjigarni Tiskovne zadruge, Šelenburgova ul. 3.

Spodnje Štajersko

Smrt naprednega gospodarja. Po dolgem, hudem trpljenju je v Svedini pri Mariboru umrl posestnik Ivan Knaples. Občina je s pokojnim izgubila naprednega gospodarja in dolgoletnega sedelavca v občinskem in šolskem odboru. Rajnkega so pokopali ob veliki udeležbi domačinov.

140 štajerskih otrok na Adril. Iz Gralca poročajo, da je bilo poslanih spet 140 krpančiča potrebnih otrok v morskno okrevnišče Salvore na Adril. Otroci ostanejo tam nekaj tednov.

Taborenje mladine. Kakor larsko leto je tudi letos v Pragerskem velik tabor mladine. V treh taboriščih je nameščenih okoli 1500 otrok.

Poklana šola v Celju je 7. julija končala šolsko leto. Za zaključek je bila lepa slavnost, ki so se je udeležili učenci iz 45 razredov, po številu nad 1200, iz obrtne, hišnogospodinjstva in trgovskega oddelka. Prihodnje leto bo na šoli ustanovljena delavnica za predelavo kovin in lesa. Hišno gospodinjčki oddelke pa bo dobil novo šolsko kuhinjo.

Trboveljska obrtna šola je preteklo soboto in nedeljo priredila razstavo izdelkov svojih učencev in učenk. Ogledaj! so si jo

razen staršev tudi številni odličniki. Raznovrstni razstavljeni predmeti so pokazali veliko nadarjenost učencev.

Rosegerjeva proslava v Veliki Pirešici. V nedeljo je mladina v Gasliškem domu imela Rosegerjevo proslavo. Svečanost je začel otroški zbor ljudske šole iz Gal'čije. Sledile so deklaracije, igranje na harmoniko in govor šolskega vodje Hauserja o pesniku. Nato je otroški zbor iz Velike Pirešice zapel več pesmi. Proslavi je med drugimi prisostvoval tudi okrožni vodja Dorfmeister.

Razstava nemške industrije ebenovine. V sporazumu s hrvatskim propagandnim ravnateljstvom je bila 7. julija v Zagrebu odprta razstava nemške industrije ebenovine.

Koncert na prostem v Trbovljah. Dne 3. t. m. je trboveljski simfonični orkester pod vodstvom Konrada Steckla na prostem pred Okrožno hišo priredil koncert. Nastopil je tudi pevski zbor trboveljskih rudarjev pod vodstvom Rudolfa Dolničarja. Godbeniki in pevci so želi navdušeno odobravane poslušalcev.

V Hrastniku in Zidanem mostu je igrala vojaška godba pod vodstvom kapelnika Haeckerja. Sedelavca sta Jožef Maschka in Hans Becker z dunajske Državne opere. Ob koncerta sta bila dobro obiskana.

Nesreče. Tovorni avto je podrl 34 letnega strugarja Ivana Radolča iz Peka, pri čemer je dobil več poškodb na levi nogi. 66-letna Magdalena Kolarčeva iz Sv. Barbare pri Mariboru je padla pri delu in si poškodovala levo koleno. S koso se je ranil na levi nogi 17letni viničarjev sin Franc Vračič iz Jarenine. Desnoč si je pri igri zlomil 2letni Alojz Kušar iz okolice Rogaske Slatine.

Z Gorenjskega

Dom Hitlerjeve mladine v Meziški dolini. V Prevaljah je bil odprt prvi Dom Hitlerjeve mladine v Meziški dolini. Ob slovesni otvoritvi, kjer se je zbrala mladina iz vse doline polnoštevilno, je govoril okrožni vodja Grum.

Nagrajeni tečajovalci. V tekmi »Borba na vzduhu« je bilo proglašeno 31 Koršev za državne zmagovalce, v tekmi »Za svobodo Nemčije« pa načelnih 8 Koršev. 20 zmagovalcev se je dne 3. julija za nagrado opeljalo k vojaškemu oddelku v Kottbus, kjer so bili teden dni gostje vrhovnega vojništva.

Poročnik Primožič v Celovcu. Po svojih obiskih na Gorenjskem se je vrnil poročnik Primožič v Celovec, kjer ga je sprejel gauliter dr. Rainer v navzočnosti okrožnega vodje iz Radovljice. Gauliter se je z njim razgovarjal o vtihih, ki jih je dobil na Gorenjskem in o nalogah, ki jih je treba tam izpolniti. V tej zvezi je bila v razpravi tudi možnost, da bi se poročnik Primožič po vojni nselil na Gorenjskem.

Razstava ročnih del v Celovcu. V Umetniškem domu v Celovcu je bila zaključena razstava ročnih del, igrač in drugih izdelkov, ki jih bodo poslali otroškimi vrčarji, včrajštim domovom, bolnišnicam in drugim podčnim ustanovam. Za razstavo je bilo veliko zanimanje. Skupaj jo je obiskalo nad 5500 oseb.

Iz Srbije

Izpitni na beograjski univerzi. Na vseučilišju v Beogradu bodo v letnem roku dovoljeni diplomski izpiti. Posamezne izpite lahko polagajo tudi slušatelji, ki so zaključili z letnim semestrom šolskega leta 1940/41 imeli vpisane in potrjene vsaj štiri semestre.

Iz Hrvatske

Nemška mladina na Hrvatskem je vključena v domovinsko stražo. Veliki župan dr. Jakob Elicker je odredil, da naj se vključijo vsa nemška mladina v domovinsko stražo nemške narodnostne skupine na Hrvatskem. Oddelki domovinske straže sestojajo iz mladih, ki niso bili vpoklicani k vojakom in imajo nalogo čuvati prebivalstvo pred napadi odmetnikov.

Novo cene za električni tok. Z odobritvijo urada za določanje cen je bila povišana cena električnega toka za razsvetljavo v Zagrebu na 14 kun za kilovatno uro, druge elektrarne pa smejo zaračunati tok po 16,75 kune za kilovatno uro. Gospodinjiski tok se bo v Zagrebu zaračunaval po 5,68 kune, pri drugih elektrarnah pa 8,88 kune. Spremenjena je bila tudi tarifa za industrijski tok, in sicer bodo podjetja v Zagrebu z večjo potrošnjo kakor 100.000 kw. ur na leto plačevala tok po 4,18 kune, tok zu-

ranjših elektrarn pa se bo zaračunaval po 4,38 kune. V navedenih cenah je vračunala tudi državna in mestna trošarina. Hrvatski listi pravijo, da zvišana cena električnega toka ne bo vplivala na ceno industrijskih proizvodov.

Združne popraviljalnice čevljev. Na sestanku zagrebških čevljarjev, ki se ga je udeležilo okoli 600 obrtnikov, je bil v razpravi tudi predlog, da raj skupine po 10 do 15 obrtnikov ustanove združne delavnice, ki naj bi prevzemale obutev v popravilo, ker bi se mnogo lažje preskrbovale z usnjem, lažji pa bi bil tudi nadzor. Udeleženci sestanka so za izpolnitev omenjenega načrta obljubili svoje sodelovanje.

GLEDALIŠČE

DRAMA

Sobota, 10. julija, ob 19.30: V Ljubljano je dajmo! Zadnjikrat v sezoni. Izven. Cene od 12 lir navzdol.

Nedelja, 11. julija, ob 19.: Nevesta s krono. Izven.

Ponedeljek, 12. julija, ob 19.: Nevesta s krono. Red B.

Torek, 13. julija, ob 19.: Nevesta s krono. Red. Torek.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-Cesar, stara mati-Starčeva, oče-Presetnik, mati-Gabrijevičeva, Ana-Simčičeva, mati-Matek-***, mala Karen-***, župan-M. Skrbineš, pastor-Nakrst, Povodni mož-Debevec, Babica-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

Josip Ogrinc: »V Ljubljano je dajmo! Veselolira v treh dejanjih. Zgodba o ljubezni mladega dekleta in njene smrti. Osebe: Srebrin-Cesar, Rotija-P. Juvanovca, Marica-Levarjeva, Cena-Starčeva, dr. Snoj-Drenovec, Pavle-Peček, Neža-Rakarjeva, notar-M. Skrbineš; prič: Benedičič, Brezigar. Režiser: M. Skrbineš.

A. Strindberg: »Nevesta s krono«. Igra v petih dejanjih. Zgodba sovraštva dveh kmečkih dalarnskih hiš in usode njunih ljubčeh se potomec. Boj dobrega in zla v človeku. Osebe: Mats-Jan, Kersti-Saričeva, njena mati-Kraljeva, njen oče-Potokar, njen ded-Gale, Brita, Matsova sestra-Dani-łova, Matsov ded-C

