

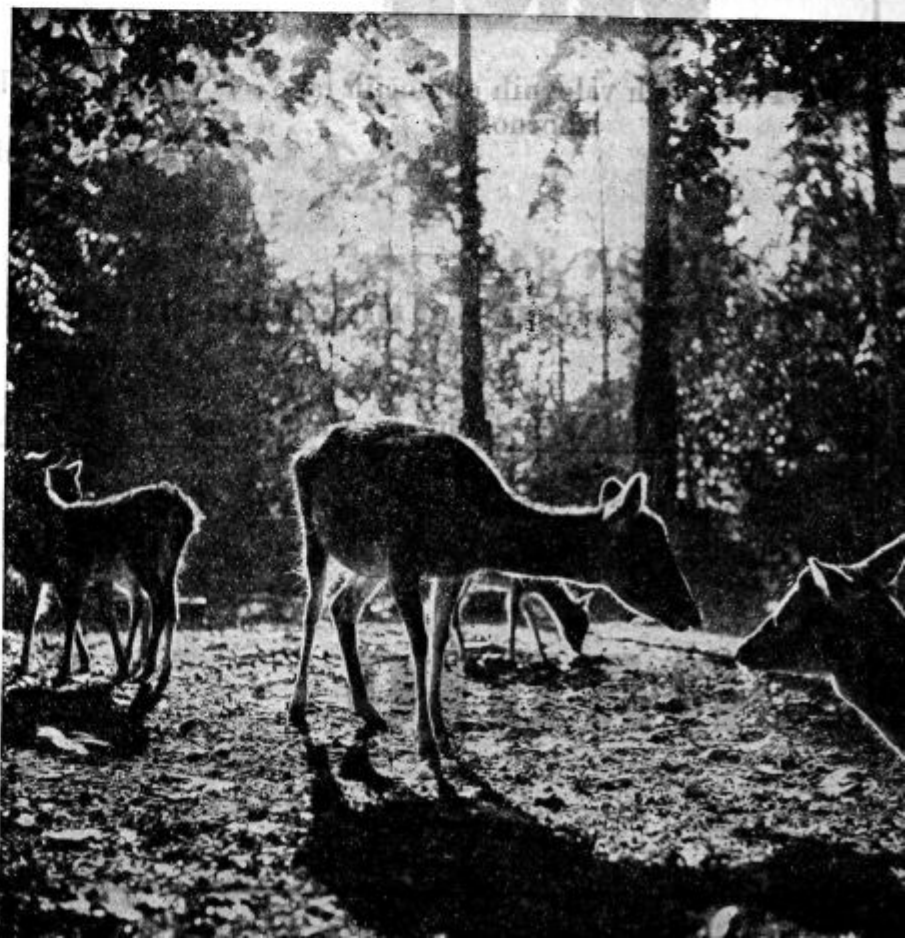
# RADIO LJUBLJANA

PRVI SLOVENSKI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILLO SLOVENSKIH POSLUŠAVCEV

H koncertu lovskih pesmi v nedeljo ob 10.

SEDMO LETO  
24



# ORION

# R e f l e x S u p e r



vezava:  
Načelo dvojne  
izrabe elektronk  
zato deluje aparat

## ORION

*Zelo  
pregledna  
skala*



## ORION 344

**344** na vseh valovnih območjih tako  
izborno.

v trenutku lahko nastavite zaželeno  
postajo na kratkih, normalnih  
ali dolgih valovih.

**ORION 344**  
**je opremljen s Tungstram-barium elektronkami.**

Aparate ORION dobite razven pri nas še pri sledečih naših zastopnikih:

Engelsberger, Tržič  
Guček, Hrastnik

Klenovšek, Trbovlje  
Krašovec, Jesenice

Ogrizek, Novo mesto  
Schilling, Kranj

# . RADIO

reg. zadr. z o.z. v Ljubljani, Miklošičeva 7  
Telefon številka 31-90



XII.

## Ljubljana

### PRIČAKOVANJE POSLUŠAVCEV

Jugoslovanska, v posebni meri pa slovenska radiofonija živi že tri leta od samega pričakovanja. V obljubah smo dobili že tako urejeno radiofonijo, da bi nas zanj lahko marsikje zavidali.

Ne mislimo pri tem samo na mogočne osrednje postaje, na številne vmesne postaje ne izvzemši Maribor, ne samo na stotine kilowattov, ki naj pretresajo eter nad našo domovino. Vse to je potrebno zaradi našega ugleda in zaradi nekaj stotin poslušavcev, ki bi jih utegnili pridobiti, in še zaradi nejevolje nekaterih malkontentov med našimi poslušavci na Dolenjskem in Štajerskem... Drugače pa to ni tako zelo aktualno. Saj kukavica poje in jo poslušamo. Kaj hočete še več?

Tudi ne mislimo samo na organizacijo naše radiofonije, ki živi že tri leta v neprekinjenem interimu. Saj to navsezadnje ni taka nesreča. Saj se nam zdi, da je naš čas tudi samo interim... Nekateri se seveda boje, da bi ta interim prenehal. Ker namreč preveč ne kaže, da bi se zaključil v njihovo korist, si ga žele, za kar se dá dolgo dobo... morda za vselej. Grozen bavlav jim je Prosvetna zveza, ki baje že vstaja na obzorju (ojoj, kaj bo, če se Brdavs ne ukroti?). Pobožne njihove želje dobé v prividih pošastne oblike... No, tudi to pride do prave rešitve, brez skrbi. A ne gre samo za to pričakovanje.

Gre namreč čisto konkretno za nekaj stvari, ki smo o njih že večkrat pisali in se dajo izvesti v korist naši radiofoniji in v interesu naših poslušavcev tudi brez ozi-

ra na politično in podobno konjunkturo. V teh vprašanih pričakujemo modernizacije. Ta vprašanja se tičejo našega radiofonskega pravilnika in vseh raznih njegovih določb, ki so bile primerne za leto 1928., ne pa za leto 1936.

Ta vprašanja, ki glede njih z zaupanjem apeliramo na novega našega gospoda poštnega ministra, so med drugim:

diferenciacija pristojbine za detektorje in elektronske aparate;

ureditev plačevanja pristojbine: mesečno, brez dosedanjih omejitev in — po prvem v mesecu, ne pa zadnje dni meseca;

ukinitve nesmiselnih določb glede prenašanja aparata;

ukinitve prav tako nesmiselnih določb glede aparatov, ki se jemljejo na poskušnjo;

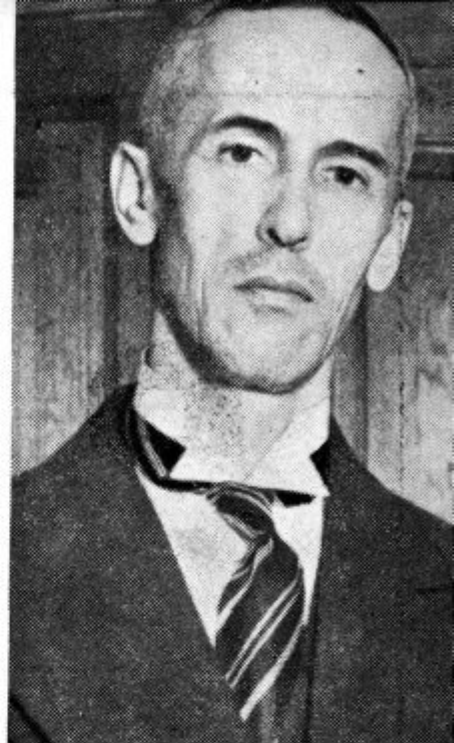
uvedba znižane pristojbine in pristojbine prostih aparatov za težke invalide, za slepce, za nezdravljivo bolne, za brezposelne po vzgledu vseh kulturnih držav.

O vsem tem smo na tem mestu že pisali in pišemo vsaj pet let. Ljudje, ki jim je bilo naše dosedanje pisarjenje namenjeno, so šli. Novim vodilnim osebnostim pa smo gornje vrstice kot posnetek naših zahtev in predlogov še enkrat zapisali. Morda jih vzamejo v pretres in jih izvedejo.

Hvaležni jim bomo.

Radi bi namreč v našem radiu videli spet kaj naprednih in sodobno usmerjenih — dejanj. Nemara bosta med tem tudi tehnična izpopolnitev in nova upravna organizacija našega radia. Kdo ve?

Poslušavci čakamo.



G. KALUDJERČIĆ,  
minister pošte in telegrafa

### KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

### glasilo poslušavcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitnostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiusluglo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

### RADIO LJUBLJANA

Prvi slovenski tednik za radiofonijo

Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

OPOZARJAMO NA NASE ZA-  
VAROVANJE APARATOV IN  
ZIVLJENJA!



## Martin Jenko

skladatelj naših himen

(K spominski proslavi ob stoletnici njegovega rojstva v petek ob 20. uri.)

Letoanje leto, ko praznujemo stoletnico rojstva pesnika Sorškega polja, Simona Jenka, je prav takšno jubilejno leto tudi drugega našega Jenka, Martina (Davorina) Jenka. Isto rodbinsko ime, isto rojstno leto, ista gorenjska ravan, ki ju je dala (saj je med rojstnimi domovi obeh komaj nekaj ur hoda razdalje), isto ali vsaj sorodno polje udejstvovanja — oba umetnika, kako nenaavadno! Bila sta prijatelja in Martin je sprti komponiral Simonove pesmi oziroma jih je Simon deloma prav zanj tudi zlagal.

Martin (Davorin) Jenko je bil rojen 10. novembra 1835. v Dvorjah pri Cerkljah na Gorenjskem kot sin trdnega gorenjskega kmeta. Čeravno bi bil Martin rajši ostal doma pri plugu, je vendarle zmagala očetova volja, ki je hotel imeti sina »gospoda«. Martin se je sprijaznil z narekovano usodo in se pridno lotil učenja, zlasti pa ga je zanimala glasba. Po dovršeni gimnaziji (v Ljubljani in Trstu) se je vpisal na Dunaju na pravno fakulteto.

Dunajska doba je bila za Martina najvažnejša doba. Tu se je seznanil z največjimi glasbenimi deli in z najslavnejšimi, takrat živečimi glasbeniki. Odločilna pa je bila ta doba zanj tudi v narodnostnem oziru. Ko je Jenko prišel na Dunaj, so tam živeči Slovenci takoj ustanovili »Slovensko pevsko društvo« in Jenka postavili za pevovodjo. V tem društvu pa so bili včlanjeni tudi Hrvati, Srbi in Bolgari. Ker je društvu manjkalo slovenskih pesmi, sta vrzel izpopolnjevala člana Simon in Martin Jenko; Simon je zlagal pesmi, Martin mu jih je skladal. Tako so po vrsti nastajale pesmi (predvsem domovinske, pa tudi druge): »Hej rojaki«, »Pobratimijac«, »Tiha

luna«, »Strunac« itd. V tem času je nastala tudi koronica »Naprej zastava slave«, ki je kmalu postala slovenska himna. Zanimivo je, da je pobudo za to pesem dal Simonu Martin sam. Ta pesem je kmalu zaslovela po vsej Evropi.

Pravnih študij Martin ni dokončal. Ko je pravoslavna občina v Pančevu (v Srbiji) iskala pevovodjo, je to službo takoj dobil.

V Pančevu se je začelo za Jenka povsem novo življenje. Srbska umetna glasba je bila tedaj komaj v povojih in Jenko je moral začeti orati ledino. In oral jo je uspešno — v nekaj letih je njegov pevski zbor zaslovel po vsej deželi in tudi izven nje. Za svoj zbor je sprti pripravil nove (svoje) skladbe, kot n. pr. »Što čutiš, Srbine tužnic« itd. Iz Pančeva se je pa kmalu preselil v Beograd, kjer je pozneje postal kapelnik in skladatelj srbskega narodnega gledališča — in tu je ostal vse življenje do upokojitve.

Znanih nam je nad 200 njegovih pesmi, mnogo pa jih je še neodkritih, razmetanih po raznih arhivih. Najvidnejši sta pač njegovi skladbi himen: »Bože pravde« in »Naprej zastava slave«; znanne pa so tudi »Blagor muc«, »Hej rojaki«, »Lipa zelenela je«, »Mornar«, »Na tujih tleh«, »Pobratimijac«, »Tiha luna« in še mnogo drugih.

Čeravno je preživel Jenko štirideset let med Srbi, je vendar ohranil v svojem srcu toplo ljubezen do doma in do rodne zemlje. Slovensko govorico je popolnoma ohranil. Na starost se je tudi preselil med svoje ožje rojake, potem ko je izvršil veliko pionirsko delo na srbskem glashbenem polju. Umrl je dne 25. novembra 1914. v Ljubljani.

Ob stoletnici rojstva tega velikega moža, ki ga je rodila naša lepa gorenjska zemlja, je prav, da se ga hvaležno spomnimo in se primerno oddolžimo njegovemu spominu, saj smo mu tudi Slovenci po pravici lahko hvaležni, ker je istočasno, kot bratom Srbom, tudi nam pomagal graditi našo slovensko kulturo in da kljub temu, da je toliko časa živel daleč na jugu, ni pozabil na dolžnosti, v katere ga je klicala njegova rodna gruda.

## Podpirajmo našo knjigo!



A. Dürer: KNJIGA

Knjige nam razodevajo to, kar je v človeku najbolj bistvenega ter nam na zelo intimen, neposreden način nudijo duhovne vrednote, izobrazbe, estetskega užitka in etičnega podviga. Zato jih ne morejo nadomestiti niti tako pomembne tehnične iznajdbe, kakor so n. pr. kino, radio itd.

Z dobrimi knjigami si razširjamo svoje obzorje. Še važnejše pa je, da se ob njih poglobljamo vase, duhovno rastemo in postajamo boljši, iskrenjši ljudje. Kar nas predvsem mika in privlačuje h knjigam, je nedvomno vsebina. A tudi oblika je važna, kajti celo najvzvišenejša vsebina nas v nelepi obliki rada odbija.

Narod in njegova književnost sta eno, sta celota. Kadar pravimo: knjiga, mislimo zato predvsem na domačo, slovensko knjigo, ki se je rodila iz našega duha, ki je zrastle iz naših tal, ki živi iz naše materine besede.

Knjige moramo torej ljubiti iz splošno človeških in narodnih ozirrov: Vzgaajo nas umsko, etično in umetniško, a tudi narodno; ohranjajo nam jezik in narodno zavednost, obenem s tem pa tudi narodno kulturo.

## Telovadba

(K oddaji v nedeljo ob 8.15)

»Pojdi, Minka, zapri duri...« Nesrečna zima je tu in umikamo se iz narave na gorko, k topli peči. Postajamo lenivi, zaspani — in to ni dobro za naše zdravje. Razgibajmo se torej — tudi v sobi! K telovadbi! Tudi tisti, ki celo v zimi nočejo zapustiti svoje prijateljice narave in hite ven na smuk in led, potrebujejo gibkih udov za svoje izlete. Toda telovaditi kar tako, brez vodstva, je težko. Tudi telovadba zahteva pravila in sistema. Zato je prav, da nam je naša oddajna postaja poskrbela za telovadnega vodjo v osebi g. Cira Šovkala, ki nas bo v nedeljah — čeravno nekoliko zgodaj — vneto metal iz postelje in nam po ustih naših radijskih zvočnikov dajal navodila in povelja. Skoro da nam bo spočetka nekoliko težavno in zoprno iztezati in pretezati svoje zaspane ude — a pozneje nam bo postala taka telovadba strast in potreba. Poskusimo!



ČIRO SOUKAL

K prireditvam

# Bran-i-bora

Prenos v soboto ob 20



GORICA

## ZANIMIVOSTI

### ZEMLJEVID MESTO SKALE

Na zadnji pariški radijski razstavi je bil razstavljen radijski sprejemni aparat, ki je imel mesto običajne valovne skale zemljevid, na katerem so bile začrtane važnejše evropske oddajne postaje. Če se je hotelo poslušati zaželjeno postajo, se je moralo vtakniti vtično spojnico v stikalo

### RADIO IN GLEDALIŠČE

Vedno se še dobijo ljudje, ki trdijo, da škodujejo radijski prenos iz gledališč in koncertnih dvoran tem ustanovam. Naj navedemo tu primer, ki dokazuje ravno nasprotno.

V začetku oktobra je prenašala radijska oddajna postaja Zürich iz državnega gledališča premiero nove Oskar Strausove operete »Trije valčki«. Nekaj dni pozneje je prejela od gledališča Royal de la Monnaie iz Bruslja pismo. Ravnateljstvo je pisalo, da je poslušalo prenos

ter da se zelo zanima za novo delo in prosi za naslov skladatelja in založnika.

Radi prenosa je torej postalo to veliko gledališče pozorno na novo delo in vtis je bil pač tako velik, da se je ravnateljstvo začelo za to stvar zanimati in misliti na uprizoritev. Tudi če ne gre radi kakega prenosa po radiju nekaj ljudi v gledališče, bo stvar povrnjena s tem, da spoznajo delo tudi drugi kraji in ljudje. Zdi se nam, da je radijo vsekakor poklican v to, da propagira nova dela in njih ustvarjalceve.

### POROČNE SVEČANOSTI V RADIJU

Kakor poročajo, se bo v kratkem poročil drugi angleški princ. Angleška radijska oddajna postaja se zopet pripravlja na veliko oddajo teh poročnih svečanosti. V Londonu pričakujejo, da bo prenašalo veliko število evropskih postaj to oddajo. Po poročilih naj bi se stvar vršila dne 6. novembra.

*Naš bil nekdanj je ves ta raj,  
očetom našim domovina;  
tuj narod tod se širi zdaj,  
naš raj je tujcev zdaj lastnina...*

Gregorčič.

*Mar mož se bo ustrašil penečih valov,  
mar gledal brezčutno bo s trdnih  
[bregov,  
da v morji sovražnem tujine  
ta čolnič izgine,  
ta čolnič, ki narodič nosinje.  
[gov?*

*Nikdar in nikdar!  
Jaz vržem se v morje, naj tuli vihar,  
za mano, za mano, kedor je plavar,  
brodarjem pomoči nesimo,  
naš čolnič pogube otmimo!*

Gregorčič.

### SLAVKO OSTERC

(k 1. večeru moderne glasbe v ponedeljek ob 20. uri.)

### SOSKA DOLINA



# K R I T I K A

## GLASBENI DEL

### Radijski orkester

Okvir glasbenega življenja vsake radijske postaje pomenja nujno samostojen radijski orkester, ki nosi pravzaprav glavno težo vsega glasbenega sporeda. Ta nujnost obstoja v dejstvu, da je radijska postaja samostojna celica, ki s svojo gostoto glasbenega programa ne prenese nikake odvisnosti od kakršnekoli druge ustanove, ker se sicer njenemu delu stavijo stalno v oviro nepremostljive zapreke, ki so velika ovira uspešnemu delovanju. Obstoj takega orkestra pa sam vendarle še ne izpolni svojega namena. Potreba je še drugič, da ima orkester veliko umetniško izvajalno vrednost, da pa je tretjič sestavljen, odnosno zasaden tako, da more skladno umetniškimi zakonomi izvajati vsaj večino resnih velikih orkestralnih glasbenih umetnin. Ta slednji namen pa more končno izpolniti šele vsaj komorni simfonični orkester.

Ljubljanska radijska postaja je prvo nujnost obstoja samostojnega orkestra že davno uvidela in izpolnila ter razpolaga zato že dolgo s svojim orkestralnim ansamblom. — Druga nujnost visoke umetniške izvajalske vrednote pa že ni dosegla še polne izpolnitve. Do zadnjega časa orkester ni imel prave prožnosti in notranje moči in tudi ne polne medsebojne ubranosti. Toda v tem pogledu smo pred nedavnim doživeli občutno in silno razveseljivo spremembo. Odkar je stopil na čelo orkestra novi mladi dirigent Drago Šijanec, se je razlilo v orkester novo življenje. Tako je ob poslušanju zadnjih izvajanj možno ugotoviti po eni strani ubranost orkestra, po drugi strani pa poleg neprimerne večjih glasbenih estetskih fines še napeto silo izraza, ki potegne človeka za seboj in podvigne v svet pristne glasbene umetnosti. Tem vrednotam pa stoji na poti poleg manjših potrebnih sprememb še zlasti slaba akustika oddajnega prostora; a to je danes že stopilo do zavesti in uvidevnosti, tako da moramo pričakovati izboljšanja. — Kar se pa končno tiče prikladne zasedbe v orkestru in nujnosti, da zmore taka skupnost izvajati tudi spored simfoničnih

skladb, to je zaenkrat v naši radijski postaji z danostjo le ne dovolj prožnega salonskega orkestra še neizpolnjeno. Vsekakor pa bo potreba vsaj postopoma slediti cilju, koder bo tudi naša postaja razpolagala s samostojnim simfoničnim orkestrom, čeprav le v skromni komorni sestavi. Šele ko bo dosežen tudi ta cilj, bodo postavljena ona tla, na katerih bomo mogli tudi iz naše radijske postaje poslušati resnično in popolno orkestralno umetnost in kjer bo mogla pričeti poganjati zdrava samostojna rast simfonične glasbe. Da je v naših skromnih gmotnih razmerah ta cilj zelo težak, priznamo. A nič ni nemogoče, če sta na delu neomajna volja in dar iznajdljivosti.

## PROSVETNI DEL

### Mladina poje preko vseh meja!

»Če bi vsi otroci sveta, hoteli roko si podati...« To je bilo geslo te prečudovite oddaje, pač edinstvene ne le v zgodovini radiofonije, ki je tako mlada, ampak še bolj v zgodovini človeštva. Skozi dve uri je pela mladina, pela iz duše naroda, ki je iz njega vzbrstela, razodevala njegovo dušo. V vsaki je posebna lepota, v vsaki poseben čar. Najbolj všeč nam je bila tam, kjer ni bila izumetničena, ne preveč koncertno prirejena. Ves svet je pel, vsi narodi so peli v svojem najdražjem, v mladini...

Ko bi bila resnica tisto, kar je zložil in zapel Jaques-Daleroze! »Ko bi vsi otroci sveta...« Kdaj pride čas? Otroci bi že, — ampak odrasli so taki, da kaj hitro otroke po svoje vzgoje. In potem, o Jaques-Daleroze? Ali niso danes časi taki, da v marsikom vera v bodočnost plahni, se mu idealizem kruši...

Če že ne drugo, v tej prireditvi smo spoznali, da je radio — velika stvar, velika pridobitev. Tako smo se ga že privadili kakor avtomobila in kina. Že nam ne prihaja več na mar, kako neizmerno daleč segajo njegove možnosti, kako silne stvari uresničuje. Nemara pa bo storil tudi tisto, kar je zapel Jaques-Daleroze? Bog daj!

In še eno je ta prenos pokazal, kar moramo zaradi pravičnosti priznati: delovanje, eksaktnost sodobne tehnike, neznansko organizacijsko točnost zlasti nemške tehnike. Način, kako se je spored razvijal, je bil naravnost neverjeten. Ob vsem tem so bile majhne motnje, ki gredo na rovaš slabih kablov ali pa slabega prekomorskega sprejema na kratkih valovih — slišali smo v teh primerih menda posnetke na voščenihi ploščah —, skoraj potrebne za točnejše dojetje grandioznosti oddaje, ki smo ji bili priča.

Ko je mladina pela prvič preko vseh meja, smo doživeli dve zgodovinski uri.

N. K.

## Poslušavci pišejo ...

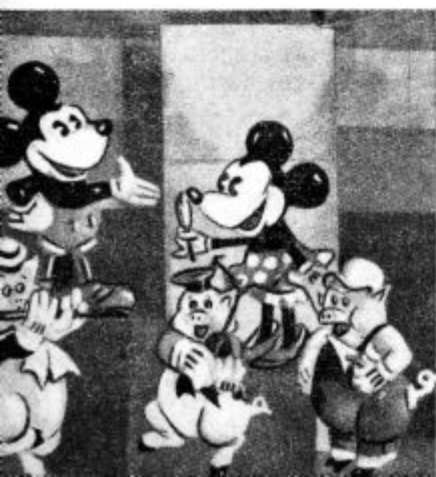
Pod tem zaglavjem bomo pri našali glasove iz poslušalskih vrst. Naš tednik je bil veskozi in bo ostal **glasilo poslušavcev**. Zato prosimo, naj se nam poslušavci zares oglašajo s svojimi prispevki!

### MISLI K OPOLDANSKIM SPOREDOM

Da je opoldanski odmor namenjen odpočitku in okrepitvi duha in telesa, je izven dvoma. Temu dejstvu primereno naj bi bil sestavljen tudi spored dnevne oddaje od 12. do 14. ure. Če naj se poslušalci opoldne razvedrijo, mislim, da je zato pač najprikladnejša lahka glasba, ne pa težji vokalni in instrumentalni solistični reproducirani koncerti, ki jih moramo na svoje nezadovoljstvo poslušati kaj pogosto. Naj nam nihče ne očita, da preganjamo resno glasbo. Vsaka stvar o svojem času!

Še mnogo neprimerneje je, da se v opoldanske sporede uvrščajo predavanja. Tako smo v četrtek 24. oktobra poslušali predavanje prof. Koblarja o Sofoklejevi drami »Kralj Edips«, ki so jo nato istega dne zvečer prenašali iz ljubljanskega dramskega gledališča. Proti predavanju samemu nimamo nič, dobro je bilo in tudi prav potrebno za umevanje klasične žaloigre, vendar v opoldanski program ni spadalo. Zakaj ga uprava ni premaknila zvečer na šesto uro ali pa še bliže prenosu drame?

Iskreno pozdravljamo, da ste spet začeli z delom. V novi obliki ste nam pa še prav posebno všeč. Zanimivo je, da se je »Naš val« spomnil radiofonije čele zdaj, ko ni več »vladno glasilo našega radia. To, kar je prinesel na uvodnem mestu v zadnji številki, pa presega vse meje. Človek, ki je to pisal, pač razvoja naše radiofonije ne pozna. Pod vodstvom Prosvetne zveze je naš radio nastal, pod njenim vodstvom se je uveljavil, je shodil in dobil tiste osnove, ki jih niti prejšnji komisariat ni mogel dosti premikati. Grožnje, da bo število naročnikov padlo, ako dobi našo postajo spet Prosvetna zveza, kakor je po mojem edino pravično, so prav grdo tendenčne in poznamo, komu in na katero mesto so namenjene. Upam, da je minil čas za takšne intrige. Povejte to jasno in odločno!



Micky miška  
v oddaji v nedeljo ob 11.30



## IZ RAZVOJA SLOVENSKE DRAME

Prav zadovoljni smo lahko, da je vendar enkrat prišlo do uresničenja naše davne skupne želje: da se namreč pred našim mikrofonom pojavijo vsi pomembnejši mejniki iz razvoja slovenske drame. Profesor Koblar, čigar davna misel je bil ta načrt, se je takoj lotil uresničenja. To nedeljo se začne vrsta oddaj s skupnim naslovom »Iz razvoja slovenske drame«. Zamišljena je tako, da bo predavanje najprej podalo osnove in vpogled v dobo in delo, igra pa bo nato postala dostopna vsemu našem narodnemu občestvu v primerni radijski priredbi. Te oddaje se bodo vršile redno vsakih 14 dni.

To pot bo na vrsti Anton Tomaž Linhart, nestor slovenske drame, s svojim prvencem v slovenščini »Županovo Miciko«. Ni dal s tem samostojne, izvirne

dramatske tvorbe, marveč je segel po igri tedaj modnega dramatika Richterja in ponasil njegovo »Die Feldmühle«. Leta 1789., 28. decembra, so jo igrali v Ljubljani, izšla pa je v tisku šele 1790.

Kratka vsebina igre je tale (po Grafenauerju, str. 112): Žlahten gospod (Tulpenheim) hoče za hrbotom svoje zaročenke (Sternfeldovke) oslepariti Miciko, hčer kmetiškega župana. Ta mu nekaj časa verjame in zavrača kmetiškega fanta (Anžeta), ki bi jo rad za ženo; ko pa izprevidi gospodove sleparske namene, sestavijo v pričo njega ženitovanjsko pismo za Miciko in Anžeta, Tulpenheim pa izgubi povrh še bogato nevesto.

Kot prihodnja oddaja bo na vrsti Linhartov »Matijček« v primernem izvlečku in s predavanjem kakor to pot. Predaval bo g. prof. Fr. Koblar.

## DROBTINE

### OB STOLETNICI ROJSTVA SIMONA JENKA

je na prosvetnem večeru Prosvetne zveze pretekli petek predaval najboljši naš poznavalec Jenka in njegove domačije Sorškega polja pisatelj Ivan Pregelj. Podal je duhovni in pesniški lik našega po Prešernu prvega lirika z veliko izčrpnostjo in nadvse sprejemljivo, zlasti še, ker je o velikem pesniku govoril kot velik slovenski pisatelj. V »Prager Presse« je Hermann Wendel, stari prijatelj Slovencev in slovenske kulture napisal izčrpen članek, iz katerega tu navajamo najzanimivejši odstavček: Čeprav je Jenko nosil do prs valujočo brado kot pravi slovanski apostol, je bil preoster logik in preveč jasen mislec, da bi dolgo vztrajal pri teh, vendar malce meglenih predstavah (o vseslovanstvu). Od vseslovanstva se je vrnil k slovenstvu. Trdovratno je v prvi vrsti svoje slovite pesni pisal »slavec« z malo začetnico, da bi napravil konec priljubljeni razlagi »Naprej zastava Slave...« Na te besede se bodo morda spomnili bravci našega lista, kadar slišijo iz zvočnikov udarno melodijo naše edine himne, ki je zdaj deloma sestavina državne, česar Jenko najbrž ni v svojem kratkem in temnem življenju pričakoval.

### ZA UMETNOST DRŽAVNE NAGRADE

je za 28. oktobra, za rojstni dan predsednika Masaryka razdelilo češko prosvetno ministrstvo in s tem nedvomno na najbolj dostojen in kulturn način povzdignilo slovesnost državnega praznika. Nagrado za literaturo so dobili Zdenek Nemeček za roman »Na Zapad od Panonije«, drugo Jan Herben za delo »Kniha vzpominek« in Janko Jesensky za knjigo »Demokratje«. Nagrado za igralsko, dramatsko in režijsko umetnost je prejela igralka bratislavskega narodnega gledališča Olga Drozga-

hova-Borodačeva. Nagrado za glasbo je ministrstvo dalo Vitezslavu Novaku za »Jesensko simfonijo«. Za umetnostna dela v nemškem jeziku je prejel nagrado Emil Pirchan za uspehe v gledališki inscenaciji.

### MARCONI, ČASTNI DOKTOR

Kakor poroča »Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung«, se ne nahaja senator Marconi na abesinski fronti, kjer naj bi organiziral kratkovalovno poročevalsko službo, ampak se je mudil še pred kratkim v Rio de Janeiro, kjer ga je tamkajšnja univerza imenovala za častnega doktorja.

F. T. MARINETTI izumitelj in voditelj italijanskega futurizma, ki je zadnje čase razburil Italijo z novim v vrsti svojih neštetihih manifestov, z manifestom proti Angležem in vsemu angleškemu, kar se je vgnezdilo v Italiji, se je te dni javil kot prostovoljec na abesinsko fronto in je že odpotoval v Afriko.

V LENINGRADU se novembra vrši III. kongres za perzijsko umetnost. Kongres bo združen z razstavami iz te umetnosti in ima seveda kakor vse sovjetske prireditve tudi političen pomen: utrditi zvezo med Perzijo in Rusijo, kar je naprejeno proti Angliji in njeni azijski politiki.

ANTON ZISCHKA, pisatelj senzacionalne knjige »Tajna vojna za petrolejt« nadaljuje s svojimi odkrivanji gibal, ki učinkujejo na življenje in preobražanje sveta, na politiko in militarizem. Zdaj je izšla podobna knjiga o drugem glavnem faktorju v svetovni politiki, o bombah pod podobnim naslovom ko prva.

FRANÇOIS MAURIAL, veliki francoski katoliški pisatelj, je 9. okt. praznoval petdesetletnico rojstva. Izmed njegovih mojstrskih romanov imamo v slovenščini v izdajah Jugoslovanske knjigarne »Gobavea je poljubila« in »Kačjo

zalego«. Pisatelj pripravlja zdaj novo delo pod naslovom »Le malc — »Zloc.

BERNHARD HELLERMANN, ki je v Evropi vzbudil zanimanje zlasti s fantastičnim romanom »Tunel« in slovi tudi po potopisih (Pot bogov) je zdaj izdelal po dolgem molku knjigo »Brief der Freundschaft«. Pisana je v obnovitvenem duhu tretjega cesarstva: povojno življenje frontnikov, ki so se vrnili in iz vojne razbitosti in obupa spet dobivajo počasi vero v življenje in njegove mirne oblike.

LJUDJE, KI SO PRISLI K CERKVI je naslov zanimivi knjigi, ki je izšla v Münchenski založbi Hösel-Pustet. V njej je zbran v avtobiografskih izjavah krog modernih konvertitov, ki zavzemajo v svetu vidna in odločilna mesta in to na vseh področjih. Knjigo lahko imenujemo moderno in pol: v njej najdemo pretresljivo popisano vračanje v Cerkev kakor so jih doživljali Paul Claudel, Chesterston, japonski admiral, španski komunistični voditelj, zamorski tekač rekorder, ameriški bančni ravnatelj. Navajajo najrazličnejše, celo najtrudovitejše zunanje razloge in pobude, ki so jih do tega koraka privedli.

POTUJOČO UMETNIŠKO RAZSTAVO in sicer v »umetnostnem« vlaklu so organizirali v Franciji. Konstruirali so posebno garnituro, ki omogoča varen prevoz slik in plastik. Mojstri francoskega čopiča in dleta se zdaj prevažajo v svojih delih od kraja do kraja in baje žanjejo več uspeha in zanimanja kakor v pariških muzejih.

### ZLATA GJUNGJENAC

(k prenosu v nedeljo ob 20.15.)





# F i l m

## Pogled v največjo evropsko filmsko temnico

Ko so razviti posamezni prizori filma, se vrne negativ k režiserju, ki si da vse prizore po vrsti predvajati in izbere iz posameznih posnetih ocen tiste, ki so se najbolj posrečile, ter jih sestavi v film, kakor ga pozneje vidimo. Ta takozvani »delovni film« gre nazaj v Afifo, zakaj po njem naredijo vse kopije, ki bodo predvajane v javnosti.

To kopiranje se spet vrši često rafinirano in ne po mehaničnem postopku. Osvetljevanje malih sličic po hitri poti zahteva spet novih strojev. Preden pa je moči kopirati, je treba ugotoviti, kako močna mora biti svetloba, da dobimo dobre kopije, zakaj marsikaka mesta so v filmu svetla in prepustna, drugi posnetki pa so spet temnejši in gre svetloba skozi težje. Zato preskuša posebno izkušen strokovnjak film po deset in deset sličic druga za drugo, ugotovi prepustnost za luč in ker je ves nadaljnji postopek avtomatičen, zaznamujejo jakost osvetljave na posebnem svetlobnem traku z luknjicami. Ta trak teče hkratu z negativom skozi kopirni stroj in avtomatično regulira osvetljevanje. Kopirni stroji izvrše svojo nalogo z neverjetno natančnostjo in v besnem tempu. Noč in dan šklepetajo v temi pri rdeči ali zeleni luči ti stroji in skrb za kinematografe vsega sveta. Slika drvi za sliko in že je drugi, za svetlobo občutljivi trak posejal vase vse, kar je treba. Kopije pa potujejo naprej križem kračem čez valjarje skozi potrebne kopeli in potem k sušenju in glajenju. Film teče zdaj mimo preskuševalca, ki ugotove morebitne pomanjkljivosti ali pa merijo

njegovo dolžino. Predvsem pa je treba v taviti besedilo in naslove.

Posebno konstruirani aparati posnemajo tekst in naslove, in ker bodo filmi tekli ne le v Nemčiji marveč po celem svetu, se mora to zgoditi v najrazličnejših jezikih, lepilke skrbje zdaj zato, da se vsaka reč vstavi na pravo mesto in hkratu opremijo film tudi s potrebnimi navodili za operaterje.

Samo po sebi umevno je, da je za tako delo moči uporabljati samo visoko kvalificirane moči, zakaj kljub vsemu strojnemu delu leži na vsakem od teh delavcev velika odgovornost. Vsaka nepredvidnost lahko povzroči velike stroške, brez ozira na neprijetnosti. Prav v brezhibni, neoporečni izvršitvi temelji ugled in dober glas Afife.

Z nastankom zvočnega filma je vse seveda postalo še bolj zapleteno. Ozki rob, ki teče ob kraju traku in je posnel glasbo in govor, potrebuje posebno previdnega ravnanja, da se vse natanko ujema. Zlasti kadar je režiser pri sestavljanju kaj spremenil, je treba velike pozornosti, da se vse ujema do najmanjšega dela vsakega takta, in da so tudi v tujih jezikih beseda, zvok in slika v pravem skladu. Za nadzorstvo nad tem je treba še posebnega preskuševališča, kjer natanko pre-slišijo samo zvočni trak.

Dovršene kopije zdaj še nikakor ne zapuste tovarne, ne da bi jih še enkrat natanko kontrolirali. V preskuševalnicah jih še enkrat kos za kosom predvajajo, zmeraj šest do osem kopij hkratu. Primeren število opazovalcev ugotovi, če je film brezhiben. (Dalje.)

## »LESENI KRIŽI«

To je povest kompanije korporala Brévala, majhen izrezek iz dogajanj na zapadni fronti. Med njimi ni nobeden posamezen junak, ki bi izvrševal heraklejska dela; vsi pač stojijo v vojni službi in to je dovolj junaštva. Kdor išče, navajen filmske reprodukcije od umetnosti do plaže, dejanja, ga ne bo našel v običajnem smislu. Bo pa našel doživljaj, pri katerem človeku zastaja sapa. Ljudje, ki so bili iz svojih poklicev kot peki, študentje, trgovci, delavci vpo-klicani in so postali armada vojakov, živijo v nekem stanu, o katerem vedo, da bo v nekaj urah radi mine pod njimi zletel v zrak, naskakujejo razstreljene cerkve, pričakujejo na nekem razstreljenem pokopališču protinapad, zmagujejo in so zopet premagani. Ali so vsi junaki? Nasilno postanejo junaki, neobčutljivi sosedje smrti, kateri padajo v naročje, ker si hočejo pri vodnjaku pogasiti žejo, ko poslušajo povelje za napad in ko jih na nočni patrolji pobija ogenj lastne, prekratko streljajoče artiljerije. »Leseni križi« prinesejo kakor prejšnji vojni filmi, samo majhen osnutek, toda s tako vreobvladujočim vtisom predstave, da si često ne moremo predstavljati, kako je mogla kamera ujeti take umetne slike.

V tem norem hrušču topov, havbic in granat, v plamtčnem pecklu uničevanja, se zrahlja zavest, da stoji tu sovražnik proti sovražniku in v besnenju te zmede človeštva zažori neka slutnja, kot da siplje med obema jarkoma nek skupen sovražnik uničenje na obe strani, kot da je ta skupni sovražnik na sredi in jih od tu in tam jemlje v svoje življenje uničujoče pasti vojna.

Delo Reymonda Bernarda ni nikak film groze. Ne prinaša nikake apoteoze kliničnih strahotnih slik in nikake parade pohablencev. In prav zato moramo biti Bernardu hvaležni. Če bi opremil mogočno sliko, v pogrešnem mnenju po popolnosti, z vse preveč pričami in žrtvami pustošenja, z eno besedo: če bi dal korigirati svojo režijsko knjigo kakemu kirurgu, bi ne bilo njegovo delo nič manj resnično in pretresljivo, ampak samo neznosnejše. To pa bi ne smelo postati. »Leseni križi« niso napravljeni za majhen krog neobčutljivih živčnih gigantov, oni so za vse in nič ne sme biti opuščenega, napraviti to sliko vsem dostopno. Posebno sedaj, ko vstajajo zopet po vsem svetu ognjeni zublji, ki pretijo zacetiti zopet svetovni požar.

## P A U L A W E S S E L Y

spada med lanska odkritja dunajskega in evropskega filma. Njen pojav, njeno skromno, nevsiljivo, nefilmsko igranje se do dna razlikuje od zvezdniške narejenosti. Vidi se ji, da ima za sabo zmoglavno karijero v dunajskih gledališčih in pa, da je zrasla v šoli največjega svetovnega režiserja Maxa Reinhardta, ki se je letos — mimogrede omenjeno — bleščeče uveljavil s svojo ameriškansko filmsko inscenacijo Shakespearejevega »Sna kresne noči«. Paula Wessely je uspela v vsej Evropi, tudi v romanski

takoj s prvim filmom. Bila je to »Maskarada«, ki smo jo pred nedavnim doživeli tudi v Ljubljani. Z njo je evropski filmu napravil resen korak proti umetnosti in uspeh ni izostal. V Parizu so »Maskarado« gledali v originalni verziji šest mesecov, kakor dozdaj samo en film nemške produkcije »Hrepenenje«, ki je bil delo istega režiserja, Willyja Forsta. Le da je »Maskarada« imela poleg njega še večji adut: Paulo Wessely, ki jo homo videli in uživali še v nekaj filmih, zlasti pa v »Epizodice«.





# TEHNIKA

## za domačo porabo

### POSLUŠATI — TODA KAKO?

Dovtip o družini, ki je odpotovala na počitnice in pozabila izklopiti radijski aparat, je tako star kot radiofonija sama. Toda — поближе pogledano, je tudi v tem dovtipu zrno resnice, ker se dobijo še danes taki »poslušavci« radija, ki vključijo zjutraj, ko še na pol spijo, svoj aparat in ga ne izklopijo tako dolgo, da se proti polnoči začudeni spogledajo, ker naenkrat ni več nikakega ropota v sobi. Ta vrsta poslušavcev, pri katerih gre tudi najboljša oddaja pri enem ušesu noter, pri drugem pa ven, nas tukaj ne zanima, ker ta spada v radijska vica, tja torej, kjer se sprejema samo žvižganje in prasketanje.

Tistim poslušavcem, ki vključijo svoj aparat z veseljem in ljubeznijo, naj veljajo te naše vrstice. Tudi ti poslušavci nimajo čisto največjega užitka pri poslušanju, ker ne pazijo na gotove malenkostne stvari, na katere hočemo tu opozoriti.

Najprvo, kje stoji sprejemni aparat in kje zvočnik? Sprejemni aparat stoji ponavadi blizu okna, skozi katero je speljana zunanja antena. In zvočnik? Če je aparat moderen, je vsekakor zvočnik vdelan, če pa je »starejša škatlaja«, je nameščen v devetindvetdeset od sto slučajev zvočnik na, ali pa tesno ob sprejemnem aparatu.

In kje, prosim — kje stoji miza, okoli katere se zbira družina k poslušanju radijskih oddaj? Gotovo ne tam, kjer je za sprejem najugodnejše, namreč 1 do 2 metra oddaljena v smeri osi zvočnikovega konusa.

V tem je namreč temeljni vzrok za vse tiste pritožbe — o motnji sosedov radi preglasnega radijskega sprejema! Kajti, kakor meče žaromet žarke v šopu ali usmerjena antena valove, tako gredo tudi z zvočnika v šopu glasovi in sicer v smeri zvočnikovega »žrelca«. Stoji torej sprejemni aparat in z njim seveda tudi zvočnik ob steni, in je mesto poslušavcev morda sredi sobe okoli mize, katere osrednja točka ni v podaljku osi zvočnikovega konusa, potem je tu že eden izmed vzrokov, da se nerazločno sliši, da se mora vedno »ojačevati« in da je soba prenapolnjena z zvokom!

Radijski zvoki se morajo dotakniti naših ušes naravnost, ne pa po ovinkih, tako da se že preje prelomijo na sobnih stenah, pred vsem pa se morajo prilagoditi ti zvoki po svoji jakosti sobi, v kateri poslušamo!

Prvi nasvet je: zvočnik naj se postavi v sobi tako, da kaže njegova konusova odprtina naravnost na prostor, kjer se pri poslušanju sedi. Zvočnik, ki ni vdelan v aparat, naj se ne postavi poleg sprejemnika, ampak kolikor mogoče tesno ob prostoru, kjer se posluša.

V tem drugem slučaju se lahko poslužno pri iskanju kake oddajne postaje drugega zvočnika ali pa pri baterijskih sprejemnih aparatih slušalk, in vključimo zvočnik vedno šele potem, ko smo

postajo že našli. Lahko pa se malo potrudimo in napravimo od sprejemnega aparata do zvočnika napeljavo za zvočnik, ki se končuje pri sprejemnem aparatu, z dvojnimi stikalom, pri mestu pa, kjer poslušamo, z majhno stikalno dozo za zvočnik. Če iščemo postajo, naj stoji zvočnik (radi »tišine«) poleg sprejemnega aparata. Ko smo postajo dobili, staknimo šele zvočnik s stikalno dozo in napeljavo za zvočnik s sprejemnim aparatom. Tako dobimo na prostoru, kjer poslušamo, tih, toda pravi užitek pri poslušanju radijskih oddaj!

Kdor ima sobno anteno, temu pač ni treba toliko priprav. Ta izpelje odvod antene tam, kjer posluša, postavi sprejemni aparat na majhno mizico in — stvar je gotova!

So pa še nekatere stvari, ki pridejo v poštev samo za modernejše aparate, za take, ki imajo glasovno uravnalo. Poskusite enkrat, ko doni iz zvočnika pesem — seveda pesem s tekstem — in zavrtite glasovno uravnalo malo bolj na »svetlo«. Takoj boste slišali besede razločnejše, ne da bi bilo treba glasovno jakost povečati! Če pride nato zopet sama čista glasba, dajte glasovno uravnalo zopet na »temo« in orkester bo prav tako spet prijetno zvenel. Pri orkestru ali sličnem poskušajte zopet s »svetlo«, specifična barva glasov teh instrumentov se bo slišala naravnost. Glasovno uravnalo ni torej gumb, ki je enkrat za vselej nastavljen, ampak je priprava, s katero pameten poslušavec doseže neverjetne uspehe.

Seveda je ravnanje s tem gumbom precej otežkočeno, če človek ne sedi tako blizu aparata, da bi mogel vedno doseči pri reguliranju. Zato naj stoji aparat kolikor mogoče blizu mesta, kjer poslušamo, da ga tako lahko vsak čas dosežemo.

So pa še nekatere druge malenkosti, s katerimi si povečamo užitek pri poslušanju. Moderni sprejemni aparati imajo pač vsi tudi razsvetljeno skalo. Poskusite enkrat pri kakem opernem prenosu, pri kakem velikem koncertu, in tudi — pri nacionalni uri ali pri govornih državnikov ugasniti vse luči v sobi in pustite to razsvetljeno skalo kot edini vir luči! Iz dolgoletne prakse se lahko sami pripravite, da se pazljivost veliko poveča. Zakaj neki ugasnejo v gledališču luči, zakaj oslabijo deloma luči tudi v koncertnih dvoranah in še celo pri predavanjih? Luč v sobi odvrta pozornost!

Sploh naj se poskuša doma po možnosti prilagoditi tako poslušanje radija, kot da bi človek sedel v gledališču, v koncertni dvorani ali v predavalnici. Prav tako, kot se pripravljate za gledališče, koncert ali kino, da pregledate preje program, prav tako storite z radijskim programom. Vsako soboto, ko prejmete program, se vprašajte: Kaj prinaša naslednji teden? Preglejte pro-



gram in označite to, kar bi radi poslušali. S tem imate tudi to prednost, da veste, da je n. pr. v sredo, ko ste povabili prijatelje, neka slušna igra in uravnate vabilo tako, da jih povabite za četrtak, ko oddaja postaja plesno glasbo. S tem si prihranite jezo nad radijem, ki oddaja prav takrat, ko imate goste, resno glasbo, ko pa ste sami doma, pa oddaja plesno glasbo.

Ali pa če ste morda našli v programu opero, koncert ali predavanje, na katere ste zelo pozorni. Potem storite tako, da bo n. pr. večerja pred pričetkom oddaje ali v veliki pavzi, kajti še tako diskretno ravnanje z vilicami in noži moti pri poslušanju. Nobena slušna igra ne bo mogla vplivati na vas, če poleg nje čitate časopis! Brati časopise, jesti, in kar je še takih opravil, ki se opravljajo poleg poslušanja, naj se pri radijskem sprejemu pravzaprav samo tedaj opravljajo, če oddajajo lahko glasbo.

Da pa ne bodo ljubeznivi sosedje prepozostvo s svojim trkanjem na vrata opozarjali na preglasen sprejem, zaprite okna, dokler le-ta traja. Na eni strani je vesela oblast, da ji ni treba posegati vmes radi kaljenja nočnega miru, na drugi pa tudi niso avtomobilske hupe, zvonci cestne železnice in druge motnje z ulice nikakšne primerne kulise za dober sprejem.

Nadalje se mora vsak posestnik radijskega aparata tudi vsaj malo spoznati na svoj aparat. Kajti radijski aparat je pač precizen in vsa popravila ne zaležejo veliko, če se z njim ravna sirovo in ne-pametno. Zato: vadite se enkrat tudi par minut radijske tehnike. Naučite se enkrat dobro ločiti postajo od druge, šibkejšo postajo kolikor mogoče ojačiti ali kar je prav tako priporočljivo: zapišite si enkrat vse postaje, ki jih slišite vse večere relativno dobro. To je potem za vas izbira, na katero se lahko zanesete.

In končno še nekaj, kar ne spada ravno k tehniki. Ne imejte preveč predsodkov! Vsaka slušna igra ni zoperna in vsak simfonični koncert ni dolgočasen, toda tudi vsak pester večer ni vesel! Ne verjemite, da vas more razvedriti, če ste utrujeni, le lahka glasba, osoljena s par dovtipi.

Zato, če hočete imeti resnično velik užitek pri poslušanju radija, pazite enkrat na vse te malenkosti, ki smo jih tu svetovali. Videli boste, da nudi pametno in premišljeno poslušanje radijskih prenosov veliko veselja!

# Z A B O L J Š O V O L J O

O TA ŽENSKA TEHNIKA!

O ženskah se splošno trdi, da nimajo smisla za to, kar je v zvezi s tehniko. Hladno gredo mimo avtomobila, ki ima odkrit svoj motor, nikoli ne razdrejo kake ure, da bi vedele, kako izgleda znotraj, in če poskušas kaki razložiti bistvo parnega stroja, se lahko zgodi, da te po dveurnem prizadevanju z nedolžnim smehljajem opozori: »Toda mož, ki ima signalno palico, stori vse to enostavnije. Dvigne palico in vlak že gre.«

Nada Frfoline je bila v tem oziru popolna izjema, vsaj tako je trdil njen oče, stavbni svetnik Frfoline, ki si je djal v glavo, da bo njegova hčerka — gospa inženir. Inženir je skoro toliko kot nič, in Nada naj bi postala prva žena, katere ime naj bi se imenovalo v zvezi s katerimkoli čudom tehnike. Začasno pa je še študirala in porabljala svoj prosti čas za to, da je prijetno uredila stanovanje v hišici, v katero sta se z očetom pred kratkim preselila. Nada je bila sploh in vkljub vsej svoji učenosti zelo gospodarna deklica, ki je razumela n. pr. to težko umetnost — likati namreč moške srajce. Ob neki taki priliki se je zgodilo, da je nenadoma nekaj počilo v električni napeljavi, nakar je postajal električni likalnik vedno bolj in bolj hladen.

»Aha«, je rekla Nada, »sedaj pa imamo kratek stik.« Poslala je zato služkinjo Milko k nekemu elektrotehničnemu podjetju, da bi poslalo strokovnjaka, ki naj bi popravil škodo. Strokovnjak je prišel. Bil je lep mladenič, oblečen v modro delavno obleko, na jermenu pa mu je visela preko ramen pločevinasta škatlja, v kateri je imel svoje orodje. Pozorno je poslušala, ko ji je mladenič razlagal, zakaj in kako je nastal radi neke žice v likalniku kratek stik. Stavila je tako vedoželjna vprašanja, da se je očetovsko srce stavbnega svetnika, ki je prišel zraven, kar smejala. Nada, to ti je dekle! Čeprav se je posvetila svojemu študiju, pravzaprav gradnji mostov, vendar ni bilo področja v tehniki, za katerega bi se ne zanimala.

Bilo je v mraku naslednjega dne, ko je opazil stavbni svetnik Frfoline, da svetilka na njegovi pisalni mizi ne gori. »Ali si morda spet likala?« je vprašal svojo hčerko. Ta je sicer zanimala, bila pa je takoj pripravljena poklicati elektrotehnično podjetje. Zopet je prišel lep mladenič s svojo pločevinasto škatljo in zopet ga je Nada pozorno opazovala, kako je izmenjal pregorene varovalke. Vzroka za ta kratek stik pa ji vsekakor ni mogel razložiti. In kako neki, saj je postala lepa hišica stavbnega svetnika Frfoline v naslednjem času polna elektrotehničnih problemov, s katerimi so si dovolj razbijali glave strokovnjaki.

Dva dni je delovala električna napeljava brezhibno, potem je zopet nenadoma stavkala. Topot je bil gospod stavbni svetnik sam tisti, ki je naznanil elektrotehničnemu podjetju nov kratek stik, in s tem dosegel, da je prišel poleg lepega

mladega monterja še starejši mož, kateremu se je poznala brihtnost že od daleč. Oba sta zmajala z glavami, medtem ko sta spravila stvar v red, in Nada je spet pozorno gledala. Mladi monter se je imenoval Boris. Bil je študent tehnike in je prakticiral pri tem elektrotehničnem podjetju. To je izvedela Nada pri pogovoru z njim. Vkljub vsemu temu je bila napeljava v redu zopet samo dva dni, potem je bilo zopet temno.

»Gospod direktor«, je kričal stavbni svetnik v telefon, »pošljite mi že vendar enkrat nekoga, ki se bo vsaj malo razumel na stvar.« In prišli so mladi monter, starejši monter in nadmonter. Vsi trije so se zelo čudili in nato postavili nove varovalke, Nada pa se je delala pri tem tako pozorno, kakor da bi bila sama te stroke. Mladi monter je imel lepe svetle lase in modre oči. Gospod stavbni svetnik pa je hodil gor in dol, kakor kak ujet lev in žalil stanovskih ugled vseh elektrotehnikov.

Počasi so postajali kratki stiki v hiši gospoda Frfolineca tehnična uganika. Gospod direktor je poklical k sebi gospoda nadinženirja in mu rekel nekaj neprijetnega, ta je rekel to inženirju, ta nadmonterju, ta starejšemu monterju in tu ni ostal dolžan tega lepemu mlademu monterju. Vendar to ni spremenilo dejstva, da je bil kmalu nato zopet kratek stik. In spet so prišli. Spredaj je korakal gospod inženir, v spostljivi razdalji so sledili nadmonter, starejši monter in na koncu je prišel mladenič, ki je nosil pločevinasto škatljo. V naslednjem letu namreč bi moral končati svoje študije, kakor je poizvedela pazljiva Nada tekom pogovora. Gospod stavbni svetnik je bil k sreči odsoten. Potem, ko je mladi monter vzel iz škatlje za orodje novo varovalko in jo dal gospodu inženirju, ki jo je osebno vstavil, je spet odšla truma izvedencev v zgoraj omenjenem redu.

Naslednji dan se je ustavil pred hišo gospoda stavbnega svetnika Frfolineca avtomobil. Izstopili so gospod direktor, gospod nadinženir, gospod inženir, gospod nadmonter in s sedeža poleg šoferja sta zlezla starejši in lep mlajši monter. Obrtavali so zidove, zlezli na podstrežje in v klet, šepetali in si namigavali in končno so morali gospodu direktorju dati varovalko, ki jo je lastnoročno dal na kraj in mesto, kamor je spadala. »Ne moremo najti vzroka«, je rekel resno in odločno gospod direktor. Pri tem je gospod stavbni svetnik poridel. »Ne morete najti vzroka?« se jim je rogal. »Moja stroka je stavbarstvo, toda sedaj hočem zgrabiti priliko in vam dokazati, da bom jaz prišel na to!« Užaljeno so odšle veličine elektrotehnik, zadaj pa je stopical lep mladi monter, ki se je imenoval Boris in ki je v svojih prostih urah igral na gosli.

Stavbni svetnik je imel prav. Kakor se je zahvalil za vsa velika odkritja slučajno, tako je tudi on rešil uganiko slučajno. Vstopil je namreč nenadoma v Nadino sobo. Tu je stala njegova hči

pred stikalno dozo svoje namizne svetilke in se je delala strašno strokovnjaksko. Imela je gumijaste rokavice na rokah in se trudila s pomočjo v volno zaviti škarij za kodranje vtakniti v obe luknji stikalne doze lasnico. »Nada, kaj delaš tu?« je stokal stavbni svetnik. »Kratek stik«, je zvito odgovorila Nada. »Boris mi tako ugaja. Več, to je mladi monter, ki vedno nosi pločevinasto škatljo. In če bi me hotel, bi ga rada poročila.«

Pa naj še kdo reče, da nimajo ženske smisla za tehniko.

## KDOR

NE BO VRNIL TE STEVILKE,  
GA BOMO VPISALI MED RED-  
NE NAROCNIKE!

Uprava lista  
»RADIO LJUBLJANA«

Dušan je napisal nek roman. To je bilo pred enim letom.

»Kaj pa dela Tvoj roman, Dušan?«

»Letos so ga prav veliko brali.«

»Ali res?«

»Da. Doslje ga je bralo že osemdeset časopisnih redakcij.«

»Mati mi je vedno rekla, da ne bom dobil nikdar službe. — »No in?« — »Pa sem imel v štirih tednih kar tri.«

Bolte je dobil naslednika. Ampak denarja nima. Rade volje sta zdravnik in babica pristala na plačevanje v obrokih. Pet kovačev na mesec vsakemu. — Čez nekaj mesecev objame Bolte ganjen ženo in otroka. »Premisli, Micka,« pravi, »še en obrok samo — in potem je otrok najin!«

## Vsaj teden druga



ČE JE RADIJSKI APARAT  
V POPRAVILU

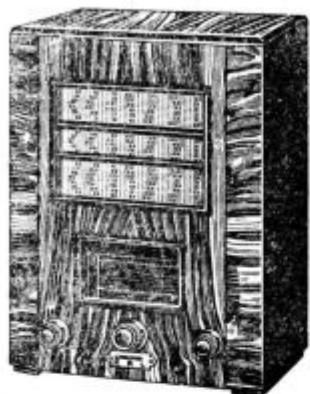
»Hvala Bogu, da igra radio vsaj v višjem nadstropju!«

# Seznam postaj po valovnih dolžinah

m	kc	kw	Ime postaje	Ime države	Znak za pavzo
206	1456	20	Paris — Eiffelov stolp	Francija	Rog
208·6	1438	1·25	Miskolecz	Ogrska	—
209·9	1429	0·8	Radio Cite — Paris	Francija	—
211·3	1420	1	Tamerfors	Finska	—
215·4	1393	0·7	Radio Lyon	Francija	Kanarček
216·8	1384	10	Varšava II.	Poljska	Metronom 60krat na min.
218·2	1375	0·5	Basel	Švica	Zvonovi, metron-, uspa-
"	"	"	Bern	Švica	vanka ali koračnica
221·1	1357	1	Bari II.	Italija	Slavček
"	"	4	Milano II.	Italija	Slavček
"	"	0·1	Turin	Italija	Slavček
222·5	1348	2	Königsberg	Nemčija	Pesem, budilka
"	"	2	Salzburg	Avstrija	Budilka, 270 ud. na min.
"	"	0·7	Paris - P. del l'Île d. Fr.	Francija	—
224	1339	0·8	Montpellier Langerdoc	Francija	—
"	"	1·7	Lodz	Poljska	Urino zvonjenje, citre
225·6	1330	2	Bremen	Nemčija	Pesem
"	"	2	Flensburg	Nemčija	Pesem
"	"	2	Hanover	Nemčija	Pesem
"	"	0·5	Magdeburg	Nemčija	—
"	"	2	Stettin	Nemčija	—
227·1	1321	1·25	Magyarovar	Ogrska	—
228·6	1312	0·25	Skupni val	Švedska	Gong, 80 udar. na min.
230·2	1303	0·5	Danzing	Danzing	Budilka, 60 udar. na min.
231·8	1294	4·6	Celovec	Avstrija	Budilka, 270 udar. na min.
"	"	16	Linz	Avstrija	Budilka, 270 udar. na min.
"	"	5	Vorarlberg	Avstrija	Budilka, 270 udar. na min.
233·5	1285	0·25	Dresden	Nemčija	Skala v d-duru
"	"	1	Abendeen	Angleška	Metronom, 60 ud. na min.
"	"	1·5	Saloniki	Grčija	12.30—13.30, 20—21
235·1	1276	0·5	Skupni val	Norveška	—
236·8	1267	2	Nürnberg	Nemčija	Motiv iz „Mojstri pevci“
238·5	1258	1	Rim III.	Italija	—
"	"	3	San Sebastian	Španija	—
"	"	10	Kuldiga	Letonska	—
240·2	1249	0·8	Juan-les-Pins	Francija	—
"	"	0·7	Saarbrücken	Nemčija	—
241·9	1240	1	Cork	Irška	Metronom
243·7	1231	5	Gleiwitz	Nemčija	„Srečno“, paznik prihaja
215·5	1222	10	Trst	Italija	Zvonovi — slavček
247·5	1212	60	Rad. PTT Nord-Champh.	Francija	Ura z zvonci
249·2	1204	5	Praga II.	ČSR	V novo življenje
251	1195	25	Frankfurt	Nemčija	Ob Renu
"	"	5	Freiburg	Nemčija	Trije toni, c, d, g
"	"	0·5	Keiserslauten	Nemčija	Motiv iz »Parsivalac
"	"	0·5	Kassel	Nemčija	Ob Renu
"	"	2	Koblencz	Nemčija	Ob Renu
253·4	1184	30	Rad. PTT Nizza la Bragn.	Francija	—
255·1	1176	10	Kopenhagen	Danska	Ura z godbo
257·1	1167	15	Monte Ceneri	Švica	Piščal, melodija
259·1	1158	2·6	Košice	ČSR	Melodija
261·1	1149	20	London National	Vel. Britanija	Metronom, 60 ud. na min.
"	"	"	North National	Vel. Britanija	—
"	"	"	West National	Vel. Britanija	—
263·1	1140	7	Turin	Italija	Slavček
265·2	1131	10	Hörby	Švedska	Gong, 80 udar. na min.
267·4	1122	1	Newcastle	Vel. Britanija	Metronom
"	"	6·25	Nyregyhaza	Ogrska	—
269·5	1113	11·2	Radio Normandie	Francija	Narodna pesem
"	"	0·2	Mor. Ostrava	ČSR	Pesem
271·7	1104	50	Madona	Letonska	Nar. pesem — metronom
"	"	1·5	Neapel	Italija	Pastirska piščal
274·—	1095	12	Madrid I.	Španija	Udarci na zvon
276·2	1086	0·5	Fahm	Švedska	Gong, 80 udar. na min.
"	"	0·7	Zagreb	Jugoslavija	Budilka, 100 ud. na min.
278·5	1077	30	Bordeaux Lafayette	Francija	Petelinovo petje

m	kc	kw	Ime postaje	Ime države	Znak za pavzo
283'3	1059	20	Bari I.	Italija	Slavček
285'7	1050	50	Scothish National	Vel. Britanija	Metronom 60/min.
288'5	1040	40	Rennes - Bretagne	Francija	Bretonska pesem
291	1031	100	Heilsberg	Nemčija	Pesem
293'5	1022	1	Barcelona II.	Španija	Melodija v f-duru
"	"	1'7	Krakov	Poljska	Ura z zvonci
296'1	1013	50	Midland Reg.	Vel. Britanija	Metronom 60/min.
298'8	1004	13'5	Bratislava	ČSR	Zvonovi
301'5	995	20	Hilversum	Holandska	Skala
304'2	986	10	Genova	Italija	Slavček
"	"	20	Tarun	Poljska	Zvonovi, pesem, nar. him.
307'1	977	1	Belfast	Irska	Metronom 60/min.
312'8	959	60	Poste Parisien	Francija	Pričetek pesmi iz »Luizec
315'8	950	100	Breslau	Nemčija	Koračnica
318'8	941	11 5	Algier	Algier	—
"	"	10	Göteborg	Švedska	Gong 80/min.
321'9	932	15	Brüssel	Belgija	Narodna pesem
325'4	922	32	Brno	ČSR	Udarci na zvon; nar. pes.
328'6	913	60	Toulouse	Francija	Gong $\frac{1}{s}$ , žvrgolenje
331'8	904	100	Hamburg	Nemčija	»Krmar pusti stražoz, pes.
335'2	895	10	Helsinki	Finska	Ura z godbo
338'6	886	7	Graz	Avstrija	Budilka 200/min.
342'1	877	50	London Reg.	Vel. Britanija	Metronom 60/min.
345'6	868	20	Poznanj	Poljska	Ura z god., trombe, metr.
"	"	0'6	Agen	Francija	Gong $\frac{5}{s}$
349'2	859	35	Strasbourg	Francija	Gong $\frac{5}{s}$
352'9	850	1	Bergen	Norveška	—
356'7	841	100	Bukarešta	Rumunija	Metronom 160/min.
364'5	823	12	Milan	Italija	Slavček
368'5	814	50	West Reginal	Vel. Britanija	Metronom 60/min.
373'1	804	50	Lwow	Poljska	Gong
377'3	795	16	Barcelona I.	Španija	Narodna pesem
"	"	7'6	Berlin	Nemčija	Godba
382'2	785	120	Leipzig	Nemčija	Skala v d-duru
386'6	776	0'7	Toulouse Pyrenées	Francija	Budilka 200/min.
391'8	767	50	Scottish Reg	Vel. Britanija	Metronom 60/min.
395'8	758	12	Katovice	Poljska	Budilka 120/min.
405'4	740	100	München	Nemčija	Motiv iz »Parsivalac
410'4	731	20	Reval	Estonska	Gong
420'7	713	50	Rim I.	Italija	Pistirska piščal
426'1	704	55	Stockholm	Švedska	Gong 80/min.
431'6	695	7	Paris PTT	Francija	Marseljeza
437'3	686	2'5	Beograd	Jugoslavija	Motiv na dudi
443'1	677	70	Soltens	Švica	Melodija
449'1	668	50	North Reginal	Vel. Britanija	Metronom 60/min.
455'9	658	100	Langenberg	Nemčija	Skala
463	648	100	Lyon do Doua	Francija	Kanarček
470'2	638	120	Praga	ČSR	Smetanov motiv
476'9	629	20	Trömdelag	Norveška	Griegov motiv
"	"	20	Lizbona	Portugalska	—
483'9	620	15	Brüssel I.	Belgija	Zvonovi
"	"	20	Kairo	Egipt	—
491'8	610	20	Florenca	Italija	Slavček
499'2	601	10	Sudsvall	Švedska	Gong 80/min.
"	"	25	Maroko	Maroko	—
506'7	592	100	Dunaj	Avstrija	Budilka 270/min.
514'6	583	15	Riga	Litavska	Nar. pesem, metronom
"	"	15	Grenobel	Francija	Jodlerji
522'6	574	100	Mühlacker	Nemčija	Trije toni, c, d, g
531	565	60	Athlone	Irska	Vojaška pesem
539'6	556	100	Beromünster	Švica	Toni as, as, c, zvon
549'4	546	120	Budapest	Ogrska	Ura z godbo, gis, h,a,gis
559'7	536	1	Bozen	Italija	—
"	"	16	Wilna	Poljska	Kukavica
569'2	527	5'3	Ljubljana	Jugoslavija	Kukavica
"	"	10	Viborg	Finska	—
578	519	0'5	Innsbruck	Avstrija	Metronom — gong
583'6	514	0'5	Dorpat	Estonska	—

# Radione-aparati so v sezoni 1935/36 zopet vodilni!



## AW 33

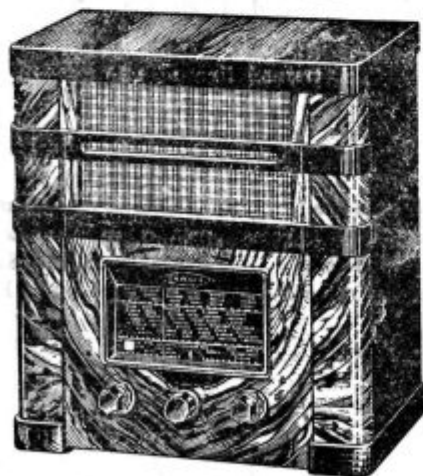
Troelektronski Midget Dinamic za vse valove. Izboren elektrodinamični zvočnik. Aparat je povsem selektiven, občutljiv za postaje in močan. 9 watna končna pentoda!

**Izredno nizka cena.**



## AW 44

Štirielektronski super za vse valove, najmodernejša izvedba z regulatorjem za fading in vsemi modernimi pridobitvami. Popolna selektivnost. Glasbeno dovršen!



## AW 66

Veliki šestelektronski super za največje zahteve. Ima regulator za fading in

**regulator za selektivnost.** Glas tega aparata je povsem enak originalu.

Zahtevajte ponudbe od

**RADIO**, reg. zadr. z o. z. **LJUBLJANA**

Tel. 3190

Miklošičeva cesta 7

# Izvleček iz

	Nedelja 3. XI.	Ponedeljek 4. XI.	Torek 5. XI
<b>OPERE — OPERETE IN DRAME</b>	<p>Oberon 20. Berlin — »Oberon« 20. Frankfurt — „Gejša“ 20. München — »Brigita«, opereta 20.05 Leipzig — »Ciganski baron«</p>	<p>20. Budapest — »Baronica Lili«, opereta 21.15 Luxemburg — »Veronika«, komična opera</p>	
<b>KONCERTI</b>	<p>17.30 Pianinski koncert Merete Söderhielm 20. Varšava: Simfonični koncert 20. Hamburg: Vokalni koncert</p>	<p>12. Breslau: Simfonični koncert 18. Varšava: Violinski koncert 20. Varšava: Simfonični koncert 20. Bucarest: Koncert španske glasbe 20.10 Frankfurt: Beethovne kompozicije</p>	<p>19.50 Beromünster: Simfonični koncert 20.10 Varšava: Simfonični koncert 20.30 Bucarest: Simfonični koncert 20.45 Stockholm: Poljudni simfonični koncert 21.15 Berlin in vse nemške postaje: R. Straussov koncert</p>
<b>PREDAVANJA IN JEZIKOVNI TEČAJI</b>	<p>11.30 Breslau: Zimska olimpijada 1936 12. Berlin: Olimpijske igre I. 600 pr. Kr.</p>	<p>16. Varšava: Nemščina 18.10 Budapest: Nemščina 18.35 Dunaj: Angleščina 18.30 Beograd: Francoščina 18.30 Suisse Romande: Esperanto</p>	<p>18. Dunaj: Francoščina 18.30 Breslau: Pomote velikega modrijana Kanta 19.20 Beromünster: Francoščina</p>

# programov

Sreda 6. XI.	Četrtek, 7. XI.	Petek 8. XI.	Sobota 9. XI.
<p>19.25 Dunaj: »Vesele vindorske žene«, opera 20.45 Hamburg: »Cavalleria rusticana«, opera</p>	<p>19.30 Beromünster: »Zametene stopinje«, slušna igra 19.50 Dunaj: »Devica Orleanska«, romantična tragedija 19.30 Budapest: »Boheme« 20.10 Berlin: »Gasparone«</p>	<p>20. Beromünster: »Zvedave ženske«, opera 20:10 Köln: »Šah kralju«, opereta</p>	
<p>14. Dunaj: Violinski koncert 18. Varšava: Koncert komorne glasbe 20.35 Suisse Romande: Simfonični koncert 22. Budapest: Koncert opernega orkestra</p>	<p>16.05 Dunaj: Beethovnovе klasične sonate 18. Poznanj: Violinski koncert 20.10 Breslau: Mozartov ciklus 20.15 Bucarest: Simfonični koncert 21.25 Suisse Romande: Vokalni koncert 23. Hamburg: Koncert komorne glasbe</p>	<p>16. Leipzig: Brahmsov koncert 17.20 Varšava: Solistovski vokalni koncert 19. Köln: Komorni kvartet 20. Zagreb: Simfonični koncert 20.05 Stockholm: Chopinov koncert 24.40 Luxemburg: Komorna glasba 20.45 Dunaj: Simfonični koncert 21.50 Varšava: Violinski in pianinski koncert</p>	<p>19. Berlin: »Jesene«, kantata 20 Beograd: Jenkove kompozicije</p>
<p>18.15 Budapest: Italijansčina 18.30 Beograd: Nemščina</p>	<p>18. Budapest: Angleščina 18.30 Beograd: Angleščina 19.05 Beromünster: O delu Društva narodov</p>	<p>19.20 Beromünster: Francoščina</p>	<p>16. Varšava: Francoščina 18.05 Dunaj: Francoščina 19.25 Beromünster: Delo kot poklic in kot pridobitno delo</p>

# TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

## Nedelja, 3. novembra

- 7.30 Kmetijsko predavanje: O kmetijski zaščiti (Schauer Dolfe)
- 8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.15 JUTRANJA TELOVADBA (Čiro Soukal)
- 8.54 Z dobro voljo v novi dan (plošče): Rathke: Vožnja z malo železnico; Rathke: Mornarske burke; Eilenberg: Koncert v gozdu; Vesel kotlar; Gomez: Conchilla
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve
- 9.45 Versko predavanje (prior Valerian Učak)
- 10.00 LOVSKE IN NARODNE PESMI (poje gosp. Svetozar Banovec), vmes KMEČKI TRIO
- 11.30 MICKI MISKA PRIDE V RADIO STUDIO
- 12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Kar želite, to dobite (plošče)
- 15.00 Koncert radijskega orkestra: Waldteufel: Nagnoj, valček; Weninger: Verdijevi triumfi; Lehar: Carjevič, fantazija; Fetras: Idile na obrežju
- 16.00 O zimski zelenjavi (gdč. Traven Albina)
- 16.15 Koncert radijskega orkestra: Jankevce: Ogenj, koračnica; Komzak: Badenska dekleta, valček; Glinka: Zivljenje za carja, uvertura; Rajhenič: Fantazija iz opere Zrinjski
- 17.00 IZ RAZVOJA SLOVENSKE DRAME: I. Predavanje; II. A. Linhart: Županova Micka (veseloigra) — Osebe: Jaka, župan; Anže, ženin; Micka, hči; Sternfeldova, vdova; Tulpenhörn, zlahtni gospod — Monhofer; Tulpenhörn, prijatelj — Glažek, šribar
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 20.15 VOKALNI KONCERT GE. ZLATE GJUNGJENAC-GAVELLA, primadone ljubljanske opere; pri klavirju g. Niko Stritof
- 21.00 Ura lahke glasbe: Koncert tamburaškega orkestra. Vodi g. Lojze Karmelj: Šimunaci: Venček slovenskih narodnih; Hausmann-Stolz: Požigalčeva hči, uvertura; Farkaš: Polka tramblička; Zdravica Slovincem, slovenske narodne pesmi Dunajevski: Hvala ti, srce; iz zvočnega filma »Pastir Kostjač; Brož: Jadranski valovi, valček; Vogrič: Sponimi na zlato Prago; Bajuk: Koroške narodne pesmi; Pavčič: Narodna koračnica št. 1; vmes plošče: Jesensko listje, mazurka; Donaldson: Lena luna nad Luziano; Stelzl: Chantclair; Vries: Caprice; Perl: Ducky, slow fox
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15: Za ples in kratek čas. — Poje gdč. Jelka Igljeva s spremljevanjem radijskega jazza

Ogrski ples — S. Crocke; Beethoven: Turška koračn. — Heifetz Jaša; Kreisler: Ljubavna bol — Vaša Prihoda; Samazeuth: Španjolska pesem — Menuhin; Dvofak-Kreisler: Indijanska žalostinka — G. Kullenkampf; Albeniz: Mala guena — Fritz Kreisler; Debussy: Prva arabeska — M. Dilling; Chopin-Siebeking: Prelude — Pablo Casals; Rubinstein: Melodija v f — M. Hamburg

- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Koncert radijskega orkestra: Schubert: Rozamunda, uvertura; Mascagni: Cavaleria Rusticana; Strauss: Zaklad, valček; Larquina: Španski ciganski ples
- 14.00: Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Radijski jazz
- 18.40 Vzgojni pomen družine (dr. Stan-ko Gogala)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura

20.00 VEČER PODOKNIC. Sodelujejo: gdč. Štefka Korenčanova — sopran, g. Drago Zagar — bariton, g. Marjan Lipovšek — klavir. Radijski orkester in plošče. Gdč. Štefka Korenčanova poje: Schubert: Podoknica (1); Schubert: Podoknica (2); Brahms: Ljubavna pesem; Brahms: Zaman pod oknom; Franz: Na samem; J. Strauss: Podoknica; Niewiadomski: Odpri, Janko! — G. Zagar poje: Klein: Nočna pesem; Schubert: Popotnikova nočna pesem; Schumann: Ko v sanjah te gledam; Liszt: Popotnikova nočna pesem; Hrovatin: Misel na ljubico; Mussorgski: Vizija. — Vmes plošče: Angelska serenada; Becece: Spomin na Capri; Toselli: Podoknica; Rubinstein: Toreador in Andaluzanka

- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.30 Angleške plošče — Konec ob 23. uri

## Sreda, 6. novembra

12.00 Harmonisti pojo (plošče): Kalman: Ponoči sem o tebi sanjal; Heymann: Ko vetrič veje čez morje; Heymann: To je ljubezen nas, mornarjev; Rosen: Izpijmo še enkrat; Fryberg: Vaška godba; Spoliansky: Še nocoj ali nikdar; Hoffmann: Navsvidenje, dragec moj; May: Pesem gre okrog sveta; Berger: Sam ne moreš biti srečen; Jurmann: Res, da nisi prva; Holländer: Baby

- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

## Ponedeljek, 4. novembra

- 12.00 Operetni venčki (plošče): Zeller: Nadrudar, potp.; Lehar: Friderika; Lehar: Vesela vdova; Fraser-Simson: Dekle z gora; Romberg: Sladka pesem; Schubert-Berte: Pri treh mladenkah; Jarno: Logarjeva Krista
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Po domače! (Magistrov šramel kvartet)
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Zdravniška ura: O motnjah v srcu (dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Nekaj valčkov (plošče): Johann Strauss: Rože z juga; Zeller: Valček repatic; Bose: Rose Mousse; Lanner: Valček Poštancev; Lanner: Schönbrunovec
- 18.40 KULTURNA KRONIKA: PODPIRAJMO NAŠO KNJIGO (g. profesor France Vodnik)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 PRENOS IZ HUBADOVE DVO-RANE: I. VEČER MODERNE GLASBE: Šturm: Mala suita za klavir; Osterc: Trojka; Osterc: Solnce v zavesah; Švara: Kako je bilo tebi, Marija (poje gdč. Štefka Korenčanova); Leskovic: Sonata za čelo in klavir (igrata gg. Bogi Leskovic in Marjan Lipovšek); Osterc: Procesija; Švara: Brodnik (poje ga. Franja Bernot-Golobova), pri klavirju dr. Danilo Švara; Osterc: Tri skladbe za violino in klavir; Švara: Sonata za violino in klavir (igrata ga. Vida Hribar-Jerajeva in dr. Danilo Švara).
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za zabavo in za ples (prenos iz nebotičnika). Konec ob 23. uri.

## Torek, 5. novembra

- 11.00 Šolska ura: Jesenska glasba (gospod Emil Adamič)
- 12.00 Slavni virtuoz (plošče): Chopin:

Valček v cis-molu — Padarevski; Beethoven: Presto agitato iz »Sonate v mesečini« — W. Rovley; Brahms:



13.15 Naše vojaške godbe igrajo (plošče): Pahor: Slovenski svet; Hand: Hrvatski ples št. 2, 5; Marinković: Narodni zbor »Hej trubač«, iz pučke igre »Koštanac«; Keremlje: Slovenec, Srbin i Hrvat; Rado ide Srbin u vojnik; Nejdeme dime! Mokranjac: Pesmi iz Bosne; Dalmatinski šajkaš

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaj

18.00 Otroška ura: Ročna dela iz papirja (Zdravko Omerza); Storžek in njegovo burkasto življenje; Deklica z

modrimi lasmi reši Storžka (člani radijske dram. druž.)

18.40 Sueški prekop (g. Rudolf Dostal)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS IZ LJUBLJANSKEGA OPERNEGA GLEDALIŠČA: v I. odmoru: Pojasnila k prenosu; v II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda. — Konec ob 23. uri

RINA JENKA. (Akademijo priredi Glasbena Matica ljubljanska, prenos iz Filharmonije): 1. Srbininja — uvertura, Potera — uvertura (izvaja Orkestralno društvo Glasbene Matice; dirigent: L. M. Škerjanec; 2. Slavnostni govor dekana g. dr. Fr. Kimovca; 3. Tiha luna — četveroglasno, Lipa — četveroglasno, Na tujih tleh — dvo-glasno s klavirjem (poje mladinski zbor Glasb. Matice; dirigent: g. Viktor Šonc); 4. Pet slovenskih narodnih pesmic (klavir solo, izvaja prof. Marjan Lipovšek); 5. Slovenski vokalni kvintet zapoje tri Jenkove moške zbre; 6. Pevski zbor Glasbene Matice ljubljanske zapoje tri moške in tri mešane zbre; 7. Vračara — ciganski zbor (izvaja mešani zbor Glasbene Matice s spremljevanjem orkestra; 8. Naprej zastava slave, Bože pravde (pojeta mladinski in mešani zbor Glasbene Matice s spremljevanjem orkestra). Dirigent: g. Mirko Polič.

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Zvoki iz naših krajev (radijski orkester) — Konec ob 23. uri

## Četrtek, 7. novembra

12.00 Reproduciran koncert na kino orgljah: Rapec: Charmaine; Brown: Ples lutk; Ketelbey: Na samostanskem vrtu; Ketelbey: Na perzijskem trgu; Shaw: Vihar; Ager: Odpusti mi; Nicholls: Šalim se; Henderson: Fantazija po motivih treh starih škotskih pesmi; Henderson: Gozdne cvetice; Gounod: Zalobna koračnica; Ardu: Nola, pesem; Berlin: Modro nebo; Meyer: Zaljubljen sem se v Vas; Billy-Rose: Dekle posebne vrste; Rose-Link: Čutim, da propadam; Freed-Brown: Pesem džungle; Dubin-Burke: Skozi cvetke pogledaj na me

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Simfonične pesnitve (plošče): Berlioz: Rimski karneval; Glazunov: Stenka Razin

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaj

18.00 OPERNE ARIJE (poje ga. Pina Kobal s spremljevanjem radijskega orkestra): Arija iz op. »Wally«; Arija iz op. »Luiza«; Arija iz op. »Andre Chenier«; Konjović: 4 pesmi

18.40 SLOVENŠČINA ZA SLOVENCE (g. dr. Rudolf Kolarič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 Beethovnovske skladbe: Simfonični koncerta orkestra kraljeve garde (prenos iz Beograda). Dirigent: M. Dragutin Pokorni; solitka: ga. Olga Mihajlovič (gosli)

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Koncert vesele glasbe (radijski orkester: Ofenbach: Gospod in gospa Denis; Fetras: Pijte in smejte se! valček; Suppe: Boccaccijsve galantrije; Bernard: Slovenski smo fantje — Konec ob 23. uri

## Sobota, 9. novembra

## Petek, 8. novembra

11.00 Solska ura Dan miru (gosp. Vojko Jagodič)

12.00 Pozdravi s planin (pesmice in godba na ploščah): Gerbič: Pastirček; Kaj mi nuca planinca; Visoka je gora; Planino moja; Planika; Ko večerno zlato solnce dá nam svoj poslednji čar; Pircher: Pojdi v planino; Pircher: Planšarica; Nič več ne bom hodil; Abt: Kjer planinske rožice cveto; Christ: Pastirček; Umlauf: Planšarica; Umlauf: Lovčeva poslovilna pesmica; Na visokih gorah

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Ura francoske glasbe (radijski orkester). Delibes: Sylvia, baletna su-

ita; D'Albert: Mrtve oči; D'Indy: Fervaal, predigra; Schmitt: a) Sanja-joč, b) Spleen, c) Po poletju; Ravel: Bolero

14.00 Vremensko poročilo in borzni tečaj

18.00 O gospodinjskih nadaljevalnih šolah (ga. Anka Mešiček)

18.20 Harmonika (plošče): Kmečka polka, Zadnji poljubček (žužemberska polka), Ven pa not — Samo še enkrat, Devojka iz Perth

18.40 O zaščiti upnikov (dr. Joža Voršič)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 SPOMINSKA PROSLAVA DAVO-

12.00 Plošča za ploščo, pa kar brez besed

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Plošča za ploščo, pa kar brez besed

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaj

18.00 Na delopust — vsi dobre volje! (radijski orkester): Parma: Bela Ljubljana — valček; Leopold: Ruski odmevi, potp.; Mohr: Če si pri meni... — tango; Demaret: Valse intermezzo; Ketelbey: Japonski zaslon; Culotta: Srečna srca, intermezzo

18.40 Pereča zunanje-politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS KONCERTA IZ TRGOVSKEGA DOMA (PRIREDITEV DRUŠTVA »BRANIBOR«)

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Jugoslovanski biseri (radijski orkester) — Konec ob 23. uri

# O S T A L E P O S T A J E

## Nedelja, 3. novembra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Prenos bogoslužja iz saborne cerkve • 11.30 Simfonični koncert, plošče • 12. Koncert radio orkestra • 13. Poročila • 13.15 Operne pesmi • 16. Koncert radio orkestra • 16.55 Humorištna ura • 18.30 Beethoven: Trio • 19. Poročila, plošče • 19.30

Nacionalna ura • 20. Večer srbske glasbe in pesmi • 22. Poročila • 22.20 Prenos pester glasbe iz restavracije.

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Prenos maše iz cerkve sv. Marka • 12. Pester program na ploščah • 16.30 Poročila • 16.45 Koncert radio kvar-

### BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Koncert rad. ork. • 18.30 Vokalni konc. • 19. Rad. ork.

• 19.30 Arije in pesmi • 20. Poročila  
• 21. Plošče • 21.45 Plošče • 22. Pe-  
stra reportaža • 22.15 Plošče • 22.45  
Vokalni koncert • 23. Plošče.

## BERLIN

356.7/841 100 kw  
11.30 Koncert zbora stolne cerkve •  
12. Predavanje o olimpijskih igrah leta  
600 pred Kristusom • 12.45 Koncert  
orkestra policijskih stražnikov • 14.15  
zabavni koncert • 14.30 Trgatev v kan-  
tonu Tessin — prenos iz Lugana • 16.  
Koncert godbe na pihala • 18. Zabavni  
koncert radio orkestra • 19. Iz bojev  
markovskih kmetov za Prusijo in zem-  
ljo • 20. »Oberons«, romantična opera  
v treh dejanjih • 23. Plesna glasba •  
24. Zabavni koncert.

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
17. Pester popold. program • 18.20 So-  
dobna angl. gl. • 19.05 Narodne pesmi,  
v duetu • 20.15 Sodobna švicarska gl.  
• 21. Poročila • 21.45 »Zadnje sred-  
stvo« • 22.15 Poročila.

## BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Narodna glasba • 6. Prenos koncerta  
iz Hamburga • 8.10 Poljudna glasba •  
9. Človek, mesec in zvezde — razprava  
• 10.30 Nabožna glasba • 11.30 *Zim-  
ska olimpijada 1936* • 12.30 Opoldanski  
koncert radio orkestra • 14. Poročila  
• 14.45 Pester zabavni program • 16.  
Köln • 18. Voda v službi človeka •  
19. »Kmet in vojake«, radio igra • 20.  
Frankfurt • 22. Poročila • 22.30 Ples-  
na glasba

## BUCAREST

364/823 12 kw  
17. Konc. orkestra G. Ionesco-Gaina •  
19. Vreme • 19.15 Plošče — operetne  
in filmske pesmi • 19.45 Plošče •  
20.15 Konc. rad. ork. • 20.40 Sport •  
20.55 Večerni konc. • 21.30 Vreme •  
21.45 Večerni konc. • 22.15 Plošče •  
22.55 Poročila.

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
11. Katoliško bogoslužje • 12.30 Kon-  
cert • opernega orkestra • 14. Plošče  
• 15.50 Violinski koncert • 17. Popol-  
danski koncert • 18.30 Ciganska glasba  
20. »Baronesa Lili«, opereta • 22.10 Po-  
ročila • 22.35 Plošče • 23. Jazz.

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
Program izostal

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6. Hamburg • 8.45 Evangelijsko bogo-  
služje • 10.30 Zborovno petje • 12.45  
Opoldanski koncert • 14. Marionetno  
gledališče • 16. Popoldanski koncert  
• 18.30 Igra • 19. Spevoigra • 20.  
»Gejšac« spevoigra • 22. Poročila •  
23. Plesna in zabavna glasba • 24.  
Nočni koncert.

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6. Jutranji koncert • 9. Nedeljska glas-  
ba • 12. Zimska olimpijada 1936 •  
12.45 Opoldanski koncert radio orkestra  
• 12.55 Poročila • 15. Klavirski trio  
• 16. Köln • 18. Voda v službi člove-  
štva • 19. »Kmet in vojake«, igra • 20.  
Vokalni koncert • 22. Poročila • 22.30  
Zabavna in plesna glasba.

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
14.20 Plošče • 15.35 Plošče • 16. Otro-  
ška ura • 19.15 Športne vesti • 19.20  
Plošče • 19.45 Varšava • 22.40 Violin-  
ski koncert. 1.) Vicuxtemps; Romanca;  
2.) Sarasate; Španski ples; 3.) Suk:  
Apasionato, Un poco triste • 23. Var-  
šava • 23.05 Lahka in plesna glasba na  
ploščah.

## KÖLN

658/455.9 100 kw  
6. Prenos koncerta iz Hamburga •  
5.30 Nedeljska glasba, igra komorni  
kvartet • 10. Jutranje slavje Hitlerje-  
ve mladine • 10.30 Nordijske narodne  
pesmi • 12. Koncert kvarteta Peter  
Schumann: Godalni kvartet v a-duru  
op. 4 $\frac{1}{2}$ ; Schubert: Godalni kvartet v  
c-molu • 12.45 Opoldanski koncert •  
16. Popoldanski koncert orkestra letal-  
cev • 19. Nemški narod na nemški  
zemlji • 20. Z rensko-westfalskih od-  
rov • 22. Poročila • 22.40 Plesna  
glasba.

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.10  
Katoliško bogoslužje • 11.30 Poljudne  
pesmi • 12.45 Opoldanski koncert •  
14.30 Poljudna glasba • 15.20 »Sedem  
krokarjev«, pravljicična igra • 16. Popol-  
danski koncert • 18. Voda v službi člo-  
veka • 19. Igra • 20. Pester koncert  
radio orkestra • 22 Poročila • 22.40  
Zabavna in plesna glasba.

## LAHTI

17. Plošče • 19.10 Reportaža • 19.40  
Koncert radio orkestra • 20.30 Violin-  
ski koncert • 21.20 Radio orkester •  
21.45 Poročila.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6. Jutranji koncert, prenos iz Hamburga  
• Orgelski koncert • 11.15 Zborovni  
koncert • 12. Frankfurt • 12.45 Opol-  
danski koncert • 14.20 Glasba iz sred-  
njega veka • 15.15 »Frizijska gospoda-  
rica«, slušna igra • 16. Köln • 18.30  
Vokalni koncert — domače pesmi • 19.  
»Kmet in vojake«, igra • 20.05 »Cigan-  
ski baron«, opereta • 22.35 Poročila •  
23. München.

## LIZBONA

476.9/629 20 kw  
17. Popoldanski koncert • 19. Lahka  
glasba • 19.58 Pestra glasba • 21.  
Koncert salonskega orkestra • 22. Lah-  
ka glasba • 22.38 Lahka glasba • 23.  
Plesna glasba.

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
7.30 Pester koncert • 18.15 Koncert  
lahke glasbe • 10.15 Reklamni koncert  
Edison Swan Electric Comp. • 11.30  
Bogoslužje • 12. Pester opoldanski kon-  
cert • 15. Koncert lahke glasbe •  
16. — 19. Reklamni koncert • 19 Lah-  
ka glasba • 20. Plesna glasba • 20.30  
Prenos rezultatov s konjskih dirk. •  
21. Pester koncert • 21.15 — 22.30 Re-  
klamni koncert • 22.30 Plesna glasba  
• 23.30 Pester koncert.

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.55  
Katoliško bogoslužje • 19.30 Bachove  
kompozicije • 10.30 Glasba iz starega  
Nürnberga • 12. Olimpijske igre leta  
600 pred Kr. • 12.45 Opoldanski kon-  
cert • 12.55 Poročila • 13. Pester kon-  
cert • 14. Otroška ura • 15.05 Pester  
popoldanski koncert • 16. Köln • 18.  
Voda v službi človeštva • 18.50 Knji-  
ževna ura • 19. »Kmet in vojake«, radio  
igra • 20. *Brigita — opereta* • 22. Po-  
ročila • 22.30 Zabavna in plesna glas-  
ba — Marita Gründgens poje.

## POZNANJ

345/868 16 kw  
15.10 Plošče • 16.45 Varšava • 19.20  
Plošče • 19.45 Varšava • 22.45 Plošče.

## RIGA

514.6/583 15 kw  
17. Orgle • 19. Humoristična ura •  
20.15 Koncert letonske glasbe • 21.15  
Operna glasba • 22. Poročila • 22.30  
Plesna glasba na ploščah.

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw  
16.30 Zborovni koncert • 17.05 Recita-  
cije • 17.30 *Pianinski koncert Merete  
Söderhielm*: 1. Scarlatti: Pastorale;  
2. Chopin: Tri etude a) v h-duru;  
b) v d-duru, c) v a-molu, d) v c-molu  
• 19.30 Zborovni koncert • 20.25 Ra-  
dio igra • 22. Citre • 22.40 Violin-  
čelo koncert.

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6. Hamburg • 8.45 Evangelijsko bogo-  
služje • 10. Proslava Hitlerjeve mladi-  
ne • 10.30 Orgelski koncert • 11. Nem-  
ška pesem • 11.30 Zimska olimpijada  
1936 • 12. Opoldanski koncert • 13.15  
1936 • 12. Opoldanski koncert • 13.15  
Koncert radio orkestra • 14. Marionet-  
no gledališče • 15. Domača glasba •  
16. Köln • 18. Königsberg • 19. »Kmet  
in vojake«, slušna igra • 20. Badenska  
avtorska ura • 21. Rensko-westfalski  
odri • 22. Poročila • 22.20 Boksška  
tekma • 22.40 Zabavna glasba • 24.  
Nočni koncert.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
17.30 Prenos koncerta iz konservatorija  
• 19. Pridiga • 19.40 Sport • 20.15  
Proslava 350letnice rojstva Heinricha  
Schütza — Koncert nabožnih skladb •  
21.20 Poročila • 21.30 Radio gledališče.

## TOULOUSE

328.6/913

60 kw

Program ni došel.

## VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

9.15 Plošče • 10. Plošče • 12.15 Opoldanski koncert simfon. ork. 1.) P. Rytel: Dramska introdukcija; 2.) C. Saint-Saens: Koncert za pianino v c-duru; 3.) A. Glazunow: Simfonia v fis-molu • 16.15 Konc. orkestra tramvajskih in avtobusnih voznikov • 16.45 Vokalni

konc. mošk. zbora »Echo« • 17. Plesna glasba • 18. Pianinski konc. • 19.35 Športne vesti • 19.45 Novosti v poeziji • 20. Koncert simf. orkestra. 1.) C. M. Weber: Oberon — overtura; 2.) a) H. Purcell: »Dido in Encas«, b) Beethoven: Le Baiser, c) Scott: Barceusa; 3.) G. Bizet: a) Introdukcija, b) Uvod v prvo dejanje »Carmen«; 4.) a) R. Schumann: Dve hebrejski pesmi, b) R. Schumann: Nuit printaniere; 5.) E. Grieg: Suita • 20.50 Poročila • 21.30 Feuilletoin • 22. Prenos iz Lwowa • 22.45 Lahka in plesna glasba na ploščah.

danski koncert • 19. Pestra glasba • 20.10 Beethovnovе kompozicije: 1. Koncert za klavir, violino in violinčelo z orkestrom v c-duru op 56; 2. Simfonia št. 2 v d-duru, Adagio molto, Allegro con hio, Larghetto Scherzo: Allegro, Allegro molti • 21.20 Slušna igra • 22.30 Vesela glasba • 23. Glasba za »lahko noč« • 24. Nočni koncert.

## Ponedeljek, 4. novembra

## BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12. Koncert radio orkestra • 12.35 Poročila, borza • 16. Otroška ura • 16.30 Koncert radio orkestra • 17. Poljudne pesmi • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz narodnega gledališča • 22. Poročila

koncert • 19. Slušna igra • 20.10 »Modri ponedeljek«, pester program • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert radio orkestra.

## ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Operna glasba na ploščah • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Lahka glasba, plošče • 17. Poročila • 17.15 Koncert radio orkestra, operna in operetna glasba • 18.55 Poročila • 19.15 Važne glasbene prireditve tega tedna • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Beograda, nato poročila.

## BARCELONA

377/795

5 kw

18. Pl. • 19.30 Katalonščina • 19.45 Poročila • 20. Plošče • 21.05 Recitacije • 21.15 Večerni konc. • 22. Koncert rad. ork. • 23.20 Plošče • 24. Nočni koncert.

## BERLIN

356.7/841

100 kw

16. »Siva pošast«, igra. • 18.20 Ura Hitlerjeve mladine, mesta v pesmi • 20.10 »Vaški brivec«, spevoigra • 20.30 »Pozabljena armada«, slušna igra • 22.40 Koncert pianistinje Margarete Anserge.

## BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16. Zabavni koncert rad. ork. • 16.30 Konc. Franc. Leharjevih kompozicij • 17. Mladinski konc. tudi za odrasle • 18. Otroška ura • 19.05 V posvetovalnici za poklice • 19.25 Nравstvena podlaga človeških odnosov • 19.50 Cimbala in čelo • 20.15 Zborovni koncert • 21. Poročila • 21.10 Za Švicarje v inozemstvu • 22.15 Vreme.

## BRESLAU

315.8/950

100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 19. Koncert vojaške godbe • 10.15 Martinove gosi — igra • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 15.30 Čtivo • 16. Klavirski koncert • 17. Popoldanski

## BUCAREST

364/823

12 kw

17. Koncert španske glasbe. 1.) Albeniz: Španska suita; 2.) Moskovski: Španski plesi; 3.) Chabrier: »Espanac« — rapsodija; 4.) Sanasata: Španski ples; 5.) Albeniz: Španski plesi; 6.) Granados: »Vilanesca«, »Andaluzac«, »Aragonezac«, »Fota aragonesec« • 19.15 Zborovno petje • plošče • 19.35 Plošče • 20.25 Konc. komorne glasbe. Gabriel Faure: Kvartet št. 2 v e-molu • 21.10 Pesmi poje Olga Faganasanu • 21.30 Vreme — poročila • 21.45 Konc. mandolin. ork. • 22.15 Prenos konc. iz restavracije • 22.45 Poročila.

## BUDAPEST

550.5/545

120 kw

6.45 Gimnastika, nato plošče • 12. Zvenenje • 12.05 Plošče • 13.40 Pianinski koncert 14.40 Poročila • 17. Igra • 18.10 Nemščina • 18.35 Lahka glasba, prenos iz kavarne • 19.25 Pesmi • 20.30 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Ciganska glasba • 23. Plošče.

## DUNAJ

506.7/592

100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Koračnica, plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 11.30 Poljudni plesi • 12.20 Opoldanski koncert dunajskih simfonikov: 1. Adolphe Charles Adam: Overtura iz opere »Giralda«; 2. Karl Rosner: Groteske; 3. Waldtenfel: Estudiantina • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14. Klavirski koncert • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Koncertna akademija • 17.20 Vojaška godba, plošče • 18.35 Angleščina • 20. Poljudna glasba • 21. Koncert pod naslovom »Romantična noč« • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert radio orkestra • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba.

## FRANKFURT

251/1195

17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Otroške pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pester program • 15.30 Popoldanski koncert • 16.30 Operetne overture • 17. Pester popol-

## HAMBURG

331.9/904

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12.20 Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Pestra glasba • 16. Pestra ura • 16.45 Književna ura • 17. Stuttgart • 19.10 Narodna glasba iz Sudetov, narodne melodije in plesi • 20. Poročila • 20.10 Glasba za zbor, orkester in orgle — prenos iz stolnice v Bremenu • 21.30 Vesela slušna igra • 22. Poročila • 22.25 Pester koncert • 23. Godba za »lahko noč«.

## KATOVICE

395.8/758

10 kw

13.30 Plošče • 16. Turistovsko predavanje • 18.30 Historično predavanje • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava.

## KÖLN

658/455.9

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Chopinove in Lisztove kompozicije • 17. Popoldanski koncert • 19. Koncert radio orkestra • 20.10 Solistovske instrumentalne točke • 21. Pester večerni program • 22. Poročila • 23. Franc. Schubertove kompozicije: 1. Overtura iz spevoigre »Dvojčaka«; 2. Rondo za violino in orkester; 3. Simfonia št. 5 v h-duru; 4. Plesi iz »Rosamunde«.

## KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavna glasba • 12. Prenos koncerta iz Hannovera • 14.40 Pesmi in arije • 15.10 Književna ura • 15.45 Zabavna glasba • 17. Pester koncert radio orkestra • 19.15 Zabavni kotichek • 20.10 Modri ponedeljek — pester spored • 22. Poročila • 22.45 Glasba za »lahko noč« • 23.45 Nočni koncert.

## LAHTI

17. Koncert radio orkestra • 19.15 Angleščina • 19.35 Operetni dueti • 20. Igra

## LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 14.15 Pester program • 16. Dueti • 17. Popoldanski koncert • 18.10 Pripovedke • 18.30 »Zastava črnih hlapcev«, glasbena besedila • 18.50 Pestra glasba • 19. Narodne pesmi za Nemce v tujini • 20. Poročila • 20.10 Pester vokalni in

instrumentalni večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Breslau.

## LIZBONA

476.9/629 20 kw  
17. Popoldanski koncert • 17.50 Pestra glasba • 19. Lahka glasba • 19.58 Večerni koncert • 21. Orgelski koncert • 21.35 Lahka glasba • 22. Simfonični koncert • 23.20 Plesna glasba.

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
17.45 Koncert radio kvinteta • 18. Lahka glasba • 19.15 Reklamni koncert • 20.15 Pester koncert • 20.40 Koncert radio kvinteta • 20.55 Pesmi • 21.15 »Veronika komična opera« • 23.15 Plesna glasba

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 10.15 »Martinove gosic, igra • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 15.20 Otroška ura • 16.10 Orgelski koncert • 16.40 Od kod izvirajo Bavarci • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 19. Koncert kompozicij norveških komponistov • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.15 Radio propaganda • 22.30 Hans Wolf igra Chopinovo sonato v f-molu op. 35 za klavir • 23.—24. Nočna glasba.

## POZNANJ

345/868 16 kw  
15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.45 Pl. • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče.

## RIGA

514.6/583 15 kw  
16.35 Koncert salonske glasbe • 18.05 Violinski koncert • 19.30 Angleščina • 20.45 Poljudne letonske pesmi • 21. Večer letonske glasbe, pianinski in violinski koncert • 22.15 Pesmi.

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw  
17.05 Kvartet za violinčelo • 17.30 Reportaža • 17.45 Plošče • 19.30 Kabaretni program • 20.15 Dialogi • 21. Poljudni koncert radio orkestra • 22. Koncert radio orkestra.

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 10.15 »Martinove gosic igra • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Pester popoldanski program • 16. Vesela popoldanska glasba • 17. Pester koncert radio orkestra • 20.10 »Vaški brivce«, spevoigra • 21.10 Vesela enodejanka • 22. Poročila • 22.30 Valčki • 24. Nočni koncert.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
18. Zenska ura • 18.30 Esperanto • 19.10 Glasbene aktualnosti • 19.35 Plo-

šče • 20. Bachov koncert • 20.30 Zbo-rovni koncert • 21. Poročila • 21.10 Plošče • 22. Prenos za D. N. • 24. Plesna glasba.

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.05 Solistovske točke • 18.30 Operne pesmi • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Koncert simfoničnega orkestra • 19.25 Kino orgle • 19.45 Melodije • 20. Koncert salonskega orkestra • 20.30 Operetna glasba • 21. Radijska fantazija • 22. Solistovske točke • 22.30 Poročila • 22.45 Jazz • 23.15 Koncert opernega orkestra • 23.35 Melodije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

## Torek, 5. novembra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
11. Koncert radio orkestra • 12. Plošče • 12.35 Poročila, borza • 13.15 Ruske romance • 16. Zenska ura • 16.20 Plošče • 17.55 Poročila • 18. Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 20. Poljudne pesmi • 21.20 Koncert radio orkestra • 22. Poročila • 22. Beethoven: Trio za flavto, klarinet in fagot

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Jugoslovanska glasba, plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Pomladni glasi, plošče • 13.30 Poročila • 17.15 Lahka glasba, igra radio orkester • 18.40 Književna ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz narodnega gledališča.

### BARCELONA

377/795 5 kw  
18. Koncert komorne glasbe. W. A. Mozart: Trio št. 6 v fis-molu; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Rondo, d) Minueto • 20.15 Plošče • 21.05 Kemijsko predavanje • 21.35 Koncert rad. ork. • 22.20 Violinski konc. • 22.50 Koncert rad. ork. • 23.20 Plošče • 24. Večerni koncert.

### BERLIN

356.7/841 100 kw  
9. O bolbah in drugih zajedavcih • 16. Hanna Kleist, Kurt Gester, Erhard Michel prirede samostojen koncert lastnih kompozicij • 18.30 250letnica Hugenotov v Berlinu • 18.50 Reportaža z obiskov pri glavnih igralcih novega Ufinega filma »Viktorijae« • 19. Plesna glasba • 20.15 Proslava 125-letnice rojstva Fritza Reuterja • 21.15 Richard Straussov večer. 1. Njegova dela in njih postanek; 2. Simfonija v f-molu op. 12 (1882/83).

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
12. Zabavni konc. • 16. Filmska glasba • 18. Zabavni konc., plošče • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 19.50 Simfonični koncert • 22.55 Poročila.

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
12.15 Opold. konc. rad. ork. • 15.30 Pl. • 16. Nemščina • 16.15 Koncert lahke glasbe • 17.20 Pesmi • 18. Violinski koncert. 1.) Strawinski-Dushkin: Pastoral; 2.) Andrzejowski: Burleska; 3.) Achron-Auer: Hebrejske melodije; 4.) Baciewicz: Varijacije; 5.) Joaquin-Nin: Španske pesmi • 18.45 Plesna glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Vojaška ura • 20.30 Večerni koncert • 21. Pesmi • 21.30 Sodobna literatura, predavanje • 22. Simfonični koncert. 1.) Coreli: Sonata; 2.) Beethoven: Koncert za pianino v c-duru; 3.) Melcer: Suita iz opere »Marija« • 23. Meteorološke vesti • 23.05 Plesna glasba na ploščah.

### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Koncert komornega orkestra • 9. Koncert plesnega orkestra • 12. Opoldanski koncert gledališkega orkestra • 14. Poročila • 16. Pesmi poje Klara Winzler • 16.30 Zimska pomoč 1935/36 • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 18.30 Pomote velikega modrijana. Kant in naravoslovna znanost njegove dobe • 19. Koncert Helmut-Kochovega kvarteta • 20.10 Igra • 21.15 R. Straussov koncert • 22. Poročila • 22.20 Razgovori • 22.30 Zabavni koncert.

### BUCARĚST

364/823 12 kw  
17. Plošče • 18.20 Plošče • 19. Poročila, vreme • 19.15 Pesmi • 19.45 Orientalna glasba na ploščah • 20.30 Simfonični konc. rad. orkestra. 1.) Weber: Jubilejna overtura; 2.) Wagner: Simfonija za violino in violinčelo; 3.) Wagner: Tri pesmi; 4.) Schriberg: Jasne noči; 5.) Glinka: Kamarinskaia; 6.) Smetana: Moldavija, simfonična pesnitev • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert, prenos iz restavracije.

### BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Opoldanski koncert • 13.40 Zbo-rovni koncert • 14.40 Poročila • 17.30 Violinski koncert • 18. Pesmi • 18.30 Koncert orkestra Bertha. 1. Scussola: Britannicus — overtura; 2. Hruby: Dunajske operete; 3. Huszka: Gardna koračnica; 4. Comte Majleth: Pastoral; 5. a) Godard: Florentinska serenada, b) Debussy: Serenada lutk • 20. Poljudne ogrske pesmi • 21.20 Poročila • 23.10 Jazz.

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7. Gimnastika • 7.20 Vesti • 7.25 Jutranji koncert, plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 14. Leo Slerak poje na ploščah • 15.20 Otroška ura, koncert • 16.05 Filmska glasba na ploščah • 17.30 Pesmi av-

strijskih komponistov • 18. *Francošična* • 18.25 Dunajske vinske kleti • 19.30 Reportaža • 20.10 Ruske narodne pesmi • 20.35 Revija šlagerjev od 1919 do 1925 • 21.35 feuiltoni • 22. Poročila • 22.20 Koncert komorne glasbe: Haydn: Godalni kvartet v g-duru op. 54 št. 1. I. Allegro con brio; II. Allegretto; III. Minuetti; IV. Finale: presto • 23.10 Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert solistov • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14.10 Pester program • 16. Zabavni koncert • 17. Koncert orkestra Wolfgang Bruckner • 19. Koncert godbe na pihala • 20.10 »Tuji muzikant«, igra • 21.15 R. Straussov koncert • 22.45 Zabavna ura • 23. Koncert Strubovega komornega kvarteta: I. Godalni kvartet v a-molu op 41; 2. Godalni kvartet v d-duru • 24. Nočni koncert

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Leipzig • 14.20 Pestra zabavna glasba • 16. Koncert zabavnega orkestra • 17.20 V spomin Nikolaja Bermanna • 19. »Poljski pribojnik pripoveduje«, slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 21.15 R. Straussov koncert • 22. Poročila • 22.30 Šport • 22.35 Pestra glasba • 23. Nočni koncert.

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

13.35 Plošče • 15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Plesna glasba na ploščah.

## KÖLN

658/455.9 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert opernega orkestra • 16. Anekdote • 16.10 Cimbala • 17. Popoldanski koncert koloraturne pevke Annemarie Richartz • 20.10 Josip Tembauerjev koncert • 21.15 Simfonične skladbe R. Straussa: Simfonija v f-molu op. 12 • 22. Poročila • 22.20 Šahovska ura.

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.03 Jutranji koncert komornega orkestra • 12. Solistovski koncert • 16. Pester popoldanski koncert • 16.45 Književna ura • 17. Popoldanski koncert • 18.55 Bavarska ljudska glasba • 19.40 Brahmsova sonata v a-duru za violino in klavir • 20.10 Igra • 21.15 R. Straussov koncert • 22. Poročila • 22.40 Plesna glasba.

## LAHTI

17. Koncert radio orkestra • 18.25 Pesmi • 19.40 Pianinski koncert • 20.50 Večerni koncert, nato plesna glasba.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Solistovski koncert • 13. Poročila • 14.15 Pestra ura • 16. Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 18.15 Mandoline in kitare • 19.30 Pesmi — pojo mlade deklice • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert radio orkestra • 21.15 R. Straussov koncert • 22. Poročila • 22.30 München.

## LIZBONA

476.9/629 20 kw

17. Lahka glasba • 17.40 Popoldanski koncert • 18.23 Pestra glasba • 19. Lahka glasba • 19.58 Večerni koncert • 21. Pester večerni koncert • 22. Pestra glasba • 22.30 Nadaljevanje koncerta.

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

17.45 Koncert radio kvinteta • 18. Lahka glasba • 20.15 Koncert radio kvinteta • 20.35 Ogrske koračnice • 20.45 Koncert radio orkestra • 22.05 Koncert radio kvinteta • 22.30 Pesmi • 23. Plesna glasba.

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Köln • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 13. Poročila, nato koncert radio orkestra • 16.10 Sanje in plesi • 17. Popoldanski koncert zabavne glasbe • 18.30 Literarna ura • 19.05 Pestra večerna glasba • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 21.15 R. Straussov koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni večerni koncert.

## RIGA

514.6/583 15 kw

16.45 Koncert operne glasbe • 18.15 Letonska glasba na ploščah • 19. Harmonika • 20.15 Letonske pesmi • 21. Večer francoske glasbe • 22. Poročila, nato nadaljevanje koncerta.

## POZNANJ

345/868 16 kw

• 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 22.45 Harmonike • 23. Varšava • 23.05 Plošče.

# Sreda, 6. novembra

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radio orkestra • 12.35 Poročila, borza • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Plošče • 16.20 Koncert radio orkestra • 18.30 Nemščina • 19. Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert kvarteta • 20.30 Pester vokalni koncert • 21.20 Plesna glasba • 22. Poročila.

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Instrumentalne solistovske točke,

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw

17.45 Plošče • 19.30 Kabaretni program • 20.45 Poljudni simfonični koncert • 22. Lahka glasba.

## STUTT GART

522.6/574 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Köln • 12. Leipzig • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Pester popoldanski program • 16. Koncert zabavne glasbe • 17. Königsberg • 18.30 Reportaža • 18.45 O razstavi del grafika Otto Schönleberja • 19. Plesna glasba • 20.10 Pestra koncertna ura • 21.15 R. Straussov koncert • 22. Poročila • 22.30 Vesele nemške pripovedke • 23. Koncert komorne glasbe • 24. Nočni koncert.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Plesna glasba • 18. Otroška ura • 18.25 Pesmi • 19. Medicinsko predavanje • 20. Koncert sodobne francoske glasbe • 21. Poročila • 21.10 Igra • 22. Poročila.

## TOULOUSE

326.6/913 60 kw

18.05 Solospevi • 18.45 Operetna glasba • 18.50 Melodije • 19.30 Poročila • 19.45 Pester koncert • 20. Ciganska godba • 20.15 Operne pesmi • 20.30 Koncert simfoničnega orkestra • 21. Prenos iz gledališča • 21.35 Filmska glasba • 21.45 Prenos koncerta iz Music-Hall-a • 22.20 Koncert dunajske glasbe • 22.45 Plesna glasba • 23. Operetne pesmi • 23.20 Argentinski orkester • 23.30 Filmska glasba • 23.45 Domače pokrajinske popevke • 0.20 Vojaške koračnice.

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.30 Konc. ork. Stefana Racha • 15.30 Operetne melodije na ploščah • 16.15 Konc. orkestra Tychowski • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Popold. konc. • 18. Plošče • 19.35 Športne vesti • 20.10 Simfonični koncert. 1.) C. Händel: Concerto Grosso; 2.) C. Marek: Simfonija breve; 3.) V. A. Mozart: Koncert v d-duru; 4.) R. Schumann: III. simfonija v c-duru • 22.30 Feuiltoin • 23. Vreme • 23.05 Plesna glasba na ploščah.

## BARCELONA

377/795 5 kw

18. Plošče • 20. Aeronavtsko predavanje • 21.05 Konc. rad. ork. • 21.30 Radio gledališče • 22.05 Poročila, nato zopet igra • 24. Nočni program.

## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Koncert mandoliskega kvarteta • 16. »Čarovnik Pepe«, igra • 17.30 Izvleček iz delovanja pesnika Maksa Dantendeyesa • 19. Zabavna glasba • 20.15 Prenos iz Münchna • 20.45 Zabavni koncert • 23. Koncert plesne glasbe.

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
12. Švicarske pesmi — plošče • 12.40 Operne pesmi in arije • 16. Zenska ura • 16.30 Rad. ork. igra Bachove in Beethovne kompozicije • 17.20 Plošče • 17.30 Harmonike • 18. Priljubljeni pevci — plošče • 19. Poročila • 19.50 Operne in operetne pesmi in arije • 21. Poročila • 21.10 Ciganska gl. • 22.15 Turistovska poročila • 22.20 Poročila.

## BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Kino ogre • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 9. Koncert radio orkestra • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 16. Ura kompozicij • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 19. Königsberg • 20.15 Ura mlade generacije, »Samotni pohod« • 20.45 Malta, posebni otok med Evropo in Afriko • 21.05 Koncert avstrijske glasbe • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba, igra radio orkester.

## BUCAREST

364/823 12 kw  
17. Konc. rad. ork. • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.10 Violinski koncert • 20.50 Pesmi • 21.30 Poročila, vreme • 21.45 Nočni koncert salonskega ork. • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert, nadaljevanje.

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Ciganska glasba • 13.30 Koncert orkestra Weidinger • 14.40 Vesti • 17.30 Zborovni koncert • 18.15 Italijanshina • 18.45 Plošče • 19.35 »Kristina«, igra • 21.40 Poročila • 22. Koncert opernega orkestra. Beethoven: III. simfonija • 23.10 Jazz.

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7. Gimnastika • 7.20 Vesti • 7.25 Operetna glasba na ploščah • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 14. Violinski koncert, plošče: Pueblo da Sarasate: a) Introdukcija in tarantella, b) Andaluzijska romanca; Fritz Kreisler: Ruska narodna pesem; Dvořak: Slovanski plesi; Wieniawsky: Valse caprice • 16. Poročila • 16.05 Operne melodije, plošče • 16.50 Koncert sodobnih avstrijskih komponistov • 17.55 Obisk pri umetniku • 18.35 Esperanto • 19.25 »Vesele Vindsorske ženske«, opera • 22.20 Poročila • 22.30 Zabavni koncert komornega orkestra • 23. Objave • 23.15 Nadaljevanje zabavnega koncerta • 24. Koncert kvarteta Adolfa Siebertha.

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pester program • 15.30 Literarna ura • 16. Koncert poljudne glasbe • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Humoristična ura • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba • 24. Nočni koncert.

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 12.10 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Pestra glasbena ura • 16. Plesna glasba • 17. Pester popoldanski program v pesmi, glasbi in prozi • 19. Koncert godbe na pihala • 20.15 München • 20.45 »Cavalleria rusticana«, opera • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Večerni koncert.

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
13.30 Plošče • 25.30 Varšava • 16.20 Schubertove pesmi • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava.

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert orkestra Börschel • 15.45 Zabavni koncert • 17. Pester popoldanski program • 19. Zabavna glasba • 20.15 »Samotni pohod«, igra • 21. Ruska glasba • 22.50 Nočna in plesna glasba.

## KÖLN

658/455.9 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Otroške pesmi • 12. Opoldanski koncert • 16.15 Brahmsove sonate • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Nova glasba na narodnih instrumentih • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Paradne koračnice • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba.

## LAHTI

17. Koncert lahke glasbe • 18. Pesmi • 19.40 Vokalni koncert • 20.30 Koncert radio orkestra.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert vojaške godbe • 13. Poročila • 13.15 Pestra glasba • 14.15 Poljudna glasba • 16. Zabavni koncert • 17. Frankfurt • 18.15 Pestra glasba • 19. Koncert komorne glasbe • 20. Poročila • 20.15 München • 20.45 Valčkov večer • 22. Poročila • 22.20 Komorna glasba • 23. Nočna in plesna glasba.

## LIZBONA

476.9/629 20 kw  
17. Koncert vojaške godbe • 17.40 Pestra glasba • 18.23 Lahka glasba • 19.

Večerni koncert • 19.58 Pestra glasba • 20.28 Lahka glasba • 21. Koncert orkestra Lopes da Corta.

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
17.45 Lahka glasba • 19.15 Pester koncert • 20.15 Koncert radio kvinteta • 20.45 Igra • 21. Pester večerni koncert • 22.30 Koncert št. 1. (Paganini) • 22.45 Koncert radio orkestra • 23.20 Plesna glasba.

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 13. Poročila, nato koncert radio orkestra • 15.40 Dekliška ura • 16.10 O violinski glasbi • 17. Pester popoldanski program • 18.30 Nemci v U.S.A. • 18.50 Poročila • 19. Pester glasbeni program • 20.15 Ura mlade generacije — »Samotni pohod«, igra • 20.45 Pester koncert • 22. Poročila • 23. Zabavna in plesna glasba.

## POZNANJ

345/868 16 kw  
15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče.

## RIGA

514.6/583 15 kw  
16.20 Plošče • 19.05 Violinski koncert • 20.15 Pestra glasba • 21.30 Poljudne letonske pesmi • 22.20 Poljudni koncert.

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw  
17.05 Plošče • 18. Vokalni koncert • 19.30 Franc Schubertov koncert • 20.45 Koncert vojaške godbe • 22. Moderna plesna glasba.

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 13. Poročila, nato zopet koncert • 14. Pester program • 15.30 Igra • 16. Popoldanski koncert orkestra Theo Hollinger • 17. Frankfurt • 19. Zabavni koncert • 20.15 München • 20.45 Zabavni koncert radio orkestra • 22. Poročila • 22.20 Postrvji kvintet op. 114 (Franc Schubert) • 23. Plesna glasba • 24. Nočni koncert.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
18. Feuiltoni • 18.35 Plošče • 19.10 Plošče • 19.15 Znanstvene aktualnosti • 19.35 Plošče • 20. Koncert sodobne glasbe • 20.15 Igra • 20.35 Simfonični koncert. 1. Haydn: Simfonija v g-duru št. 10; 2. Koncert v h-molu za violinčelo in orkester (Schumann) • 21.20 Poročila • 21.40 Simfonični koncert • 22.20 Jazz.

## TOULOUSE

328.6/913

60 kw

18.05 Mandolinski koncert • 18.15 Melodije • 18.30 Večerni reklamni koncert • 19.05 Simfonične skladbe • 19.25 Ksilofon • 19.50 Filmska glasba • 20. Koncert dunajske glasbe • 20.15 Operetne pesmi • 21.45 Igra • 22.25 Plesna glasba • 23.30 Melodije • 23.45 Vojaške koračnice • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra.

## VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

12.30 Opold. koncert ork. Gorzynski • 15.30 Pester popold. koncert • 16.20 Franc Schubertove pesmi • 17.20 Popoldanski koncert orkestra Flato • 18. Koncert komorne glasbe. 1.) R. Schumann: Kvartet v h-molu; 2.) H. Wolf: Italijanska serenada • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Harmonike • 20.45 Poročila • 21. X. koncert iz ciklusa del Friderika Chopina • 22.05 Lahka gl. • 23. Vreme • 23.05 Plesna glasba na ploščah.

Poljudna glasba • 20.10 Beethovenov koncert: 1. 32. varijacija; 2. Rondo v g-duru op 51 št. 2; 3. Andante favori; 4. Rondo a capriccio • 20.45 Pester zabavni program • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert • 24. Nočni koncert.

## HAMBURG

331.9/904

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert 12.10 München • 14.20 Pestra glasbena ura • 16. Plesna glasba • 17. Pester popoldanski koncert • 19. 125letnica rojstva Fritza Reuterja • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Šport • 22.35 Pestra glasba • 23. Koncert komorne glasbe • 24. Nočni koncert.

## KATOVICE

395.8/758

10 kw

13.30 Plošče • 15.30 Varšava • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 23.05 Pester program.

## KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.35 R. Schumannovi dueti • 16. Danski narodni plesi • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus, prvi večer. 1. Simfonijska v es-duru; 2. Sonata za klavir v g-mollu; 3. Pruska sonata v f-duru za klavir • 21.35 Predavanje o bitki pri Brzeziny • 22. Poročila • 22.40 Nočni zabavni koncert.

## KÖLN

658/455.9

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Ura mladih komponistov • 17. Popoldanski koncert vokalne in instrumentalne glasbe • 19. Večerni koncert radio orkestra • 20.10 Igra • 21. Klasična glasba • 22. Poročila • 22.20 Pester večerni koncert.

## LAHTI

17. Pester popoldanski koncert • 19.15 Koncert kvarteta Sibelino • 20.35 Koncert radio orkestra.

## LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert 10.15 Narodne pesmi in melodije • 12. München • 13. Pestra ura • 16. Zabavna glasba • 16.30 Legenda o Canosi 17. Popoldanski koncert • 20. Poročila 20.10 Življenje in smrt kralja Janeza brez dežele — drama • 21.30 Zabavna glasba • 22.10 Poročila • 22.30 Večerni koncert

## LIZBONA

476.9/629

20 kw

17. Popoldanski koncert • 17.50 Pestra glasba • 18.23 Nadaljevanje koncerta • 19. Lahka glasba • 19.58 Koncert vojaške godbe • 21. Lahka glasba • 22.38 Nadaljevanje koncerta orkestra • 22.38 Pester koncert • 23. Plesna glasba.

## Četrtek, 7. novembra

## BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

19. Večerni koncert radio orkestra • 20.10 Mozartov ciklus; evropska glasba v času Mozartovega rojstva • 21. Operetni večer — igra radio orkester • 23. Nočni koncert radio orkestra.

## BUCAREST

364/823

12 kw

17. Kone. rad. ork. • 18.20 Koncert rad. ork. • 19.15 Pesmi na ploščah • 19.40 Plošče • 20.15 Simfonični koncert filharmoničn. orkestra. 1.) Chanson: Simfonijska v fis-molu; 2.) Saint-Saens: Koncert za violinčelo in orkester; 3.) C. C. Nottara: Čehoslovaška suita; 4.) Stravinski: Baletna suita • 22.45 Poročila.

## BUDAPEST

550.5/545

120 kw

12.05 Koncert simfoničnega orkestra • 13.40 Violinski koncert • 14.40 Poročila • 17.30 Ciganska glasba • 18. Angleščina • 18.30 Pianinski koncert • 19.30 »Bohema«, opera • 22.30 Plesna glasba, plošče • 23.10 Jazz.

## DUNAJ

506.7/592

100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Valčki na ploščah • 10.30 Odkritje spomenika dr. Carla Freiherr Auerja pl. Welsbach • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje opoldanskega koncerta radio orkestra • 14. Titta Ruffo poje na ploščah • 16. Poročila • 16.05 Beethovenove klavirske sonate na ploščah • 17.10 Moderno perutinarstvo • 17.20 Koncertna ura • 18. Kako rešimo zašlo in ogroženo mladino • 19. Poročila • 19.20 Koncert bohejskega kvarteta pod naslovom »Pet let šlagerjev« • 19.50 Devica Orleanska romantična tragedija • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert • 22.40 Prazgodovinski pregled • 23.05 Nadaljevanje zabavnega koncerta • 23.45 Plesna glasba.

## FRANKFURT

251/1195

17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.15 Operna glasba • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14.10 Pester program • 16. Klavirski in vokalni koncert • 17. Pester popoldanski koncert • 18.40 Literarna ura • 19.30

## BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radio orkestra • 12.35 Poročila, borza • 16. Šolska ura • 17. Pestre pesmi • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Simfonični koncert: Beethovenove kompozicije • 22. Poročila • 22.20 Plošče.

## ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Francoska glasba za orkester, plošče • 12.40 Poročila in vreme • 13.05 Slavni umetniki, plošče • 17.15 Koncert radio orkestra, nordijska glasba • 18.55 Poročila • 19.15 Športno predavanje • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncertni prenos iz Beograda • 22. Poročila, vreme • 22.15 Vitomir Stanković Šabčanin poje narodne pesmi

## BARCELONA

377/795

5 kw

18. Plošče • 20. Plošče • 21.05 Koncert rad. ork. • 21.05 Gledališke vesti • 21.45 Kone. rad. ork. • 22.05 Poročila • 22.20 Kone. rad. ork. • 23.20 Plošče • 24. Nočni program.

## BERLIN

356.7/841

100 kw

15.15 Ura za matere • 16. Koncert sodobne glasbe • 18.20 Ne usmiljenja, ampak dela je potreba telesno pohabljenim • 20.10 »Gasparonec, opereta v treh dejanjih« • 22.30 Večerni koncert.

## BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

12. Kone. rad. ork. • 16. Pl. 18. Plošče. • 18.30 Literarna ura • 19. Poroč. • 19.05 Iz dela »Društva narodov« • 19.20 Pl. • »Zametene stopinje«, slušna igra • 21. Poročila • 21.10 Zabavni koncert • 21.40 Za Švicarje v inozemstvu.

## BRESLAU

315.8/950

100 kw

5. Jutranji koncert orkestra »Srečno« • 6. Gimnastika • 6.30 Vesela jutranja glasba • 9. Zabavni koncert orkestra »Srečno« • 12. Opoldanski koncert rudarske godbe • 14. Poročila • 15.10 Zgodovina naseljevanja Zgornje Šlezije • 15.30 Violinski koncert • 16.05 Pestra ura • 17. Pester popoldanski koncert • 18.30 Zgornješlezijske pravljice

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw  
 17.45 Lahka in plesna glasba • 20.05 Pester koncert radio kvinteta • 20.40 Koncert radio orkestra • 20.55 Operetne pesmi • 21.10 Pianinski koncert • 22.30 Koncert radio orkestra • 23. Plesna glasba.

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw  
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert zabavnega orkestra • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 15.20 Čtivo • 16.10 Nemška pesem — koncert • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert radio orkestra • 20. Poročila • 20.10 Mozartov cikel • 22. Poročila • 22.20 Tradicija dela • 23. »Futros, oratorij za solo, zbor in orkester.

**POZNANJ**

345/868 16 kw  
 15.30 Varšava • 18. Violinski koncert. 1.) Joh. Seb. Bach: a) Preludij, b) Gavota; 2.) W. A. Mozart-Kreisler: Rondo; 3.) I. de Manastorio: Sierra Morena; 4.) Tor Aulin: Humoreska; 5.) P. Wladigeroff: Vardas • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče.

**RIGA**

514.6/583 15 kw  
 17.10 Koncert vojaške godbe • 18.30 Koncert letonske glasbe • 20.15 Lahka glasba, na ploščah • 22.20 Večerni koncert.

**STOCKHOLM**

426.1/704 55 kw  
 17.45 Plošče • 19.30 Recitacije • 20. Koncert radio orkestra • 22. Lahka glasba.

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw  
 6. Gimnastika • 6.30 Zabavni koncert • 12. München • 13. Poročila, nato zopet koncert • 14. Pestra ura • 16. Koncert simfoničnega orkestra • 17. Pester popoldanski koncert • 18.30 Reportaža iz tovarne konzerv • 21.10 Mozartov cikel • 21. »Pravični Wang«, slušna igra • 21.30 Mlade bojne pesmi • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert radio orkestra • 24. Nočni koncert — ruske kompozicije.

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw  
 16.30 Pester popoldanski koncert • 19.25 Plesna glasba • 18.25 Harmonika • 19.20 Violinčelo koncert • 20. Pester koncert radio orkestra • 21.15 Poročila • 21.25 Vokalni koncert duetistov Eleanore Steele in Hall Clorisa iz New-Yorka • 22.30 Poročila

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw  
 18.05 Koncert salonskega orkestra • 19.05 Popevke • 19.30 Poročila • 19.45 Operne pesmi • 20. Ciganska

godba • 20.30 Vojaške koračnice • 21. Igra • 21.35 Potpuriji • 21.45 Schubert-ove kompozicije • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23. Filmska glasba • 23.20 Koncert argentinskega orkestra • 23.30 Melodije • 23.45 Vojaške koračnice • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert simfoničnega orkestra.

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw  
 12.15 Opold. konc. za šolsko mladino • 13. Plošče — Straussove skladbe • 15.30

**Petek, 8. novembra****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw  
 11. Koncert radio orkestra • 12. Koncert radio orkestra • 12.35 Poročila, borza • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Plošče • 17.30 Plesna glasba • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Poljudne pesmi • 22. Poročila • 22.20 Poljudne melodije.

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw  
 12.10 Jugoslovanska narodna glasba, plošče • 12.40 Poročila, vreme • 13.05 Koncert Chopinovih skladb • 17. Poročila • 17.15 Koncert radio orkestra • 19.15 Športno predavanje • 19.30 Nacionalna ura • 20. Simfonični koncert državne glasbene akademije v Zagrebu • 22. Poročila, vreme • 22.15 Plesna glasba

**BARCELONA**

377/795 5 kw  
 18.30 Otroška ura • 20. Poročila • 20.20 Plošče • 21. Poročila • 21.05 Igra • 22.20 Koncert seksteta Toldra • 24. Nočni program.

**BERLIN**

356.7/841 100 kw  
 16. Jesenski motivi v prozi • 16.30 Nemške pesmi • 18.10 Ženska kriminalna policija • 18.25 Friedrich Wührerjev koncert • 19. Zabavni koncert • 20.15 Koncert Strubovega kvarteta • 21. Koncert radio orkestra.

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw  
 16. Konc. francoske gl. • 16.30 Moderna plesna gl. • 17. Stara gl. • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 20. »Zvedave ženske«, opera • 21.30 Poročila.

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw  
 5. Jutranji koncert radio orkestra • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 9. Koncert plesnega orkestra • 12. Frankfurt • 15.10 Poljudni program • 15.50 Popoldanska lahka glasba • 17. Koncert radio orkestra • 19. Otroci pojo narodne pesmi • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

Pesmi iz filmov in lahka glasba • 16.15 Koncert komorne glasbe • 16.45 Poljske pesmi, poje meš. zbor • 17.15 Lahka gl. • 18. Violinski koncert, prenos iz Poznanja. 1.) J. S. Bach: a) Preludij, b) Gavota; 2.) W. A. Mozart-Kreisler: Rondo; 3.) I. de Monasteiro: Sierra Morena; 4.) Tor Aulin: Humoreska; 5.) D. Wladigeroff: Vardas — bolgarska rapsodija • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20. Koncert lahke glasbe, vmes pesmi • 20.45 Poročila • 21. Igra • 21.35 Poljske pesmi • 22. Plesna glasba • 23. Vreme • 23.05 Plesna glasba na ploščah.

**BUCAREST**

364/823 12 kw  
 17. Popold. konc. salonskega rad. ork. • 19.15 Plošče • 19.35 Operni prenos iz opernega gledališča • 22.55 Poročila

**BUDAPEST**

550.5/545 120 kw  
 12.05 Pesmi • 13. Koncert kvinteta • 14.40 Poročila • 17.30 Jazz • 18.45 Koncert, prenos z glasbene akademije • 20.20 Večerni koncert • 21.45 Poročila • 22.10 Plošče • 23.10 Koncert ciganske glasbe.

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw  
 7. Gimnastika • Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Jutranji koncert na ploščah • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14. Richard Straussov koncert, plošče: Don Juan, simfonična pesnitev, Valček iz opere »Kavalir z rožo« • 14.30 Objave • 15.20 Mladinska ura • 16. Poročila • 16.05 Zabavni koncert na ploščah • 17.30 Violinski koncert • 18.35 Življenje na cesti v modernih Atenah • 19. Poročila • 19.30 Plošče • 20.45 Simfonični koncert. Overtura iz opere »Oberon«; Haydn: Koncert za cimbal in orkester v d-duru; Brahms: II. simfonija v d-duru op 73 a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegro grazioso; d) Allegro con spirito • 22. Poročila • 22.10 Koncert radio orkestra • 22.50 Objave • 23.05 Nadaljevanje koncerta radio orkestra • 23.45 Plesna glasba.

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw  
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra ura • 15.15 Književna ura • 16. Pesmi in koncert godbe na pihala • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20.10 Faustova simfonija • 21.30 Igra • 22. Poročila • 23. Večerni koncert • 24. Nočna glasba.

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw  
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 12.10 Opoldanski koncert godbe na pihala • 14.20



Pestra glasbena ura • 16. Popoldanski koncert zabavnega orkestra • 17.30 Pestra ura • 19. Narodna glasba • 20. Poročila • 22.10 Igra • 21.10 Dvor, mečani, kmetje — pester muzikalni program • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. München.

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
13.35 Plošče • 15.30 Varšava • 18.30 Recitacije • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava.

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.50 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert  
11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert orkestra Hanck • 16. Zabavni kotiček • 16.10 Stari plesi za violino • 17. Popoldanski koncert • 19.20 Nove pesmi in violinska glasba • 20.15 Instrumentalni koncert • 20.45 »Zelena papiga je ušla«, igra • 21.30 Poljudne in domače pesmi • 22.05 Poročila • 22.40 Nočna glasba.

### KÖLN

658/455.9 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Zborovno petje • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 19. Koncert komornega kvinteta • 20. Poročila • 20.10 »Šah kralju« opereta v treh dejanjih.

### LAHTI

17. Pesmi in koračnice • 18. Vokalni koncert • 19.35 Reportaža • 20.05 Instrumentalni koncert • 21.10 Plošče.

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 13. Poročila • 14.15 Pestra ura • 16. J. Brahmsov vokalni kvartet • 17. Popoldanski koncert • 20. Poročila • 20.10 Dvorana slave — kantata za 9. november • 21. Večerni koncert orkestra • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert.

### LIZBONA

476.9/629 20 kw  
17. Lahka glasba • 17.40 Popoldanski koncert • 18.23 Lahka glasba • 19.58 Pestra glasba • 21. Vokalni koncert • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.38 Večerni koncert • 20. Plesna glasba.

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
17.45 Koncert lahke in plesne glasbe • 20.05 Koncert radio kvinteta • 20.40 Koncert komorne glasbe • 21.05 Koncert radio orkestra • 22.05 Komorni koncert • 22.40 Ciganska godba • 23.10 Plesna glasba.

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poro-

čila, nato nadaljevanje koncerta • 16.10 Bucknerjeve kompozicije • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 19. Ura komorne glasbe • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert radio orkestra • 22. Poročila • 22.15 Radio propaganda • 23.—24. Nemška simfonija.

### POZNANJ

345/868 16 kw  
15.30 Plošče • 16. Varšava • 17.20 Solistovski konc. • 18. Plošče • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava.

### RIGA

514.6/583 15 kw  
16.20 Lahka glasba • 18.10 Poljudne letonske pesmi • 18.55 Balalajke • 20.20 Evropski koncert • 20.45 Estonske pesmi • 21.15 Propagandni koncert • 21.45 Letonski večer • 22.30 Pestra glasba na ploščah.

### STOCKHOLM

426.1/704 55 kw  
17.05 Citre • 17.55 Plošče • 19.30 Poročila • 20.05 Koncert Chopinovih kompozicij: 1. Sonata v fis-molu op. 58 za pianino: Allegro maestoso, Scherero: Molti vivace, Largo finale: Presti ma non tanto; 2. Dva preludija v h-duru in g-duru • 20.30 Radio gledališče • 22. Lahka glasba.

### STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Koncert godbe na pihala • 12. Frankfurt • 13. Poročila • 13.15 Frankfurt • 14. Pestra ura • 15.30 Otroška ura — igra • 16. Zabavni koncert • 17. Leipzig • 18. Letalske čete

## Sobota, 9. novembra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radio orkestra • 12. Koncert vojaške godbe • 12.50 Poročila • 16.20 Koncert radio orkestra • 17. Poljudne pesmi • 17.35 Plesna glasba • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Jenkove kompozicije • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba, prenos iz restavracije • 23. Plesna glasba.

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Komorna glasba, plošče • 12.40 Poročila, borza • 13.05 Lahka glasba, plošče • 17. Poročila • 17.15 Popoldanski koncert radio orkestra • 18.40 Sokolsko predavanje • 19.30 Nacionalna ura • 20. Vokalni koncert Lige Droggy • 20.30 Pester koncertni večer • 21.30 Lahka glasba • 22. Poročila, vreme • 22.15 Plesna glasba.

### BARCELONA

377/795 5 kw

18.30 Pester program, izvajajo otroci • 20. Plošče • 20.45 Poročila • 21.05 Konc. rad. ork. • 21.30 Koncert katalonskih pesmi • 21.45 Radio orkester

Hitlerjeve mladine • 19. Lovske anekdote • 20.10 Pester večerni koncert • 21. »Človek brez domovine«, slušna igra • 22. Berlin • 24. Nočni koncert.

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.55 Vokalni koncert • 19.10 Plošče • 20.05 Kabaretni program • 21.20 Poročila • 21.30 Pester večerni koncert • 22.10 Prenos za D. N. • 22.30 Poročila.

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Koncert salonskega orkestra • 18.15 Popevke • 18.30 Opera glasba • 18.50 Filmska glasba • 19.50 Operetne pesmi • 20. Domača glasba • 20.15 Komični prizori • 20.30 Lahka glasba • 21. Fantazije • 21.35 Kabaretni program • 22. Igra • 22.30 Poročila • 22.45 Argentinski orkester • 23. Melodije • 23.15 Plesna glasba • 23.30 Portugalske pesmi • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra.

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.40 Opold. konc. • 15.30 Koncert lahke glasbe • 16.15 Prenos koncerta iz Lwowa • 17.20 Vokalni solistovski koncert. 1.) a) Hugo Wolf: Dve pesmi, b) G. Mahler: Pesem; 2.) Fr. Schubert: Sonata; 3.) K. Sikorski: Tri poljudne melodije • 18. Plošče • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20.10 Komična opera • 21.35 Poročila • 21.50 Violinski in pianinski koncert • 22.20 Plesna glasba.

22.50 Konc. komorne glasbe • 23.20 Plošče • 24. Nočni program.

356.7/841 100 kw

### BERLIN

15.10 Kulturno poslanstvo nemških deklet • 15.30 Požar — pripoved mlada, ki je rešil svojega tovariša smrti v ognju • 18.15 »Ob lepi modri Donavi«, glasbena igra • 19. »Jesenska kantata«, radijska pesnitev.

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Kino orgle, nato zabavni koncert • 13.45 Plošče • 16. Harmonike • 18. Domača kmečka glasba • 19.25 Delo kot poklic in kot pridobitno delo • 19.50 Plošče • 20. Igra • 21. Poročila • 21.10 Poljudna umetn. glasba • 22.15 Plesna gl., plošče • 23. Poročila.

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Pester jutranji koncert • 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert radio orkestra • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 16. Nemški mojstri kompo-

nisti • 19. Pester sobotni program • 20.10 München • 22. Poročila • 22.35 Nočni koncert.

### BUGAREST

364/823 12 kw  
17. Koncert vojaške godbe • 19.15 Plošče • 19.40 Plošče • 20.10 Zborovni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert vojaške godbe • 23. Prenos koncerta iz restavracije »Gambrinus«

### BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Koncert vojaške godbe • 13.30 Koncert ciganske glasbe • 17.30 Koncert ciganske glasbe • 20.15 Saksofon • 20.35 Harmonike • 22. Poročila • 22.20 Pianinski koncert • 23. Koncert ciganske glasbe • 00.05 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7. Gimnastika • 7.20 Vesti • 7.25 Dunajska glasba, plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert, plošče • 13. Poročila • 13.10 Lahka klasična glasba • 14. Koncert Luise Szabo, koloraturne pesmi • 15.15 Citraški koncert • 15.50 *Francoščina* • 16.55 Rokoko-pesnitve • 16.40 »Orfej v podzemlju« opereta • 17.25 Plesna glasba na ploščah • 18.10 Narodne pesmi • 19.10 Od Straussa do Leharja, radio potpuri • 21. Les v avstrijskem gospodarstvu • 22. Poročila • 22.10 Klavirski koncert • 22.50 Objave • 23.05 Koncert vojaške godbe.

### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Koncert radio orkestra • 12. Pesmi in koračnice • 13. Poročila • 13.15 Južnonemški plesi • 14.10 Pestra ura • 16. Koncert nemških umetnikov • 19. Koračnice • 20. Poročila • 20.10 Köln • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert • 24. Nočni koncert.

### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert radio orkestra • 12.10 Pesmi in koračnice • 14.20 Pestra glasbena ura • 16. Pester vokalni in instrumentalni koncert • 16.40 Resni zvoki — koncert radio orkestra • 18. Koncert domačih komponistov • 19. Koračnice, igra vojaška godba • 19.30 »Junak«, slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Koncert radio orkestra • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Večerni koncert.

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
13.30 Plošče • 15.30 Varšava • 18.30 Otroška ura • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava.

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert radio orkestra • 12. Pesmi in koračnice • 15.45 Književna ura • 16. Popoldan-

ski koncert • 18.20 Orgelski koncert • 19.30 Igra • 20.10 Proslava Hitlerjeve mladine • 20.40 Koncert radio orkestra • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert.

### KÖLN

658/455.9 100 kw  
6.30 Jutranji koncert • 12. Slavnostna glasba • 16. Beethovnova III. simfonija • 18. Dvorana slave, kantata • 20. Usodni pohod I. 1923 • 22. Slavnostni zvoki slavnih komponistov.

### LAHTI

17. Plošče • 19.30 »*Unsi Kunt*, opereta nato do 24. plesna glasba.

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pesmi in koračnice • 13.15 Stuttgart — južnonemški plesi • 14. Poročila • 14.15 Pestra ura • 16. Popoldanski koncert simfoničnega orkestra • 18.50 Slavnostne koračnice stare armade • 19.45 Pesnitve • 20. Poročila • 20.10 Berlin • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba.

### LIZBONA

476.9/629 20 kw  
17. Popoldanski koncert • 17.40 Pestra glasba • 18.23 Lahka glasba • 19. Pestra glasba • 19.58 Večerni koncert • 20.18 Jazz • 21. Koncert portugalskega orkestra • 22. Lahka glasba • 22.30 Nadaljevanje koncerta portugalskega orkestra • 23. Plesna glasba.

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
16. Pester popoldanski koncert • 16.25 Pesmi • 16.45 Pester koncert • 17. Plesna glasba • 17.45 Lahka glasba • 20.05 Koncert radio kvinteta • 21.05 Koncert radio orkestra • 21.45 Pester koncert • 22.05 Simfonični koncert: Beethoven: Koncert v d-duru • 23. Plesna glasba.

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert radio orkestra • 10. Berlin • 14.10 Sport • 15.15 Orgelski koncert. I. Gottfried Rüdinger: Sonata v h, op. 68 • 16. Popoldanski koncert • 18. Pesmi • 18.40 Tri pesmi • 19.05 Berlin • 20. Poročila • 20.10 Berlin • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert radio orkestra.

### POZNANJ

345/868 16 kw  
15.30 Varšava • 18.45 Pesmi • 19. Literarna ura • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava.

### RIGA

514.6/583 15 kw  
16. Grieg-ove kompozicije na ploščah • 17.20 Salonska letonska glasba • 18.30 Orgelski koncert • 19. Pesmi • 20.15 »Guidita«, opereta • 23. Plesna glasba na ploščah.

### STOCKHOLM

426.1/704 55 kw  
16.30 Lahka glasba • 18. Zborovno petje • 18.30 Plesna glasba • 19.30 Recitacije • 20. Plošče • 20.45 Kabaretni program • 22. Moderna plesna glasba.

### STUTT GART

522.6/574 100 kw  
Frenaša celodnevno Berlin.

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Popoldanski koncert • 19. Plošče • 19.35 Orgelski koncert • 20.30 Koncert radio orkestra • 21.15 Poročila • 21.25 koncert radio orkestra • 21.59 Vreme, poročila • 22. Plesna glasba

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.05 Pestra glasba • 18.15 Operetne pesmi • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Koncert salonskega orkestra • 19.45 Reklamni koncert • 20. Havajske kitare • 20.15 Pester večerni koncert • 21. Reklamni koncert • 21.45 Prenos iz Music Hall-a • 22.20 Popevke • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23.20 Melodije • 23.30 Koncert argentinskega orkestra • 23.45 Operne pesmi • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra.

### VARSAVA

1339.3/224 120 kw  
12.15 Koncert ork. Albert Katz; 13. Pesmi in popevke • 14.30 Plošče — lahka glasba • 15.30 Konc. orkestra Gorzynski • 16. *Francoščina* • 16.15 Harmonike • 18. Violinski koncert • 18.45 Popevke • 19.35 Športne vesti • 20. Harmonika • 21. Pester večerni progr. • 22. Poljudni koncert • 23. Vreme • 23.05 Sprehod po Evropi.

**Naročite se takoj  
na prvi slovenski  
tednik za radio-  
fonijo**

**Radio  
Ljubljana**