

Kronika

* O velikem razvoju mesta Dakarja, glavne mesta francoske zapadne Afrike, poročajo listi: Mesto, ki je bilo še leta 1857. nepomembna zamorska vas, šteje danes 70.000 prebivalcev, med njimi 600 Evropejcev. Velika upravna poslopja in široke negovane ulice dajo mestu moderen značaj. Podnebje je ugodno. Mrzlica zaradi močvirij, ki je prej šele čase ugonabljal na tisoče življenj, je docela pregnana, odkar je francoska vlada odstranila močvirja v okolici ter je v krogu 20 km nasadila evkalipt. Naglo se je Dakar razvil v zbirališče za vojno važnih surovin. Najpomembnejši je izvoz gumijevca, palmovih sadežev, bombaža, kapoka in raznih orehov. Od leta 1929. dalje se je Dakar veličastno razvil kot pristanišče in oporišče, o čemer pričajo moderni dokli, pomolji in skladišča premoga in bencina.

* Ilirska naselbina pri Inomostu. Neka dijaška delovna skupina seminarja za staro zgodovino na univerzi v Inomostu se že tri leta trudi, da razkrije predzgodovinske naselbine na južnem srednjem pri Inomostu v bližini vasi Vil. Studenja so tam odkrili temelje obsežnega prostora, ki je najbrž služil za zborovališče naselbine. Tj. tega zborovališča so lani odkrili temelje nekdanje hiše; letošnje poletje so odkrivali nadaljnje prostore in so našli ostanke različnih posodja, okrašene glinaste skleda in razne druge potrebščine za vsakdanje življenje. To so ostanke ilirske naselbine iz zadnjega stoletja pred Kristusovim rojstvom.

* Izredno znanje za harmoniko. Harmonika se bolj in bolj uveljavlja med glasbo ljubečo mladino. O tem pričajo zanimivi podatki, ki jih pravkar objavljajo nemški listi: Zgornjega Avstrijskega. Odelek za glasbeno šolstvo v tej deželi obsega 19 glasbenih šol, 14 glasbenih učiteljev vzgaja okroglo 3000 gojencev. Natančno četrtina gojencev se uči igranja na harmoniko, 24% na klavir in 18% na violino. Ostali se učijo drugih instrumentov in petja.

* Vžigalice v otroških rokah so venomer prelepa nevarnost, ki lahko povzroči škodo težkih tisočakov. V svarilo staršem objavljajo nemški listi: Ravnateljstvo policije na Gornjem Avstrijskem je ugotovilo, da je v preteklem polletju zgorela na Gornjem Avstrijskem cela vrsta hiš v vrednosti 134.000 mark. Vso to škodo so povzročili otroci, ki so se igrali z vžigalicami.

* Obnovljena razprava v ankerskem atentatorskem procesu. Kakor smo že poročali, je kasalsko sodišče vrnilo sodbo, izrečeno v ankerskem atentatorskem procesu, na prvo instanco. Začetek nove razprave bo v sredo 4. novembra.

* Povzročitelj in obenem napeto čtivo nudi roman Johna Knittla »El hakim«, ki izide v kratkem pri »Dobri knjigi«. Življenje mladega človeka, ki se z močno voljo in navedeno silo preloži preko vseh mogočih ovir in postane pionir sodobnega zdravstvenega napredka v Egiptu, je združeno z mnogimi mikavnimi prigodami iz egiptanskega življenja in prepleteno z zgodbo močne, plemenite ljubezni. Med novimi prevodi je Knittlov »El hakim« eden najpomembnejših. Naročite ga nemudoma v Narodni tiskarni!

Prometna zagata pred Slavijo odpravljena

Ljubljana, 28. oktobra.

Pred eno izmed največjih stavb našega mesta, pred palačo zavarovalne banke Slavije, je ležal mrtve obširen prostor, ki so ga posluževali le najmanjši pešci, hiteči križem čez njega, medtem ko so se drugi pasanti rajši posluževali udobnega hodnika ob hišah. Razen nujnih pešcev je izhajal nekaj mesecev v teku treh let, odkar je palača banke Slavije objudena, ta prostor še čistile čevljarice, in zadnje dni je postavil v kotu tega mrtvega prostora sredi Ljubljane še konstanter svojo skromno ločilo. Izven te koristi ni naveden prostor nudil druge Omeniti moramo le še odpadke, ki so jih ometavali razni poslastičarji ali pa so jih nehoti izgubljali bolj disciplinirani pešci ali pa jih je tja zanesla hudomušna sapa, ki se je v svojo nevednostno poigravala, dokler ni vseh smeti odpravila neprizanesljiva metla.

Kakor v zasmeh je bil ta obširni neizkoriščen prostor naš najboljši prometni cestni in je skozi tri leta na dolžino več deset metrov zadrževal živahni promet ter ustvarjal neverjetne kombinacije zastoj. Koliko je bilo včasih jeze pri tramvajskih voznikih, ko so videli pred seboj težko naložen voz, ki se ni mogel umakniti! Prvi tako se je jezil voznik, ki ni mogel s poti

* Cela družina žrtve strupenih gob. Ob letošnji izredno dobri gobji letini se je primerilo v raznih državah več nesreč, ki so zahtevale znatno število žrtvev. Iz Španije poročajo, da se je zastrupila cela družina. Oče in dve hčerki so umrli, mati pa se še bori s smrtno. Reši se je samo najmlajši otrok, ki mu gobe nikakor niso tekline in je vso jed dal rajši psu, ki je kmalu nato poginil.

IZ LJUBLJANE

u— Vsako jutro toplejše. Res da imamo vsako jutro gosto meglo, toda to ni za Ljubljano nič nenavadnega. Bolj čudna je resnica, da imamo proti koncu letošnjega oktobra vsako jutro toplejše orjače. Najbolj hladno jutro smo doslej zabeležili 23. t. m., ko je živo srebro padlo na 20° C. Naslednje jutro je bilo 3,8° C, potem 25. t. m. 5° C, od 25. t. m. pa je temperatura vsako jutro za eno stopinjo višja. Tako smo torej imeli 26. t. m. 6,8° C, 27. t. m. 7,8° C, davi pa smo zabeležili 8,8° C. Najtoplejši dan v drugi polovici oktobra je bil v ponedeljek, ko je termometer beležil 19,4° Celzija. V torek čez dan je živo srebro doseglo 16° C. Popoldne so se bolj in bolj zgoščevali oblaki in je okrog 15. ure začelo deževati. Deževalo je kratak čas, a precej izdatno. Večer je bil topel, toda še vedno oblačen in je ponoči spet rosilo. In proti poldnevu je bil spet dež.

u— Nakazila za sladkor, maslobo in mlo za november dobe trgovci od četrta do sobote, torej od 29. do 31. t. m. v mestnem preskrbovalnem uradu tako, da v četrtek 29. t. m. pridejo na vrsto trgovci z začelnimi A do J, v petek 30. t. m. z začelnimi K do O in v soboto 31. t. m. trgovci z začelnimi P do Z. Za mesec november bo vsak upravičenec na svojo živilske nakaznice dobil za zabelo po 200 g presnega masla in 2,18 del olja.

u— Odrezke in bone za sladkor, maslobo, mlo in krompir za mesec oktober bo mestni preskrbovalni urad od trgovcev sprejel tako, da jih 2. novembra morajo oddati trgovci z začelnimi A do F, 3. novembra z začelnimi G do J, 4. novembra z začelnimi K in L, 5. novembra z začelnimi M do O, 6. novembra z začelnimi P do S in 7. novembra z začelnimi S do Z. Trgovce prosimo, naj se v lastnem interesu natančno ravna po tem razporedu ter zanesljivo s seboj prinese tudi seznam oddanih odrezkov in bonov v dvojniki po vzorcu, ki ga je založil Združenje trgovcev, prav tako pa tudi zeleno knjigo o prejemu blaga in oddaji odrezkov. Oba seznama pa morata biti podpisana od trgovca in opremljena z njegovim žigom. Odrezki za krompir morajo biti tako urejeni, da bodo oktobrski, novembrski in decembrski nalepljeni za vsak mesec posebej in popolnoma ločeno.

u— Pridelovalcem kornuze, ovsa in fižola sporoča mestni gospodarski urad, da morajo prijaviti svoj pridelek v Beethovnovi ulici št. 7, soba št. 35 v II. nadstropju, kjer dobe predpisane tiskovine. Se posebej jih opozarjamo, da morajo v prijavah naznačiti resnične podatke, ker so za neresenice prijave pridelka določene občutne kazni. Prijave morajo biti v vseh rubrikah izpol-

in se je moral le korakoma premikati dalje, na desni pa je bil obširni prazni prostor trdno zavarovan z robniki, da ga za božjo voljo ne bi kdo prevozil. Če je v takem primeru privolil tramvaj še od nasprotni smeri, je bila cesta na mah zaprta, nobeno vozilo ni moglo več po takšni glavni prometni žili. Zastajali so tramvaj v obeh smereh in potniki na raznih postajah si niso vedeli razložiti zamud edinega prometnega sredstva, ki je dostopno najširšemu občinstvu.

Ko smo pred dobrima dvema letoma pisali v »Jutru«, naj bi se ta prostor izkoristil, nismo uspeli, marveč so po tem našem opozorilu izvedli še pločnik ob tramvaju, ki pa ni bil nikoli uporabljen. Nu, zdaj pa je padel tudi ta pločnik in nas prav veseli, da bo tisto, kar smo pred dvema letoma svetovali, zdaj izvedeno.

Seveda ta cesta še ne bo neoporečna, ker je še vedno ozko grlo ceste ob sosednjih dveh hišah od Slavije dalje v smeri proti Ajdovščini. Ta ovira bo najbrž padla šele po vojni, naka bo sedanja Bleiweisova cesta res lepa prometna žila, ki bo ob primerni izgraditvi novih stavb nudila pogled, da nas bo lahko zavladalo marsikatero večje mesto.

iz katerih se je rodila skladba oziroma njeno odstavki. Tako je začetek (Andante non troppo) očividno nekak uvod, ki uvaja v zasnovo, pa tudi v mračno in težko razpoloženje. Sledi (po 16 taktih) Piú mosso (Sillueto), nato Vizija, izražena v dveh taktih kakor kratak, hipen privid, in takoj dalje Lento s pripombo »življenja truda duša«.

Ker skladba sama in še bolj omenjeni naslovi ali poasnila kažejo na neki psihološki odnos do skladanja in do glasbe sploh, se mi zdaj potrebno povedati sledeče: ne samo Ciglič, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj veren izraz duševnega razpoloženja. Toda, dragi moji, to je nepečna pot! Ne vzdihovanja, temveč junštva nam je treba, ne čustvenega omahovanja temveč sile, kakor so jo iskavali vsi veliki skladatelji! Mi ne potrebujemo Cigliča, temveč vsem mladim oz. najmlajšim slovenskim skladateljem: ni čuda, če se v dobi razočaranja in vsakršnih težav rode dela (brez ozira na to, ali nasproti resni sedbi sploh morejo vzdržati kot umetnine) kot bolj ali manj

