

# Radio Ljubljana

*Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev*



Prizor iz filma »PATRIOT« s Harry Baurom v naslovni vlogi. — Film ima na sporedu kino »UNION«.

*Spored od 13. do 19. novembra 1938*

*Številka 47*

# Radiopaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

## „Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

## RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost** vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

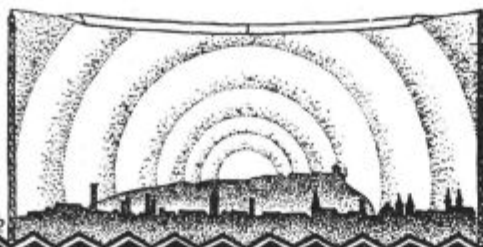
pri



**radiofonski oddajni  
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

TEDNIK ZA  
RADIOFONIJO  
LETNIK X.  
ŠT. 47.



SPORED ZA  
TEDEN OD 13.  
DO 19. NOV.  
1938

#### NAROČNINA:

Pri plačilu za na-  
prej: Letno din 80;  
polletno din 45.-;  
četrtno din 25.-;  
mesečno din 10.-;

Pri plačilu za nazaj:  
mesečno din 12.-.

Uredništvo in  
Uprava v Ljub-  
ljani, Miklošičeva  
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:  
Ljubljana števil. 15.228.

# RADIO LJUBLJANA

Dr. A. Dolinar:

## Ob 10 letnici glasbenih oddaj



Dr. A. Dolinar, ki že deset let vodi  
glasbene sporede ljublj. radio-postaje

Ogled berlinske radijske postaje me je dodobra prepričal, kakšna duhovna sila je radio že v sedanosti in kakšna ogromna velesila bo šele v prav bližnji prihodnosti, ker se zlasti njegova tehnična izpopolnitev tako hitro dviga. Nad 50 milijonov ljudi posluša radio vsak dan: na nevidnih skrivnostnih valovih prenaša vsake vrste glasbo v hipu z enega konca sveta na drugega, v vse razkošne mestne palače kot tudi v koč najneznatnejšega gorskega naselja. Glasba postaja splošneje dostopnejša vsem slojem naroda, tudi tistim, ki razen orgel v domači cerkvi ob nedeljah in harmonike v sosedovi gostilni na dan »žegnanja«, druge glasbe sploh niso slišali.

Ravno to dejstvo približanja glasbenega užitka ne samo nekaterim »od zgornjih 10.000« ampak množici, preprostemu kmečkemu in delavskemu ljudstvu, ki je v socialnih ozirih povsod zapostavljeno (glede prejemanja, ne pa glede dajatve gmotnih dobrin) — narekuje sestavljalcu vsakoletnega programa še prav posebno

pažnjo in vse mogoče mnogostranske ozire, katerih večkrat niti navesti ni mogoče.

Prizadevanje za čim večjo *raznoličnostjo in barvitostjo* glasbenega programa je gotovo eno vodilnih načel pri njegovi sestavi. Vse vrste glasbenih panog in oblik morajo biti vpoštevane: vokalna, instrumentalna, komorna, zborovska, solistična, lažjega značaja do najvišjih simfoničnih tvorb. Vsako izvajanje mora odgovarjati gotovim estetskim zahtevam v svoji vrsti; to velja še zlasti o lažji glasbi, katera — z ozirom na njen razmeroma največji krog poslušalcev — ne sme samo zgolj zabavati, pač pa tudi ne v najmanjših oblikah kvartiti preprostega glasbenega okusa.

Malim narodom pripravlja ravno izvedba čim večje raznolikosti velike težave bodisi glede umetniških del, pa tudi glede reprodukcije taistih. To je končno razumljivo: obratovanje postaje dan za dnem, mesec za mesecem, leto za letom porabi prav veliko programa, pa bodisi, da je postaja last malega ali pa velikega naroda. Že tudi veliki narodi to čutijo. Zadnje leto se pojavljajo po večjih mestih takozvane »zamenjalne pisarne«, ki bi rade domače umetnike, bodisi pevce ali godbenike, tudi drugod za nekaj nastopov zaposlile in so pripravljene za to kot protiuslugo inozemske umetnike ustaviti v domače programe. Prav gotovo je to tudi način program kar mogoče barvitejše izoblikovati.

Vsaka postaja mora tudi v glasbenem pogledu imeti neko posebno svojstvenost, ki jo že kar naprej loči od drugih postaj. To pa je mogoče le tako, da *dih in izdihava zrak dežele in naroda, kateremu pripada*. Vsako gibanje bodisi tako ali tako, ki ni v narodu zasidrano in vkoreninjeno, zastane in zamre. Isto velja tudi za radijsko postajo: ona raste iz domače tvornosti, uspehe te tvornosti oddaja in posreduje vsemu svetu in to tvori zopet nov nagib do novega delovanja med narodom. Morda ima naša postaja tukaj še prav posebno važno

nalogo. Pri nas je zlasti doba koncem 19. stol. in pa sploh predvojna doba, domače ustvarjalne sile tudi v glasbi zelo visoko namerila. Razvijala se je naša opera (Parma, Savin, Foerster), vstajala so simfonična dela (Sattner, Lajovic, Foerster). Povojna doba pa je s krutim zamahom vse to pretrgala, podrla je stara umetnostna naziranja in na njih mesto postavila nova, ki pa se od prejšnjih tako razlikujejo, da si stoje obojna v ostrem nasprotju med seboj. — Razumljivo, da vse to povojno razdobje ni bilo naklonjeno stvaritvam predvojnih časov, vsled česar so pomembnejše skladbe predvojnega časa s koncertnih odrov docela izginile. Ta nova doba je pa vsled neizčiščenih medsebojnih idejnih trenj porodila razmeroma malo novih skladb. Pa tudi če so bile novo-zlozene skladbe izvajane, jih je bilo prav težko mogoče izdati v založbi, k čemu so pripomogle zlasti težke gospodarske razmere, ki so po vojni zavzele vedno širši razmah in se glede izdanja novih publikacij še do danes niso izboljšale. Med tem so doraščale in doraščajo cele generacije mladih ljudi, ki plodov domače pretekle tvornosti sploh niso mogle slišati, bodisi na koncertnem ali opernem odru. Ravno tukaj je pa priskočila na pomoč radijska postaja; postaja, ki se nazivlje slovenska, mora tudi v glasbi oživljati in ljudstvu prikazovati dela, porojena od njegovih sinov in iz njegovega duha! Zato je postaja to nalogo v vseh desetih letih prav razumela in jo tudi skušala čimbolj izvesti: pregledati vso — zlasti ono iz predvojne dobe — glasbeno literaturo, ki je kakorkoli dostopna in ji dati novo življenje. Če tudi ta dela niso v vseh zahtevah (bodisi vsebinskih ali oblikovnih) popolnoma na višku, nič zato. Podlago in sicer vseskozi zdravo podlago tvorijo naši prihodnji novi glasbeni tvornosti, ki jo vsi komaj čakamo, da se čimbolj razvije.

Že do sedaj je naša postaja delovanje tvornih domačih umetnikov prav izdatno podpirala: koliko pevcev (pevk), skladateljev, dirigentov in

godbenikov je že stalo pred mikrofonom, ki bi drugače ne prišli do muzikalnega delovanja. Res ni vse povrstno: kar ne odgovarja se odstra-

ni; toda nadarjenim in zmožnim je to pobuda za čim resnejši študij in tako čim vsestranski razvoj vseh glasbenih zmožnosti.

## Zabavne oddaje

### v prihodnjem letu

(Iz referata g. prof. N. Kureta)

(Nadaljevanje.)

Aktualne dogodke komentirata v razgovorih in pesmih po narodnih napevih dva fantiča, Pobček in Pepček, eden Belokrajinec, drugi Ljubljčan. Po naključju sta se znašla in bosta tudi v govoru ohranjala značilnosti svojega narečja. Njunjo petje spremljajo orglice in kitara. Vesela kronika predstavlja torej novost, ki se bo kmalu obrusila in rešila začetnih trdot, tako da jo bodo poslušalci, upajmo, radi poslušali.

Četrtekovih deset minut zabave so izpolnjevali lani šaljivi prizori, izmenoma pa je kramljal član ljubljanskega Narodnega gledališča, gospod Fran Lipah. Zaradi zaposlenosti v gledališču in neprikladne ure je moral gospod Lipah svoje sodelovanje v novem letu odpovedati, kar vsi obžalujemo. Četrtekovih deset minut bomo letos vsak teden izpolnili pod geslom »Dovtipov zmes in godba vmes«. Ta način smo začeli uvajati nedavno in ker so sodbe o njem ugodne, ga bomo uvedli vsaj v letošnjem letu kot več ali manj stalno oddajo. Če se nam bo ponudil primeren prizorček, ga bomo seveda radi uvrstili. Pri našem novem načinu je namreč prednost ta, da je tudi pri desetih minutah zabave več razgibanosti in spremembe kot jo nudi prizor. Takšna kratka desetminutna oddaja je prav za prav pisan večer v miniaturi obliki. S tem, mislimo, dosega ta kratka oddaja še boljše svoje namene.

Glavna zabavna oddaja v tednu pa so sedaj že tradicionalni sobotni pisani večeri. Ločiti nam je pri njih med stalnimi oblikami in med prostimi zamislami.

Med stalnimi oblikami je sledila lanski vsakomesečni pratiki vsakomesečna prireditev muzikomedijantov v zamisli in režiji Jožka in Ježka. Ko bo leto naokrog, bo treba misliti na novo prireditev te vrste. Ideja je že tukaj; glasi se: Veseli živalski krog. Kaj pa je to? boste vprašali. Znano vam je, da smatramo znamenja iz nebesnega živalskega kroga za vladarje posameznih mesecev. Pratika pravi, da stopi sonce januarja meseca v znamenje vodnarja, februarja v znamenje rib, marca v znamenje ovna in tako dalje. Jožek in Ježek pravita, da se dado iz tega narediti sijajni pisani večeri. Mi jima verjamemo. Ker pa ne izdasta še podrobnosti, tudi jaz ne morem povedati dosti o teh stalnih vsakomesečnih večerih. Samo to sem

slišal, da bo vse skupaj prepleteno z astrologijo, prerokovanji iz zvezd in tako dalje. Vsako prvo soboto v mesecu bomo torej, začevši z januarjem, rezervirali za večer iz veselega živalskega kroga.

Nadaljna stalna sobotna prireditev so bili v letošnjem letu prerezi naših starih humorističnih listov, ki sem o njih že govoril. Oživljanje teh stvari pa je zaradi težavnih prilik, ki nanje postaja nima nobenega vpliva, združeno z velikimi sitnostmi. Celoletni program je zato deloma padel v vodo, namesto predvidenih 12 listov smo jih mogli podati samo osem. Mislim pa, da je imelo tudi teh 8 večerov svoj uspeh: odkrili in približali so nam marsikaj iz naše preteklosti, kar služi v potrdilo našim narodnim in drugačnim bojem v sedanjosti, posebna njihova naloga pa je bila, da pokažejo, kako se je javljal slovenski humor v naši periodični publicistiki. Imeli so torej svoj kulturnozgodovinski pomen, a so služili hkrati zabavi. Če bi smel dodati še nekaj: oživili so našo staro politično satirično popevko, ki sta ji napeve oskrbela in jo na teh večerih podajala Jožek in Ježek. V novem letu bomo storili korak dalje. Poiskali bomo slovenski humor v naši književnosti. Pripravljamo za vsak mesec po en večer, ki bi bil posvečen humorju v delih naših najznačilnejših zabavnih pisateljev: poiskali bomo za prvi večer humor v Jurčičevih spisih, sledil bo Aljažev večer, Murnikov ve-

čer, večer humorja Ferda Plemičar-Kleinmayra, Valentina Koruna, Janaka Mlakarja, Damirja Feigla, Frana Milčinskega, Ivana Roba. S temi večeri ne bomo služili samo zabavi, ampak tudi kulturni stavbi, ki jo s svojim ostalim delom postavlja slovenski radio.

Veseli živalski krog in Slovenski humoristi bosta torej v novem letu naslova cikličnim pisanim večerom, ki se bodo redno ponavljali vsak mesec. — Ostali dve soboti v mesecu se bosta izpolnili s pisanimi večeri v svobodnem redu. Naznanjam lahko, da bo med rednimi sodelavci v našem radiu v novem letu spet gospod Joža Vombergar, ki obljublja poleg nadaljevanj svojega Jake Smodlake tudi vsak mesec po en izviren pisan večer. To obljubo sem sprejel seveda z največjim veseljem. Preostalo soboto v mesecu bomo oblikovali na moč svobodno kot glasben pisan večer, na katerem bodo nastopale razne priljubljene glasbene skupine in bo radijska igralska družina izvajala vmes šaljive prizore, vse skupaj v neprisljeni zapovrstnosti.

Poleg tega več ali manj shematičnega načrta, ki ga bodo prilike gotovo marsikaj premaknile, bomo mislili tudi na ponovitve priljubljenih večerov iz lanskega in prejšnjih let. Stavljamo spisek večerov, ki zaslužijo raprizo in jih bomo uvrščali v spored ob morebitnih prostih sobotah in podobnih prilikah.

Zabava je v radiu gotovo drugim oddajam enakovreden del sporeda. Zabave je treba zlasti v današnjih, skrbi in žalosti polnih časih. Zabava ima veliko družbeno poslanstvo. Ker je je drugod v našem javnem življenju tako malo, jo mora posredovati radio. Pri naših prilikah težavna stvar, ki nujno potrebuje sodelovanja vseh tvornih sil, pa tudi mnogo obzirnosti in pravega čuta. Skrb za vse prej kakor zabaven posel, zato ne iščem le sodelovanja, ampak prosim tudi stvarnega gledanja pri presojanju našega truda.

## Verska vprašanja v radiu

Razgovor z g. predavateljem Terseglavom.

G. urednik Franc Terseglav že šesto leto obravnava verska vprašanja v našem radiu. Letos bo imel poseben ciklus predavanj o verskih vprašanjih in že zdaj opozarjamo radijske poslušalce na nje.

»O čem boste letos govorili v vaših predavanjih, gospod urednik?«

»Tudi to pot bom razlagal probleme vere, in to na željo številnih poslušalcev mojih ciklov, ki se izredno in čedalje bolj zanimajo za ta predmet.«

»To je pač znamenje časa.«

»Seveda; vse, kar je v zvezi z vero in sploh z iskanjem Boga ter božjega v esoljstvu pa v človeški duši in njenem ustvarjanju ter kulturi, bolj in bolj zajemlje sodobnega človeka, ki

se je naveličal racionalizma, prosvetljenstva in materializma ter hrepeni po poduhovljenju in oduševljenju življenja v religioznem nazoru in dejavnem krščanstvu po znanem izreku velikega Björnsona: »Povsod, kjer bivajo dobri ljudje, tam je Bog.«

»Ali boste nadaljevali opis raznih ver človeštva, zgodovinske in druge okoliščine, v katerih so se razvijale, njihove osobine in kulturni pomen?«

»To pot hočem to opisovanje prekiniti, ker sem svojim poslušalcem že veliko tega povedal, in nameravam razložiti vero samo, kaj je, v čem je njeno bistvo, kaj vera dojema, kaj je njen svet in za čem teži. Moja prejšnja predavanja o posameznih verstvih

različnih narodov in dob so vsa napelevala na ta predmet, ki je osnovne važnosti, namreč, kaj vera (religija) prav za prav je: dojemanje, doživljanje in doživetje ter objetje svetega ali božjega. Obravnaval bom verske vrednote, ideje in življenje; idejo in vrednoto razodetja, odrešenja, češčenja, greha, milosti in najvišjega blaga. V učenjaškem jeziku se imenuje to filozofija vere, dočim je bilo to, kar sem predaval do zdaj, zgodovina verstev, kolikor jih je konkretno bilo in je med človeštvom.

»Ali bo tudi ta cikel tako poljuđen, kakor prejšnji?«

»Gotovo. Zostoj se trudi, kdor misli, da se o najglobljih vprašanjih življenja ne more pisati in govoriti drugače kakor učenjaško, to se pravi tako, da te razume samo mali krog strokovno izobraženih ljudi. Ravno o teh vprašanjih se more in mora predavati tako, da razume vsak, saj nam je vera dana, da po njej živimo, in

njene osnove se dajo tudi najpreprostemu človeku razložiti tako, da z lahkoto dojame bistvo stvari. Jaz sem prepričan, da me bo razumel prav vsak, kakor so me razumeli brez težave vsi tudi do zdaj. In zlasti me veseli, da so ta predavanja radi poslušali tudi naši, za vsa velika in važna vprašanja življenja dovzetni ljudje na deželi iz najrazličnejših stanov.«

»Kako pa — ali je ta predmet tudi za neverujoče ljudi?«

»Kajpada, za take prav posebno. Treba jim je le vse povedati tako, da se zbudi v njih prirojeno čustvo za vse božje, vzvišeno in lepo iz njihove plemenite prirode same. V tem je ves problem. Sicer pa taka predavanja o veri in njenih vrednotah niso oziroma ne smejo biti nobene pridige, ampak razgovori od duše do duše, kakor je dejal rajni Lippert. Silijo nam k razmišljanju in to je zadosti.«

življenje, pot k Bogu, zakaj: »Brez Boga smo vsi strašno ubogi.« sebnost kot izrazito katoliškega dela.

Pisatelj je vso zgodbo strnil ob duhovniku, univerzitetnemu profesorju dr. Pavlu Velnarju. V njem je pokazal človeka, ki se bori s seboj s svojo vestjo, ki ga teže nerazumevanja predstojnikov za marsikatero sodob-

Mossenet.

## Don Kihot

(K prenosu iz Narodnega opernega gledališča v Ljubljani. Prenos bo v sredo 16. t. m. ob 20. Daljšo razpravo o značaju in vsebini te opere bomo prinesli v eni prihodnjih števil.)

»Don Kihot« je komična opera v petih dejanjih. Snovno je delo naslovljeno na znamenit istoimenski roman španskega pisatelja Cervantesa. Glasbeno je delo priredil najgenialnejši in najbolj plodovit francoski skladatelj Massenet.

Značaj njegove glasbe je predvsem v odlični melodioznosti. Delo, je imele doslej velik uspeh povsod, koder je bilo uprizorjeno. Glavno težo nosijo tri osebe: Dulcineja, ki jo bo pel ga Kogojeva, Don Kihot — pel ga bo g. Primožič — in njegov sluga v vlogi g. Betetta. Poleg teh bodo nastopili še: Ribičeva, Heybalova, Marčec in Sancin. Delo dirigira kapelnik Štritof, režijo pa vodi g. Primožič.

Stanko Cajnkar.

## Potopljeni svet

Drama v štirih dejanjih. Igrali jo bodo v torek 15. nov. ob 20.15 člani Narodnega gledališča v Ljubljani. Delo je režiral Ciril Debevec. Osebe: Dr. Pavel Velnar, duhovnik, profesor na univerzi, pozneje knjižničar v velikem mestu (C. Debevec), Lilijana Garnier, filmska igralka (M. Danilo-va), Vivina Garnier, njena sestra (V. Juvanova), Monsignor Ciril, škof (Gregorin), Klara Vigny, knjižničarjeva tajnica (Šaričeva), Tuji mož, delavec brez dela (Sever), Škofov sluga (x x x).

»Potopljeni svet« je eno izmed zanimivejših, gotovo pa duhovno najmočnejših del, kar jih je letos vpriporilo dramsko gledališče. Delo je tako sodobno, da ne bi smel mimo njega nobeden izobraženec. Uprava ljubljanskega radia je dala delo na spored, da ga bodo mogli spoznati tudi tisti, katerim ni dana možnost, da bi ga videli na odru Narodnega gledališča v Ljubljani.

V naslednjem bomo dramo le na kratko označili in poudarili njeno notranjo problematiko.

Kakor se zdi na prvi pogled, ko dramo preberemo, da je delo pomaknjeno nekako v stran od dogodkov, ki posegajo v naše vsakdanje življenje. A če pogledamo globlje, uvidimo, da sega delo globoko v središče današnjih vprašanj in dogajanj. Pisatelj Stanko Cajnkar je v njem nakazal problem človekovega duhovnega, notranjega življenja, njegovo razmerje do vesti, do vere in Cerkve. Snov je sama na sebi skrajno kočljiva in težavna, a jo je pisatelj zajel z vso resničnostjo, jo prikazal in obdelal brez tendence, skoro čutimo njegov napor za proučenostjo in objektivnostjo. Prav s tega stališča moremo delu priznati poseben poudarek in po-

no vprašanje, človeka, ki se na zunaj oprosti vezi poklica in gre v novo življenje. A v tem življenju je razočaran, njegov nemir ne dobi pokoja. Vse, kar ga je vabilo, so bili le prividi. V sredi grozne osamelosti in ne-moči spozna Velnar svojo zgubljenost in najde spet pot v svoje prejšnje

G. J. Betetto, ravnatelj »Glasbene Matice« in operni pevec. Pel bo v operi »Don Kihot« vlogo Don Kihotovega sluge.





Krtača je koristna stvar  
saj rabiš jo povsod,  
očisti z njo se kmet, drvar,  
očisti se gospod.

Kjerkoli kaj se napraši,  
zamaže in zmaliči,  
krtača vse spet uredi,  
čez čas ali pri priči.

Pri nas je tudi marsikaj  
pohvale, graje vredno.  
S krtačo kritik pride naj,  
pove, kaj je potrebno.

Postaja, zvok, program in Vi,  
vsak svoje ima napake.  
Spoznamo jih, potem pa vsi  
popravit grehe take!

Nov kotiček odpiramo v naši reviji. Namenjen je iskrenim besedam vseh, ki jim je do uspešnega razvoja in pravičnega napredka naše radiofonije. — V tem kotičku naj pridejo do izraza sodbe poslušalstva, ocene poedinih prireditev pred mikrofonom, predlogi, vredni uvaževanja ter pojasnila ali odgovori na stavljena vprašanja.

K sodelovanju vabimo vse, zlasti pa naše naročnike in čitatelje. Radevolje bomo priobčevali dopise, tu in tam jim bomo dodali tolmačenje ali

da, ne le trud nastopajočih, da podajo najboljše, kar premorejo, potrebno je tudi pravilno razumevanje poslušalstva za vsa ta prizadevanja.

Nobena ustanova na svetu nima tako pisane družbe med naročniki, kakor radijska postaja — zato tudi na nobeno ustanovo ne pade toliko zahtev in taka odgovornost kakor na radijsko postajo. V gledališče gre človek n. pr. takrat, kadar ga tista predstava zanima, v kino gre tedaj, če je prepričan, da bo film vsebinsko

ne morejo biti povsem stvarna.

Važno je torej pravilno poslušanje.

V zvezi s tem pa je treba poznati radijski spored. Najboljše je, če imate radijsko revijo, pa jo takoj ob prejemu pregledate in presodite, katere stvari v prihodnjem tednu bi Vas utegnile zanimati. Vsa ta mesta v reviji rdeče podčrtajte in si uredite večere prihodnjega tedna tako, da boste lahko sedli k aparatu in poslušali. Spoznali boste, da Vam nudi tak



pojasnilo, tu in tam tudi rizbo ter tako družili koristno s prijetnim.

Seveda pa je treba od sodelujočih pričakovati, da bodo njihovi dopisi stvarni, kolikor mogoče neosebni, temveč postavljeni na splošno mnenje.

Upoštevati je treba, da tvorijo radijska občestva izvajajoči in poslušajoči, prav tako kakor v gledališču ljudje to — in onstran zastora. Za pravilno delo je treba doseči med obema glavnima skupinama pravo sozvočje, harmonijo. K dosegu tega cilja pa je potrebno prizadevanje obeh strani. Ne zadošča le delo programskega odseka pri izbiri točk in sestavi spore-

in po igralcih ustrežal njegovim zahtevam. Nikomur ne pride na misel, da bi grajal gledališko upravo ali vodstvo kinematografa zato, ker je dala v torek veselo, zabavno delo na spored, v sredo pa zgodovinsko dramo. Vsak se zaveda, da zahtevajo nekateri gledalci resnih, drugi pa veselih stvari in da mora vodstvo gledališča ali kinematografa skrbeti zato, da pridejo vsi posetniki na svoj račun.

Prav tako je tudi pri radiu — zato je nemogoče doseči pravo medsebojno razumevanje, če poslušalec posluša stvari, ki niso namenjene njemu. Tudi kritična razmotrivanja s tega stališča

način poslušanja mnogo zadovoljstva in da so Vam tako prihranjene vse nevšečnosti, ki nastanejo, če lovite primerne točke brez načrta z enostavnim sukanjem gumba.

Tisti, ki tako posluša, pa potem s polno pravico sodi oddaje. S polno pravico sede k mizi in napiše: to in to je bilo slabo izvedeno, to in to ne sodi v okvir takih oddaj. Ni pa pravilno, če preprost človek zahteva od postaje, da izloči skladbe Maurica Ravela, češ, da to ni primerno za celotno poslušalstvo. Tudi ni prav, če tisti, ki nikdar ne pleše, zaradi tega zahteva črtanje plesne glasbe iz ra-



dijskih oddaj. To so docela osebni nazori, docele osebne zahteve, ki z ozirom na radijsko občestvo nikakor niso utemeljene. Kdorkoli pa deluje v radijskem občestvu, bodisi tvorno, produktivno ali kritično, vsak mora imeti vedno pred očmi zahteve občestva in ne težnje poedincev.

S tega stališča bomo tudi tolmačili poedine dopise, na tej osnovi bodo slonela naša pojasnila in naši odgovori na vprašanja.

## Nekaj nasvetov za nove radio naročnike

V naslednjih vrsticah bomo dali nekaj nasvetov onim, ki so prišli do radijskega aparata šele nedavno, ki z njim še ne znajo ravnati, ki jih vznemirja in spravlja v slabo voljo, če včasih boljše poje, včasih slabše itd.

Povedati moramo takoj v začetku, da se veliko nevšečnosti more odpraviti pri aparatu brez posebnih ugi banj in tudi brez jeze na aparat in trgovca, ki ga je prodal.

Če opazimo, da aparat slabše sprejema, kot običajno, moramo poiskati vzroke za to. Krivda je ali zaradi neugodnega vremena ali zaradi kake napake v sprejemniku, ali morebiti kje drugje. Navadno se pojavi napaka v aparatu. Če opazimo n. pr. slab sprejem, selektivnost, t. j. občutenost pa se ni spremenila (n. pr. da niso vmes motnje kake druge postaje i. p.) bo tedaj najbolj verjetno napaka slabega sprejema v oslavljenju cevi, ali v slabem kontaktu. Če so se pokvarile cevi, je najboljšje, če jih po vrsti vzamemo iz aparata in previdno zaznamujemo, kje je katera bila, da je ne damo potem nazaj na napačno mesto. Cevi damo v pregled trgovcu, pri katerem smo aparat kupili. Če je cev oslabela za več, kot za 25%, jo moramo zamenjati.

Če je potem sprejem še vedno slab,



Prof. Fr. Pengov, ki nas zabava v Prirodoslovni uri

Vse svoje čitatelje in prijatelje pa prosimo, da nam pomagajo po svojih močeh, da nam pošiljajo svoje ocene, sodbe in predloge. Objavili jih bomo po vrstnemu redu kot bodo prihajali, z navedbo pravega ali izmišljenega (na izrecno zahtevo) imena. Na vseh v poštev prihajajočih dopisov pa naj bo označen dopisnikar pravilen in celoten naslov, ki ga potrebujemo za notranje poslovanje.

moramo dati aparat v podrobnejši pregled kakemu strokovnjaku. Najboljše je, da ga nesemo trgovcu, pri katerem smo ga kupili. Saj imajo danes skoro vsi trgovci, ki prodajajo radijske aparate gotovo tudi dobre strokovnjake za popravila.

Strokovnjak bo aparat pregledal, dobil bo mogoče kake napake v kontaktu ali kje drugje. Iskati pa moramo vzroke za slab sprejem tudi drugod. Mogoče je slaba zveza z anteno, ali je celo prekinjena; mogoče je odrgnjena izolacijska žica, ali pretrgana zveza z zemljo i. p. Če imamo aparat na baterije ali akumulator, pogledajmo, ali se niso mogoče baterije in akumulator izpraznili. Zlasti na akumulator je treba paziti, da ga damo vedno pravočasno napolniti. Prav tako moramo tudi kmalu zamenjati anodno baterijo, čim opazimo, da je njena napetost padla za več kot 30% napetosti, ki jo je imela baterija, ko je bila še nova.

Včasih je krivda slabemu sprejemu v oslabeledosti magneta pri zvočniku, če imamo dinamični zvočnik s trajnim magnetom. V tem slučaju je najboljšje zamenjati zvočnik.

Včasih se primeri, da sprejem naenkrat preneha, a kmalu se spet sliši glasno, kot prej. Če se to zgodi v slučaju kakega tresljaja, da smo n. pr. premaknili aparat ali podstavek, na katerem aparat stoji, bo najbrže vzrok nenavadne prekinitve sprejema v kakem šibkem kontaktu v aparatu ali v kateri izmed žic (antena, zveza z zemljo, zveza z elektriko).

Če pa sprejem naenkrat preneha sam od sebe, bomo iskali vzroke istotam. Če jih ne odkrijemo, moramo dati sprejemnik v pregled strokovnjaku.

Včasih pa se prenehanje sprejema pojavi le na nekaterih mestih, n. pr. tedaj, ko vrtimo gumb, ki premika kazalo postaj. Tedaj bo vzrok tej napaki v slabem kondenzatorju in ga moramo zamenjati z novim.

Kdaj pa kdaj je sprejem prav slab, brez prave čistosti glasu, nekako hreščav. Napaka za to bo v šibkosti žarnic in jih bo treba zamenjati. Povedati pa moramo na tem mestu, da ne smemo gumba, ki uravnava jakost sprejema nikoli vrteti preko meje, ker tudi to kvari aparat.

Posebno pažnjo moramo posvetiti anteni. Današnji aparati so tako ob-



Cerkev sv. Marka v Zagrebu  
Glej opombo na 4. str. pod naslovom:  
Po radijskem svetu.

čutljivi, da brez antene ne sprejemajo dobro.

Tako smo dali nekaj nasvetov za novince. Vse je bolj gledano z negativne strani in bo marsikdo rekel: če je pa tako, pa ni vredno, da kupim aparat. Ne tako, dragi prijatelj. Če kupiš dober aparat in ga pravilno postaviš, zvežeš z zemljo z anteno, zlepa ne boš čutil motenj. Po nekaj letih pa se pri najboljšem sprejemniku kaj pokvari, pregorijo žarnice, oslabi magnet ali kaj drugega. Za večno ni noben aparat. V tem slučaju je treba slabe dele nadomestiti z dobrimi in sprejem bo zopet lep in dober. Od časa do časa je potrebno pregledati ali ni kje mogoče kaka žica pretrgana pri anteni, pri zvezi z zemljo, če niso kje drugod motnje. Saj se vsak sam nekako privadi na svoj sprejemnik, tako, da ga pozna od vseh strani, da ve za vse njegove muhe, pa tudi za njegove lepe in dobre lastnosti.

Seveda je pa potrebno, da vsak, kdor ima danes radijski aparat, vsaj približno pozna njegov ustroj, vsaj približno ve osnovne pojme radijske tehnike in sledi novim odkritjem na polju radiofonije. Za to ni potrebnih posebnih znanstvenih knjig, popolnoma mu zadostuje dobra radijska revija, ki o teh stvareh skuša poljudno razpravljati in seznanjati bralce z vsemi skrivnostmi radia in njegove tehnike, ki rada pomaga z nasveti vsem skupaj in vsakemu posameznemu.

Kdor koli od naših naročnikov želi vedeti kakšna pojasnila, kakšne nasvete, navodila ali karkoli, naj nam piše in prav radi mu bomo ustregli. Ohranili bomo marsikomu dobro voljo, preprečili jezo na aparat in trgovca, ki navadno nista kriva slabega sprejema, odstranjali bomo zmote in poučevali o vsem, kar je potrebno, da ve vsak radijski naročnik.

# Malo teorije o kratkih valovih

(Nadaljevanje.)

Kot že omenjeno, se razširjajo elektromagnetski, svetlobni in toplotni žarki potom nekega medija, ki niha in potom katerega se valovanje širi. Ta hipotetični medij je eter. Toda samo logični vzroki nas silijo, da si pomagamo s tem mističnim, nevidnim in neotipljivim etrom. Naše predstave namreč zahtevajo, da niha neka snov, ki ima vse lastnosti snovi: maso, elastičnost itd.

Poznamo različne snovi pri katerih vsak dan opazujemo razširjanje valov. Na primer voda, zrak in trdna telesa kot so les, kovine itd.

Kar tiče eterskih valov, so ugotovili, da se širijo po podobnih zakonih, kot oni v »prijemljivih«<sup>1</sup> telesih kot so tekočine, plini in trdna telesa. Potek vsakega valovanja je odvisen od fizikalnih lastnosti snovi v kateri se razširja. Na primer od gostote, mase, elastičnosti itd. Zato se razlikuje tudi etersko valovanje od drugih valovanj samo zaradi različnosti etra od drugih snovi.

Najbolj značilna je ogromna hitrost nihanja, ki je popolnoma razumljiva pri tako mali masi in veliki elastičnosti etra. Te lastnosti etra se izražajo v presenetljivo velikem številu nihajev na sekundo in v ogromni hitrosti razširjanja.

Hitrost razširjanja je okrog 300 milijonov metrov v sekundi! Če pomislimo, da je dolžina ekvatorja 40.000 kilometrov in da napravijo torej elektromagnetski valovi to pot osemkrat v sekundi, si to hitrost še vedno težko predstavljamo.

Hitrost razširjanja eterskih valov so na razne načine že večkrat določili. Če poznamo njeno vrednost, lahko izračunamo valovne dolžine, ki odgovarjajo določenim frekvencam (število nihajev na sekundo). Kot že omenjeno ima elektromagnetsko valovanje od 50.000 do 1.000.000.000 nihajev na sekundo. Tem vrednostim odgovarjajo naslednje valovne dolžine:

|                      |                                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. valovna dolžina = | 300.000.000                                                            |
| metrov/sek.          | 50.000                                                                 |
| nihaev/sek.          | $\frac{300.000.000}{50.000} = 6000 \text{ m} = 6 \text{ km.}$          |
| 2. valovna dolžina = | 1000.000.000                                                           |
| metrov/sek.          | $\frac{1000.000.000}{30} = \frac{1}{3} \text{ metra} = 30 \text{ cm.}$ |
| nihaev/sek.          |                                                                        |

Zgoraj omenjeni dve frekvenci predstavljata torej valovno dolžino 30 cm in 6 km. To sta nekako gornja in spodnja meja za radijske valove.

Odslej bomo imenovali te valove enostavno radijske valove, da jih bomo lahko ločili od svetlobnih valov, toplotnih valov itd.

Dolgo vrsto različno dolgih radijskih valov je razdelila uradna internacionalna konferenca C. C. T. R. v

Haagu v tako zvane trakove radi večje preglednosti.

Valovni trakovi (območja) so:

1. Dolgi valovi . od 6000 do 700 m
2. Srednji valovi . od 700 do 200 m
3. Mejni valovi . od 200 do 50 m
4. Kratki valovi . od 50 do 10 m
5. Ultrakratki valovi pod 10 m.

V laboratorijih se je posrečilo valovno območje navzdol še zelo razširiti. Dobili so radijske žarke, katerih valovna dolžina je pod 1 cm; te čisto kratke valove imenujemo mikrovalovne. Zaenkrat imajo ti samo znanstven pomen in za brezžično poročanje niso porabni.

Iz dosedanjih izvajanj smo razvideli, da so radijski žarki v bistvu nihanje etra in da se ločijo od drugih eterskih nihanj samo po številu nihajev v časovni enoti ali z drugimi besedami po frekvenci. Vemo tudi, da sta si valovna dolžina in število nihajev obratno sorazmerni.

## Po radijskem svetu

VI. mednarodna radijska razstava v Beogradu je bila odprta 5. novembra ob 11. uri dopoldne. Na razstavi razstavlja 21 amaterjev z 62 deli. Razstava ima bolj domač kot mednarodni značaj in ji mogoče prav to daje poseben poudarek. Dokler ne bomo imeli v Jugoslaviji radijske industrije, tako dolgo ne bomo mogli prirediti večjih radijskih razstav mednarodnega pomena. Kažejo pa razstavljeni dela amaterjev izreden napredek, dobro tehniko in potrjujejo veselo dejstvo, da je tovrstno zanimanje veliko. Razstava bo odprta do 20. novembra in imajo udeleženci pravico do polovične vožnje.

Moravska Ostrava, ki je prešla v nemške roke, je dobila novo ime po gradu, ki se nahaja v bližini Schönbruna.

Marconijevo radijsko ladjo »Elektra«, na kateri je pokojni učenjak delal svoje poizkuse, je kupila država od Marconijeve radijske družbe. Ladja z vsemi aparati bo odslej služila kot muzej za zgodovino radia.

Zvonenje iz cerkve sv. Marka naznanja vsak dan začetek oddaje zagrebške radijske postaje. Zvonik cerkve sv. Marka v Gornjem mestu je zvezan po mikrofoni z oddajno aparaturjo zagrebške radijske postaje. Slika na str. 5. kaže cerkev sv. Marka v Zagrebu.

V Brüsselu so ob koncu oktobra dovršili novo radijsko poslopje, ki spada med najnovejše, najbolj dovršene in najlepše v Evropi. Tehnična ureditev studia in drugih naprav odgovarja najmodernejšim odkritjem in izsledkom na radijskem polju. Pri no-

Iz spoznanja, da so radijski valovi in svetloba po bistvu eno in isto sledi, da morata imeti tudi zelo sorodne lastnosti. Mnogo takih sorodnosti smo že dolgo poznali, saj so nas šele one spravile na idejo o identičnosti obeh oblik valovanja. Maxwell je iz teh na videz brezpomembnih podrobnosti sklepal še naprej in ustvaril teorijo o vseh elektromagnetskih valovanjih. Ta genijalna teorija, ki je sledila iz čisto matematičnih zaključkov, pa zaenkrat še ni bila podprta z nobenim praktičnim dokazom. Nobenega dokaza ni bilo mogoče podati s poskusom. Lepih predstav Maxwellove teorije, ki so združevale vse podobne pojave v enotno zgradbo, ni bilo mogoče spraviti v sklad z opazovanji.

Tu so se v raznih delih sveta našle velike glave, ki so vsaka na svoj način začele presojati Maxwellovo teorijo iz abstraktnega v realni svet. Omeniti moramo Nikola Teslo in Heinricha Hertza. S celo vrsto poskusov sta neizpodbitno dokazovala pravilnost Maxwellove teorije.

Prihodnjič se bomo bavili s temi poskusi, ki so do dna osvetlili bistvo elektromagnetskih nihanj.

(Dalje prih.)

beni stvari, ne pri gradnji sami, ne pri celotni opremi niso gledali na denar, ker so hoteli imeti zares najmodernejšo radijsko poslopje. V posloplju je 19 studiev, od katerih ima največji 19.000 m<sup>3</sup> prostora in je potemtakem tudi največji studio na svetu. Namenjen je predvsem javnim oddajam. Poslopje bo pričelo slovesno z delom v decembru t. l.

Radijska postaja Moravska Ostrava je prešla po nemški zasedbi češkega ozemlja v nemške roke. Čehi so sklenili, da za Moravsko Ostravo (mesto samo je ostalo v Čehoslovaški, postaja pa, ki je bila izven mesta, je prišla v nemško ozemlje) zgradi novo radijsko postajo.

»Radio in kultura«<sup>2</sup> je bil naslov predavanju, ki ga je imel nedavno ud francoske Akademije pisatelj Georges Duhamel. O Duhamelu je znano, da je velik nasprotnik radia. Ponekod so ga krstili celo s priimkom »Radio-sovražnik št. 1.«<sup>3</sup> V omenjenem predavanju se je Duhamel pritoževal, da radio ni izpolnil tistih nad, ki so jih vanj stavili, nasprotno je celo razočaral in ne nudi nobene vredne duševne hrane. V svojem govoru je na dolgo razpletal slabe posledice, ki izvirajo iz radia. V koliko je ta stari mož pravičen in v koliko krivičen do te moderne, danes nepogrešljive ustanove, bodo gotovo razsodili francoski in tudi drugi inozemski časopisi.

Poljaki grade novo veliko radijsko poslopje v Raszynu. Dosedanja postaja bo povečana od 120 na 300 kw in sicer tako, da bo ta spet mogla biti v potrebi povečana na 600 kw. Z delom so že pričeli.

»FIS« — smuške svetovne tekme bodo prenašale radijske postaje. Mednarodna smučarska zveza (FIS) bo preskrbela za letošnje smuške tekme v Zakopanah na Poljskem, da jih bo prenašalo čim več postaj. Za prenos so se javile že sledeče države: Nemčija, Finska, Jugoslavija, Norveška, Švedska in Čehoslovaška.

»Wellsova svetovna vojna«, po katere odlomku je bila prirejena slušno in katero so nedavno prenašale nekatere ameriške radijske postaje in ki je povzročila (o tem smo poročali že v zadnji številki) tako veliko paniko med ameriškim občinstvom je postala splošno znana po vsej Ameriki. Ljudje jo kupujejo in bero vse vprek. Največ zanimanja pa je za slušno igro, ki je po tem delu prirejena in ki obravnava zračni napad na Ameriko. Angleži bodo iz vsega tega delali dobro kupčijo, največ pa bo zaslužil tisti, ki je igro priredil. Tako se bo stvar končala vendarle bolj ugodno, kot je spočetka kazalo.

Nov center kratkovalovnih postaj so odprli v Rimu 31. okt. t. l. s skupno energijo 100 kw.

V drugi polovici meseca novembra prično v Švici z veliko akcijo za cene šolske radijske aparate. Kdaj bomo pričeli pri nas?

V Birmi v Indiji so pred kratkim odprli novo kratkovalovno postajo z energijo 10 kw. Prvotno so nameravali postaviti postajo na srednje valove, a bi bila veliko dražja kot kratkovalovna.

Novo kratkovalovno radijsko postajo bodo postavili na Monte Perle na Novi Fundlandiji. Postajo bo gradila kanadska Marconijeva družba.

Za potrebe francoskega radia se je nedavno zavzemal pariški dnevnik »Le Figaro«. V vrsti člankov je orisal revščino francoskega radia. Omenja, da se je že pred leti izrazil neki tujec, da ima Francija najboljšo moč za izvedbo radijskih sporedov, pa najslabše prostore. V članku apelira na ministrstvo za pošte in radio, naj

poskrbi, da bo francoski radio v Parizu dobil nove primerne prostore.

Ameriška radijska postaja Schemmady, ki je prva pričela oddajati z one strani oceana, je bila zdaj povečana in dela z antensko močjo 100 kw. Njene valovne dolžine so 19.56, 13.95 in 31.41 m.

Radio na španskih bojiščih igra veliko vlogo. Na eni kot drugi strani imajo mnogo premičnih radijskih postaj, katere vozijo na posebnih oklopnih avtomobilih. Ti oklopni avtomobili se čim bolj skušajo približati nasprotnikovi črti in potem, ko pregledajo položaj, poročajo v ozadje, kako in od kje bi bilo najboljšo streljati. Radio na bojišču prinaša med glasbenim sporedom veliko vojaških pesmi, ki opevajo poraze nasprotnikov, svoje junaštvo i. p. — Španski viteški srednji vek se je povrnil v novi obliki. — S temi radijskimi postajami so zvezani močni zvočniki, tako da morejo slišati tudi nasprotniki.

## Smetana: „Poljub“

Bedrih Smetana, najvidnejša osebnost češke glasbene kulture v preteklem stoletju, je preko polovice svoje ustvarjalne moči izživel na opernem polju. Najmočnejše si je osvojila danes že ves glasbeni svet njegova komična opera »Prodana nevesta«. Manj poznana pa je ostala izven mej domače češke zemlje njegova v istem okolju gibačja se opera »Poljub«. Neoziraje se na to zunanje dejstvo pa velja, da je tudi »Poljub« plod resne in bogate umetniške fantazije, da je v njem polno vsakovrstnih glasbenih lepot ter da je tudi tu utelešen pristihi duh češkega naroda. Vsebinsko je stvar sicer preprosta in malce naivno razpredena. Zato je pa vrednota toliko bolj oprta na glasbeno sestavino, kjer predstavlja vrh klen, a obenem prijazna motivna snov in pa živi, kar neugnani tok glasbenih misli. Delo je doživelo svojo krstno uprizoritev v l. 1876., se v pričetku takoj uvedlo v sporede domačih opernih gledališč, a premagalo skoro tudi zid domačih meja in si osvojilo čustva tujinskega poslušalstva.

### Vsebina dejanja.

I. dejanje: Oče Paloucky živi v svoji skromni domačiji z edino, ljubljeno mu hčerko Vendulko, ki jo vzgaja z dobrimi nauki in s skrito ljubeznijo. Odrasli hčerki pa se je bilo že vžgalo srce za lepega, mladega vdovca Lukeša, s katerim sta se na tistem domenu, da se vzameta. Vendulka je bila Lukeševa prva ljubezen — a na prigovarjanje starišev se je bil moral poročiti z drugim dekletom. Sedaj pa, ko mu je umrla mlada žena ter mu zapustila neboljlene dojenčka, je potrkal na vrata domačije Palouckovih, da zasnuje izvoljenko svojega srca. Toda stari Paloucky se kar ne

more ogreti za ta zakon. Ne da bi bil nasproten mlademu vdovcu; še celo skrito naklonjenost zanj je od nekdanj nosil v svoji duši. Toda previdnega očeta skrbi bodočnost mladih v skupnem življenju, ker le predobro pozna prikrito in neupogljivo trmo obeh. Na užaljenost mladega Lukeša pa se končno le uda in privoli v zakon. A glej ga — že se je izkazala starega skrb za upravičeno. Že takoj ob zaroki je kar vpričo zbranih svatov prišlo do spora med zaročencema. Lukeš zahteva od Vendulke poljub, dekle pa se mu trmasto brani, in spor dobiva že ostre oblike. Šele ko so gostje odšli, se mlada za silo pobotata — in to ob zibelki neboljlene, ki mu hoče biti Vendulka skrbna mamica. Sprava pa le ne traja dolgo, kajti nesrečnega Lukeša skeli prav na drobno v dnu srca odklonjeni poljub. Ne utoži ga niti pojasnilo Vendulke, češ, da ga bo poljubila šele po poroki — potem, ko bo njegova prava žena; preje namreč ji ne da srce žaliti rajnico s poljubom. Toda čim bolj izsiljuje Lukeš, tem bolj odbija Vendulka in pobiti lonci postanejo otipljivo potrdilo razporu med mladima. Ogenj razvnete duše gre končno gasit Lukeš v krčmo — dekle pa si teši srce ob zibelki in pojoč mehko uspavanko detetu tudi sama zadremlje. Iz sna jo prebudi ropot in krohot — v razposajeni družbi je prišel pijani fant žalit dekleta in jo izzivat objemaje tuja dekleta, ki mu niso odrekla poljubov. V najskrivnejši kot svojega srca užaljena Vendulka zbeži iz rodne koče in se zateče v samotno kajžo stare Martine, vaške vsevede in tihotapke.

II. dejanje: Skozi gozd se v noči plazijo tihotapci; vodi jih stari prevejani in izkušeni Matouš — in že so s svojimi bremenimi prešli kotlino, kar

jih preplaši šum, da se nemudoma poskrijejo za krmovjem. Napeto pričakovanje tihotancev nekam uteši prihod vdovca Lukeša, ki je obupan nad svojo krivdo in nad Vendulkinim pobegom prišel iskat svojo dragino. Zvedel je bil, da se je zatekla k stari Martini in ker je poznal tihotapske poti jo je prišel semkaj iskat. Toda brezuspešno je njegovo iskanje in zastoj so njegove tožbe nad izgubljenim zakladom srca. Svaka Tomeša pa je gnala skrb za obupanega Lukeša po isti poti in stara prijateljica sta se sešla tu sredi nočnega gozda. Ko je Tomeš svaku dodobra izprašal vest, mu oblubi pomoč in ga spravi domov. Stari Matouš je vse dobro slišal. Poslal je drugove domov, sam pa čaka na stari Martino, da ji odda svoje breme. Že prihaja na gozdni poti Martina — a ne sama. Spremljevalko ima — mlada je in lepa. Nezaupno jo premotri stari Matouš; ko pa izve kdo je, se z njo sprijazni, odda svoje blago in odide. Naravnost k Lukešu vodi pot starega dobričina, da mu izda, kje se skriva njegova nevesta. Obe zaozgnali ženski pa zadene nemilo presečenost v podobi stražnika, preganjalca tihotapcev. A premodro je vse ukrenila prebrisana tetka Martina, da bi jo zasačilo oko postave na nedovoljenem opravku in brez uspeha se stražnik zopet oddalji. Obupano in zbegano Vendulko obdeluje nato Martina z izpraševanjem vesti in z dobrimi nasveti, kako naj se z Lukešem poravna; Vendulko pa trma še vedno noče zapustiti.

Spremembra. — Zgodaj v jutru pri-teče mlada Palouckova deklica Barča k samotni kajži stare Martine, da bi prinesla Vendulki še gorko novico, kako po njej vprašuje Lukeš, hoteč se z njo pomiriti. Ob kajži se zbere kmalu za tem tudi sosedje in med njimi stari Paloucky z Lukešem in Tomažem. Lukeš prosi starega za opro-

ščenje svoji žalitvi in stari ga ganjen objame. V tem se pojavi Vendulka z Martino. Ko vidi prizor in ugame položaj, se ji raztali srce in se zopet ogreje v vročo ljubezen do dragega. Na tiho se je bila že odrekla svoji obljudi in vneto stopi sedaj k Luke-

žu, hoteč ga poljubiti. Toda glej — Lukeš se poljuba brani; najbrž mu je prijatelj Tomeš vse preveč izprašal vest in ga poučil, kako ni prav izsiljevati poljubov od Vendulke pred poroko. — Vse obstrmi — se bo mar komedija ponovila znova v zasukani

smeri? O, ne! prevročekrven je vdovec Lukeš, da bi se dolgo vzdržal ponujenega mu poljuba. Z vso ljubeznijo privije k sebi mlado zaročenko in vroč poljub je dober znanilec srečne bodočnosti v složnem zakonu.

## Statistični podatki za leto 1934, 1935, 1936, 1937, 1938.

### STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1934.

|                                        |       |       |
|----------------------------------------|-------|-------|
| Operna glasba . . .                    | 32 ur | 1.3%  |
| Operetna glasba . . .                  | 40 »  | 1.5%  |
| Resna glasba . . .                     | 223 » | 8.5%  |
| Lahka glasba . . .                     | 265 » | 10.0% |
| Narodna glasba . . .                   | 61 »  | 2.3%  |
| Plesna glasba . . .                    | 45 »  | 1.7%  |
| Drame . . . . .                        | 30 »  | 1.1%  |
| Komedije . . . . .                     | 4 »   | 0.3%  |
| Recitacije in proza . . .              | 4 »   | 0.3%  |
| Poučna predavanja . . .                | 280 » | 10.3% |
| Kmetijske ure . . .                    | 19 »  | 0.7%  |
| Socialna predavanja . . .              | 122 » | 4.5%  |
| Nacionalne ure . . .                   | 50 »  | 1.7%  |
| Tuji jeziki . . .                      | 16 »  | 0.6%  |
| Borza in trg. vesti . . .              | 70 »  | 2.5%  |
| Časopisne vesti . . .                  | 90 »  | 3.5%  |
| Služba božja . . .                     | 42 »  | 1.5%  |
| Specialni prenosi in aktualnosti . . . | 473 » | 18.0% |
| Otroške ure . . .                      | 23 »  | 0.9%  |
| Ženske ure . . .                       | 16 »  | 0.6%  |
| Telovadba . . .                        | 30 »  | 1.1%  |
| Šolske ure . . .                       | 63 »  | 2.5%  |
| Meteorološke vesti . . .               | 75 »  | 3.0%  |
| Gramofonske plošče in tonfilmi . . .   | 572 » | 21.5% |

Skupaj 2.645 ur 100%

### STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1936.

|                                        |       |       |
|----------------------------------------|-------|-------|
| Operna glasba . . .                    | 41 ur | 2.0%  |
| Operetna glasba . . .                  | 3 »   | 0.1%  |
| Resna glasba . . .                     | 239 » | 8.0%  |
| Lahka glasba . . .                     | 314 » | 10.2% |
| Narodna glasba . . .                   | 180 » | 6.3%  |
| Plesna glasba . . .                    | 120 » | 4.6%  |
| Drame . . . . .                        | 27 »  | 0.8%  |
| Komedije . . . . .                     | 17 »  | 0.5%  |
| Recitacije in proza . . .              | 8 »   | 0.2%  |
| Poučna predavanja . . .                | 222 » | 7.3%  |
| Kmetijske ure . . .                    | 21 »  | 0.7%  |
| Socialna predavanja . . .              | 210 » | 6.8%  |
| Nacionalne ure . . .                   | 115 » | 3.4%  |
| Tuji jeziki . . .                      | 3 »   | 0.1%  |
| Borza in trg. vesti . . .              | 40 »  | 1.2%  |
| Časopisne vesti . . .                  | 140 » | 4.1%  |
| Služba božja . . .                     | 62 »  | 1.8%  |
| Specialni prenosi in aktualnosti . . . | 268 » | 7.9%  |
| Otroške ure . . .                      | 43 »  | 1.3%  |
| Ženske ure . . .                       | 28 »  | 1.0%  |
| Telovadba . . .                        | 21 »  | 0.7%  |
| Šolske ure . . .                       | 58 »  | 1.7%  |
| Meteorološke vesti . . .               | 41 »  | 1.2%  |
| Gramofonske plošče in tonfilmi . . .   | 690 » | 28.1% |

Skupaj 2.911 ur 100%

### STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1938.

|                                        |       |       |
|----------------------------------------|-------|-------|
| Operna glasba . . .                    | 55 ur | 2.6%  |
| Operetna glasba . . .                  | 15 »  | 0.7%  |
| Resna glasba . . .                     | 140 » | 6.6%  |
| Lahka glasba . . .                     | 300 » | 14.1% |
| Narodna glasba . . .                   | 180 » | 8.5%  |
| Plesna glasba . . .                    | 90 »  | 4.2%  |
| Drame . . . . .                        | 35 »  | 1.6%  |
| Komedije . . . . .                     | 45 »  | 2.1%  |
| Recitacije in proza . . .              | 6 »   | 0.3%  |
| Poučna predavanja . . .                | 90 »  | 4.2%  |
| Kmetijske ure . . .                    | 20 »  | 0.9%  |
| Socialna predavanja . . .              | 74 »  | 3.4%  |
| Nacionalne ure . . .                   | 86 »  | 4.0%  |
| Tuji jeziki . . .                      | 6 »   | 0.3%  |
| Borza in trg. vesti . . .              | 40 »  | 1.9%  |
| Časopisne vesti . . .                  | 100 » | 4.7%  |
| Služba božja . . .                     | 38 »  | 1.8%  |
| Specialni prenosi in aktualnosti . . . | 158 » | 7.4%  |
| Otroške ure . . .                      | 31 »  | 1.5%  |
| Ženske ure . . .                       | 13 »  | 0.6%  |
| Šolske ure . . .                       | 43 »  | 2.0%  |
| Meteorološke vesti . . .               | 30 »  | 1.4%  |
| Gramofonske plošče in tonfilmi . . .   | 540 » | 25.2% |

Skupaj 2.135 ur 100%

### STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1935.

|                                        |       |       |
|----------------------------------------|-------|-------|
| Operna glasba . . .                    | 37 ur | 1.2%  |
| Operetna glasba . . .                  | 8 »   | 0.3%  |
| Resna glasba . . .                     | 209 » | 7.0%  |
| Lahka glasba . . .                     | 299 » | 10.0% |
| Narodna glasba . . .                   | 134 » | 4.5%  |
| Plesna glasba . . .                    | 104 » | 3.5%  |
| Drame . . . . .                        | 38 »  | 1.2%  |
| Komedije . . . . .                     | 8 »   | 0.3%  |
| Recitacije in proza . . .              | 7 »   | 0.2%  |
| Poučna predavanja . . .                | 250 » | 8.3%  |
| Kmetijske ure . . .                    | 20 »  | 0.7%  |
| Socialna predavanja . . .              | 206 » | 6.8%  |
| Nacionalne ure . . .                   | 120 » | 4.0%  |
| Tuji jeziki . . .                      | 8 »   | 0.3%  |
| Borza in trg. vesti . . .              | 60 »  | 2.0%  |
| Časopisne vesti . . .                  | 132 » | 4.4%  |
| Služba božja . . .                     | 51 »  | 1.7%  |
| Specialni prenosi in aktualnosti . . . | 441 » | 14.6% |
| Otroške ure . . .                      | 34 »  | 1.1%  |
| Ženske ure . . .                       | 18 »  | 0.6%  |
| Telovadba . . .                        | 7 »   | 0.2%  |
| Šolske ure . . .                       | 65 »  | 2.1%  |
| Meteorološke vesti . . .               | 77 »  | 2.5%  |
| Gramofonske plošče in tonfilmi . . .   | 677 » | 22.5% |

Skupaj 3.010 ur 100%

### STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1937.

|                                        |       |       |
|----------------------------------------|-------|-------|
| Operna glasba . . .                    | 49 ur | 1.7%  |
| Operetna glasba . . .                  | 8 »   | 0.3%  |
| Resna glasba . . .                     | 250 » | 8.8%  |
| Lahka glasba . . .                     | 380 » | 13.3% |
| Narodna glasba . . .                   | 210 » | 7.2%  |
| Plesna glasba . . .                    | 120 » | 4.2%  |
| Drame . . . . .                        | 49 »  | 1.7%  |
| Komedije . . . . .                     | 30 »  | 1.1%  |
| Recitacije in proza . . .              | 6 »   | 0.2%  |
| Poučna predavanja . . .                | 163 » | 5.8%  |
| Kmetijske ure . . .                    | 27 »  | 0.9%  |
| Socialna predavanja . . .              | 68 »  | 2.4%  |
| Nacionalne ure . . .                   | 112 » | 3.9%  |
| Tuji jeziki . . .                      | 16 »  | 0.5%  |
| Borza in trg. vesti . . .              | 38 »  | 1.3%  |
| Časopisne vesti . . .                  | 145 » | 5.2%  |
| Služba božja . . .                     | 65 »  | 2.3%  |
| Specialni prenosi in aktualnosti . . . | 222 » | 7.8%  |
| Otroške ure . . .                      | 34 »  | 1.2%  |
| Ženske ure . . .                       | 18 »  | 0.6%  |
| Telovadba . . .                        | 10 »  | 0.4%  |
| Šolske ure . . .                       | 57 »  | 2.0%  |
| Meteorološke vesti . . .               | 40 »  | 1.4%  |
| Gramofonske plošče in tonfilmi . . .   | 739 » | 25.8% |

Skupaj 2.856 ur 100%



# Nedelja, 13. novembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

8.00: Radijski šramel: Vedral: Slovenska koračnica. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček. Korošec: Po domače, venček. Geiger: Samo eno noč, pesem. Scharwenka: Poljski narodni ples. Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 2.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Foerster: Slovenska maša op. 82, za solo, mešani zbor in orgle.

9.45: Verski govor (g. Jože Jagodic).

10.00: Koncert Radijskega orkestra: Humperdinck: Uvertura k op. Jan-ko in Metka. Zajc: Fantazija iz op. Zrinjski. Löhr: Kraljevi otroci, valček. Delibes: Coppelia, suita: Mazurka — Balada — Čardaš — Valse lente — Godba avtomatov — Valček lutke — Slavnostni ples. Zimmer: Žuželke svirajo, glasbena slika. Armandola: Lutke na uri z godbo. Parma: Fantazija iz op. Ksenija. Suppe: Boccaciovce dogodivščine, potpuri.

11.30: Koncert lahke glasbe. Sodelujejo: Duet citer (gg. V. Kosi in A. Skok) in duet orglic in harmonike (gg. M. Petan in A. Stanko): Duet citer: Munzar: Uvertura op. 30. Schnerrider: Ob zori, intermezzo. Orglice in harmonika: O mraku (orglice solo). Zvedel sem nekaj novega. Dobro jutro ljubo dekle. — Duet citer: Kolmanek: Na planinah, ländler. Orleth: Hrepenenje po domovini, kor. Orglice in harmonika: Ti si urce zamudila. Pojdem u rute (orglice solo). Stara mama. Duet citer: Waldteufel: Drsalci, valček. Kodat: Marionetke, govata. Orglice in harmonika: Ptičar. Mati zakliče. Vsi so prihajali. Duet citer: Kosi: Spominčica, mazurka. Muck: Na cilju, koračnica. Orglice in harmonika: Rože je na vrtu plela (orgl. solo). Moj fantič je na Trolsko vandro. Tiha luna.

13.00: Napovedi.

13.20: Akademski pevski kvintet: Dolinar: Oblaček. Svetek: Pod noč. Adamič: Franca; Ti misliš si lepa; Za plotom. Vodopivec: Smešna žalostinka. Mirk: Jutro. Prohazka: Zabučale gore. Vodopivec: Jaz bi rad rdečih rož. Mihelčič: Nebo žari.

14.00: Kar želite to dobiti (plošče po željah): Siede: Cvet jablane, intermezzo. Beneš: Ah, daj mi svojo sliko (Jožek in Ježek). Strauss: Lastovke na vasi, valček. Bellini: Norma — prošnja (Toti dal Monte). Liszt: Ogrska rapsodija št. 6. Dostal: ujte in strmite, venček šlagerjev. Strauss: Dunajski bonboni. (Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Dr. L. Hribar (šef veterinar, odd.): Slinavka in par-klijevka.

17.30: Domači napevi (plošče): Mazulinka (Hojerjev trio). Tičja ohcet (isti). Eysler: Dve pesmi iz opte. Zlata mojstrica. Berndson: Deklica na mesecu. Lidemann: Jutri pa gremo na svatbo. Wagner: Tirolski drvarji. Hajdi vince. Slovenske pesmi (Ivan Zajec).

18.30: Strah v koruzi. Vesela kmečka zgodba. Za radio napisal Milan Pavlovčič. Izvajajo člani radijske igr. družine.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje državne obrambe.

19.50: Koncert Radijskega orkestra, vmes Trboveljski pevski jazz-kvartet: Bachrich: Štirje mušketirji, fox. Hlinka: Afrika, fox. Loube: Kapitan, tango. Lang: Oho že zopet, fox. Pesmice našega kvarteta, potp. Einstein: Planinski fox. Robinger Wagner: Vremenski preroki slow-fox. J. Graf: Bog čuvaj te, tango. Heider Ingelhoff: Gori na planino, valček. H. Lang: Le dolgos te čaka, fox. Lisbona: Če pesem mi ugaja, slow-fox. Schroeder: Zaplešiva skupaj, angl. valček. O. Klose: Violeta, tango. Lang Ingelhoff: Neglede na to, fox.

21.15: Samospevi in dvospevi, pojeta gđc. Štefka Korenčanova in ga. Dragica Sokova: Schumann: Sreča (dvospev). Brahms: Uspavanka. (dvospev). Becker: Pomlad (poje Korenčanova). Strauss: Podoknica (ista). Haydn: Pesem veselja (dvospev). Rubinstein: Solza (poje Sokova). Taubert: Ptiček v gozdu (ista). Pergolesi: Dvospev iz op. Olimpijada. Bononcini: Menuet iz op. Erminia.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Pavčič: Slovenska nar. koračnica št. 4. Komzak: Planinka, uvertura. Jos. Strauss: Akvareli, valček. Flotow: Fantazija iz op. Marta. Kreuzberger: V dunajskem gozdu, glasb. slika. Rosen: Čajanka pri punčkah. Jakl: Našim izseljencem, potpuri slov. nar.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.45 ●. Koračnica. Telovadba. ○. Me-nu. 9.25 Napovedi. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.35 Reklame in ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 15.15 Napovedi. Objave. 15.20 Prenos z radijske razstave. 16.20 Predavanje. 16.40 Pouk v koranu. 16.50 Harmonika in RO. 17.15 Koncert RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ○. 19.20 Reklame. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Šport in dnevna reportaža. 20 Ruske pesmi in plesi. 21 Pevski š ob spremeljavi kitare. 22 Napovedi. ●. šport. ○.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

11 Prenos bogoslužja iz cerkve svetega Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Koncert radijskega kvarteta. 13 Pregled dogodkov. 13.15 Haydn: š za čelo in orkester v D-duru (○). 16.30 Objave. 16.45 Pisan spored na ○. 17.15 Pevski koncert zbora »Magdalenica«. 17.45 Katedralis: Radioporeti iz galerije Stari Zagreb. 18 Prenos iz Zagreba. 19.15 Objave. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert mandolin. 20.30 Predavanje. 20.45 Športna ●. 21 Operetna glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Prenos š iz kavarne. 23.15 Radio-roman.

**PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

**BRNO 825.4-922 32 kw**

Radijskih sporedov iz Češkoslovaške začasno ne dobivamo. Pisali so nam, da jih bodo poslali čim bodo vse potrebno uredili.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 10.45 Predavanje. 11 Nadaljevanje š. 12 ●. Napovedi. 12.10 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Narodna glasba. 19.30 Čelistični š. 20 Pevski koncert ge. Tanje Načeve. 20.30 ●. 20.55 Izvlečki iz operet. 21.45 Lahka in plesna glasba.

**VARŠAVA 1339.3-677 120 kw**

7.15 Verski spev. 7.20 Jutranja glasba. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 12.03 Koncert orkestra. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Violinski š. 17 Glasbeni tednik. 17.30 Koncert RO. 19 Razgovor. 19.30 ○. 20.15 ●. Napovedi. 21 Pisan koncert. 21.40 Vesela oddaja. 22.20 Plesna glasba. 23 ●. Napovedi.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

8.55 ogoslužje. 10 Zabavna glasba. 11.15 š RO. 12 Vesela glasba. 14 ○. 15.30 Zabavna glasba. 16 Zabavni š - prenos iz Saarbruckna. 18 š vojaške godbe. 19.20 Vesela glasba. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

12.10 Plošče. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 š. 13.40 Vesele na ○. 14.25 Koncert zabavne glasbe. 15 Vesel spored. 16 Predavanje. 16.35 Tri Bachove kantate. 18 Branje. 18.20 Klavirski š. 19 Filozofski portreti. 19.30 ●. Napovedi. šport. 19.50 š RO. 20.30 Slušna igra. 21.45 š RO.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

6 Hamburg. 8.10 Narodna glasba. 9 Slavje Hitlerjeve mladine. 9.30 Stara zabavna glasba. 12 Promenadni š. 13 Berlin. 14.30 ○. 15.35 Literarna ura. 16 Poljuden program. 18.30 ○. 19 Iz Knoppovega življenja. 19.45 Boks match med Nemčijo in Poljsko. 20 ●. 20.10 š RO. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

Iz tehničnih ozirrov postaja ni mogla poslati programa za dni od 13. do 19. novembra.

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**

8.45 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. 13.10 Orkestralni. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje. 15.05 Vesela oddaja. 15.20 Predavanje. 15.35 Glasba. 15.50 Kmetijska. 16.10 Narodna glasba. 16.45 Predavanje. 17.45 Koračnice. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Kronika. 18.17 Salonski RO. 19 Zdravniška kronika. 19.15 Moderna romunska plesna glasba. 19.58 Šport. 20 Predavanje. 20.15 Operetni spevi. 20.45 Nacionalna ura. 21 Slušna igra. 22 Radiodnevnik. 22.10 Romunska glasba. 23 Športna. 23.05. 23.35.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6 Hamburg. 8.20 Mladina igra. 9.30 & kvarteta. 10 Bogoslužje. 10.30 Rossinijeve skladbe. 11 Kmečka nedelja. 12 Zabavni & RO. 14 Pisan & O. 15 »Volk in sedem kozic« - pravljica igra. 15.30 Mozartove skladbe. 16 Zabavna glasba. 18 Kantar kitajsko glasbeno mesto. 18.20 Vesela slušna prireditev. 19.30 Dunajski humor. 20. 20.10 Večerni & dunajskih simfonikov. 22. 22.15 Breslau. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

**FIRENCA 491.8-610 20 kw**

Do 19 glej Rim! 19 Angleška glasba. 19.20 O. 20. 20.30 Večerni & O. 21.10 Slušne slike. 21.30 Rossini jeve skladbe. Plesna glasba. 23. 23.30 Plesna glasba.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6 Hamburg. 9 Sonatni. 10 O. 10.30 Zborna petje. 12 Berlin. 14 Mladinska ura. 14.30 O. 16 Breslau. 18.45 Vesela glasba. 20. 20.05 Slušna igra. 22. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Stuttgart.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

9.30 Pisan & O. 10.30 Bogoslužje. 11 Klavirski dueti. 12 Pisan opold. & O. 14 Otroška ura - pravljica igra. 14.45 Otroške pesmi. 15.20 Domača glasba. 16 Pisan program. 18 Plesna glasba. 19 Hugo Wolfove pesmi. 20. 20.10 Berlin. 22. 22.15 Breslau. 22.30 Plesna glasba. 24 Nočni &.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6 Hamburg. 8.30 Orgle. 10 O. 11.30 Schubertovo zimsko potovanje. 12 & godbe na pihala. 13.10 Berlin. 14 Kölnske melodije. 16 & RO. 18 Slušne slike. 18.30 Pisan & O. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20. 20.10 »Dubarry« - opereta. 22. 22.15 Bohs-match Nemčija - Poljska. 22.30 Frankfurt.

**KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

11.05 Robert Schumannove skladbe. 12 & godbe na pihala. 13 Leipzig. 14.30 Zabavna glasba. 16 Zabavni & RO. 18 Slušna prireditev. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20. 20.10 Slušna prireditev. 21.05 Klasični valčki - igra RO. 22. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6 Hamburg. 8 O. 8.30 Orgle. 10 Plošče. 11 Čtivo. 11.30 & kvinteta. 12 Opoldanski. 13 Berlin. 14.05 O. 15.20 »Lažnjivi Kljukec«. 16 Zabavni & O. 19 Operna glasba. 20. 20.10 Prenos. 22. 22.15

Boks match Nemčija - Poljska. 22.30 Frankfurt.

**LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30. 6.40 Pisan koncert. 7.30 Budnica. 7.50. 8.10 Angleški & O. 9.15 Zabavni koncert. 10.30 Orkestralni & O. 10.45 Zabavni koncert. 11.30 Versko predavanje. 11.50. 12.15 Pisan & O. 12.45 Orkester. 13 Lux Radio-gledališče. 13.30 Orkester in solisti. 14 Zabavni & O. 14.30 Orkestralni & O. 14.45 Pevski & O. 15 Orkester. 15.15 Valčki. 15.30 Zabavni & O. 16 Orkester in solisti. 17 Pisan spored. 17.30 Orkester. 19 Skeč. 19.15 Orkestralna glasba. 19.45 Zabavni koncert. 20.30. Šport. 21 Orkester. 21.30 Zabavna glasba. 22 Orkestralna glasba. 22.30 Pisan & O. 22.45 Kino-orgle. 23 Koncert zabavne gl. 23.30 O.

**MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 15.30 glej Rim! 17 Simfonični & O. 19.25 O. 20. 20. in O. 21 Komedija. 22.10 & RO. 23. 23.15 Plesna glasba.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Klavirski & O. 9 O. 10.30 Pisan & O. 11 »Klic domovine«, slušna prireditev. 12 & vojaške godbe. 13 Dunaj. 14 Operetna gl. O. 15 »Mizica pogri se« - pravljica. 16 Pop. & O. 18 Vesel lovski program. 19 & Wörthmüllerjevega kvinteta. 20. 20.15 Operni prenos. 23 Prenos & iz kavarne. 24 & RO (Saarbrücken).

**MOSKVA 1000-300 100 kw**

16.15. 16. iz Moskve. 16.30 & O. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30. 22 Plesna glasba.

**MOSKVA 1744-172 100 kw**

16. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 Umetniški koncert. 18 Politična in socialna oddaja. 19 Književna in dramatična oddaja. 20.15 & O. 21.30. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremļa. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini.

**MOSKVA 25-12.000**

12 Oddaja v angleščini. 13 Oddaja v nemščini. 14 Oddaja v nizozemščini. 15 Oddaja v francoščini. 16 Oddaja v angleščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v italijansčini. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini.

**OSLO 1154-260 60 kw**

8.30 Telovadba. 10 Glasbeni spored. 10.25 Prenos bogoslužja. 12.48 Napovedi. 13 Literarna ura. 13.10 Orkestralni koncert. 16.10 Norveška narodna glasba. 17.03 Orkestralni & O. 18 Bogoslužje. 18.40 Norveški valčki. 18.55. Napovedi. Objave. 19.25 Literarna ura. 19.45 Francoska orgelska glasba. 20.10 Predavanje. 20.35 & RO. 21.40 Napovedi. 22.15 Kabaret.

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30. Napovedi. 6.40 & O. 7.20 Glasba. 7.30 & O. 8 Športno predavanje. 8.15 & O. 8.25 Za planince. 8.30. 8.40 & O. 9. 9.10

Koncert zabavne glasbe. 9.40 Otroška glasbena komedija. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 & O. 11 Pisan spored. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.40 Prenos koncerta. 12.30 Petje. 12.45. Napovedi. 13.05 Prenos koncerta iz Nice. 13.40 Kmetijska ura. 13.50 Reportaža. 14.20 & O. 15 Slušna igra. 16.25 Prenos & iz Strasbourg. 17.05 Kronika. 17.20 Predavanje. 17.45 Petje. 18 Aktualnosti. 18.30 & O. 19. Napovedi. 19.30 Klavirski & O. 20.15 Predavanje. 20.30 Igra. 22.35. 22.45 & O. 23 Plesna glasba.

**RIM 420.8-713 120 kw**

8.30. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Pisan & O. 13. 13.15 & RO. 13.45 O. 14.15. 17 Ritmična glasba. 19.25. in O. 20. 21 »Madame Butterfly«, opera. in plesna glasba.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

9.25 Zvonjenje. 9.30 Prenos bogoslužja. 11 Nedeljski koncert. 12 O po željah. 12.30. Napovedi. 12.40 O po željah. 14 Predavanje o gledališču. 15.15 O. 15.45 Prenos z nogometne tekme. 16.45 Lahka in plesna glasba. 17.15 Napevi. 17.45 Orkester. 18 Versko predavanje. 18.20 O. 18.40 Protestantsko versko predavanje. 19 O. 19.30 Zabavna glasba. 19.50. Napovedi. Šport. 20.15 Schubertov koncert. 22.15 Plesna glasba.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.30. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.30 O. 8. 8.15 Lahka glasba. 8.25 Turistično predavanje. 8.30. 8.40 O. 9. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.40 Glasbena slušna igra za otroke. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Protestantsko bogoslužje. 11.30 Katoliško bogoslužje. 12 Narodne pesmi in O. 12.45 Napovedi. 13.10 Prenos koncerta iz Nice. 13.45 Gospodarska ura. 13.55 Predavanje. 14.10 O. 14.20 Koncert. 15 Orkestralni koncert. 15.45 Zabavna glasba. 16.25 Rossinijeva ura. 17.05 Verska glasba. 18 Zdravniška ura. 18.30 & O. 19. Napovedi. 19 Zabavni & na O. 20.30 Koncert zabavne glasbe. 21.30 Duet za sopran. 22.30. Napovedi. 23 Plesna glasba.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6 Jutranji & O. 8 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 10 Proslava Hitlerjeve mladine. 10.45 Vesele melodije (O). 12 Berlin. 14. 14.30. Nato vesela otroška ura. 14.30 O. 15.30 Zborovno petje. 16 & RO. 18 Mlin v Črnem lesu. 18.30 O. 19 Slušna igra. 20. 20.10. 20.10 Večerni & O. 22 Poročila. 22.15 Breslau, boks-match Nemčija in Poljska. 22.30 Zabavna in plesna gl. 24 Nočni &.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30. Napovedi. 6.40 & O. 7.20 Glasbeni spored. 8.25 Oddaja za planince. 8.30. 8.40 O. 9. 9.10 O. 9.15 Gospodarska ura. 9.30 O. 9.45 Vzgojno predavanje. 10.15 Orgle. 10.30 Zbori. 10.45 Razna godala. 11 Glasba. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.35 Napevi. 12 O. 12.20 Orkestralni koncert. 13 O. 13.10. Napovedi. 13.25 O. 13.55 Lahka glasba. 14.05



**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 Šramel & 10 Stuttgart. 12 & za oddih (komorni orkester). 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 ○. 16 Königsberg. 18.10 Delovna domovina. 19 ○. 20 ●. 20.10 Violinski koncert. 1) Bach: Koncert za violino, dve flavti, godalni orkester in cimbal. 2.) Hendel: & v b-duru za violino in ork. 20.45 Tedenski pregled. 21.05 Slušna igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba.

**KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

6.30 Jutranji & vojaške godbe. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 12 & spodnjeseškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna gl. 16 & RO. 18.20 ○. 19 Dan nemške domače glasbe. 20.10 Vesel večerni &. 22 ●. 22.35 Nočni & (○).

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6.30 Frankfurt. 8.20 Violina in klavir. 8.30 Breslau. 10 Naravoslovna pravljica. 12 Pisan opoldanski &. 14 ●, nato francoska operna glasba. 16 Popoldanski &. 18.20 Komorna glasba. 19 Zabavni &. 21.10 Slušna prireditel. 22 ●. 22.30 Köln.

**LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Orkester igra. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški &. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje zabavne oddaje za dame. 11.55 Kmetijska ura. 12 Predavanje. 12.05 Zabavni orkestralni koncert. 12.28 Otroška ura. 13 ●. Napovedi. 13.15 Mladina sveta. 13.30 Solistični &. 14 ●. 14.15 Angleški &. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 Koncert češke in slovaške glasbe. 19 ●. 19.52 Predavanje. 20 Prenos iz Pariza. 20.45 Slušna igra. 22 ●. 22.05 Sodobna francoska glasba. 23 Plesna glasba.

**MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 17.15 glej Rim! 17.15 Plesna glasba. 19.45 Ritmična glasba. 20 ●. 21 Simfonični koncert. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.30 Frankfurt. 7 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Stuttgart. 11 ○. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Pisan program. 15.40 Češki les - predavanje. 16 & simfoničnega orkestra. 18 Komorna glasba. 18.45 V avtu po vodi in suhem. 19 Literarna ura. 19.20 Plesna in zabavna gl. 21 O metanju diska. 21.20 Italijanske kompozicije. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln. 24 Nočni &.

**MOSKVA 1000-300 100 kw**

16.15 ●. 16.30 &. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

**MOSKVA 1744-172 100 kw**

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 &. 18 Oddaja iz cikla »Dežela kapitalistov«. 18.30 Koncert. 18.45 Politična in socialna oddaja. 19 &. 20 &. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvočenje iz Kremla. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v madžarščini. 24 Oddaja v španščini.

**MOSKVA 25-12.000**

2.30 Oddaja v portugalsčini. 4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijansčini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v angl.

**OSLO 1154-260 60 kw**

14 & RO. 16.30 Reproduciran koncert. 17.03 Predavanje. 17.30 Zabavni koncert. 18.30 Objave. Napovedi. 19.15 Gospodarska ura. 20.05 Koncert filharmoničnega orkestra. 21.10 Politični pregled. 22 Predavanje. 22.15 Koncert balalajk.

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 &. 7.20 Glasbeni &. 8 Predavanje. 8.15 &. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reproduciran &. 9 ●. 9.10 Prenos &. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Ženski vokalni kvartet. 11.20 Ženska ura. 11.30 Predavanje. 11.40 Zgodovinsko predavanje. 11.56 Koncert zabavne glasbe. 12.15 Razne pesmi. 12.30 & na čelo. 12.45 ●. Napovedi. 13.30 Oddaja za planince. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.20 ○. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.45 Napevi. 16 Glasbene zanimivosti. 16.10 Predavanje. 16.25 &. 17.05 Kronika. 17.20 Predavanje. 18 Harfa. 18.15 Ljudje in knjige. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavirski &. 19.55 Skeč. 20.15 Predavanje. 20.30 &. 21 Koncert komorne glasbe. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v esperanto.

**RIM 420.8-713 120 kw**

8 ●. 11.30 & orkestra Angelini. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.20 & orkestra Cetr. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pisana glasba. 19.20 Nemščina. 19.45 Ritmična glasba. 20 ●. 21 Operetni prenos. 23 ● in plesna glasba.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert narodne glasbe. 13.15 Glasba raznih godal. 17 &. 18 ○. 18.40 Esperanto. 18 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Koncert lahke glasbe. 20.25 Slušna igra. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.25 ○.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 Koncert zabavne glasbe. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 16.25 Prenos &. 17.05 Književno predavanje. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Kitare in harfa. 18.15 Socialno predavanje. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20 ●. 20.10 Koncert zabavne glasbe. 21 ○. 21.10 Gledališki ve. čer. 22.30 ●. Napovedi.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6 Telovadba. 6.30 & vojaške godbe. 8.30 Vesela glasba. 10 Pravljice. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 Pisana glasba (○). 16 Breslau. 18 ○. 18.30 Iz sodobnega življenja. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.15 Vesel večerni &. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Frankfurt.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30 ●. 6.30 Glasbeni &. 7.20 ○. 8.30 ●. 8.40 &. 9 ●. 9.10 &. 9.30 Vzgojno predavanje. 12 Glasba. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Orkestralna glasba. 13.05 Jazz. 13.10 ●. Napovedi. 13.25 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Orkestralni koncert. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 ○. 15.45 Prenos koncerta iz Marseille-a. 16.45 Deklamacije. 17 Zabavna igra. 17.45 Prenos koncerta. 18.30 Socialno predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz Lille-a. 22.30 Plesna glasba. 22.45 ●. Napovedi. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna gl.

## Torek, 15. novembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

11.00 Šolska ura: Naše oko — reportaža iz očesnega oddelka ljublj. spl. bolnice (g. Mirko Demšar).

12.00: Godbe na pihala igrajo (plošče): Williams: Kadar prične godba igrat. Gay: Ko postaneš vojak. Eilenberg: Parada straže. Dostal: Volga, koračnica. Ziehrer: Polkov oče, koračnica. Kolakovski: Koračnica kadrovcev. Varšava. Grossmith: Poglej ko plešem polko. Rose: Škotski ples. Siede: Ob tabornem ognju. Lidzki: Venček legionarskih pesmi.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Salonski trio (gg. K. Novak, A. Comelli, B. Borštnik): L. Fall: Stambulska roža, valček. Puccini: Madame Butterfly, fantazija. Langer: Stara mamica. Micheli: Sere-nada. Jakl: Slovenski biseri, potp. 14.00: Napovedi.

18.00: Vesel domač drobiž (igra Radijski orkester): Gregorc: Vojaki se vračajo. Jakl: Ljubavno kramljanje, valček. Adamič-Bernard: Polka. Savin: Narodna. Bernard: Jaka Smoldaka, fox. Ipavic: Elska polka. Gregorc: Saj si sama kriva, valček. Jakl: Srčno veselje, polka. Petrič: Kuku, Radio Ljubljana, koračnica.

18.40: Vera — duhovna vrednota (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Kulturno življenje Turpoljcev od najstarejših časov do danes (Ivica Šiprak, novinarica, Zagreb).

19.50: Vesela tedenska kronika.

20.00: Berlioz: Rimski karneval (plošče).

20.15: Stanko Cajnkari: Potopljeni svet, drama (člani Narodnega gledališča v Ljubljani).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Plesne pesmice ob spremljevanju Radijskega orkestra, poje g. Drago Zagar: Schmidt: Meni vedno gre narobe, slow-fox. Feranti: Zbogom ljubezen, tango. Leux: Še nikdar nisem resnično ljubil, angl. valček. Hell: Godec zaigraj, tango. Robin Rainer: Bilo je nekoč, slow-fox. Srebrna pesem, tango. Stolz: Nikdar še nisem bil tako zaljubljen, valček. Schmidt: Če je žena spretnejša, angl. valček. Herold: Želim ti lahko noč, slow-fox. Pecci: Stari tango.

Konec ob 23. uri.

## BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● stanja vode. 11.54 Napov. 12 Zvonenje. Nato čelistični ♪ na ○. 12.35 Ruske narodne na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert šramel kvarteta. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 15.30 Napovedi. Objave. 15.35 Prenos z Radijske razstave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 RO. 17 Narodna glasba. 17.10 Koncert RO. 18.10 Predavanje. 18.30 Ruske pesmi. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi (solistka in RO). 20.30 Komorni koncert. 21.30 Predavanje. 21.45 Narodne na ○. 22 Napovedi. ●. Nato prenos iz kavarne.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonenje. 12.01 ●. Menu. 12.25 ○. 12.55 Objave. 13.10 ○ po željah. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16 Iz domače književnosti. 16.45 Objave. 17 ●. 17.15 Koncert RO. 18.15 Predavanje. 18.50 Obj. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz zagreškega opernega gledališča. V odmorih napovedi, ●, objave in radio-roman.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Prenos narodne glasbe iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 ●. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška godba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 Duet (Flavta in oboa). 20 Pevski koncert. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.25 ♪ lahke glasbe. 21.50 Tedenski pregled. 22 Lahka in plesna glasba.

## VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Glasba na ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 ○. 11.57 Fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Roman za mladino. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.25 Pevski koncert. 16.50 Predavanje. 17 Klavirski koncert. 17.30 Pevski koncert. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 Poljske pesmi.

21.55 Književno predavanje. 22.10 Komorni koncert. 22.55 ●. Napovedi.



## BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Slušna prireditev. 12 ♪ deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Donski kozaki pojo (○). 15.15 Borza, nato ○. 16 Königsberg. 17.30 Čtivo. 18 Vesele melodije - igra RO. 19 Filmska in plesna glasba (○). 20.10 Pisan ♪ RO in zbor. 21.15 Dan narodne domače glasbe. 22 ●. 22.30 Hamburg.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. 10.20 Šolska ura. 12 Napovedi. ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Predavanje. 17 Lausanne. 18 Dunajski valčki. na ○. 18.10 Praktični nasveti. 18.20 Bolgarska glasba (○). 18.30 Narodne pesmi. 19.10 Politični pregled. 19.25 ●. Napovedi. 19.40 ○. 19.50 Zdravniška ura. 20.15 Veliki orkestralni koncert. 22 ○.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Porenske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 ♪ gledališkega orkestra. 18.20 ○. 19 ♪ rudarske godbe. 20 ●. 20.10 Dan nemške komorne glasbe. 21.10 »Izgubljena beseda«, igra. 22 ●. 22.35 Stari in novi plesi.

## BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15 Zanimivosti. 18 Napovedi. Objave. 18.17 Zabavna glasba. 19 Literarna kronika. 19.15 ○. Poljski večer. 20 Govor poljskega ministra. 20.15 Poljska glasba. 21 Simfonični koncert RO. 22 Šport. Radiodnevnik. 22.15 Zabavni samogovor. 23 Radiodnevnik. 23.15 Jazz.

## DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušna prireditev. 12 ♪ RO. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Köln. 15.30 Flavta. 16.40 Ptčje krmilnice. 16 Pop. ♪ vojaške godbe. 17.10 Königsberg. 18.15 Pisan ♪. 19 Komorna glasba. 20 ●. 20.10 Dan domače glasbe. 21 ○. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Nemške pesmi. 23 Hamburg.

## FIRENCA 491.8-610 20 kw

Do 19 glej Rim! 19 Pisana glasba. 19.20 ♪ kvarteta Olila. 20 ●. 20.30 Operetni prenos. Plesna glasba; vmes ob 23 poročila.

## FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 ♪ RO. 8.30 ♪ za oddih. 12 Koncert deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15 Koncertna ura. 16 Königsberg. 17.30 Rokodelske pesmi. 18.15 Literarna ura. 18.30 Domača glasba. 19.30 Komorna gl. 20 ●. 20.15 Slušna prireditev. 21 Stuttgart. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Stuttgart.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dop. ♪ mestnih godbenikov. 12 Opold. ♪ mestnih godbenikov. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavni ♪. 16 ♪ RO. 17.15 Pisana ura. 18 Edvard Griegove skladbe. 19 Zabavna glasba. 20 ●. 20.10 Dan nemške domače glasbe. 21.15 ○. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočna glasba.

## KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušna prireditev. 10.30 Otroški vrtec. 12 ♪ RO in zbor. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Pisan popoldanski ♪. 17.30 Mladina igra. 18.10 Dan domače glasbe. 19 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Vesela slušna slika. 20.30 Pester plesni večer.

## KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11 Angleščina. 12 ♪ deželnega orkestra. 14 ●. 15.40 Pesmi in pravljice. 16 Zabavni ♪ plesnega RO. 18 Slušna prireditev. 18.20 Večerni ♪. 19 Baedekerjev večer. 20 ●. 20.10 ♪ RO in solistov. 22 ●. 22.35 Nočna glasba.

## LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Citre. 8.30 ♪ za oddih. 10 Slušna prireditev. 12 ♪ vojaške godbe. 13.15 Frankfurt. 14 ○ (valčki). 15 Mladina pri Repoševu. 15.20 Pisan ♪. 16 ♪ RO. 18.20 Komorna glasba. 18.40 Čtivo. 19 Koncertna ura. 19.30 ♪ vojaške godbe. 20 ●. 20.10 Josip Haydn. 21.10 Domača glasba. 22 ●. 22.30 Hamburg.

## LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ● in pregled mednarodnega časopisa. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.45 Predavanje. 12 Predavanje. 12.03 Koncert italijanske glasbe. 12.28 Otroška ura. 13 ●. Napovedi. 13.35 Predavanje. 14 ●. 14.15 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. 18.45 Nadaljevanje ženske ure. 19 ●. 19.57 Predavanje. 21 »Ludovik Veliki«, glasbena drama. V odmorih: ●. Napovedi.

## MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim! 17.15 Harfa. 19.30 Pisan ♪. 20 ●. 21 »Madame Butterfly«, opera. Plesna glasba.

## MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 ♪ za oddih. 10 Slušna prireditev. 11 ♪ RO. 12 ♪ za oddih. 13.15 Koncert RO. 14 ●. 14.15 Otroci igrajo. 15 Mlade deklice pojo. 16 Pisan ♪. 18 Čtivo. 18.20 Dan nemške domače glasbe. 20 ●. 20.10 »Iz Londona v London« - slušna prireditev. 22 ●. 22.20 Italijanska in nemška operna gl. 24 Hamburg.

## MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ●. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 ♪. 18 ♪. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

**MOSKVA 1744-172 100 kw**

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17 Oddaja drame in opere. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremļa. 22 Oddaja v holandsčini. 23 Oddaja v švedščini. 24 Oddaja v španščini.

**MOSKVA 25-12.000**

3.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijanščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v portugal.

**OSLO 1154-260 60 kw**

14.05 Orkestralni koncert. 17.03 Književna ura. 17.25 Orkestralni koncert. 18.15 Spored za dame. 18.45 ●. 19.25 Glasbeno predavanje. 20 Predavanje. 20.30 Pevski koncert. 21 Literarna kronika. 21.10 Koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zanimivosti. 22.15 Koncert RO.

**PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 §. 7.20 Glasbeni §. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reproduciran §. 9 ●. 9.10 Prenos §. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Koncert Republikanske godbe. 12 Napevi. 12.15 Nadaljevanje §. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Nadaljevanje §. 13.30 Za planince. 13.40 Koncert zabavne glasbe. 14.05 Napevi. 14.20 Klavirski §. 14.30 Vzgojna ura. 15 ○. 15.05 Prenos koncerta iz Strasbourga. 15.45 Razni napevi. 15.55 ○. 16 Predavanje. 16.25 §. 17.05 Kronika. 17.20 Socialna ura. 17.35 Otroška glasbena ura. 18.05 Klavir. 18.15 Književne zanimivosti. 18.30 Prenos iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Napevi. 19.45 Predavanje. 20.30 Opereta. 22.30 ●. Napov. 22.45 §.

**RIM 420.8-713 120 kw**

8 ●. 11.30 § orkestra Grecco. 12.30 § kvinteta. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pianinski dueti. 19.30 Plesna glasba. 20 ●. 21 Ritmična glasba. 22 »Suor Speranza«, komedija. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert vesele glasbe in pesmi. 13.05 Pisana oddaja. 13.35 Sonata za gosli in klavir. 17 Plesna glasba. 18 Otroška ura. 18.30 Pesmi na ●. 18.50 Predavanje. 19 §. 19.15 ○. 19.30 Gledališka kronika. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Zabavna slušna igra. 22.30 Orgelski koncert.

**STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 Glasbeni koncert Republikanske garde. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 16.25 Koncert. 17.05 Za turiste. 17.20 Plesna glasba na ○. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. 19.30 Alzaška ura. 20 Napovedi. ●. 20.10 Koncert lahke glasbe. 21.15 Narodni napevi na ○. 21.30 Slušna igra. 22.30 Napovedi. ●.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 München. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna gl.

12 § gledališkega orkestra. 14 Izbrana glasba. 16 Popoldanski § narodne glasbe. Pisan program. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Domača glasba. 21 Haydnov ciklus. 22 ●. 22.30 Zabavni §. 24 Nočni §.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30 ●. 6.40 §. 7.20 Prenos iz Grenobla. 8 Glasba. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 §. 9 ●. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 ○. 11.45 Objave. 12 Razna glasbila. 12.30 Pesmi. 12.45 Glasba. 13.10 ●. Na-

## Sreda, 16. novembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

12.00: Lutke, tičice in cvetke (plošče): Oliphant: Praznik male deklice. Heykens: Metuljčki rajajo. Landschulz: Polka malih lutk. Powel: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: Pri škratih v baru, gl. slika. Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček. Krička: Kukavica, polka. Noack: Čajanka pri hroščih. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Jos. Strauss: Šmarnice, valček. Schumann: Lotosov cvet (Benj. Gigli). Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valček. Stein: Orhideja, valse boston. Delibes: Ples cvetk iz »Naile«.

12.45: Poročila.

13.00 Napovedi.

13.20: Operetni venčki (plošče): Lehhar: Friderika (simf. ork. Nedbal: Poljska kri (ork. praške rad. postaje). Granichstaedten: Orlov ork. Paul Godwin). Bayer: Vila lutk (ork. Ferdy Kauffmann). Suppe: Boccaccio (ork. Marek Weber). Pecorini: Pesmi iz dobrih starih časov.

14.00 Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Opazuj in poslušaj (g. prof. Miroslav Adlešič) b) Ročna dela (g. Miroslav Zor).

18.30: Narodne pesmi (plošče): Mati zakliče (Jelačin in Žagar); Po Gorenjskem po Kranjskem; Nič več ne bom hodil.

18.40: Delavska ura: Ob 50-letnici delavskega zavarovanja (g. Rudolf Smersu).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Problem stanov in državni nteresi (dr. Miroslav Stojadinović).

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča v I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar). v II.: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● stanja vode. 11.54 Napov. 12

povedi. 13.25 Lahka glasba. 13.30 §. 14.05 Socialno predavanje. 14.20 Orkestralni §. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 Reproduciran glasba. 15.45 §. 16.30 Glasbeni spored. 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 Vzgojno predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Koncert lahke glasbe. 20.30 Zabavna igra. 22.30 Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba. 22.45 ●. Napovedi. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

Zvonenje. Nato klavirski § na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 ○. 17 Zdravniška ura. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 Glasbeni portreti. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humoriistična ura. 21 Jazz. 22 Napovedi. ●. Objave. Nato Beethovnov trio.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonenje. 12.01 ●. Menu. 12.25 ○. 12.55 Objave. 13.10 Pesmi na ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 Objave. 17 Poročila. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje o Pragi. 19.05 Objave. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Ljubljane. V odmorih ●, napovedi, objave in radio-roman.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 § lahke glasbe. 11 Opoldanski §. 11.45 Predavanje. 12 ●. 12.10 §. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 14 Narodna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.25 Smetana: »Prodana nevesta« (opera). 22 Narodna glasba. 22.30 Plesna glasba.

**VARŠAVA 1339.3-677 120 kw**

6.30 Verski spev. 6.35 Glasba na ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 ○. 11.57 Napovedi. Fanfara. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Otroška ura. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.30 Arije. 17 Predavanje. 17.15 Reportaža. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovna ura. 18.40 Predavanje o filmu. 19 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 §. 21.30 Književno predavanje. 22 ○. 23 ●. Napovedi.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 § gledališkega orkestra. 8.20 ○. 8.55 Bogoslužje. 9.30 Händel in Bach. 10 Zabavna glasba. 11.30 Edvard Grieg-ove kompozicije. 12 Stuttgart. 14 Popoldanski §. 15 Zabavna glasba. 16 Čast zemlje. 16.30 § RO. 17.30 Slušna prireditve. 18 Novemberske melo-

dije - igra RO. 20 ●. 20.15 Köln. 22 ●. 22.30 Breslau.

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. 12.30 RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 & RO. 16 ○. 16.30 ženska ura. 17 Vesele na ○. 18 Otroška ura. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.40 Italijanščina. 20.10 ○. 20.20 Predavanje o Pasteur-ju. 21 Narodna pesem in ples v Švici. 22 Plesna glasba.

### BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 & gledališkega orkestra. 8 Narodna glasba (○). 9 Bogoslužje. 9.30 Koncert Hattwig tria. 10 ○. 10.30 & RO. 11.10 Iz Lisztovega življenja. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.30 ○. 15.30 »Zvesti osel«, otroška igra. 16 Zabavni & orkestra. 18.25 Orgelski &. 19 Zabavni & RO. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 Zabavni & RO. 22 ●. 22.30 Večerni & RO.

### BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 13 Napovedi. ●. 13.10 & (○). 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje &. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Zabavna glasba. 18.30 Salonski RO. 20 Predavanje. 20.15 Orkestralni koncert. 21.35 Francoske pesmi. 22 Šport. Radiodnevnik. 22.15 Kabaret. 23.15 Prenos & iz restavracije. 13.45 ●.

### DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 12 & za delavstvo. 13.05 Stuttgart. 14 Köln. 15.10 ○. 16 & umetniškega ork. 18 Literarna ura. 18.20 Sonata za trombo in klavir v g molu. 18.40 Uganke. 19.10 Benjamin Gigli poje - ○. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 Slušna igra. 22.15 ●. 22.30 & RO.

### FIRENCA 491.8-610 20 kw

Do 19 glej Rim! 19 Pisana glasba. 19.20 & mandolinskega seksteta. 20 ●. 20.30 Slušne slike. 20.50 & izbrane glasbe. 21.30 & RO. 22.30 Plesna gl.; vmes ob 23 ●.

### FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Köln. 9 Robert Schumannove skladbe. 10 ○. 11 življenjska pota nemških umetnikov - slušna prireditev. 12 Stuttgart. 14.30 & ork. 15.15 Komorna glasba. 16 Pop. & deželne ork. 18 Večerni &. 18.45 Slušna prireditev. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 Brahmsove pesmi in spevi. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni &.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Köln. 8.35 Zabavni &. 10.20 ○. 12 & spodnjesaškega orkestra. 14 Otroška ura. 15 Narodna glasba. 16 Dunaj. 18 Slušna prireditev. 18.45 Operna glasba. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 & RO. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni &.

### KÖLN 455.9-658 100 kw

6 & deželne orkestra. 8.30 Orgle. 9.45 ○. 11.10 Koncertna ura. 12 Stuttgart. 14 Porenske melodije. 16 Pop. & orkestra Emil Roos. 17.15 ○. 18.25 Večer na vasi. 19.15 Pisana glasba. 20 ●. 20.15 Slušna igra. 21.15 Simfonične skladbe. 22 ●. 22.15 Resna glasba. 23 Dunaj.

### KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Köln. 8.05 ○. 9.10 Bogoslužje. 10.25 Komorna glasba. 11.10 Slušne slike. 12 Stuttgart. 14.20 Zabavna glasba. 16 ○. 18.25 Sonatni &. 19 Pisan &. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 Händelov večer. 22 ●. 22.35 Dunaj.

### LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Köln. 8 ○. 8.20 Orgle. 9 Plošče. 11.30 Koncertna ura. 13 Stuttgart. 14 ●. 14.05 ○. 15.10 Koncertna ura. 15.30 Slušna prireditev. 16 Prenos. 18.20 Zabavni &. 20.10 Nemški Requiem. 22 ●. 22.30 Prenos koncerta.

### LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški &. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ● in pregled mednarodnega časopisja. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.55 Kronika. 12 Predavanje. 12.03 Koncert belgijske glasbe. 12.28 Otroška ura. 13 ●. 13.30 Pevski koncert. 14 ●. 14.15 Angleški &. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 ženska ura. 18.57 Predavanje. 19 ●. 20.10 Zanimivosti. 21 Gledališka ura. 21.45 Reportaža. 22 ●. 22.05 Koncert operetne glasbe.

### MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim! 17.15 Plesna glasba. 19.20 Angleščina. 19.45 ○. 20 ●. 21 Komedijska. 21.40 & tria. 22.35 Plesna gl.; vmes ob 23 ●.

### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Köln. 8 Bogoslužje. 8.30 Nepoznana in pozabljena klavirska glasba. 9 & godalnega orkestra. 10.30 Slavnostni &. 12 Nova nemška zabavna glasba. 13.05 & RO. 16 Pop. &. 18 Koncert po željah. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 Slušna prireditev ● nabožna glasba. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 & RO.

### MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ●. 16.30 &. 17 Televizija. 17.30 Prenos koncerta ali opere. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

### MOSKVA 1744-172 100 kw

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 Koncert: »Narodna umetnost v U. R. S. S.« 18 Mednarodni politični pregled. 18.30 Literarna ura. 19 &. 20 Politična in socialna oddaja. 20.15 &. 21.30 ●. 21.55 Prenos iz Rdečega trga in zvočenje iz Kremla. 22 Francoska oddaja. 24 Španska oddaja.

### MOSKVA 25-12.000

2.30 Oddaja v holandsčini. 4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 12.30 Oddaja v angleščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijanščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini.

### OSLO 1154-260 60 kw

14.05 &. 16.30 ○. 17.20 Mladinska ura. 17.45 Violinski koncert. 18.05 Angleščina. 18.30 Objave. ●. Napovedi. 19.25 Pisan zabaven spored. 20 Predavanje. 20.30

Koncert RO. 22 Zanimivosti. 22.45 Plesna glasba.

### PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 &. 7.20 Glasbeni &. 8 Predavanje. 8.15 &. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reproduciran &. 9 ●. 9.10 Prenos &. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Znanstveno predavanje. 11.20 Predavanje. 11.50 Prenos & iz Grenobla. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Sonate za klavir in gosli. 13.30 Predavanje. 13.35 &. 14.20 Predavanje. 14.35 Pisan glasbeni spored. 15.10 Vzgojna ura. 16 ○. 16.25 &. 17.05 Kronika. 17.20 Razgovor. 17.27 Predavanje. 17.35 Razni skladatelji. 18.05 Narodne pesmi. 18.30 Koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavirski &. 19.45 Slušna prireditev. 20.15 Kronika gospodarskega časopisja. 20.30 Zabavna igra. 21 Koncert simfonične glasbe. 23 ●.

### RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 & orkestra. 12.30 Lahka gl. 13 ●. 13.15 Pisana glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 19.20 Angleščina. 19.45 ○. 20 ●. 21 »Simon Boccanegra«, melodrama. ●.

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

10.10 šolska oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Klasična in romantična glasba. 17 &. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 Koncert lahke glasbe. 21.10 Glasbeno predavanje. 21.50 Branje. 22.05 Plesna gl.

### STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 &. 12.30 Glasba. 13.05 ●. Napovedi. 13.15 ○. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Kronika. 17.20 ○. 17.30 Mladinska ura. 18 Branje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.35 ○ po željah. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi.

### STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Köln. 8 Telovadba. 8.30 Jutranji &. 10 Franc Schubertove skladbe. 11.30 Klavirski &. 12 Nova nemška zabavna glasba. 14 ○. 15 Zborovni &. 15.30 Virtuoza glasba. 16 Popoldanski & orkestra. 18 ○. 18.30 Sodobna vprašanja. 19 ○. 19.15 Slušna prireditev. 20 ●. 20.15 Köln. 21.15 Nove koračnice (○). 21.30 Hugo Wolf in njegovi sudetski prijatelji. 22 ●. 22.30 Beethovne skladbe. 23 Dunaj. 24 Frankfurt.

### TOULOUSE 386.6-776 120 kw

8.40 Glasbeni &. 9 ●. 9.10 &. 9.30 Vzgojno predavanje. 12 Jazz. 12.16 Operne arije. 12.25 Oddaja za planince. 12.30 Petje. 12.45 Izvlečki iz filmov. 13 Pesmi. 13.10 ●. Napovedi. 13.25 Glasbeni festival. 13.55 Jazz. 14 Filmska kronika. 14.55 ○. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Orkestralni koncert. 16.25 Razna godala. 16.45 Zabavna opera. 17 Operete. 17.30 Zanimivosti. 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 Vzgojno predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20 Koncertni prenos. 20.30 Lirični koncert Narodnega orkestra. 22.45 ●. Napovedi. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

# Četetek, 17. novembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

12.00: Skladbe Musorgskega (plošče): Musorgski-Ravel: Slike z razstave, simf. suite. (simf. ork. iz Bostona, dirig. (S. Kusevicki): Škratje — Stari grad — Tuilerije — Bydio — Ples piščančkov — Koča z gnezdom — Trg v Limoge-u — Katakombe Velika mestna vrata v Kijevu. Prolog opere »Boris Godunov« (M. Cambon, barit.) Musorgski-Rimski Korsakov: Perzijski ples iz op. »Hovaščina« (london. simf. orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Harmoniko igra g. Vukan Ivan: E. Basile: Elastična koračnica. A. Huard: Radijski valček. R. Dumas: Mazurka iz opte. »Ignace«. M. Seint: El Perrito, paso doble. Saint Ginier: Če se vrneš, tango. Fr. Lehar: Valček iz opte. Vesela vdova. V. Marcean: Koračnica. Tirolski valček. A. Gurny: Poljubček, fox. V. Marcean: Igralci na karte-valček. A. Huard: Mazurka. Mirty: Pampero, paso doble.

14.00: Napovedi.

18.00: Koncert Radijskega orkestra: Offenbach: Spomini na Offenbachovo opto. »Lepa Helena«. Delibes: Fantazija iz op. »Lakme«. V. Parma: Intermezzo iz op. »Ksenija«.

18.40: Slovensčina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje min. za telesno vzgojo naroda.

19.50: Deset minut zabave.

19.00: Koncert pevskega jazz-kvarteta: O. Geitner: Tajna ljubezen, tango. R. Nützlader: Godci, enkrat tisto še, fox-valček. Fr. Strosmaier: Roulette, fox (klavir solo). Fernic in Sarto: O Genovefa, tango. J. Jankovec: Kukavca, valček. Fr. Strohmaier: Klepetulja, fox (klavir solo). H. Leopoldi: Naj tašče do smrti žive, valček. Jim Cowler: Mali kodrolašček, slow fox. Fr. Strohmaier: Ljubimkanje, fox (klavir solo). Veverica, fox. Ganglberger: Medvedek, polka.

20.40: Koncert Radijskega orkestra: Bernard: Zbor, jug. voj. koračnica. Joh. Strauss: Telegrami, valček. Uvertura iz opte. Vesela vojna. Hallevy: Fantazija iz op. Židinja. Reber-Perak: Mala armada iz marcipana. Krome: Slavček v bezgovem grmovju, plesni intermezzo. Sidney: Potpuri iz opte. Geisha. Najžar: Ob Zili in Dravi, portpuri slov. nar. Fischer: Jezdec iz Pampasa, argentinska koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V plesnem ritmu (plošče): Waldteufel: Vedno ali nikoli, valček. Lehar: Ciganska ljubezen, valček. Stebilski: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad Granado, tango. Berlin: Brez ritma, fox. Letošnji poljubi, poč. fox. T. Evans: Zazibalka, paso doble. Fr. Lombardo: Gos visoko visi. Bund: Madeleine, valček. Zaljubljena igra, fox. Niel: Pareška polka. Schlichting: Križna polka. Castroll: Plamen, tango. Olivieri Rastelli: Groteskni fox.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. •. •. Menu. 11.50 • stanja vode. 11.54 Napov. 12 Zvonjenje. Nato •. 12.35 Reklame. •. 13 Radiodnevnik. 13.10 •. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Dijaška ura. 17.30 Harmonika. 17.45 Vokalni koncert. 18.15 Prenos I. javnega koncerta RO. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 Violinski •. 21 Jugoslovanske pesmi. 21.30 Tamburaški RO. 22 Napovedi. •. •.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 •. Menu. 12.25 •. 12.55 Objave. 13.10 a) Valčki na •. b) šlagerji na •. 13.50 Tržna •. 14 •. 16.45 Objave. 17 •. 17.15 Koncert RO. 18.50 Objave. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncertni večer. Prenos iz Belgrada. 22 •. Objave. Napovedi. 22.20 Prenos iz kavarne. 13.15 Roman.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski •. 11.45 Predavanje. 12 •. 12.10 Narodna glasba. 12.30 •. 12.45 Solo-instrumenti. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 17.30 Vojaška glasba. 18 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski •. 19.30 Narodna glasba (RO in solisti). 20 Koncert sofijskega kvinteta. 20.30 •. 20.55 •. 21.50 Predavanje. 22 Lahka in plesna glasba.

**VARŠAVA** 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Glasba na •. 7 •. 7.15 •. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 •. 11.57 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Otroška ura. 15.30 Mladinska glasba. 16 •. 16.15 Mladinska ura. 16.35 Poljske zgodovinske pesmi. 17.20 Predavanje. 17.35 Klavir. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Predavanje. 19 Zabavni koncert. 20.35 •. Napovedi. 21 Predavanje. 21.10 Slušna igra. 22 Koncert poljske glasbe. 22.55 •. Napovedi. 23.05 • poljske gl.



**BERLIN** 356.7-841 100 kw

6.20 Telovadba. 6.30 Vesel jutranji •. 8.20 •. 8.30 Königsberg. 9.30 Pestra ura. 10 Narodne pesmi. 12 • RO. 14 •. 14.15 Hamburg. 15 Dunajski Mozartov deški zbor. 15.15 Borza, nato •. 16.25 Slušna prireditel. 17 Klavirski •. 17.20 Oboa in klavir. 17.40 Pionirski izpiti. 18 Pisane melodije. 20 •. 20.10 Königsberg. 21 Liszt in Čajkovski. 22 •. 22.30 Stuttgart.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

12 •. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Koncert ruske glasbe. 16 •. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Zdravniška ura. 18.10 •. 18.40 Predavanje. 19 •. 19.15 Šolska •. 19.20 Ali veste? 19.30 Napovedi. •. 19.40 Pisan spored. 21 Francoski večer (• RO). 21.50 Francoske pesmi. 22 Francoska komorna glasba.

**BRESLAU** 315.8-950 100 kw

5.30 •. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 • gledališkega orkestra. 14 •. 14.10 Köln. 16 Dunaj. 18.20 Slušna prireditel. 19 Vesela glasba. 20 •. 20.20 »Orožar«, opera. 22.45 Stuttgart.

**BUKAREST** 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna gl. 13 Napovedi. •. 13.10 Orkestralni koncert moderne glasbe. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Narodna glasba. 15.10 Zanimivosti. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.17 •. 20.40 Pevski koncert. 21 Uvod v simfonični •. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. 23 Zabavna glasba (•). 23.45 •.

**DUNAJ** 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.10 •. 15.30 Igra. 16 Dunajska glasba. 18.30 Kmetska godba. 20 •. 20.10 Pisan •. 21 Franc Schmidt. II. simfonija v es-duru. 22 •. 22.30 Stuttgart.

**FIRENCA** 491.8-610 20 kw

Do 19 glej Rim! 19 Pisana glasba. 19.30 Reportaža. 20 •. 20.30 Komedija. Pianinski •. 22.30 Plesna glasba; vjame ob 23 •.

**FRANKFURT** 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.30 • zabavnega orkestra. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.10 Mozartove in Čagnerjeve skladbe. 15 Pravljica igra. 16 •. 18.30 Narodna glasba. 19.30 •. 20.15 Pisan večerni •. 22 •. 22.30 Stuttgart.

**HAMBURG** 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesela glasba. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski • udruženja orkestro. 12 (isti). 13.15 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Zabavna komorna glasba. 16 • RO. 17.15 Pisana ura. 19 Slušna prireditel. 20 •. 20.10 »Trikrat 76« - pisan program. 22 •. 22.30 Koncertna ura. 24 Nočna glasba. •.

**KÖLN** 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 •. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12

München. 14 ●. 14.10 Porenske melodije. 15.10 ○. 16 Pisan & orkestra Ey-soldt. 19 & po željah. 20 ●. 20.10 & RO. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba.

# KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 & RO. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 & RO. 18 Pisan &. 19 ○. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21.30 Slušna igra. 22 ●. 22.35 Plesna glasba.

# LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.30 & RO. 8.20 Klavir. 8.30 Königs-berg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 15.50 Prenos iz Brazilijske. 16 Zabavni popoldanski &. 18 Zgodovina dr-žavnih insignij. 18.20 Koncertna ura. 19 Narodna glasba. 20 ●. 20.10 »Janezek in Marjetica«, pravljica igra. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

# LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 Napovedi. ●. Objave. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški &. 11 ●. 11.15 Prenos maše za bolnike. 12 Predavanje. 12.09 ○. 12.30 Zabavni or-kestralni koncert. 13 ●. 13.05 Predava-nje. 13.35 Mladinski &. 14 ●. 14.15 An-gleški &. 17.30 Ženska ura. 18 Otroška ura. 18.20 Nadaljevanje ženske ure. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Umetnostna kronika. 19 ●. 20.15 Zabavni &. 21.40 Simfonični koncert. 22 ● in predavanje. 23 Plesna glasba.

# MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19 glej Rim! 19.30 ○. 20 ●. 21 »Grof Luksemburški«, opereta. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

# MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.05 Fran-coščina. 8.30 ○. 10 Narodne pesmi. 11 & komornega kvarteta. 12 & plesne god-be. 14 ●. 14.15 Köln. 15 Vesela otroška ura. 15.30 Domača glasba. 16 & plesne-ga orkestra. 18 Čtivo. 18.20 Sodobna gl. 19.15 Operetna glasba. 21 Čtivo. 21.10 Joh. Seb. Bach in njegovi sinovi - &. 22 ●. 22.20 & RO. 24 Nočni &.

# MOSKVA 1000-300 100 kw

16.15 ●. 16.30 &. 17 Televizija. 17.30 Literarna ura. 18.30 &. 19 &. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

# MOSKVA 1744-172 100 kw

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 Prenos iz opere. 21.30 ●. 21.55 Prenos iz Rdečega trga in zvonjenje iz Kremla. 22 Oddaja v francoščini. 23 Od-daja v španščini.

# MOSKVA 25-12.000

4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Od-daja v francoščini. 21 Oddaja v italijan-ščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Odda-ja v francoščini. 23 Oddaja v angleščini.

# OSLO 1154-260 60 kw

14.05 & RO. 17.30 Zabavna glasba. 18.15 šport. 18.45 ●. Napovedi. 19.25 ○.

19.30 Predavanje. 20 Orkestralni kon-cert. 21 Predavanje. 21.15 Pevski kon-cert. 21.48 ●. 22 Zanimivosti. 22.15 Zbo-rov koncert.

# PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 &. 7.20 Glasbeni &. 8 Predavanje. 8.15 &. 8.30 ●. Napove-di. 8.40 Reproduciran &. 9 ●. 9.10 Prenos &. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Raznote-rosti. 11.50 &. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Na-povedi. 13.05 Otroška ura. 13.30 Za pla-nince. 13.40 Prenos koncerta iz Greno-bla. 14.20 Razne pesmi. 14.30 Vzgojna ura. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Družinska ura. 15.55 ○. 16 Kroni-ka. 16.15 Predavanje. 16.25 Nadaljeva-nje & zabavne glasbe. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.35 Orgelski koncert. 18.05 Narodne pesmi. 18.30 &. 19 ●. Napovedi. 19.45 Pisan spored. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Zvočna igra. 22.30 ●. 22.45 Glasbeni spored.

# RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 & tria Chesi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 & orkestra Cetra. 14 ●. 14.10 Bor-za. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pi-sana glasba. 19.30 ○. 20 ●. 21 Simfonič-ni koncert. 1) Beethoven: »Eleonora« - overtura. 2) & za violončelo in orkester. 3) Pizzetti: Preludij iz »Kralja Ojdipa«. 4) Pilati: Preludij arije in tarantella. 23 Plesna glasba in ●.

# SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavna gl. 13.15 Plesna glasba. 17 &. 18 Predavanje. 18.15 Četrt ure za bolnike. 18.30 Lahka glasba na ○. 18.50 šport in turizem. 19 Beethovne sonate za klavir. 9.30 Nove

knjige. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predava-nje. 20.30 Orkestralna glasba. 22 Preda-vanje. 22.30 Plesna glasba na ○.

# STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 Prenos &. 12.30 Glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Zabavna oddaja za mladino. 18 šport. 18.15 Go-spodarska ura. 18.30 &. 19 ●. 19.30 Za-bavni koncert. 20 ●. Napovedi. 20.10 Za-bavni koncert. 21 ○. 21.10 Odlomki iz operete »Pri treh mladenkah«. 22.30 ●. Napovedi.

# STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Kö-nigsberg. 10 München. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 Zabavna glasba (○). 16 Pisan &. 17 Popoldanski & sim-foničnega orkestra. 18 Sodobnosti. 19 Operna glasba. 20 ●. 20.15 Pisan & RO. 20.45 Komedijska. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni &.

# TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Glasbeni &. 7.50 Koncert. 8.30 ●. 8.40 ○. 9 ●. 11 Vzgojno preda-vanje. 11.30 Glasba. 11.45 Objave. 12 ○. 12.30 Napevi. 13 Petje. 13.10 ●. Napo-vedi. 13.25 ○. 14.05 Socialna ura. 14.20 Prenos koncerta iz Lyona. 15.05 Vzgoj-no predavanje. 15.45 Orkestralni kon-cert. 16.30 Otroška ura. 17.30 Plesna glasba. 17.45 Komedijska. 18 ○. 18.30 Go-spodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20 Orkestralni koncert. 20.30 Prenos. 22.30 Plesna glasba. 22.45 ●. Napovedi. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

## Petek, 18. novembra

# LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Potovanje rib (g. Rafael Bačar).

12.00: Z naših hribov in dolin (plo-šče): Parma: Pozdrav z Gorenjske (voj. godba). Jes s'm en burn paur (sekstet iz Brnce). Nmau čez jiza-ro (isti). Pavčič: Ciciban (Anton Šubelj). Hajdrih: Morje Adrijan-sko (Društvo »Zora«). Hišica pri cesti stoji (Udovičeva in Lavše). Zapijmo veselo zdravico (isti). Söntr pojd söntr s'm sama. Jas mama tri lubice (sektet iz Brnce). Ko sem k njej pršov (Jelačin in Ža-gar). Trije kovači (ista). Hajdrih: Pod oknom (Slov. vok. kvintet). Svetek: Pod noč (isti). Fučik Tri-glav koračnica (voj. godba). Par-ma: Mladi vojaki (ista).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijske-ga orkestra: H. Darf: Mir in svo-boda, koračnica. Parma: Triglav-ske rože, valček. Suppe: Uvertura k opti. Lepa Galathea. Joh. Strauss:

Potpuri iz opte. Netopir. Gastal-don: Musica proibita. M. Pascual: Španski ciganski ples, paso-doble. Pavčič: Slovenska narodna korač-nica št. 1.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Več spoštovanja! (gdč. Krista Hafner).

18.20: B. Smetana: Valenšteinov ta-bor, suita (plošče): 1) V vojaškem taboru. 2) Menihova pridiga. 3) Nočna straža — Svitanje. 4) Ko-račnica (igra ork. Radiojournala).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Le-ben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Domača dram-ska produkcija v zagrebškem gle-dališču v sezoni 1937-38 (Marko Fotez, publicist, Zagreb).

19.50: Kotiček SPD: Ob 70 letnica dr. Frana Tominaška (g. prof. Janko Mlakar).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

## **BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● stanja vode. 11.54 Napov. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi in RO. 12.35 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.30 Napovedi. Objave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Harmonika. 17 Orkester mandolin. 17.30 Recitacija. 17.50 Pevski koncert. 18.15 Zabavni ♪ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Zagreba. 20.30 Klavirski ♪. 21 L. Kostić: Maksim Benojević. 22 Napovedi. ●. Objave. Harmonike.

## **ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 ●. Menu. 12.25 ○. 12.55 Objave. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16 Domača književnost. 16.45 Objave. 17 ●. 17.15 Koncert radijskega kvarteta. 18.40 Objave. 18.55 Športna ●. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Odak: Staroslovenska maša. 20.30 Respighy: Sonata za gosli in klavir. 21 Iz francoskih oper. 21.30 Slušna igra. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Prenos plesne glasbe. 23.15 Radio-roman.

## **SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.15 ♪ zabavne glasbe. 11.45 Predavanje. 12 ●. 12.10 Lahka glasba. 12.30 ●. 12.45 ♪. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka glasba. 18 Narodna gl. 18.30 Solo-instrumenti. 18.45 Predavanje. 19 Prenos iz Opere. 22 Plesna glasba.

## **VARŠAVA 1339.3-677 120 kw**

6.30 Verski spev. 6.35 Glasba na ○. 7 ●. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.25 ○. 11.57 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Otroška ura. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.30 Pevski ♪. 16.45 Predavanje. 17 Orkestralna glasba. 17 Predavanje. 18 Reportaža (predavanje in glasba). 18.30 Slušna igra. 19 Salonski RO. 20.15 Napovedi. ●. 21 Zborov koncert. 21.15 Simfonični ♪ varšavske filharmonije. 22.30 Predavanje. 22.45 ○. 22.55 ●. Napovedi.



## **BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ gledališkega orkestra. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.30 Gospodinjska ura. 9.40 Veseli zvoki - ○. 10 Slušna prireditev. 10.45 Reportaža. 11.40 Gospodarska ura. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15.15 Borza, nato veseli zvoki. 16.30 šport. 17 Komorna glasba. 17.30 Čtivo. 17.50 November - razmišljanja. 18 Overture in valčki. 19 Vesele melodije. 20 ●. 20.10 »Derfflinger«, spevoigra. 22 ●. 22.30 Leipzig.

## **BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. 10.20 Šolska ura. 12 ○. 12.27 Napovedi. ●. 12.40 Švicarska narodna glasba. 13.15 ○. 16 ○. 16.30 Ženska ura (predavanje o Selmi Lagerlöf). 17 Koncert RO. 18 Otroška ura. 18.35 Kraji in ljudje na Letonskem. 19.20 Nepričakovano. 19.30 ●. Napovedi. 19.40 Pogovori z glasbeniki. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos iz gledališča: Verdi: »Ples mask«. Opera v 3 dej. V odmorih: Predavanje, ●, napovedi in objave.

## **BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5.30 ○. 6.30 ♪ gledališkega orkestra. 8.30 ♪ za delavstvo. 10.30 Reportaža. 12 ♪ RO. 14 ●, nato plesna glasba. 16 ♪ deželnega orkestra in policijske godbe. 18.20 Pesmi. 19.15 Pogled v Sudete. 20 ●. 20.10 Južno alpska glasba (○). 21 Za Nemce v tujini. 110 letnica Franc Schubertove smrti. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Zabavna glasba.

## **BUKAREST 1875.160 150 kw**

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna gl. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 ♪ lahke glasbe. 13.30 Koncert salonskega RO. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Letonski narodni praznik: Predavanje in glasba. 19 Socialna kronika. 19.15 Člasični ♪. 19.45 Orgelski ♪ na ○. 20.30 Prenos opere iz Studia. V odmorih: Predavanje, napovedi, ●. 23.15 Radiodnevnik. 23.30 ○.

## **DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Avstrijsko železo - slušne slike. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Griegove skladbe. 16 ♪ graškega opernega orkestra. 18 Tiroska mladina igra in poje. 18.45 Pesmi avstralskih domačinov. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Beethovnov skladbe. 23 Leipzig.

## **FIRENCA 491.8-610 20 kw**

Do 19 glej Rim! 19 Pisan ♪. 20 ●. 20.30 ♪ RO. 21.15 ♪ godbe na pihala. Plesna glasba! vmes ob 23 ●.

## **FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6.30 Jutranji ♪ vojaške godbe. 8.30 ♪ za oddih. 10.45 Promenadni ♪. 12 Opoldanski ♪ za delavstvo. 13.15 Promenadni ♪. 14 ●. 14.10 Vesela glasba. 15 Nove kompozicije. 16 Vesel pop. koncert. 19 Slušna slika. 20 ●. 20.15 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Plesna glasba. 24 Nočni koncert.

## **HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.45 ♪ RO. 12 ♪ orkestra na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 ○. 16 Pop. koncert. 18.10 Beethovnov skladbe. 19 Narodna glasba. 20 ●. 20.10 Slušna prireditev. 21 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Zabavni ♪. 24 Nočna glasba.

## **KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ♪ zabavne orkestra. 8.30 ♪ zabavne orke-

stra. 10 Slušna slika. 12 ♪ za oddih. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Porenske melodije. 16 ○. 17.10 Sodobna glasba. 18.20 Klavirski ♪. 20 ●. 20.10 Kemija v službi naroda. 20.40 ♪ vojaške godbe. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Leipzig.

## **KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditev. 12 ♪ RO in harfa. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni ♪ plesnega RO. 17.30 Slušna slika. 19 Pesmi. 20 ●. 20.10 »Tatarka«, opereta. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba.

## **LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6.30 Königsberg. 8.20 Harfa in violončelo. 8.30 Köln. 10 »Mati se vrne«, slušna prireditev. 10.30 Reportaža. 12 ♪ za oddih. 13.15 Prenos ♪ iz Saarbrückna. 14 ● in ○. 15.30 Vesela ura. 16 Königsberg. 18.20 ○. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.10 Franc Schubertov večer. 22 ●. 22.30 Zabavni ♪ solistov in orkestra Otto Fricke.

## **LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 Napovedi. ●. Objave. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ● in pregled mednarodnega časopisa. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 12 Predavanje. 12.30 Zabavni ♪. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski ♪. 14 ●. 14.15 ○. 17.30 ●. Ženska ura. 18.30 ●. 18.45 Ženska ura. 19 ●. Napovedi. 19.40 Pevski kvintet. 21 Predavanje. 21.35 Predavanje. 21.38 Slušna igra. 22 ♪. 22.20 Gledališka kronika. 22.30 Komorna glasba. 23 Plesna glasba.

## **MILAN 368.6-814 50 kw**

Do 16 glej Rim! 16 Prenos ♪ z Akademije sv. Cecilije. 19.30 Pisan ♪. 20 ●. 21 Simfonični koncert. Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

## **MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 7 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Dunaj. 10.30 Reportaža. 11 ♪ RO. 12 Lahka glasba. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Zdravljenje živali. 16 Pisan pop. ♪. 18 Barve iz premoga. 18.20 Sodobni komponisti. 19.15 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Večerni ♪ RO. 21.30 Koncert po željah. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Leipzig. 24 Hamburg.

## **MOSKVA 1000-300 100 kw**

16.15 ●. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30 ●. 22.05 ♪.

## **MOSKVA 1744-172 100 kw**

16 ●. 16.15 ♪. 16.30 Literarna oddaja. 17.30 Koncert. 19 Koncert. 20 Koncert. 21.30 ●. 21.55 Preno. z Rdečega trga in zvonjenje iz Kremlja. 22 Oddaja v angleščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini.

## **MOSKVA 25-12.000**

2.30 Oddaja v portugalsščini. 4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 18 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v ita-

lijanščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v franc.

## OSLO 1154-260 60 kw

14.10 Koncert RO. 16.30 Reproducira-na glasba. 17 Napovedi. Objave. 17.15 Nordijska kronika. 17.40 Zabavni kon-cert. 18.05 Francoščina. 18.30 Objave. Napovedi. 19.15 Kmetijska ura. 19.30 Pevski koncert. 20 Pisan spored. 21.48 •. 22 Zanimivosti. 22.15 & RO.

## PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. Napovedi. 6.40 &. 7.20 Glasbeni &. 8 Predavanje. 8.15 &. 8.30 •. Napove-di. 8.40 Reproduciran &. 9 •. 9.10 Prenos &. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Orkestralni koncert. 11.20 Predava-nje. 11.30 Kronika. 11.50 Prenos koncer-ta iz Nice. 12.30 Klavirski &. 12.45 •. Napovedi. 13.35 •. 13.55 &. 14.20 Napevi. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 •. 15.05 &. 15.45 Petje. 16 Zdravniška ura. 16.15 Glasbeno predavanje. 16.25 &. 17.05 Kro-nika. 17.20 Predavanje. 17.35 Glasbeni pouk. 18.05 Petje. 18.15 Gledališka kri-tika. 18.30 Prenos &. 19 •. Napovedi. 19.30 & na goli. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 22.30 •. Napovedi. 22.45 Repro-duciran &.

## RIM 420.8-713 120 kw

8 •. 10.30 šolska ura. 11.30 & orkestra Angelini. 12.30 & kvinteta. 13 •. 13.15 Ritmična glasba. 14 •. 14.15 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 Plesna glasba. 19.30 Ritmična glasba. 20 •. 21 Komedijska. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. •. 12.40 •. 17 &. 18 •. 18.40 Predavanje. 19.15 Raznoterosti.

19.50 •. 20 Orkestralni koncert. 21.10 Kabaret. 22 Predavanje. 22.20 •.

## STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 •. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 Prenos koncer-ta iz Nice. 12.30 Glasba. 12.45 •. Napo-vedi. 13.15 •. 16.25 &. 17.05 Predavanje. 17.20 Razgovor o rokodelstvu. 17.35 Zbo-rovo petje. 18.15 Socialna ura. 18.30 Valčki. 19 •. 19.30 •. 20 •. Napovedi. 20.10 Jazz. 21 Glasbeni večer ansambla »Ars Rediva«. 21.50 Opereta. 22.30 •. Napovedi. 23 •. 23.15 &.

## STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Dunaj. 10.30 Reportaža. 11.30 Narodna glasba. 12 & RO. 14 •. 16 & graškega opernega orkestra. 17 W. 18 Pisana glasba. 18.0 Sodobnosti. 19 Ope-retni &. 20 •. 20.10 Slušne slike. 21 Sim-fonični koncert. 1) Cherubini: Overtura iz »Nadeje«. 2) Bach: Simfonija št. IV. op. 98. 22 •. 22.30 Zabavni & RO. 24 Frankfurt.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 •. Napovedi. 6.40 &. 7.50 &. 8 Pre-nos koncerta. 8.25 •. 8.30 •. 8.40 •. 9 •. 9.10 Pl. 9.30 Vzgojna ura. 12 Ope-rete. 12.25 Oddaja za planince. 12.30 Gl. 13.10 •. 13.25 Ženska ura. 13.40 Glasba. 14.05 Socialna ura. 14.20 &. 15.35 Glas-bena komedija. 15.45 Klasični spevi. 16 Komedijska. 16.30 Komorna glasba. 17 •. 17.45 Dueti. 18 •. 18.30 Vzgojno pre-davanje. 19 Predavanje. 20.15 Lahka gl. 20.30 Pisan spored. 22.45 •. Napovedi. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna gl.

## BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. •. •. Me-nu. 11.50 • stanja vode. 11.54 Napov. 12 Zvonenje. Nato filmska glasba na •. 12.35 & RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 & RO. 13.40 Napovedi. •. 16.30 Napovedi. Ob-jave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Narod-ne na •. 17 Predavanje. 17.20 Ruske ro-mance. 17.50 RO. 18.15 • po željah. 17.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi. 21 Zabavni kon-cert RO. 22 Napovedi. •.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonenje. 12.01 •. Menu. 12.25 •. 12.55 Objave. 13.10 •. 13.50 Tržna •. 16.45 Objave. 17 •. 17.15 Koncert RO. 19.05 Objave. 19.30 Nacionalna ura. 20 Klavirski &. 20.30 Pisan pevski in glas-beni spored. 22 •. Objave. Napovedi. 22.20 Orkestralni prenos. 23.15 Roman.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-rodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Vokalna in instrumentalna glasba. 11.45 Opoldan-ski &. 12 •. 12.10 Nadaljevanje &. 12.30 •. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka glasba. 13.40 Lahka glasba. 16.30 Komorna glasba. 17.30 Vojška godba. 18.15 Narodna gl. 18.45 Predavanje. 19 Koncert mandolin-skega kvarteta. 19.30 Pevski koncert. 20 Violinski &. 20.30 •. 20.55 &. 21.45 Lah-ka glasba. 22.30 Narodna glasba (RO in solisti).

## VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Glasba na •. 7 •. 7.15 •. 7.45 Telovadba. 8 šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 šolska oddaja. 11.25 •. 11.57 Napovedi. Fanfa-re. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Otroška ura. 15.30 Mladinska glasba. 16 •. 16.30 Solistični koncert. 17.05 Predavanje. 17.20 Glasbena in knji-ževna oddaja. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Narodni kon-cert. 20.35 •. Napovedi. 21 Pisan kon-cert RO. 21.50 Koncert. 22.55 •. Napo-vedi. 23.15 Plesna glasba.



## BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 & orkestra Kaiser. 8.20 •. 8.30 Königsberg. 9.30 Koncertna ura. 10 Boj za Nemčijo, slušna priredi-tev. 11.40 Kramljanje. 12 Dunaj. 14 •. 14.15 •. 15.15 Borza. 15.30 Mladinski &. 15.45 Reportaža. 16 Köln. 18 Vesela glas-ba. 20 •. 20.10 Stare melodije, igra RO. 22 •. 22.30 Dunaj.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 •. 7.05 •. Objave. 12 Komorna glasba na •. 12.29 Napo-vedi. •. Objave. 12.40 Plesna glasba (•). 13.45 Harmonikarji. 14.10 Predavanje. 14.30 •. 14.40 Reportaža. 15.10 Mladin-ska glasba. 16 Narodna glasba. 16.30 Predavanje. 17 Zeneva. 18.35 Razgovor v narečju. 19 Zvonenje. 19.15 Politični pregled. 19.30 Napovedi. •. 19.40 Glas-

# Sabota, 19. novembra

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošča za ploščo - pisana zmes godba vesela in pesmice vmes.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošča za ploščo - pisana zmes godba vesela in pesmice vmes.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lager-löff: Kako je Niels Holgersen po-potoval z divjimi gosmi. Povest v nadaljevanjih. b) Zvočna igra (čla-nice Nar. gled.)

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust! igra Radijski or-kester: Pavčič: Slovenska nar. ko-račnica št. 2. Jos. Strauss: Nilski valovi, valček. Donizetti: Uvertura k op. Polkova hči. L. Fall: Potpuri iz opte. Ločena žena. K. Wehle: Parada vžigalic, fox interm.

18.40: Gorjuše in Gorjušci II. del (g. dr. Jože Rus).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Dvajsetletni-ca slovenske šole v Jugoslaviji (dr. Karel Ozvald, univ. profesor, Ljubljana).

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Aloj-zij Kuhar).

20.30: XI. večer muzi-komendijantov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli češki godci (plošče): Tichy: Veseli godec, polka. Stelib-sky: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad Granado, tango. Vacek: Goz-na polka. Iz vojašnic, koračnica. Stebilski: Pesem o domovini, tan-go. Bili smo in bomo, koračnica. Händel: Našim lovcom, venček. Ni-kodem: Tvoja mala usta, tango. Stelibsky: Ljubavne sanje, Trojan: Ljubica, polka. Sykora Blondis: Jen si dej, polka.

Konec ob 23. uri.

beni pregled. 19.55 Zabavni koncert. 20.20 Slušna igra. 21.35 Jodlerji in harmonika. 22.20 Plesna glasba (○).

## **BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5.30 ○. 6.30 Berlin. 8.30 ♪ godbe na pihala. 9.35 Otroški vrtec. 12 Promenadni ♪. 13.15 Dunaj. 14 ●, nato ○. 15.20 Dogačka glasba. 16 Svatba v Vzhodnih Sudetih. 18.20 Klavirski ♪. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Vesel večerni ♪. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna glasba.

## **BUKAREST 1875.160 150 kw**

6.45 Jutranja oddaja. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪ na ○. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.10 Zanimivosti. 17 Strajerijeva ura. 18.15 Oddaja: »Veseli in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Danska glasba. 20.30 Zabavni ♪ RO. 20.50 ○. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Plesna glasba. 22 ●. šport. ○. 23 Prenos ♪ iz restavracije. 23.45 ●.

## **DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 Boj za Nemčijo, slušna prireditev. 12 ♪ dunajskih simfonikov. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.10 ○. 15.30 Otroci igrajo. 16 Breslau. 18.15 Vesela glasba. 20 ●. 20.10 Vesel večerni program. 21.10 »Schubertiada« - slušna prireditev. 22 ●. 22.30 ♪ RO.

## **FIRENCA 491.8-610 20 kw**

Do 19 glej Rim! 19 Pisana glasba. 19.30 Komična scena. 20 ●. 20.30 Večerni ♪. 21.30 Slušne slike. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

## **FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6.30 Berlin. 8.30 ♪ za oddih. (○). 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan ♪ - ○. 18.30 ♪ godbe na pihala. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Vesela glasba. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

## **HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10 Köln. 10.30 Dop. ♪ vojaške godbe. 12 Pisan ♪. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Pisane melodije. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 20 ●. 20.10 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 München. 24 Nočni koncert.

## **KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 12 Königsberg. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan ♪. 18.10 110 letnica Franc Schubertove smrti. 19 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Vesel večerni program. 22 ●. 22.15 Nočna in plesna gl.

## **KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw**

6.30 Berlin. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 12 Plesni orkester igra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ♪ mornarske godbe. 18.20 Bachove skladbe. 19 Pisana slušna prireditev. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 21.10 »Menuett«, igra. 22 ●. 22.40 München.

## **LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.20 Flavte. 8.30 Zabavna glasba. 10 Boj za Nem-

čijo, slušna prireditev. 12 Dunaj. 14 ●, nato ○. 16 Prenos. 18.15 ○. 18.30 ♪ rudarjev. 20 ●. 20.10 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 Berlin.

## **LUXEMBOURG 1293-230 200 kw**

6.30 Napovedi. ●. Objave. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ● in pregled mednarodnega časopisa. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 12.02 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Angleščina. 14 ●. 14.05 Predavanje. 14.15 Športna kronika. 14.30 ženska ura. 15.30 ○. 16 Predavanje. 16.07 »Španska ura«. Odlomki iz glasbene komedije. 17 Angleški ♪. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.45 Pisan ♪. 20 Vesele na ○. 20.30 Prenos. 21.15 Prenos simfoničnega koncerta. 22 ●. Predavanje. 23 Plesna glasba.

## **MILAN 368.6-814 50 kw**

Da 19 glej Rim! 19 ○. 19.30 O turizmu. 20 ●. 21 »Tanhäuser«, opera, ● in plesna glasba.

## **MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Slušna prireditev. 11 ○ in citre. 12 Dunaj. 13.15 ○. 14.25 Zabavni ♪. 16 Prenos iz ??? 18.10 Vesele slike v besedi in glasbi. 18.45 Reportaža. 19 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Zabavni večer. 22 ●. 22.20 ♪ plesne godbe. 24 Nočni ♪ RO.

## **MOSKVA 1000-300 100 kw**

16.15 ●. 16.30 ♪. 17 Televizija. 17.30 Prenos opere ali koncerta. 21.30 ●. 22 Plesna glasba.

## **MOSKVA 1744-172 100 kw**

16 ●. 16.15 Oddaja Rdeče armade. 17.30 Umetniški koncert. 18 Politična in socialna oddaja. 18.30 Koncert: Ruska narodna glasba. 19 Literarna in dramska oddaja. 20.15 ♪. 21.30 ●. 21.55 Prenos z Rdečega trga in zvonjenje iz Krem-la. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v španščini. 24 Oddaja v španščini.

## **MOSKVA 25-12.000**

4.15 Oddaja v angleščini. 12 Oddaja v nemščini. 13 Oddaja v holandsčini. 18 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v italijanščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v francoščini. 23 Oddaja v angleščini.

## **OSLO 1154-260 60 kw**

14.05 ♪. 16 ○. 16.50 Literarna kronika. 17 Napovedi. Objave. 17.03 Otroška ura. 17.35 Plesna glasba. 18.30 Objave. ●. 19.25 Klavir. 19.45 Predavanje. 20.10 Koncert RO. 20.45 Aktualnosti. 21.05 Norveške koračnice in plesi (RO). 21.40 Napovedi. ●. 22 Zanimivosti. 22.15 Plesna glasba.

## **PARIZ 431.70-695 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 Glasbeni ♪. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reproduciran ♪. 9 ●. 9.10 Prenos ♪. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Komorni vokalni kvartet. 11.25 Na-

sveti za lovce. 11.35 Predavanje. 11.50 Prenos ♪. 12.30 Napevi. 12.45 Napovedi. ●. 13.30 Za planince. 13.45 ○. 13.55 Pisan spored. 14.15 Socialno predavanje. 14.30 Prenos koncerta iz Grenobla. 15.15 Vzgojna ura. 16 Zdravniško predavanje. 16.20 Orkestralni koncert. 17 Simfonični koncert. 18.30 ♪. 19 ●. Napovedi. 20.15 Kronika. 20.30 Simfonični koncert. 21.10 Slušna igra. 21.50 Zanimivosti. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪. 23 Plesna glasba.

## **RIM 420.8-713 120 kw**

8 ●. 11.30 ♪ orkestra Grecco. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Gallina. 14 ●. 14.15 Borza. 17 ●. 17.16 Komorna glasba. 19.30 Pisana glasba. 20 ●. 21 Komorna glasba. 22 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

## **SOTTENS 443.1-677 100 kw**

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 14 Bellini: »Norma« (opera). 16.30 Plesna glasba (○). 17 ♪ lahke glasbe. 18 Zvonenje. 18.05 Mladinska ura. 18.35 ○. 19 Vojaška godba. 19.20 Jazz. 19.30 Politično predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Pisana zmes na ○. 21.20 Zabavna igra. 22.15 Plesna glasba na ○.

## **STRASBOURG 349.2-859 100 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Krajevna kronika. 11.50 Orkestralni koncert. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 16.15 Predavanje. 16.30 Simfonični koncert. 18.30 ○. 18.45 Francoščina. 19 ●. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20 Kronika. 20.20 Vesel večer. 21 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna gl.

## **STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Slušna prireditev. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Pisan ♪. 18 Zvočni tehnik. 19 W. 20 ●. 20.10 Prenos. 22 ●. 22.30 Plesna glasba - igra RO. 24 Mojstri pevci iz Nürnberga. III. dejanje.

## **TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.30 ○. 8 Orkestralni koncert. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Glasba. 9 ●. 9.10 ○. 9.30 Vzgojno predavanje. 10 Jazz. 10.15 Spev. 10.50 Komorna glasba. 11 ○. 12 Operete. 12.25 Za planince. 12.30 Koncertni prenos. 13 Realistične pesmi. 13.10 ●. 13.50 ♪. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Simfonični koncert. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Prenos iz Marseille-a. 18.30 Socialno predavanje. 19.30 ●. Objave. 20.15 Pesmi. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 Plesna glasba. 22.45 ●. Napovedi. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

V reproduciranem koncertu dne 13. novembra ob 14. uri bo Radio Ljubljana ustregel željam naslednjih naročnikov: Emanuel Germovšek, Ponikve — Fanči, Mimi in Vilko Horn, Mengeš — Milan Rode, tu — Berta Rudella v Polju — Milan Senekovič, tu — Marija Intihar, Jesenice — Francka Stare, Bohinj.

# Zvesta ljubezna

(Spisala Cläre Menne.)

Ko je hotel oditi, so se mu pred nosom odprla vrata. Mlado dekle, komaj doraslo iz otroka, je prihitelo notri. Črne lase ji je deloma pokrivala čepica, v roki je držala jezdarsko palico, s katero je tolkla ob škornje. Njene temne oči so se zazrle v Ulrika.

»Očka, ne daj, da bi dolgo čakala, pelji se z menoj, moj avto čaka spodaj,« je živahno klicala.

»Nataša, kolikrat sem ti že dejal, da me nikar ne moti med delovnim časom in to še vedno delaš. Enkrat bom moral biti zares hud.«

Ulrik je spet stopil v sobo.

Nataša se je veselo nasmejala, skočila k očetu, ga objemala in poljubljala... »Očka, ko bi le ti mogel biti jezen na tvojega golobčka, na tvojo Natašo! Saj tako nimam nič od tebe,« je otročje nadaljevala. »Vedno samo služba in služba, in jaz moram biti toliko sama.« Od očeta je šla proč in šla k Ulriku. Očividno ji je ugajala velikost tega tujca.

»Si imel razgovor, očka, in je morebiti že končan?«

»Gospod Sandor s Švedske me je obiskal v poslovnih zadevah.«

»Zakaj gre?«

»Mar moraš vse vedeti, nagajivka?«

»Za vse se zanimam, očka, zato te vprašujem.«

»Gospod Sandor je zastopnik Elgenströmovih tovarn na Švedskem, to je ena izmed tovarn, ki se nam ponuja za gradnjo mostu.«

»A, tako, zaradi one stvari, zaradi katere je bil zastopnik tovarne Faller iz Toulona tukaj; tisti mali gospod s črnimi žarečimi očmi, se spominjaš?«

»Da, da, otrok; zdaj le pojdi, ne morem se peljati s teboj, to vendar ne gre.«

Nataša se je našobila. Koj nato je s smehom pogledala na Ulrika in mu rekla: »Ne vozim se rada sama, nobenega užitka nimam od tega; ali smem gospoda Sandorja peljati nazaj v hotel?«

»Glejte, gospod Sandor, kako popustljiv sem do svojega otroka. Med revolucijo sem zgubil tri sinove in ženo. Zato je moja popustljivost do tega edinega otroka končno opravičljiva. Kar zaupajte se moji hčeri, ker vozi varno.«

Ulrik se je smehljaje priklonil. Vesel je, da se more peljati s to mlado, prikupno stvarco.

»V čast mi je, če se smem z vami peljati, gospodična, četudi bi se primnilo, da bi se oba prevrnila.«

»Brez vsake nezgode vas bom pripeljala na vaše mesto, moj gospod; prosim, izvolite. Zbogom, očka!«

Veselo je skočila iz sobe in Ulrik je hitro stopal za njo, medtem, ko ga je Kovalevič voprosil, naj bi se čez dva dni zopet oglašil.

Nataša je že sedela za volanom in pritiskala na hupo.

Ulrik je vstopil in voz je tiho zdrčal.

Nataša je povečavala brzino, da je Ulrik že mislil, da bi ji vzel krmilo. Zmanjšala je brzino in z Ulrikom sta ogledovala mesto.

Pred vrati nove restavracije je ustavila. Nataša je hitro stopila iz avtomobila in koketno odprla Ulriku vrata.

»Izstopite prosim, gospod moj.«

Z nasmehom jo je ubogal Ulrik in sledil svoji spremljevalki skozi hladni vrt v kavarno.

»Veliki ste, še enkrat večji kot jaz,« je rekla Nataša in tesno stopila k njemu, da bi se pomerila.

»Seveda, gospodična, saj sem pa tudi še enkrat toliko star kot vi. Ko boste vi toliko stari, boste tudi tako veliki.«

»O, vi se šalite, gospod Sandor. Jaz imam rada velike ljudi, vseč so mi. Vem, če bi bil očka tako velik kot ste vi, da bi ga bolj ubogala.«

Nato sta skupno pila čaj in Nataša je veselo drobila pecivo med svojimi nežnimi prsti.

»Torej, vi bi tudi radi gradili most? Že več jih je bilo pri očku, pa ima do zdaj še največ izgledov Francoz. Ali naj rečem očku, naj v komisiji glasuje za vas?«

Ulrik je zardel nad tem, da je gradnja tako ogromnega mostu odvisna od dobre besede majhne deklice.

»Prav rad bi gradil most, toda vaš gospod oče vendar ne more v komisiji sam odločati.«

»Res je, še šest drugih gospodov je v komisiji, a je očkov glas odločilen.«

»Mi smo stavili tako nizko ponudbo, da smemo gotovo upati, da nas ne bodo prezrli.«

»Kako dolgo traja tako delo?«

»Najmanj pol leta.«

»Ali boste potem ves ta čas ostali v Rusiji?«

»Seveda, ker gradim most in moram biti tukaj do konca.«

Nataša je pričela razmišljati. Nato je hitro vstala in šla.

Ulrik je šel za njo v avto in se prepuštil njeni vožnji. V zmerni vožnji sta prišla do hotela, kjer je stanoval Ulrik. S sedeža mu je dala roko; nato je zdrčal avto v večerni megli. Ulrik

je gledal za njim nekaj časa, nato je šel v sobo. Kmalu za tem je prišel tudi Abramovič.

»Kako je potekel razgovor, imate kaj upanja?«

»Ne vem še.«

»Koliko ste dali?«

»Nič.«

»To je bilo nespametno. Če ne greste danes ali jutri tja, je gradnja za vas izgubljena.«

»Ne verjamem; čez dva dni se moram zopet zglasiti. Njegova hči me je z avtom peljala.«

»A tako,« Abramovič je privzdignil obrvi, »to je nekaj drugega. Toda, nekaj morate kljub temu žrtvovati, seveda v drugi obliki kot sem vam povedal.«

»Že vem, po kateri poti moram iti. Dober namen bom izbral in učinek bo isti.«

Ko je Rus odšel, je vzel Ulrik Lenorino sliko in se zazrl vanjo. Silno domotožje in neskončno hrepenenje ga je prevzelo. Njegova Lenora, ki je tako pogumno šla svojo pot. Ko bi le njega ubogala in ne šla v Rio de Janeiro. Razburjen je vstal. Kaj, ko bi to dekle padlo v roke brezvestnim ljudem? Boljše bi bilo, da bi jo videl mrtvo in jo objokoval. Tedaj se je spomnil tudi na svojega očeta. Še bi mogel živeti, če bi mu razodel svojo stisko. Vse te podobe so bežno vstajale pred Ulrikovimi očmi. Spomnil se je Ingeborg in Nataše. A od vseh je bila edino Lenora ona, ki je osvojila njegovo srce. Če bi njo izgubil, bi se mu odprla rana, ki bi se nikdar ne zacelila.

S težavo se je otrese Ulrik vseh teh misli. Za naslednji dan bo treba močnih živcev in železne moči, da bo dosegel svoj cilj.

(Dalje prih.)



»Neverjetno močno grmi v tem radiu.«

|                   |    |
|-------------------|----|
| Radijski orkester | RO |
| Poročila          | •  |
| Koncert           | •  |
| Plošče            | ○  |

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A Trontelj).

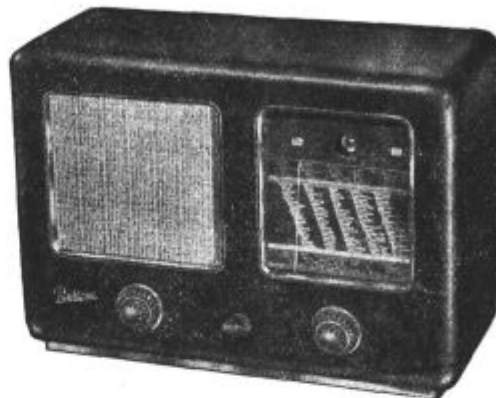
# Glasba, kot jo je slišal skladatelj...

**Predstavljamo nov spored RADIONE 1939**



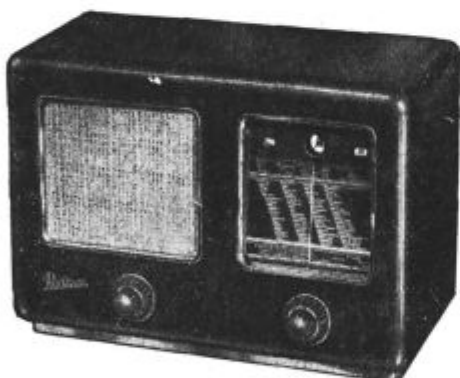
»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Automatično pravilna nastavitev postaj. Prvi aparat na gumb je bil aparat Radione! In sicer že leta 1936! Pokazal je s tem novo smer, ki so jo povzele letos vse večje znamke.

Tipa 6039 A Din 9.000.—



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, povečano dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami.

Tipa 539 A Din 5.400.—



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom.

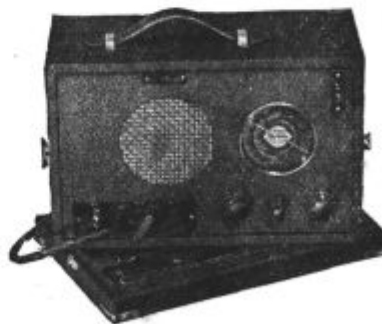
Tipa 439 A Din 4.200.—



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem za selektivnost, koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu.

Tipa 439 B Din 3.900.—

Vsi aparati: elegantna kaseta izbranega dunajskega okusa; tri valovne dolžine; izredno močan sprejem na kratkih valovih; precizijsko ročno delo.



»Radione« potovalni super za 6 voltni akumulator (avto ali motorni čoln) ter izmenični tok (dom ali hotel).

Din 4.500.—

## **RADIO družba z o. z. - Ljubljana**

**Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190**