



JULIJA POTRES V ŠIŠKI

Saj niste dobesedno verjeli, čeprav name-noma pri besedi POTRES nismo zapisali nare-kovajev: seveda gre za ameriški film »PO-TRES« (Earthquake), ki si ga boste lahko ogledali prav v našem šišenskem kinemato-grafu sredi vročega julija. Ampak v hladni, klimatizirani dvorani. Pa povejmo besedico dve o tem filmskem »čudu«, ki je — tako kot njegovi bližnji in daljnji »sorodniki«, filmi ŽRELO, pa KING KONG, GRIZZLY in še dolg vrsta, med drugimi tudi PEKLENSKI STOLP — v hipu zasedel tudi »evropsko kine-matografsko tržišče« in se zdaj dokončno usidral tudi pri nas. Predvajanje filma spremlja poseben akustični sistem, imenovan »sen-sorround«, ki s posebnimi efekti ustvarja ob-čutek pravega tresenja. No, Amerikanci ne bi bili to, kar so, če na začetku filma ne bi za-pisali »dramatičnih« besed, da »ne prevzame-jó nobene odgovornosti za morebitne posledice, ki bi jih med gledalci povzročil film« itd., itd. Skratka: po ŽRELU zdaj spet »potresna« senzacija in debela kost za radovedneže vseh sort in starosti. Povejmo še to, da je film PO-TRES režiral Mark Robson, manj znano ime ameriškega filma, da pa igra v njem vrsta zvezdnških likov, kot npr. CHARLTON HESTON, že napol pozabljena AVA GARD-NER, pa George Kennedy in drugi. Še posebej, pa vas že zdaj opozarjamo na vlogo, ki je pravi biser med stranskimi vlogami in bi po naš-m mnenju zaslužil najmanj Oskarja, to je vloga pijančka, ki ga enkratno zaigra prav ta-ko priljubljeni ameriški komik WALTER MATTHAU. Zgodba je tako preprosta, da je ne kaže zapisati: potres ni prizanesel LOS AN-GELESU in med dogajanjem potresa se stre-sa tudi marsikaj v medsebojnih človeških od-nosih, prihaja do zapletov in konfliktov in pravih človeških dram. To pa kajpada še poveču-je notranjo dramatičnost filma, ki ga gotovo ne boste zamudili.

Od preostalih filmov navajamo italijansko kriminalko ČLOVEK Z ULICE DELI PRAVI-CO, film o človeku, ki se zave gnilobe v ita-lijanskem policijskem aparatu in se sam loti iskanja morilca svojega otroka. Ameriški western MOZ IZ DOLINE Davida L. Richa je poprečno dober primerek zgodbe Divjega Zaho-da, kjer nastopa nepogrešljiva »ameriška ar-mada«, ki po tradiciji sovraži rdečkožce, na-stopajo salooni in tipične kavbojske ljubezni, nastopajo kelti vseh kalibrov, nastopajo pišto-larski dvoboji in kar je še takega iz pisane ropotarnice ameriškega westerna. Nekaj po-dobnega se obljublja tudi s filmom WINNE-TOU IN APAČI (to je njegova prava sestra da je kdo ne bi slučajno zamenjal z Apači, kamor seveda tudi spada!). Da pa ne bodo opeharjeni tudi ljubitelji karateja, ki je zad-nja leta množično ugrabljaj srca naših nade-budnih mladeničev, prihaja na spored film ZADNJA IGRA SMRTI ali po angleško »Goodbye, Bruce Lee«. Naj povemo, da naj bi prav v tem filmu zaigral svojo vlogo še Bru-ce Lee, vendar mu je to tragična smrt prepre-čila, tako da »njegovo« vlogo igra eden nje-govih najboljših učencev, Lee Roy Young.

Mimogrede le še to: od 26. julija do 2. av-gusta bomo — tudi posebej za vas, dragi pri-jatelji Javne tribune — spremljali dogodke na letošnjem 24. festivalu jugoslovanskega igranega filma v Puli in vam v avgustovski številki že poročali, kaj bo dobrega na naših platnih iz domačih filmskih logov in gajev.

Obisk pri miličnikih — godbenikih

MOJSTRI KORAČNIC

GODBENIKI LJUDSKE MILICE DOMUJEJO V ŠIŠKI V NEKDANJEM GALETOVEM GRADU — V ŠIŠKI PA KLJUB TEMU ZELO MALO NASTOPAJO...

Praznik... Zastave plapolajo v zgodnjem jutru... Pihalna godba v sivomodrih unifor-mah krene, da prebudi omahljivce krmežlja-vih oči. Rezki zvoki trobent, tub, klarinetov se zliivajo v znane koračnice, prešerno udar-janje činel odmeva med velikimi sivimi bloki in se izgublja v bližnjem šišenskem hribu...

30-LETNA TRADICIJA

• Godba Ljudske milice je ena najboljših poklicnih jugoslovanskih pihalnih godb. Do-movanje ima v bivšem Galetovem gradu, ne-daleč od ostankov nekoč priljubljene 70-metr-ske skakalnice.

Sedanjí dirigent tovariš Hriberšek me je prijazno sprejel.

• »Prihodnje leto bo godba praznovala 30-letnico. Ansambel je bil ustanovljen leta 1948 na pobudo takratnega ministra za notranje zadeve Petra Zorka. Začetki so potekali v iskanju godbenikov. Pod vodstvom Vinka Štručlja starejšega je godba zaživela in čez dobra dva meseca imela že prvi nastop. Kas-neje je prevzel taktirko Rudi Starič. Godba se je razvila tudi kvalitativno. Danes, na pri-mer, po glasbeni plati zahtevamo od vsakega člana vsaj srednjo glasbeno šolo, za ključna mesta v orkestru pa tudi glasbeno akademi-jo.«

KVALITETA JE V IZOBRAZBI

• Tako imajo sedem akademikov, devet članov pa se izobražuje ob delu. Kandidat mora za sprejem v godbo izpolnjevati poleg glasbenih pogojev tudi splošne pogoje za sprejem v Ljudsko milico:

• »Biti mora kar nekakšen »superman«, se je nekoliko pošalil tovariš Hriberšek: »Po-leg rednih skupnih, skupinskih in vaj posa-meznikov so bistvo našega uspeha proste ro-ke pri izbiri programa. V okviru naših mož-nosti se približujemo sodobnim tokovom to-vrstne glasbe v svetu. Znano je, da so pihal-ne godbe severnih dežel na izredno visokem nivoju, zlasti v Holandiji in Angliji. Tudi skl-adatelji resne glasbe se lotevajo komponir-nja za tovrstne ansamble.«

• Dirigent Hriberšek se že vrsto let ude-ležuje različnih festivalov in tako prenaša no-vosti:

• »V tem je morda tudi prednost našega orkestra. Zal pa že nekaj let ni izvirne slo-venske skladbe za godbo na pihala. Med slo-venskimi skladatelji za kaj takega ni prave-ga zanimanja...«

MNOGO USPEHOV

• Letno imajo 120—180 nastopov, kar je zelo veliko. Posebno zasedeni so v aprilu, maju, juniju in juliju. Največ nastopajo na ljubljanskem območju, precej po Sloveniji, pa tudi v jugoslovanskem prostoru in tujini. Radi se odzovejo vsakemu vabilu, cena za so-delovanje je simbolična, koncerte, ki so višek njihovega glasbenega delovanja, pa si or-ganizirajo tudi sami.

• V tujini jih poznajo na Holandskem, Italiji, Nemčiji in Avstriji. V Nemčiji so po-sneli za družbo RCA gramofonsko ploščo polk in valčkov. Uspeh te plošče jim je pri isti firmi zagotovil novo ploščo. Na tako ime-novani HIT-PARADI v Linzu so sodelovali kot častni gostje in s Slovenskim oktetom ter folklornim ansambлом »France Marolt« po-sneli štiri televizijske oddaje, ki še vedno krožijo po tamkajšnjem področju.

POMEMBEN JE KOLEKTIV

• »Nekateri pripisujejo vse zasluge za u-speh dirigentu... Ne bi želel, da zveni kot puhla fraza, vendar, če ne bi imeli kolektiva, ki takrat, kadar je to potrebno, da od sebe vse in še več, tudi uspehov ne bi bilo. Brez tovaristva in požrtvovalnosti še tako dober dirigent ne pomaga nič... Največje plačilo za trdo delo in napore je pošten aplavz za-dovoljnih poslušalcev...«

• Svoje bogate izkušnje pihalni orkester Ljudske milice prenaša tudi na amaterske or-kestre v okviru združenja teh godb. Posojajo notni material in pomagajo strokovno. Pet članov ansambla Ljudske milice vodi različ-ne amaterske godbe na pihala. Tovariš Hri-beršek je kapelnik godbe vevških papirničar-jev.

• »Zdaj imamo pogoje za delo urejene. Stavba je prenovljena, dobili smo tudi pri-merno dvorano za skupne vaje. Polagoma za-menjujemo instrumente. Tu se držimo na-čela, da kupujemo kvalitetne izdelke.«

IZZIV OBČINSKIM MOŽEM

• »Zanimivo, da pravzaprav najmanj na-stopamo v sami občini Šiška. Nekako se ne najdemo, ni pravega organizatorja... Pred stavbo občinske skupščine, kjer je lep pri-meren prostor, kjer bi bilo lahko tako rekoč mestno jedro s tradicijo stare Šiške, na pri-mer... Tam bi se lahko venomer nekaj do-gajalo. Naš prispevek bi bil lahko pogostejši promenadni koncerti.« je povedal tovariš Hri-beršek.

Bogomir Šefle

