

SVETLIKAJOČA KOŽA

THE REFLECTING SKIN

Sedemletni Seth Dove odrasča na kmetiji v Idaho sredi petdesetih let. V vsakdan otroških igrich vstopi Dolphin Blue, ženska, ki živi zgolj v svojih spominih. Seth odslej vztrajno kuka v njeno življenje. In ker so nočne more vselej zvezane z vprašanjem pogleda, se film prevesi v noč.

SVETLIKAJOČA KOŽA

scenarij in režija: Philip Ridley

fotografija: Dick Pope

igrajo: Viggo Mortensen, Lindsay Duncan, Jeremy Cooper, Sheila Moore, Duncan Frazer

produkcija: British Screen, BBC Films, Zenith Productions, Fugitive Films Production
Velika Britanija, 1990

FILMOGRAFIJA

The Reflecting Skin, 1990.



Že sam začetek je »lynchevski«: tu je torej najprej idilična, domala rajska podoba žitnega polja (v soncu, kajpada) in igra otrok, ki pa že vnese tisto, kar bo to mirno in neomadeževano podobo zasenčilo z grozo. Otroci (trije fantje) izvedejo krut gag z žabo: napihnejo ji trebuh in jo položijo na pot, po kateri prihaja svetlolasa in v belo oblečena ženska; ta se skloni k žabi, tedaj pa eden izmed fantov, Seth, sproži fračo in zadene žabo v trebuh, ki se razpoči in s krvjo poškrupi ženski obraz. Ta obraz s čudno gladko kožo, ki prikriva starost, je nato v Sethovi fantazmi identificiran z obrazom vampirke, ki jo je videl na naslovnici očetovega pogrošnega romana. Od te identifikacije naprej — pri čemer je ta na samem živeča Angležinja mrliškega videza, za katero Seth verjame, da je vampirka, samo prenešana podoba njegove histerične matere —, od tega trenutka se torej ta čudoviti svet sprevrže v otroško sanjsko moro, navadne poljske poti postanejo tuneli groze, hiše se naselijo s pošastmi (tj. odraslimi kot pošastmi v otroških očeh) in okoli njih ležijo trupla. Seth se prebudi iz te sanjske more, ko zadene ob realno, tj. truplo te ženske, za katero je verjel, da je vampirka. Nobeno drugo truplo — ne očetovo, ne bratovo, ne trupli njegovih prijateljev — ni imelo te teže realnega: ta trupla (z izjemo očetovega, ki se je sam sežgal na bencinski črpalki) so bila na nek način žrtvovana, Seth jih je žrtvoval svoji fantazmi o vampirski ženski, z njimi je hranil svojo fantazmo, svoje verovanje, ki je bilo močnejše kot pričevanje čutov (saj je našel svojega prijatelja mrtvega, ko je videl, da ga je odpeljal črn avto s sumljivimi, bolestnimi tipi). Šele ko je v ta avto stopila ona ženska in se vrnila kot truplo, se je njegovo verovanje sesulo, in Seth lahko samo zatuli proti luni, prepuščen svoji zmoti in krivdi; zdaj je otrok, ki je odrasel.

Zdenko Vrdlovec