

Poštnina plačana v gotovini.

Cena 2.50 Din.

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1935/36

Á propos, kaj dela Andula?

Premijera 22. februarja 1936

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: M. BRAVNIČAR

REVUE DE LA PRESSE

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

Le 15 Mars 1914

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 22. februarja 1936

Jaromir Weinberger: Apropo, kaj dela Andula?

Z Weinbergerjem se srečujemo že tretjič; vsakokrat na drugi cesti. Prvič nas je z njim seznanila »Evelina«, baletna pantomina, ki je v prvi povojni sezoni razdelila naše gledališko občinstvo v več strank in jo razgibala do demonstracij. Drugič nas je z Weinbergerjem seznanil češki muzikant Švanda, ki je s svojo dudo šel po vsem svetu in nosil s seboj glas, da je Weinberger soliden glasbenik obsežnega znanja, ki je prišel po Smetanovih in Dvořakovih stopinjah do svetovne slave. Sedaj prihaja iz predmestja Andula in nam s seboj prinaša Weinbergerjev tretji obraz: operetnega skladatelja.

Da se operni skladatelj loti tudi operetne oblike, potem ko je z opero dosegel že znatne uspehe ni v novejši glasbeni zgodovini nič novega. Znani francoski skladatelj Artur Honegger je pred par leti n. pr. napisal opereto »Doživljali kralja iz Pansole«, ki je žela v Parizu in na švicarskih odrih ogromne uspehe; nedavno je bila v Londonu prva uprizoritev operete »Kraljestvo za kravo!«, ki jo je zložil nemški skladatelj in avtor »Beraške opere« Kurt Weill. Tudi Puccinija je dolgo mikala operetna oblika in bi jo gotovo napisal, če bi bil dobil primeren libreto. Weinberger se je po velikem opernem uspehu lotil sedaj operete in to z uspehom. V svojem rojstnem mestu Pragi, kjer so prav po mačehovsko gledali njegovega »Švando«, je imel s to opereto gotovo več uspeha, kakor z vsemi svojimi operami. Kakor ironija se občuti dejstvo, da je Praga obrnila »Švandi« hrbet, a sprejela »Andulo« z odprtimi rokami, kjer so jo izvajali zapovrstjo 333 krat, sedaj pa jo pripravlja še praško nemško gledališče. (Tudi večina drugih čeških odrov jo že ima na sporedu.)

Weinberger je v svoji opereti »Apropo, kaj dela Andula?« ubral strune mednarodnega jezika v jazzovem ritmu. Napisal

je zanj lahko, šlagerško glasbo, v kateri prevladujejo ritmi foxtrota, slično kakor pri Benešovi opereti »Sveti Anton, vseh zaljubljenih patron«. To glasbo je skladatelj inštrumentiral v jazzovih barvah in ji vlil vsa tista svojstva, ki so nujna za hitro poljudnost.

»Andula« je revialna opereta in ima kot taka težišče v pleših in dekorativnih sredstvih. Tekst sta spisala B. Polach in J. Žalman. Dejanje operete se razvija med periferijo, to je med prebivalci predmestja in med petičnimi, blaziranimi meščani. Razdeljeno je v tri dele: v dom hrepenenja, v dom hinavščine in v dom sreče; vsak del pa je sestavljen iz več slik. Način kako obravnavata pisatelja libreta to zgodbo in kako gledata na ta dva sloja, ki si v opereti stojita drug proti drugemu, nas zelo spominja na komedije, ki jih Vlasta Burian uprizarja v svojem gledališču v Pragi. Kamen zasmeha je »višja družba«, zastopniki periferije pa uživajo pri libretistih ljubezen in spoštovanje. Andula zmaga in »podjarmi« bogataša.

Za našo uprizoritev je kapelnik Josip Raha zložil štiri ples, ki jih je vložil v opereto. Ti so: sezonski salonski (španski) ples »Carioca«, foxtrot »Igralne karte«, »Tango« in grotesken »Rusko-turški ples«.

Weinbergerjeva opereta »Apropo, kaj dela Andula?« je uspela tudi že izven mej svoje domovine in bo gotovo prispevala svoj delež k emancipaciji od sentimentalne dunajske operete, kakor že prej njena operetna rojakinja »Sveti Anton, vseh zaljubljenih patron«.

Jaromir Weinberger je bil rojen l. 1896. v Pragi. Glasbo je študiral najprej v svojem rojstnem mestu, kjer je absolviral konservatorij, nato pa je glasbene nauke nadaljeval v Leipzigu v mojstrski šoli Maksa Regerja. Kot skladatelj je stopil Weinberger pred javnost že l. 1915. in sicer z inštrumentalnimi skladbami. Več let je bil glasbeni sodelavec v praških gledališčih, za katere je napisal pantomino »Ugrabljenje Eveline« in glasbo k Shakespearejevim dramam ter narodnim igram »Husiti«, »Bela gora« i. dr. Za moskovski »Hudožestveni teater« je zložil glasbo k »Hamletu«. L. 1922. je bil Weinberger imenovan za profesorja na konservatoriju v Itaki, v Ameriki, pozneje pa za opernega dramaturga v Bratislavi in za ravnatelja glasbene šole v Egeru, kjer pa je bil le kratek čas. Največji dosedanji uspeh mu je prinesel »Švanda«, ki smo ga pred leti izvajali tudi v Ljubljani. Kmalu po »Švandi« je Weinberger zložil opero »Ljubljeni glas«, v kateri je uporabil za podlago glasbenemu izrazu jugoslovansko folkloro, vendar to delo ni našlo odmeva pri občinstvu.

Skladatelj biva stalno v Pragi.

Prihodnji operni spored

V prvi polovici pride kot naslednja novost v operni spored R. Straussov »Kavalir z rožo«. V glavnih vlogah bodo sodelovali Zl. Gjungjenac kot Oktavian, M. Kogejeva kot maršalka in ravnatelj J. Betetto kot Ochs. Dirigiral bo dr. D. Švara.

»Kavalirju z rožo« bodo sledile: Verdijev »Othelo« (naslovno vlogo bo pel kot gost M. Šimenc, glasbeno vodstvo bo imel A. Neffat); Donizettijeva »Lucia di Lammermoor« (dirigent: ravn. M. Polič) in Leharjeva opereta »Vesela vdova« (v naslovni vlogi Zl. Gjungjenac, dirigent N. Štritof).

Letno poročilo za sezono 1934/35

A. Osebe:

a) **Kapelniki:** Neffat Anton, Štritof Niko, dr. Švara Danilo.

b) **Režiserji:** posebnega režiserja opera ni imela. Režije so imeli: dramska režiserja: prof. Šest Osip in Debevec Ciril, dalje direktor opere Polič Mirko, kapelnik Štritof Niko, člani Janko Vekoslav, Primožič Robert in Zupan Drago, baletni mojster Golovin Peter ter Balatkova Vera in dr. Karl Hagemann kot gosta. (Ostale režije iz prejšnjih sezon so razvidne iz repertoarnega pregleda.)

c) **Korepetitorji:** Kumar Vladimir, Leskovic Bogomir, Raha Josip in Šušteršič Vinko, ki so tudi dirigirali nekatera dela (balet).

č) **Solisti:** Banovec Svetozar, Bernot-Golob Franja, Gavella-Gjungjenac Zlata, Gostič Josip, Janko Vekoslav, Kogej Mila, Kreft-Span Nuša, Marčec Štefan, Peček Bojan, Polič Štefanija, Primožič Robert, Ribič Ivanka, Rus Marjan, Thierry Vilma (na dopustu od 1. marca 1935 dalje), Zupan Drago.

Betetto Julij (stalni gost).

d) **Orkester:**

Violina I: Trost Ivan, koncertni mojster; Jeraj Karl, namestnik koncertnega mojstra; Jermol Albert, Marin Slavko (od 1. novembra 1934 v vojaški službi), Ornik Franciška (pripravnik), Prevoršek Uroš (pripravnik), Stanič Franc.

Violina II: Bravničar Matija, Stenovič Stojan (pripravnik), Zupančič Josip.

Viola: Šušteršič Vinko, Bajda Ivan, Ivancič Avgust.

Violončelo: Müller Gustav, Comelli Ludvik.

Kontrabas: Medved Jakob, Godina Pavel.

Flavta: Korošec Slavko, Drapal Silvester.

Oboa: Kocjan Rihard, Flego Branko.

Klarinet: Laun Vaclav, Gregorc Janko.

Fagot: Pokorny Josip, Hauck Viljem.

Rog: Moravec Feliks, Hafner Ivan, Ušak-Capponi Fran, Dolinar Fran.

Trombenta: Hossner Josip, Juvan Tomaž, Pajk Josip.

Pozavna: Karas Fran, Gojznicar Štefan (upokojen 30. VI. 1935), Klier Anton.

Tuba: Wohlfart Žiga.

Tolkala: Kočovski Bogomil.

Harfa: Dubravska Dulka.

e) Zbor:

Appeltauer-Jerom Josipina, Bekš Zorko, Buh Angela, Cankar Iva, Erklavec Albin, Hauck-Gerlovič Zofija, Hvastja Fran, Ivanuša-Pompe Luiza, Jarc Angel, Jelnikar Franc, Kobau Josipina, Kranjc Marija (pripravnica), Marolt Franc, Mauzer Helena, Mencin Ivan, Mencin Marija, Mišič Marija, Nerat-Ramšak Angela, Perko Anton, Povše Radko, Ribič Avgust, Rupnik Leopoldina, Rus Josip, Rus Marija, Sekula Alojzij, Simončič Maks, Strniša Karolina, Škrabar Emil, Škele Ruža, Škrjanc Pavla.

f) Balet:

Golovin Peter, baletni mojster; Adamovič-Japelj Silva, Bedrač Ana, Bravničar-Pavšič Gizela, Bracar Rezi, Kürbos Fani, Mohar Erna, Remškar Marta, Skala Greta, Smerkoltj Vali.

g) Tehnično osebje:

Arhivar: Sirmnik Vinko. Inspicijent: Ocvirk Zdravko. Sufler: Drenovec Josip. Rekviziter: Kosec Filip. Gledališki mojster: Leben Franc. Elektrotehnika: Kastelic Josip, Rižnar Ivan. Kurjač: Hartman Ivan. Dekoraterji: Cesar Franc, Coriary Bernard (do 1. marca 1935), Logar Jernej, Pirjevec Matija, Saje Ivan, Sever Alojzij, Tillingner Ignac, Tinta Anton, Wohlmuth Ludvik. Dnevni vratar in telefonist: Vodišek Anton (od 1. aprila 1935 dalje). Nočni čuvaj: Berlot Anton (do 6. maja 1935), Rotar Vinko (od 6. maja 1935 dalje) Snažilke: Videmšek Antonija, Pavlič Julka, Pogačar Kristina. Služitelj Pritekelj Blaž.

h) Lasuljarji:

Navinšek Emil (šef lasuljar), Mirtič Ivan, Pipp Matija (drama); Jakl Alojzij, Koder Roza (opera).

i) Krojačnica

Garderoberji: Habič Marija, Hrovat Josip, Pirman Ana, Pušnik Julija, Remškar Franc, Stanič Franc. Večerni pomočnici: Lorenci Ana, Pirman Zofija.

j) Slikarna in mizarna

Scenograf: Uljanišček Vasilij (umrl 19. septembra 1934), inž. arh. Franz Ernest. Šef slikarne: Skružny Ladislav. Slikarja: Magolič Ludovik, Skružný Ladislav (pripravnik). Mizarji: Kralj Anton, Vene Alojzij, Zaje Ivan. Služitelj: Kuclar Ivan.

B. Repertoar

Tek. št.	Skladatelj	Delo	Prem.	Na novo	Pon.	Dirigent-rež.	Število predstav
Opera:							
1	Verdi	Traviata	—	—	"	Štritof-Kreft	9
2	Smetana	Prodana nevesta	—	—	"	Neffat-Golovin	4
3	Massenet	Manon	—	—	"	Štritof-Debevec	5
4	Puccini	Tosca	—	—	"	Švara-Primožič	3
5	Musorgsky	Hovanščina	28. X.	—	—	Polič-Debevec	9
6	Verdi	Rigoletto	—	—	"	Neffat-Krivecki	7
7	Offenbach	Hoffmanovo pripov.	—	27. X.	—	Štritof-Štritof	11
8	Janaček	Jenufa	—	—	"	Polič-Debevec	5
9	Verdi	Trubadur	—	—	"	Švara-Polič	2
10	Thomas	Mignon	—	18. XI.	—	Neffat-Golovin	9
11	Bizet	Carmen	—	—	"	Švara-Primožič	6
12	Wolf-Ferrari	Štirje grobjanjani	19. XII.	—	—	Švara-Primožič	13
13	Parma	Ksenija	—	23. XII.	—	Neffat-Janko	1
14	Odak	Dorica pleše	31. I.	—	—	Štritof-Golovin	7
15	Zandonai	Francesca da Rimini	14. III.	—	—	Polič-Primožič	5
16	Wagner	Parsifal	—	—	"	Polič-Polič	3
17	Koczalski	Zemruda	9. V.	—	—	Švara-Šest	5
18	De Falla	Kratko življenje	22. V.	—	—	Polič-Šest	5
19	Foerster	Gorenjski slavček	—	—	"	Neffat-Šest	2
20	Gounod	Faust	—	19. VI.	—	Neffat-Primožič	3
Operete:							114
1	Nedbal	Poljska kri	—	—	"	Polič-Golovin	2
2	Ahraham	Ples v Savoyu	—	—	"	Štritof-Šest (Šušteršič)	7
3	Beneš	Sv. Anton vseh zaljubljenih patron	8. IX.	—	—	Neffat-Balatkova (Leskovic)	20
4	Zeller	Tičar	—	—	"	Polič-Golovin (Müller)	2
5	Stolz	Izgubljeni valček	24. IX.	—	—	(Neffat-Debevec)	8
6	Benatzky	Pri belem konjčku	—	—	"	Štritof-Šest (Šušteršič)	6
7	Lehar	Dežela smehljaja	—	—	"	Neffat-Golovin	3
8	Strauss	Netopir	—	2. II.	—	Polič-Hagemann (Raha)	12
9	Strauss	Zdaj vam eno zaigram	3. III.	—	—	Švara-Šest	11
10	Suppe	Boccaccio	—	28. IV.	—	Štritof-Štritof	12
11	Tijardovič	Mala Floramye	—	—	"	Švara-Zupan	1
Balet:							84
1	Nedbal	Od bajke do bajke	6. XII.	—	—	Neffat-Golovin (Raha)	4
2	Stravinski	Petruška	22. V.	—	—	Polič-Golovin	5

RAZNE PRIREDITVE:

6. oktobra 1934 — Češka kmetska svatba. V okviru prireditvev Slovanskih plesov.

26. oktobra 1934 — Svečani žalni koncert v počastitev spomina blagopokojnega Viteškega kralja Aleksandra I. Zedinitelja.

7. novembra 1934 — Ponovitev žalnega koncerta kot dijaški koncert.

25. marca 1935 — Materinski dan Društva krščanskih žena.

7. maja 1935 — Baletni večer Mije Čorak in Antona Vujaniča.

11. maja 1935 — II. produkcija operne šole Drž. konservatorija.

18. junija 1935 — III. produkcija operne šole Drž. konservatorija.

(N. B.! Letno poročilo objavljamo šele v tej številki Gl. l., ker v prejšnjih ni bilo prostora.)

Razno

Weinbergerjev »Švanda« je bil v Lyonu prvokrat izveden letos 1. januarja. Dirigiral je šef opere A. Cluytens, režiral pa je R. Salanda.

Smetanove in Dvořakove opere v Španiji. Generalni ravnatelj Gran Teatro del Liceo v Barceloni I. M. Calvet je uvrstil v spored barcelonske sezone Smetanovo »Prodano nevesto« (premiera 2. januarja) in Dvořakovega »Jakobina« (premiera 16. januarja). Predstavi je dirigiral šef bratislavske opere K. Nedbal, režijo je imel L. Mandaus, koreografijo pa V. Pirnikov. Gostovali so pri teh predstavah tudi nekateri češki pevci.

Londonški radio B. B. C. je izvajal 5. februarja Milhandovo opero »Krištof Kolumbus« pod skladateljevo taktirko, 18. marca pa bo izvajal Šostakovičevo »Katarino Izmajlovo«, katero bo dirigiral Albert Costes.

Letošnje svečane igre v Salzburgu se pričnejo 25. julija z Beethovnovi opero »Fidelio«, ki jo bo dirigiral A. Toscanini. Poleg »Fidelia« bo Toscanini dirigiral tudi Verdijevega »Falstaffa« in Wagnerjeve »Meistersingerje«. Pod taktirko Bruno Walterja bodo izvajali Mozartovega »Don Juana«, Wagnerjevega »Tristana« in Gluckovega »Orfeja«. V okviru svečanih iger pride v spored tudi edina dokončana opera Hugo Wolfa »Corregidor« v režiji dr. L. Wallersteina. Sedanji ravnatelj dunajske državne opere Feliks Weingartner pa bo dirigiral Mozartovo opero »Cosi fan tutte« in »Figarovo svatbo«.

Brnska opera je v novembru izvajala Baranovičev balet »Srce iz lecta«.

*

K. L. Antony piše libreto za Leharja. Znani angleški avtor uspeh gledaliških iger K. L. Antony piše libreto za novo Leharjevo opereto. Antony je šele nedavno razkril svoj psevdonim, to je — gospodična Doddy Smith. Štiri leta že igrajo njene stvari z velikim uspehom, kljub temu pa je Mis Smith ostala zvesta svojemu prejšnjemu poklicu, je namreč prodajalka v trgovini s pohištvo.

*

J. Benešev česko opereto »Sv. Anton, vseh zaljubljenih patron«, izvajajo z velikim uspehom na dunajski Ljudski operi. Zadnje dni januarja je bila v Velikem operetnem gledališču v Pragi krstna uprizoritev druge Beneševe operete »Dekle s ceste«.

*

Skladatelj oper »Antoine et Cléopatre« in »Salambo«, Florent Smith je bil izvoljen v Parizu za člana akademije lepih umetnosti. Florent Smith je zasedel mesto, ki ga je imel pokojni skladatelj Paul Dukas. Od 32 glasov jih je dobil 17. Njegov tekmeč za to mesto je bil tudi Igor Stravinski, ki pa je dobil samo 4 glasove.

*

Letošnji operni jubileji. Mozartova »Figarova ženitev« je bila prvič izvajana na Dunaju l. 1786., torej pred 150 leti. Richarda Wagnerja mladostna opera »Liebesverbot« je točno 50 let mlajša in praznuje letos svojo stoletnico; njena krstna uprizoritev je bila 29. marca 1836. Pred 100 leti je bila premiera Adamove opere »Postiljon iz Lonjumeau-ja«, ki smo jo slišali pred leti tudi v Ljubljani. Sedaj jo filmajo v Parizu. Tudi Straussova opera »Kavalir z rožo«, ki pride v kratkem v naš operni spored, spada med jubilate. Letos poteče namreč 25 let odkar je bila krščena v Dresdenu.

*

Skladatelj Alban Berg je umrl na Dunaju. Svetovni sloves najbolj ekstremnega opernega skladatelja si je pridobil z »Vojščkom«, ki je postal mejnik v sodobni glasbeno dramski produkciji. Alban Berg je bil učenec Schönbergov in najizrazitejši zastopnik njegove šole.

V Gorkem (SSSR) so otvorili novo operno in baletno gledališče. Opera ima 320 članov. Prva predstava je bila »Knez Igor«.

*

Prokofijeva opera »Zaljubljen v tri oranže«, je bila nedavno prvič izvedena v Angliji, in sicer v oddajni postaji B. B. C.

V Rusiji so posneli na gramofonske plošče Borodinovo opero »Knez Igor«.

*

Kurt Weill, skladatelj opere »Car se da fotografirati« in »Beraške opere« je uglasbil opereto »Kraljestvo za kravo«. Za opereto, ki je bila uprizorjena v gledališču Savoy v Londonu, je napisal tekst Robert Vambery.

*

Alojz Haba je dovršil opero »Nova zemlja«. Njegov brat Karl Haba je dobil za svojo opero »Janošik«, ki je bila izvajana v pretekli sezoni v praškem Narodnem gledališču, letošnjo Smetanovo nagrado mesta Prage (5000 Kč).

*

Sovjetski skladatelj M. Koval piše opero »Gospodski grad« po Puškinovi pripovedki »Junaški Nulin«.

*

D. Šostakovič je napisal glasbo k baletu, čigar vsebina je vzeta iz življenja kolhoznikov. Prva uprizoritev tega najnovejšega dela nadarjenega ruskega skladatelja bo že v tej sezoni v Velikem akademskem gledališču.

*

Rihard Strauss je uglasbil »Olimpijsko himno« za priliko olimpijskih iger v Berlinu l. 1936.

*

Prva letošnja novost pariške opere bo lirična tragedija »Oedipe«, ki jo je na tekst Ed. Flega uglasbil znani rumunski skladatelj Georges Enesco.

Lastnik in izdajatelj: Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani. Predstavniki: Oton Župančič. Urednik: Matija Bravničar. Za upravo: Karel Mahkota. Tiskarna Makso Hrovatin. Vsi v Ljubljani.



KOLINSKA CIKORIJA

je naš

pravi

d o m a č i
i z d e l e k

Kje kupim najboljše in najcenejše moške in deške obleke domačega izdelka?
Pri tvrdki

OLUP JOSIP, Ljubljana **STARI TRG 2**

Velika zaloga sukna, kamgarnov iz priznanih tuzemskih in inozemskih tovarn. Obleke se izvršujejo tudi po naročilu in konkurenčnih cenah.
Velika zaloga moškega perila iz lastne tovarne Triglav

TELEFON 35-61



Smučarsko opremo

po najnižjih cenah in v kvalitetnem blagu Vas postreže

KOLB & PREDALIČ
Kongresni trg 4

Apropo, kaj dela Andula?

revijalna opereta v treh dejanjih (13. slikah), napisala B. in J. Žalman, prevedel M. P., uglasbil J. Weinberger.

Dirigent: J. Raha

Scenograf: V. Skružnjak

Režiser: D. Zupan

Madame de Thêbes, vedeževalka	A. Rakarjeva
Andula, njena nečakinja	Št. Poličeva
Franc Nebojse, požiralec nožev izven službe	D. Zupan
Lojzek, njegov sin	J. Rus
Jaromira Norova, pisateljica dekliških romanov	V. Smerkolova
Franc Tušek, komercialni svetnik	V. Bratina
Ferry, njegov nečak	L. Drenovec

Revelerji: M. Kristjančič, F. Hvastja, A. Sekula

Gostje, izselenci, sluge.

Dopita, generalni ravnatelj	M. Simončič
Lola, njegova hči	I. Cankarjeva
Tonček Strnad, ravnatelj potujočega kabareta	B. Peček
Zvonimir Basuhral, predsednik varčevalne komisije	F. Jelnikar
Jacques } slugi pri Tušku {	F. Hvastja
Jean }	S. Lukman
Stražnik	F. Čarman

I. dejanje: Dom hrepenenja. — II. dejanje: Dom hinavščine. — III. dejanje: Dom sreče.

Toalete ge. Poličeve je izdelal modni atelje Št. Lukež, gdč. Smerkoljeve modni atelje Ž. Sever, Bleiweisova 3, gdč. Cankarjeve damska modna delavnica Mak.

Iz prijaznosti sodeluje pri predstavi Slovenski vokalni kvintet.

Ojačevalno napravo je dobavila tvrdka Radiotehniko z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Začetek ob 20.

Konec ob 23.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 40-
" II. - III. vrste	36-
" IV. - VI. "	32-
" VII. - IX. "	28-
" X. "	24-
" XI. "	24-
Lože: Lože v parterju	120-
" I. reda 1-5	120-
" " 6-9	140-

Dodatni ložni sedeži:	Din 20-
"	22-
Balkon: I. vrsta	24-
" II. "	20-
" III. "	16-
" I. " balkon	20-
" II. "	10-

Galerija: Sedeži I. vrste	Din 12-
" II. "	10-
" III. "	10-
" IV. "	8-
" V. "	8-
Stojišče	2-
Dijaško stojišče	5-

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure. Predpisana taksa za penzije je vračunana v cenah.

Predno si nabavite radio aparat si oglejte
zalogo

PHILIPS

RADIO

aparatorov, pri zastopstvu

H. SUTTNER

Ljubljana, Aleksandrova 6

TELEFON ŠTEV. 34-70

Ugodni plačilni pogoji
Predvajanje brezobvezno in brezplačno
Prodaja na obroke

PHILIPS



NAJVEČJA
RADIOINDUSTRIJA SVETA

