

RADIO LJUBLJANA

Del'ago Ana, zas.
Grad pri Ljublj.
p. Polhov Gradec

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

Na pragu ...

Zdi se, da je tudi naš tednik »Radio Ljubljana« živa slika razvoja radiofonije v zadnjem desetletju. Dan za dnem so prihajale novosti, spremembe in izboljšave. In tudi naš list v teku leta že tretjič menja svoje lice, ne radi svoje negotovosti, pač pa radi težnje postati in biti to, kar mora biti edini slovenski tednik za radiofonijo.

Okrog 70 periodično izhajajočih radio-revij ima danes sama Nemčija, torej tudi ena edina našemu milijonu ne bo odveč. Saj pa so tudi naloge in uspehi te najmlajše panoge tiska tako važni, da jih ne more prezreti nihče, četudi caplja četrto stoletja za časom.

Vsaka revija mora v prvi vrsti seznanjati naročnika o kulturnem in gospodarskem pomenu radia, njegovih zaslugah in prosvetnih rezultatih, kajti vsakdo mora priti do prepričanja, da bo radio dal naši dobi neizbrisen pečat v kulturi in civilizaciji. In šele to prepričanje bo prineslo radiu tisti ugled, kot ga zasluži.

Prav tako mora vsaka revija za radiofonijo danes z osnovnimi tečaji iz elektrotehnike, strokovnimi članki iz radiotehnike, sestavnimi navodili i. dr. navajati vse radio naročnike k samostojnemu delu v radiotehniki. S tem pa uvaja široke mase dšlej nezainteresiranih v tehnično mišljenje, kar bodo prav ocenili in v posledicah občudovali šele zanamci.

Načenjati mora vprašanja radio-programa lastne postaje, odpirati mora vidike zabavnemu, gospodarskemu in kulturnemu delu programov. Kot nujen rezultat pa mora slediti interes naročnikov na izboljšanju, poglobljevanju in povečanju programa lastne postaje. Ta interes bo moral računati vedno z danimi razmerami in možnostmi; ta interes pa bo tudi spremenil pasivnega poslušalca ob zvočniku

v aktivnega člana kulturne družine radia.

Prav tako pa mora biti list na razpolago potrebnim, upravičeni in ne prestrastni kritiki vsega gospodarskega in kulturnega dela v radiu. Seveda mora biti vidik kritike gradnja in izboljšanje započetih osnutkov, ne pa razdiranje. Kajti le tako bo mogoče dvigniti program v zmerni graduaciji na tisto višino, kot gre kulturni stopnji našega naroda.

Ce odgovarja revija vsem tem potrebam, potem mora slediti nujen rezultat: razširjanje interesa za radio po vseh slojih in s tem širitev kulture.

Kako pa misli list rešiti vse te naloge? Povečana oblika mu omogoča večje število člankov in bogatejši izbor tujih postaj. S kulturnimi članki bo seznanjal naročnike o vseh problemih in nalogah radia, tehnika bo pridobila splošni tečaj za začetnike amaterje, prinašala bo skice in sestavna navodila cenjenih in kvalitetnih aparatov. Jezikovnim tečajem bo odmerjeno več prostora, prav tako splošni izobrazbi preko antene. Za zabavo bodo skrbeli listki in roman iz bodočnosti radiofonije, ki se bo godil na naših tleh.

Problemu programov naše postaje bo odslej posvečen v listu stalen kotiček, ki bo opozarjal na novosti v programu, orisaval njih pomen in razvojne možnosti. Prav tako bodo želje radio-naročnikov o programu našle prostor in odziv. — Radio je danes na svetu najsilnejše propagandno sredstvo tako kulture kakor tudi nekulture. Naloga kritike pa bo, da dovoli vstop v eter le kulturi.

Beseda izzveni, črka ostane. Zato mora postati naša revija posrednik med postajo in naročniki. Že danes je velik del naših radio-naročnikov navezan le na naš slovenski list za

59263

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 6. APRILA
DO 12. APRILA

14

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

- Grob neznanega vojaka, drama, napisal Raynal, ob 15.30.
- Postne pesmi, Trnovski cerkveni zbor, ob 17.
- Saljapinov koncert, ob 20.
- Jugoslovanski večer: ga. Čadeževa poje bosanske in hercegovinske pesmi, radio-orkester igra kitice jugoslov. skladb in pesmi, ob 20.45.

Ponedeljek.

- Mednarodni koncertni večer, prenos iz Berlina, ob 20.00.

Torek.

- Koncert baritonista Griffa, pianista Dumičiča in akademskega pevskega društva »Mladost«, prenos iz Zagreba, ob 20.

Sreda.

- Simfonični koncert češke filharmonije (Glazunov), prenos iz Prage, ob 20.

Četrtek.

- Koncertni večer (prenos v Zagreb in Beograd) s sodelovanjem pianistke gđe. J. Poženelove, opernega pevca gosp. P. Grbe, gđe. Golobove (kontraalt) in g. A. Stanka (harmonika), ob 20.

Petek.

- Koncert ljubljanske Glasbene Matice, ob 20. (Slavenski, Vycpalek.)

Sobota

- Jugoslovanski koncert, prenos iz Beograda ob 20. Izvaja se »Dorćolska posla« (Petar Krstić).

radiofonijo. Ker bo v bodočnosti še mnogo bolj odgovarjal razmeram in potrebam, bo tem bolj nujen vsakomur, ki hoče imeti od naše postaje in vse evropske radiofonije čim več koristi.

Prav to pa želimo vsem našim naročnikom in prijateljem, naši kukavici pa, da bi naši slovenski radiofoniji priklicala veselo pomladansko prebujenje.

Hafner Janko.

RADIO LJUBLJANA

Del'ago Ana, zas.
Grad pri Ljublj.
p. Polhovgradec

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

Na pragu...

Zdi se, da je tudi naš tednik »Radio Ljubljana« živa slika razvoja radiofonije v zadnjem desetletju. Dan za dnem so prihajale novosti, spremembe in izboljšave. In tudi naš list v teku leta že tretjič menja svoje lice, ne radi svoje negotovosti, pač pa radi težnje postati in biti to, kar mora biti edini slovenski tednik za radiofonijo.

Okrog 70 periodično izhajajočih radio-revij ima danes sama Nemčija, torej tudi ena edina našemu milijonu ne bo odveč. Saj pa so tudi naloge in uspehi te najmlajše panoge tiska tako važni, da jih ne more prezreti nihče, četudi caplja četrto stoletja za časom.

Vsaka revija mora v prvi vrsti seznanjati naročnika o kulturnem in gospodarskem pomenu radia, njegovih zaslugah in prosvetnih rezultatih, kajti vsakdo mora priti do prepričanja, da bo radio dal naši dobi neizbrisni pečat v kulturi in civilizaciji. In šele to prepričanje bo prineslo radiu tisti ugled, kot ga zasluži.

Prav tako mora vsaka revija za radiofonijo danes z osnovnimi tečaji iz elektrotehnike, strokovnimi članki iz radiotehnike, sestavnimi navodili i. dr. navajati vse radio naročnike k samostojnemu delu v radio-tehniki. S tem pa uvaja široke mase dobeslej nezainteresiranih v tehnično mišljenje, kar bodo prav ocenili in v posledicah občudovali šele zanamci.

Načrtovati mora vprašanja radio-programa lastne postaje, odpirati mora vidike zabavnemu, gospodarskemu in kulturnemu delu programov. Kot nujen rezultat pa mora slediti interes naročnikov na izboljšanju, poglobljenju in povečanju programa lastne postaje. Ta interes bo moral računati vedno z danimi razmerami in možnostmi; ta interes pa bo tudi spremenil pasivnega poslušalca ob zvočniku

v aktivnega člana kulturne družine radia.

Prav tako pa mora biti list na razpolago potrebni, upravičeni in ne prestrastni kritiki vsega gospodarskega in kulturnega dela v radiu. Seveda mora biti vidik kritike gradnja in izboljšanje započetih osnutkov, ne pa razdiranje. Kajti le tako bo mogoče dvigniti program v zmerni graduaciji na tisto višino, kot gre kulturni stopnji našega naroda.

Če odgovarja revija vsem tem potrebam, potem mora slediti nujen rezultat: razširjanje interesa za radio po vseh slojih in s tem širitev kulture.

Kako pa misli list rešiti vse te naloge? Povečana oblika mu omogoča večje število člankov in bogatejši izbor tujih postaj. S kulturnimi članki bo seznanjal naročnike o vseh problemih in nalogah radia, tehnika bo pridobila splošni tečaj za začetnike amaterje, prinašala bo skice in sestavna navodila cenjenih in kvalitetnih aparatov. Jezikovnim tečajem bo odmerjeno več prostora, prav tako splošni izobrazbi preko antene. Za zabavo bodo skrbeli listki in roman iz bodočnosti radiofonije, ki se bo godil na naših tleh.

Problemu programov naše postaje bo odslej posvečen v listu stalen kotiček, ki bo opozarjal na novosti v programu, orisaval njih pomen in razvojne možnosti. Prav tako bodo želje radio-naročnikov o programu našle prostor in odziv. — Radio je danes na svetu najsilnejše propagandno sredstvo tako kulture kakor tudi ne-kulture. Naloga kritike pa bo, da dovoli vstop v eter le kulturi.

Beseda izzvani, črka ostane. Zato mora postati naša revija posrednik med postajo in naročniki. Že danes je velik del naših radio-naročnikov navezan le na naš slovenski list za

59263

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 6. APRILA
DO 12. APRILA

14

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

- Grob neznanega vojaka, drama, napisal Raynal, ob 15.30.
- Postne pesmi, Trnovski cerkveni zbor, ob 17.
- Šaljapinov koncert, ob 20.
- Jugoslovanski večer: ga. Čadeževa poje bosanske in hercegovinske pesmi, radio-orkester igra kitice jugoslov. skladb in pesmi, ob 20.45.

Ponedeljek.

- Mednarodni koncertni večer, prenos iz Berlina, ob 20.00.

Torek.

- Koncert baritonista Griffa, pianista Dumičiča in akademskega pevskega društva »Mladost«, prenos iz Zagreba, ob 20.

Sreda.

- Simfonični koncert češke filharmonije (Glazunov), prenos iz Prage, ob 20.

Četrtek.

- Koncertni večer (prenos v Zagreb in Beograd) s sodelovanjem pianistke gđe. J. Poženelove, opernega pevca gosp. P. Grbe, gđe. Golobove (kontraalt) in g. A. Stanka (harmonika), ob 20.

Petek.

- Koncert ljubljanske Glasbene Matice, ob 20. (Slavenski, Vycpalek.)

Sobota

- Jugoslovanski koncert, prenos iz Beograda ob 20. Izvaja se »Dorćolska posla« (Petar Krstić).

radiofonijo. Ker bo v bodočnosti še mnogo bolj odgovarjal razmeram in potrebam, bo tem bolj nujen vsakomur, ki hoče imeti od naše postaje in vse evropske radiofonije čim več koristi.

Prav to pa želimo vsem našim naročnikom in prijateljem, naši kukavici pa, da bi naši slovenski radiofoniji priklicala veselo pomladansko prebujenje.

Hafner Janko.

Problemi slovenske radiofonije

Kdor piše o problemih slovenske radiofonije, bi moral pisati prav za prav najprej o problemu — malega naroda...

Vendar ni verjetno, da bi prišel pri takem razglabljanju do kakih pozitivnih in udeležljivih zaključkov. Nevarnost bi se bržkone pojavila s tem, da se ne bi storilo sploh — ničesar.

Tako pa majhen narod brez premišljanja ustvarja in dela. In glej čudo! Mimo teoretiziranja valovi njegovo življenje in očituje tisto silno skrivnostno notranjo nujno, ki ga tira za ustvarjanjem, ga poganja kvišku in katere zadnje bistvo je njegova odločena mu življenska moč.

Ta življenska moč, ki je vzdržala eno tisočletje popolne kulturne sužnosti v dobi, ko so se druge narodne kulture razcvitale in bohotile, ta življenska moč se je pokazala pri nas v vsej svoji neizčrpnosti v enem samem stoletju, ko je pogleda kulturno stopnjo slovenskega naroda na evropsko ploskev.

Zato je teoretiziranje o problemu ter tragiki malega naroda in, recimo, slovenskega naroda, stvar, ki jo radi prepustimo drugim.

Mi vemo, da narod kljub še tako neugodnim okoliščinam vedno živi instinktivno svojo življensko smer in se mu iz notranje sile in prirodnega zdravja oblikuje sproti in brez strahu za bodočnost njegova kulturna stavba.

Tako je vzrastel tudi slovenski radio kot dostojen reprezentant ne le slovenskega naroda, ampak tudi kot odličen predstavnik jugoslovanske radiofonije.

Usojamo pa si trditi, da bo oblikoval dobo, ki raste iz nas, predvsem — radio s svojimi nešteti možnostmi in problemi, ki se porajajo dan za dnem in smo jih v našem listu tu pa tam bežno že označili.

Nastopna kramljanja naj bodo tem problemom slovenske radiofonije (v zvezi z radiofonijo na splošno) posvečena v posebni meri.

I

Pravijo, da smo Slovenci zelo kulturni narod... Dozdeva se mi, da je treba pri ugotavljanju kulturnosti kakega naroda pravilno ločiti. Nihče ne bo trdil, da je naše kulturno stanje višje od francoskega ali, končno, italijanskega (ki ima za sabo »2000 let«). In vendar bo koncem koncev vsakdo priznal, da je povprečno kulturno stanje naroda kot celote, to je, ljudstva, pri nas višje kot kjerkoli.

Saj je baš ta, rekel bi, demokratska posebnost naše kulture tisto, kar je zanjo posebno značilno. Ima tradicijo sprva v naših malih intimnih razmerah, potem v rodoljubno-širokih ljudskih prosvetnih tendencah, ki so rodile kot moderno osrednjo postavbo tega ljudsko-prosvetnega prizadevanja in posredovanja kulturnih vrednot velikega našega Janeza Evangelista Kreka. Tako je široko pojmovano in organizirano ljudsko prosvetno delo nekaka naša posebnost, ki se zlasti izza Kreka udeležuje s prav posebno intenzivnostjo, ne da bi se pri tem dotikal na eni

strani mentalitete tega udeleževanja ali, na drugi strani, njenih viškov ali padcev.

In tako je docela razumljivo, da je prešel mladi slovenski radio v vodstvo Prosvetne zveze, ki predstavlja najjačjo organizacijo teh ljudsko-prosvetnih tendenc v Sloveniji, združujoč okrog 350 včlanjenih prosvetnih društev iz ozemlja bivše ljubljanske oblasti.

Prvi delavci okrog našega radia so pravilno zaslutili pomen radia za današnjo dobo.

Rečenici, da tisk oblikuje svoje bralce, je treba dodati danes drugi in kmalu važnejši del: da radio oblikuje svoje poslušalce. Neprecenljivo sredstvo za ljudsko prosvetno delo se je ponudilo kulturnim delavcem baš z radijem. Najrazličnejši so že bili poskusi z ljudsko visoko šolo. Vedno ostaja to le omejen krog. Ljudska visoka šola v radiu pa dobi šele pravico do svojega naziva in možnost, da se v celoti izdejstvi.

Naš radio očitno kaže tako prizadevanje. Kot najznačilnejšo njegovo črto je baš treba omeniti dejstvo, da mu ni za to, da bi nadomestoval vedno opero in koncertno dvorano z najizbranejšimi sporedi. Morda vzrok ni le v pomanjkanju sredstev. Morda je vse bolj v konceptiji njegovih sodelavcev.

Če porečemo, da se nam to zdi prav, ne kaže smatrati, da smo za manjvreden program ali da nam je umetniška višina in kvaliteta postranska stvar. Hočemo marveč ugotoviti, da obstoja po krivdi zgodovinsko pogojenega družabnega razvoja prepad med visoko umetnostjo in dojemanjem preprostega človeka. Ta prepad je večji, nego bi smel biti, ker



Popolnoma

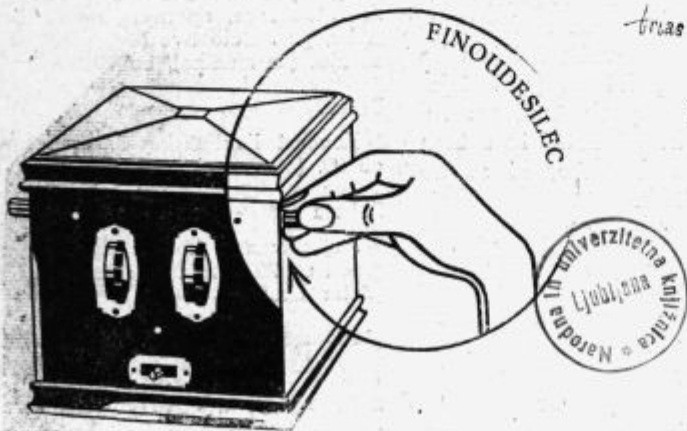
čisto podajanje glasu kakor pri najdražjih radio aparatih Vam nudi

TELEFUNKEN 31W

3 cevni sprejemni aparat s fino regulacijo

Vklop na gumb. Za direktni priklop na električno omrežje

Cena aparata z elektronkami
Din 3500,-



TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva - Najmodernejša konstrukcija

premostljiv seveda ni. Upira pa se demokraciji, da bi preziral radio kot tako vsesplošno napravo potrebe širokih, po znanju in lepoti žejajočih ljudskih plasti, in jim le od časa do časa prirejal kak »ljudski večer«, ki je po vrhu morda še zanič.

Slovenski radio hoče biti kompromis. Hoče ostati ljudski. Še enkrat: prav je tako.

ODMEVI

Pisma

Sv. Trojica v Slov. gor., 29. marca.

Uredništvo lista

Radio Ljubljana

Z veseljem sem čital vest, da nameravate preurediti Vaš cenj. list. Odkrito povem, da sem ga nameraval, kakor marsikateri drugi, s prvim aprilom opustiti, ker v resnici ni ustregel našim potrebam.

Dovolite mi, da Vam ob tej priliki stavim nekaj predlogov glede ureditve lista...

Za vzdrževanje lista se naj zbirajo inserati vseh trgovcev z radiopotrebščinami v državi, ki bodo gotovo radi inserirali, če bo list radi dobre ureditve imel veliko število naročnikov.

List mora biti tako urejen, da bo postal neobhodno potreben vsakemu radio-naročniku...

Želim Vam pri ureditvi lista le obilo uspeha in jaz bom, kolikor je v mojih močeh, gledal, da se list v krogu mojih znancev čim bolj razširi.

Prejmite izraze spoštovanja in radio-pozdrav. Udani F. G.

Gospod, ki nam je pisal to pismo, je danes že v posesti našega odgovora. Vendar se mu moramo še na tem mestu iskreno zahvaliti za njegova izvajanja in nasvete. Želimo si mnogo takih čitateljev, ki nam bodo s pozitivnimi nasveti šli pri preurejanju lista na roko ali vsaj pripomogli, da se list čim bolj razširi! Ur.

Beograd, 28. marca 1930.

P. T. Radio Stanica!

Prav pristržno se zahvaljujemo za one mile lepe domače pesmi in za muziko, s katerimi ste nas Slovence tako zelo razveselili.

Dolgo, dolgo nismo že slišali tako lepega petja in muzike!

Večja družba Slovencev.

S osobito ugodnošču slušali smo sinočni radio-koncert — osobito pjesme radio orkestra i pjevanje gg. Petrovčić. Molimo više ovakovih sasvim slovenskih koncerata — budući uživamo u slatkim i ljupkim slovenskim pjesmama.

Dvije oduševljene Hrvatice, radio slušalice.

Zagreb, 28. III. 1930.

Živio i kvartet!

VAL OMEGA?

A v tem je njegov prvi problem. Zakaj treba je mnogo inteligence in elastičnosti, mnogo upogleda v sodobnost in v naravno rast pri vodstvu, da ostane smer pravilna.

Prizadevanja vodstva so šla vseskozi v tej smeri. Nampak ravna, kdor samo kritizira. Radio je namreč naša najbolj skupna zadeva. Zato zahteva sodelovanja vseh, ki mislijo, da imajo kako

zdravo misel. Takim je naša rubrika »Odmevi« vedno na razpolago.

Dotaknili smo se osnovnega problema našega radia. Prihodnjič bomo stopili korak naprej.

(Dalje.)

Niko Kuret.

VAL OMEGA?

NA DOMACEM VALU

Glasba

Nedelja prinaša ob 11. uri dopoldne med koncertom radio-orkestra samospelvi baritonista g. Jože Likoviča z mešanim sporedom (Škerjanc, Ravnik, Vilhar, Hatze, Gall, Strauss). — Popoldan bo nudil koncert trnovskega pevskega zbora ob 17.00 z izbranim sporedom postnih pesmi. — Izredno zanimiv je večerni program. Ob 20.00 nam bo pel na ploščah najslavnejši svetovni baritonist Šaljapin, Rus, ki nam ga bo tolmačil univerzitetni lektor ruščine g. dr. Nikolaj Preobraženskij. — Program od 20.45 dalje bi lahko označili kot izrazito jugoslovanski večer. G. Fanči Čadeževa bo pela bosanske in hercegovinske narodne pesmi, radio-orkester pa bo pod naslovom »Jugoslovanska glasba« odigral nekaj znanih in vedno ljubih kitic srbskih, hrvatskih in slovenskih narodnih pesmi.

Ponedeljek ima ob 20.00 izredno zanimivost: prenos koncerta iz Berlina. Sviral bo berlinski radio-orkester pod vodstvom Bruno-ja Seidler-Winklerja. Velezanimivi spored obsega slavna imena: Reger, Jacobi, Binding, Bartók. Ta mednarodni koncert se bo prenašal na Dunaj, v Budimpešto,

Varšavo, Prago in Beograd, odkoder ga preko Zagreba prenaša naša postaja.

Torek bo nudil izredno lep prenos iz Zagreba, kjer nastopijo ob 20.00 baritonist Aleksander Griff, pianist Peter Dumičić ter slavni akademski pevski zbor »Mladost«.

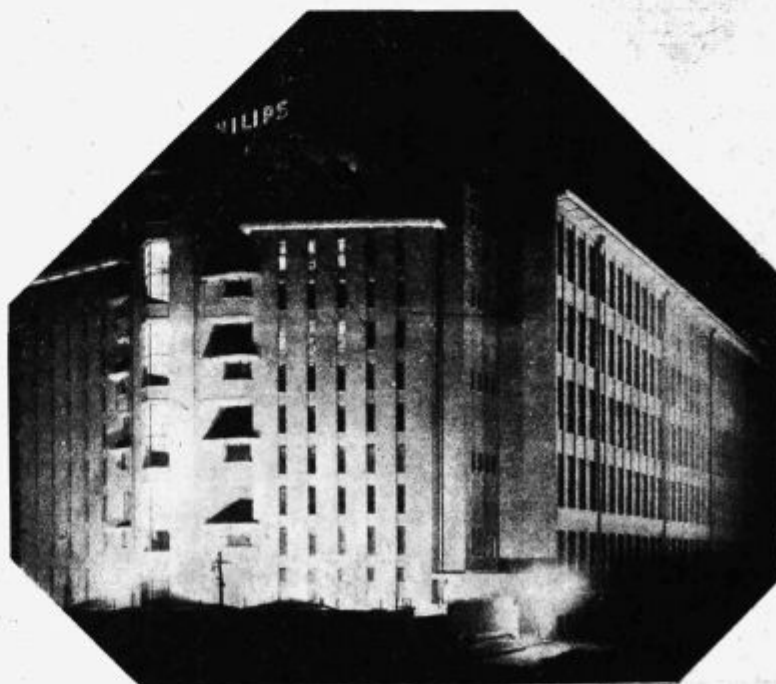
Prav tako se vrši v sredo prenos iz Prage. Ob 20.00 se vrši simfonični koncert češke filharmonije z dirigentom J. Fittelbergom. Na sporedu je ruski skladatelj Glazunov.

Četrtek program mora biti najprezentančnejši program naše postaje. Prenaša namreč vsak teden v Zagreb in Beograd. Ta četrtek nastopijo s klavirskimi točkami gđc. Jadviga Poženelova (Beethoven, Chopin, Bach), dalje g. Pavle Grba, član Narodnega gledališča v Ljubljani s samospelvi in arijami (Musorgskij, Gotovac, Hristić, Verdi, Čajkovskij, Šafranek-Kavič, Zajc), gđc. Golobova (kontraalt) s slovenskimi narodnimi ter g. Stanko s koncertnimi komadi na harmoniki.

V petek se oddaja koncert ljubljanske Glasbene Matice ob 20. Izvajata se dve veliki deli, Slavenskega »Balkanofonija« in Vycpaleka »Štiri poslednje reči«.

V soboto se vrši običajni prenos iz Beograda (Krstić, »Dorćolska posla«).

VAL OMEGA?



Glavna upravna zgradba Philipsovih tovarn v Einhovenu ponoči.

VAL OMEGA?

Problemi slovenske radiofonije

Kdor piše o problemih slovenske radiofonije, bi moral pisati prav za prav najprej o problemu — malega naroda...

Vendar ni verjetno, da bi prišel pri takem razglabljanju do kakih pozitivnih in udejstljivih zaključkov. Nevarnost bi se bržkone pojavila s tem, da se ne bi storilo sploh — ničesar.

Tako pa majhen narod brez premišljanja ustvarja in dela. In glej čudo! Mimo teoretiziranja valovi njegovo življenje in očituje tisto silno skrivnostno notranjo nujno, ki ga tira za ustvarjanjem, ga poganja kvišku in katere zadnje bistvo je njegova odločena mu življenska moč.

Ta življenska moč, ki je vzdržala eno tisočletje popolne kulturne sužnosti v dobi, ko so se druge narodne kulture razcvitale in bohotile, ta življenska moč se je pokazala pri nas v vsej svoji neizčrpnosti v enem samem stoletju, ko je pogasila kulturno stopnjo slovenskega naroda na evropsko ploskev.

Zato je teoretiziranje o problemu ter tragiki malega naroda in, recimo, slovenskega naroda, stvar, ki jo radi prepustimo drugim.

Mi vemo, da narod kljub še tako neugodnim okoliščinam vedno živi instinktivno svojo življensko smer in se mu iz notranje sile in prirodnega zdravja oblikuje sproti in brez strahu za bodočnost njegova kulturna stavba.

Tako je vzrastel tudi slovenski radio kot dostojen reprezentant ne le slovenskega naroda, ampak tudi kot odličen predstavnik jugoslovanske radiofonije.

Usojamo pa si trditi, da bo oblikoval dobo, ki raste iz nas, predvsem — radio s svojimi neštetiimi možnostmi in problemi, ki se porajajo dan za dnem in smo jih v našem listu tu pa tam bežno že označili.

Nastopna kramljanja naj bodo tem problemom slovenske radiofonije (v zvezi z radiofonijo na splošno) posvečena v posebni meri.

I

Pravijo, da smo Slovenci zelo kulturni narod... Dozdeva se mi, da je treba pri ugotavljanju kulturnosti kakega naroda pravilno ločiti. Nihče ne bo trdil, da je naše kulturno stanje višje od francoskega ali, končno, italijanskega (ki ima za sabo »2000 let«). In vendar bo koncem koncev vsakdo priznal, da je povprečno kulturno stanje naroda kot celote, to je, ljudstva, pri nas višje kot kjerkoli.

Saj je baš ta, rekel bi, demokratična posebnost naše kulture tisto, kar je zanjo posebno značilno. Ima tradicijo sprva v naših malih intimnih razmerah, potem v rodoljubno-širokih ljudskih prosvetnih tendencah, ki so rodile kot moderno osrednjo postavbo tega ljudsko-prosvetnega prizadevanja in posredovanja kulturnih vrednot velikega našega Janeza Evangelista Kreka. Tako je široko pojmovano in organizirano ljudsko prosvetno delo nekaka naša posebnost, ki se zlasti izza Kreka udejstvuje s prav posebno intenzivnostjo, ne da bi se pri tem dotikal na eni

strani mentalitete tega udejstvovanja ali, na drugi strani, njenih viskov ali padcev.

In tako je docela razumljivo, da je prešel mladi slovenski radio v vodstvo Prosvetne zveze, ki predstavlja najjačjo organizacijo teh ljudsko-prosvetnih tendenc v Sloveniji, združujoč okrog 350 včlanjenih prosvetnih društev iz ozemlja bivše ljubljanske oblasti.

Prvi delavci okrog našega radia so pravilno zaslutili pomen radia za današnje dobo.

Račenici, da tisk oblikuje svoje bralce, je treba dodati danes drugi in kmalu važnejši del: da radio oblikuje svoje poslušalce. Neprecenljivo sredstvo za ljudsko prosvetno delo se je ponudilo kulturnim delavcem baš z radijem. Najrazličnejši so že bili poskusi z ljudsko visoko šolo. Vedno ostaja to le omejen krog. Ljudska visoka šola v radiu pa dobi šele pravico do svojega naziva in možnost, da se v celoti izdejstvi.

Naš radio očitno kaže tako prizadevanje. Kot najznačilnejšo njegovo črto je baš treba omeniti dejstvo, da mu ni za to, da bi nadomestoval vedno opero in koncertno dvorano z najizbranejšimi sporedi. Morda vzrok ni le v pomanjkanju sredstev. Morda je vse bolj v koncepciji njegovih sodelavcev.

Če porečemo, da se nam to zdi prav, ne kaže smatrati, da smo za manjvreden program ali da nam je umetniška višina in kvaliteta postranska stvar. Hočemo marveč ugotoviti, da obstoja po krivdi zgodovinsko pogojenega družabnega razvoja prepad med visoko umetnostjo in dojemanjem preprostega človeka. Ta prepad je večji, nego bi smel biti, ker



Popolnoma

čisto podajanje glasu kakor pri najdražjih radio aparatih Vam nudi

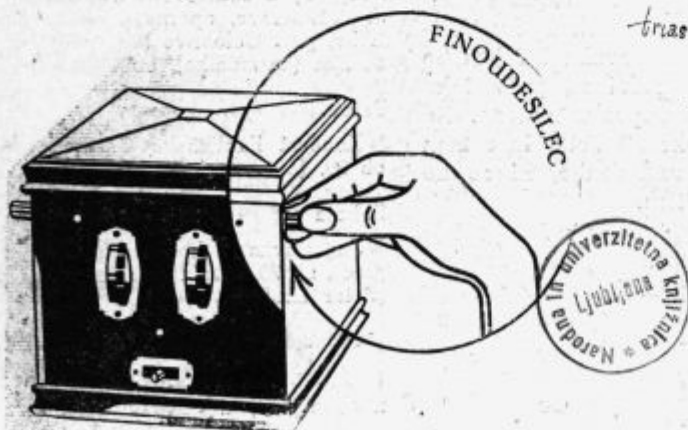
TELEFUNKEN 31W

3 cevni sprejemni aparat s fino regulacijo

Vklop na gumb. Za direktni priklop na električno omrežje

Cena aparata z elektronkami

Din 3500.-



TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva - Najmodernejša konstrukcija

premostljiv seveda ni. Upira pa se demokraciji, da bi preziral radio kot tako vsesplošna naprava potrebe širokih, po znanju in lepoti žejajočih ljudskih plasti, in jim le od časa do časa prirejal kak »ljudski večer«, ki je po vrhu morda še zanič.

Slovenski radio hoče biti kompromis. Hoče ostati ljudski. Še enkrat: prav je tako.

ODMEVI

Pisma

Sv. Trojica v Slov. gor., 29. marca.

Uredništvo lista

Radio Ljubljana

Z veseljem sem čital vest, da nameravate preurediti Vaš cenj. list. Odkrito povem, da sem ga nameraval, kakor marsikateri drugi, s prvim aprilom opustiti, ker v resnici ni ustregel našim potrebam.

Dovolite mi, da Vam ob tej priliki stavim nekaj predlogov glede ureditve lista...

Za vzdrževanje lista se naj zbirajo inserati vseh trgovcev z radiopotrebščinami v državi, ki bodo gotovo radi inserirali, če bo list radi dobre ureditve imel veliko število naročnikov.

List mora biti tako urejen, da bo postal neobhodno potreben vsakemu radio-naročniku...

Želim Vam pri ureditvi lista le obilo uspeha in jaz bom, kolikor je v mojih močeh, gledal, da se list v krogu mojih znancev čim bolj razširi.

Prejmite izraze spoštovanja in radio-pozdrav. Udani F. G.

Gospod, ki nam je pisal to pismo, je danes že v posesti našega odgovora. Vendar se mu moramo še na tem mestu iskreno zahvaliti za njegova izvajanja in nasvete. Želimo si mnogo takih čitateljev, ki nam bodo s pozitivnimi nasveti šli pri preurejanju lista na roko ali vsaj pripomogli, da se list čim bolj razširi!

Ur.

Beograd, 28. marca 1930.

P. T. Radio Stanica!

Prav pristržno se zahvaljujemo za one mile lepe domače pesmi in za muziko, s katerimi ste nas Slovence tako zelo razveselili.

Dolgo, dolgo nismo že slišali tako lepega petja in muzike!

Večja družba Slovencev.

S osobito ugodnošču slušali smo sinočni radio-koncert — osobito pjesme radio orkestra i pjevanje gg. Petrović. Molimo više ovakovih sasvim slovenskih koncerata — budući uživamo u slatkim i ljupkim slovenskim pjesmama.

Dvije oduševljene Hrvatice, radio slušalice.

Zagreb, 28. III. 1930.

Živio i kvartet!

A v tem je njegov prvi problem. Zakaj treba je mnogo inteligence in elastičnosti, mnogo upogleda v sodobnost in v narodovo rast pri vodstvu, da ostane smer pravilna.

Prizadevanja vodstva so šla vseskozi v tej smeri. Nápak ravna, kdor samo kritizira. Radio je namreč naša najbolj skupna zadeva. Zato zahteva sodelovanja vseh, ki mislijo, da imajo kako

zdravo misel. Takim je naša rubrika »Odmevi« vedno na razpolago.

Dotaknili smo se osnovnega problema našega radia. Prihodnjič bomo stopili korak naprej.

(Dalje.)

Niko Kuret.

VAL OMEGA?

NA DOMACEM VALU

Glasba

Nedelja prinaša ob 11. uri dopoldne med koncertom radio-orkestra samospeve baritonista g. Jože Likoviča z mešanim sporedom (Škerjanc, Ravnik, Vilhar, Hatze, Gall, Strauss). — Popoldan bo nudil koncert trnovskega pevskega zbora ob 17.00 z izbranim sporedom postnih pesmi. — Izredno zanimiv je večerni program. Ob 20.00 nam bo pel na ploščah najslavnejši svetovni baritonist Šaljapin, Rus, ki nam ga bo tolmačil univerzitetni lektor ruščine g. dr. Nikolaj Preobraženski. — Program od 20.45 dalje bi lahko označili kot izrazito jugoslovanski večer. Ga. Fanci Čadeževa bo pela bosanske in hercegovinske narodne pesmi, radio-orkester pa bo pod naslovom »Jugoslovanska glasba« odigral nekaj znanih in vedno ljubih kitic srbskih, hrvatskih in slovenskih narodnih pesmi.

Ponedeljek ima ob 20.00 izredno zanimivost: prenos koncerta iz Berlina. Sviral bo berlinski radio-orkester pod vodstvom Bruno-ja Seidler-Winklerja. Veleznimiv spored obsega slavna imena: Reger, Jacobi, Binding, Bartók. Ta mednarodni koncert se bo prenašal na Dunaj, v Budimpešto,

Varšavo, Prago in Beograd, odkoder ga preko Zagreba prenaša naša postaja.

Torek bo nudil izredno lep prenos iz Zagreba, kjer nastopijo ob 20.00 baritonist Aleksander Griff, pianist Peter Dumičić ter slavni akademski pevski zbor »Mladost«.

Prav tako se vrši v sredo prenos iz Prage. Ob 20.00 se vrši simfonični koncert češke filharmonije z dirigentom J. Fittlerbergom. Na sporedu je ruski skladatelj Glazunov.

Četrtek program mora biti najprezentančnejši program naše postaje. Prenaša namreč vsak teden v Zagreb in Beograd. Ta četrtek nastopijo s klavirskimi točkami gđc. Jadвига Póženelova (Beethoven, Chopin, Bach), dalje g. Pavle Grba, član Narodnega gledališča v Ljubljani s samospevi in arijami (Musorgskij, Gotovac, Hristić, Verdi, Čajkovskij, Šafranek-Kavič, Zajc), gđc. Golobova (kontraalt) s slovenskimi narodnimi ter g. Stanko s koncertnimi komadi na harmoniki.

V petek se oddaja koncert ljubljanske Glasbene Matice ob 20. Izvajata se dve veliki deli, Slavenskega »Balkanofonija« in Vycopaleka »Štiri poslednje reči«.

V soboto se vrši običajni prenos iz Beograda (Krstić, »Dorćolska posla«).

VAL OMEGA?



Glavna upravna zgradba Philipsovih tovarn v Einhovenu ponoči.

VAL OMEGA?

Problemi slovenske radiofonije

Kdor piše o problemih slovenske radiofonije, bi moral pisati prav za prav najprej o problemu — malega naroda...

Vendar ni verjetno, da bi prišel pri takem razglabljanju do kakih pozitivnih in udejstljivih zaključkov. Nevarnost bi se bržkone pojavila s tem, da se ne bi storilo sploh — ničesar.

Tako pa majhen narod brez premišljanja ustvarja in dela. In glej čudo! Mimo teoretiziranja valovi njegovo življenje in očituje tisto silno skrivnostno notranjo nujno, ki ga tira za ustvarjanjem, ga poganja kvišku in katere zadnje bistvo je njegova odločena mu življenska moč.

Ta življenska moč, ki je vzdržala eno tisočletje popolne kulturne sužnosti v dobi, ko so se druge narodne kulture razcvitale in bohotile, ta življenska moč se je pokazala pri nas v vsej svoji neizčrpnosti v enem samem stoletju, ko je poganjala kulturno stopnjo slovenskega naroda na evropsko ploskev.

Zato je teoretiziranje o problemu ter tragiki malega naroda in, recimo, slovenskega naroda, stvar, ki jo radi prepustimo drugim.

Mi vemo, da narod kljub še tako neugodnim okoliščinam vedno živi instinktivno svojo življensko smer in se mu iz notranje sile in prirodnega zdravja oblikuje sproti in brez strahu za bodočnost njegova kulturna stavba.

Tako je vzrastel tudi slovenski radio kot dostojen reprezentant ne le slovenskega naroda, ampak tudi kot odličen predstavnik jugoslovanske radiofonije.

Usojamo pa si trditi, da bo oblikoval dobo, ki raste iz nas, predvsem — radio s svojimi nešteti možnostmi in problemi, ki se porajajo dan za dnem in smo jih v našem listu tu pa tam bežno že označili.

Nastopna kramljanja naj bodo tem problemom slovenske radiofonije (v zvezi z radiofonijo na splošno) posvečena v posebni meri.

I

Pravijo, da smo Slovenci zelo kulturni narod... Dozdeva se mi, da je treba pri ugotavljanju kulturnosti takega naroda pravilno ločiti. Nihče ne bo trdil, da je naše kulturno stanje višje od francoskega ali, končno, italijanskega (ki ima za sabo »2000 let«). In vendar bo koncem koncev vsakdo priznal, da je povprečno kulturno stanje naroda kot celote, to je, ljudstva, pri nas višje kot kjerkoli.

Saj je baš ta, rekel bi, demokracijska posebnost naše kulture tisto, kar je zanj posebno značilno. Ima tradicijo sprva v naših malih intimnih razmerah, potem v rodoljubno-širokih ljudskih prosvetnih tendencah, ki so rodile kot moderno osrednjo postavbo tega ljudsko-prosvetnega prizadevanja in posredovanja kulturnih vrednot velikega našega Janeza Evangelista Kreka. Tako je široko pojmovano in organizirano ljudsko prosvetno delo nekaka naša posebnost, ki se zlasti izza Kreka udejstvuje s prav posebno intenzivnostjo, ne da bi se pri tem dotikal na eni

strani mentalitete tega udejstvovanja ali, na drugi strani, njenih viškov ali padcev.

In tako je docela razumljivo, da je prešel mladi slovenski radio v vodstvo Prosvetne zveze, ki predstavlja najjačjo organizacijo teh ljudsko-prosvetnih tendenc v Sloveniji, združujoč okrog 350 včlanjenih prosvetnih društev iz ozemlja bivše ljubljanske oblasti.

Prvi delavci okrog našega radia so pravilno zaslužili pomen radia za današnje dobo.

Rečenici, da tisk oblikuje svoje bralce, je treba dodati danes drugi in kmalu važnejši del: da radio oblikuje svoje poslušalce. Neprecenljivo sredstvo za ljudsko prosvetno delo se je ponudilo kulturnim delavcem baš z radijem. Najrazličnejši so že bili poskusi z ljudsko visoko šolo. Vedno ostaja to le omejen krog. Ljudska visoka šola v radiu pa dobi šele pravico do svojega naziva in možnost, da se v celoti izdejstvi.

Naš radio očitno kaže tako prizadevanje. Kot najznačilnejšo njegovo črto je baš treba omeniti dejstvo, da mu ni za to, da bi nadomestoval vedno opero in koncertno dvorano z najizbranejšimi sporedi. Morda vzrok ni le v pomanjkanju sredstev. Morda je vse bolj v konceptiji njegovih sodelavcev.

Če porečemo, da se nam to zdi prav, ne kaže smatrati, da smo za manjvreden program ali da nam je umetniška višina in kvaliteta postranska stvar. Hočemo marveč ugotoviti, da obstoja po krivdi zgodovinsko poškodovanega družabnega razvoja prepad med visoko umetnostjo in dojemanjem preprostejšega človeka. Ta prepad je večji, nego bi smel biti, ker

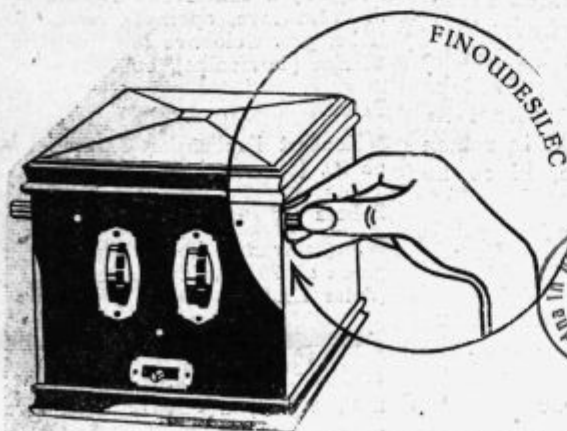


Popolnoma

čisto podajanje glasu kakor pri najdražjih radio aparatih Vam nudi

TELEFUNKEN 31W

3 cevni sprejemni aparat s fino regulacijo



Vklop na gumb. Za direktni priklop na električno omrežje

Cena aparata z elektronkami

Din 3500,-

TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva - Najmodnejša konstrukcija

premostljiv seveda ni. Upira pa se demokraciji, da bi preziral radio kot tako vsesplošna naprava potrebe širokih, po znanju in lepoti žejaajočih ljudskih plasti, in jim le od časa do časa prirejal kak »ljudski večer«, ki je po vrhu morda še zanič.

Slovenski radio hoče biti kompromis. Hoče ostati ljudski. Še enkrat: prav je tako.

ODMEVI

Pisma

Sv. Trojica v Slov. gor., 29. marca.

Uredništvo lista

Radio Ljubljana

Z veseljem sem čital vest, da namerate preurediti Vaš cenj. list. Odkrito povem, da sem ga nameraval, kakor marsikateri drugi, s prvim aprilom opustiti, ker v resnici ni ustregel našim potrebam.

Dovolite mi, da Vam ob tej priliki stavim nekaj predlogov glede ureditve lista...

Za vzdrževanje lista se naj zbirajo inserati vseh trgovcev z radiopotrebščinami v državi, ki bodo gotovo radi inserirali, če bo list radi dobre ureditve imel veliko število naročnikov.

List mora biti tako urejen, da bo postal neobhodno potreben vsakemu radio-naročniku...

Želim Vam pri ureditvi lista le obilo uspeha in jaz bom, kolikor je v mojih močeh, gledal, da se list v krogu mojih znancev čim bolj razširi.

Prejmite izraze spoštovanja in radio-pozdrav. Udani F. G.

Gospod, ki nam je pisal to pismo, je danes že v posesti našega odgovora. Vendar se mu moramo še na tem mestu iskreno zahvaliti za njegova izvajanja in nasvete. Želimo si mnogo takih čitateljev, ki nam bodo s pozitivnimi nasveti šli pri preurejanju lista na roko ali vsaj pripomogli, da se list čim bolj razširi! Ur.

Beograd, 28. marca 1930.

P. T. Radio Stanica!

Prav pristrčno se zahvaljujemo za one mile lepe domače pesmi in za muziko, s katerimi ste nas Slovence tako zelo razveselili.

Dolgo, dolgo nismo že slišali tako lepega petja in muzike!

Večja družba Slovencev.

S osobito ugodnošču slušali smo sinočni radio-koncert — osobito pjesme radio orkestra i pjevanje gg. Petrović. Molimo više ovakovih sasvim slovenskih koncerata — budući uživamo u slatkim i ljupkim slovenskim pjesmama.

Dvije oduševljene Hrvatice, radio slušalice.

Zagreb, 28. III. 1930.

Živio i kvartet!

VAL OMEGA?

A v tem je njegov prvi problem. Zakaj treba je mnogo inteligence in elastičnosti, mnogo upogleda v sodobnost in v naravno rast pri vodstvu, da ostane smer pravilna.

Prizadevanja vodstva so šla vseskozi v tej smeri. Nápak ravna, kdor samo kritizira. Radio je namreč naša najbolj skupna zadeva. Zato zahteva sodelovanja vseh, ki mislijo, da imajo kako

zdravo misel. Takim je naša rubrika »Odmevi« vedno na razpolago.

Dotaknili smo se osnovnega problema našega radia. Prihodnjič bomo stopili korak naprej.

(Dalje.)

Niko Kuret.

VAL OMEGA?

NA DOMACEM VALU

Glasba

Nedelja prinaša ob 11. uri dopoldne med koncertom radio-orkestra samospelvi baritonista g. Jože Likovića z mešaním sporedom (Škerjanc, Ravnik, Vilhar, Hatze, Gall, Strauss). — Popoldan bo nudi koncert trnovskega pevskega zbora ob 17.00 z izbranim sporedom postnih pesmi. — Izredno zanimiv je večerni program. Ob 20.00 nam bo pel na ploščah najslavnejši svetovni baritonist Šaljapin, Rus, ki nam ga bo tolmačil univerzitetni lektor ruščine g. dr. Nikolaj Preobraženskij. — Program od 20.45 dalje bi lahko označili kot izrazito jugoslovanski večer. Ga. Fanči Čadeževa bo pela bosanske in hercegovinske narodne pesmi, radio-orkester pa bo pod naslovom »Jugoslovanska glasba« odigral nekaj znanih in vedno ljubih kitic srbskih, hrvatskih in slovenskih narodnih pesmi.

Ponedeljek ima ob 20.00 izredno zanimivost: prenos koncerta iz Berlina. Sviral bo berlinski radio-orkester pod vodstvom Bruno-ja Seidler-Winklerja. Velezanimivi spored obsega slavna imena: Reger, Jacobi, Binding, Bartók. Ta mednarodni koncert se bo prenašal na Dunaj, v Budimpešto,

Varšavo, Prago in Beograd, odkoder ga preko Zagreba prenaša naša postaja.

Torek bo nudi izredno lep prenos iz Zagreba, kjer nastopijo ob 20.00 baritonist Aleksander Griff, pianist Peter Dumičić ter slavni akademski pevski zbor »Mladost«.

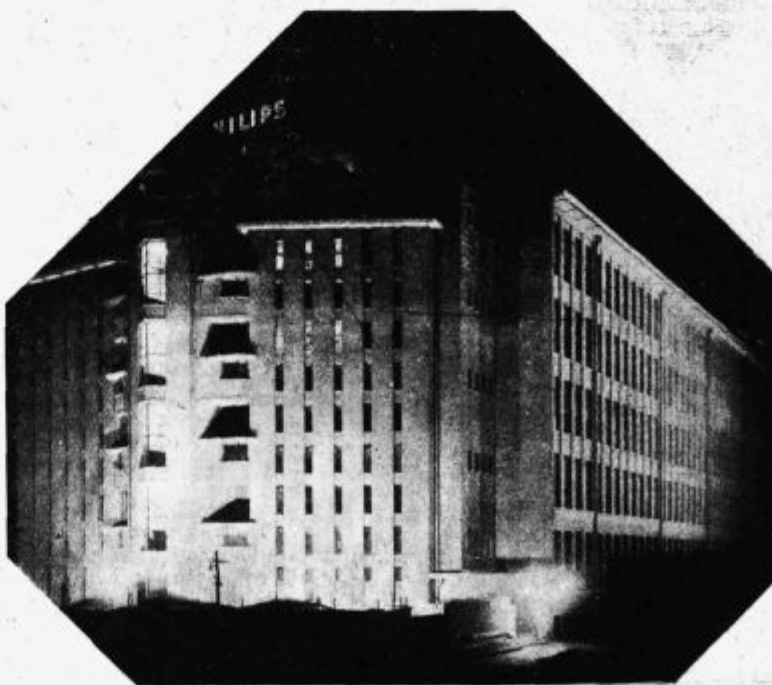
Prav tako se vrši v sredo prenos iz Prage. Ob 20.00 se vrši simfonični koncert češke filharmonije z dirigentom J. Fittelbergom. Na sporedu je ruski skladatelj Glazunov.

Četrtek program mora biti najprezentančnejši program naše postaje. Prenaša namreč vsak teden v Zagreb in Beograd. Ta četrtek nastopijo s klavirskimi točkami gđ. Jadviga Poženelova (Beethoven, Chopin, Bach), dalje g. Pavle Grba, član Narodnega gledališča v Ljubljani s samospelvi in arijami (Musorgskij, Gotovac, Hristić, Verdi, Čajkovskij, Šafranek-Kavič, Zajc), gđ. Golobova (kontraalt) s slovenskimi narodnimi ter g. Stanko s koncertnimi komadi na harmoniki.

V petek se oddaja koncert ljubljanske Glasbene Matice ob 20. Izvajata se dve veliki deli, Slavenskega »Balkanofonija« in Vycpaleka »Štiri poslednje reči«.

V soboto se vrši običajni prenos iz Beograda (Krstić, »Dorćolska posla«).

VAL OMEGA?



Glavna upravna zgradba Philipsovih tovarn v Einhovenu ponoči.

VAL OMEGA?

Problemi slovenske radiolonije

Kdor piše o problemih slovenske radiofonije, bi moral pisati prav za prav najprej o problemu — malega naroda...

Vendar ni verjetno, da bi prišel pri takem razglabljanju do kakih pozitivnih in udeležljivih zaključkov. Nevarnost bi se bržkone pojavila s tem, da se ne bi storilo sploh — ničesar.

Tako pa majhen narod brez premišljanja ustvarja in dela. In glej čudo! Mimo teoretiziranja valovi njegovo življenje in očituje tisto silno skrivnostno notranjo nujno, ki ga tira za ustvarjanjem, ga poganja kvišku in katere zadnje bistvo je njegova odločena mu življenjska moč.

Ta življenska moč, ki je vzdržala eno tisočletje popolne kulturne sužnosti v dobi, ko so se druge narodne kulture razvile in bohotile, ta življenska moč se je pokazala pri nas v vsej svoji neizčrpnosti v enem samem stoletju, ko je pogarala kulturno stopnjo slovenskega naroda na evropsko ploskev.

Zato je teoretiziranje o problemu ter tragiki malega naroda in, recimo, slovenskega naroda, stvar, ki jo radi prepustimo drugim.

Mi vemo, da narod kljub še tako neugodnim okolnostim vedno živi instinktivno svojo življensko smer in se mu iz notranje sile in prirodnega zdravja oblikuje sproti in brez strahu za bodočnost njegova kulturna stavba.

Tako je vzrastel tudi slovenski radio kot dostojen reprezentant ne le slovenskega naroda, ampak tudi kot odličen predstavnik jugoslovanske radiofonije.

Usojamo pa si trditi, da bo oblikoval dobo, ki raste iz nas, predvsem — radio s svojimi nešteti možnostmi in problemi, ki se porajajo dan za dnem in smo jih v našem listu tu pa tam bežno že označili.

Nastopna kramljanja naj bodo tem problemom slovenske radiofonije (v zvezi z radiofonijo na splošno) posvečena v posebni meri.

I

Pravijo, da smo Slovenci zelo kulturni narod... Dozdeva se mi, da je treba pri ugotavljanju kulturnosti kakega naroda pravilno ločiti. Nihče ne bo trdil, da je naše kulturno stanje višje od francoskega ali, končno, italijanskega (ki ima za sabo »2000 let«). In vendar bo koncem koncev vsakdo priznal, da je povprečno kulturno stanje naroda kot celote, to je, ljudstva, pri nas višje kot kjerkoli.

Saj je baš ta, rekel bi, demokratična posebnost naše kulture tisto, kar je zanj poseben značilnik. Ima tradicijo sprva v naših malih intimnih razmerah, potem v rodoljubno-širokih ljudskih prosvetnih tendencah, ki so rodile kot moderno osrednjo postavbo tega ljudsko-prosvetnega prizadevanja in posredovanja kulturnih vrednot velikega našega Janeza Evangelista Kreka. Tako je široko pojmovano in organizirano ljudsko prosvetno delo nekaka naša posebnost, ki se zlasti izza Kreka udeležuje s prav posebno intenzivnostjo, ne da bi se pri tem dotikal na eni

strani mentalitete tega udeleževanja ali, na drugi strani, njenih viškov ali padcev.

In tako je docela razumljivo, da je prešel mladi slovenski radio v vodstvo Prosvetne zveze, ki predstavlja najjačjo organizacijo teh ljudsko-prosvetnih tendenc v Sloveniji, združujoč okrog 350 članjenih prosvetnih društev iz ozemlja bivše ljubljanske oblasti.

Prvi delavci okrog našega radia so pravilno zaslutili pomen radia za našno dobo.

Rečenici, da tisk oblikuje svoje bralce, je treba dodati danes drugi in kmalu važnejši del: da radio oblikuje svoje poslušalce. Neprecenljivo sredstvo za ljudsko prosvetno delo se je ponudilo kulturnim delavcem baš z radijem. Najrazličnejši so že bili poskusi z ljudsko visoko šolo. Vedno ostaja to le omejen krog. Ljudska visoka šola v radiu pa dobi šele pravico do svojega naziva in možnost, da se v celoti izdejstvi.

Naš radio očitno kaže tako prizadevanje. Kot najznačilnejšo njegovo črto je baš treba omeniti dejstvo, da mu ni za to, da bi nadomestoval vedno opero in koncertno dvorano z najizbranejšimi sporedi. Morda vzrok ni le v pomanjkanju sredstev. Morda je vse bolj v koncepciji njegovih sodelavcev.

Če porečemo, da se nam to zdi prav, ne kaže smatrati, da smo za manjvreden program ali da nam je umetniška višina in kvaliteta postranska stvar. Hočemo marveč ugotoviti, da obstoja po krivdi zgodovinsko pogojenega družabnega razvoja prepad med visoko umetnostjo in dojemanjem preprostega človeka. Ta prepad je večji, nego bi smel biti, ker

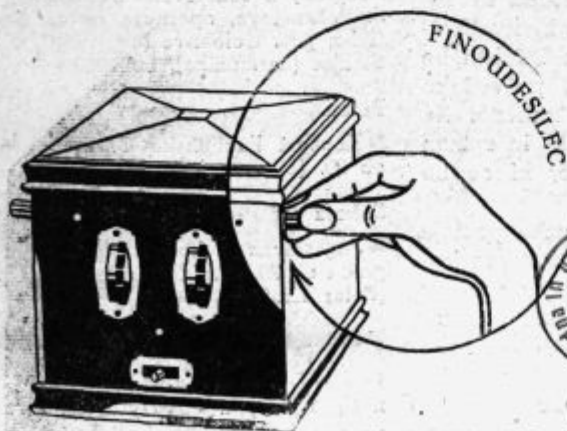


Popolnoma

čisto podajanje glasu kakor pri najdražjih radio aparatih Vam nudi

TELEFUNKEN 31W

3 cevni sprejemni aparat s fino regulacijo



Vklop na gumb. Za direktni priklop na električno omrežje

Cena aparata z elektronkami

Din 3500.-

TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva - Najmodernejša konstrukcija

premostljiv seveda ni. Upira pa se demokraciji, da bi preziral radio kot tako vsesplošna naprava potrebe širokih, po znanju in lepoti žejajočih ljudskih plasti, in jim le od časa do časa prirejal kak »ljudski večer«, ki je po vrhu morda še zanič.

Slovenski radio hoče biti kompromis. Hoče ostati ljudski. Še enkrat: prav je tako.

ODMEVI

Pisma

Sv. Trojica v Slov. gor., 29. marca.

Uredništvo lista

Radio Ljubljana

Z veseljem sem čital vest, da namerate preurediti Vaš cenj. list. Odkrito povem, da sem ga nameraval, kakor marsikateri drugi, s prvim aprilom opustiti, ker v resnici ni ustregel našim potrebam.

Dovolite mi, da Vam ob tej priliki stavim nekaj predlogov glede ureditve lista...

Za vzdrževanje lista se naj zbirajo inserati vseh trgovcev z radiopotrebščinami v državi, ki bodo gotovo radi inserirali, če bo list radi dobre ureditve imel veliko število naročnikov.

List mora biti tako urejen, da bo postal neobhodno potreben vsakemu radio-naročniku...

Želim Vam pri ureditvi lista le obilo uspeha in jaz bom, kolikor je v mojih močeh, gledal, da se list v krogu mojih znancev čim bolj razširi.

Prejmite izraze spoštovanja in radio-pozdrav. Udani F. G.

Gospod, ki nam je pisal to pismo, je danes že v posesti našega odgovora. Vendar se mu moramo še na tem mestu iskreno zahvaliti za njegova izvajanja in nasvete. Želimo si mnogo takih čitateljev, ki nam bodo s pozitivnimi nasveti šli pri preurejanju lista na roko ali vsaj pripomogli, da se list čim bolj razširi! Ur.

Beograd, 28. marca 1930.

P. T. Radio Stanica!

Prav pristržno se zahvaljujemo za one mile lepe domače pesmi in za muziko, s katerimi ste nas Slovence tako zelo razveselili.

Dolgo, dolgo nismo že slišali tako lepega petja in muzike!

Večja družba Slovencev.

S osobito ugodnošču slušali smo sinočni radio-koncert — osobito pjesme radio orkestra i pjevanje gg. Petrović. Molimo više ovakovih sasvim slovenskih koncerata — budući uživamo u slatkim i ljupkim slovenskim pjesmama.

Dvije oduševljene Hrvatice, radio slušalice.

Zagreb, 28. III. 1930.

Živio i kvartet!

VAL OMEGA?

A v tem je njegov prvi problem. Zakaj treba je mnogo inteligence in elastičnosti, mnogo upogleda v sodobnost in v narodovo rast pri vodstvu, da ostane smer pravilna.

Prizadevanja vodstva so šla vseskozi v tej smeri. Nápak ravna, kdor samo kritizira. Radio je namreč naša najbolj skupna zadeva. Zato zahteva sodelovanja vseh, ki mislijo, da imajo kako

zdravo misel. Takim je naša rubrika »Odmevi« vedno na razpolago.

Dotaknili smo se osnovnega problema našega radia. Prihodnjič bomo stopili korak naprej.

(Dalje.)

Niko Kuret.

VAL OMEGA?

NA DOMACEM VALU

Glasba

Nedelja prinaša ob 11. uri dopoldne med koncertom radio-orkestra samospelje baritonista g. Jože Likoviča z mešaním sporedom (Škerjanc, Ravnik, Vilhar, Hatze, Gall, Strauss). — Popoldan bo nudi koncert trnovskega pevskega zbora ob 17.00 z izbranim sporedom postnih pesmi. — Izredno zanimiv je večerni program. Ob 20.00 nam bo pel na ploščah najslavnejši svetovni baritonist Šaljapin, Rus, ki nam ga bo tolmačil univerzitetni lektor ruščine g. dr. Nikolaj Preobraženskij. — Program od 20.45 dalje bi lahko označili kot izrazito jugoslovanski večer. Ga. Fanči Čadeževa bo pela bosanske in hercegovinske narodne pesmi, radio-orkester pa bo pod naslovom »Jugoslovanska glasba« odigral nekaj znanih in vedno ljubih kritic srbskih, hrvatskih in slovenskih narodnih pesmi.

Ponedeljek ima ob 20.00 izredno zanimivost: prenos koncerta iz Berlina. Sviral bo berlinski radio-orkester pod vodstvom Bruno-ja Seidler-Winklerja. Velezanimivi spored obsega slavna imena: Reger, Jacobi, Binding, Bartók. Ta mednarodni koncert se bo prenašal na Dunaj, v Budimpešto,

Varšavo, Prago in Beograd, odkoder ga preko Zagreba prenaša naša postaja.

Torek bo nudi izredno lep prenos iz Zagreba, kjer nastopijo ob 20.00 baritonist Aleksander Griff, pianist Peter Dumičić ter slavni akademski pevski zbor »Mladost«.

Prav tako se vrši v sredo prenos iz Prage. Ob 20.00 se vrši simfonični koncert češke filharmonije z dirigentom J. Fittelbergom. Na sporedu je ruski skladatelj Glazunov.

Četrtek program mora biti najprezentančnejši program naše postaje. Prenaša namreč vsak teden v Zagreb in Beograd. Ta četrtek nastopijo s klavirskimi točkami gđc. Jadviga Poženelova (Beethoven, Chopin, Bach), dalje g. Pavle Grba, član Narodnega gledališča v Ljubljani s samospelvi in arijami (Musorgskij, Gotovac, Hristić, Verdi, Čajkovskij, Šafranek-Kavič, Zajc), gđc. Golobova (kontraalt) s slovenskimi narodnimi ter g. Stanko s koncertnimi komadi na harmoniki.

V petek se oddaja koncert ljubljanske Glasbene Matice ob 20. Izvajata se dve veliki deli, Slavenskega »Balkanofonija« in Vycpaleka »Štiri poslednje reči«.

V soboto se vrši običajni prenos iz Beograda (Krstić, »Dorćolska posla«).

VAL OMEGA?



Glavna upravna zgradba Philipsovih tovarov v Einhovenu ponoči.

VAL OMEGA?

Fedor Ivanovič Šaljapin

(Nedelja ob 20.)



je bil rojen 13. februarja 1873 v Kazanu; brez posebne predhodne izobrazbe je nastopil — šele 17-letnik — kot operetni pevec v Ufi, bil potem dalj časa gost neke gledališke potujoče družbe in prišel tako leta 1892. v Tiflis. Tukaj je začel z resnim in urejenim študijem in bil angažiran v tamošnjem gledališču. Od leta 1894. je nastopal v Petrogradu na vseh tamošnjih odličnejših gledališčih. Njegova slava pa se pričinja šele l. 1894., ko je začel nastopati na prosvetnem gledališču (Marmontov) v Moskvi. Vsled svojega jakega, pa vključu temu voljnega in sigurnega pevskega organa in vsled odlične igralske nadarjenosti si je na mah osvojil dušo ruskega naroda. Od l. 1899. je nastopal v Moskvi na tamošnji veliki carski operi. Njegove znamenitejšje vloge so: Ivan Grozni (iz: Deklica iz Pskova), Godunov, Salieri (Mozart in Salieri), Mephistopheles (Faust). Nastopal je tudi kot gost po drugih znamenitejših evropskih odrih.

Grob neznanega vojaka

Sp. P. Raynal

V nedeljo 6. aprila popoldne bo naš radio prenašal v skrajšani in za radio prirejeni obliki žaloigro v predelavi in režiji, ki jo je oskrbel Bratko Kreft. Četudi je v svoji predelavi črtal tretjo osebo starca, je vendar ideja originala ostala nedotaknjena, odnosno v IV. dejanju še bolj podkrepljena. Je to močna protivojna drama, ki na dveh osebah, na vojaku in njegovi nevesti, pokaže mnoge vojne grozote. V Kreftovi predelavi zveni kot nekaka balada o dveh mladih ljudeh, ki jima je vojna uničila ljubezen, vojaku tudi življenje. Posvečena je spominu vseh tistih, ki so padli v svetovni vojni. Godi se v letu 1915. povsod, kjer je bila voja. Tako je dramaturška predelava žaloigro posplošila in podčrtala v njej kolikor mogoče vse, kar je občečloveško.

Kmetovalec v radiu

Pozdraviti moramo dogodek v našem radiu: pred mikrofonom nastopa ne profesor, ne učitelj, ne teoretik, ampak preprosto kmetovalec. Je to g. Valentin Janhar iz Žej pri Medvodah, ki predava to nedeljo. Potoval je po Češkem in spoznaval tamošnje kmetijstvo. Svoja opazovanja s posebnim ozirom na naše razmere podaja v predavanju »Kaj se učimo od češkoslovaškega kmetijstva?«, ki naj ga noben slovenski kmetovalec, ki mu je za napredek, ne zamudi.

PROSVETNI RADIO

»Kmet in naša gospodarska politika.« Predava g. Fr. Erjavec v nedeljo ob 10.20.

»Kaj se učimo od češkoslovaškega kmetijstva?« Predava g. Val. Janhar v nedeljo ob 15.

»Hrana in bolezen.« Predava g. dr. Ivo Pirc v ponedeljek ob 19.30.

»O jeziku in jezikih.« Predava g. dr. Bajc v četrtek ob 18.30.

»Iz finančnega gospodarstva.« Predava g. dr. Lavrič v četrtek ob 19.30.

»Iz socialne fizike.« Predava g. prof. Fr. Pengov v petek ob 18.30.

»Solska telovadba.« Predava g. I. Lavrenčič v soboto ob 19.30.

Literarna ura: Podobe iz slovenske literarne zgodovine. Predava in vodi g. prof. Fr. Koblar, recitira g. Fran Lipah, član Narodnega gledališča. Sreda ob 19.30.

Delavska ura v soboto ob 19.

Nedelja.

»Sokolstvo v svetovni vojni« (Beograd, predava Lujo Lovrič, ob 13.30)

»Beethovnova vera« (Bern, ob 20.05)

»Bleščeča materija« (Königswusterhausen, ob 18.00)

Ponedeljek.

»Vstajenje zapadnega sveta.« »Pota do nove zapadne kulture« (Berlin, 16.05)

»F. Lattuada in njegova dela« (Milan, 20.30)

Torek.

»Socialni problemi« (München, 19.15)

Sreda.

»Živeči pesniki« (Langenberg, ob 17.10)

»Umjetnost v vsakdanjosti« (Dunaj, ob 19.30)

Četrtek.

»O hranilnicah« (M. Ostrava, ob 18.40)

Petek.

»Novi razgledi; religiozna stališča in toki sodobnosti« (Langenberg, ob 18.30)

»O moderni Rusiji« (Varšava, ob 15.15)

»Veseloigra od Moliéra do danes« (Königswusterhausen, ob 15.40)

Sobota.

»Goethe in krščanstvo« (Königswusterhausen, ob 19.05)

»Pogled na platno«, filmi tega tedna (Breslau, ob 17.30)

»Laik vprašuje... po bistvu zgodovine« (Breslau, ob 19.05)



G. Vinko Zor,

tajnik Prosvetne zveze in programski vodja naše postaje ter hkrati njen prosvetni referent. G. tajnik se je že pred nekaj leti vrnil iz Holandske z mislijo o lastni slovenski radio-postaji, ki je nato s prizadevanji očeta slovenske radiofonije, g. univ. prof. ing. Marija Osana, doživela realizacijo.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in koncerti

Nedelja.

Rim, 21.02. »Boris Godunoff«, opera. — Torino, 20.30. »Carevič«, opereta. — Beograd, 20.00. Prenos iz Smedereva. — Königswusterhausen, 20.00. »Madame Dubarry«, opereta. — Leipzig, 18.00. »Grofica Marica«, opereta. — Praha, 19.30. »Lady X«, opereta.

Ponedeljek.

Berlin prenaša svoj program ob 20.30 na Dunaj, v Budimpešto, Varšavo, Prago in v Beograd. — Zagreb, 21.00. Jugoslovanski večer akademskega zbora »Mladost«. — Langenberg, 20.00. »Collegium musicum«.

Torek.

Dunaj, 19.30. Matejev Pasjon. — Torino, 20.30. Simfonični koncert. — Langenberg, 20.15. Večerni koncert, Wagnerjeva glasba. — Berlin, 20.15. »Madame L'Archiduc«, opereta v 3 dej. — Stuttgart, 20.00. »O nemški duši«. — Stuttgart, 21.30. »Izzveneli vali«.

Sreda.

Praga, 20.00. Simfonični koncert češke filharmonije. Prenos v Zagreb itd. — Rim, 21.02. Koncert posvečen R. Straussu in G. Charpentierju. — Langenberg, 20.00. »Car in tesar«, komična opera. — München, 21.35. Koncert regenburškega stolnega zbora.

Nadaljevanje na str. 13.)

NAŠ ROMAN...

NAŠ ROMAN...

NAŠ ROMAN...

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 6. aprila

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Dr. Janez Fabijan: Versko predavanje
10.20 Fr. Erjavec: Kmet in naša gospodarska politika.
11.00 **Koncert Radio-orkestra**
Kollo: Drug pravi druge-mu, Tompa: Ambrosia, Castaldon: Musica proibita, Verdi: Othello, Meyer-Helmund: Na te mi-slim, Margareta, Nevin, Narcis
Vmesne solospve poje g. Joža Likovič:
L. M. Škerjanc: Počitek pod goro, J. Ravnik: Vasovalec, T. Vilhar: Nočna pjesma, Hatze: Moj hand-žaru, Macedonska narod-na: Moj dilbere, J. Gall: Če bi bil mlajši, dekle, R. Strauss: Tajno vabilo
15.00 Val. Janhar: Kaj se uči-mo od čehoslov. kmetij-stva
15.30 Raynal: Grob nezna-nega vojaka, drama
16.30 Humoristično čtivo, pisa-telj Milčinski
17.00 **Pevski koncert trnov-skega pevskega zbora:**
Levičnik: Zadnja ve-čerja, Förster: Očitaj-nja, Grudnik: Jezus v grobu, Vodopivec: Pod oljkami, Hribar: Milo, mlo Jezus prosi, För-ster: Marija, Mati bo-lesna, Förster: Daj mi, Jezus, da žalujem, Er-lemann: Crux Fidelis, Mav: Mati bolečin, že-leznik: Oh, kako te vi-dim, Jezus mili, želez-nik: Kristjani, postni čas, Premrl: Sem ka-kor oljka
20.00 **Šaljapinov koncert na ploščah** — tekst raz-laga dr. Preobražensky
20.45 **Pevski koncert ge. F. Čadežve,** Bosanske in hercegovačke pesmi: 1. Je l'ti tuga i nevđa, dragi, 2. Moliću se tvojoj majci, 3. Hasan-aga, jesam li ti draga? 4. Majka sine viče, 5. Zvoni zvonice, 6. Maj-ka Ana budijaše, 7. Bolan mi leži Kara Mustafa
21.15 **Jugoslovanska glasba,** izvaja Radio-orkester Sidak: Kitica srbskih pesmi, Parma: Barka-

rola iz op. »Zlatorog«, Petrič: Za deklice tri, Leopold: Jugoslov. bi-seri, Verbič: Planinski pozdrav, Raha-Petrič: Duh slovenski, Pavčič: Nar. koračnica, Schön-herr: Iz slovanskih kra-jev

23.00 Napoved programa za na-slednji dan

Ponedeljek, 7. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (godbe na pihala, hrvat-ska glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra**
Fetras: V lepi zeleni pokrajini, Keler: Posvetitev templja, Lehar: Carjevič, Karpf: Besedica zadostu-je, Siede: Sefira, Siede: Heliotrop
18.30 Dr. Stanko Leben: Fran-coščina
19.00 Dr. Ivo Pirc: Hrana in bolezen
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina.
20.00 **Prenos koncerta iz Berlina**
22.00 Časovna napoved in po-ročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 8. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Solo instrument - uver-ture)
13.00 Časovna napoved, borza, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra**
Lincke: Soiree intime, Balfe: Ciganka, Scherer: Dvořák: Dve pesmi, Pe-trič: Potpuri poljskih na-rodnih, Gilbert: Hotel Lwov, Lincke: Prihajajo, Waldteufel: Moje sanje
18.30 Dr. Josip Pipenbacher, starosta sokolske župe Ljubljana: »Sokol kralje-vine Jugoslavije, njega pota in cilji.« — Po pre-davanju odsvira sokolski orkester sokolsko korač-nico in državno himno
19.00 Dr. Stanko Leben: Itali-janščina
19.30 Dr. Preobražensky: Ru-ščina
20.00 **Prenos iz Zagreba.** So-delujejo: Aleks. Griff, bariton, Peter Dumičič,

klavir, in akademsko pevsko društvo »Mla-dost«

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:**
Smith: Lev, Lederer: Sa-nje cvetk, Perez Freire: Ay, ay, ay, Lincke: Bile so sanje, Andraček: Es-As polka, Morse: Idila v pragozdu
23.00 Napoved programa

Sreda, 9. aprila

- Opoldanski program od-pade**
17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Waldteufel: Drsalci, Bee-thoven: Egmont, Rossini: Tell, Marwell: Montevi-deo, Beethoven: Adagio iz patetične sonate, Holdn: Janke Rose
18.30 Otroški kotichek, ga. Gra-fenauer
19.00 Podobe iz slovenske lite-rarne zgodovine, profesor Franc Koblar in Fr. Li-pah, čl. nar. gled.
19.30 Dr. Stanko Leben: Fran-coščina
20.00 **Prenos simfon. koncer-ta Češke filharmonije iz Praga,** dirigent Fit-telberg
22.00 Časovna napoved in po-ročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 10. aprila

- 12.30 Reproduc. glasba (pesmi — plesni šlagerji)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio - orkestra:**
Dostal: Letalska korač-nica, Fetras: Pravljica iz Saškega gozda, Chopin: Smrt Klarice, Moussorg-sky: Solza, Verdi: Rigo-letto
18.30 Dr. Bajc: O jeziku in je-zikih
19.00 Dr. Preobražensky: Ru-ščina
19.30 Dr. Lavrič: Iz finančnega gospodarstva
20.00 **Klavirski koncert gđ. Jadvice Poženelove:**
Beethoven: Sonata op. 27 Nr. 2: Adagio so-stenuto — Allegretto — Presto agitato, Cho-pin: Sonata v B-molu: Grave - Doppio movi-mento — Scherzo — Marche funebre — Presto, Bach-Busoni: Orgelska toccata v D-molu: Toccata — Fuga

Pevski koncert g. Pa-vla Grba, čl. nar. gl.:
Musorgskij: Buha, ba-lada, Gotovac: Na no-čištu, Gotovac: Pijem, pijem, Hristič: Elegija, Verdi: Forza del de-stino — arija Don Car-losa, Verdi: Traviata — arija Germonta, Čaj-kovskij: Pique Dame — arija Jeleckega, Sa-franek-Kavič: Hasan-aginica — arija Pinto-roviča, Zajc: Nikola Šubić Zrinski, rom. Gdč. Golobova (kon-tra-alt) poje slovenske narodne
G. Stanko Avgust igra na harmoniko koncert. komade

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila
23.00 Napoved programa za na-slednji dan

Petek, 11. aprila

- 12.30 Reproduc. glasba (odlom-ki arij iz oper)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Millöcker: Laura, valček, Urbach: Iz Mozartovega carstva, Ascher: Ne mo-rem te pozabiti, Rubin-stein: Izgubljeni paradiz, Wachlin: Zračna pošta
18.30 Prof. Fr. Pengov, Social-na fizika
19.00 Gospodinjska ura
19.30 Dr. Stanko Leben: Itali-janščina
20.00 **Prenos koncerta ljub-ljanske Glasbene Ma-tice:** Slavenski »Balka-kanofonija«, Vycpalek, »Štiri poslednje reči človekove«
22.00 Časovna napoved in po-ročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 12. aprila

- 12.30 Reproduc. glasba (mešan program)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 **Koncert Radio-orkestra:**
Urbach: Per aspera ad astra, Lindsay: Poranek, Herold: Zampa, Wagner: Siegfriedova idila, Thei-mer: Zvonovi iz Vinete, Theimer: Favorit
18.00 Propagandno predavanje o Dalmaciji, sestavil, slo-vensko in nemško govori

Fedor Ivanovič Šaljapin

(Nedelja ob 20.)



je bil rojen 13. februarja 1873 v Kazanu; brez posebne predhodne izobrazbe je nastopil — šele 17-letnik — kot operetni pevec v Ufi, bil potem dalj časa gost neke gledališke potujoče družbe in prišel tako leta 1892. v Tiflis. Tukaj je začel z resnim in urejenim študijem in bil angažiran v tamošnjem gledališču. Od leta 1894. je nastopal v Petrogradu na vseh tamošnjih odličnejših gledališčih. Njegova slava pa se pričela šele l. 1899., ko je začel nastopati na prosvetnem gledališču (Marmontov) v Moskvi. Vsled svoje jakoga, pa vključ temu voljnega in sigurnega pevskega organa in vsled odlične igralske nadarjenosti si je na mah osvojil dušo ruskega naroda. Od l. 1899. je nastopal v Moskvi na tamošnji veliki carski operi. Njegove znamenite vloge so: Ivan Grozni (iz: Deklica iz Pskova), Godunov, Salieri (Mozart in Salieri), Mephistopheles (Faust). Nastopal je tudi kot gost po drugih znamenitejših evropskih odrih.

Grob neznanega vojaka

Sp. P. Raynal

V nedeljo 6. aprila popoldne bo naš radio prenašal v skrajšani in za radio prirejeni obliki žaloigro v predelavi in režiji, ki jo je oskrbel Bratko Kreft. Četudi je v svoji predelavi črtal tretjo osebo starca, je vendar ideja originala ostala nedotaknjena, odnosno v IV. dejanju še bolj podkrepljena. Je to močna protivojna drama, ki na dveh osebah, na vojaku in njegovi nevesti, pokaže mnoge vojne grozote. V Kreftovi predelavi zveni kot nekaka balada o dveh mladih ljudeh, ki jima je vojna uničila ljubezen, vojaku tudi življenje. Posvečena je spominu vseh tistih, ki so padli v svetovni vojni. Godi se v letu 1915. povsod, kjer je bila voja. Tako je dramaturška predelava žaloigro poplošila in podčrtala v njej kolikor mogoče vse, kar je občečloveško.

Kmetovalec v radiu

Pozdraviti moramo dogodek v našem radiu: pred mikrofonom nastopa ne profesor, ne učitelj, ne teoretik, ampak preprosto kmetovalec. Je to g. Valentin Janhar iz Žej pri Medvodah, ki predava to nedeljo. Potoval je po češkem in spoznaval tamošnje kmetijstvo. Svoja opazovanja s posebnim ozirom na naše razmere podaja v predavanju »Kaj se učimo od češkoslovaškega kmetijstva?«, ki naj ga noben slovenski kmetovalec, ki mu je za napredek, ne zamudi.

PROSVETNI RADIO

»Kmet in naša gospodarska politika.« Predava g. Fr. Erjavec v nedeljo ob 10.20.

»Kaj se učimo od češkoslovaškega kmetijstva?« Predava g. Val. Janhar v nedeljo ob 15.

»Hrana in bolezen.« Predava g. dr. Ivo Pirc v ponedeljek ob 19.30.

»O jeziku in jezikih.« Predava g. dr. Bajc v četrtek ob 18.30.

»Iz finančnega gospodarstva.« Predava g. dr. Lavrič v četrtek ob 19.30.

»Iz socialne fizike.« Predava g. prof. Fr. Pengov v petek ob 18.30.

»Šolska telovadba.« Predava g. L. Lavrentič v soboto ob 19.30.

Literarna ura: Podobe iz slovenske literarne zgodovine. Predava in vodi g. prof. Fr. Koblar, recitira g. Fran Lipah, član Narodnega gledališča. Sreda ob 19.30.

Delavska ura v soboto ob 19.

Nedelja.

»Sokolstvo v svetovni vojni« (Beograd, predava Lujo Lovrič, ob 13.30)

»Beethovnova vera« (Bern, ob 20.05)

»Bleščeča materija« (Königswusterhausen, ob 18.00)

Ponedeljek.

»Vstajenje zapadnega sveta.« »Pota do nove zapadne kulture« (Berlin, 16.05)

»F. Lattuada in njegova dela« (Milan, 20.30)

Torek.

»Socialni problemi« (München, 19.15)

Sreda.

»Živeči pesniki« (Langenberg, ob 17.10)

»Umetnost v vsakdanjosti« (Dunaj, ob 19.30)

Četrtek.

»O hranilnicah« (M. Ostrava, ob 18.40)

Petek.

»Novi razgledi; religiozna stališča in toki sodobnosti« (Langenberg, ob 18.30)

»O moderni Rusiji« (Varšava, ob 15.15)

»Veseloigra od Moliéra do danes« (Königswusterhausen, ob 15.40)

Sobota.

»Goethe in krščanstvo« (Königswusterhausen, ob 19.05)

»Pogled na platno«, filmi tega tedna (Breslau, ob 17.30)

»Laik vprašuje... po bistvu zgodovine« (Breslau, ob 19.05)



G. Vinko Zor,

tajnik Prosvetne zveze in programske vodja naše postaje ter hkrati njen prosvetni referent. G. tajnik se je že pred nekaj leti vrnil iz Holandske z mislijo o lastni slovenski radio-postaji, ki je nato s prizadevanji očeta slovenske radiofonije, g. univ. prof. ing. Marija Osana, doživela realizacijo.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in koncerti

Nedelja.

Rim, 21.02, »Boris Godunoff«, opera. — Torino, 20.30, »Carevič«, opereta. — Beograd, 20.00, Prenos iz Smedereva. — Königswusterhausen, 20.00, »Madame Dubarry«, opereta. — Leipzig, 18.00, »Grofica Marica«, opereta. — Praga, 19.30, »Lady X«, opereta.

Ponedeljek.

Berlin prenaša svoj program ob 20.30 na Dunaj, v Budimpešto, Varšavo, Prago in v Beograd. — Zagreb, 21.00, Jugoslovanski večer akademskega zbora »Mladost«. — Langenberg, 20.00, »Collegium musicum«.

Torek.

Dunaj, 19.30, Matejev Pasjon. — Torino, 20.30, Simfonični koncert. — Langenberg, 20.15, Večerni koncert, Wagnerjeva glasba. — Berlin, 20.15, »Madame L'Archiduc«, opereta v 3 dej. — Stuttgart, 20.00, »O nemški duši«. — Stuttgart, 21.30, »Izzveneli vali«.

Sreda.

Praga, 20.00, Simfonični koncert češke filharmonije. Prenos v Zagreb itd. — Rim, 21.02, Koncert posvečen R. Straussu in G. Charpentierju. — Langenberg, 20.00, »Car in tesar«, komična opera. — München, 21.35, Koncert regenburškega stolnega zbora.

Nadaljevanje na str. 13.)

NAŠ ROMAN...

NAŠ ROMAN...

NAŠ ROMAN...

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2-5 kW

Nedelja, 6. aprila

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Dr. Janez Fabijan: Versko predavanje
10.20 Fr. Erjavec: Kmet in naša gospodarska politika.

- 11.00 **Koncert Radio-orkestra**
Kollo: Drug pravi druge-mu, Tompa: Ambrosia, Castaldon: Musica proibita, Verdi: Othello, Meyer-Helmund: Na te mi-slim, Margareta, Nevin, Narcis

- Vmesne solospesve poje g. Joža Likovič:**
L. M. Škerjanc: Počitek pod goro, J. Ravnik: Vaso-valet, T. Vilhar: Nočna pjesma, Hatze: Moj hand-žaru, Macedonska narod-na: Moj dilbere, J. Gall: Če bi bil mlajši, dekle, R. Strauss: Tajno vabilo
15.00 Val. Janhar: Kaj se učimo od čehoslov. kmetij-stva

- 15.30 Raynal: Grob nezna-nega vojaka, drama
16.30 Humoristično čtivo, pisa-telj Milčinski

- 17.00 **Pevski koncert trnov-skega pevskega zbora:**
Levičnik: Zadnja ve-čerja, Förster: Očita-nja, Grudnik: Jezus v grobu, Vodopivec: Pod oljkami, Hribar: Milo, Milo Jezus prosi, För-ster: Marija, Mati bo-lestna, Förster: Daj mi, Jezus, da žalujem, Er-lemann: Crux Fidelis, Mav: Mati bolečin, Ze-leznik: Oh, kako te vi-dim, Jezus mili, Zelez-nik: Kristjani, postni čas, Premrl: Sem ka-kor oljka

- 20.00 **Šaljapinov koncert na ploščah** — tekst raz-la-ga dr. Preobražensky

- 20.45 **Pevski koncert ge. F. Čadeževe.** Bosanske in hercegovske pesmi: 1. Je l'ti tuga i nevda, dragi, 2. Moliću se tvojoj majci, 3. Hasan-aga, jesam li ti draga? 4. Majka sine viče, 5. Zvoni zvonce, 6. Maj-ka Ana budijaše, 7. Bolan mi leži Kara Mustafa

- 21.15 **Jugoslovanska glasba,** izvaja Radio-orkester Šidak: Kitica srbskih pesmi, Parma: Barka-

rola iz op. »Zlatorog«, Petrič: Za deklice tri, Leopold: Jugoslov. bi-seri, Verbič: Planinski pozdrav, Raha-Petrič: Duh slovenski, Pavčič: Nar. koračnica, Schön-herr: Iz slovanskih kra-jev

- 23.00 Napoved programa za na-slednji dan

Ponedeljek, 7. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (godbe na pihala, hrvat-ska glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 **Koncert Radio-orkestra**
Fetras: V lepi zeleni po-krajini, Keler: Posvetitev templja, Lehar: Carjevič, Karpf: Besedica zadostu-je, Siede: Sefira, Siede: Heliotrop

- 18.30 Dr. Stanko Leben: Fran-coščina
19.00 Dr. Ivo Pirc: Hrana in bolezen
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina.

- 20.00 **Prenos koncerta iz Berlina**

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 8. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (Solo instrument - uver-ture)

- 13.00 Časovna napoved, borza, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 **Koncert Radio-orkestra**
Lincke: Soiree intime, Balfe: Ciganka, Scherer: Dvořák: Dve pesmi, Pe-trič: Potpuri poljskih na-rodnih, Gilbert: Hotel Lwov, Lincke: Prihajajo, Waldteufel: Moje sanje

- 18.30 Dr. Josip Pipenbacher, starosta sokolske župe Ljubljana: »Sokol kralje-vine Jugoslavije, njega pota in cilji.« — Po pre-davanju odsvira sokolski orkester sokolsko korač-nico in državno himno
19.00 Dr. Stanko Leben: Itali-janščina
19.30 Dr. Preobražensky: Ru-ščina

- 20.00 **Prenos iz Zagreba.** So-delujejo: Aleks. Griff, bariton, Peter Dumičič,

klavir, in akademsko pevsko društvo »Mla-dost«

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila

- 22.15 **Koncert Radio-orkestra:**
Smith: Lev, Lederer: Sa-nje cvetk, Perez Freire: Ay, ay, ay, Lincke: Bile so sanje, Andraček: Es-As polka, Morse: Idila v pragozdu

- 23.00 Napoved programa

Sreda, 9. aprila

Opoldanski program od-pade

- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Waldteufel: Dsalc, Bee-thoven: Egmont, Rossini: Tell, Marwell: Montevi-deo, Beethoven: Adagio iz patetične sonate, Holdn: Janke Rose

- 18.30 Otroški kotiček, ga. Gra-fenauer

- 19.00 Podobe iz slovenske lite-rarne zgodovine, profesor Franc Koblar in Fr. Li-pah, čl. nar. gled.

- 19.30 Dr. Stanko Leben: Fran-coščina

- 20.00 **Prenos simfon. koncer-ta Češke filharmonije iz Prage,** dirigent Fit-telberg

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 10. aprila

- 12.30 Reproduc. glasba (pesmi — plesni šlagerji)

- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 **Koncert Radio - orkestra:**
Dostal: Letalska korač-nica, Fetras: Pravljica iz Saškega gozda, Chopin: Smrt Klarice, Moussorg-sky: Solza, Verdi: Rigo-leto

- 18.30 Dr. Bajc: O jeziku in je-zikih

- 19.00 Dr. Preobražensky: Ru-ščina

- 19.30 Dr. Lavrič: Iz finančnega gospodarstva

- 20.00 **Klavirski koncert gđe. Jadvice Poženelove:**
Beethoven: Sonata op. 27 Nr. 2: Adagio so-stenuto — Allegretto — Presto agitato, Cho-pin: Sonata v B-molu: Grave - Doppio movi-mento — Scherzo — Marche funebre — Presto, Bach-Busoni: Orgelska toccata v D-molu: Toccata — Fuga

Pevski koncert g. Pa-vla Grba, čl. nar. gl.:
Musorgskij: Buha, ba-lada, Gotovac: Na no-čištu, Gotovac: Pijem, pijem, Hristič: Elegija, Verdi: Forza del' de-stino — arija Don Car-losa, Verdi: Traviata — arija Germonta, Čaj-kovskij: Pique Dame — arija Jeleckega, Sa-franek-Kavič: Hasan-aginica — arija Pinto-roviča, Zajc: Nikola Šubic Zrinjski, roa.
Gđc. Golobova (kon-tra-alt) poje slovenske narodne
G. Stanko Avgust igra na harmoniko koncert. komade

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila

- 23.00 Napoved programa za na-slednji dan

Petek, 11. aprila

- 12.30 Reproduc. glasba (odlom-ki arij iz oper)

- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Millöcker: Laura, valček, Urbach: Iz Mozartovega carstva, Ascher: Ne mo-rem te pozabiti, Rubin-stein: Izgubljeni paradiz, Wachlin: Zračna pošta

- 18.30 Prof. Fr. Pengov, Social-na fizika

- 19.00 Gospodinjska ura

- 19.30 Dr. Stanko Leben: Itali-janščina

- 20.00 **Prenos koncerta ljub-ljanske Glasbene Ma-tice: Slovenski »Balka-kanofonija«, Vycpalek, »Štiri poslednje reči človekove«**

- 22.00 Časovna napoved in po-ročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 12. aprila

- 12.30 Reproduc. glasba (mešan program)

- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.00 **Koncert Radio-orkestra:**
Urbach: Per aspera ad astra, Lindsay: Poranek, Herold: Zampa, Wagner: Siegfriedova idila, Thei-mer: Zvonovi iz Vinete, Theimer: Favorit

- 18.00 Propagandno predavanje o Dalmaciji, sestavil, slo-vensko in nemško govori

g. ravnatelj Pintar, češko g. Novak
18.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina

19.00 Delavska ura. 1. Delavec in stroj, predava Tone Seliškar; 2. Prenos plošč, zbornopetje; 3. Poročilo sekretariata delavskih zbornic; 4. Pisma iz celi-

ce, Seliškarjeve pesmi, recitira g. Bratina; 5. Prenos gramofonskih plošč, orkester.

19.30 I. Lavrenčič: Šolska telovadba
20.00 Prenos iz Beograda Vmes poročila
23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Cenjene naročnike in prijatelje lista vljudno prosimo, da nam blagovolijo sporočiti želje glede ev. črtanja objavljenih oziroma glede objavljanja programov drugih postaj, ki še niso objavljeni. Glede programskih izvlečkov pripominjamo, da hočemo z njimi v prvi vrsti opozoriti prijatelje radija na najznačilnejše in najboljše točke raznih postaj.

Nedelja, 6. aprila

698 kc Beograd 2-5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
12.30 Koncert oper. kvinteta
13.30 Sokolstvo v svetovni vojni, Predavanje g. Luje Lovrića
13.55 Poročila
16.00 Ciganska glasba
17.05 Ura za poljedelce
17.30 Narodne pesmi, igra godba Milenković-Todorović
19.30 Klavirski koncert gospe Ivanke Petrovičeve: Cesar Frank: Preludij, koral in fuga. — Gluck-Brahms: Gavotte. — Schubert: Impromptu Es-dur. — Schubert: Impromptu B-dur con variazione. — Max Reger: Humoresque. — Borodin: Au courant. — Strawinsky: Piano-Rag-Musik
20.30 Prenos iz Smedera. Pozdrav župana iz Smedereva, g. Ljube Vidakovića. — Kaj hočemo, g. Milen-

ko Pevrača. — Pozdrav smederevske mladine, g. Vl. Stojić. — Solo-cello g. Mokranjac. — Jugoslovanska mladina od M. Pavlovića, recitira g. Lj. J. Popović. — Solo-cello s spremljavo klavirja. — Solospev g. p. Harisijade-sa, člana akadem. pevskega zbora »Obilić«. — Solo cello s spremljavo klavirja
22.00 Poročila
21.15 Narodna glasba godbe Milutina Radivojevića

977 kc Zagreb 0-7 kW

11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonovi iz cerkve sve-
12.30 Kuhinjski nasveti
17.00 Plesna glasba
20.30 Vesel večer z orkestrom
21.50 Poročila
22.00 Nadaljevanje veselega večera

183-5 kc H. W. - Hausen 30 kW

11.00 Ura za starše: Otrok in gledališče

18.00 Bleščeča materija, predavanje
18.30 Metropoli bližnjega orijenta
20.00 »Madame Dubarry«, opereta v 3 dej.

212-5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos iz bazilike v Vilni
12.10 Opoldanski koncert
17.40 Popoldanski koncert
20.15 Ljudski koncert
22.25 »Zadnji val« govori I. P. Piotrovski
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila
10.00 Katoliška služba božja
11.15 Protestant. služba božja, nato koncert kr. ogrske opere
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Reproducirana glasba
17.15 Popoldanski koncert
19.15 Igra »Rmeni žrebec«, nato reproducirana glasba.

563 kc München 4 kW

10.00 Evangelska jutranja pobožnost
11.30 Koncert zborov iz Berlina
12.45 Opoldanski koncert radio-terceta
13.30 Reproducirana glasba
15.00 Orgelski koncert
17.30 Indijska ura
20.05 Večerni koncert radio-orkestra
21.40 »Trije krojači iz Ingelheima«, spevoigra. Nato lahka glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.00 Nabožna glasba
10.30 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
12.15 Opoldanski koncert
13.30 Prenos iz Monte Carlo: Dirke
16.00 Popoldanski koncert
19.05 Sodobne pesmi
19.25 Violinski in klavirski koncert

599 kc Milan 7 kW

20.05 »Tragedija človeka«, dramatična pesnitev (Imre Madach). Nato večerni
10.45 Nabožna glasba
12.30 Radio koncert
16.00 Komedija
16.30 Koncert
20.30 Opereta. Prenos iz Torina.

616 kc Praga 5 kW

8.30 Koncert nabožne glasbe
11.00 Dopoldanski koncert radio-kvarteta
15.30 Prenos tekme Praga-Berlin
19.30 »Lady X.«, opereta v 3 dejanjih
22.15 Poljudna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
9.05 Katoliška služba božja
11.30 Prenos koncerta iz Berlina, mešani zbor
13.00 Opoldanski koncert
16.00 Slavnostni koncert ljudskega zbora »Bielefeld«
17.40 Dogodivščine dr. Dolittle-sa
20.10 Ljudski koncert, nato poročila in zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

10.00 Nabožna glasba
13.00 Radio kvintet
16.30 Koncert
21.02 Ruska opera: Boris Godunoff

716 kc Berlin 4 kW

8.50 Jutranja pobožnost
11.00 Ura za starše
11.30 Zborovni koncert
13.15 Orkestralni koncert
15.00 Reproducirana glasba
16.30 Zabavna glasba
20.00 Koncert
21.00 Vesela ura, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

10.15 Prenos službe božje
12.15 Koncert simfoničnega orkestra
16.00 Ljudski koncert radio-orkestra
20.15 Prenos koncerta iz Varšave, nato plesna glasba

743 kc Bern 1-5 kW

10.30 Protestantovska pridiga
12.45 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
19.00 Radio-šah
20.05 Beethovnova vera, predavanje
20.35 Večerni koncert
21.00 Kavina bitka, spevoigra
21.35 Koncert

RADIO FRANC BAR LJUBLJANA

Mestni trg št. 5

je najstarejša radio-ivrdka v Sloveniji in Vam radi svojih bogatih izkušenj najboljše postreže.

Pisalni stroji, gramofoni, velika ojačevala za lokale

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
19.00 Orgelski koncert
19.30 Simfonični koncert
20.25 Operna glasba
21.00 Harmonika

833 kc Stuttgart 4 kW

7.00 Reproducirana glasba
10.15 Protest. služba božja
11.00 Glasbena jutranja slovesnost
11.45 Zborni koncert (prenos iz Berlina)
14.00 »Bedasti Jurček«, pravljica sluhogra
15.00 Zabavna glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Hugo-Hermanov koncert
19.30 Ljudski koncert
20.30 Humor in groteska
21.40 Operetna glasba (Oskar Strass). Nato plesna glasba do 0.30

851 kc Graz 7 kW

Do 15.00 prenos iz Dunaja
15.00 Popoldanski koncert polije
16.00 Petje
17.25 »Planšarica«, spevoigra
Od 18.25 Prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

10.15 Služba božja
10.05 Slavnostna akademija v čast »Andersenu«.
16.10 Predavanje o skavtih
16.30 Reproducirana glasba
18.45 Pevski koncert
20.15 Večerni koncert
22.45 Plesna glasba do 24.00.

923 kc Breslau 4 kW

9.00 Jutranji koncert
11.00 Katoliška jutranja pobožnost

12.00 Opoldanski koncert
14.35 Šah
15.30 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
18.00 »Tako podimo zimo«, sluhogra
19.00 Reproducirana glasba
20.10 Koncert, prenos iz sinagoge
21.15 Glasba iz zvočnih filmov
22.35 do 0.30 plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Nabožna glasba
12.00 Koncert radio-orkestra
18.00 W. Krylow: »Mala hčerka«, komedija v 1 dej.
18.40 Prenos iz Prage

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
11.15 Ura za poljedelce
12.30 Koncert
16.00 Komedija
16.30 Različna glasba
19.15 Koncert
20.30 Opereta: »Carevič« od Leharja.

1140 kc M. Ostrava 10 kW

8.10 Prenos iz Prage
9.00 Prenos iz Bratislave
11.00 Prenos iz Prage
13.00 Prenos iz Prage
15.30 Prenos iz Prage
19.00 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
15.30 Komorna glasba na pihala
16.00 »Osvojevalci«, sluhogra
16.45 Zbornik
17.30 Burke in pesmi s ceste
18.00 »Grofica Marica«, prenos iz Weimarja. Nato plesna glasba do 0.30

17.05 G. Divjak čita iz Turgenjevih del
17.30 Harmonika
18.00 Predavanje o moderni Danski (G. M. Stojanović)
19.30 G. D. Drađević pripoveduje o dobrih starih časih
20.00 »Beg iz seraja«, radio komedija v 1 dejanju.
20.30 Prenos iz Berlina
22.00 Poročila
22.15 Sprehod po tujih postajah

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.30 Prenos zvočnega filma
18.55 Poročila
19.00 Zvonovi sv. Marka
20.00 Francoska ura
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Prenos mednar. koncerta iz Berlina
22.30 Poročila

183.5 kc H. W.-Hausen 30 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Koncert iz Berlina
20.00 Zabavna glasba
20.30 »Ljubezene«, sluhogra, prenos iz Breslaua

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Reproducirana glasba
15.15 Znanstveno predavanje
16.15 Mladinska ura
17.45 Lahna glasba
20.30 Prenos koncerta iz Berlina
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapešt 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
12.15 Koncert radio-kvarteta
16.00 Ura za žene
17.30 Ciganska glasba
20.30 Prenos iz Berlina
22.00 Jazz-koncert

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert radio-terceta
17.35 Mladinska ura
20.00 Pevska ura
20.40 »Brigadno posredovanje«, sluhogra
21.30 Večerni koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.10 Mladinska ura
19.30 Pomen ritma, predavanje
20.00 Pesmi in arije
20.30 Prenos iz Berlina. Nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

12.00 Radio orkester
16.35 Otroški spevi
17.00 Mali orkester
20.30 Predavanje: F. Lattuada in njegova dela. — Dragocen dobrovoljček
23.40 Koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.15 Koncert radio-orkestra
20.30 Koncert radio-orkestra

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
16.45 Mladinska ura: Gašperček
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Collegium musicum, nato poročila in plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
13.30 Mali orkester
16.45 Poročila
17.30 Filharmonični koncert
20.15 Poročila
21.02 Koncert narodnih pesmi

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.05 Predavanje: Vstajenje sveta. Pota do nove kulture Zapada (dr. A. Liebeck)
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
20.30 Prenos programa v vso Srednjo Evropo. — Nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.30 Literarna ura
20.30 Mednarodni koncert

Ponedeljek, 7. aprila**698 kc Beograd 2.5 kW**

9.00 Prenos iz saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvinteta: Keler Bela: Ro-

mantična uvertura; Hunphries: Luv magiore, entracte; Pinozzi: Ljubavno slovo na Korziki; Leopold: Ukrajinski odmev
13.30 Poročila

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

HOPPECKE akumulator-ja

z ročajem — najnižje in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije »HOPPECKE«

743 kc Bern 1.5 kW

16.00 Popoldanski koncert
20.00 Zabavna glasba
21.00 Domača glasba
21.40 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Koncert solistov
18.00 Plesna glasba
18.35 Argentinski orkester
19.00 Ruske pesmi
19.30 Simfonični koncert
20.25 Ura za poljedelce
20.35 Petje
21.00 Igra

833 kc Stuttgart 4 kW

16.00 Popoldanski koncert
18.35 Gospodarska ura
19.30 12. ponedeljski koncert
21.30 »Vrag ga je vzel« štiri-dejanka

851 kc Graz 7 kW

Do 17.40 Prenos iz Dunaja
17.40 Predav. o pesniku Sommerstorffu
18.50 Duhovna in svetna glasba iz 16. in 17. stol.
Od 20.30 Prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.40 Knjižna ura
20.30 Mednarodni koncert

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.20 Knjižna ura

Torek, 8. aprila**698 kc Beograd 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvinteta: Mendelssohn, Fingalshöhle, ouvert. — Schwab, Au temps de Haydn. — Blou, Šepet cvetlic. — Lehar, Knežji otroci, opereta

13.30 Poročila
17.05 G. Jovanović čita iz del Gorkega

17.30 Prenos jazz-orkestra iz dijaške plesne šole

19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Zagreba

22.00 Poročila
22.15 Večerni koncert radio-kvinteta

977 kc Zagreb 0.7 kW

13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.00 Gospodinska ura
17.30 Popoldanski koncert

18.40 Socialno-politično predavanje

19.05 Večerna glasba
20.30 »Ljubezen«, sluhoigra

21.30 Glasba na flavto

21.45 Arthur Kolitscher pripoveduje o svojih potovanjih

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
16.30 Koncert radio-orkestra
18.00 Komorna glasba
20.30 Prenos iz Prage

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Koncert
16.35 Mladinska ura
17.00 Mali orkester
19.15 Koncert
20.30 Prenos iz Milana

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
16.00 Ura za žene
20.30 Prenos iz Prage
22.15 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.00 Poročila, nato reproducirana glasba

14.15 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert

18.30 Knjižna ura; nove knjige
19.30 Zabavna glasba

21.00 Prenos iz Gere: Koncert, nato godba za gitaro in plesna glasba do 24.00

19.00 Zvonovi od Sv. Marka

19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Poročila

20.00 Koncertni večer. Sodelujejo: Aleksander Griff (bariton), član zagr. opere in Petar Dumičić (klavir). — Rinski-Korsakoff: Arija iz opere »Sadko«. — Rachmaninoff: Ob grobu. — Karłowicz: Večna noč. — Massenet: Elegija. — Rachmaninoff: Vse mine. — Slonov: Krasno solnce. — Monionszko: Vojaška pesem. — Chopin: Mazurka.

21.00 Jugoslovanski večer akademskega pevskega zbora »Mladost«. — Narodne pesmi: A. Brajša-Rašan: Turne moj lipi. — V. Žganec: Pij mila, pij! — Z. Grgošević: Pokotni nam, Jezuš, jabuku. — Z. Špoljar: U našega domčine.

— Fr. Lhotka: Što nam radi onaj dido stari? — A. Zagorac: Gjurko lijepla. — A. Dobronić: Ljuljala majka sina. — J. Gotovac: Oj, Marjane, Marjane. — St. Mokranjac: Pušči me majko. — St. Mokranjac: XI. rukovet. — Dirigent: Jakob Gotovac, dirigent zagrebske opere.

22.00 Poročila

22.10 Sprehod po tujih postajah

183 5 kc H. W. - Hausen 30 kW

10.00 Pravljice
10.30 Dnevne vesti
14.00 Reproducirana glasba
15.00 Mladinska igra
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Zabavna glasba

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Solarski koncert
15.00 Predavanje o aviatiki
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert
19.50 Prenos iz Poznanja. Nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Opoldanski koncert
17.00 Popoldanski koncert
19.30 Predstava kraljeve ogrske opere
22.50 Predavanje, nato prenos glasbe iz kavarne Ostende

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
14.45 Ura za žene
16.00 Knjižna ura
16.30 Koncert radio-terceta
17.30 Mladinska ura
19.15 Socialni problem, pred.
20.00 Prizori iz opere: »Ribnik nedolžnosti«.
21.35 »Refleksi«. — Radiokabaret

581 kc Dunaj 15 kW

15.30 Popoldanski koncert
19.30 Prenos iz muzikalne dvorane: Matejev pasjon. — Nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

12.00 Mali orkester
16.35 Otroški spevi
17.00 Reproducirana glasba
20.30 Prenos iz Torina do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
16.20 Mladinska ura
16.30 Koncert radio-orkestra
18.10 Delavska ura
20.00 Godba vetra
21.00 Komorna glasba
22.15 Ljudska glasba

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.45 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert, komorna glasba
20.15 Večerni koncert (Wagnerjeva glasba)

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza
13.30 Radio kvintet
17.30 Koncert
21.02 Prenos iz opere.

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.30 Iz nemških pevskih iger
17.30 Mladinska ura
17.50 Reproducirana glasba
18.10 Knjižna ura
20.15 Madame L'Archiduc, opereta v 3 dej.

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Prenos koncerta iz Varšave
19.50 Prenos iz Poznanja

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.45 Ura za žene
18.15 Reproducirana glasba
20.30 Zabavna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Harmonika
18.00 Plesna glasba
18.35 Argentinski orkester
19.00 Pesmi
19.30 Simfonični koncert
20.25 Dunajski orkester
21.00 Koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproduc. glasba (francoska opera)
15.20 Ura za žene
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Operetna glasba
20.00 »O nemški duši«, kantata
21.30 »Izzveneli vali« — glasba
24.20 Reproducirana glasba do 24.00

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Ljudski koncert
19.50 Prenos iz Poznanjskega gledišča
22.45 Plesna glasba do 24.00

RADIOTEHNIKA
TONE POLJSAK, LJUBLJANA
Aleksandrova 5

n u d i

za Din 4950* —
kompleten štiricevni
aparat za izmenični tok

923 kc Breslau 4 kw

16.10 Komorna glasba
17.00 Mladinska ura
18.15 Ura za žene
19.05 Vesela ura
20.00 »Der Kuhreigen«, glasbe-
na igra

1076 kc Bratislava 12 kw

16.00 Reproducirana glasba
17.00 Koncert solistov
17.20 Koncert radio-orkestra
18.20 Prenos iz Prage
19.05 Ljudski večer

1031 kc Torino 7 kw

12.00 Mali orkester
16.35 Mladinska ura
17.00 Reproducirana glasba

Sreda, 9. aprila**698 kc Beograd 2-5 kw**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio
kvarteta: Beethoven: Ou-
vertura za balet: »Die Ge-
schöpfe des Prometheus«.
— Chopin: Prélude; Noc-
turne; Valse. — Meyer-
beer: Huguenoti, operna
fantazija
13.30 Poročila
17.05 Mladinska ura
17.30 Predavanje (g. M. Milić)
18.00 Gdč. Vera Kriščinska poje
narodne pesmi, spremlja
g. D. Kosić
19.10 G. dr. Kičevac govori o
spolnih boleznih
19.40 Violinski koncert ge. M.
Nuri-Andrićev; pri klav-
virju g. P. Bingulac; Grieg:
Sonate F-dur Op. 8 a) al-
legro con brio, b) alle-
gretto quasi andantino,
c) allegro molto vivace,
Beethoven: Romance F-
dur, Puquani-Kreisler: Pre-
lude et allegro, Saint
Säens: Introduction et
rondo capriccioso
20.40 G. Mitrović-Šabalija poje
bosanske in hercegovske
narodne pesmi

19.15 Koncert
20.30 Simfonični koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kw

11.00 Reproducirana glasba
12.00 Prenos iz Prage: koncert
18.00 Knjižna ura
18.20 Prenos iz Prage
19.05 Reproducirana glasba: G.
Verdi, Aida

1157 kc Leipzig 4 kw

12.00 Opoldanski koncert
14.30 Mladinska ura
15.15 Reproducirana glasba
16.30 Iz nemških oper
18.05 Ura za žene
19.35 Glasba (na dva klavirja)
20.15 Simfonični koncert

21.10 Poročila
21.20 Prenos zvočnega filma iz
bioskopa »Kolarac«. Nato
reproducirana glasba

977 kc Zagreb 0-7 kw

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Kuhinjski nasveti
13.30 Poročila
17.00 V. Podgorska čita prav-
ljice
17.30 Popoldanski koncert ra-
dio orkestra: Glapson:
The Pelican. — Breau:
Humming. — Yvain: L'-
etrangle, Valse. — Alden:
La veeđa. — Gabaroché:
Je ne peux pas vivre. —
Mortron: Pua carnation.
— Richards: Peggy. —
Partos: Sonja. — Snyder:
Le sheik. — Stafford: Bo-
njo song. — Kalman:
Fräulein bitte... — Sway-
ne: Dreamy paccaninny.
— Williams: En caravane.
— Confrey: Stumbling. —
Lincke: Ironie. — Wilton:
A love in Hawaii. —
Rath: Just a girl. — Sil-
ver: Bebe.
18.55 Poročila
19.00 Zvonovi od Sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Poročila

19.50 Uvod v naslednji prenos
20.00 Simfonični koncert češke
filharmonije. Dirigent J.
Fittelberg
22.00 Poročila
22.10 Prenos zvočnega filma

183-5 kc H. W. - Hausen 30 kw

11.00 Pesmi in pripovedke za
otroke
12.00 Reproducirana glasba
14.45 Mladinska ura: Gašperček
16.30 Prenos popold. koncerta
20.30 Zabavna glasba
21.35 Prenos iz Münchena: »Re-
fleksi«.

212-5 kc Varšava 12 kw

12.10 Reproducirana glasba
15.00 Skautska ura
16.15 Mladinska ura
17.45 Koncert radio-orkestra
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Solistovski koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 KW

9.15 Koncert radio-orkestra
12.05 Reproducirana glasba
17.30 Ciganska glasba
21.30 Lahna glasba
23.00 Ciganski koncert

563 kc München 4 KW

10.30 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.55 Mladinska ura
18.15 Nagovor na izvenšolsko
mladino
20.00 Zabavna glasba z orke-
strom
21.35 Koncert regensburškega
stolnega zbora, nato lahna
glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kw

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
19.30 Umetnost v vsakdanjosti
20.00 Koncert

599 kc Milan 7 KW

12.00 Koncert
16.00 Otroški spevi
20.30 Koncert
23.30 Poročila

616 kc Praga 5 kw

11.15 Reproducirana glasba
15.00 Prenos iz nar. gledišča:
»Vstajenje«

19.45 Uvod v koncert
20.00 Prenos VI. koncerta češke
filharmonije v Smetanovi
dvorani magistrata

635 kc Langenberg 13 kw

7.00 Jutranji koncert
10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
16.50 Ura za žene
17.10 Živeči pesniki
17.30 Popoldanski koncert
20.00 »Car in tesar«, komična
opera v treh dej. od A.
Lortzinga. Nato poročila
in plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kw

13.15 Borza, poročila
13.30 Lahna glasba
16.45 Poročila, nato mladinska
ura
17.30 Koncert
21.02 Koncert, posvečen Rich.
Straussu in C. Charpen-
tier-ju

716 kc Berlin 4 kw

14.00 Reproducirana glasba
16.00 Mladinska ura
17.00 Operetna glasba
18.45 Zabavna glasba
20.30 »Opoj«, komedija od A.
Strindberga. Nato plesna
glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kw

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
20.30 Večerni koncert
23.00 »Pisemski nabiralnik«, v
francoščini

743 kc Bern 1-5 kw

10.45 Reproducirana glasba
12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
19.30 Predavanje o gledališču
20.00 Sluhoigra: »Audienca«. —
Nato koncert

788 kc Toulouse 8 kw

13.00 Mandolinski koncert
18.00 Plesna glasba
18.35 Španske pesmi
19.00 Predavanje
19.30 Simfonični koncert

Preden gradite

ali kupite radio aparat, si nabavite strokovno
radio brošuro

„Radioaparat, njega sestava, napake in motnje“

ki poljudno opisuje sestavo detektorja do dvocevne aparata, kakor
tudi kako se dajo motnje v aparatu odpraviti. — Zahtevajte brošuro
v knjigarnah ali direktno pri spec. radio trgovini

RADIOVAL, Ljubljana, Dalmatinova 13

Na razpolago imate načrte za gradnjo eno-, dvo-, tro- in štirielek-
tronskih aparatov brezplačno

20.25 Pesmi
21.00 Prenos koncerta iz kavarne

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Promenadni koncert
13.00 Reproducira glasba
15.00 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Ura za laično glasbo
21.30 Klavirski koncert
21.55 Sodobna glasba

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

17.45 Koncert solistov
20.30 Koncert v italijanskem stilu
22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska igra
18.15 Materija in življenje, predavanje
19.05 Dunajska glasba
20.00 Razgledi
20.30 »Aus der Heemta«, spevoigra

Četrtek, 10. aprila

698 kc Beograd 2.5 kW

10.30 Reproducira glasba
12.40 Opoldanski koncert kvarteta: Suppé: Morgen Mittag. Overture, Goffin: Eternelle cantilène, Bourgeois: La véritable Manola, Kalman: Bajadera, Operet. Phant.
13.30 Poročila
17.05 Recitacije
17.30 G. J. Antonijević poje ob spremljavi gusle
18.00 Prenos popold. koncerta iz kavarne »Moskva«
19.30 Francoski jutranji tečaj
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Poročila
22.15 Večerni koncert radio-kvarteta

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducira glasba
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.15 Prenos glasbe iz kavarne Corso
18.55 Poročila
19.30 Francoski jezikovni tečaj višje stopnje
20.00 Koncertni prenos iz Ljubljane
22.00 Poročila
22.10 Lahna glasba

183.5 kc H. W.-Hausen 30 kW

12.00 Reproducira glasba
14.00 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
18.20 Zabavna ura
20.00 Bavarski humor
20.30 Sluhoigra: »Revue zu Einem«

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducira glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
16.30 Koncert radio-orkestra
17.30 Mladinska ura
18.10 Prenos iz Prage

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Koncert
16.35 Mladinska ura
17.00 Mali orkestralni koncert
19.15 Koncert
20.30 Lahna glasba (prenos iz Milana)

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducira glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
16.30 Reproducira glasba
19.00 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducira glasba
14.30 Mladinska ura: Robinson
16.30 Koncert simfoničnega orkestra
19.30 Zabavna glasba
20.30 »Hudič ga nese!« Gostovanje. Nato plesna glasba do 24.00

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Ura za žene
12.40 Opoldanski koncert učenec poljske filharmonije
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert
23.00 Komorna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW
9.15 Koncert vojaške godbe
12.05 Koncert ruske godbe
17.10 Ura za poljedelce
17.40 Citraški koncert
20.15 Koncert orkestra kraljeve opere, nato cig. glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert (klavir)
17.00 Popoldanski koncert komornega kvarteta
20.50 »Dido in Enaj«, opera v 3 dej. od Henry Purcella

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.30 Pravljice za staro in mlado
20.00 Dunajske pesmi
21.00 »Beg«, radiofilm. — Nato koncert

599 kc Milan 7 kW

12.00 Mali orkester
16.35 Mladinska ura
17.00 Reproducira glasba
19.15 Koncert
22.20 Literarna ura
20.45 Komedija
21.15 Koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducira glasba
12.35 Opoldanski koncert; operetna glasba
16.30 Komorna glasba
20.00 Prenos koncerta iz Mozarteuma
21.15 Reproducira glasba
22.15 Orgelski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Reproducira glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.50 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert
18.30 Ura za poljedelce
20.00 »Eau de Cologne«, burka v 4 dej. od H. Müller-Schlösserja
21.10 Koncert iz Erfurta, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza in poročila
13.30 Radio kvintet
17.30 Koncert
20.15 Poročila in predavanja
21.02 Prenos iz kraljeve opere

716 kc Berlin 4 kW

12.30 Ura za poljedelce
14.00 Mladinska ura
15.20 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
18.45 Zborni spevi
20.00 »Prodana nevesta«, komična opera od Smetane. Nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.10 Reproducira glasba
12.40 Koncert za filharmonično mladež
16.20 Reproducira glasba
20.30 Prenos koncerta iz Pozna
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducira glasba
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Prenos iz Züricha: Beethovnova glasba, nato komorna glasba
21.20 Večerni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.35 Argentinski orkester
19.30 Pesmi
20.25 Operetna glasba
21.00 Harmonika

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducira glasba
12.15 Reproducira glasba
15.00 Mladinska ura: Koncert abecedarjev
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Ljudski simfon. koncert
22.30 Romantika ob glasbilo

851 kc Graz 7 kW

Do 20.00 Prenos iz Dunaja
20.00 Večerni koncert mestnega orkestra. Nato prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

12.40 Koncert za šol. mladino
16.55 Razgovori in predavanja
17.30 Literarna ura
17.45 Češka glasba
20.30 Verska glasba

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Knjižna ura
16.30 Iz modernih operet
19.05 Večerna glasba
20.30 »Revue zu Einem«, sluh-igra
21.15 Erwin Schulhoff, Kot-Sonata
22.30 do 24.00 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducira glasba
12.00 Prenos iz Prage
16.30 Koncert radio-orkestra
19.05 Koncert
20.00 Reproducira glasba
21.00 Ljudska glasba

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Mali orkestralni koncert
17.00 Reproducira glasba
19.15 Koncert
20.30 Koncert (prenos iz Milana)
23.00 Koncert do 24.00

PODJETJE ZA TEHNIČNE IN
ELEKTROTEHNIČNE NAPRAVE
SLAVO KOLAR
LJUBLJANA, DUNAJSKA CESTA ŠTEV. 22

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
16.00 Ura za žene
16.30 Koncert radio-orkestra
18.40 Predavanje o hranilnicah
19.00 Prenos iz Prage

Pelek, 11. aprila**698 kc Beograd 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanskih koncert radio-kvarteta: Mozart: Beg iz seraja, ouvert. — Schubert: Moment musical. — Neruda: Slovanske uspa-vanke. — Gouwin: Turška suita
13.30 Poročila
17.05 Ga. M. Milojević čita iz dela Ibsena
17.30 Citraški koncert g. Skalarja
18.15 G. dr. Žižek govori o turizmu
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Komorni koncert. Sodelujejo gg.: dr. D. Gerassimenko (klavir), Vlad. Slatin (l. viola), Liko Eskenasi (viola), J. Mokranjac (cello), Agostino Steffani 1654—1728: Trio sonata C-mol (za dve violini in klavir): a) Grave, b) Presto, c) Adagio, d) Allegro. — Antonio Corelli 1653 do 1713: Komorna sonata Op. 4 v D-duru: a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabande, d) Tempo di gavotta. — Joseph Haydn: Trio G-dur za klavir, violino in cello: a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Finale, Rondo all'ongarese, presto
21.00 Jugoslovanska operna ura. Sodelujejo ga. Z. Djundjevac in g. M. Pichler, člana belgrajske opere, pri klavirju Lovro Matačić, dirigent belgr. opere. — Arije in dueti jugoslovanskih oper
22.00 Poročila
22.15 Narodne pesmi igra godba V. Simić

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.00 Gospodinjska ura
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra: Flotov: Stradella, Ouv. — Lortzing: Der Wildschütz, Fant. — Mozart-Burmester: Menuet (violinski solo). — Auber: Le domino noir, ouv. — Gounod: Faust, Fant. — Weber: Freischütz, Fant. — E. Bach: Hamlet, ouv.
18.55 Poročila
19.00 Zvonovi od Sv. Marka

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.35 »Španska spevoigra in ljubni spevi«
21.15 Sodobna glasba

19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Poročila
19.50 Uvod v naslednji prenos
20.00 Simfonični koncert »Glasbene Matice«. (Prenos iz Ljubljane.) Stolcer-Slavenski: Balkanofonija, sinf. suita. — Vicipalek: Kante-ta o zadnjih beseda Cloveka, za solo, zbor in orkester
22.00 Poročila

183.5 kc H. W. - Hausen 30 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Ura za mlada dekleta
15.40 Veseloigra od Molièra do danes
20.00 Iz Hamburga: Beethovnov večer

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Reproducirana glasba
15.15 »O moderni Rusiji«, predavanje
17.45 Popoldanski koncert vojaške godbe
20.15 Simfonični koncert filharmonije, nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 KW

9.15 Dopoldanski koncert
12.05 Reproducirana glasba
17.00 Reproducirana glasba
19.30 »Faust«, Gounod. Prenos iz opere, nato ciganska glasba

563 kc München 4 KW

12.30 Opoldanski koncert
13.25 Citraški koncert
14.25 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.15 Domača glasba
19.30 Več. koncert radio-terceta
20.30 »Luiza«, od G. Charper-tira

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Reproducirana glasba
17.00 Klavirski tercet
20.00 Komorna glasba
21.15 Plesna glasba

599 kc Milan 7 KW

12.00 Koncert
16.35 Mladinska ura
16.45 Gospodinjska ura
17.00 Koncert
20.30 Simfonični koncert

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
16.00 Mladinska ura: koncert
20.00 Koncert radio-orkestra
21.00 Reproducirana glasba
22.20 XIV. večerni koncert sodobne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
16.45 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
18.30 »Novi razgledi«, religiozna stališča in toki sodobnosti. Dr. R. Meuse
20.00 Večerni koncert, nato poročila in pl. gl. do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza in poročila
13.30 Lahna glafba
17.30 Instrumentalni in pevski koncert
20.15 Poročila in predavanja
21.02 »Grofica Marica«, opereta v 3. dej. od E. Kalmana

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.30 Operna baletna glasba
17.45 Mladinska ura
19.00 Pevski plesi
20.00 Pomladanski koncert

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
19.05 Literarna ura
20.05 Muzikalni pomenki
20.15 Simfonični koncert iz filharmonije
23.00 »Pisemski nabiralnik«, v francoščini

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Ura virtuozna na klavir, g. prof. L. Gergelyja iz Budimpešte
20.30 Orkestralna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Dunajska glasba
18.00 Plesna glasba
18.35 Argentinski orkester
19.00 Solisti
19.30 Petje
20.25 Petje članov iz Opere-comique
21.00 Koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
11.00 Dnevne vesti
12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.05 Knjižna ura: Moderni evropski roman
19.30 »Manon Lescaut«, lirična drama v 4 dejanjih
23.10 Plesna glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 18.00 Prenos iz Dunaja
18.00 Ura za poljedelce
Od 18.30 Prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
18.55 Predavanje
20.15 Simfonični koncert
20.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Ura za žene
16.30 Baletna glasba
18.15 Sodobni razgledi
19.05 Večerna glasba
20.30 »Pevca na potovanju«, radio-kvartet
21.00 Koncert šlezke filharmonije

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Klavirski koncert
19.00 Prenos iz Prage

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Koncert
16.35 Mladinska ura
16.35 Gospodinjska ura
17.00 Mali orkestralni koncert
19.15 Koncert
20.30 Simfonični koncert (prenos iz Milana)



Sestava
Popravila
Moderni-ziranje

E. E. JAKOPIČ
LIUBLJANA VII - CELOVŠKA CESTA 23
Prvovrstni material - Prvovrstno delo

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
18.10 Delavska ura
19.05 Ljudska glasba
20.00 Koncert na violon
21.00 Ljudski večer

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.50 Ura za žene
16.30 Komorna glasba
19.35 Orkestralni koncert
21.10 Nemška simfonija, nato plesna glasba

17.40 Orgelski koncert
18.20 Mladinska ura
18.50 Ljudska komorna glasba
20.00 Pisani večer, nato zabavna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.15 Popoldanski koncert
17.10 Pravljičice za staro in mlado
19.30 Prenos iz dunajske dvorne opere: »Werther«. Nato koncert

599 kc Milan 7 kW

12.00 Mali orkester
16.35 Mladinska ura
17.00 Reproducirana (plesna) glasba
20.30 Prenos iz opere

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
15.50 Mladinska ura
16.30 Reproducirana glasba
18.10 Delavska ura
19.05 Orkestralna glasba
19.35 Večer podkarpatskih Rusov
23.00 Ljudska glasba iz kavarne »Praž«

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura: Trnjulčica
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Veseli večer, nato poročila in nočna ter plesna glasba do 1.00

680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza in poročila
13.30 Radio kvintet
17.15 Reproducirana glasba
17.30 Koncert
21.02 Prenos iz opere v Neaplju.

716 kc Berlin 4 kW

15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
19.30 Zabavni koncert
21.00 Veseli večer

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
17.10 Mladinska ura
20.30 Prenos koncerta iz Varšave
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
12.45 O modi, predavanje
16.30 Mladinska ura
18.45 Popoldanski koncert
19.30 Prenos iz Basela: Lisztova slavnost. Nato nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.35 Tango in petje
19.00 Vojaški orkester
19.30 Španske pesmi
20.25 Operetna glasba
21.00 Operna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
14.00 Mladinska ura
15.15 Citraški koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Dunajski spevi in pesmi
20.00 Generacija glasbenikov
21.00 Pisan večer
22.35 Plesna glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 17.40 Prenos iz Dunaja
17.40 Ugankarska ura
18.50 Iz štaj. lovskega koledarja. Predavanje
Od 18.50 Prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.05 Predavanje
18.55 Recitacije: »Živa beseda«.
19.00 Orgelski koncert
20.30 Lahna glasba
22.15 Plesna glasba
24.00 Nočni koncert do 02.00

923 kc Breslau 4 kW

15.40 Knjižna glasba
16.30 Zabavna glasba
17.30 Pogled na platno, film tega tedna
19.05 Laik vprašuje... po bistvu zgodovine
19.50 Za kulisami glediške premiere
20.15 Za ali proti mahagoniju: radio-orkester
21.00 Veseli večer
22.40 Zabavna in plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
16.30 Koncert
17.10 Mladinska ura: Gašperček
19.05 Orkestralna glasba
20.00 Vojaška godba
22.00 Prenos iz Prage

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Koncert malega orkestra
16.35 Mladinska ura
17.00 Reproducirana glasba
19.15 Koncert
20.30 Opera in koncert (prenos iz Milana)

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
12.35 Koncert radio-orkestra
16.00 Mladinska igra
17.00 Reproducirana glasba
18.40 Predavanje o naši legiji
19.05 Jazz-koncert
19.35 Koncert radio-orkestra
20.30 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.00 Ura za mladostnike
16.30 Zabavna glasba
19.30 Angleške, škotske in irske pesmi, nato plesna glasba do 0.30
0.30 do 1.30 Nočni koncert

Sobota, 12. aprila**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio-kvarteta: Nicolai: Die lust. Weiber von Windsor, cuvertura, Puccini: Bohème, operna fantazija, Gounod: Berceuse, Fall: Pompadour, valček

13.30 Poročila
17.05 Mladinska ura: Mica Bandić čita pravljice
17.30 Ura za narodno zdravje
18.00 Dečki zbor o priliki »Vrbice«
19.30 Dr. Jankulov govori o antični in naši umetnosti
20.00 XI. Jugoslov. koncert. Sodelujejo: g. Petar Krstić, komunist, ga. T. Arsenonovič, članica belgr. drame, ga. Jelena Nikolić, članica belgr. opere, gđc. Milena Bošnjaković, članica drame, moški kvartet, ženski, moški in mešani zbor, radio-orkester.

1. Uvodna beseda g. P. Krstića, 2. »Dorčolska posla«
21.00 Prenos iz Subotice
22.30 Poročila
22.45 Prenos iz kavarne »Ruski car«

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.00 Vika Podgorska pripoveduje pravljice

17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
19.00 Zvonovi od Sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Koncert. Prenos iz Beograda
22.00 Poročila
22.10 Plesna glasba

183.5 kc R. W. - Hausen 30 kW

12.00 Umetniška produkcija šolarjev
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
18.20 Zabavna glasba
19.05 Predavanje: Goethe in krščanstvo
20.00 Prenos iz Kölna: Veseli večer.

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Reproducirana glasba
17.45 Mladinska ura
19.45 Reproducirana glasba
20.30 Lahna glasba
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio-kvarteta
12.05 Opoldanski koncert
16.00 Ura za žene
17.30 Zabavna glasba
19.30 Igra v studiu. Nato ciganska glasba.

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
14.25 Zabavna glasba
16.00 Mandolinski koncert
16.40 Koncert radio-terceta

VAŠE PODJETJE

bi lahko dajalo mnogo več. Dandanes vsakdo

U S P E V A

edinole z moderno in pravilno reklamo. Vsak podjetnik hoče in mora biti napreden. Bodite tudi Vi napredni

Z REKLAMO

ki nikdar ni dovolj učinkovita. Najmodernejši in najuspešnejši način je reklama

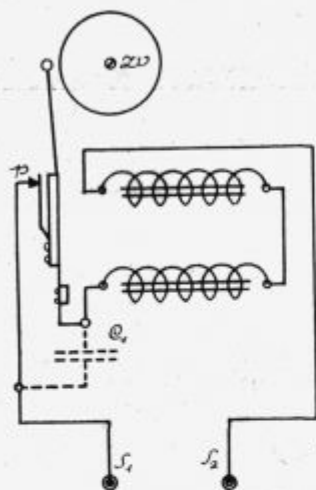
V R A D I U

Vse informacije v upravi govornih reklam, Radio-studio, Ljubljana.

Kako se obvarujem motenj

(Nadaljevanje)

Kot posebno tipičen primer, kje nastajajo vsled isker motnje, moramo navesti električni zvonec. Vzporedno k mestu, kjer se tok prekinja, moramo vključiti bločni kondenzator s kapaciteto 2 do 4 μ F (slika 1). Boljše rezultate pa do-



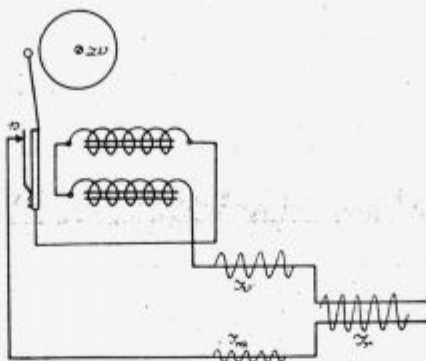
Slika 1.

p = prekinjalo, zv = zvonec, S_1, S_2 = sponki $C = 2 \mu$ F za priključitev baterije.

bimo, če kompenziramo nihanja, ki povzročajo motnje, v dovodnih žicah. To kompenzacijo pa dosežemo na ta način, da si ustvarimo v stiku simetrične razmere (slika 2, 3).

Pri nekaterih števcih, tako zvanih osiljujočih, menjava v gotovih presledkih nimalo kontakte in pri tem menjavanju nastajajo iskre, ki povzročajo motnje. Te odpravimo spet s tem, da vključimo kondenzatorje. Števci pa so plombirani in smejo zaradi tega izvršiti te predelave v števcu na dovoljenje elektrarne le njeni uslužbenci.

Tudi izven stanovanja imamo nebroj povzročiteljev motenj, ki nam kvarijo sprejem. Najbolj nevarni so nam v tem oziru vsi električni vodi sploh. Če so električne napeljave tehnično brezhibne, ne smemo v njih videti neposred-



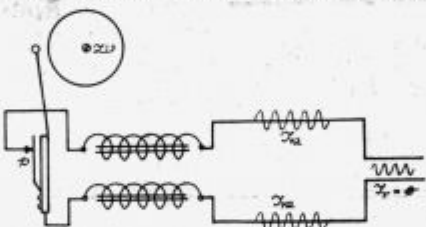
Slika 2.

Običajni stikalni načrt električnega zvonca. Iv, Im = izžarevanje posameznih vodov, p = prekinjalo, zv = zvonec, Ip = rezultančno izžarevanje dvojnega voda.

nih povzročiteljev motenj, pač pa nam jih lahko povzročajo motnje, ki so jih sprejele od kakršnekoli električne napeljave. Temu se izognemo, če ozemljimo vse kovinske varnostne oklope, t. j. vse posamezne cevne dele moramo vezati med seboj električno (slika 4).

Da se prepričamo, ali povzroča električni vod nastopajoče motnje, izklopimo glavno stikalo ali pa odvijemo glavno varovalko. Če imamo po tem poskusu sprejem brez motenj, smo že našli njih pravi vir.

Da se kolikor pač mogoče že vnaprej izognemo takim motnjam, priporočamo, da vsak radioamater postavi svojo sprejemno napravo čim dalje v stran od električnih vodov. Zelo priporočljivo pa je

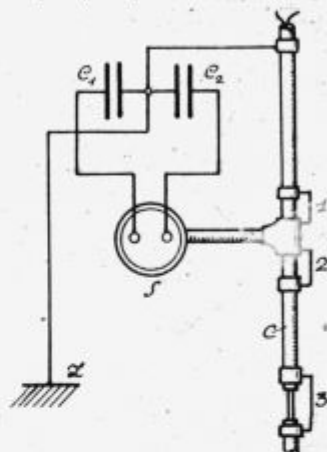


Slika 3.

Simetrični tik električnega zvonca p = prekinjalo, zv = zvonec, Im = izžarevanje posameznega voda, rezultančnega ni, ker se posamezna izžarevanja kompenzirajo.

tudi, speljati antenski in zemeljski vod v gotovi razdalji od električnih napeljav in na noben način ne vzporedno z njo.

Obvarujemo se z veliko sigurnostjo neprijetnosti pri sprejemu, če namestimo pri električnih vodih bločne kondenzatorje, in sicer vzamemo dva po 2 μ F, ki no cevko električne napeljave. Oba prosta priključka kondenzatorjev pa vezemo na pole stikalne doze. Dovode moramo speljati po predpisih VDE (Udruženja



Slika 4.

s = stikalna doza, c = cevka z vodniki, z = zemlja, $C_1, C_2 = 2 \mu$ F, (1, 2, 3) premostitve.

nemških elektrotehnikov), ki so v naši državi zakonito veljavni. Kondenzatorja morata biti preizkušena na 500 Voltov probojne napetosti, če jih namestimo pri napeljavah z 220 Volti obratne napetosti. Biti morata varna pred probojem. Važno je tudi, da so varnostne cevke med seboj vezane, ker ne zadostuje le kapacitivna vezava. Mesta, kjer jih vezemo med seboj, so označena na sliki z (1, 2, 3).

Opazimo lahko, da prenašajo nihanja s frekvencami, ki motijo, tudi plinske cevi, in sicer zaradi slabega ozemljenja. Temu je težko odpomoči, ker so plinske cevi vzdane v steno; morali bi namreč posamezne cevi kovinsko vezati. Cevi so sicer vezane med seboj, saj so privite druga na drugo, toda tesnilno predvodo med oboji je izolacijski upor, ki ga moramo premostiti.

Četrtek.

Budapest, 20.15, Koncert kr. opere. — München, 20.15, Simfonični koncert. — Berlin, 20.00, »Prodana nevesta«, komična opera. — München, 20.50, »Dido in Enaj«, opera.

Petek.

Zagreb prenaša ob 20.00 iz Ljubljane simfonični koncert »Glasbene Matice«. — Milan, 20.30, Simfonični koncert. — Rim, 21.02, »Grofica Marica«, opereta. — Beograd, 20.00, Komorni koncert. — Budapest, 19.30, Gounod: »Faust«, opera. — Bern, 20.00, Klavirski koncert. — Königswusterhausen, 20.00, Beethovnov večer. — Katowice, 20.15, Simfonični koncert filharmonije.

Sobota.

Beograd, 20.00, XI. Jugoslovanski koncert. — Bern, 19.30, Liszova slavnost. —

Dunaj, 19.30, »Werther«, opera. — Leipzig, 19.30, Angleške, škotske in irske pesmi. — Praga, 19.35, Večer podkarpat-skih Rusov.

Igre

Nedelja.

Dunaj, 20.05, »Tragedija človeka«, dramatična pesnitev. — Budapest, 19.15, »Rmeni žrebek«, igra. — Stuttgart, 19.00, »Bedasti Jurček«, pravljica sluhogra. — Breslau, 18.00, »Tako podimo zimo«.

Ponedeljek.

Beograd, 20.00, »Beg iz seraja«, komedija. — Königswusterhausen, 20.30, »Ljubezben«, igra. — Stuttgart, 21.30, »Vrag ga je vzel«, štridejanka. — München, »Brigadno posredovanje«, spevoigra.

Torek.

Breslau, 20.00, »Der Kuhreigen«, glasbena igra.

Sreda.

Berlin, 20.30, »Opoj«, komedija od A. Strindberga. — Breslau, 20.30, »Aus der Heemte«, spevoigra. — Leipzig, 20.30, »Hudič ga nese«. — Bern, 20.00, »Audienca«, sluhogra.

Četrtek.

Königswusterhausen, 20.30, »Revue zu Einem«, sluhogra. — Leipzig, 19.35, »Španska spevoigra«. — Langenberg, 20.00, »Eau de Cologne«, burka v 4 dej.

Petek.

Stuttgart, 19.30, »Manon Lescaut«, lična drama.

Tudi telefonski in brzojavni vodniki vplivajo induktivno na anteno in antenski dovod k sprejemnemu aparatu ter celo na zemljovod, če so k slednjim vzporedni. Zato moramo napeljati anteno po možnosti daleč od takih vodnikov in če to ni mogoče, pa jih moramo v gotovi razdalji pravokotno križati, ker

v tem slučaju ne nastopa induktiviteta, ki nastopi sicer.

Isto velja pa še v prav posebni meri o vodih z jakim tokom. Tu moramo paziti že iz varnostnih ozirrov. Primerna razdalja bi bila najmanj 1½ m. Direkt-nemu križanju se moramo na vsak način izogniti. (Dalje.)

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

25. lekcija (10. aprila ob 19).

Majmun i mačka.

Imao neki čovek majmuna i mačku. Oni su bili velike štetočinke. Jedamput, kad su bili sami kod kuće, reče majmun mački: »Hajde sa mnom, da se ugostimo!« Odvede je kraj vatre. U pepelu su bili zatrpani kestene, da se peku.

»Ja bih vadio kestene,« reče majmun, »ali te meni ne ide od ruke. Ti si za to reštija.« Mačka radosna što joj on tako laska, stane ih izgrtati iz vrela pepela. Majmun pak, pazeći da ga ko ne vidi, pojede ih jedan po jedan. U tom sluga lupi na vrata i povikne im: »Šta vi radite tu!« Oni se razbegnu i tako mačka, koja se prljala, nije dobila ništa.

Lične zamenice jesu: ja (za prvo lice), ti (za drugo lice), on, ona, ono (za treće lice).

Promena.

Jednina.

Nom.	ja	ti
gen.	mene — me	tebe — te
dat.	meni — mi	tebi — ti
ak.	mene — me	tebe — te
vok.	—	ti
lok.	meni	tebi
instr.	mnom(e)	tobom

Nom.	on	ona
gen.	njega — ga	nje — je
dat.	njemu — mu	njoj — joj
ak.	njega — ga, (nj)	nju — je, ju
vok.	—	—
lok.	njemu	njoj
instr.	njim(e)	njom(e)

ono
kao u mu-
škom rodu

Množina.

Nom.	mi	vi	oni, one, ona
gen.	nas	vas	njih — ih
dat.	nam(a)	vam(a)	njima — im
ak.	nas	vas	njih — ih
vok.	—	—	—
lok.	nama	vama	njima
instr.	nama	vama	njima

Vežbanja.

1. Reči u zagradama zameni padežem koji treba (jedn. i množ.): Učitelj je dao knjiga (ja), a ne (ti). Sa (ja) je došla i moja sestra. Idem s (ti). Lav dopusti svojim podanicima, da izadu preda (on).

2. Zameni kurzivom štampane imenice ličnim zamenicama: Majmun odvede mačku kraj vatre i reče mački: »Evo kestena! Izvadi kestene iz vatre!« Mačka stane izgrtati kestene iz vrela pepela. Tada dođe sluga i povikne mački i majmunu: »Šta vi radite tu!« Mačka i majmun se razbegnu.

VSJ SEDEMKRAT

na teden gre naš list v neštetih družinah iz rok v roke in kroži vsakokrat

VSJ DVE URI

od enega do drugega med znanci in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

INSERIRAJTE

zato v našem listu, če vam je za res uspešno reklamo!

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

27. Übung.

1. Der neue Kreisel. Das kleine Kätheli sieht in einem Schaufenster einen schönen Brummkreisel. Sie bittet ihre Mutter: „Bitte, Mutter, kaufe mir diesen Kreisel!“ Die Mutter fragt: „**Wirst** du ihn aber wohl nicht **verlieren**?“ Käthchen antwortet: „Nein, nein, **ich werde** sehr, sehr **aufpassen** auf ihn.“ Die Mutter sagt: „Dann will ich ihn kaufen. Gib aber recht acht, daß du ihn nicht verlierst!“ So bekommt Kätheli den neuen Kreisel.

Am nächsten Tage hat sie den Kreisel verloren und vergiebt deshalb die bittersten Tränen. Das etwas ältere Mariannchen, herzlich mitschleichend, umfaßt sie tröstend und spricht: „Sei ruhig, Kätheli, der liebe Gott **wird** ihn schon **finden**!“ Kätheli, noch immer weinend: „Wenn er ihn aber für sich behält?“

2. Peter ist hungrig. „Mutter, werden wir bald zu Mittag essen?“ „Sobald der Vater nach Hause **gekommen sein wird** (besser: nach Hause kommt), **werde** ich das Essen **auftragen**“ — Peter hat seine Aufgabe noch nicht geschrieben. Die Mutter ermahnt ihn: „In einer halben Stunde **werden** wir spazieren **gehn**. Wenn du dann deine Aufgabe noch nicht **gemacht haben wirst** (besser: gemacht hast), **wirst** du nicht mitgehn **dürfen**.“

3. Franz kommt zu seinem Freunde Leopold. An der Wohnungstür fragt er: „Bitte, ist Leopold zu Hause?“ „Gehen Sie nur auf sein Zimmer, **er wird** dort **sein**.“ Franz geht, kommt aber bald wieder: „Entschuldigen Sie, bitte, Leopold ist nicht im Zimmer.“ „Dann **wird** er wohl in den Garten **gegangen sein**. Dort werden Sie ihn gewiß finden.“ Richtig, er findet ihn im Garten.

Zukunft und Vorzukunft.

Die Zukunft (Zf.) bildet man mit der Gw. des Hilfszw. **werden** und der Kennform (ursprünglich dem Ww.) der Gw.: ich werde arbeiten (urspr. arbeitend: postanem delajoč); delal bom.

Die Vorzukunft (Vzf.) bildet man mit der Gw. des Hilfszw. **werden** und der Kennf. der Vergangenheit.

Die Zf. dient zur Bezeichnung von Zukünftigen und der Wahrscheinlichkeit in der Gegenwart (siehe 3.): Paul wird morgen zu Hause sein. Paul wird jetzt zu Hause sein (= P. ist jetzt wahrscheinlich zu H.).

Die Vzf. dient zur Bezeichnung der Wahrscheinlichkeit in der Vergangenheit, (siehe 3.!) seltener zur Bezeich-

RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno tehnično znanje. Odločilne za dober sprejem so elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE

Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad



nung der Vorzeitigkeit gegenüber der Zukunft; lieber gebraucht man dafür die Gegenwart, Vorgegenwart (= 39) Vergangenheit) oder 3t.

Wörter.

Brummkreisel, m.	befommen, st. 88
brljica	dobiti
Garten, m. vrt	brummen, 1. h.
Kreisel, m. vrtavka	brundati
Schaufenster, f. iz-	ermähnen, 1. h.
lozbeno okno	opomniti
Träne, w. solza	eissen, st. 41, jesti
bitter grenak	finden, st. 47, najti
erwies gotov(o)	mit-gehen, st. 60, iti
herzhafte srčno, hra-	s kom
bro	kaufen, 1. h. kupiti
hungrig lačen	1. h. lufchen, 1. h.
richtig pravilen	ihleti
ruhig miren	trösten, 1. h. tola-
acht-geben, st. 56	ziti
paziti	umfassen, 1. h.
auf-paffen 1. h.	objeti
paziti	vergessen, st. 68,
auf-tragen st. 183	točiti
nesti na ... (na-	weinen, 1. h. jokati
ročiti)	se
behalten, st. 76, pri-	deshalb zato
držati si	

Haussübung. Setze die heutige Übung in die (ef.) Vg. und Vg.: statt der Wv. die ef. Vg., statt d. Vorgegenwart (39. Vg.) die Vg.: Stark sind noch: bitten 19, sehen 156, sprechen 169.

Merke die Hauptformen der 3t. 3w der letzten drei Übungen.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(23.) Twenty-third Lesson.

The Verb (continued).

1. To learn foreign languages is not easy. *Učili se tujim jezikom ni lahko.*

2. Learning foreign languages is not easy. *Učenje tujih jezikov ni lahko.*

3. The learning of foreign languages is not easy. *Učenje tujih jezikov ni lahko.*

To learn is an Infinitive; learning is a Gerund (džer'nd) and the learning of is a Verbal Noun (glagol uporab- en kot samostalniki).

A The Infinitive is like a noun. It can be used as the subject or the object of a verb. Thus, we can say. »To read good books improves the mind« (*čitati dobre knjige* = čitanje dobrih knjig oplemeniti duh). To read is here the subject. »I like to read« (*Jaz ljubim brati, rad berem*). To read is here the object.

The Infinitive generally has to before it. Here follow again the verbs which are followed by the infinitive without to; may, can, shall, will, must, let, do, make,

and also some verbs expressing sensation, see, hear, feel, need. Thus, we say, »I can sing«, not »I can to sing«, »You must go.« »He will come.« »Do not go.« »Let me come in.« »I made him be quiet.« »I saw him go into the shop.« »I heard him speak.«

B. The Gerund. — The Gerund is a Noun, but it possesses a peculiarity (*posebnost*) which distinguishes it from ordinary nouns, as you will see if you look at these examples of a Gerund:

I. a. »Studying languages improves the mind«

b. He likes the studying of languages«

Now let us put (*postaviti*) a noun in place of studying:

II. a. »The study of languages improves the mind«

b. »He likes the study of languages«

In I. a. and b. languages is the Objective case (4. sklon) whereas (*dočim*) in II. a. and b. languages is in the Possessive case (2 sklon)

In English we can say; of studying, by studying, from studying, thought studying for studying, as, the pleasure of studying; he spoiled (*pokvaril*) his eyes by studying too much; he was praised for studying in his spare time (*prosti čas*).

C. The Verbal Noun. — The Verbal Noun is preceded by the and followed by of. »The rising of the barometer is a sign of good weather.« »The singing of choir (*ku-ár* = kor, *pevski zbor*) was much admired.«

D. Participles. There are two Participles, the present Participle and the Perfect Participle. The Present Participle ends in -ing, and denotes action still (*zaznamujemo dejanje se*) in progress: writing, singing. The Perfect Participle denotes action which is completed and no longer (*ni več*) in progress. It ends in -en, -n, as, given, blown, beaten or in -ed, -d, -t, as, heal-ed, love-d, sleep-t.

It is impossible to carry on quite a simple conversation (*voditi isto navadno konverzациjo*) without constant use of the Present Participle. For example: What are you doing? Writing a letter. Have you been writing long? When are you coming to see me? How is your brother getting on at school? (*kako gre Vašemu bratu v šoli?*)

His load of trouble (*lo' d o' w trábl*)
breme skrb

Njegovo težko breme.

Two men were in the same railway
Dva moža sta bila v istem voznem
compartment. One accom-
(železniškem) predelu Eden sprem-
panied by a little girl and a little
ljan od majhne deklice in majhnega

»VAL OMEGA«

je prvi in doslej edini slovenski izvirni radio-roman, ki bo začel izhajati v našem tedniku s prihodnjo številko.

Dejanje romana se godi na naših tleh, središče mu je neprecenljiva iznajdba slovenskega tehnika.

Opozorite na naš roman svoje znanice, da list naroče! Vsak amater — naš naročnik!

boy, wore a dejected (*didžekt' d*) air, and
dečka, je bil popolnoma potrt in
took no notice of the gambols (*gämb' l z*)
se ni nič brigal za razgrajanje
of his children.
svojh otrok.

The other resented (*r' zent*) they gaiety
Drugi je zamerjal njiju vese-
(*ge' i' ti*). Indeed, the little boy had
lost. In res, majhni deček se je
just sal down heavily upon his
ravno vsedel močno na njegov
hat and the little girl had
klobuk, in majhna deklica je
knocked a suitcase (*šjútke' s*) off the rack
vrгла korček (*za obleko*) z mreže
(*räk*) on to his head. Finally, the
na njegovo glavo. Končno
stranger could stand it no longer.
tujec ni mogel več strpeti.

»Sir«, he said, »if you cannot
»Gospod«, je rekel, »če vi ne morete
keep your children in order, I must
držati vaših otrok v redu, moram vlo-
lodge a complaint.«
žiti pritožbo.«

The father sighed heavily.
Oče je vzdihnil težko.
»Your misfortunes«, said he, »are as
»Vaša nezgoda«, je rekel, »je kot
nothing to mine. My little
nič v primeri z mojo. Moja
girl has just swallowed the tickets,
punčka je ravno pogoltnila listke
and my little boy has broken
(*vozne*), in moj fant je razbil
a window in the next carriage. I have
okno v sosednem vozu. Jaz sem
left my money at home, and I note (*no' t*)
pozabil svoj denar doma, in sem opazil
from the name of the last station that we
po tmenu zadnje postaje, da
are in the wrong train.«
smo v napačnem vlaku.«

Ker se je sprememba lastništva lista izvršila tik pred ureditvijo te številke, smo mogli izvesti preureditev oblike in notranjosti lista le z največjim naporom. Svoje prijatelje prosimo, da to upoštevajo, hkrati jih pa ponovno pozivamo, naj v interesu stvari pomagajo z nasveti. Naslednja številka bo mogla pokazati večji izbor člankov zlasti iz radio-tehnike. Naprošamo pa vse prijatelje, da nam ostanejo zvesti in agitirajo povsod za naš list! Uredništvo in uprava.

Najpopolnejši akumulatorski element z garancijo!
4 volte 18 AH samo Din 210— z ročajem. Vse
vrste transportabilnih elementov za radio, avto, te-
lefon itd. priporoča domače podjetje

VATRA AKUMULATOR

ING. I. & F. DOMICELJ, Maribor, Strossmajerjeva 3

**T
U
N
G
S
R
A
M**

**POPOLEN SPREJEM
VAM NUDIJO LE**

nedosegljive

HANSL



TUNGSTAM
BARIUM ELEKTRONKE

Din 3.660.—
z elektronkami vred



Radijska tehnika se razvija v znamenjuboljšanja kvalitete. Današnjim zahtevam za-
doščajo le oni aparati, ki podajajo glas kar najbolj naravno, so zanesljivi in enostavni v
obratu in porabijo najmanj energije. Vsem tem zahtevam natančno odgovarja troelektronski
aparat »RADIONE« za izmenični tok.

Sprejema do 50 postaj čisto, močno in
selektivno na zvočnik. — Zahtevajte
tako j prospekt in naš splošni cenik.

**RADIO
LJUBLJANA**

Ljubljana, Miklošičeva cesta 5. Telefon 5190
Maribor, Gosposka cesta 37. Telefon 2751