

# Kulturni pregled

## Razstava trojice: Galanda, Maleš, Mušič

V Jakopičevem paviljonu je razstavljenih preko 700 del trojice umetnikov. Vendar to ogromno število ne prenatrpa paviljona, ker tvorijo večino razstavljenih del reprodukcije Maleševih grafik (linoreza in lesorezu), lepo mapirane in sortirane po letih nastanka. Galanda je razstavil le grafična dela in tudi Mušič ne sega veliko preko tega grafičnega okvira ter s svojimi grafi le pozivlja belo-črne razstave.

Pri grafiki, posebno linorezu in lesorezu umetnik ni vezan na predloge iz narave, kajti na razpolago ima le črno in belo ploskev (barvni lesorez je pozem izum in redko uporabljen), narava mu tega ne nudi neposredno, marveč le posredno s pojavom svetlobe in sence. Iz narave more vzeti kvečjemu le konture predmeta oz. telesa, vse ostalo pa je prepuščeno sami umetnikovi fantaziji. Popolnoma prosto se more umetnik razvijati v tej tehniški in ustvarilni liki, figure in spake, more napraviti nikjer na svetu obstoječe nestvore in jih uporabiti za svojo osnovno idejo, kateri potem podredi še kombiniranje svetlih in temnih ploskev ter vezi med njimi in tako ustvarja harmonično enoto, v kateri je vsak posamezen delec podrejen osnovni misli. Zato se je grafična tehnika najbolj obnesla v dobach, ko prevladujejo idealistična stremiljenja in ko pošaja umetnik posebno važnost na snov, ki mu narakuje delo. Pa tudi moderna najbolj subjektivistična doba se rada loteva grafike. Študije zraka in posebno barve v impresionizmu, ko šele mozičasti sestavljeni ploskev daje enoten vtis, so rodile adekvaten pojav tudi v grafiki, kjer je celotna ploskev razkosana na polno belih in črnih ploskev, ki šele skupaj dajejo vtis svetlobe in sence. Ker se bela linija v črnem ozadju mnogo bolj izraža nego obratno, je kaj rada tudi linija izraz umetnikovega občutka. Zato po tem to tehnike ne smejo omalovaževati, saj lahko mnogokrat pove več in služi mnogo bolj ideji, kakor pa še tako precizno in vestno izdelana oljnata slika.

Mikulaš Galanda iz Bratislave razstavlja v Ljubljani prvič in vendar nam ni tuji. Ali nismo nekje tega že videli pri naših mladih — posebno po povratku s praške akademije? Razstavil je nekatera starejša dela (iz l. 1922) in tako je mogoče slediti njegovemu razvoju in vsaj po sledovih sklepati na celoto od početnega munchovsko vplivanega ekspresionizma v lesorezih s čustveno dojeeto snovjo gre pot preko francoskih vplivov (Picasso), dokler se končno ne znajde v strastnem iskanju forme (Litografije pri toaleti iz l. 1937). Zanima za le forma, išče nje eksaktno linijo in prihaja s tem iskanjem do primitivizma linij. Obenem pa daje vtis vpliva ljudske plastike, lahko pa je tudi po svoji poti sam prišel do istega učinka. Njegovo risarsko znanje občutljivo številne risbe, ki z enostavnimi konturnimi linijami iščejo le obliko predmeta. Razstavljalca nam je tudi dokaz, kako internacionalna je in kako malo narodnostno svojstvena ima ta struja v sebi. Enaka dela najdemo povsod in tudi pri nas. Zadnja dela so priča sodobnega iskanja forme v telesh in vzhvatem gibanju. Sila tega iskanja daje slikam poseben pečat.

Miha Maleš je retrospektivno od ranih početkov do danes pokazal svoj razvoj v grafični (lesorez in linorez) tehniki. Skrbno po letih zbrana in razstavljena dela nudijo material za posebno podrobno študijo o Male-

šu, kajti zbrana so vsa dela te tehnike, tako da mnogostevni, umetnostno ne vedno pomembni portreti motijo jasno preglednost in marsikaj lepega mora ostati spregledanega. Od prvih, iz zmernega realizma izhajajočih početkov se znajde nenkrat sredi umetnostnega življenja v Pragi in sedaj nastajajo dela iz umetnikove notranje potrebe po ustvarjanju in izražanju čustva, pa tudi iz veselja nad dekorativnim izpolnjevanjem ploskve z belimi in črnimi lisami. V mnogih išče ideji primerne oblike, mnogokrat pa so le naročno delo za vsakdanji kruh s potrebnimi komensacijami. V tem iskanju in študiranju pa se je tehnično vedno bolj izpopolnjeval. Prvotno skriva pod plašč ideje neokretnost, dokler končno oboje ne spopolni do stopnje, da se je mogel lotiti »Sonetnega venca in »Sence. »Sonetni venec je reprodukcija umetnikovega dojemanja in čustva, ki ga je imel pri čitanju sonetov. To sprejemanje pa je tako lahko subjektivistično, da ga ne moremo z nobenimi sredstvi kontrolirati, če je pravilno. Ravno tako ne moremo eksaktno zgrajeni arhitektoniki venca iskati nobene odgovarjajoče pojave v reprodukcijah in moramo zato smatrati lesoreze ne kot ilustracijo venca, marveč ilustrirano sprejemanje in ekspresivno reproduciranje čustev, ki so ga obdajala. Najbolj sproščena, dekorativno zgrajena z mnogo kvalitete so dela z Golnika, v katerih je iskanje svetlobe in solnce značilno za tedanje razpoloženje. Obvladaje linijo, ki jih uporablja za notranje izražanje čustev, kaže podoba spelega dečka.

Najmlajši med njimi je Zoran Mušič, ki je to pot razstavil le grafi, tehnika, ki njegovemu načinu gledanja in ustvarjanja prija in zelo odgovarja. Razstavil je večinoma pogleda na dele mesta, med katerimi prevladuje motiv s kolodvorja. Mušič ne gleda predmeta v njegovi telesni trodimenzionalnosti, ne zanima ga prostorna globina, marveč samo predmet in barvi. Zato njegova telesa nimajo kontur, niti niso plastično modelirana, temveč le barvno omejena, sama na sebi dojeta in barvi in prikazana v sožitju z ostalimi barvami okolice. Barve nanaša s širokimi potezami čopiča, množico raznih barv druga poleg druge in hoče na ta način ustvariti pravičen barvni efekt. V tem pogledu je značilna njegova študija »Interieurja«, kjer za zanima problem dveh odgovarjajočih barv, ki ju v nekem ritmu razdeli po ploskvi in potem prehaja navzgor v svetlobo in navzdol v nevtalna tla. Pokrajine brez sence spominjajo na Kokoschko, način obdelave neba s krožnimi črtami okoli izvora svetlobe pa na van Gogha. Skušna tudi podati pokrajino v njenem karakterističnem barvnem tonu, kar pa se mu ne posreči vedno (Ljubljana, Maribor). Najbolj umirjen in s tem dober je posebno v svojih kolodvorih, kjer mu dolge linije poslopij in trdnice pripomorejo tudi same k temu. Mušič je najvidnejši predstavnik te novodobne barvne struje pri nas, toda moral se bo odločiti prisiljenosti in se v študijih nasloniti neposredno na naravo, da ne bo zašel v umetničenje, iz katerega ne bo več našel izhoda.

Razstava je odprta premalo časa, da bi se mogla dostojno afirmirati (in to po svojem pomenu in kvaliteti zasluži), kajti treba je videti dela večkrat, da se človek navadi nanje in jih potem začneja prav razumevati. F. K. Kos.

## Nova pota »vitalne statistike«

Ob študiji dr. Fedorja Mikiča o starosti medmurske hiše

Šef oddelka za vitalno statistiko Šole narodnega zdravja v Zagrebu, naš rojak dr. Fedor Mikič (o njegovem znanstvenem delu bomo ob priliki obsornje pisali) nam je dal zopet novo zanimivo študijo.

VPS, časopis za vodno, plinsko in sanitetno tehniko (VPS, št. 12, 1937.) je prinesel v svoji zadnji številki lanskega letnika, (ki je zaradi tehničnih ovir izšla šele sedaj) študijo dr. Mariča o starosti medmurske kmečke hiše. Ta študija je izšla tudi kot poseben odtis z angleškim resuméjem.

Tokrat se je avtor lotil zanimive naloge: ugotoviti starost medmurske kmečke hiše. Na podlagi tablice redosleda se s pridom že mnogo časa proučujejo biološke oblike kake skupine. Sam avtor je princip sestavljanja teh tablic strokovno opisal v nekaterih svojih publikacijah. Doslej pa so se tablice redosleda uporabljale le pri ljudeh, toda v najnovejšem času so prešle celo v tehniko. Ameriški avtor C. E. Griffin je raziskoval dolžino trajanja avtomobilov, avtomobilskih obročev in sl. Zaradi tega je tudi dr. Mikič uporabil tablice na konkretnem primeru, namreč na dolžini trajanja medmurske kmečke hiše za leto 1927/1930.

Ljubljanski higienski zavod, pod katerega je takrat spadalo Medmurske, je popisal kmečke hiše in v popisnem formularju »Hišno-zdravstveni list«, je bilo tudi vprašanje glede starosti hiše. To je dalo avtorju pobudo, da se je lotil zgoraj omenjene študije. V celoti je bilo v Medmursku (okraj Prelog) v šestih vaseh s tremi občinskimi popisanih 508 vaških hiš, v katerih je prebivalo 4635 ljudi.

To število je bilo za avtorja zadostno, da je lahko generaliziral celotno Medmurske, čeprav število hiš in prebivalcev znaša 57% celokupnega števila hiš in prebivalcev zgoraj omenjenega sreza. Zaradi tega je avtor to s potrebnim obzirem pri generaliziranju rezultatov upošteval, čeprav je glede na teren dana možnost, da se lahko nagibamo k generaliziranju.

Najskrajnejša starost medmurske hiše se je na podlagi teh podatkov gibala od 90 let (Dolnji Pustakovec) in 200 let (Cirkovljani), a povprečna starost raziskanih medmurskih hiš znaša 46,2 leti in je v zanimivem razmerju s šansami na življenje novorojenega Medmursca, ki znaša 40,7 do 42,4 leti.

Kmečke hiše se torej do neke mere obnavljajo paralelno s človeškimi generacijami. Gotovo je, da tudi podatki o starosti poedinilnih hiš niso popolnoma točni; posebno velja to za stare hiše. Vendar pa je avtor na samem terenu marsikje podatke popravil, ker je v Medmursku navada, da se pri vsaki novo zgrajeni hiši vtisne datum ali vsaj leto dograditve.

Zidanje neke hiše je odvisno od potreb človeka ali boljše povedano od potreb družine. Pri rušenju hiše pa prihajajo v poštev drugi momenti, predvsem detranje hiše, novi nazori mlajših generacij itd. Rušenje

hiše pa ni samo odvisno od človeške volje, temveč še od prirodnih katastrof, kakor so požari, poplave, vojne in sl.

Iz matematičnih raziskavanj je avtor ugotovil, da je kritična perioda za kmečko hišo po preteku 20 let. Vendar pa je pojem o trajanju kmečke hiše zelo variabilen in je razen elementarnih nesreč odvisen tudi od potreb človeka in od konjunktura. V 20. letu starosti hiše se lahko pričakuje še 38,33 let trajanja, v 60. letu še 23,41, v 100. letu še 13 let.

Avtor je hotel s to svojo študijo načeti diskusijo, ali ustrežajo gradnje naših kmečkih hiš potrebam časa.

Dr. Mikič zaključuje svojo študijo sledeče: »Stanje današnje tehnike je v veliki meri naperjeno v individualnem pravcu na način, kakor je to pri individualni medicini. Šele z zamenjavo mišljenja o nalogah zdravniškega stanu, da služi vsakemu, ki ga potrebuje, ne glede na njegovo slučajno premoženjsko stanje, se je ustvarila socialna medicina. Ali ne bi moglo tudi na področju tehnike veljati isto merilo? Štampar je v tem pogledu napravil temelje, ki se razlikujejo od običajnega mišljenja, s tem, da je zvezal socialno-zdravstvene probleme z moderno tehniko. M. Z.

## Zapiski

### »KNJIGA ZA PORODICU I ŠKOLU«

V zadnjem času se je pričelo med brati Srbi živahno zanimanje za mladinsko književnost. Poleg mnogih mladinskih listov ter izdaj originalnih in prevodnih spisov vzbujajo pozornost zlasti »Knjiga za porodicu i školu«. V kratkem razmahu je sledila prvi knjigi z oznako »Priče i pouke« z 12 izbranimi pripovedkami druga knjiga, z oznako »Jugoslovenski omladinski pisec. Pripovednica Verka Škurli-Lijič odpira mladim čitateljem pogled v življenje naših Primorcev. Polno svetlobe in čirne kakor mirno morje, polno mraka in tegob kakor beli ostri Kras, se pisateljici preliva zanimivo pripovedovanje. Mato Lovrak opisuje življenje preproste mladine. Pesiška duša obeh pisateljic govori o bogatem notranjem svetu ter troji rubine srca mladim bralcem kakor sonce svoje žarke molčeči naravi in nemirnemu človeštvu. Marijana Željnikova-Kokalj, profesorica, na je s svojo črtico »Sončnica« razgrnila zgodbo dobrega Gojka. Snov je zajeta iz mračne predmetne ulice in Gojkova rodina zaživi v bohoti sončnic. Prispevek je objavljen v slovenski in v tolačenjem svobodno slovenskih besed. Pohvalna je tudi kratka in posrečena književna označba omenjenih treh jugoslovenskih pisateljic. Naslovo stran II. knjige krasi ilustracija mlade slovenskega akademiknega slikarja Nikolaja Omersa. Ilustracijo ponazoruje prizor iz pripovedke »Sončnica«. »Knjigo za porodicu i školu« urejajo priznana književnica in profesorica gospa Anica Sauličeva, ki z njej prirojeno umetniško čutečnostjo podaja mladini ne le srbskih, temveč tudi ostale jugoslovenske bisere mladinske književnosti.

Cilj te »knjige« je razširiti jugoslovenska mladinska dela med vso našo mladino, saj je ta knjiga in to dobra knjiga najboljši posredovalec med sonarodnjaki. Zato ne bi smela manjkati »Knjiga za porodicu i školu« v nobeni šolski knjižnici, kakor tudi ne v nobenem domu, kjer je kult jugoslovenske narodne zavesti največja vrednota. Posamezni zvezki, ki izhajajo vsak mesec so po 2 din, celoletna naročnina pa znaša 20 din. Naroča in plača se pri uredništvu »Knjiga za porodicu i školu«, Beograd, Kralja Zvonimira 62.

Priponimni tudi, da je tehnična stran knjige prav lepa, brez tiskovnih napak in s prijetnim tiskom na prav finem papirju. M. Z. K.

»Življenje in svete« prinese v svoji ponedeljski številki na uvodnem mestu članek »Ob mejah življenja (moderna znanost pred zadnjimi življenjskimi skrivnostmi?)«. Iva Lapajnetna prispevek »150 let Avstralije, zemljepisno zanimivost »Robinzoni« s Sv. Paulca (tragedija ribičev sreda Indijskega oceana),

dr. A. Debeljaka prevod »Balzacovih znamenitih »Contes drolatiques« s naslovom »Kako se je vzdignila toba zoper vražjice«, pa nadaljevanje Dumasovih »Treh mušketirjev« z »Nerretandersovimi« ilustracijami, A. D. zanimivo in potrebno beležko »Zlorabe v govorici«, dalje informativne zapiske Nova nemščina in Nov književni jezik v Svici. V Tehničnem obzorniku obravnava M. Popović princip avtomatske telefonije, zanimiv je tudi zapisek o boleznih praživali, rubriki Fotoamater in Filatelija pa seznanjata čitatelja z raznimi pojavi in novostmi v teh strokah, ki zanimata širši čitateljski krog. Rubrike Praktične novote, Človek in dom, Uganke in Šah zaključujejo obilno ilustrirano številko.

Umetniški klub v Mariboru namerava prirediti v maju pomladansko razstavo celotne slovenske sodobne likovne umetnosti. Razstava naj bi bila v prostorih Uniona v Mariboru. Ker denarna sredstva še niso zagotovljena, je razstava odvisna od akcije pri banki upravi. Klub pa opozarja že sedaj vse slovenske umetnike, da bodo povabljeni, čim bodo finančni pogoji rešeni.

# S P O R T

## Viktorija—Reka

Haška ne bo, pač pa dobro zagrebško moštvo I. razreda, ki bo igralo ob pol 16. proti Vičanom na igrišču ob Tržaški cesti

Po sporočilu iz tajništva SK Ljubljane zagrebški Haški ne bo igral v Ljubljani, ker je telmo brzozavno odpovedala Ljubljana. Kljub temu pa Ljubljana ne bo ostala brez nogometne tekme, ker je Reka povabila na prijateljsko srečanje znano zagrebško enajstorico Viktorije. Da so telme z zagrebškimi klubi za Ljubljano vedno novost, nam dokazujejo gostovanja teh klubov za državno prvenstvo. Ni dvoma, da spada Viktorija med elito zagrebških klubov, o tem pričajo laskave kritike zagrebških časopisov in pa rezultati tega kluba, ki jih je dosegel v prvenstvenem tekmovalju I. razreda. Znan je zlasti obrambni trio, ki spada med najboljše v

zagrebškem I. razredu. V napadalni vrsti se zlasti odlikujeta Bonbora in Veder. Prvi je znan po svojem sigurnem strehu in veliki prodornosti, drugi pa je odličien tehničar. Ta igralec se je z velikim uspehom udeležoval v prejšnjih letih v enajstorici Gradjanskoga iz katerega je prešel k Viktoriji. Odlika te enajstorice je nizka igra, polna tehnične dovršenosti in pa velika odločnost napadalne vrste pred golom.

Reka je prevzela s to telmo precej težko nalogo, ki jo pa upa rešiti nad vse častno.

Tekma bo jutri ob pol 16. na igrišču Reke ob Tržaški cesti.

## Jutrišnji prvenstveni spored

Jutri se bo prav za prav v poudarjenem tekmovalju začelo na vseh koncih in krajih, med najboljšimi, med nižjerazrednimi in med najmlajšimi. Spored je prav pester in obsega naslednja srečanja:

### V I. razredu

v Mariboru: Maribor — CSK ob 15.10 na igrišču Železničarja.  
v Celju: Celje — Železničar ob 16. na igrišču Celja in  
v Kranju: Kranj — Hermes ob 16. na igrišču Kranja.

### V nižjih razredih

v Ljubljani: Mladika — Moste ob 10.15 na igrišču Mladike, Grčička — Adrija ob 10. na igrišču Hermesa, Slavija — Korotan ob 10.30 na igrišču Jadrana,  
v Ptuj: Ptuj — Slavija ob 15.30 na igrišču Ptuja,  
v Dolnji Lendavi: Lendava — Drava ob 15.30 na igrišču Lendave,  
v Zalcu: Zalec — Hrastnik ob 15,  
v Domžalah: Domžale — Disk ob 16. na igrišču Domžal,  
v Mengšu: Mengše — Kamnik ob 16.,  
v Radovljici: Radovljica — Savica ob 16 in  
v Trbovljah: Dask — Retje ob 16.

### Med mladino

v Ljubljani: Ljubljana — Hermes jun. ob 10. na igrišču Ljubljane, Slovan — Svoboda jun. ob 10. na igrišču Ilirije, Mladika — Mars jun. ob 15. na igrišču Mladike, Korotan — Jadran jun. ob 10.30 na igrišču Korotana,  
v Mariboru: Maribor — Rapid rez. ob 13.45 na igrišču Železničarja in  
v Celju: Celje — Atletiki jun. ob 14.30 na igrišču Celja.

## V nekaj vrstah

Iz »Službenega vestnika LNP« posnemamo naslednje zanimive objave: Izloča se ASK Gorenjec (Jesenice) iz prvenstvenega tekmovalja, ker se ni udeležil jesenskega dela tega tekmovalja; poslovni odbor naj verificira vse tekme Gorenjca s 3:0 za nasprotnika. — Uvede se postopek proti SK Slovanu, ker ni nastopil na prvenstveni tekmi proti Bratstvu na Jesenicah, na dan 27. marca. — Po prijavi okrožnega odbora v Celju se uvede postopek proti SK Atletikom zaradi nastopa s tujimi igralci na javnih tekmah dne 13. in 20. marca. — Predsedniku dr. Kötlu je bil odobren tritedenski dopust zaradi potovanja v inozemstvo.

Te dni je bila v Zagrebu glavna skupščina zagrebškega lahkoatletskega poudaveza, v katerem je včlanjenih 15 klubov s področja savske, vrbske in drinske banovine. Za novega predsednika tega poudaveza je bil izvoljen dr. Vladimir Markulin, za tajnika Tkalec Stanislav, za tehničnega referenta pa Knežević Fabjan. V teku razprave so bili določeni glavni termini za letošnje lahkoatletске prireditve v območju tega poudaveza, h kraju pa je bila izrečena zaupnica jugoslovenskemu olimpijskemu odboru. Novi odbor hoče posvetiti vso pozornost odnošajem nasproti Ljubljanskemu poudavezu.

V Egiptu zmaga naš teniški igralec Mitić se znova. Po nepriznani zmagi nad Menzлом se je odlični Mitić plasiral v semifinali, kjer je zadel na francoskega prvaka Bousussa, nad katerim je zmagal v štirih setih 1:6, 6:2, 6:4, 6:2 in se tako plasiral v finale. Boljši zastopnik našega tenisa na tem turnirju Puncčec pa ni imel sreče. V tretjem kolu je igral s Čehom Cejnarnjem in izgubil v treh setih 6:0, 5:7, 2:6 ter tako izgadel iz nadaljnje tekmovalja. V drugem semifinalu je Kitajec Ko-Sin-Kin porazil Cejnarnja, tako da bosta finalista na turnirju za prvenstvo Aleksandrije naš Mitić in Kitajec Ko-Sin-Kin.

SK Ljubljana. Zaradi nedeljske prvenstvene tekme naj bodo juniorji ob 9.30 na našem igrišču. Istočasno naj pridejo na igrišče srednji krilec in napadalna vrsta ligaškega moštva. Postave in podrobnosti na občajnem mestu.



# RADIO

Sobota, 2. aprila

Ljubljana 12: Pester spored s plošč. — 12.45: Poročila. — 13: Napovedi. — 13.20: Plošče. — 14: Napovedi. — 17: Za delopust igra Radijski orkester. — 17.40: Strokovno letošnje gradje temelje načrtnemu gospodarstvu (inž. arh. Rado Kregar). — 18: Citraški trio »Vesnac«. — 18.40: Dvostranske pogodbe (g. Joško Rozman). — 19: Napovedi, poročila. — 19.30: Nac. ura. — 19.50: Pregled sporada. — 20: O zunanji politiki (dr. A. Kuhar). — 20.30: Pisan glasbeni večer s sodelovanjem Malenškovega tria, šramla »Škrjanček«, terceta Stritarjevih, kvarteta Fantje na vasi, Kmečkega tria in Radijskega orkestra. — 22: Napovedi, poročila. — 22.15: Vesel konec tedna (Radijski orkester).

Nedelja, 3. aprila

Ljubljana 8: Vesel nedeljski pozdrav (flauta g. F. Bernard in plošče). — 9: Napovedi, poročila. — 9.15: Prenoš glasbe iz franc. cerkve. — 9.15: Poslni govor (dr. Fr. Kimovec). — 10: Izpodi južnega solca (plošče). — 11: Otroška ura: Gašparček. — 11.30: Opoldanski koncert Radijskega orkestra. — 13: Napovedi. — 13.20: Hajdrihove pesmi poje akademski pevski kvintet. — 16: Prenoš koncerta obmejnih mladinskih zborov in Dravograda. — 17: Kmet. ura: Gosdarstvo (inž. K. Tavčar). — 17.20: Nadaljevanje prenoš iz Dravograda. — 18: Slovenske narodne ob spremljevanju Kmečkega tria poje gđ. Polidka Zupanova. — 19: Napovedi, poročila. — 19.30: Nac. ura. — 19.50: Slovenska ura: Klavirske točke izvaja prof. M. Lipovšek, o pomladi ob Vipavi in Soči predava prof. Filip Terčelj. — 20.30: Radijski orkester, vmes harmonika solo (g. A. Stanko). — 22: Napovedi, poročila. — 22.15: Znani plesni orkestri (plošče).

Beograd 17.30: Narodna glasba. — 20: Narodne pesmi in plesi. — 21.30: Dvospevi. — 22.20: Ples. — Zagreb 20: Tamburaški zbor, recitacije ter lahka in plesna muzika. — Praga 19.10: Zborovsko petje in zvočna igra. — 21.10: Holandski koncert. — 22.35: Ples. — Varšava 19.35: Zabaven spored. — 22: Moniuszkove pesmi. — 22.20: Klavirski koncert. — Solija 18: Lahka in narodna glasba. — 20: Koncert zboru in solistov. — Dunaj 11.10: Godba na pihala. — 15.30: Kermorne skladbe. — 19.10: Lahka godba orkestra. — 20: Pester spored. — 21: Kakor München. — 22.30: Ples. — 24: Nočni koncert. — Berlin 19.10: Lepe melodije. — 20: Koncert solistov in orkestra. — 22.30: Orkester in plošče. — 1.00: Iz Stuttgarta. — München 20: Orkestralni in pevski koncert. — 22.30: Kakor Dunaj.

## Depresija (potrtost)

Znanstveno je dokazano, da regulira »KALEFLUID« sekretarno delovanje vseh žlez, krepi organizem in uravnoveša živčni sistem tako, da postane človek zopet krepak in sposoben za delo in borbo za svoj obstanek. Brezplačna detajlna literatura, zahtevajte Beograd, Masarykova 9, Miloš Marković. »KALE-FLUID« se dobiva v lekarnah. R. S. Br. 10537/38

Najceneje kupite moške in damske olagove, dobre in tepe v zorce pri tvrdki JOS. SNOJ Tyrševa 17 (Dunajska) poleg kavarne Evrope

SMRT! 100 krat več škode Vam napravi mrčes v stanovanju, kot stane naš odlikovani H a m a d prašek! Zahtevajte povsod originalno HAMAD skatlico, Din 5. (znamke) za navodilo in vzorec. T o s t a, Ljubljana, — Stari trg 6.

Umrla nam je naša dobra, ljubljena mama, stara mama in prababica, gospa

## Josipina Simončič

VDOVA LABORANTA

v 86. letu starosti.

Pogreb bo v soboto, dne 2. t. m. ob pol 16. uri iz Pred škofije št. 15, na pokopališče k Sv. Križu.

LJUBLJANA, dne 1. aprila 1938.

Zalujoče hčere in snovi:  
IVANKA, JOZE, IVAN, FINI, VLADO in SLAVE  
ter ostalo sorodstvo.

---

Ravnateljstvo in uradništvo PIVOVARNE UNION naznanja žalostno vest, da je umrl dolgoletni uradnik oz. kolega, gospod

## KAROL WARTO

V preminulem smo izgubili vestnega in marljivega uradnika oz. kolega in ga ohranimo v trajnem častnem spominu.

Pokojnika spremlimo k večnemu počitku v soboto, dne 2. aprila ob pol 16. uri z njegovega doma, Podjunska ulica 6, na Evangelško pokopališče.

LJUBLJANA, 1. aprila 1938.