

POPIS OTROŠKIH KNJIG AVTORJEV S PODROČJA JUGOSLAVIJE, KI SO IZŠLE NA HRVAŠKEM 1973

(Z informativno-kritičnimi zapisi ob prvih izdajah hrvaških pisateljev)

Babić Goran: Strašna djeca. Ilustr. Nives Kavurić-Kurtović. Zagreb, Školska knjiga 1973. (32) str. 8°. (Biblioteka Modra lasta.)

Nikoli ni zbirka otroške poezije zbudila večjega hrupa kot ta drobna knjižica (obsega skupno 21 pesmi) nekonvencionalne in šokirajoče otroške poezije. O njej so mnogo pisali. Sklicali so celo posebna posvetovanja in so jo ostro napadali (pedagogi) ter branili in hvalili (književni kritiki). Izzvala je strah med starši. Kaže, da so jo precenjevali v vseh smereh: tako kot »nevarnost« za otroke in tudi kot novost v otroški poeziji. Čeprav majhnega obsega, ponuja zbirka zelo raznolične doživljaje od otroškega sukanja okrog tako imenovanih tabujskih tem, prek uživanja v nonsensni demistifikaciji znanih zgodb ali ravnanj do zrenja v brezno eksistencialnih vprašanj — a vse povezuje zavestno iskanje šokirajočega in nagnjenje k srhljivosti, ki ga ni mogoče v vseh pesmih doumeti kot svojevrsten tip humoristične ne-smiselne igre. Najlepše pesmi te zbirke (*Zmija*, *Balada o sviječi*, *Ljudolov*) brez dvoma niso otroške, nekatere pesmi ne presegajo dovtipa v verzih (*Curica*, *Kako sam se rodio*), a mnoge prinašajo nenavadne variacije na osnovi nesmiselnih (nonsens) besednih iger, ki so otrokom blizu. Pesnik beži od nepreprečljive naivnosti, sladkobnosti, zaslepljanja otrok in želi otroke osvoboditi strahu in naivnosti z razgaljanjem zatajenih otroških nagnjenj ali tako, da prižene do absurdnosti elemente, ki zbuja strah. Vprašanje je le, ali ne bodo pesmi, kot so *Vampir* ali *Što je sve u mraku*, izzvale pri otrocih nasprotni uč-

nek? Nekonvencionalne ilustracije Nives Kavurić-Kurtović govore v enakem jeziku in dodajajo tej poeziji nove akcente.

Balog Zvonimir: Ja magarac. Ilustr. Nives Kavurić-Kurtović. Zagreb, Mladost 1973. 183 + (5) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)
Popis pisateljevih del. Nagrada »Griгор Vitez« 1973.

V hrvaški otroški poeziji je po Griгорju Vitezu brez dvoma najzanimivejše ime Zvonimira Baloga, tega virtuoznega mojstra besednih iger v otrokom bližnjem ambientu. Ta Balogova prozna knjiga obsega kratke pravljice, ki so razdeljene v številne cikle, kot na primer: *Tako reči ljubavne priče*, *Putoškrabi*, *Ekapoan ečirp*, *Mini-priče*, *Okrugle priče* in podobno. Na 180 straneh (naslovi ciklusov in ilustracije znašajo 40 strani) je 80 pravljič, a te pravljice so ne samo po kratkosti, temveč tudi po doživljaju bolj pesmi v prozi kot prave pravljice. Morda ne sodijo v okvire običajne uvrstitve, ker se spreminjajo v nekaj, kar je hkrati fantastična pravljica in nonsens poezija. Svoje stilne prijeme iz poezije uporablja Balog v takšni pravljici svobodneje in zato bogateje. Kot najčistejši predstavnik vedre, humoristično intonirane poezije ne-smisla (nonsens), najbolj podobne morda carollovskemu Janu Brzechwi, Balog bogato, ustvarjalno, inventivno in neutrudno uporablja tipične postopke fantazijske pravljice: besedne igre, posebno z besednimi segmenti, ne-smiselno nasprotnost, logično analogijo, logično dozidavanje na dobredni dedukciji do prvotnega pomena fraz in izrazov,

ki se v normalni komunikaciji uporabljajo v prenesenem pomenu in podobno. Balogova veličina je v tem, da spretno in bogato obvlada te tehnike, da njegova domišljija in iznajdljivost ne poznata meja, da na tej poti ne zdrkne v sestavljanje bizarnih stvaritev, ki bi bile same sebi namen, ampak ostaja vedno na področju, ki utegne zanimati otroke. Niti Balogova tehnika nonsensa niti lju-bezen do otrok nista izumetničeni, vsiljivi, knjižni, temveč sta bistveni, naravni in izhodiščni del vsakega njegovega teksta. Kakor *Nevidljiva Iva* tudi *Ja magarac* pomeni dogodek v hrvaški otroški književnosti. Maloštevne zanimive risbe Nives Kavurić-Kurtović ustvarjalno spremljajo samo tu pa tam kakšen korak v zbirki.

Barković Josip: Zeleni dječak. Pripovijetke. Ilustr. Antun Mezdić. 3. izd. Zagreb, Školska knjiga 1973. 128 str. 8°. (Dobra knjiga. Lektira za 6. razred osnovne škole.)

Spremna beseda o pisatelju in knjigi.

Barković Josip: Tračak. Zagreb, Mladost 1973. 170 + (7) str. 8°. (Biblioteka Jelen.)

Zapisek o pisatelju.

Barković je namenil otrokom zbirki pripovedk *Zeleni dječak*, v tej govori o dogodkih iz otroštva, in *Četiri slavne godine*, v kateri podaja dogodke iz NOB. Roman *Tračak* zasleduje zanimive prigode iz življenja sodobnega dečka. Ambient in osnova za dogajanje so Plitvička jezera. Ta podjetni trinajstletnik dozoreva pri raziskovanju jame, ob spoznavanju življenja v spopadu z zlobnimi in sebičnimi odraslimi karieriisti in ob pomoči dobrih odraslih, ki dečka razumejo. Počasno dejanje ima buren konec: reševanje deklice, hčerke tujega turista, ob napovedi novih dogodivščin (v eventualni novi knjigi). Kot druge Barkovićeve knjige tudi ta roman po izražanju in tematiki ustreza zadnji stopnji otroštva, ko otroštvo že pravzaprav preneha. Prizorišče romana, Plitvička jezera, daje delu poseben dodaten čar.

Bevk France: Mali buntovnik. (Mali upornik. Prev. i Bilješka o piscu Andelka Martić. Ilustr. Dalibor Pa-

rač.) Zagreb, Mladost 1973. 124 + (4) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

Bjažić Mladen, Zvonimir Furtinger: Ništa bez Božene. Ilustr. Danica Rusjan. 3. izd. Zagreb, Mladost 1973. 217 + (5) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

V prvi izdaji je knjiga imela naslov: *Zagonetni stroj profesora Kružica*. Zapisek o pisateljih.

Čopić Branko: Ježeva kućica. Ilustr. Vilko Selan-Gliha. Zagreb, Naša djeca 1973. 16 str. 4°.

Izdano v cirilici in latinici.

Čopić Branko: Sin Brkate čete i druge priče. Ilustr. Virgilije Nevistić. 4. izd. Zagreb, Mladost 1973. 169 + (5) str. (Bibiloteka Vjeverica.)

Zapis o avtorju.

Dovjak-Matković Blanka: Priče iz Dubrave. Ilustr. Zlata Živković-Žilić. Zagreb, Mladost 1973. 130 + (5) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

Zapis o avtorju.

Okvir za pravljice: vnučka pri babici v Dubravi in babica ji vsak dan pripoveduje kratko pravljico. Pravljični junaki so navadno predmeti ali živali, ki jih je deklica tistega dne srečala. Take so na primer pripovedi o užaljeni pahljači, o izgubljeni pletilki, labodu, ki prešteva svoja peresa, o radovednem daljnogledu, vrabcih in podobno. Vsaka pravljica je pravzaprav vabilo deklici na sanjarjenje po starem receptu iz *Stanovitnega kositrnega vojaka*: pogledjmo, kaj bi se temu predmetu utegnilo pripetiti. Pravljice so torej samostojne in bi bilo treba zanje najti polnejša jedra (fabula, individualizacija, pomen). Samo nekaj pravljič je bliže fantastični pravljici, kot tista o tatinskih krožnikih ali pametni motiki.

Femenić Stanislav: Krijesnice. Ilustr. Zlata Živković-Žilić. Zagreb, Mladost 1973. 16 + (4) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

Zapis o avtorju.

Ciklusi: *Maštograd, Cikcak, Staza djetinstva, Nestašne pjesme, Cvjetna ogrlica, Stakleni most*. To je pesnikova druga zbirka, pred to je že pritegnil pozornost z zbirko *Puž na ljetovanju*. Enako kot v prejšnji zbirki se

tudi v tej Femenić predstavlja kot pesnik, ki je izšel iz Vitezove šole, ki dokazuje, da živi v stiku z otroškim svetom, ima posluh za otroška nagnjenja in zanesljiv, preprost izraz. Femenićeva poezija je uporabna, ni prezahtevna in ne teži k izjemnosti, redko skuša iz okvirov lastne šole (morda kdaj pa kdaj z balogizmi), v okviru šole pa je v potrebni meri osebna.

Horkić Dragutin: Dragocjene sestrice. Priča jedne minute. Ilustr. Edo Kovačević. Zagreb, Školska knjiga 1973. 22 + (2) str. 4^o. (Biblioteka Prva znanja.)

Prvič izšlo leta 1968.

Horvatić Dubravko: Pionirska radost. Ilustr. Ivo Gattin. Zagreb, Jugodicta 1973. 16 str. 8^o.

Slikanica za učence prvega razreda osnovne šole. Verzi in barvne ilustracije govore o sprejemu v pionirsko organizacijo.

Hribar Branko: Ekčapoan i druge smiješne žalosti. Ilustr. Albert Kinert. Zagreb, Školska knjiga 1973. 38 + (2) str. 8^o. (Biblioteka Modra lasta.)

Nagrada »Ivana Brlić-Mažuranić« 1973.

Samo v prvem ciklusu *Ekčapoan* (bери od zadaj naprej = naopačke, kar pomeni narobe) gleda pesnik narobe svet, kakor napoveduje naslov knjige. V ciklusih *Životinjističke zgode* in *Sunčani tobogan* išče doživetje narave, v ciklusu *Kalendar moje ulice* oživlja mestni kotiček otroškega sveta. V pesnikovem narobe svetu ni nobenih bistvenih novosti, pa se Hribar vsaj za sedaj predstavlja kot nekdo, ki se z vitezovske osnove odpravlja iskat lastni izraz, a z nagnjenjem k mestnemu okolju. Abstraktne risbe Alberta Kinerta ponujajo lastno pesniško vizijo.

Ingolič Anton: Dječak sa dva imena. (Deček z dvema imenoma.) Omladinska pripovijest. Prev. Tone Potokar. 5. izd. Zagreb, Mladost 1973. 150 + (4) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Tone Potokar: Zapisek o pisatelju.

Ivanček Ladislav: Maca, Muki, Miki i Mak u kaplji čudesa. Ilustr. Bojan

Stranic. Zagreb, Školska knjiga. (32) str. 4^o. (Biblioteka Prva znanja.)

Slikanica poučnega značaja: kapljica vode, drobna bitja v njej, vodna para, oblak, dež in podobno. Vešče napisano besedilo v preprostem jeziku, izražanje se celo približuje literarnemu. Barvne ilustracije so bogate, razumljive in prinašajo nove vrednosti, ki dopolnjujejo doživetje.

Ivanišević Drago: Mali, ne maline. Ilustr. Boris Dogan. Zagreb, Mladost 1973. 100 + (6) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Ciklusi *Mali, ne maline* in *Da sam ptica*. Zelo raznovrstni motivi: patriotični, pokrajinski, miši in lovci, besedne igre ipd. Znani pesnik, zelo ploden ustvarjalec, z lahkoto sipa verze, kdaj pa kdaj prisluhne stilnim prijemom drugih otroških pesnikov, ponuja svoja liriska opažanja, ki pogosto ne po doživljaju in ne po stilu niso podobna ne konfekcijski otroški poeziji niti poeziji vodilnih pesnikov. Tako uvaja Ivanišević v hrvaško otroško poezijo osebni ton, ki v uspešnih primerih pomeni razširitev običajnih možnosti otroške pesmi in usmeritev k starejšim otrokom, a kdaj pa kdaj tudi pesnikov brezskrbni izhod iz okvirov otroške poezije v verzih, ki jo ponuja otrokom.

Iveljić Nada: Konjić sa zlatnim sedlom. Ilustr. Danica Rusjan. 2. izd. Zagreb, Mladost 1973. 123 + (6) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Zapisek o avtorici.

Izložba knjiga za djecu. Izbor iz književnog stvaralaštva za djecu u Jugoslaviji na hrvatskom ili srpskom jeziku — izdanja latinicom. (Katalog uredila Olgica Vitez-Babić. Predgovor Danica Nola. Fotografija Nino Vranić.) Zagreb, Centar za vanškolski odgoj Socijalističke republike Hrvatske 1973. 24 str. 8^o.

Jakševac Stjepan: Vesela godina. Ilustr. Danica Rusjan. 3. izd. Zagreb, Mladost. 117 + (5) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Razlaga kajkavskih besed in zapisek o avtorju.

Krklec Gustav: Majmun i naočale. Ru-kovet za velike i male. Ilustr. Nives

Kavurić-Kurtović. 4. izd. Zagreb, Mladost 1973. 136 + (4) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

Nagrada »Grigor Vitez« 1967 in nagrada Mlado pokolenje 1969.

Krsnik Boris: Ambulanta u zoološkom vrtu. Ilustr. Saša Forenbaher. Zagreb, Školska knjiga 1973. 70 + (2) str. 4°. (Biblioteka Modra lasta.)

Kušan Ivan: Zagonetni dječak. Ilustr. Ivan Kušan. 3. izd. Zagreb, Školska knjiga 1973. 200 + (3) str. 8°. (Dobra knjiga. Lektira za 6. razred osnovne škole.)

Zapisek o pisatelju in knjigi.

Kušan Ivan: Uzbuna na Zelenom Vrhu. Ilustr. Ordan Petlevski. 2. izd. Zagreb, Mladost 1973. 191 + (6) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

Zapisek o avtorju.

Kušan Ivan, Francina Dolenec: U selu i gradu, u radu i igri. Zagreb, Školska knjiga 1973. 24 str. 4°. (Biblioteka Prva znanja.)

Slikanica poučnega značaja: spoznavanje življenja na vasi in v mestu.

Kušec Mladen: Volim te. Ilustr. Diana Kosec-Bourek. Zagreb, Mladost 1973. 145 + (4) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.) Ilustr. + note.

Avtobiografski zapisek.

Ciklusi: *Volim te, Mama, tata i ja, Dani, Prozori, Ljudi, I još nešto.* Kušec je lirik, ki se izogiba tipiziranim otroškim motivom, pripovedovanju pravljic, pa celo dominantni besedni igri — namesto tega skuša ujeti trenutno otroško reakcijo, trenutno doživetje sveta, v katerem se otrok giblje, trenutno občutje, nagnjenje, misel, upor, spoznanje, dojetje odnosa do drugih. Kušec je zaradi tega mojster kratke oblike: dobršen del njegovih pesmi v tej zbirki tvori šest do sedem kratkih verzov, tako pesmi zares poantirano fiksirajo trenutno doživetje. V tem je verjetno tudi prepričljivost njegove poezije. V prvi vrsti vse to velja za njegov uspehi ciklus *Volim te*, v katerem lovi iskre občutij, prvih ljubezni, neutemeljene žalosti in podobno. Moderna nedomnistična otroška lirika.

Loborec Božena: Četiri dječaka i jedan pas. Istinite priče. Ilustr. Branko Vujanović. Zagreb, Mladost 1973. 133 + (4) str. 8°. (Biblioteka Vjeverica.)

Zapisek o avtorici.

Prva knjiga učiteljice Božene Loborec vsebuje osem »resničnih zgodb«, kakor napoveduje podnaslov, a pravzaprav povesti iz življenja štirih dečkov in »njihovega« psa, ki živijo »na koncu mesta« ali mesteca, kakršno je na primer pisateljčina rojstna Koprivnica. V drobnih prigodah, kot so iskanje psa, plovba v koritu med poplavo, lov na kačo, padec s strehe in podobno, prihajata do izraza tovarišтво dečkov in toplina skromnega otroštva. Upodabljanje je preprosto, brez poetiziranja in ni suženjsko podrejeno zgodbi.

Luša Minka: Vama djeco. Šibenik, Dragutin Luša 1973. 76 + (3) str. 8°. Samozaložba. Pesmi, napisane med 1963 in 1973, so prigodne, patriotistične, didaktične, epsko-(ne)lirske zgodbe v načinu stare zmajevske poezije, popolnoma zunaj struje moderne hrvaške otroške poezije.

Matošec Milivoj: Okuka na Zlatnoj rijeci. Ilustr. Stevo Binički. Zagreb, Školska knjiga 1973. 108 str. 8°. (Biblioteka Modra lasta.)

Nagrada »Ivana Brlić-Mažuranić« 1974.

Matošec je za Lovrakom najplodnejši avtor otroških romanov na Hrvaškem. Potem ko je pisal romane s čvrsto fabulo, si je v nekaterih tekstih prizadeval namesto dejanja s protagonisti in antagonisti vnesti druge vrednote: kompleksnejšo obdelavo likov, moderno mestno okolje in njegove značilnosti, otroški žargon, medtem ko je v drugih poskušal vgraditi tudi fantastiko. Tudi v tem romanu zgodba odstopa prostor orisu likov Julijana, Saše in Nene v času, ko se prebujajo prve ljubezni in sanjarije o nenavadnem svetu, in rahla tančica fantastike prekriva tudi tukaj navadne reči in vsakdanje dogajanje. Mikaven avanturistični naslov bo morda premočil tiste bralce, ki pričakujejo junaštva in nevarnosti. Če se komu zdi, da roman ni do kraja izrečen, je to zaradi tega, ker preprosto podaja presek navadnega poteka življenja v krajšem časovnem

obdobju, a s pojavi, značilnimi za to starostno obdobje.

Matošec Milivoj: Strah u ulici lipa. Ilustr. Branko Vujanović. 2. izd. Zagreb, Mladost 1973. 179 + (4) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beleška o pisatelju. Delo je prejelo nagradi »Grigor Vitez« in Mlado pokolenje.

Paljetak Luko: Miševi i mačke naopake. Ilustr. Diana Kosec-Bourek. Zagreb, Mladost 1973. 97 + (2) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Spremna beseda o pisatelju in razlaga manj znanih besed. Nagrada »Ivana Brlić-Mažuranić« 1973.

Ciklusi: *Miševi i mačke naopake*, *Zaljubljeni krokodil*, *Novosti s poslednje strane*, *Što se sve zbiva ispod lista*, *Na dvoru kralja Pumpulina*. Zbirka je zbudila pozornost. Pesnik izbira stare otroške znanke, kot so večne mačke in miši, krokodili, stonoge, povodni konji, morski ježi, da bi o njih, okrog njih ali v zvezi z njimi nanizal ubrane verze, bogate z rimami, besednimi igrami, ne-smiselnimi presenečenji, vključevanjem starih motivov v moderne strukture in ambiente. Osvobojen Vitezove skladne in smotrne arhitektonike in Balogove igre z besednimi segmenti, Pateljaka, bližji morda Ršumoviću, pusti, da verz teče, in uživa v žuborenju besed, v pripovedovanju brez zgodbe, v paradi rim, domišljijskih slik in kombinacij.

Peroci Ela: Djeco, laku noć. (Za lahko noć. Prev. Ruža Lucija Petelinova.) Ilustr. Danica Rusjan. 2. prošireno izd. Zagreb, Mladost 1973. 125 + (6) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beleška o avtorici.

Radosavljević Vukoman: Djeco, dobar dan. Rijeka. Riječko književno i naučno društvo 1973. 58 str. 8^o.

Beleška o avtorju.

Prva zbirka otroške poezije avtorja, ki živi in dela na Reki. Trije ciklusi: *Hajde da se igramo*, *Od mora do zvezda*, *Igre pogleda skrivača*. V prvem sličici iz otroških iger, v drugem motivi iz narave, predvsem morja, v tretjem otroška ljubezen. Skromna,

preprosta poezija, brez izjemnosti, s premalo iskalstva.

Šarić Vlatko: Miško. Pripovijesti iz životinjskog svijeta. Ilustr. Branko Vujanović. Zagreb, Mladost 1973. 185 + (6) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beleška o pisatelju.

Avtor romana *Crvena braća* (1961), ki je 1965 izšel v slovenščini z naslovom *Lisičja družina*, je v tej knjigi zbral deset svojih zelo zanimivih povesti o živalih. Povesti, zasnovane na lastnih opažanjih, nekako v načinu Setona Thompsona, govore o medvedu, krokarijih, starih sovah, polhih ipd. ter prikazujejo njihovo naravo, navade, obnašanje na način, bližji doživljanju narave kot pa spoznavanju narave. Tu je tudi pretresljiva povest *Čelična stupica*, znana in morda že klasična v svoji zvrsti: o tragični napaki medvedke, ki ni pustila ljudem, da bi se približali njenemu medvedku, ujetemu v past, (da bi ga osvohodili) in je zato poginil.

Škrinjaric Sunčana: Dva smijeha. Ilustr. Biserka Baretić. Zagreb, Mladost 1973. 136 + (4) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beleška o pisateljici.

Ciklusi: *Priče duginih boja*, *Priče iz moga dvorišta*, *Priče uz čaj*, *Priče Maslača i Mrvice*. Tri zbirke pravljič — *Kaktus bajke*, *Ljeto u modrom kaputu* in ta — dokazujejo, da avtorica vztrajno neguje pravljično in da je izoblikovala svoj lastni tip pravljičice. V njeni kratki pravljičici sodelujejo otroci, antropomorfno predstavljene rastline in živali, oživiljeni predmeti, personificirani meseci, letni časi in podobno. V tej zbirki se v takšnih vlogah poleg dečkov in deklic pojavljajo dežniki, april, divji koستانj, za njo tipični regat, torba, peč, februar, snežaki, zimski plašč in podobno. Škrinjariceva se nikoli ni definitivno odločila za carollovsko koncipirano fantazijsko pravljično in se ne trudi dosti za značilne premike v irealno, temveč oblikuje svoj svet, vedno poetično valujoč, v katerem na prostoru nikogaršnje dežele, kdaj pa kdaj z nekaj alegorične ali didaktične obremenjenosti, enakopravno bivajo otroci, otrokom prirejeni odrasli, živali, rastline, predmeti. Znani

svet Sunčane Škrinjarič z novimi zavoji in dogajanjem.

Vidović Gabro: Bjelkan. Ilustr. Stevo Binički. Zagreb, Mladost 1973. 183 + (4) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beležka o pisatelju.

O dečku Mladenu in njegovih prijateljih je Vidović napisal roman *Kurir sa Psunja* (1959, v slovenščini 1961 z naslovom *Kurir Mladen*), a malo pozneje je isto tovarišijo predstavil v predvojnem času v romanu *Zatočnici Pernatog otoka*. Njihova vojna doživetja se nadaljujejo v romanu *Bjelkan*, v katerem kot osrednja »oseba« sodeluje tudi beli konj, ki so ga dečki našli, zdravili in zanj skrbeli. Preprosto pripovedovanje, prevladujoč dialog kot znamenje neposrednega podajanja dejanja, tovarištvo in akcija so značilnosti tega in prejšnjih romanov te, lahko bi ji rekli, trilogije.

Vitez Grigor: Kad bi drveće hodalo. Ilustr. Đuro Seder. 5. izd. Zagreb, Mladost 1973. 78 + (5) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beležka o pisatelju. Delo je prejelo nagrado mesta Zagreba in nagrado Mladosti.

Vitez Grigor: Igra se nastavlja. Ilustr. Ordan Petlevski. 2. izd. Zagreb, Mladost 1973. 107 + (4) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Beležka o pisatelju.

Žeželj Mirko: Slike iz seljačke bune 1573. Ilustr. Boris Dogan. Zagreb, Školska knjiga 1973. 50 + (2) str. 8^o. (Biblioteka Modra lasta.)

Izšlo ob 400-letnici hrvaško-slovenskega kmečkega upora. Zgoščen, za osnovno šolo prilagojen prikaz kmečkega upora na Hrvaškem, v katerem so prikazani vzroki, povod, potek in pomen tega velikega dogodka. Doganove celostranske risbe spominjajo na starinske gravure in pričarajo najpomembnejše dogodke.

Župančič Oton: Ciciban i druge pjesme za djecu. Prev. Gustav Krklec i Grigor Vitez. Ilustr. Nives Kavurić-Kurtović. 4. izd. Zagreb, Mladost 1973. 87 + (4) str. 8^o. (Biblioteka Vjeverica.)

Pojasnila in spremna beseda o pisatelju.

Prevedla Darja Kramberger