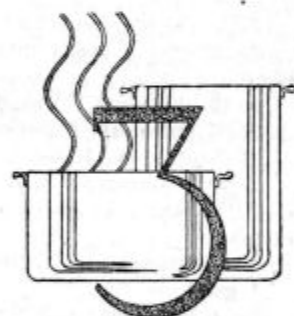
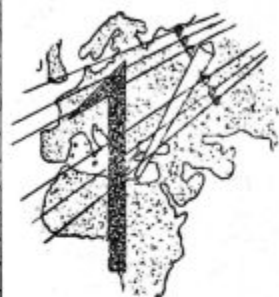
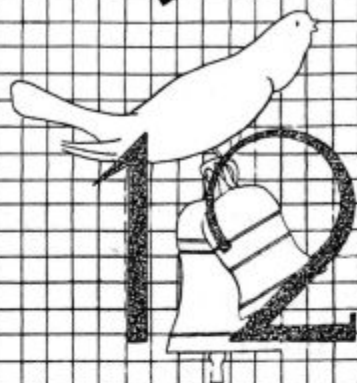
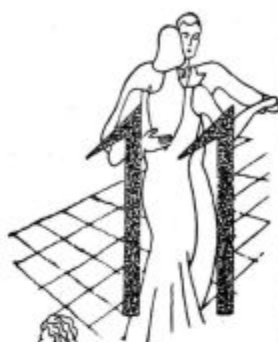
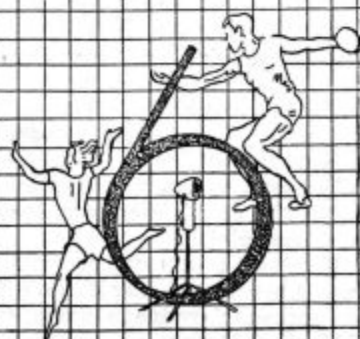
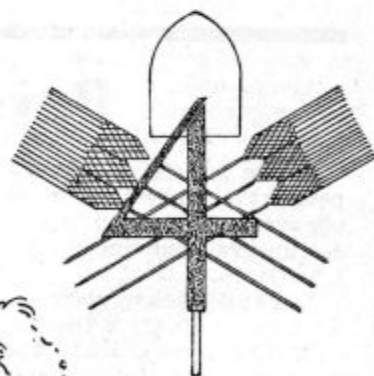


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvrlečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9.35 Beromünster: J. S. Bach: Koncert v a-molu.
11.30 Bratislava: Orgelski f.
17.30 Italijska II. Operna glasba.
17.30 Hörby: Komorni f.
20.30 Sofija: f. tria (gosli, čelo in klavir).
21.30 Beromünster: K. Salvati-kvart.
21.35 Sottens: Orkestralni f.
22.15 Hörby: Solistični f.
22.15 Bratislava: Klavirski f. Smetanovih skladb.

Ponedeljek:

- 11.30 Italija - Operna glasba.
17.10 Bratislava: L. v. Beethoven: Sonata, op. 26.
17.25 Praga: W. A. Mozart: f. v A-duru za klavir in orkester.
20.30 Sofija: Simfonični f.
20.10 Budapest: f. Wagnerjevih skladb.
21.30 Bukarest: f. komorne glasbe.
22.30 Italija I. Violončelo f.
23.30 Praga: f. češke glasbe.

Torek:

- 17.25 Praga: A. Dvořák: Godalni kvartet v d-molu, op. 34.
19.40 Bratislava: A. Moyzes: Sulta za gosli in klavir.
20.5 Bukarest: f. skladb Panče Vladigerova.
21.35 Hörby: Klavirski f.
23.30 Praga: f. češke glasbe.

Sreda:

- 20.10 Budapest: Orkestralni f.
20.05 Bukarest: f. simfoničnega ork.
21. Bratislava: Komorni f.
21.20 Sottens: f. Bachovih skladb.
23.30 Praga: f. češke glasbe.

Četrtek:

- 17.30 Bratislava: N. Paganini: f. za gosli.
20.20 Budapest: Orkestralni f.

- 20.30 Bukarest: f. komorne glasbe.
20.30 Beromünster: Simf. f. RO.
20.40 Hörby: f. francoske glasbe.
21.30 Praga: Orgelski in orkestr. f.
21.45 Sottens: f. komorne glasbe.
23.30 Praga: f. češke glasbe.

Petek:

- 17.15 Budapest: Violinski f.
14.30 Sofija: f. na flavti.
22.15 Hörby: Orkestralni f.
23.30 Praga: f. češke glasbe.

Sobota:

- 16.50 Praga: Narodne pesmi za soli zbor in orkester.
18.20 Beromünster: Fr. Schubert: klav. kvintet v A-duru, op. 114.
20.30 Sofija: Orkestralni f.
21.30 Praga: Iz Smetanovih del.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 18.30 Sofija: Pisan f.
18.25 Praga: f. zabavne glasbe.
21.30 Zagreb: Zabavni koncert.
21.25 Sofija: Lahka in plesna gl.
23.30 Bratislava: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 16.40 Praga: f. zabavne glasbe.
17.30 Sofija: f. lahke in narodne gl.
18.30 Budapest: Ciganski orkester.
19.40 Beromünster: f. zabavne gl.
22.15 Bratislava: Zabavna glasba.

Torek:

- 16.30 Praga: Zabavni f.
19.40 Beromünster: f. zabavne gl.
22.30 Sofija: Plesna glasba.
22.30 Praga: f. lahke glasbe (RO).
23.25 Budapest: Ciganska godba.

Sreda:

17. Bratislava: Zabavna glasba.
18.30 Sofija: Lahka in plesna glasba.
20.30 Beromünster: Zabavni f.
22.15 Bratislava: f. lahke gl.
22.30 Sofija: Pisan f.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Četrtek:

- 17.15 Budapest: Jazz.
17.30 Sofija: f. zabavne glasbe.
17.35 Sottens: f. lahke glasbe.
19.40 Bratislava: f. lahke glasbe.
22.30 Sofija: Plesna glasba.
23.30 Praga: Pisan f.

Petek:

- 16.30 Praga: f. lahke glasbe.
18.30 Sofija: Pisan f.
19.30 Hörby: f. lahke glasbe.
20.30 Budapest: Zabavni f.
20.30 Praga: f. zabavne glasbe.
20.30 Sottens: Valčki.
20.30 Beromünster: Zabavna glasba.
22.15 Bratislava: Jazz.

Sobota:

- 16.30 Sofija: f. zabavne glasbe.
17.30 Sottens: f. lahke glasbe.
17.35 Praga: Zabavni f. RO.
20.30 Bratislava: Pisan glasbeni spored.
20.40 Hörby: Stara plesna glasba.
22.30 Sofija: f. zabavne glasbe.
23.30 Bratislava: f. zabavne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 20.5 Bukarest: C. M. v. Weber: »Carostrelec« - opera v 3 dej.

Ponedeljek:

- 20.20 Hörby: Opereta.

Sreda:

- 19.50 Sofija: Ponochielli: »Gioconda«.
20.40 Hörby: Puccini: »Boheme« (3. in 4. dej.).

Petek:

- 20.30 Sofija: Prenos iz Opere.
20.5 Bukarest: Debussy: »Pelleas in Melisande«.
21.20 Sottens: Glasbena igra.

Sobota:

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20.30 Beromünster: »Glava v zanki« - zvočna igra.

Ponedeljek:

- 20.30 Bratislava: Zvočna igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: »Krištof Kolumbo« - zvočna igra.

Sreda:

- 20.30 Praga: K. J. Beneš: »Ugrabljeno življenje« - zvočna igra.

Četrtek:

- 21.25 Sottens: Veseloigra.

Petek:

- 22.30 Bratislava: Zvočna igra.

Sobota:

- 21.30 Sottens: »Na odprtem morju« - veseloigra.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 18.50 Sottens: Predavanje o nadnaravnem življenju.

Ponedeljek:

- 18.30 Beromünster: Svet je vedno bolj zagoneten. Predavanje.

Petek:

- 16.30 Beromünster: Kako poslušam radio?

Pevska tekma

Ker se je priglasilo doslej že okrog petdeset tekmovalcev in ni mogoče odgovarjati vsakemu posebej, sporoča uprava Narodnega gledališča v Ljubljani:

1. Pevska tekma se bo vršila dne 23. t. m. ob 20. uri v Operi.

2. Udeležiti se je lahko vsak, ki ima lep glas in se želi posvetiti gledališkemu poklicu.

3. K pevski tekmi bo pripuščena vsak, ki bo prestal pevsko preizkušnjo. Vršila se bo dne 23. t. m. ob 11. uri dopoldne in ob 17. uri popoldne v Operi.

4. Ker žele nekateri tekmovalci, ki so se priglasili, da bi jim poslalo gledališče notni material, jim sporočamo, da to ni mogoče. Preskrbeti si ga morajo sami in ga prinesiti k pevski preizkušnji in tekmi.

5. Na vprašanje glede spremljave pri petju, javljamo tekmovalcem, da lahko privedejo, če hočejo, svoje spremljevalce s seboj, sicer pa jih bo spremljal na klavirju gledališki dirigent. Kdor želi kako drugo spremljavo, kitaro, lutnjo itd., mora poskrbeti sam zanj in to javiti pravočasno.

6. Vse, ki imajo namen se še priglasiti, opozarjamo, da morajo navesti točen naslov, letnico rojstva, lego glasu in dve pevski točki, bodisi operne arije, narodne ali umetne pesmi.

7. Nastopajoči lahko pojejo svoje pevске točke v katerem koli slovanskem jeziku, če jih nimajo naštudirane v slovenščini.

8. K pevski tekmi naj se priglasijo le mlajši pevci in pevke. Prijave sprejema uprava Narodnega gledališča v Ljubljani — Drama.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 26

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrt leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7, tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Zagreb dobi novo 120 kw radijsko postajo



G. Vladimir Kovačić, ravnatelj
zagrebske radijske postaje

Dne 15. junija t. l. je izšla prva številka nove zagrebske radijske revije »Radio Zagreb«, hrvatski list zagrebske radijske postaje. V tej prvi številki so prispevali zanimive članke senator g. ing. Avgust Košutić o organizaciji radiofonije na Hrvatskem, g. Vladimir Kovačić, novi ravnatelj zagrebskega radia piše o delu in nalogi za izboljšanje postaje in sporeda, nadalje prinaša ta številka zanimive članke o radiofoniji sploh, o modernizaciji zagrebske radijske postaje itd.

Nas zanimajo v prvi vrsti članki, ki govore o načrtih za izboljšanje radiofonije v banovini Hrvatski. Dosedanja 0.75 kilovatna radijska postaja v Zagrebu, ki je najstarejša v Jugoslaviji, že davno ne odgovarja več potrebam in zahtevam hrvatskega naroda. V načrtu imajo zgraditev močne 120 kilovatne osrednje postaje v Zagrebu, kratkovalovne postaje — prav tako v Zagrebu in pomožnih postaj v Splitu, Dubrovniku, Sušaku in Osije-

ku. Vlada je te načrte odobrila in tudi določila v državnem proračunu kredit ca 20 milijonov dinarjev v ta namen.

Ker nova 120 kilovatna postaja v Zagrebu še ne bo tako hitro postavljena, nameravajo za ta čas izboljšati dosedanje postaje z začasno modernizacijo stare aparature in z dobavo nove 10 kilovatne postaje. Nova postaja bo zgrajena v razdalji nekaj kilometrov od Zagreba. Ko bo zgrajena 120 kilovatna postaja, bo nova 10 kilovatna — zasilna — premeščena v Split, kjer bo služila kot relejna postaja zagrebske radijske postaje, t. j. prenašala bo v glavnem program zagrebske postaje.

Dalje imajo v načrtu zgraditev osrednjega radijskega doma v Zagrebu, kjer bodo razvrščeni prostori za izvajanje in kontrolo programa, tehnični in upravni prostori.

Ker vsi ti načrti ne bodo tako kmalu dovršeni, bodo izvršili začasno to, kar je najbolj nujno. Remodernizirali bodo dosedanje postaje in povečali oddajno moč na 10 kilovatov. Kljub vojni v Evropi nameravajo še v teku letošnjega leta doseči 10 kilovatno postajo in vsaj za silo rešiti vprašanje hrvatske radiofonije.

Nova uprava je v razmeroma krat-

kem času uredila nekatera tehnična vprašanja zagrebske radijske postaje, uvedla je jutranje oddaje (poročila in lahka glasba), razpisala izbiro novih radijskih napovedovalcev, dalje je razpisala mesta za povečanje radijskega orkestra na dvojno dosedanje število. V načrtu ima obnovo diskoteka gramofonskih plošč, nabavo aparature za snemanje dobrih gramofonskih plošč itd.

Novi ravnatelj g. Vladimir Kovačić takole zaključuje svoja izvajanja o delu in načrtih za izboljšanje hrvatske radiofonije: »Prizadevali se bomo, da bo naša radijska postaja izraz vsega hrvatskega javnega življenja. Vse tisto, kar je na Hrvatskem vrednega in vrednega v celi Jugoslaviji, mora priti tu do izraza. Radio mora priti v hiše naših ljudi kot vsakdanji in pričakovani prijatelj, a ne kot tujec.

To so misli ob začetku našega dela. Nad Evropo so črni oblaki in danes ni lahko izvesti tisto, kar človek želi. Toda navdušenje pri delu in ljubezen do bodočnosti hrvatske radiofonije moreta storiti celo več kot to, kar pričakuje tisti, ki se trudi in prizadeva.

V našem radijskem listu, ki prav tako predstavlja naš očiten in lep uspeh, bomo vedno obveščali naše poslušalce o vsakem našem koraku in jih zaradi tega na tem mestu pristrčno pozdravljamo in prosimo za iskreno in vdano sodelovanje.

Zdaj pa na delo!«

Radio - poročevalec

Osnove poročevalske službe našega radia so v tem, da radio pove čim več pomembnejših novic brez tendence. Poročevalska služba ne sme biti propagandna služba. Tiste, ki še ne vedo, kakšno pot opravijo poročila, preden jih zvedo po radiu, bo zanimalo, če v kratkem orišemo to pot. Vsaka država ima, kot smo že zadnjič rekli, posebne presbire, poročevalske urade. Pri nas ureja in oddaja poročila Agencija Avala (AA). Ta poročevalska centrala dobiva poročila iz inozemstva, bodisi naravnost od posameznih central (Havas, Reuter, DNB i. dr.), bodisi po radiu ali na kak

drug način. Tudi nekatera časopisna podjetja imajo pri nas neposredne stike z omenjenimi inozemskimi poročevalskimi uradi. Agencija Avala zbira in izbira poročila, ter jih daje naprej uredništvom posameznih dnevnikov. Poročila, ki jih slišite po radiu, so poročila od AA in od uredništva naših dnevnikov.

Kdor n. pr. posluša dnevna poročila več radijskih postaj, bo slišal eno in isto poročilo včasih večkrat, včasih v različni izbi in tudi v različni obliki. Človek sam mora imeti neke vrste kompas, da iz sto in sto dnevnih poročil razbere nekaj. Danes moremo



G. Jean Franci, član ljubljanske opere, poje v radiu 24. t. m. ob 20.30

slišali po radiu poročila iz vsega sveta. Za temi poročili ne smemo hlastati zaradi želje po senzaciji, marveč zato, da znamo iz njih razbrati pregled dogodkov po širokem svetu. Tudi tedaj, kadar zaradi gotovih okolištin, kot je n. pr. sedanja vojna, radio ne služi ponekod le nepristranskemu poročanju, marveč sovražni propagandi ne smemo spremeniti svojega stališča do radia in do njegove vloge kot poročevalca. Človekova razsodnost mora biti tisti kompas, ki v labirintu sovražnih izbruhov najde pravo pot in se ne damo omajati tendencioznosti.

Če poslušamo razne radijske postaje, opazimo, da imajo različne postaje različne načine, različne oblike oddaje poročil. Nekatere postaje navajajo iz poročil in prebero le kratko besedilo. Druge podajajo razlago k poročilom. Druge spet le kratka brzoglasna poročila. Nekatere postaje oddajajo

poročila nepretrgano, drugod imajo kratke odmore med posameznimi pomembnejšimi poročili. Ti odmori so naznačeni z udarcem ob zvonec ali pa z ločili. To prav za prav ne spada k bistvu radijske poročevalske službe, omenjamo le zaradi načinov, ki se jih poslužujejo posamezne postaje pri oddaji poročil. Bistvo radijske poročevalske službe je v tem, da obvešča poslušalce o najpomembnejših dnevnih dogodkih doma in po svetu.

Pri radijski poročevalski službi igra važno vlogo tudi čas oddaje poročil. Vsaka postaja skuša svojo poročevalsko službo tako urediti, da skuša čim bolj ustreči poslušalcem. Poročila naj ne bodo predolgočasna, saj to ni namen radio-poročevalca, ampak kratka in pregledna. Obširno poročanje prepušča radio dnevnemu časopisju. Pri nas je poročevalska služba razmeroma dobro urejena, vsaj kar tiče časovnih oddaj. Zjutraj ob 7. uri slišimo kratek pregled izveščkov iz časopisnih poročil. Opoldne navadno dobi radio že nova poročila in jih oddaja dvakrat: ob 12.30 in potem še ob 14. Če kdo zamudi prvič, lahko sliši drugič. Tudi večerna poročevalska služba časovno odgovarja našim krajem in večini radijskih poslušalcev. 19. in 22. ura sta najbolj primeren čas za večerna poročila. V tem času imajo tudi nekatere druge postaje poročevalsko službo. Pri večernih oddajah je nerodno edino tedaj, kadar so prenosili koncertov ali oper in poslušalec ne ve natančno, kdaj bo mogel slišati poročila. Radio se mora tedaj ravnati po sporedu koncerta, oziroma opere ter izrabiti odmore za poročevalsko službo. Sicer je pa to vprašanje enako pereče za vse radijske postaje, ki se poslužujejo prenosov.

S tem naj bi bilo podanega nekaj splošnega o radiu kot poročevalcu, oziroma o radijski poročevalski službi.

tam največ v Lipskem, še bolj pa ga je vabila Italija, kamor se je podal leta 1865 in 1870. Oj leta 1880 je živel v Bergenu. Umrl je l. 1907.

Težišče Griegovega ustvarjanja je v komornih in klavirskih skladbah. S tem pa ni izrečena sodba, ki bi se nanašala na njegovo orkestralno tvorbo, ki vsebuje dela plemenite umetniške vrednosti, svojevrstne, čustvene umetnine originalne melodike in kontrapunktične peljave glasov.

Izmed orkestralnih skladb so posebno znane: ouvertura »Jesen«, Holbergova suita (»Iz Holbergovih časov«) ter dve suiti iz glasbe k Ibsenovi pesnitvi »Per Gynt«; med kompozicijami značaja kantate pa veliki zborovski deli z Björnsonovega »Olafa Trygwasona«, »Spoznanje zemlje« za moški zbor in »Pred samostanskimi vrati« za ženski.

Najbolj razširjene in priljubljene so Griegove klavirske skladbe: »Lirični komadi«, »Humoreske«, »Norveški plesi« (pozneje instrumentirani), »Slike iz narodnega življenja«, »Poezijske podobe«, klavirska sonata (e-mol) in koncert (a-mol).

Komorno literaturo so obogatile dragocene Griegove violinske sonate (f-dur, e-mol), sonata za violoncello (a-mol) in godalni kvartet.

Grieg je zelo plodovit skladatelj pesmi. Vse njegove pesmi preveva ljudski duh z vsemi značilnostmi norveške melodije z onim melanholičnim, često zamolkim ozadjem, iz katerega vre na dan globoko, čisto čustvo norveškega ljudstva — značilnosti, ki označujejo vobče vso umetniško tvornost severnjakov.

Christian Sinding se je rodil l. 1856 v Kongsbergu na Norveškem. Glasbeno se je šolal kakor Grieg na konservatoriju v Lipskem, v violini tudi pri Gudbrandu Böhnju v Oslu.

Polna energije in silovite strastnosti so njegova dela zaradi neobzdrane fantazije pogosto prenapolnjena, neprozirna. Narodni značaj pri njem ne kaže tako izrazitega profila, pone-

Violinski koncert g. prof. Jana Šlaisa

(K sporedu v radiu 26. t. m. ob 20)

Nordijske umetnostne struje so ne manj na polju glasbe kot na polju literature in likovne umetnosti v drugi polovici prejšnjega stoletja vzbujale zanimanje vsega sveta. Vrhunec tega glasbenega področja nam pomenja Edvard Hagerup Grieg, najbolj tipični predstavnik norveškega glasbenega ustvarjanja, komponist, ki razodeva vse posebnosti in vrline skandinavske glasbe. Ves poglobljen v domačo ljudsko glasbo je iz nje dvigal neprecenljive zaklade biserov in draguljev, tako da po pravici po svojem zgodovinskem pomenu presega v kipenju nacionalnih tokov tedanje dobe zraven vsega svojega okolja. Pod konec preteklega stoletja je bil eden najbolj priljubljenih skladateljev in njegov vpliv na mnoge mlade skandinavske, pa tudi tuje komponiste prav znaten.

Grieg se je rodil leta 1843 v Bergenu na Norveškem. Mati mu je dajala

prvi pouk v glasbi in igranju klavirja. Leta 1858 je vstopil na konservatorij v Lipskem, kjer je bil deležen skrbne glasbene vzgoje, pri Moschelesu za klavir, pri Richterju, Hauptmannu in Reineckeju v kompoziciji. Iz leta 1863 je nadaljeval svoje izobraževanje v Kodanju, kjer je blagodejno deloval nanj vpliv Gade-a in Hartman-na. Poseben pomen za nadaljni umetniški razvoj Griegov gre vplivu nadarjenega, nadebudnega norveškega skladatelja Rikarda Nordraaka (1942 do 66), čigar življenje je ugasnilo prezgodaj, v razcvetu mladosti. Le ta je bil, ki je Griegu razkrival čar norveških narodnih pesmi in si prizadeval vcepiti mu zavest samostojnosti norveške ritmike in melodike.

V letih 1867 do 1880 je bil Grieg dirigent glasbenega društva, ki ga je ustanovil v Oslu. Pogosto se je mudil tudi izven domovine, v Nemčiji,



Ga. Ksenija Vidali, članica ljubljanske Opere, poje v radiu 24. t. m. ob 20.30

koč poteze postajajo grobe.

Njegovo ustvarjanje obsega znamenit klavirski kvintet (e-mol), po katerem je postal znan, godalni kvartet, tri klavirska tria, tri sonate za violino in klavir, suite za violino in klavir, klavirski koncert, tri simfonije, dva violinska koncerta, klavirsko sonato, opero »Sveta gora«, razne druge klavirske skladbe in pesmi.

Tor Aulin (1866—1914) znamenit švedski violinist, učenec Emila Saurera in Filipa Scharwenke v Berlinu, je deloval kot koncertni mojster v Kr. operi v Stockholmu.

Komponiral je tri koncerte za violino, orkestralno suito »Mojster Olaf«.

B. Smetana:

Moja domovina

(K sporedu v radiu 23. t. m. ob 10)

Bedrich Smetana, slavniti češki simfonik, prebuditelj samostojne narodne češke klavirske, simfonične, operne in komorne glasbe, je bil rojen dne 2. marca 1824. leta v kraju Litomyšl.

V dvajsetih letih svojega ustvarjanja je Smetana napisal osem oper, ki tvorijo osnovo češkega narodnega opernega repertoarja. Medtem ga je doletela nesreča: Oglušel je. Tedaj (l. 1874.) je započel vrsto simfonijskih pesnitev, v katerih je na enkrat način zajel glasbeno svojo domovino: *Má Vlast*. Prvi stavek tega cikla, *Vyšehrad*, nosi datum 18. novembra 1874. Drugi, *Vltava*, je bil končan že 8. decembra. Naslednji deli (*Šarka*, *Iz čeških logov in gajev*, *Tabor in Blaník*) so bili končani do 4. januarja 1880. Po dolgem bolehanju, zoper katero je iskal leka v čeških gozdovih, je umrl dne 12. maja 1884 v Pragi.

Simfonično pesnitev »*Má Vlast*« — *Moja domovina* je Bedrich Smetana napisal prav tedaj, ko se je ves onemogel in razdvojen, izčrpan od večne borbe s svojimi številnimi ne-

sonate za violino in klavir ter manjše skladbe za violino s klavirsko spremeljavo.

— — —

Program obsega naslednje točke:

I. Grieg: Sonata za violino in klavir v G-duru.
Lento doloroso. Allegro vivace.
Allegretto tranquillo.
Allegro animato.

II. Tor Aulin: II. stavek iz violinskega koncerta št. 3. Andante con moto.

III. Sinding: »Romanca«, op. 100. v d-duru.

Pri klavirju ga. Ruža Šlaisova.

izprosnimi nasprotniki umaknil v za-
tišje. V tej dobi je Smetana oglušil,
ali tudi to neizmerno nesrečo in strahotno duševno razpoloženje je veliki genij premagal in zaporedoma ustvarjal samonikle skladbe, katere še danes občudujemo mednarodni glasbeni krogi. Med najboljše njegove stvaritve spada nedvomno omenjeni ciklus simfoničnih pesnitev »*Ma Vlast*« — *Moja domovina*.

Vso svojo silno domišljijo, milino in neizmerno ljubezen do rodne zemlje in svojega naroda je položil skladatelj v to delo. Prikazuje nam viteške boje hradskih junakov, popelje nas v neizmerne planjave, loge in gaje češke pokrajine, napeto sledimo toku Veltave od njenega izvira vse dotlej, ko se skrije našim očem tam daleč v tuji zemlji. V duhu vidimo slike iz čeških narodnih pripovedk in naposled se zopet srečamo z junaki — vitezi, ki niso izgubili vere v preporod in vstajenje svojega naroda.

Delo (posneto na ploščah) izvaja orkester češke Filharmonije, dirigira Václav Talich.

orientirati s pomočjo radijskih postaj, ki oddajajo v večernih urah. Pilotu, oziroma izvidniku v letalu najboljše služijo pri nočnih poletih radijske postaje, ki v tem času oddajajo. Včasih sedimo pri radijskem aparatu in poslušamo neko postajo. Postaja naenkrat utihne. Približala so se sovražna letala. V tem je razlog, da v zadnjem času molči toliko postaj samo v večernih urah.

Kar tiče omejitve sporedov v našem listu, bodo naročniki razumeli, zakaj jih ne prinašamo. Enostavno zato, ker jih ne dobimo, čeprav skušamo priti do njih na vse mogoče načine. Kar bomo dobili, bomo prav radi objavili. Od časa do časa bomo priobčili vsaj tiste dele sporedov, ki so stalni. Navezati se bomo morali na postaje, katerih do sedaj mogoče nismo bili vajeni poslušati v toliki meri. To ima tudi svojo dobro stran. Posvečali bomo tudi več pozornosti naši domači postaji. Radijske poslušalce opozarimo na odlične sporede švicarskih radijskih postaj, dalje: Prage, Bukarešte, Budimpešte, Sofije in drugih.

Sproti bomo obveščali, kdaj, na kateri valovni dolžini in v katerem jeziku oddajajo postaje vojskujočih držav poročila. To smo delali že doslej in bomo skušali tudi v bodoče bolj natančno zasledovati in objavljati pregled radijske poročevalske službe posameznih postaj in držav.

Ponovno pa moramo v zvezi s tem opozoriti radijske poslušalce, naj bodo pri poslušanju vojnih in drugih poročil inozemskih, zlasti vojskujočih radijskih postaj kritični in razsodni. Ne poslušajte radia zaradi senzacij, še manj, da bi senzacije povečevali in jih pripovedovali naprej.

Vsa poročila presojajte s stališča tiste države, ki ta poročila daje, navedite se ločiti resnico od propagande.

Gotovo bodo nastale še velike spremembe v radijskem ozračju. Pričakovati moramo, da bo postaja te ali one vojskujoče države celo spremenila lastnika, ves način oddaje i. p. Vse take spremembe so sprito naglice dogodkov, ki se razširjajo pred našimi očmi, možne in razumljive, ne moremo pa takih sprememb smatrati za končno veljavne.

O vseh pomembnejših radijskih dogodkih v sedanji vojni bomo sproti seznanjali naročnike, ne pričakujemo pa naj kakšnih senzacij. Nič od tega, ali pa prav malo, kar bo spremenila vojna, bo ostalo trajnega.

Radio v vojni

Zadnji veliki dogodki nas znova silijo k razmišljanju o radiu v sedanji vojni. Ko smo se že nekako privadili na zmedo, ki so jo povzročili pred meseci prvi večji vojni dogodki in smo se že uživali v nov, četudi nestanovitni red v radijskem ozračju, so nam zadnji dogodki spet preobrnili ta že tako šepavi red na lestvici radijskega sprejemnika. Spet izostajajo sporedi nekaterih inozemskih radijskih postaj, radijske oddaje so ponekod neurejene, ves spored je pripravljen le površno, slučajno, vedno mora biti radio na razpolago drugim silam. Tudi na to se bomo počasi navadili. Radijski poslušalec bo pri poslušanju nekaterih postaj navezan le na slučajen spored, kar bo pač ujel.

Postaje tistih držav, ki so ostale izven vojne, nevtralne, ohranjajo stari radijski red in razvrstitev sporeda. Pri poslušanju večjih glasbenih prireditve, ki so najavljene v sporedih, se bomo morali držati sporedov tistih postaj, ki zaradi vojnih dogodkov niso prisiljene svojih sporedov tako pogosto menjati.

Že v zadnjih tednih je v večernih urah oddajalo le malo nemških radijskih postaj, kasneje so omejile večerne oddaje tudi nekatere francoske radijske postaje, isto bo tudi v Italiji. Zakaj? Radijske postaje, ki oddajajo v večernih urah dobro služijo sovražnim letalom, ker jim omogočajo dobro in zanesljivo orientacijo. S pomočjo radiogoniometrije se je lahko



SVOBODNA BESEDA

Tekma, kdo bo glasnejši. — S sledenimi vrsticami bi se radi dotaknili neke stalne napake, ki se je močno zakoreninila v našem glasbenem življenju. O njej je bilo že velikokrat govora, a doslej se še ni bistveno izboljšala. Ob tej priliki bi radi opomnili nanjo, saj kvari kritičnim in pozornim poslušalcem petja neskaljeni užitek. S to napako je mišljena preglasna spremljava glasbil pri petju, posebno pri solističnem. V naši Operi, kakor v radiu, se rado dogaja, da vsled premočne spremljave trpi petje, ki ga glasbilo preglaši ali pa primora k forsiranju. — Če hočemo navesti konkreten primer, moramo imenovati spremljevanje g. Preka, ki ga sicer cenimo kot dobrega spremljevalca. Njegovo glasbilo je pri solističnem petju preglasno. Tudi radijski orkester je bil včasih v tem pogledu graje vreden, vendar pa se je v zadnjem času zelo zboljšal, kar mu moramo šteti v dobro. Zato pa se je pojavila druga napaka: pevci, ki so se navadili pri preglasnem orkestru glasovno forsirati, so ostali pri tem in zato zveni njihovo petje v primeri z orkestrom preglasno. Ta primer smo slišali, ko sta pela 2. junija gđc. Sokova in g. Darian. Naš namen ni, da bi grajali orkester ali pevce, radi bi samo opozorili na naše vtise in prepričani smo, da bo prihodnjic vse v redu. — Spremljevalci petja se morajo pač zavedati, da je njihovo igranje, čeprav ni nič manj važno od petja, podrejeno pevcu. Naloga spremljave je, da nosi pevčev glas, da mu je nekakšna podlaga, ne pa, da tekmuje v zvoku z njim in ga skuša s svojo lepoto in izrazom nadkriliti. V medigratih ali na krajih, kjer ima izključno spremljava besedo, se lahko razbohoti v dovoljenih umetniških mejah.

Nekaj za naše turiste. — Točka: »tedenski pregled tujsko-prometne zveze« je pridobila s tem, da je bila v zadnjem tednu izvajana kot dvogovor med novinarjem Klauto in Pipenbacherjem. Vse-

binsko je ta točka že sama po sebi vedno zanimiva in podučna, s tem pa, da je podal Klauto znatiželjnega turista, ki si želi odgovora na razna vprašanja, je pridobila več življenja. Nasprotje med Klautovo živahnostjo in naglico in Pipenbacherjevo umirjenostjo in zlozlim govorjenjem, učinkuje prav posrečeno. Upamo, da bodo take točke še večkrat na sporedu in da bosta izvajalca ohranila in pomnožila humoristične ocvirke, ki sta jih zadnjič nekaj nakazala.

Vesele ugankarice. — Nastop otrok, ki ga je vodila gđc. Vencajzova, je moral spraviti poslušalca v dobro voljo. Kdo bi se ne muzal pretkanosti malih deklic, ki so skušale z ugankami druga drugo nadmodriti! Način, kako so ugibale in spre-

Radio v Angliji

Radijske razmere v Angliji so nam malo znane. Tudi doslej o njih še nismo posebej pisali. Zato bo zanimivo, če pogledamo razvoj radiofonije v Angliji, njen obseg in odnos Angležev do radia.

Oficielni naslov angleškega radia je »British Broadcasting Corporation« (B. B. C.). Upravo vodi številni odbor s posameznimi podobnimi v večjih mestih, kjer so radijske postaje. Posebni upravi vodita kratkovalovne radijske postaje in televizijske postaje.

Danes ima Anglija odlično izpeljano radijsko omrežje, dobre postaje, prvovrsten spored in je nedvomno vodilna radijska sila v Evropi.

Z malokatero tehnično pridobitvijo se je znal Anglež tako okoristiti kot z radijem.

Anglež ne pozna preko svojih delovnih ur dela. Ko zapre svojo delavnico ali trgovino ali pride iz urada domov,

jemale rešitev ugank, je bil tako prisrčen in je dal urici toliko živahnosti, da je imel vsak poslušalec vtis, ko da je sam član otroške družbe. Za čemer neže najlepše razvedrilo!

Ali je mogoče vsem ustreči? — Zelo pazljivo zasledujemo vsak teden pogovore s poslušalci, ki jih ima g. Ing. Pengov. Iz želja, ki jih izražajo in ki so popolnoma nasprotni z željami drugih, razvidimo, kako težko stališče mora imeti naša radijska postaja pri izbihi sporeda. Toda tolažimo se s tem: dobro je pa le, če se oglašajo najrazličnejša mnenja, kajti če se jih zbere, se končno vendarle lahko ugotovi, česa vse si žele poslušalci in po tem je mogoče izbrati neko srednjo pot, ki je za vse prav.

Preveč glasbe? — Dasi smo v glavnem s sporedom naše postaje zadovoljni, se nam zdi, da so nekateri dnevi vendarle preveč v znamenju glasbe. Tako na primer je bilo v nedeljo 2. junija 2 uri in pol govorenega sporeda in čez 8 ur glasbe. Zdi se, ko da je to razmerje med govorjenimi besedami in glasbo nekoliko neuravnovešeno. Kaka zvočna igra v nedeljo popoldne ali pa zvečer bi prav gotovo ne bila napak.

so zanj minule vse dnevne skrbi. Prosti čas je bistveni del njegovega življenja. Ta čas izrabi kakor sam najbolje zna in ve, največ pa s športom in z vrtnarstvom. Vsak Anglež ima po možnosti poleg hiše tudi vrt. To je njegov raj, iz katerega ne gre rad. Anglija nima kavarn in gostiln kot pri nas. Pivnice se nahajajo v prehodih, Anglež mimogrede izpije kozarec piva ali viskija, ne da bi se usedel. Kino ga že privlači, gledališče manj, čeprav je v Angliji na taki stopnji kot morda nikjer drugod v Evropi. Radio je napravil v zasebnem življenju Angležu neko nresenečenje. V nekem oziru ga je še bolj priklenil na dom, ležalnemu stolu in kaminu, — brez česar ni nobena angleška hiša — je radio še bolj pripomogel do veljave. Anglež je po naravi molčec in ne trati rad časa s pogovori. Celo časopis igra v večernih urah pri Angležu majhno vlogo. Tako so preživljale cele generacije Angležev dolgočasne večere doma v naslonjaču in ob kaminu. Angleži so mojstri v potrpežljivosti in dolgočasju. V to njihovo dolgočasje je z izrednim učinkom udarila iznajdba radia. V nekaj letih je postal radio v Angliji splošna last. V brivnicah, kopalnicah, v obratih, celo kuhinjah — povsod ima danes radio vidno mesto.

To navezanost Angležev na radio smotno upošteva radijska družba B. B. C. (British Broadcasting Corporation) in z izbranim sporedom skuša čim bolj ustreči radijskim poslušalcem. Politične novice in posebej še obširna športna poročila ter športne reportaže, predavanja velikih mož doma in v tujini in še posebej pre-



davanja o slavnih Angležih i. t. d. so med glavnimi deli sporeda najbolj privlačne točke. Za druga predavanja Angleži ne marajo. Priljubljena je lahka glasba, dasi so v začetku zlasti puritanci imeli do nje neprijazno stališče. Ima pa angleški radio odličen orkester, katerega ne premore nobena druga radijska postaja v Evropi.

Veliko vlogo igra angleški radio kot posredovalec življenja in dogodkov celega velikega angleškega imperija.

O kratkovalovnem radijskem omrež-

Klarinet

Klarinet je — glede izraznosti glasu — gotovo eno najlepših glasbil. Poslušalec simfoničnih koncertov naravnost preži na ona mesta, kjer klarinetov glas stopi v ospredje. Poglaviti sestavni del je cev, ki se proti dnu vedno bolj širi: na dnu se pa razvije v zvočni lijak ali resonančno trobljo, kar povzroča gostejši in polnejši zvok. Na vrhu je cev pošev odrezana in na ta poševni odrez je pa pritrjen lesen jeziček, ki — v slučaju, da po njem pihamo, po obrezu vdarja in tako glas povzroča. Klarinet ima mnogo zaklopov ter 7 odprtih, s katerimi različne tone dobivamo. Po zvočnosti delimo glasovni obseg v nizko lego, srednjo, visoko in najvišjo. Nizka lega ima trde, votle, godrnjače tone: tukaj spominjajo ti toni na trdost fagotovega zvoka. Toni, ki se bližajo srednji legi, so tudi v splošnem prazni, neizrazni, brez vsake moči. Srednja lega doni polno, jasno in mehko. Toni visoke lege so živi in čimbolj se dvigajo — tem bolj so prodorni in ostrji. Če primerjamo klarinetov glas z obo, tedaj vidimo, da ima klarinet v srednji legi jasnejše, polnejše in čistejše glasove, kot obo, katere glasu je zmeraj primešana gotova ojstrina trpkosti: najvišji zvoki klarineta pa nimajo te oboine trpkosti.

Klarinet je zelo gibčen, tudi lomljivi akordi zvené brezhibno. Istotako je klarinetov zvok zelo izdaten in mnogostranski. Nanj lahko igramo od pp — do ff v vseh jakostnih odten-

ju, ki je namenjeno kolonijam, bomo govorili v prihodnji številki.

Vsi večji dogodki se prenašajo po radiu in jih morejo istočasno zvedeti prebivalci Anglije kakor prebivalci daljnjih kolonialnih ozemelj.

Po številu radijskih naročnikov je Anglija med prvimi. Ob koncu lanskega leta je imela 9,102.000 naročnikov in bo to število do konca letošnjega leta gotovo naraslo preko 10 milijonov.

O radijski poročevalski službi angleškega radia pa smo že ponovno pisali v našem listu.

kih. Med pihali je njegov glasovni obseg največji od e — a3. Hkrati je klarinet zmožen za izraz najrazličnejših čustev: nizka lega vzbuja grozo, tej najbližja — slabotnost, utrujenost, srednja moč, življenjsko radost, veliko nežnost in zlasti mehko v p; visoka lega nezlomljivo moč, drznost, pa tudi surovost. Večina klarinetov transponira. Es — klarinet je najmanjši in je v rabi zlasti pri godbah na pihala, kjer ima nekako isto vlogo kot I. violina v orkestru. Glede kakovosti zvoka je es — klarinet na

zadnjem mestu. C klarinet ne transponira: njegov zvok je trši, nima one značilne mehkebe, ki jo pri klarinetu v prvi vrsti hočemo imeti. B klarinet se nekako najbolj bliža človeškemu glasu, njegova zvočna barva je mehka svetla, voljna. Transponira veliko sekundo navzdol: zanj pišemo vsak ton veliko sekundo višje. Najmehkejši je pa a-klarinet deloma glasovno zastrt in sanjav, v splošnem temnejši. V simfoničnem ali opernem orkestru sta v rabi le zadnja 2 klarineta.

b — oziroma a-klarinet. Oziri na priročnost so privedli do tega, da rabimo a-klarinet predvsem za skladbe, ki imajo višaje kot predznake: taki tonovski načini so za a-klarinet lažje izvedljivi: ako imamo skladbo v d-duru, potem pišemo za a-klarinet kratko c-dur. Nasprotno pa rabimo b — klarinet večinoma za skladbe, ki so pisane v tonovskih načinih z več nižaji. Alt-klarinet je kvinto nižji kot c ali b-klarinet: poje kvinto nižje kot je pisan, zato ga je treba notirati kvinto višje. Basovski klarinet je oktavo nižji od navadnega in vedno uglasen v B. Notacija se vrši v violinskem ključu. Zvok tega glasbila je polno-zvočen: čim višji so toni, tem lepši in okrogglejši so ter dajo skupini pihal izvrstno podlago.

Vreme vpliva na radijski sprejem

Zgoraj smo omenili, da se en del energije izžari kot prostorni val v prostor. Kam gre pa ta del energije? Že v prvih letih brezžične telefonije so opazili, da se na nekaterih bolj oddaljenih krajih mnogo bolje sprejema, kot bi to pričakovali po računu. Amerikanca Kemelly in Haevside sta zato prišla do zaključka, da je v veliki višini nad zemljo plast, ki dobro ali pa vsaj precej dobro vodi elektriko. Na tej plasti se prostorni val reflektira in pride nazaj na zemljo. Kasnejše preiskave, posebno s kratkimi valovi, so pokazale, da je bila ta zamisel pravilna. Zato so imenovali tisto plast Kemelly-Heavisideovo plast (izg. Kemell - Heavisideova plast!). Višina te plasti se menja in znaša običajno 80 do 400 km nad zemeljsko površino. Kako so to ugotovili, je postranskega pomena. Vsekakor pa je obstojanje te plasti neizpodbitno dokazano. Ne vemo pa še točno, iz česa ta plast obstoja in kako nastane. Še najbolj verjetno se zdi, da sončni žarki ionizirajo gornje, zelo redke plasti zraka tako, da postanejo provodne za električni tok in zato reflektirajo valove. Tako ionizacija se more dokazati tudi v laboratoriju z ultravioletnimi žarki, ki delujejo na zelo razredčen plin. Najnovejša opazovanja so pokazala celo, da je za Heaviside-ovo plastjo še ena podobna plast.

Heavisideova plast za dolge valove ni tako važna, ker se ti lepo prilagode in razlijejo po zemlji. Mnogo večjega pomena pa je za normalne in po-

sebno za kratke valove, ki se le malo prilagode zemeljski krivini. Da se pa celo kratki valovi nekoliko prilagode, sklepamo iz tega, ker drugače ne bi mogli sprejemati podnevi nobene postaje, ki leži za obzorjem. Ponoči lahko tudi postaje onkraj obzorja dobro slišimo. Toda to ni več zasluga talnega vala, ampak prostornega vala, ki se je nekje odbil. Odbije se pa lahko le ponoči na Heavisideovi plasti. Zakaj se pa podnevi ne odbije? Ker ti iste odbojne plasti sploh ne doseže, dokler sije sonce. Kakor domnevamo, je ne doseže zato, ker sonce ustvari pred Heavisideovo plastjo še eno debelo plast, ki uduši prostorni val in mu prepreči, da bi prišel do Heavisideove plasti. Drugi domnevajo, da se Heavisideova plast pod vplivom sonca toliko spremeni, da ne reflektira več. Prva domneva se zdi bolj verjetna. Ob sončnem mrku se kakovost sprejema nenavadno zelo izboljša, ker se zmanjša dušeca plast pod Heavisideovo plastjo. Sprejem je takoj boljši, čim se sončna obla pokrije. Zvečer, ko sonce zaide, izginejo dušeca plasti in radijski valovi nemoteno pridejo do odbijajoče plasti. Zjutraj traja nekoliko časa, preden more sonce spet ustvariti dušeco plast in zato se sprejem le počasi poslabša in končno ostane le še sprejem po talnem valu.

Sedaj bomo tudi zloglasni fading boljše razumeli. Samo pri oni postaji ga bomo opazili, ki jo sprejemamo po prostornem valu. Ker pa Heavisideova plast ne miruje popolnoma, am-



pak se počasi giblje in valovi, nam vrže včasih več energije, včasih spet manj in jakost sprejema niha. Temu nedostatku smo odpomogli s kompliranim, a popolnoma uspešnim stikom za odpravo fadinga.

Če sedaj povzamemo to, kar smo gori ugotovili, v nekaj kratkih stavkih, tedaj vidimo, da veljajo za razne dobe tale pravila: 1. Zima. Sonce sije v naših krajih le nekaj ur dnevno, zato nima časa neugodno vplivati na Heavisideovo plast. Prostorni val

se dobro reflektira in prihaja spet na zemljo. Zemlja sama je vlažna in to je ugodno za širjenje talnega vala. Nevihte ne motijo. 2. Poletje. Sonce dolgo sije in naredi pod Heavisideovo plastjo nepropustno plast, ki požre prostorni val, da se ne more vrniti na zemljo. Zemlja sama je suha in ovira širjenje talnega vala. Ker je več neviht, je tudi dosti motenj.

3. Ponoči: Veljata prva dva stavka pod 1.

4. Podnevi: Velja prvi stavek pod 2.

Francija	29.35	13.02	10.9
V. Britanija	7.13	5.06	?
Grčija	36.95	30.12	133.5
Madžarska	4.90	9.37	18.3
Irska	13.38	32.64	11.7
Islandija	11.36	7.44	8.3
Italija	27.61	25.22	11.4
Letonska	18.65	18.08	14.4
Litva	28.95	31.01	30.2
Luksemb.	20.00	16.66	5.5
Marok	16.28	13.06	11.1
Norveška	26.91	19.56	16.1
Palestina	39.86	25.22	19.2
Poljska	3.18	18.02	—
Portug.	28.78	17.46	10.0
Rumunija	32.58	25.11	17.6
Švedska	13.71	14.18	10.6
Švica	8.57	8.81	8.1
Sirija in Libanon	46.43	20.59	87.7
Tunizija	32.14	26.48	46.9
Turčija	43.56	110.20	54.4
Jugoslavija	16.82	19.70	16.7

Pregled porasti naročnikov evropskih dežel v zadnjih 3 letih

Dežela	Prirastek v % v l. 1937	Prirastek v % v l. 1938	Prirastek v % v l. 1939	Moravska	12.52	26.84	1.0
Alžir	31.18	22.10	?	Bolgarija	70.00	37.06	28.7
Nemčija	11.25	26.58	19.1	Danska	7.94	8.33	7.5
Avstrija	4.34	—	—	Danzig	13.43	20.57	—
Belgija	14.35	10.61	1.9	Egipet	17.85	17.36	8.4
Češka in				Španija	?	?	?
				Estonija	29.49	35.38	38.4
				Finska	30.62	26.80	13.1

Vojna

Ze kakih štirinajst dni nista vedela prav nič več, kaj se godi po svetu. Naj jih v Parizu le zapirajo in obsojajo na vse kriplje! Naj le Nemčija sklepa in prekršuje pogodbe, ki jih je bila podpisala! Naj le vlade dalje lažejo, naj tisk psuje, armade pobija jo! Časnikov nista čitala. Vedela sta, da je nekje ali povsod okoli vojna, kakor na primer tifus ali influenza. Toda to se njiju ni tikalo. Nista hotela misliti na to.

To noč pa je prišla k njima vojna sama, nepoklicana. Oba sta že legla. Vsak izmed njiju je slišal v svojem okraju trobiti varnostne znake, vstati pa nista hotela. Zagrebala sta glavo v blazine, pod odejo, kakor otrok med nevihto — ne da bi se bala — temveč, da bi sanjala. Lučka je ponoči slišala, kako bobni v zraku in mislila:

— Kako dobro bi bilo v njegovih rokah poslušati, kako divja vihar!

Peter si je mašil ušesa. Nič naj bi ne vznemirjalo njegovih misli! Na klaviaturi spomina je skušal trdovratno obnoviti pesem tega dneva, ubran niz ur, od prve minute, ko je stopil v Lučkino hišo, najneznatnejše prelive njenega glasu in njenih kretenj, zaporedne slike, ki jih je v hladni naglici srkal njegov pogled — senco trepalnic, val čustva, ki je preletel njen obraz, kot bi zadržala gladina vode, smehlaj kakor žarek, ki je vzcvetel na nejih ustnicah, mehko goloto njenih stegnjenih rok, med katerima je počivala njegova dlan — vse te dragocene drobce je skušala žarka, čarobna ljubezen spojit v en sam tesan objem. Ni pustil, da bi hrup zunanega sveta vdiral v njegovo svetišče. Vse zunanje mu je bilo nadležen gost ... Vojna? Saj vem, že vem. Na vrata trka? Naj čaka! ... In vojna je pred vrati potrpežljivo čakala. Vedela je, da bo že še prišla na vrsto. To je vedel tudi Peter, zato ga ni bilo sram sebičnosti. Smrti val

ga bo zajel. Predujema mu vendar ne bo dajal! Ne! Smrt naj na plačilni dan le predloži svoj račun! Do tedaj pa naj molči! Ah!, do tedaj vsaj ni maral tega čudovitega časa nič izgubiti. Vsaka sekunda je zlato zrno, on pa skopuh, ki boža svoj zaklad. To je moje, čisto moja last. Ne dotikajte se mojega miru, moje ljubezni! Moje je do tiste ure, ko ... A kdaj bo ta ura prišla? Morda niti ne pride! Čudež? ... Zakaj ne? ...

Medtem pa je tekla reka ur in dni neprestano dalje. Pri vsakem ovinku je prihajalo bobnenje brzic bliže in bliže. Peter in Lučka sta ga v čolnu zlektnjena poslušala. Toda bala se nista več. Celo ta mogočni glas ju je kakor nizki zvok orgel zazibal še globlje v ljubezenske sanje. Kadar pa bi prišlo brezno, bi samo zaprla oči, se še tesneje stisnila drug k drugemu in v trenutku bi bilo vse končano. Brezno jima je prihranjalo muko, misliti na poznejše življenje, na življenje, ki bi sicer še utegnili priti, na brezupno prihodnost. Kajti Lučka je čutila zapreke, na katere bi Peter moral naleteti, če bi jo hotel poročiti. Peter je sicer to manj jasno občutil (jasnosti ni tako ljubil), vendar se jih je tudi on bal. Pa kaj bi tako daleč gledali. Življenje za brezdom se je zdelo kakor tisto »enostransko« življenje, o katerem pripovedujejo v cerkvi. Pravijo, da se bomo tamkaj spet vsi našli. Ali čisto gotovo tega ne vedo. Le eno je gotovo: sedanjost, naša sedanjost. Vlijmo vanjo brez odlašanja ves naš delež večnosti!

Lučka se je brigala za dnevne dogodke še manj kakor Peter. Vojna je ni zanimala. Med vsemi nadlogami, s katerimi je prepleteno družbeno življenje, je to le še nadloga več. Zaradi nje se vznemirjajo samo oni, ki so v zavetju pred golo stvarnostjo. A mala deklica s prezgodnjo življenjsko

preizkušnjo, ki je dobro poznala boj za vsakdanji kruh, je odkrila svojemu razvajenemu meščanskemu prijatelju, kako pod lažnim mirom kraljuje revežem in zlasti še njihovim ženam, morilska, potuhnjena, neprestana vojna. Vendar mu ni preveč o tem pripovedovala iz bojazni, da ga ne bi užalostila: ko je videla, kako zelo ga je pretreslo njeno pripovedovanje, je čutila, da je nad njim s svojo ljubeznijo. Kakor večina žená tudi ona ni občutila pred umazanostmi življenja telesnega in mravstvenega gnusa, ki je mladega fanta tako razburjal. Nič upornice ni bilo v njej. Če bi se ji kdaj še huje godilo, bi bila mogla brez odpora sprejeti zoprno službo, potlej pa bi šla dalje vsa mirna, čista, brezmadežna. Tega sedaj ne bi več mogla; kajti odkar je poznala Petra, ji je njena ljubezen vlija prijateljeva nagnjenja in odpornosti. Toda takšne globoke narave ni bila. Bila je iz vrste mirnih, smejočih se ljudi, še dolgo ne črnogleda. Melanholija in dostojanstveno zanikanje življenja ni bilo njena stvar. Življenje je, kakršno je. Sprejmemo ga, kakršno je! Lahko bi bilo še slabše. Za Lučko je bilo življenje zmerom težko; in ko je iskala sredstev zanje, posebno še odkar je bila vojna, so jo naključja takega življenja naučila brezskrbnosti za jutrišnji dan. Poleg tega je bilo svobodni, mali Francozinji čisto tuje, ukvarjati se s kakršno koli mislijo na onostranstvo. Življenje ji je zadoščalo. Lučki se je zdelo lepo; toda na nitki visi in tako malo je treba, da se nit utrga, da se res ne spleča mučiti se z mislijo, kaj se utegne zgoditi jutri. Pijte, oči moje, bežečo luč, kopljite se v njej! In kar pride potlej, srce moje, predaj se, zaupaj vetru! ... Saj drugače tako ne moreš! ... In tako se ljubiva sedaj! Mar ni to razkošje? Lučka je dobro vedela, da temu ne bo dolgo tako. Toda njeno življenje, tudi to ne bo za dolgo ...

Romain Rolland.

TEDENSKI SPOREDI

OD 23. DO 29. VI.

LETO 1940

Nedelja 23. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Železnik: Otrok po poti gre. Mašek: O pogled, Alojzij mili. Železnik: Tu pred nami je, kristjani. Kimovec: Marija skoz' življenje. Mav: Kdaj, o sladka mati moja.

8.45: Verski govor (msgr. Viktor Steška).

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Gorenjski trio: Parma: Mladi vojaki, koračnica. Stolz: Šepet cvetic, valček. Našim krasoticam, polka. Freundorfer: Dame volijo, valček (citre in kitara). Šramel: Lastovke, koračnica. Paljetak: Fanka, tango. Šramel: Rudi, koračnica. Stolz: V pomladnem cvetju, valček. Freundorfer: Pod lipo, pesem (citre in kitara). Na planini, ländler. Dostal: Mimohod, koračnica.

10.00: B. Smetana: Moja domovina, simfonična suita (plošče): Višehrad — Vltava — Šaka — Iz čeških logov in gajev (orkester češke Filharmonije, dirig. Vaclav Talich).

11.00: Operni trio, vmes pojeta narodne gg. Andrej Jarc in Tone Petrovič s spremljevanjem harmonike (g. Avgust Stanko): Strauss: Jutranji listi, valček. Al me boš kaj rada imela. Barčica po morju plava. Dekle je po vodo šla. Suppe: Rokovnjaška uvertura. Dekle pogled me prav. Dekle na vrtiču rožce saditi. Delaj dekle pušelj. Švara: I. suita iz narodnih pesmi. Dekle, povej, povej. En hribček bom kupil. Eno rožco ljubim. Brahms: Ogrski plesi št. 5, 6. Fantje se zbirajo. Glej kak mimo gre. Adijo pa zdrava ostani. Verdi: Trubadur, fantazija.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Nagajivi banditi, uvertura. arr. Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija. Sattner: Kdo je ta?, iz oratorija »Assumptio«. Jakl: V predilnici, glasbena slika. Rust: Trije pomladni dnevi, suita: 1. Allegro grazioso. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. Kalman: Potpuri iz opte. Holandska ženka. Lincke: Zavrtnjena

ljubezen, valček. Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri slov. narodnih. Englemann: Igrače, suita: Lutka v zibeli — Gugalni konj — Piereta na gugalnici — Parada punčk. (Oddaja prekinj. od 14.30—16.30.)

16.30: Pol ure za dijake.

17.00: Kmetijska ura: Katere bolezni uničujejo zarod naše živine (gospod dr. Janko Koren).

17.30: Pevski zbor »Cankar«: Krnic: Pozdrav prirodi. Nečved: V ljubem si ostala kraju. Pregelj: Nocoj pa, oh nocoj (narodna). Marolt: Furmanska (moški zbor). Adamič: Ogljar. Pavlič: Dekle pogled me prav. Förster: Naše gore (mešani zbor). Pavlič: Pod zeleno lipo. Novak: Ah tamo. Schwab: Večer na morju.

18.15: Citre in balalajke (plošče): Peuschel: Planika. Abt: Kjer planinske rožice cveto. Trgovca Uhar. Hrepenenje po domovini. Ipolitov-Ivanov: V čerkeški vasi. Monti: Čardaš. Pogorelov: Valse caprice. Umlauf: Planšarica. Umlauf: Lovčeva poslovilna pesmica.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Prenos pevske tekme iz opernega gledališča.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V kresni noči (Radijski orkester): Mendelssohn-Bartholdy: Sen kresne noči, uvert. Mendelssohn-Bartholdy: Suita iz »Sen kresne noči«: 1. Scherzo; 2. Notturmo; 3. Intermezzo appassionato. Siede: V kresni noči, suita. 1. Introdukcija - Ples kresničic; 3. Ljubavna serenada; 4. Finale. Ketelbey: V kraljestvu vil, suita. Jasa v luninem svitu. Koračnica škratov.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica, Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato zabavni š. (○). 12.45 Plesna glasba (○). 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.40 ●. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Pisan koncert. 18 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi in glasba. 20.40

Kalman: »Grofica Marica« - opereta v 3 dej. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji š. 7.45 Casopisni pregled. 9.50 Prenos bogoslužja. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 š (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 š jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. 10 Prenos maše iz cerkve svetega Marka. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.15 Tamburaški š. 12.45 šlagerji in pesmi. 13.15 Reportaža. 13.30 ○. 16.35 ●. 16.45 Pisan spored (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Tamburaški š. 20.30 Branje. 20.45 Pesmi raznih narodov. 21 Zabavni koncert. 21.45 šport. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Zabavna glasba. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Književna oddaja. 11.30 Orgelski koncert. 12 ●. 12.20 Opoldanski š. 13.50 Arij. 14.35 š zabavne glasbe. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 19 Napovedi. ●. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Slovaške narodne pesmi. 19.50 šport. 20 Oddaja za izseljenke. 21 Sodobne ruske pesmi in plesi. 22 ●. 22.15 Klavirski koncert Smetanovih skladb. 22.45 Poročila v srbohrvaščini. 23 Ciganski orkester.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.05 ○. 7.40 Predavanje. 8 Brno. 8.50 Fr. škvor: Iz otroškega sveta. 9.15 Delavska ura. 9.35 Domači napisi. 10 Prenos bogoslužja. 11.10 š zabavne glasbe. 12.10 ●. 12.30 Zabavni spored. 14.15 Predavanje. 14.50 š godbe na pihala. 15.20 Mladinska ura. 15.40 Pisan š. 17 š lahke glasbe. 17.40 Narodne pesmi iz Češke in Moravske. 18 M. Ostrava. 18.20 ○. 18.25 Koncert zabavne glasbe. 19 Napovedi. ●. ○. 19.45 Koncertni

valčki. 20.15 Predavanje. 20.30 Ljubezenske pesmi. 21 Šport. 21.05 Pisan f. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 f. 11.25 f mladinskega zbora. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 f lahke glasbe (RO). 13.30 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska oddaja. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Vokalni f. 19.30 ●. 19.50 f lahke glasbe. 20 Koncert tria (gosli, violončelo in klavir). 20.30 Operetna gl. 21.20 f lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 Čas. ●. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 ● v grščini. 11 ● v fr. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iran. 14.45 ● v ar. 15 Čas. 15.05 Jazz (○). 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v grščini. 16 Popoldanski f. 16.25 Razno. 16.45 Čas. ●. Vreme. 17 Turška glasba. 17.45 Razno. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 Turška glasba. 18.45 Komorna gl. (○). 19.30 Čas. ●. 19.45 Športne vesti. 20 Jazz (○). 22.25 Narod. himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 f. 7 ●. ○. 9 Pesmi. 9.10 f duhovne glasbe iz 18. stol. 9.35 J. S. Bach: Koncert v a-molu. 10 Katoliški verski govor. 10.40 Koncert komorne glasbe. 11.30 Branje. 12 f RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 f Mozartovih skladb (RO). 13.30 Predavanje. 13.40 ○. 14.25 f zabavne glasbe. 15 Kmetijsko predavanje. 15.25 Reportaža. 16.15 Zborov f. 17 Našim vojakom. 18 Predavanje. 18.05 Beethovnovi violin-sone. 18.25 ○. 19 Predavanje. 19.20 G. F. Händel: Koncert za orkester in orgle. 19.30 ●. 19.40 šport. 19.50 ○. 20 »Glava v zanki«. 21 Koncert Salvati-kvarteta. 22 ●. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Katoliško bogoslužje. 12.30 Orkestralni f. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 f kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Prenos pevskega festivala. 18 Predavanje. 18.25 Pisan f. 18.55 Branje. 19.15 ●. 19.25 Madžarske pesmi. 20.20 Igra. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, italijanščini, angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 11.02 ○. 11.55 Harmonika. 12.30 Orkestralni f. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje f. 14.15 Kmetijska oddaja. 15.15 Vojaška ura. 15.30 ○. 16.15 »Veselite in delo«. 17.17 Fanfare. 17.55 Tedenska kronika. 18.10 Rumunske pesmi. 18.30 Nacionalna ura. 19 šport. 19.05 Predavanje. 19.20 Španske pesmi. 20.05 Weber: »Čarostrelec« - opera v 3 dej. V odmorih ●. 22.45 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.40 Predavanje. 10 f. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Napovedi. ●. 13 f vojaške godbe. 14 Otroška ura. 14.30 ○. 15.30

Predavanje. 16 f RO. 17.30 Komorni koncert. 18 Večernice. 19 Napovedi. ●. 19.30 Reportaža. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 Solistični koncert. 23 Kresna noč.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. Vreme. 9.15 Vojaška prireditv. 10 Kmetijska ura. 12 Maša. 12 Nabozno čtivo. 12.20 Operna glasba. 13 Čas. ●. 13.30 Plesna glasba. 14.15 Fašistična proslava. 19.15 Vreme.

I.

16.40 Prenos z dirke. 17 Pesmi in ples. 20 Čas. ●. 20.20 Športne vesti. 20.30 f orkestra Cetra. 21 »Falstaff« - opera. ●. Plesna glasba.

II.

10.40 Prenos dirke. 17 Operna glasba. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.20 Športne vesti. 20.30 f ork. 2 Vento del Sud, tri-dejanka. 22.20 Planinski in violinski f. 1. Mozart: Sonata št. 7. 2. Chopin: Notturno. 3. Pilati: Preludio, aria e Tarantella. 23 ● - vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

20 Čas. ●. 20.20 Športne vesti. 20.30 Izbrana glasba. 21.15 Pesmi in ples. 22 Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

255.1-1176, 10 kw in 255.1-1176, 10 kw
8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba.

9.10 ○. 10 Bogoslužje. 12 Opoldanski f. 12.50 Čtivo, nato f. 13.30 Danski f. 16 Promenadni koncert. 18 Poletni motivi. 18.45 Slušna igra. 19 Športne vesti. 19.30 Pisan spored. 20.45 Igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji f. 6 ●. 7 Godba na pihala in narodna glasba. 8 Izbrana glasba. 10.05 Objave s fronte. 10.30 Italijanska glasba na pihala. 11 Opold f. 12.30 ●. 13 ●. 13 ●. 13.45 Petje. 14 Zabavni f. 14.30 Kmetijska ura. 15 Popoldanski f. 16 ●. 16.15 Zabavni f. 17.30 Objave. 19 ●. 19.15 Večerni f RO in solistov. 21 ●. 21.30 Nočna glasba; vmes 21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 10 Nedeljski f. 10.30 Zvonjenje. 10.35 Prenos bogoslužja. 11.40 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.30 Pisan spored (plošče). 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Pisan f (○). 15 Mladi glasbeniki. 15.45 Športna reportaža. 16.45 Predavanje. 17.05 ○. 17.15 Pevski f. 17.45 Našim vojakom. 18.50 O nadnaravnem življenju. Predavanje. 19.05 ○. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 Pisan večer. 21.35 f RO. 22.20 ●.

Donedeljek 24. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Iz otroške sobe (plošče): Joh. Strauss: Sladkarije (salonski ork.) Kötscher: Mali harmonikar. Zieherer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Henderson: Male živalice (plesni ork.). Sommerfeld: Zlati petelinček (ksilofon in ork.). Kirchstein: Bebica. Engleman: Iz pravljicne knjige. Engleman: V prodajalni igrač. de Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk. Braaw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Objave.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra; Vodopivec: Sem deklica mlada, koračnica. Volarič: Slovenskim mladencem, valček. Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita: Na promenadi. — V čolnu. — Italijanska noč. Schlenk: Metuljček, intermezzo. Barrow: Svatba kačjih pastirjev, karakt. Gregore: Kjer narcise cveto, valček po slov. narodnih. Kalman: Čarobne oči, pesem iz operete. Cirkuška princesa. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Petras: Nabrežne idile, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Nekaj o dieti (ga. dr. Božena Zajc-Lavričeva).

18.20: Komorni trio (plošče): Kreisler: Mala dunajska koračnica. Kreisler: Synkopation. - Arbos: Španski bolero. Schubert: Vojaška koračnica.

18.40: Slovenski delež v tujih kulturah: Znanstveniki (g. prof. Vilko Novak).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Veseli zvoki (plošče): Mauri: Potepuški klarinet, polka - mazurka. Robrecht: Venček valčkov. Kmoch: Andulka, koračnica. — Kmoch: Muzika, muzika. Beneš: Maminka, rad bi Miminko. Beneš: Danes se mi je sanjalo. Ritter: Rdeče rože, tango. Rixner: Vizija, tango.

20.30: Operna glasba. Sodelujejo: ga. Ksenija Vidali, g. Jean Franci, člana ljubljanske opere in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: A. Adolphe: Če bi bil kralj, uvertura. Wagner: Lohengrin, duet iz III. dej. Cilea: Adriana Lecouvrier, duet iz II. dejanja. Wagner: Spomini na Bayreuth, fantazija. Smetana: Prodana nevesta, duet iz I. dejanja. Wagner: Lohengrin, Elzine sanje I. dej. Wagner: Parsifal,

povest o Grahu iz III. dej.

Čajkovski: Pikova dama, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za boljšo voljo (plošče): Gollwell: Španjolska polka. Mach: Cvetke na meji. Millöcker: Valček sanj. Voldan: Moj dragi je konjenik; Tichy: Veseli godec; Bertolys: Cadix v omami, španski valček; Kottaun: Koračnica bikoborcev; Koztovski: Polka; Rzewuski: Celunia; Buday: Mogoče nisem ljubil še; Hojerjev valček; Pečlarska polka; Dostal: Volga, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jedinli list. Poročila. 11.50 Poročila o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato 13 RO. 12.45 13 RO. 13.30 Napovedi. 13.50 ○. 14.20 Tino Rossi poje (○). 14.40 15.17 Narodne na harmoniki (○). 18 Sodobne naloge »Jadranske straže«. Predavanje. 18.20 ○. 18.40 Jugoslov. pesmi. 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Shakespeare: »Sen kresne noči«. 21.40 Napovedi. 22 Pevski koncert gđc. Anite Mezetove. 22.30 ○. 22.40 23.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 7 Jutranji 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 14 v franc. 14 15 (Radio Beograd). 14.40 23.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 19 jugoslovanske glasbe. 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 19 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 23.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.55 Tržna. 14 Časop. 16.50 17.15 18 zagrebškega komornega tria. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pevski 21 Klavirski 21.30 Mandolinski koncert. 22 23. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 ○. 7 7.15 Zab. gl. 10 Ženska ura. 10.30 Madž. mladinska oddaja. 11.05 Pisan 12.02 13 komorne gl. 12.30 12.50 Predavanje. 13 Salonska glasba. 16.15 Narodni 17 Otroška ura. 17.10 L. v. Beethoven: Sonata, op. 26. 17.35 Predavanje. 17.50 18 v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 19 v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Aktualnosti. 19.40 Salonski 20 Zvočna igra. 21.30 Stare italijanske arije. 22 22.15 Zabavna glasba. 23 23 v nemščini in francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 do 8 Jutranja oddaja. 9.15 ○. 10 10.10 Šolska oddaja. 10.35 ○. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 12.30 ○. 12.50 13 RO. 14 15 v nemščini. 15 16 Pisan 16.40 Koncert zabavne glasbe. 17.10 Predavanje. 17.25 W. A. Mozart: Koncert v A-duru, za klavir in orkester. 18 M. Ostrava. 18.15 18 salonskega kvarteta. 18.35 Iz reporterjevega dnevnika. 19 Napovedi. 20 20.05 Brno. 21.40 L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 12, št. 2. 22 23. Napovedi. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 6.30 13 narodne in lahke glasbe. 6.50 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 12 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 12.15 12.30 Nadaljevanje 13 ○. 13.30 Lahka in pl. gl. 17 18 lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Vokalni 19.30 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.55 Predavanje v franc. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 10 v iransčini. 9.15 10 v arabščini. 9.30 Čas. 10. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 11 v grščini. 11 12 v fr. 11.15 12 v angl. 11.30 13 v bolg. 14.30 15 v iran. 14.45 15 v ar. 15 Čas. 15.05 Zborovna glasba. 15.30 16 v bolg. 15.45 16 v grščini. 16 Jazz. 16.10 Turška glasba. 16.45 Čas. 17. Vreme. 17 Turška glasba. 17.30 Razno. 17.45 Turška glasba. 18 19 v franc. 18.15 19 v angl. 18.30 19 RO. 19.30 Čas. 19.50 Jazz (○). 20.25 Narodna himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. 7 10.20 Šolska oddaja. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. 12.40 Vojaške pesmi. 13.15 Lendlerji. 13.30 Fr. Liszt: Madžarska fantazija. 16.30 Ženska ura. 17 Pisan 18 Predavanje. 18.15 Resni spevi. 18.30 Kramljanje. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 19.40 19.55 ○. 20.05 Vojaki, tovariši... 20.35 13 RO. 21 Oddaja za izseljence. 22 23. 22.10 Siamška glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski 12.40 12.55 Pevski 13.30 Koncert vojaške godbe. 14.30 16.15 Šolska ura. 17 18 v slov. 17.15 18 Predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.15 19.25 Predavanje in ○. 20.10 Koncert Wagnerjevih skladb. 21.40 22.10 13 RO. 23 23 v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 13 Poročila. 13.20 Nadaljev. 14 Zanimivosti. 18.01 Književna kronika. 18.16 18.30 Klavirski 18.55 19 v madž. 19.05 Predavanje. 19.25 Francoske pesmi. 19.45 20.05 Hector Berlioz. 21.10 21.30 Koncert komorne glasbe. 22.10 ○. 22.45 23 v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 13. Napovedi. 13 14 lahke glasbe. 14 Recitacije. 14.30 15 lahke glasbe. 15.40 Otroška ura. 16.30 ○. 17.30 Reportaža. 18 Večernice. 19 19.30 Rapsodija. 20.20 Opereta. 22 22.15 13 RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. 10. Vreme. 10.30 Maša. 11.30 Operna glasba. 12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. 13.15 Plesna glasba. 14 15. Vreme. 14.20 Borza. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. 23.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.15 Kmetijska ura. 19.55 Vreme. 20 20.30 Delavska ura. 21 Pesmi in plesi. 21.45 Ribiči - koral. 22 Violončelo koncert. 1) Rachmaninoff: Sonata v c-molu, op. 19. 2) Sandro Fuga: Studio. 3) Enzo Masetti: Ora di vespero. 4) Galuppi: Giga. 23 Čas. 23. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Pianinski 19.35 Vreme. 20 Čas. 20.30 Delavska ura. 2. Operetna glasba. 22 Pesmi in plesi. 23 23. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Operetna glasba. 18.30 19 godbe na pihala. 19 ○. Pesmi. 19.30 19 mandolinskega seksteta. 20 Čas. 20.30 Moderne melodije. 21.15 Večerni 22 Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski 12.30 13. 14 Operetna glasba. 14.30 Pisan 15.25 Popoldanski 17.40 17.50 ○. 19 20 Schubertov večer. 20.30 ○. 20.40 Slušna slika. 21 ○. 21.45 Kvartet. 22 22.20 Komorna glasba.



KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji 6 vmes ob 6 7 Zabavni 9 9.30 Konc. ork. Dolerindt. 11 Opoldanski 11.30 12 13. 13.15 Popoldanski 14.25 Zabavni 15 Popoldanski 16.25 Zabavni program. 18 Objave s fronte. 19 19.15 Večerni 13 RO. 20.30 Richard Straussov večer. 21 21.30 Zabavni 22 vmes ob 21.40 23 v švedščini. 22.20 23 v švedščini. 22.40 23 v litvanščini. 23 Poročila.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih radijskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Pisan reproduciran 17 Prenos. 18 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.40 Predavanje o francoski poeziji. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 20 Predavanje. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Pregled domačih dogodkov. Predavanje. 23 Plesna glasba (○). 22.20 23.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Po domače (plošče): Dietrich: Sem hodil za Savo (šramel). V Šmihelu jaz hišico imam. Moji tovariši. Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Kadar boš ti vandrati šel. Uspavanka. Vacek: Vdova, polka. Men vseeno je. Jaz, pa ti, pa židana marelja.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: arr. Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija. Brusso: Holandske slike: Morje in sipine — Podeželski mlini — Praznik na vasi. Lehar: Potpuri iz opte. Paganini. Bernard: Živjo valček, potpuri.

14.00: Poročila.

18.00: Cello- solo koncert, g. prof. Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Beethoven: Sonata A dur, št. 3. Allegro ma non tanto. — Scherzo-Adagio cantabile. Allegro vivace. Hindemith: Capriccio. Hindemith: Fantazija. Hindemith: Scherzo.

18.40: Gostinstvo in turizem (g. Joško Sotler).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Gospodarski pregled (g. Drago Potočnik).

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Mozart: Uvertura k op. »Čarobna piščal«. Čajkovski: Romanca. Komel: Obisk pri Vodopivcu, fantazija. Schumann: Sanjarenje. Rossini: Mala fantazija iz op. Tell. Lipovšek: Fantazija. Rušt: Zvezde nad Grmado, španska fantazija.

21.15: Dueti harmonik (brata Goloba): Fučik: Triglavska koračnica. Ganne: Večna zvestoba, valček. Hülsen: Mala dela velikih mojstrov. Möller: Skandinavski narodni. Olivieri: Čakal te bom. Golob: Venček domačih.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče): Mohr: S tango se vedno začne. Llossas: Večno sonce, tango; Počakaj me pri ledenici, fox; Parish Perkins: Čustveni gentleman, fox; Ziehrer: Meščani, valček; Jurman: San Francisko, fox; Freed Brown: Ali bi hotela, poč. valček; Mascheroni: Dillo tu serenata, fox; Edely: Pod zvezdami mi daj poljub, fox; Grosz Kenedy: Mala deklica, fox; Kennedy Carr: Valček cigank.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. O. Jedilni list. Poročila. 11.50 Poročila o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato O. 12.45 O. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. O. 13.50 O. 14.20 Baletna glasba (O). 14.40 O. 17.45 Narodna glasba (O). 18 Kultura našega jezika. Predavanje. 18.20 f na violončelu. 18.50 O. 19.10 O. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Slovenske narodne pesmi poje gđc. Erna Krže. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Komorna glasba (O). 20.40 Koncert jugoslovanske gl. 21.10 Klavirski f ge. Marije Mihajlović. 21.40 Napov. O. 22 Plesna glasba (O). 22.40 O.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 O. 7 Jutranji f. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 O v franc. 14 f (Radio Beograd). 14.40 O.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 f jugoslovanske glasbe. 19.10 O. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 O v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 O. 21.55 Francoska

ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 O.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

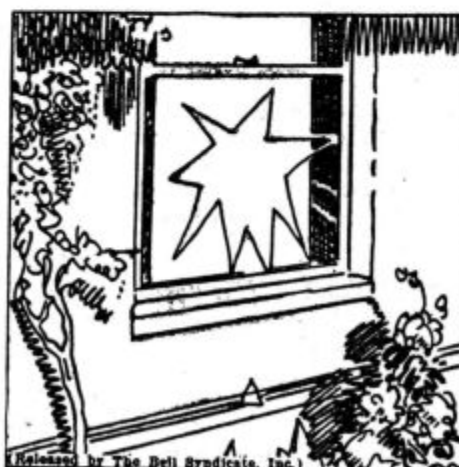
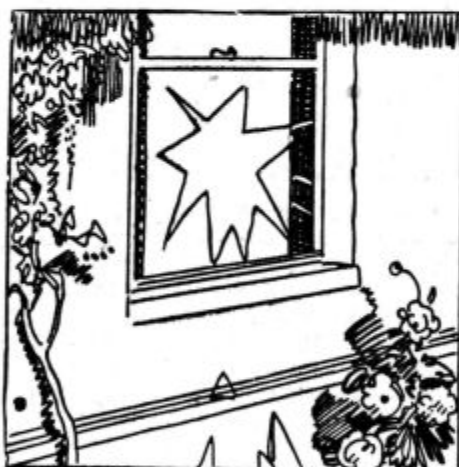
7 O. O. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.55 Tržna O. 14 Časop. O. 16.50 O. 17.15 f RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 O. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Zvočna igra. 20.30 Komorni koncert. 21 Prenos iz Italije. 22 O. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 O. 7 O. 7.15 Zab. gl. 11.05 Pisan f. 12.02 E. Grieg: Koncert za klavir, op. 16. 12.30 O. 12.50 Predavanje. 13 Salonska glasba. 16.15 Pisan f. 17 Madž. oddaja. 17.50 O v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 O v nemščini. 19 Napovedi. O. 19.30 Zanimivosti. 19.40 A. Mozyes: Sulta za gosli in klavir. 20 Predavanje. 20.20 Instrumentalni f. 21 Pogovor s pisateljem J. C. Hronskym. 21.15 f. 22 O. 22.15 Plesna glasba. 23 O v nemščini in francoščini.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 do 8 Jutranja oddaja. 9.10 M. Ostrava. 10.15 Šolska ura. 10.45 Znska ura. 11



»No, kakšen izgovor boš imel topot?« »Mislim sem, da je sedela osa na tej strani šipe.«

8 RO. 12.15 •. 12.30 M. Ostrava. 13.40 Pesmi (○). 15.50 •. 16 Zabavni koncert. 16.30 ♪ na violončelu. 16.45 Pisan spored. 17.10 Predavanje. 17.25 A. Dvořák: Godalni kvartet v d-molu, op. 34. 18 Brno. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. •. 19.25 Brno. 20.35 Glasbeno predavanje. 21 ♪ RO. 22 Napovedi. •. 22.30 Koncert lahke glasbe (RO). 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.50 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 •. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. gl. 17 Družinska ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪ komorne glasbe. 20.30 Vokalni ♪. 21 ♪ lahke glasbe. 21.45 •. 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 • v iranskini. 9.15 • v arabščini. 9.30 Čas. •. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 • v grščini. 11 • v fr. 11.15 • v angl. 11.30 • v bolg. 14.30 • v iran. 14.45 • v ar. 15 Čas. 15.05 Jazz (○). 15.30 • v bolg. 15.45 • v grščini. 16 Poljudna glasba. 16.45 Čas. •. Vreme. 17 Razno. 17.15 Turška glasba. 18 • v franc. 18.15 • v angl. 18.30 ♪ RO. 19.30 Čas. •. Vreme. 19.50 Jazz (○). 20.25 Narodna himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 •. Nap. Obj. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.29 •. 12.40 Plesna glasba. 13 Vesele pesmi. 13.15 ○. 16.30 Branje. 17 ♪ RO. 18 Svet je vedno bolj zagoneten. Predavanje. 18.15 ○. 18.35 Predavanje. 19 Liszt: Klavirski koncert v Es-duru. 19.30 •. 19.40 Zabavni koncert. 20.10 Reportaža. 20.20 Orkestralni ♪. 20.45 ♪ F. Busonija. 22 •. 22.10 Lahka glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ RO. 12.40 •. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 •. 16.10 Ženska ura. 17 • v slov. 17.15 ○. 17.40 Predavanje. 18 Ciganska godba. 18.30 Predavanje. 18.50 Pevski ♪. 19.15 •. 19.25 Predavanje. 19.45 Zvočna igra. 21.40 •. 22.10 Klavirski ♪. 22.40 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 ♪. 13 Poročila. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 Zanimivosti. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.16 ○. 19.05 Predavanje. 19.25 Romance. 19.45 •. 20.05 Koncert skladb Panče Vladigero. 21.10 •. 21.30 Iz Couperinovih skladb. 22.10 ○. 22.45 • v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 •. 13 Zborov ♪. 13.30 Predavanje. 14 ♪ lahke glasbe. 17.05 Pisan ♪. 17.40 ○. 19 •. 19.30 ♪

vojaške godbe. 20.10 Predavanje. 20.40 Ženski zbor poje. 21.10 Glasbeno predavanje. 21.35 Klavirski koncert. 22 •. 22.15 Angleške narodne pesmi (○).

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 •. 11 ♪ tria Chesi. 11.30 Pisana glasba. 12 Borza (○). 12.20 Pesmi in plesi. 13 Čas. •. 13.15 ♪ orkestra. 13.40 Komorna glasba (○). 14 •. Vreme. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 •.

I.

17.15 Violinski ♪. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. ○. 20.30 Operetna glasba (plošče). 21 Simfonični koncert. 22 »Gli straordinari casi del Giudice Noe«. - tridejanka. 23 Čas. •. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.40 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. ○. 20.30 Pesmi na ○. 21 Falstaff - lirčna komedija. Plesna glasba.

III.

18 ♪ orkestra. 18.45 Naapolitanske pesmi. 19 ♪ bolonjskega kvarteta. 19.30 Vokalni ♪. 20 Čas. •. ○. 20.30 Pesmi. 21 Plesna glasba. 22 Pisana glasba. 22.30 Plesna glasba.

Sreda 26. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Godbe na pihala igrajo (plošče): Sommerfeld: Parada azijske straže. Voičah: V orientu. Siede: Cvet jablane. Siede: Ob tabornem ognju. Kottaun: Koračnica bikoborcev. König Balfour: Poštni rog, galop. Sullivan: Mikado, operetni potpuri. Lewacki: Koračnica krakovčanov. Wronski: Goralska koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli kvartet: Sousa: Kadet-ska koračnica. Krüger: Šaljiva predigra. Krüger: Pod oknom, serenada. Krüger: Vaški koncert. Kovarika: Veseli venček. Beethoven: Na antenskih razvalinah. Sousa: Koračnica. Gregorc: Zakaj nebi lušno bi'o, valček. Beran: Iz lepih dni, mazurka. Krüger: Humoristična polka. Kovarika: Pesem gozda. Kovarika: Naj bo zadnja, polka.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Reportaža iz tiskarne.

18.40: Restavriranje kapiteljske cerkve v Novem mestu (g. Jože Gregorič).

19.00: Napovedi, poročila.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♪. 12.30 •. 14.20 ○. 14.30 Popoldanski ♪. 15.20 ♪ kvarteta. 17.40 •. 17.50 Popevke. 19 •. 20 Večerni ♪. 22 •. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5.10 Jutranji ♪; vmes ob 6 •. 7.10 Popoldanski ♪. 9 Pisana ura. 10.05 Zabavni ♪. 11 Opoldanski ♪; vmes 11.30 •. 12 Opoldanski ♪. 13 •. 13.15 ○. 14.30 Popoldanski ♪. 16 •. 17.05 Koncertna ura. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 18.45 Politični pregled. 19 •. 19.15 Večerni ♪ RO. 20.15 zabavni ♪. 21 •. 21.30 Koncert godbe na pihala; vmes ob 21.40 • v švedščini. 22.20 • v švedščini. 22.40 • v litvanščini. 23 Poročila.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 •. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih radijskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Pisan reproduciran ♪. 17 Zürich. 18 Predavanje. 18.15 Zdravstveni nasveti. 18.20 ○. 18.30 Gledališka kronika. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.50 •. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 »Krištof Kolumb« - zvočna igra. 21.40 ○. 22.20 •.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Vijolinski koncert g. prof. Jana Šlaisa, pri klavirju ga. Ruža Šlais: Grieg: Sonata za klavir in violino, op. 13 v G-duru; a) Lento doloroso. Allegro vivace; b) Allegretto tranquillo; c) Allegro animato. Tor Aulin: Andante con moto iz violinskega koncerta št. 3. Sinding: Romanca za violino in klavir v D-duru.

20.50: Bizet: L'Arlesienne, suite (plošče).

21.10: Pevski zbor »Slavec«: Binički: Haj nek planu. V. Krek: Pogovor z domom. Venturini: Meglicam. Brnobič: Jadna draga. G. Rott: Oče naš. Adamič: Nocoj se mi je sanjalo (narodna). Venturini: Sunce jarko (nar.). Cigančica (nar.). Uspavanka (nar.). Na kraj sela (nar.). Ah, teško je umrijeti (narodna); Brez spanja (nar.).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Havajske kitare in wurliške orgle (plošče): de Micheli: Zvezdnata noč. Warren: Čarobna noč ob morju. Meinken: Wabash blues. Mesečina na Havajskem. Lewis Young: Zaupaj mi, pesem. Zamorčovo domotožje. Luvaun: Moana Rose, pesem. Schertzinger: Marcheta, Venček valčkov. Thompson: Havajski valček. Kekuku: Pravi havajski ples. Küster: Za malo do-

godivščino, tango. Kötscher: Mali harmonikar, tango.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
6 Budnica. Telovadba. ○. Jedilni list. Poročila. 11.50 Poročila o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.45 3 RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Ruske ciganske pesmi. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Zabavni koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plesna gl. (○). 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu. V odmorih ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji 3.
7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 3 (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 3
jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55
Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00
Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.55 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.50 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje o starem Zagrebu. 18.30 Književna kronika. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ po željah. 20.30 Zborov 3. 21 Koncert zabavne glasbe. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Pozdrav. 6.40 ○. 7 ●. 7.15 Zab. gl. 11.05 3. 12.02 Pesmi. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski 3. 16.15 Komorni 3. 16.35 Mladinska ura. 17 Zabavna glasba. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Večerni 3. 20.30 Predavanje. 21 Koncert komorne glasbe. 21.45 Branje. 22 ●. 22.15 3 lahke glasbe. 23 ● v nemščini in francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6 do 8 Jutranja oddaja. 10.10 Šolska oddaja. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 13 ○. 13.20 Zabavni 3. 16.30 Pevski 3. 16.45 Brno. 17.30 3 godbe na pihala. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.25 Reportaža. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.30 K. J. Beneš: »Ugrabljen življenje« - zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.20 Fr. Schubert: Godalni kvartet v d-molu (»Smrt in deklica«). 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 3 narodne in

lahke glasbe. 6.50 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 3 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 3. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje 3. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. gl. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski 3. 19.30 ●. 19.50 Poncchielli: »Gloconda«. 21.45 ●. 22.30 Pisan koncert.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
9 ● v iransčini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 Čas. ●. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 ● v grščini. 11 ● v fr. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iran. 14.45 ● v ar. 15 Čas. 15.05 Plesna glasba (○). 15.30 ● v bolgarščini. 15.45 ● v grščini. 16 Razno. 16.20 Turška glasba. 16.45 Čas. ●. Vreme. 17 Turška glasba. 17.35 Slušna igra. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 Leterarna ura. 18.45 3 orkestra. 19.30 Čas. ●. 19.50 Jazz (○). 20.25 Nar. himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 ●. Nap. Obj. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.29 ●. 12.40 3 RO. 16.30 Ženska ura. 17 3 lahke glasbe. 18 Otroška ura. 19 Veliki stili evropske umetnosti. Predavanje. 19.20 ○. 19.30 ●. 19.40 Pisan spored. 20.30 Zabavni koncert. 20.55 3 romantične glasbe. 21.15 Iz R. Schumannovih del. 22 ●. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 3 RO. 14.30 ●. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 Predavanje. 18.45 3 RO. 19.15 ●. 19.40 Branje. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 3 na dveh klavirjih. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan 3. 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 3. 13 Poročila. 13.20 Nadaljev. 3. 14 Zanimivosti. 18.01 Predavanje. 18.16 Stara angleška glasba (○). 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.20 Romance. 19.45 ●. 20.05 Simfonični orkester. 21.10 ●. 21.30 3 na violončelu. 21.50 Italijanske in španske pesmi. 22.10 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 3 lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 Kabaret. 14.45 Branje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.15 Zanimivosti. 18.30 Za vojaške. 19 Napovedi. ●. 19.30 3 vojaške

Četrtek 27. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Pisan drobiž (plošče): Kletsch: Harlekin. Polka. Zmešani prsti. fox. Peguri: Vrtinci, valček. Vacher

godbe. 20.10 Predavanje. 20.40 Puccini: »Bohème« (3. in 4. dej.). 21.40 Reportaža. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 11 3 orkestra Strappini. 11.45 Pisana glasba (○). 12 Borza (○). 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 3 orkestra Cetra. 14 ●. Vreme. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.40 Plesna glasba. 18.45 ●.

I.

19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 ○. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.15 Plesna glasba. 22.15 Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.30 ○ (igr. Milan). 20 Čas. ●. ○. 20.30 Pisana glasba. 21 Simfonični koncert. 1. Mozart: Piccola serenata in sol maggiore. 2. Siciliano: Davidov psalm XII. Marinuzzi: Palla de' Mozzi. 4. Brahms: Prva simfonija v c-duru. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Romanska glasba. 18.30 Operna gl. 19 Okarina. 19.30 Operetna glasba. 20 Čas. ●. ○. 20.30 3 orkestra. Plesna gl. 22.30 Plesna glasba.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogosl. 12 Opoldanski 3. 12.30 ●. 14.20 ○. 14.30 Popoldanski 3. 17.40 ●. 17.50 ○. 18.45 Reklamni program. 19 ●. 19.30 Pisan 3. 20.30 Flauta. 20.50 ○. 21.15 Kino orgle. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Pisan spored.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji 3; vmes ob 6 ●. 7.10 Zabavni 3. 9 3 ura. 9.30 Koncertni orkester Dobrindt. 11 Opoldanski 3; vmes ob 11.30 ●. 12 3 Zabav. ork. 13 ●. 13.15 ●. 15 Popoldanski 3. 16 ●. 16.15 Zabavni 3. 17.05 Mlade deklice pojo. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 Zabav. 3. 21 ●. 21.30 Nočni 3; vmes 21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 Poročila.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih radijskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran 3. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Pesmi. 20.45 Lahka glasba. 21 Sonata za alt. 21.20 Konc. Bachovih skladb. 22.05 ○. 22.20 ●.

Peyronim: Muhavost, fox. Melicher: Napevi iz filma »Poslovični valček«. Gottlieb Gensler: Sedem malih stopnic do nebes. Scholl, Brown: Deklica z zelenim klobukom. Lincke: Idila kresničic. Yoshitomo: V templju zvonov. Fall: Valček iz opte. Ločenka. Fall: Dolarški valček. Gomez: Andalusia.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02 Opoldanski koncert slovenskih skladateljev (Radijski orkester): Vodopivec: Po beli cesti, koračnica. Jakl: Ob morski obali, valček. Parma: Rokovnjači, uvertura. Savin-Bernard: Barcarola. Adamič: Spominski list. Gregorc: Ljubljana ni zaspana, venček nar. Adamič: Z Gosposvetskega polja, iz »Koroške suite«. Bernard: Kolo.

14.00: Poročila.

18.00: Šrnel »Škrjanček«: Parma: Mladji vojaki. Lincke: Luna, valček. Gregorc: Gorenjska ti kras slovenski. Pletten: Ljubim te. Bučar: Študentje smo.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Koncert opernega baritonista g. Borisa Popova, pri klavirju gospod prof. Pavel Šivic: Rahmani-nov: Kavatina iz op. Aleko. Rimski Korsakov: Arlozo »Prerok«. Mokranjac: Trije junaki, pesem. Tashkin: Zvonovi, pesem. Tosti: Roža, pesem. Lišin: Balada. Perez Soriano: El guitarrico, španska pesem. Serrano: Marinela, meksikanska pesem. Casamoz: Nena, argentinska pesem.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Brahms: IV. simfonija v e-molu: Allegro ma non troppo — Andante moderato — Allegro giocoso — Allegro energico e passionato (berlinski državni operni orkester, dirigent Max Fiedler). Stravinski: Capriccio za klavir in orkester: 1. stavek, 2. stavek (Andante rapsodico), 3. stavek (Allegro capriccioso). Izvajajo: I. Stravinski (klavir), orkester Walter Straram, Ernest Anserment (dirigent).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Joh. Strauss: Uvertura iz opere Cigan baron. Königsberger: Potpuri iz opte. Igračka Nj. Visokosti. Siede: Žlahtno grozdje — sladko vince, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jedilni list. Poročila. 11.50 Poročila o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪ RO. 12.45 Predavanje. 13 ○. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 J. Brahms: ♪ za gosli in orkester, op. 77. (○). 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Dijaška oddaja. 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Ivo Vojnović: »Majka Jugovića«. 21 Dnevna reportaža. 21.10 Pesmi. 21.40 ●. 22 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.55 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.50 ●. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pevski ♪. 20.30 Prenos iz Osijeka. 22 ♪. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 ○. 7 ●. 7.15 Zab. gl. 11.05 ženska ura. 11.30 Salonska glasba. 12.02 Operetna glasba. 12.50 Predavanje. 13 ♪ zabavne glasbe. 16.15 Slovaške pesmi. 16.30 Prenos iz Trnava. 17.30 N. Paganini: Koncert za gosli. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nmeščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 ♪ lahke glasbe. 20 Reportaža. 21 Serenade. 22 ●. 22.15 Ciganska godba. 23 ● v nemščini in francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 do 8 Jutranja oddaja. 10.10 Šolska ura. 10.45 Za žene. 11.15 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.30 Zabavni spored. 13 Zabavni ♪ RO. 13.30 Brno. 13.40 ○. 16 ♪ RO. 16.40 Predavanje. 16.50 Pesmi. 17.30 Češka knjiga. 18 M. Ostrava. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.35 M. Ostrava. 19.50 Brno. 20.20 Predavanje. 20.35 Brno. 21.05 Predavanje. 21.20 ○. 21.30 Orgelski in orkestralni koncert. 22 Napovedi. ●. 22.20 Češka simfonična glasba. 23 Pisan ♪.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.50 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. gl. 17 ♪ lahke glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni ♪. 20.30 Violinski ♪. 21 Zborov koncert. 21.35 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v angl. 22 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 Čas. ●. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 ● v grščini. 11 ● v fr. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v

bolg. 14.30 ● v iran. 14.45 ● v ar. 15 Čas. 15.05 Solistovski ♪. 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v grščini. 16 Jazz. 16.10 Turška glasba. 16.45 Čas. ●. Vreme. 17 Turška gl. 17.30 Razno. 17.45 Turška glasba. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 ♪ RO. 19.20 ○. 19.30 ●. Čas. 19.50 Jazz. 20.25 Narodna himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 ●. Nap. Obj. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.29 ●. 12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 »Zastavica«. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Jazz. 17.40 Predavanje. 18 ●. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganska godba. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 ♪. 13 Poročila. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 Zanimivosti. 18.01 Znanstvena kronika. 18.10 ○. 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.20 Stare rumunske pesmi in romance. 19.45 ●. 20.15 Simfonični ♪ (○). 20.30 Koncert komorne glasbe. 21.10 ●. 21.30 Nadaljevanje simfoničnega ♪. 22.10 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13.10 Stara plesna glasba. 13.40 Predavanje v nemščini. 14 ♪ lahke glasbe. 17.05 Predavanje. 17.30 Cimbale. 17.50 ○. 18.40 Zanimivosti. 19 ●. 19.30 Reportaža. 20.10 Predavanje. 20.40 Koncert francoske glasbe. 21.30 Reportaža. 22 ●. 22.15 ♪ na dveh klavirjih.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 11 Moderna glasba. 11.45 Komorna glasba. 12 Borza (○). 12.20 Operna glasba. 13 Čas. ●. 13.15 Slušna prireditve. 13.40 Pisana glasba (○). 14 ●. 1 5 ○. 16 Morze tečaj. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.45 Mladinska ura. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Pisana glasba (○). 20.45 »Mefistofeles« - opera - Boito. ● in plesna glasba.

II.

17.15 Violončelo koncert. 19.35 ● (iz Milana). 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Delavska ura. 21 Pesmi in ples. 22 Violinski koncert. 22.50 Pisana gl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ♪ kvarteta. 19 Pisana glasba. 19.30 Vesela glasba. 20 Čas. ●. ○. 20.30 ○. 21 Operetna glasba. Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogosl. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●.

14.20 Operne arije. 14.40 Literarna ura. 15 Popoldanski f. 17 Slušna slika. 17.40 ●. 17.50 ○. 19 ●. 20.10 Narodne melodije. 20.30 Večerni f. 21.50 ○. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji f.; vmes ob 6 ●. 7.10 Zabuvalna glasba. 9 Pisana ura. 9.30 f. RO. 11 Opoldanski f. 11.30 ●. 12 f. RO (Breslau). 13 ●. 13.15 Popoldanski f. 14.15 Popoldanski f. 16 ●. 16.45 Zabavni f. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19 ●. 19.15 Večerni koncert Radijskega orkestra. 21.30 Nočna glasba; vmes ob

21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 Poročila.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih radijskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 (Pisan reproduciran f. 17 Klavirski koncert. 17.15 ○. 17.35 f. lahke glasbe. 18 Za bolnike. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.25 Predavanje. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 21.15 ○. 21.25 Veseloligra. 21.45 f. komorne glasbe. 22.20 ●.

Petek 28. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

9.00: Šolska ura: Vidovdanska proslava (pripravila II. dekliška meščanska šola v Ljubljani, vodi gosposodična Marija Laharnar).

10.00: Prenos iz stolnice do 10.15.

12.00: Iz domovine (plošče): Domovina (voj. godba). Mati zakliče (Jelačin in Žagar). Po Gorenjskem, po Kranjskem (isti). Kad se šetam (N. Cvejič). Svi cigani sveca slave (kvartet Lisinski). Ko so fantje proti vasi šli (Slov. vokalni kvintet). Jereb: Pelin roža (isti). Mokranjac: Hajduk Veljko (solist in zbor). Parma: Mladi vojaki (vojaška godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Akademski pevski kvintet: Juvanec: Slovenska zemlja. Nedved: Mili kraj. Vilhar: Slovenec, Srb, Hrvat. Ipavec: Domovini. Nedved: Na straži. Ipavec: O mraku. Aljaž: Na dan! Ipavec: Imel sem ljubi dve. Hajdrih: Mladini. Volarič: Slovenski svet. Marinkovič: Na Adriju. Prelovec: Oj Doberdob.

14.00: Poročila.

18.00: Koncert jugoslovanske glasbe (Radijski orkester): Jenko: Kosovo, uvertura. Jakl: Jugoslovanske cvetke-potpuri. Čerin: Srečna vas domača, fantazija jugosl. pesmi in plesov. Primovac: Jugoslavija, potpuri jugoslov. melodij.

18.40: Vidov dan (g. prof. dr. Fr. Trdan.)

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: O zunanjih politiki (g. Fr. Tersegav).

20.30: Koncert. Sodeluje Radijski komorni zbor in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Jenko: Slavnostna uvertura. Bernard: Elegija. Sattner: Jeftejeva prisega,

kantata za soli, zbor in orkester: Šantel: Potpuri iz opte. Blejski zvon. Parma: Intermezzo iz opere Ksenija. Albini-Bradič: Uvertura k op. Baron Trenk. Schwab: Dobro jutro, valček za meš. zbor in orkester. Vodopivec - Schönherr: Kovačev študent, spevoigra. Jakl: Pogumno naprej!, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Slovanska lahka glasba (plošče): Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba). Schönherr: Slavija, koračnica. Papandopov: Na tebe mislim, tango. Nemirov: Sreča, romanca. Trakslar: Halo, swing. Behounek: Swing telegrafskih žic. Smetana: Našim dekletom, polka. Krička: Kukavica, polka. Kovarik: Praga poje, venček. Dimitrov: Ne na lov v maju, rumba. Radoev: Samotna hišica, tango. Nyolt: Kapitan Rimek, koračnica. Vackar: Rieviera, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jedilni list. ●. 9.30 Pren. bogosl. 11.50 ● o st. vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato koncert narodnih pesmi. 12.45 Narodna glasba na harmoniki. 13 ○. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 Tamburaški RO. 14.20 Zabavni f. (○). 14.40 ●. 17.40 Napovedi. Objave. 17.45 ○. 18 Predavanje in narodne pesmi o Kosovu (recitacije). 18.45 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi in glasba. 20 Koncert RO. 21 Peter Konjović: »Ženidba Miloševića« - opera v 3 dej. 21.40 Napovedi. ●. 22 Koncert Radijskega komornega zbora. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji f. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radludnevnik. 13.50 ● v franc. 14 f. (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 f. jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20

Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Plošče. 12.30 Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.55 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.50 ●. 17.15 f. R. kvarteta. 18.30 športna ●. 18.45 Časopisna ●. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. Predavanje. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 ○. 7 ●. 7.15 Zab. gl. 11.05 f. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Prešov. 13 Pisan f. 16.15 Narodni f. 17 Madžarskaoddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Pisan f. 20 Zvočna igra. 21.30 Narodne pesmi. 22 ●. 22.15 Jazz. 23 ● v nemščini in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 do 8 Jutranja oddaja. 10.10 M. Ostrava. 10.45 Zenska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 Vesel spored. 13.40 ○. 16 Koncert lahke glasbe. 17.10 Brnon. 18.15 Pisan f. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 f. 20 M. Ostrava. 20.30 Pisan koncert. 22 ●. Napovedi. ○. 22.35 Zabavna glasba (○). 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 f. narodne in lahke glasbe. 6.50 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 f. lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski f. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje f. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 f. na flavti. 19.50 Lahka glasba. 20 Prenos iz Opere. 21.45 ●, nato plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 Čas. ●. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 ● v grščini. 11 ● v fr. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iran. 14.45 ● v ar. 15 Čas. 15.05 Simfonična glasba. 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v grščini. 16 Jazz. 16.10 Turška glasba. 16.45 Čas. ●. Vreme. 17 Turška glasba. 17.30 Razno. 17.45 Turška glasba. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 f. RO. 19.30 Čas. ●. 19.50 Jazz. 20.25 Narodna himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 ●. Nap. Obj. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.29 ●. 12.40 f. RO. 16.30 Kako poslušam radio? 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Podnebje in zdravje. Predavanje. 19 ○. 19.15 Kmetijsko predavanje. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.30 Zabavni koncert. 21.05 Večno doživetje (Bern). 22 ●. 22.10 Pesmi.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.10 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Violinski ♪. 17.45 Tehnični nasveti. 18.15 ○. 19.15 ●. 19.25 Reportaža. 19.45 Pregled mednarodne kronike. 20 Koncert zabavne glasbe. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi, Objave. 11.10 Pisan ♪. 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 ♪. 13 Poročila. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.16 Italijanska glasba (○). 19 Predavanje. 19.20 Romance. 19.45 ●. 20.05 Debussy: »Pelleas in Melisande« - opera. 21.10 ●. 21.30 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Zborov ♪. 13.15 Branje. 13.45 ♪ lahke glasbe. 14.45 Ženska ura. 17.30 ○. 18.30 Vojaška ura. 19 ●. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20.10 Književno predavanje. 20.30 Glasbeno predavanje. 21.25 Narodni koncert RO. 22 ●. 22.15 Koncert RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. Čas. Vreme. 11 Dopoldanski ♪. 11.45 Pisana glasba (○). 12 Borza (○). 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Slušna prireditel. 13.30 Plesna glasba. 14 Čas. Vreme. ●. 14.15 Borza. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.45 ● v arabščini.

I.

19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Delavska ura. 21 Simfonični koncert. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

Sobota 29. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Verski govor (p. Valer. Učak.)

9.30: Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Petra: Koral: Introitus. Goller: Missa Loretta. Kristinus: Gradual: Constitues eos. Kimovec: Danes je Simon Peter, ofertorij. Koral: Communio. Kimovec: Ti si Peter skala.

10.30: Iz slovenskih krajev (plošče): Schönherr: Iz slovenskih krajev, valček. O. Dev: Zdravica (»Ljubljanski Zvon«). Klemenčič: Glejte, že sonce zahaja (isti). Prelovec-Bernard: Ko tičica na tuje gre (M. Rus). Pojdem u rute (isti). Adamič: Vasovalc (Slov. vokalni kvintet). Gerbič: Vabilo (isti). Po gorah je ivje (Udovičeva in Lovšetova). Marolt: Srce je žalostno (Akad. pevski zbor). Kocijančič: Vinska.

11.00: Koncert vojaške godbe: Muhvič: Naš krstaš, koračnica. Schönherr: Slovenska uvertura. Čajkovski: Evgen Onjegin, fantazija. Dvořák: Slovanski ples št. 3. Šrabec:

19.40 ○ (igr. Milan). 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Delavska ura. 21 ♪ orkestra. 23.40 Pisana glasba - ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ♪ orkestra. 18.50 Komorna glasba. 19 Kitare. 19.30 Vokalni ♪. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Sior Tita, paron - trijejanika. Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogosl. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ○. 15 Popoldanski ♪. 17.40 ●. 17.50 Jazz. 19 ●. 20.10 Pesmi. 20.30 Slušna igra. 21.35 Violončelo ♪. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Zabavni ♪.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji ♪; vmes ob 6 ●. 7.10 Zabavni ♪. 9 Pisana ura. 9.30 Dopoldanski ♪. 11 Zabavna ura; vmes 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.15 ○. 14.15 Popoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Robert Francova ura. 16.35 Popoldanski ♪, zabavna glasba. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 19.15 ♪ RO. 21 ●. 21.30 Kozaki pojo. 22 Komorna glasba; vmes ob 21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 Poročila.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih radijskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran ♪. 17 Lugano. 18 Glasbeno predavanje. 18.35 ○. 19 Pevski ♪. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.30 Valčki. 21 Pevski ♪. 21.20 Glasbena igra. 22.20 ●.

Dalmatinski šajkaš. Parma: Romanca iz »Urh, grof celjski«. Gounod: Romanca iz op. Faust. Jenko: Kosovo, uvertura. Dolinar: Duhteči nagelj, venček slov. pesmi. Strauss: Južne cvetke, valček. Učakar: Koračnica.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Pozdrav iz daljave, polka-mazurka. Löhr-Hübert: Mladoporočnica, valček. Lortzing: Balet iz opere Undine. Čajkovski: Melodija. arr. Leopold: Dvorakiana, fantazija po Dvořakovih motivih. Jakl: Dadica, gavota. Dostal: V prelepem maju, valček. (Oddaja prekinjena od 14.—17.)

17.00: Kmetijska ura: Vzreja in nega mladih prašičev (g. ing. Padar Jože).

17.30: Kmečki trio in Fantje na vasi: Gregorc: Koračn. Kmečkega tria. Ziehrer: Otroci predpusta, valček. Gregorc: Oj ti Polonca, polka. Na Gorenjščem je fletno, mazurka. Gregorc: Pri slepem Janezu, val-

ček. Gregorc: Splavarji, koračna pesem.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Veselo rajanje (plošče): Mills: Booms - a - Daisy. Wrubel: Music, maestro, please (slowfox). Heykens: Serenada. Borganov: Ciganske melodije (valček). Hašler: Naša zemlja je vrtiček (tango). Češka pesem. Olivieri: Sončni žarek, fox. Jonasson: Valček kukavice. Munsonius: Zamorček, fox. Ploha, fox.

20.30: Operni spevi. Sodeluje koncertni pevec g. Ado Darian in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Wallace: Uvertura k operi Maritana. Massenet: Manon: a) Sange; b) Proč od mene. Mozart: Beg iz Seraila, uvertura. Čarobna piščal: Lepota ta je brezprimerna. Donizetti: Ljubavni napoj: Solza skrivaj utrla se. Donizetti: Fantazija iz op. Lucia di Lammermoor. Puccini: Tosca: I. dej.: Čaroben svit, III. dej.: Gounod: Baletna suita iz op. Faust.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Cimermanov kvartet: Trauner: Pozdrav iz Štajerske, koračnica. J. Strauss: Rože z juga, valček. F. Biro: Marita, tango. Schröder: Žena, ki te ljubi, slowfox. Hübner: Nekoč ob zadnji nedelji, angl. valček. Skorpil: Veselo naprej!, koračnica. Silvers: Trenutki veselja, slowfox. Joh. Strauss: Dunajska kri, valček. Pörschmann: Ples s čašo, polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. Jedilni list. Poročila. 11.50 Poročila o stanju vode. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato ♪ RO. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.10 Operne arije poje g. Žika Tomić. 14.40 ●. 17.45 Valčki (○). 18 Predavanje. 18.20 Violinski ♪ g. A. Hauserja. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 ♪ R. komornega zbora. 22.20 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
 7 ○. ●. ○. 11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.15 Verski govor. 12.30 Pisan ♪ (○). 17 ●. 17.10 ♪ zagrebskega kvarteta. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
 7.05 ♪ lahke glasbe. 7.50 ●. 8 Uvertura. 8.20 Predavanje. 8.30 Pisan ♪. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 16 Protestantsko bogoslužje. 11 Književna oddaja. 11.30 ♪. 12 ●. 12.20 Pisan ♪. 13.30 Predavanje. 13.50 ♪ zabavne glasbe. 16 ♪ vojaške godbe. 17 Prenos iz Piestany.

17.40 Predavanje. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.45 Slovaške narodne pesmi. 20.15 Predavanje. 20.30 Pisan glasbeni spored. 22 ●. 23 ♪ zabavne glasbe. 23 ● v nemščini in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
 6.45 Oče naš. 7.05 ○. 7.30 Zabavni ♪. 8 Predavanje. 8.15 O. Nedbal: Suita iz baleta »Poredni Janezek«. 8.40 Predavanje. 8.55 Pisan ♪. 9.20 Delavska ura. 19.35 Salonska glasba. 10.15 Verski govor. 10.25 Branje iz evangelija. 10.30 Prenos bogoslužja. 11.30 Domači napevi. 12.10 ●. 12.30 Pisan ♪. 13.30 Pesem in godba. 14.15 Koncert zabavne glasbe. 15.20 Mladinska ura (igra). 16.10 ○. 16.50 Narod-

ne pesmi za soli, zbor in orkester. 17.20 Predavanje. 17.35 Zabavni koncert RO. 18.30 ○. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 21.10 Predavanje. 21.30 Iz Smetanovih del. 22 Napovedi. ●. 22.15 Nadaljevanje koncerta (iz Smetanovih del). 23 Pisan spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
 5.45 Budnica. 5.50 Četrto ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.50 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. gl. 16.30 Zabavna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 ♪ domače glasbe. 18.30 Mandolinski ♪. 19 Koncert mladinskega zbora. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20.40 Instrumentalni ♪. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert zabavne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
 9 ● v iranskini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 Čas. ●. Vreme. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba. 10.45 ● v grščini. 11 ● v fr. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iran. 14.45 ● v ar. 15 Čas. 15.05 Lahka glasba. 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v gršč. 16 Razno. 16.15 Turška glasba. 16.45 Čas. ●. Vreme. 17 Turška glasba. 17.30 Razno. 17.45 Turška glasba. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 ♪ RO. 19.20 Literarna ura. 19.30 Čas. ●. 19.50 Razno. 20.25 Narodna himna.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw
 6.20 Telovadba. 6.40 ○. 7 ●. Nap. Obj. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.29 ●. 12.40 Zabavni ♪. 13.15 Pregled notranje politike. 13.45 ○. 14 Predavanje. 14.25 ○. 14.45 O knjigah. 15.10 Harmonika. 15.45 Ali veste...? 16 ♪ zabavne glasbe. 16.30 Predavanje. 16.45 ○. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Fr. Schubert: Klavirski kvintet v A-duru, op. 114. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Domača glasba. 19.55 Pisan spored. 20.25 ♪ otrok. 21.10 Kaleidoskop. 22 ●. 22.10 Orgelski ♪.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
 8 ○. 8.45 ●. 10 Prenos katoliškega bogoslužja. 11.15 Prenos grkokatoliškega bogoslužja. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 Madžarske pesmi. 15 Otroška ura (igra). 15.30 Pisan ♪. 16.30 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Jazz. 18.15 Branje. 18.30 ○. 19.15 ●. 19.25 Igra. 20.25 Šport. 20.35 ♪ RO. 21.40 ●. 22.10 ○ 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
 11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan ♪. 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 ♪. 13 Poročila. 13.20 Nadaljev. ♪. 14 Zanimivosti. 17 Strajerijeva ura. 18.01 Gledališka in filmska kronika. 18.16 Stara francoska glasba (○). 19 Predavanje. 19.20 Pevski ♪. 19.45 ●. 20.05 Pogovori s poslušalci. 20.20 Zabavna in plesna glasba. 21.10 ●.

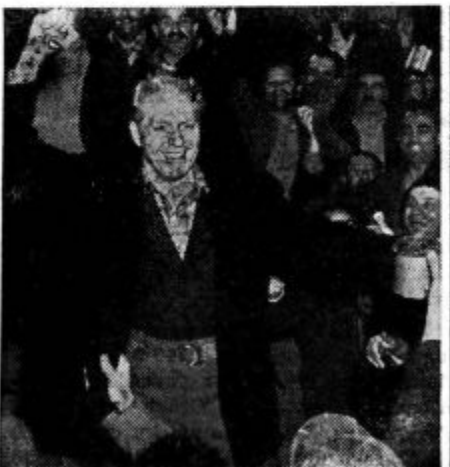
Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misljunska tiskarna (A. Trontelj).

Pesem svobode (Kino »Sloga«.)



VI. V svoji borbi Steve uspe. Maggie ga šele tedaj spozna kot pravega zaveznika farmarjev in meščanov. Prosi ga odpuščanja, on jo objame in ji pove, da je zdaj tudi Mulligan na njegovi strani in se skupno borita proti Knoxu.

2. Steve zve, da so Knoxovi pristajši zaprli starega Logana. Steve gre, da ga reši in pove Knoxu, da je on tisti, ki piše in ureja »Oso«.



3. Da reši življenje, se sklicuje Steve na Knoxovo igralsko čast. Nato se obrne k delavcem in jim govori ter jih poziva, naj izvojujejo svojo svobodo, katero jim je vzel Knox. Delavci ne upajo, ker jim Knox grozi z opustitvijo.

4. Medtem pride Maggie in poje pesem o svobodi. To pesem zapoje tudi delavcem. Tedaj pride Mulligan in napade Knox. Ta vidi, da je doigran in zbeži iz mesta. Delavci se vesele svoje svobode, Steve in Maggie pa svoje sreče.

21.30 Nadaljevanje ž. 22 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ž lahke glasbe. 12.30 ●. 15 Pesem in harmonika. 15.30 Branje. 16 ž RO. 17.05 Pevski ž. 17.30 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Švedski napevi. 20.10 Predavanje. 20.40 Stara plesna glasba. 21.15 Branje. 21.40 ○. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. Vreme. 10.45 Maša. 12.30 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Pisan ž. 14 ●. Vreme. 19.55 Vreme.

I.

17 »Le počasi, Rozalija« - glasbena komedija. 19.30 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Operna glasba. 21 »La moglie giovane« - tridejanka. 22.25 Vokalni koncert: 1. Dagnini: Dorme il mio cuore. 2. Albanese: Io sono un angellino. 3. Siciliani: Canto notturno del Mandante. 4. Guerini: 3 canti armeni. 5. Alderighi: Nina nana. 6. Persico: Ecco el Messia. 7. Lojercio: Esilio d'amore. 8. Pizzetti: Oscuro è il cielo. 9. Darico: Come un cipresso notturno. 23 ●. Vreme.

II.

17 Pesmi in plesi. 19.30 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Pisan ž. 21 Pesmi in plesi. 22 Izbrana glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Filharmonični ž. 19.30 Reklamni ž. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Pisana glasba.

20.45 Madame Butterfly - opera. ● in plesna glasba.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw
8 Telovadba za otroke. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogosl. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ○. 14.40 Danske pesmi. 15 Popoldanski ž. 17.40 ●. 17.50 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Večerni ž. 20.50 Slušna slika. 21.20 Pisan spored. 22 ●. 22.15 ○.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji ž; vmes ob 6 ●. 7.10 Zabavna glasba. 9 Otroški vrtec. 9.30 ž RO. 11 Opoldanski ž; vmes ob 11.30 ●. 12 Opoldanski ž. 13 ●. 13.15 Popoldanski ž. 14.15 Popoldanski ž. 16 ●. 16.15 ž RO. 17.30 Sodobnosti. 18 Objave s fronte. 18.45 Politični pregled. 19 ●. 19.15 Zabavna glasba. 21 ●. 21.30 Nočna glasba; vmes ob 21.40 ● v švedščini. 22.20 ● v švedščini. 22.40 ● v litvanščini. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih radijskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan reproduciran ž. 14.15 Koncert komorne glasbe. 14.35 Naš vrt. Predavanje. 14.45 Pisan ž. 15.05 Plesna glasba. 15.45 Predavanje. 15.55 ○. 16.05 Klavirski ž. 16.20 ○. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Glasbeno predavanje. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Narodne in vojaške pesmi. 21 »Na odprtem morju« - veselogra. 21.30 Kabaret. 22 ○. 22.20 ●.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronskih, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300— Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelki slovitih dunajskih tovarnic ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronskih in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!



KOMU SE PRILEGA ZAPRT OVRATNIK?

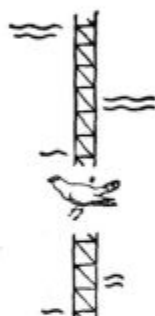
Če niste še nosili puloverja z zaprtim ovratnikom, poskusite enkrat to „obrežno“ oziroma kopalno obleko. Zaprti ovratnik učinkuje zmeraj športno in sveže — zlasti na tem belem puloverju! Hlače so iz umetne svile z močnimi vlakni — strogo po moški modi vrezane! Drugi model je eden izmed najlepših letošnje sezone: izredno učinkovita jopica iz temnomodrega kariranega blaga, podobnega plišu. Hlače so iz sivkastega volnenega blaga. Zahtevajte od Vašega trgovca znamko „GOLDFISCH“.

GOLDFISCHWERKE LANDGRAF
& Co., Oberlungwitz i. Sa, Nemčija



RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEŽNANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLZNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROČNIKE

PRI

**RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI**

**V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54**