

Narodna in univerzitetna knjižnica  
v Ljubljani

42029

8







Narodna in univerzitetna knjižnica  
v Ljubljani

M  
42029

8

VEZA» V LJUBLJANI

# PEVČEVA PESMARICA

VIII. letnik

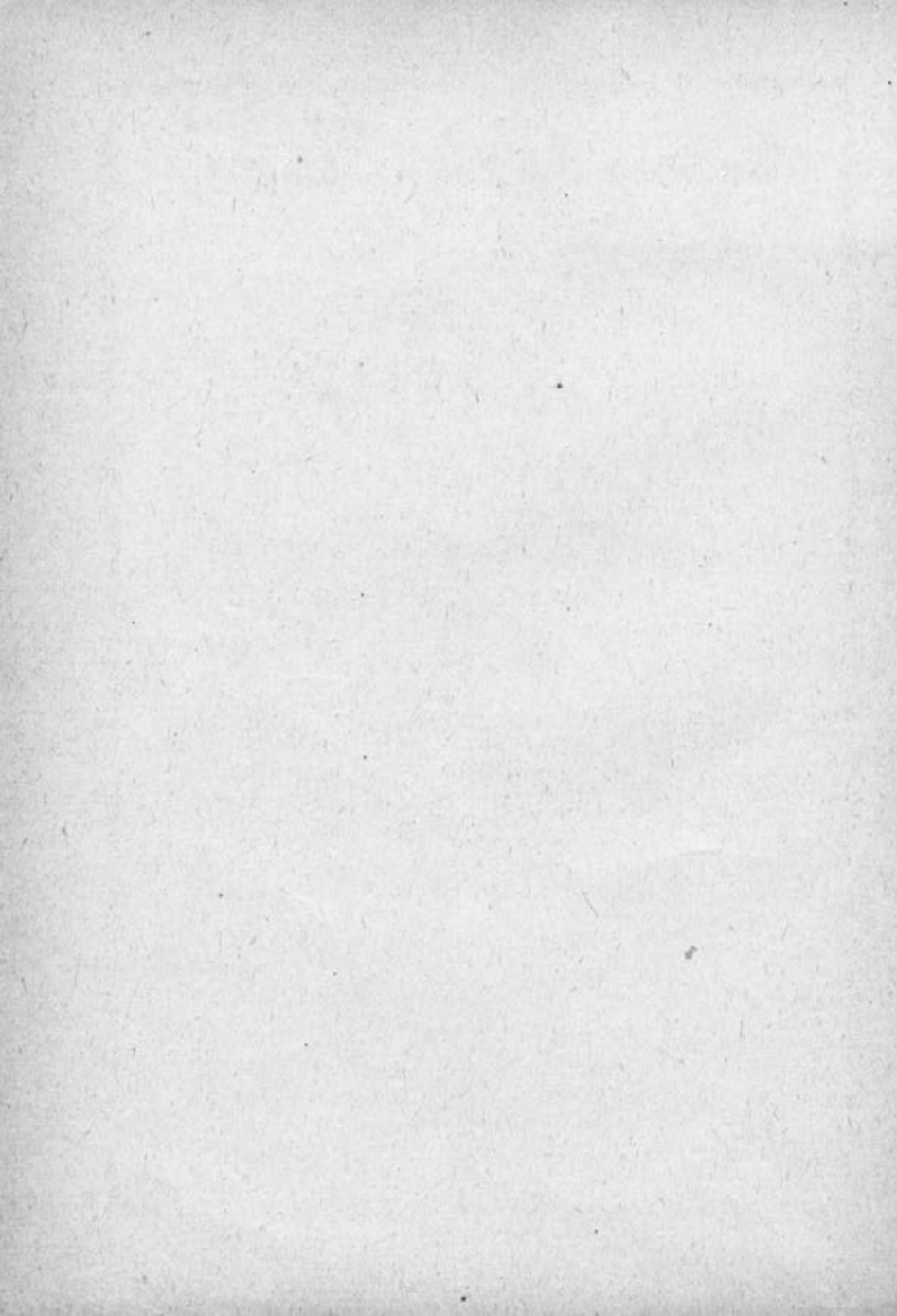
Uredil:  
DR. ANTON DOLINAR



V Ljubljani 1928

Izdala in založila Pevska Zveza

Vsako pomnoževanje po zakonu prepovedano  
Naroča se pri Pevski Zvezi v Ljubljani



«PEVSKA ZVEZA» V LJUBLJANI

PEVČEVA  
PESMARICA

VIII. letnik

Uredil:  
DR. ANTON DOLINAR



V Ljubljani 1928

Izdala in založila Pevska Zveza

Vsako pomnoževanje po zakonu prepovedano  
Naroča se pri Pevski Zvezi v Ljubljani

4 of 7, 42029

42029



Aug 20 68 / 1949



# Muropoljske narodne.

Zapisal Fr. Zacherl.

1

## Tri rože.

Harm. Fran Mlinar-Cigale

### 1. Na prehitro

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

*fp* *mf* *sadržai*

1. Lep je o - grad vsa - je - ni, je zla - tim plo - tom  
 2. Prvá cve - tli - ca je le - tá, žlah - tna pše - ni - ca  
 3. Drugá cve - tli - ca je le - tá, je žlah - tna vin - ska  
 4. Tre - tjá cve - tli - ca lep spo - min . Je - zu - sa žlah - tni

*fp* *mf* *sadržai*

*hitreje kakor v začetku*

*p* *mf*

1. gra - je - ni. Vnjem ra - ste - jo cve - tli - ce tri, na ce - lem  
 2. ru - me - na. Pri vsa - ki me - ši ra - bi - jo za naj - sve  
 3. tr - ti ca. Pri vsa - ki me - ši spre - me - ni se v Je - zu -  
 4. rož - ma - rin. Ma - ri - ja ga je tr - ga - la, de - vi - ce

*p* *mf*

*hitreje kakor v začetku*

*sadržai*

*počasi ff*

*f* *počasi ff*

1. sve - ti lep - ših ni, na ce - lem sve - ti lep - ših ni.  
 2. tej - šo ho - sti jo, za naj - sve - tej - šo ho - sti jo.  
 3. so - vo re - šnjo kri se v Je - zu - so - vo re - šnjo kri.  
 4. žnjim o - ven - ča - la, de - vi - ce žnjim o - ven - ča - la.

*f* *počasi ff*

*sadržai*

# To prvo gredico...

## 2. Nežno pripovedovaje

Sopran  
Alt

1. To pr - vo gredi - co sko - pa - la bom le - po, Ro - ze  
 2. To dru - go gredi - co sko - pa - la bom le - po, Ro - že  
 3. To tret - jo gredi - co sko - pa - la bom le - po, Ro - že  
 4. To ètvorto gredi - co sko - pa - la bom le - po, Ro - že

Tenor  
Baß

*mp* *nekoliko zadržati* *mf*

*zadrži* *Počasneje in prisrèneje* *pp* *mf*

1. na - sa - di - la bom le - po. Ra - sti, ra - sti, rož - ma - rin, rož - ma - rin, Ma -  
 2. na - sa - di - la bom le - po. Ra - sti, ra - sti, ro - žen - kravt, rožen - kravt, Ma -  
 3. na - sa - di - la bom le - po. Ra - sti, ra - sti, fuk - sa ti, hva - lo da - ješ  
 4. na - sa - di - la bom le - po. Ra - sti, ra - sti, gartro - ža, gartro - ža brez

*zadrži* *pp* *mf*

*počasi* *f* *mf* *p* *ppp*

1. ri - jin sin, Rož - ma - rin Ma - ri - jin sin.  
 2. ri - jin kras, Ro - žen - kravt Ma - ri - jin kras.  
 3. Je - zu - si, Hva - lo da - ješ Je - zu - si.  
 4. ma - de - ža, gartro - ža - brez ma - de - ža.

*počasi* *f* *mf* *p* *ppp*

## Snočkaj sem na vasi bio.

3. *f* O - le! *pp* *malo*

Tenor I. II. Snočkaj sem na va - si bi - o, naj

Baš I. II. *mf* O - le! *pp* *malo*

*zadrži mf*

bo! Sem ma - lo z ljub - coj go - vo - rio, naj bo! Pre -

*zadrži mf* *mf*

vedno - hiteti - in - naraščati

dol - go sem se za - mu - dio, pre - ma - lo z ljub - coj

vedno - hiteti - in - naraščati.

*ff* *ze - lo* *po - ča - si* *p*

go - vo - rio, naj bo, naj bo ta - ko.

*ff* *ze - lo* *po - p ča - si*

## Vriska fantič.

(Robida)

Fantovsko

Fran Mlinar-Cigale

Tenor I. II

Baš I. II

4. *sfs* *p* *ritenuto* *p*

Vris-ka fan-tič čez ra-van — Vdu-ši sre-čo,

*sfs* *p* *ritenuto* *subito p*

v sr-cu smeh — Saj gre žn-jim demantni dan — In pa

*mf* *sfs a tempo* *mf* *subito p*

bla-že-nost vo-čeh — Sre-čo, smeh, demantni

*molto* *pp*

dan, — je do-bil od lju-be v dar — Zdaj pa

*p* *riten.* *veselo po-*

*p* *riten.* *f* *veselo po-*

*hiteti* *široko* *ff* *fff*

vris-ka čez ra-van Kot mo-go-čen kralj. —

*hiteti* *ff* *široko* *fff*

## Spomin.

(Mira Wagnerjeva)

M. Tomc

Mirno

Ženski  
zbor

Na va - si fan - tje po - je - jo, - ne  
 Na va - si fan - tje po - je - jo in  
 Na va - si fan - tje po - je - jo in -

vem, za - kaj,

jaz ne vem, za - kaj, vsr - ce se vra - ča

jaz ne

čas, ah, dav - ni čas na - zaj,

dav - ni čas, ah, dav - ni čas na - zaj, vsr -

ce se vra - ča dav - ni čas, ah, dav - ni čas na - zaj!

čas,

6 Z občutkom pripovedovati

*p* Sopran solo

Ah! kaj se ni pri - bli - ža - la

Ah! kaj se ni pri -

mla - dost mi slad - ka res

bli - ža - la

mla - dost mi slad - ka

kaj ni spet trd - na kot nek - daj

res

kaj ni spet trd - na

dveh src

kot nek - daj,

dveh src

skriv - nost - na - vez, dveh

*p*  
In sa - nje pro - sle  
src skri - vno - stna vez?  
dveh src

vsta - ja - jo bu - di - jo  
*pp*  
in sa - nje pro - sle vsta - ja - jo  
*mp*

se, ži - ve in v hre - pe - ne - nju  
*p*  
bu - di - jo se, ži - ve  
*p*

dav-nih dni  
*mf*  
in v hre-pe-ne-nju dav-nih dni drh - ti, go - ri sr -  
*mf*  
drh-ti,

*p* *za drži!*  
 drh - ti, go - ri sr - ce!  
*p*  
 ce drh - ti, go - ri sr - ce!  
*p*  
 drh - ti, Na *p*

va - si fan - tje, po je - jo, ne vem za - kaj  
 va - si fan - tje po je - jo in jaz ne vem za  
 va - si fan - tje po je - jo

kaj, v sr - ce se vra - ča dav - ni mi, ah,  
 raj

dav - ni raj na - zaj, *mf* v sr - ce se vra - ča  
*mf*

na - zaj! *za drži!*  
*p*  
 dav - ni mi, ah, dav - ni raj na - zaj, ah, dav - ni raj na - zaj!  
*p*  
*za drži!*



## Z Bogom, srce plemenito.

Stanko Premrl.

Počasi

1.

Z Bo - gom, sr - ce ple - me - ni - to,  
Duh pri Stvar - ni - ku po - či - va,  
več ne  
tru - plo

več ne bo te vi - del svet,  
tru - plo kri - je grob te - man,  
bo te vi - del svet,  
kri - je grob te - man,  
voz - ki ja - mi (boš) si za -  
go - vo - ri pa bož - ja

kri - to, svetjem grob je tvoj o - det, sve - tjem -  
nji - va, da vsta - je - nja pri - de dan, da vsta -  
svetjem grob (bo) je tvoj o - det f  
da vsta - je - nja pri - de dan

nekoliko zadržano

Korakoma

grob (bo) je tvoj o - det. Kot cve - ti - ca po - ro - si - ta du - ša  
je - nja pri - de dan. Takrat, Stvarnik, nasu - sli - ši, med iz -

v ra - ju - se ble - sti, le - pša zar - ja tam ji svi - ta, seln - ce  
vol - je - ne nas štej, daj nam de - lež v svo - ji hi - ši, vse nas

*p* *mf*

1. le - pše ji za - ri. Kot eve zdru - ži za vse - lej. Takrat

2. *nekoliko zadržano* le - pše ji za - ri. zdru - ži za vse - lej!

*f* *f*

## Jamica tiha.

Mirno, nežno

Stanko Premrl.

2. Ja - mi - ca ti - na, ko - ti - ček mi - ru, v te - bi ni -  
Krat - ki so dne - vi na sve - tu za nas, ur - no nam -

*p*

Nekoliko hitreje

kri - za, te - žav, ne jo - ku. Vtru - je - no vze - mi A -  
zgi - ne od lo - če - ni - čas, Bla - gor jim, kte - ri v Go -

*f*

*mf* polagoma bolj mirno

da - mo - vo kri, v tvo - jem na - ró - čju po - či - ti že -  
 spo - du za - spē, vsla - vi ne - beš - ki se tam pre - bu -

*mf*

*zadržano*

Mirno, nežno

li. Ja - mi - ca ti - ha, ko ti - ček mi - ru  
 de. Krat - ki so dne - vi na sve - tu za nas,

*p*

v te bi ni kri - ža, te - žav, ne jo - ku,  
 ur - no nam zgi - ne od - lo - če - ni čas,

*p*

Krepko

v te - bi ni kri - ža, te - žav, ne jo - ku.  
 ur - no nam zgi - ne od - lo - če - ni čas.

*f* *p*

## Grob na Poljskem.

Počasi

Dr. Fr. Kimovec.

*p* *mf*

Du šo mo-jo vsak ve - čer ne-kaj že - ne zdo-ma

*p*

jo - ne - kaj že - ne zdo - ma jo,

*p* *mf*

mi - sli mo - je vsak ve - čer da - leč ne - kam ro - ma -

*p* *mf*

jo, - da - leč ne - kam ro - ma - jo.

*pp* Tam na Poljskem grob : - man, ka - kor v pol - ju skrit za -

*pp* *mp*

klad - - ka - kor v pol - ju skrit za - klad,

*mf*

tuj in te - men vsemstva - rem a - li za - me a - li

*p* *mf* *f*

a - li za - me

za - me a - li za - me drag in zlat.

*f* *zadrži* *ff*

a - li za - me

*mp* Dro-bue - ga na - pi - sa      *P* *mf* ni, ni - ti      kri - ža ne do -

*mp* *P* *mf*

*mp* biš - ni - ti      *mf* kri - ža ne do - biš.

*mp*

*R* Ves je grob mi žal na      *mf* pis, - ves je grob mi ve - lik

*p* *mf* grob mi

*mf* križ      ves je      *zelo zadržti* grob mi      *f* ve - lik      križ.

*mf* *zelo zadržti* *f* križ

# Pesem.

(Grisa Koritnik)

Anton Jobst.

Moški zbor

Mirno *pp*

Na ok - nu - tvo - jem lu - čke ni, a

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Na ok - nu - tvo - jem lu - čke ni, a'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

*mf* *hitreje po - p*

v sr - cu, a v sr - cu pla - men mi go - ri, kot

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are 'v sr - cu, a v sr - cu pla - men mi go - ri, kot'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo marking 'hitreje' (faster) is present.

-hitevati *f* *kratka* Mirno *mf*

na - gelj rdeč čez zid vi seč se

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'na - gelj rdeč čez zid vi seč se'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking 'Mirno' (calmly) is present.

*p*

vi - je kte - bi hre - pe - neč. Na

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the song. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'vi - je kte - bi hre - pe - neč. Na'. Dynamics include *p* (piano).

## Giběno

## Široko

li - cih tvo - jih na - gelj - Źki, na mo - jih jih že dav - no

*Giběno malček pohitevati*

ni, na li - cih tvo - jih ži - va kri, a

*oložno**hitreje*

v sr - cu mo - jem grob mol - Źi. A zdi se mi, a

*zelo široko**silno**zelo*

zdi se mi, da v grob boš le - gla tu - di ti



# Ob potoku.

(F. Terčelj.)

Ob potoku perejo dekleta in pojejo:

Dramatski prizor za dekleta.

Vinko Vodopivec.

Počasi

Ena:

1. Hla-dna je vo-da, gor-ko sr-ce. Pe-ri-ce i-ma-mo pri-dne ro-
2. Žeh-ta-mo, žajfamo, pe-re-mo, tolče-mo, zra-ven pa po-je-mo pes-mi-
3. Mari-ja je pra-la sraj-či-ce za svo-je ne-be-ško De-te-
4. Sraj-čke so bi-le be-le vse pa so kr-va-ve ra-ta-

Vse: (dvoglasno)

1. ke. — Pe-ri-ce i-ma-mo prid-ne ro-ke, —
2. ce, — oj, zra-ven pa poje-mo po-je-mo pes-mice,
3. ce, — oj, pra-la je sraj-čice, jo-ka-la sol-zice,
4. le, — oj, v vo-do so pa-dale kr-va-ve kap-ljice,

1. Pri-dne ro-ke in ve-se-lo sr-ce.  
 2. zra-ven pa po-je-mo pes-mi-ce.  
 3. za-to ne-be - ško De-te-ce.  
 4. Ma-ti to-či-la je sol-zi-ce.

Uvod.

Živahno

*f* (Dekletom se približe „meščanka“)

Meščanka:

Mešč: 1. Ve, de-kle-ta ste pe-ri-ce, cu-nje gr-de pe-re-te,  
 „ 2. Čuj-te, pun-ce, in po-vej-te, kaj se nič ne pu-dra-te?  
 „ 3. Vi-dim, da ste sta-ro-mo-dne, kme-čke in za-ru-ka-ne,  
 Ena: 4. Z Bogom, dič-na gos-po-dič-na spu-drom vsa po-tre-se-na,  
 „ 5. Zdaj pa de-lo je kon-ča-no, soln-ce le-ga za go-re.

1. vi-di se, da ste kme-ti-ce, ki se hi-tro vma-že-te!  
 2. kdor ni šmin-kan in na-pu-dran, med gos-po-dó naj ne gre.  
 3. os-ta-ni-te le ne-ro-dne; me mo-der-ne smo. Ad-je.  
 4. kar na-ra-va ni vam da-la, to najšmin-ka-nje vam da.  
 5. Vse pe-ri-lo je o-pra-no, kma-lu mrak pri-bli-ža se.

Vse: (dvoglasno, brez „meščanke“)

1. Ves-te, lju-ba gos-po-dič-na, me smo sna-zne de-kli-ce,  
 2. Soln-ce šmin-ka na-še li-ce, vo-da pu-dra nam ob-raz,  
 3. Me pa kme-čke smo mla-den-ke, na-gelj v li-cih nam cve-te,  
 4. Ko bo zju-traj soln-ce vsta-lo, zno-va de-lo se zač-ne,

1. Ve pa fraj-le ble-do-lič-ne spu-drom ste na-ma-za-ne.  
 2. pa če-prav smo le kme-ti-ce, no-si-mo na-ra-vni kras.  
 3. vo-da naš o-braz o-lep-ša, soln-čni žar-ki nas kra-se.  
 4. v de-lu na-še je ve-se-lje, za-do-volj-no je sr-ce.

Konec.

(„Meščanka“ odide)

Počasi  
Ena:

Čuj-te, se-stre, zvon zvo-ni, zvon ve-čer-ni va-bi

na - še sr - ce na Bo - ga tu - di ne po - za - bi.

Triglasni ženski zbor.

Navdušeno

KTe - bi po - ši - lja - mo zad-nje po - zdra - ve

sve - ti ne - be - ški Gos - pod. Ma - te - ri

tvo - ji kli - če - mo. A - - ve! Zna - mi bo -

di - te, bo - di - te pov - sod! —

# Četiri sitne popijevke za ženski zbor. 21

Tekstovi pučke poezije.

## 1. Tužaljka

(iz Bosne, pučki napjev)

Dr. Božidar Širola.

Široko.

Musical score for the first system of '1. Tužaljka'. It features four vocal parts: Sop. 1, Sop. 2, Alt 1, and Alt 2. The music is in 2/4 time and starts with a *pp* dynamic. The lyrics are: A-be-ce, ku-ku le - le, pu-na ku-ća dje-či - ce, le - le, le - le, le - le.

Musical score for the second system of '1. Tužaljka'. It continues the four vocal parts from the first system. The lyrics are: hljeba ni-ti mr-vi - ce, a-be-ce, ku-ku, le - le, ku-ku, le - le. le - le, le - le, le - le, le - le. ku-ku, le - le, ku-ku, le - le.

## 2. Uspavanka

(iz Posavine)

Lento

Musical score for the first system of '2. Uspavanka'. It features four vocal parts: Sop. 1, Sop. 2, Alt 1, and Alt 2. The music is in 2/4 time and starts with a *p* dynamic. The lyrics are: Nu - nu - nu - nu - nu-nu-ška, pa - ju, pa - ju, pa - ju - ška. Nu - nu, pa - ju.

Nasred pol-ja ra-ki-ta, sve je pol-je pre-kri-la, jed-nog nu-gla,  
 jed-nog ne jed-nog  
 a ra-ki-ta, a pre-kri-la, jed-nog

ne mogla, u-tom nu-glu po-ste-lja maj-či-no-ga sin-ka, je-di-no-ga  
 mo-gla, u-tom nu-glu po-ste-lja sin-ka, je-di-no-ga  
 nu-gla ne-mo-gla, a sin-ka, a

sin-ka. Nu-nu-nu-nu-ška, pa-ju, pa-ju, pa-ju-ška.  
 ka. nu-nu-ška.  
 sin-ka. nu-nu-ška.  
 nu-nu-ška.

# Pred nočjo!

28

(Franjo Neubauer)

Dr. A. Dolinar

Lahno, v narod. tonu

Moški  
zbor

O-blač-ki za - ru - de - va - jo, vi - ša - ve

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line for a men's choir, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "O-blač-ki za - ru - de - va - jo, vi - ša - ve".

ne - bne se - va - jo, o - či se jim od - pi - ra -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ne - bne se - va - jo, o - či se jim od - pi - ra -".

jo še en krat pred no - čjo, še za duji

*široko*

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "jo še en krat pred no - čjo, še za duji". The tempo marking *široko* appears above the staff. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

krat o zi - ra jo na le - po se zem - ljo.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "krat o zi - ra jo na le - po se zem - ljo.". The music ends with a fermata over the final chord. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

## Malo počasneje, mrmrajoče

Po tok hi-ti ob ve-jah vrb, po-ta-plja vanj se lu-nin srp. Po

**Solo**

mraku be-ga ne-to-pir, i amo-je-ga sr-ca ne mi - r.

*malo zadržano*

A cer-kvi-ce po-zva-nja-jo, ve-čer ni mir o-zna-nja

*malo zadržano*

jo. Pri-ha ja noč čez hrib in plan, za-vi-ta v pla-šče te-

man. Raz gri-nja ga čez hrib in dol, po-kriva radost z njim in bol.

*f*

*zadrž.*

*počasneje*

*zadrž.*



# 3. Priča

(iz Bosne)

Dr. Božidar Širola

Počasi *p*

Sop.1  
O-su-se ne-bo zvezdama, ši-ro-ko polje

Sop.2  
Oj, oj, oj,

Alt 1  
Oj, oj, oj,

Alt 2  
Oj, oj, oj,

*pp*

ov cama. Zvezdame ne-ma dani-ce, ovca-ma ne-ma čobana,  
oj, dani-ce, čobana,  
oj, Zvje-zda-ma ne-ma ov-ca-ma ne-ma,  
oj, ne-ma, oj, ne-ma,

*mf*

već jedno dje-te Ra-do-je i o-no lu-do zaspalo.  
već jedno dje-te i o-no lu-do zaspalo.  
ne-ma čo-ba-na, ne-ma, ne-ma,  
ne-ma, ne-ma, ne-ma,

Bu - di - ga Je - la se - stri - ca. U - sta -  
 se - stri - ca. U - sta - ni  
 Oj, Bu - di Je - la se - stri - ca. U - sta - ni  
 se - stri - ca. U - sta - ni

ni go - re, Ra - do - je, O - vce ti za lug  
 go - re, u - sta - ni, Ra -  
 go - re, u - sta - ni, Ra -  
 go - - re, u - sta - ni. go - -

za - do - še, Oj, Oj, Oj.  
 do - je! Oj, u - sta - ni! Oj.  
 do - je! U - sta - ni! U - sta - ni! Oj.  
 - ref. Oj, Oj, Oj.

# 4. Poskočnica

(iz Slavonlje)

Ne prehitro zategnj.

Sop. 1  
Ej, lju-bi-ći-ce, sprolje-ču se ja vljaš,

Sop. 2  
Ej, lju-bi-ći-ce, lju-bi-ći-ce, ej, lju-bi-

Alt 1  
Ej, ej, ej, ej!

Alt 2

*mf* Hitreje

ej! Ja bih te-be bra-la, a-li ne znam  
čiče!

Ja bih bra-la, ne znam

ko-mu bih te da-la, Bil'-te ba-bu da-la,  
ko-mu bih te, ko-mu da-la, bil' ba baj-ko,

star ba-baj-ko ne ma-ri za cvie - će. U-brat ću te

star ba-baj-ko ne ma-ri za cvie-će. U - -

sa - ma. Nek je cvie-će či-je je i pro - lje -

- brat ću te sa - ma, nek je cvie-će, či-je je i

će!

Lju-bi či-ce, ej!

Lju-bi či-ce, ej!

pro-lje-će!

Lju-bi či-ce, ej!

Lju-bi či-ce, ej!

# Kralj Matjaž

(O. Zupančič)

Zelo mirno (♩ = 80)

E. Adamič

Muški zbor

Tenorji I  
*pp*  
 Sre-di no - či, o pol - no - či iz sanj

Tenorji III  
*pp*  
 Sre-di no - či, o pol - no - či iz

Basi I  
*pp*  
 Sre-di no - či, o pol - no - či iz

Basi II  
*pp*  
 Sre-di no - či, o pol - no - či iz

Hitrejše (♩ = 100)

se kralj Ma-tjaž zbu - di. Zbu - di A -

sanj se kralj Ma-tjaž zbu - di. Zbu-di

sanj se kralj Ma-tjaž zbu - di. Zbu - di A -

se kralj Matjaž zbu - di. Zbu - di A -

len - ka kra-lji - ca se, ko za - rja, ko

A - len - ka kra-lji - ca se, ko za - rja, ko

len - ka kra-lji - ca se, ko za - rja, ko

len - ka kra-lji - ca se, ko za - rja, ko za -

\*) (Poje se lahko 1/2 ali cel Ton nižje)

za - rja, ko za-rja ble-šči - jo ji li - ca se. In  
 za - rja, ko za-rja ble-šči - jo ji li - ca se. In  
 za - rja, ko za-rja ble-šči - jo ji li - ca se.

rja, ko za-rja, ko za-rja ble-šči - jo ji li - ca se.

## Hitro (♩ = 80)

In dvi-gne se glav bra - da - tih sto, —  
 dvi-gne se glav bra - da - tih sto, — in  
 In dvi-gne se glav bra - da - tih sto, —  
 In dvi-gne se glav bra - da - tih sto, —

in dvi-gne se glav bra -  
 dvi-gne se glav bra - da - tih sto, —  
 in dvi-gne se glav bra -  
 in dvi-gne se glav bra -

da - tih sto, mol-čé v pra-šu - je - jo:  
 mol-čé v pra-šu - je - jo:  
 da - tih sto, mol-čé v pra-šu - je - jo: „Kaj je  
 da - tih sto, mol-čé v pra-šu - je - jo: „Kaj je

„Kaj je to?“ Kaj je, kaj je to? Pred  
 „Kaj je to?“ Kaj je, kaj je to? Pred  
 to?“ Kaj je, kaj je to? Pred  
 to?“ Kaj je, kaj je to? Pred

*zadrž.* Samo-  
*mf*

zavestno (♩ = 152)

Polovica zbora!

kra-ljem pa mlad ju-nak sto-ji, ka - kor hrast sto -ji, sto-ji, go-vo-  
 kra-ljem pa mlad ju-nak sto-ji, ka - kor hrast sto -ji, sto-ji, go-vo-  
 kra-ljem pa mlad ju-nak sto-ji, ka - kor hrast sto -ji, sto-ji, go-vo-  
 kra-ljem pa mlad ju-nak sto-ji, ka - kor hrast sto -ji, sto-ji, go-vo-

*Odložno*

ri: Hej, kralj za-spa-nec, hej, kralj, hej, Hej, kralj! Hej, kralj!

*ff Polovica*

Hej, kralj! Pri-šel sem ga- iz kralj, po ka-ži svoj meč! Pri-šel sem ga- iz Hej, kralj! Pri-šel sem ga- iz Hej, kralj! Pri-šel sem ga- iz

*sfz* *Temno* (♩=60) *Energično*

no-žnie vleč. In no-žnie vleč. In no-žnie vleč. In no-žnie vleč. Na ste no po glej! In



vza - me ga, zle - vi - co kre-pko ob - ja - me ga, Zde -  
 vza - me ga, zle - vi - co kre-pko ob - ja - me ga, Zde -  
 vza - me ga, zle - vi - co kre-pko ob - ja - me ga, Zde -  
 vza - me ga, zle - vi - co kre-pko ob - ja - me ga, Zde -

*ff* *Polovica* *pohiteti*  
 sni - co ga pri - me za ro - čaj Ze si - nil je, glej, o -  
 sni - co ga pri - me za ro - čaj Ze si - nil je, glej, o -  
 sni - co ga pri - me za ro - čaj Ze si - nil je, glej, o -  
 sni - co ga pri - me za ro - čaj Ze si - nil je, glej, o -

*fz* *Pridušeno* (d. = 80)  
 stri - ne si - jaj!  
 stri - ne si - jaj!  
 stri - ne si - jaj!  
 stri - ne si - jaj! Čuj pr - ha-nje konj, čuj o - ro-žja žven-ket, med

## Čim dalje bolj hiteti

*p*

Čuj pr - ha-nje konj, čuj o - ro-žja žven-ket med  
pr - ha-njekonj, čuj o - ro-žja žven-ket, med tru-ma-mi gre pri-du -  
ro-žja žven-ket, med tru-ma - mi gre pri du - šen še - pet.  
tru-ma - mi gre pri-du - šen še - pet.

Krepko (♩ = 120)  
Polovica *fff*

*mf* truma-mi gre pri-du - šen še - pet! *mf* Glej o - stri - ne pol! *fff* vsi  
*mf* Glej o - stri - ne pol!  
*mf* Glej o - stri - ne pol!  
*mf* Glej o - stri - ne pol! *mf*  
Glej o - stri - ne pol! Ka -  
truma-mi gre pri-du - šen še - pet. Glej o - stri - ne pol! Ka -  
Glej o - stri - ne pol! Ka -  
Glej o - stri - ne pol! Ka -  
Glej o - stri - ne pol! Ka -

Čim dalje silnejše (♩ = 80)

Ka -  
Ka - ko zdaj na - ra - šča hrup, na - ra - šča  
Ka - ko zdaj na - ra - šča hrup, na - ra - šča  
ko zdaj na - ra - šča zdaj na - ra - šča hrup!

ko zdaj na - ra - šča hrup! Ma - tja - žu vo - čeh vzpla -  
 hrup, na - ra - šča hrup! Ma - tja - žu vo - čeh vzpla -  
 Ma - tja - žu vo - čeh vzpla -  
 Ma - tja - žu vo - čeh vzpla - .

*ff* mte - va up. (*♩* = 96) *ff*  
 mte - va up. *ff* že  
 mte - va up. *f* že šum je in hrup med  
 mte - va up. *f* mte - va up. že šum je in hrup med tru - ma - mi vstal.

*ff* že šum je in hrup med tru - ma - mi vstal. Kdo  
 šum je in hrup med tru - ma - mi vstal je vstal. Kdo  
 tru - ma - mi vstal, je vstal med tru - ma - mi vstal. Kdo  
 že hrup je med tru - ma - mi vstal. Kdo

zrl je vi - har že zgor - skih skal? Vse v stre-me-nih sto -

zrl je vi - har že zgor - skih skal? Vse v stre-me-nih sto -

zrl je vi - har že zgor - skih skal? Vse v stre-me-nih sto -

zrl je vi - har že zgor - skih skal? Vse v stre-me-nih sto -

ji, vse vse - dlu se di Porogljivo

ji, vse vse - dlu se di

ji, vse vse - dlu se di a ju -

ji, vse vse - dlu se - di a ju -

prosto v tempu

nak se pre - stra - ši in zbe - ži! Mr-

nak se pre - stra - ši in zbe - ži! Mr-

nak se pre - stra - ši in zbe - ži! Mr-

nak se pre - stra - ši in zbe - ži! Mr-

## v začetku (♩ = 80)

mra - je raz - ja - ha - jo če - te vse, spet pa -  
 mra - je raz - ja - ha - jo če - te vse spet  
 mra - je raz - ja - ha - jo če - te vse spet  
 mra - je raz - ja - ha - jo če - te vse,

de - jo vsen za - kle - te vse. Ma  
 pa - de - jo vsen za - kle - te vse.  
 pa - de - jo vsen za - kle - te vse.  
 spet pa - de - jo vsen za - kle - te vse.

hitrejšje (♩ = 160)  
 tjaž pa ob mi - zo u - da - ri sr - dit: „Če -  
 Ma - tjaž u - da - ri sr - dit: „Če -  
 Ma - tjaž ob mi - zo u - da - ri sr - dit: „Če -  
 Ma - tjaž ob mi - zo u - da - ri sr - dit: „Če -

## Jezno (Polovica)

## Zelo mirno (♩=80)

mu si pri-šel me še ti bu-dit! A - len - či - ca

mu si pri-šel me še ti bu-dit! A - len - či - ca

mu si pri-šel me še ti bu-dit! A - len - či - ca

mu si pri-šel me še ti bu-dit! A - len - či - ca

vzdi - hne in sklo - ni gla - vo, in spet je pod

vzdi - hne in sklo - ni gla - vo, in spet je pod

vzdi - hne in sklo - ni gla - vo, je pod

vzdi - hne in sklo - ni gla - vo, in spet je pod

Kri - mom ko prej mr - tvo!

Kri - mom ko prej mr - tvo!

Kri - mom ko prej mr - tvo!

Kri - mom ko prej mr - tvo!

## 3. Legenda o svetu.

Stano Kosovel.

M. Železnik.

Mešan  
zbor.

Nemirno vprašajoče

Kaj je bil nek-daj ta le-pi svet, kaj je

Kaj je bil nek-daj ta le-pi svet, kaj je  
bil nek-daj ta le-pi cvet?

bil nek-daj ta le-pi cvet?  
Kaj je bil nek-daj ta le-pi svet, kaj je

bil nek-daj, kaj je bil nek-daj ta le-pi cvet, ta

*f* Kaj je bil nek-daj ta le - pi cvet, kaj je bil nek-daj,  
le - pi cvet? *ff*

*f* kaj je bil nek-daj ta le-pi cvet, ta le-pi cvet, ta le-pi cvet?  
*Ljubko in mirneje*

*p* A - li o - ba sta od ve - ko maj, A - li o - ba sta od ve - ko -

*mf* a - li o - ba sta od ve - ko - maj, a - li o - ba sta od ve - ko -

*f* a - li od včera, a - li od zdaj, a - li od a - li od  
*ff*



zda j? A - li od vče-ra j, a li od zda j, a - li od zda j?

Počasneje

Svet je bil pust, Svet je bil pust ka - kor go - la plan,

ste - - mo ob - dan, cvet od - pov - sod ste - mo ob - dan, je

bils te - mo ob - dan, mr - tva le - za - la sta tam o -

ba, do-kler sta

do-kler sta bi-la, bi-la brez du-há,

*p* *pp*

Slovesno, ne prepočasi

To-da ko vse-mu do-te-če čas, to-da ko vse-mu do-te-če

*f*

To-da ko vse-mu do-te-če čas, to-da ko vse-mu do-te-če

čas,

*f*

čas,

to-da ko vse-mu do-te-če čas, do-te-če čas,

*f*

to - da ko vse - mu do - te - će čas, do -

To - da ko vse - mu do - te - će čas, do - te - će čas,

nekoliko počasneje

pri - sel i sve - tu je bož - ji u - kaz, je bož - ji u - kaz:

Zelo živahno

Vzdra - mi se, vzdra - mi se, vzdra - mi se, vzdra - mi se,

vzdra - mi se, vzdra - mi se, vzdra - mi se, vzdra - mi se!

In svet se je za - vr - tel, in

Zelo mirno do konca

svet se je za - vr - tel, in na sve - tu, in na

sve - - tu je nez - - ni cvet za - deh - tel.

# Svatba.

(Slavomirov)

D<sup>r</sup> A. Dolinar.

Veselo, strogo ritmično

Sopran  
Alt

Hi ja hoj, hi ja hoj, hi ja hoj, hoj, hoj, hi ja

Tenor  
Bas

hoj. — Po be-li ce-sti vo-zi sva-tov trop kne-ve-sti

trav-ni-ki so po-se-ja-ni spom la dan-skim cvet-jem

pti-ce se bu-de v po-lja-ni in spre-le-ta-jo med pet-jem.

To vam je ve-se-lje svat-je Vra-nec čr-no gri-vo stre-sa

hr-za pr-ha po-ska ku-je is-kre kre-še pod ko-le-na

pre-me-tu-je  
da se voz jim pre-me tu-je pre-me-tu-je, pre-me-tu-je, pre-me-tu-je.  
pre-me-tu-je.

*Frano Harnik*  
Moški zbor  
Počasi

Zre po-po-lju brh-ki že-nin kdaj za-gle-da be-lo hi-šo

kiv njej up nje - gov do - mu - je kjer sr - ce se zanj je v ne - lo

Veselo, strogo ritmično

Sopr.   
 Alt Hi ja hoj, hi ja hoj, hi ja hoj, hoj, hoj, hi ja hoj. — Po-   
 Tenor   
 Bas

*p* be - li ce - sti vo - zi sva - tov trop kne - ve - sti   
*p*

trav - ni - ki so po se - ja - ni spo - mla - danskim cvet - jem



pti-ce se bu de v po-lja-ni in spre-le-ta-jo med pet-jem.



Zelo počasi  
Glej tam o-kno

To vam je ve-se-lje svat-je

Harmonij!!



glej. zna geljni za-str-to glej,  
glej tam o-kno, glej zna geljni za-str-to

*pp*glej tam o-kno, glej za - str-to



Plah o-brazek skriva se med cve-te  
Plah o-brazek skriva skriva se med cve-te

skri-va se med cve-te



ka-kor bi-se-ra pre - le - stna dve-sta sol-zi ka-mi -

ka-kor bi-se-ra pre - le - stna

ka - kor bi - se -

li ka - ni - li na cvetje rah-lo—

dve-sta sol-zi ka-ni - li, — ka - ni - li na cvetje rah-lo—

dve sta sol zi ka - ni - li na cvetje rah-lo—

ra

ka-ni-li na cvetja rah-lo da je za-ža - re - lo

da je za - ža - re - lo

da je za - ža - re - lo in vzki -

re - lo in vzki - pe - lo

in vzki - pe - lo od ve-sel - ja

in vzki-pe - lo

pe - lo in od mla - de sre - če za - drh - te - lo.

je za - pla - lo

hitreje

Vro-žah to - ne dek - le mla - do, sva - tov pri - ča ku - je,

zla - te u - pe ku - je, se bo - ji in se ra - du - je.

zla - te u - pe ku - je, se bo - ji in se ra - du - je.

Veselo, strogo ritmično.

Sopr. *f*

Alt Hi ja hoj, hi ja hoj, hi ja hoj, hoj, hoj, hi ja

Tenor

Bas *f*

*p*

hoj. — Po be - li ces - ti vo - zi sva - tov trop kne - ves - ti

*p*

trav - ni - ki so po - se - ja - ni spo - mla - dans - kim cvet - jem

pti - ce se bu - dev pol - ja - ni in spre - le - ta - jo med pet - jem

To vam je ve - se - - lje svat - je.

## Roža.

(Iz Strahomerja pod Krimom.)

Harm. Franc Kramar.

1. Tam u do - lu ro - ža ra - se Pri po -  
 2. Ko bi mo - ja rož - ca bi - la, Slan - ca  
 3. O pri - srč - na rož - ca ma - la, Na - te

Mešan  
zbor

1. Tam u do - lu ro - ža ra - se  
 2. Ko bi mo - ja rož - ca bi - la,  
 3. O pri - srč - na rož - ca ma - la,

1. to - ku sa - ma za - se, Naj le ra - se, naj le  
 2. bi - je ne vmo - ri - la, O za - kaj s' me za - pu -  
 3. zgo - daj slan - ca pa - da, Naj le pa - da, naj le

1. Pri po - to - ku sa - ma za - se, Naj le ra - se, naj le  
 2. Slan - ca bi je ne vmo - ri - la, O za - kaj s' me za - pu -  
 3. Na - te zgo - daj slan - ca pa - da, Naj le pa - da, naj le

1. ra - se, Saj ni mo - ja ro - ža to.  
 2. sti - la, Ti pri - srč - na ro - ži - ca!  
 3. pa - da, Saj ni mo - ja ro - ža to.

1. ra - se, Saj ni mo - ja ro - ža to.  
 2. sti - la, Ti pri - srč - na ro - ži - ca!  
 3. pa - da, Saj ni mo - ja ro - ža to.

## Kazalo VIII. letnika „Pevca“:

	Str.
Fran Mlinar-Cigale: Tri rože . . . . .	Mešani zbor 1
Fran Mlinar-Cigale: To prvo gredico . . . . .	Mešani zbor 2
Fran Mlinar-Cigale: Snočkaj sem na vasi bio . . . . .	Moški zbor 3
Fran Mlinar-Cigale: Vriska fantič . . . . .	Moški zbor 4
M. Tomc: Spomin . . . . .	Ženski zbor 5
Stanko Premrl: Z Bogom, srce plemenito . . . . .	Moški zbor 9
Stanko Premrl: Jamica tiha . . . . .	Moški zbor 10
Dr. Fr. Kimovec: Grob na Poljskem . . . . .	Mešani zbor 12
Anton Johst: Pesem . . . . .	Moški zbor 15
Vinko Vodopivec: Ob potoku . . . . .	Ženski zbor 17
Dr. Božidar Širola: Tužaljka . . . . .	Ženski zbor 21
Dr. Božidar Širola: Uspavanka . . . . .	Ženski zbor 21
Dr. A. Dolinar: Pred nočjo! . . . . .	Moški zbor 23
Dr. Božidar Širola: Priča . . . . .	Ženski zbor 25
Dr. Božidar Širola: Poskočnica . . . . .	Ženski zbor 27
E. Adamič: Kralj Matjaž . . . . .	Moški zbor 29
M. Železnik: Legenda o svetu . . . . .	Mešani zbor 39
Dr. A. Dolinar: Svatha . . . . .	Mešani zbor 45
Franč Kramar: Roža . . . . .	Mešani zbor 52











