

Introitus et Communiones

pro festis I. cl. necnon pro quibusdam aliis infra annum
ecclesiasticum occurrentibus.

Ex Graduali Romano (Ed. Vat.)

transcripserunt organumque comitans adornaverunt:

Fr. Kimovec et Stan. Premrl.



Labaci 1909.

Typis Zadrůžna tiskarna. — Sumptibus Societatis Caecilianae.

INDEX.

	Pag.
1. In Nativitate Domini. Ad I. Missam. In Nocte	1
2. Ad III. Missam. In Die Nativitatis Domini	2
3. S. Stephani Protomartyris	4
4. In Circumcisione Domini	6
5. In Epiphania Domini	7
6. In Festo Purificationis B. Mariae V.	6
7. In Festo s. Joseph, sponsi B. M. V.	10
8. In Festo Annuntiationis B. M. V.	12
9. Feria Quinta in Coena Domini	13
10. Dominica Resurrectionis	15
11. Feria Secunda post Pascha	17
12. In Ascensione Domini	19
13. Dominica Pentecostes	21
14. Feria Secunda post Pentecosten	24
15. In Festo Corporis Christi	25
16. In Festo St. Apostolorum Petri et Pauli	26
17. In Festo Assumptionis B. M. B.	28
18. In Festo Nativitatis B. M. V.	30
19. In Sollemnitate Rosarii B. M. V.	31
20. In Anniversario Dedicationis Ecclesiae	32
21. In Festo Omnium Sanctorum	34
22. In Festo s. Caeciliae, V. et M.	36
23. In Festo Immaculae Conceptionis B. M. V.	39
24. In Litanis Majoribus: In Festo Sancti Marci Evang., et in Minoribus: In Feriis Rogationum ante Ascensionem	41
25. In Festo Sanctissimae Trinitatis	44
26. Missa de Sancta Maria ab Adventu usque ad Nativitatem Domini	46



Corrigenda.

- Pag. 3. lin. 2. ante Psalmum: e, **gis**, h.
 „ 30. lin. 5. ad „opera“: b, b, c.
 „ 32. Introitus II.
 „ 41. **24.** In Litanis Majoribus.
 „ 42. lin. 2.: firmamentum.
 „ 44. **25.** In Festo Sanctissimae Trinitatis.



Cerkveni Glasbenik XXXII.

1. in 2. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

1. In Nativitate Domini.

Ad I. Missam in Nocte.

Harm. St. Premrl.

a) Introitus.

II.

Dó - minus¹⁾ di - xit ad me: Fi - li - us mé - us es

Man. Ped.

tu, é - go hó - di - e gé - nu - i te. Ps. Quá-re fre - mu - é -

rit. Man.

runt gén - tes: et pó - pu - li me - di - tá - li sunt in - á - ni - a? Gló - ri -

Ped. Man.

- a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sán - cto. Si - cut é - rat in princi - pi - o,

Ped.

¹⁾ Gospod mi je govoril: Sin moj si ti, danes sem te rodil. Ps. Zakaj hrumé narodi, in si ljudstva vmišljujejo prazne stvari?

et nunc, et sém-per, et in sae-cu - la sae-cu - ló-rum. A - men.

Repetitur
Introitus
usque ad
Psalmum.

In splen-dó - ri - bus¹⁾ san-ctó - rum, ex ú - te - ro

b)
Com-
munio.
VI.

án - te lu - ci - fe - rum gé - nu - i te.

2. Ad III. Missam in die Nativitatis Domini.

Harm. Fr. Kimovec.

Pú-er²⁾ ná - tus est nó - bis, et Fí - li - us dá - tus est

a)
Introitus.
VII.

nó - bis; cú - jus im - pé - ri - um sú - per hú - me - rum e

¹⁾ V svetem blišču, iz sebe sem te rodil pred zgodnjo danico.

²⁾ Dete nam je rojeno in Sin nam je dan, na žigar rami je njega poglavarstvo; in njegovo ime se bo imenovalo: Angel velikega sklepa. Ps. Pojte Gospodu pesem novo, ker čuda je storil.

- jus: et vo - cá - bi-tur nó-men é - jus, má-gni con-si-li - i

An - ge - lus. *Ps.* Can - tá - te Dó-mi-no cán-ti-cum nó-vum: qui-a

mi - ra - bí - li - a fé - cit. Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i Sán-cto. Sí - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem-per, et in saé-cu - la sae - cu - lórum. A-men.

Vi - dé - runt ó - mnes¹⁾ fi - nes tér - rae

b)
Com-
munio.
I.

sa - lu - tá - - re Dé - - i nó - stri.

3. S. Stephani Protomartyris.

Harm. St. Premrl.

Et - e - nim²⁾ se - dé - runt prin-ci-pes, et ad-vér-sum me

a)
Introitus.
I.

lo-que-bán-tur: et in - i - qui per - se - cú - ti sunt me: ád - ju - va

¹⁾ Videli so vsi kraji zemlje zveličanje Boga našega.

²⁾ Zakaj poglavarji sede, in govore zoper mene: in krivični me preganjajo: podpiraj me, Gospod, moj Bog, ker tvoj hlapec se vadi v tvojih pravicah. Ps. Blagor njim, ki žive brezmadežno: ki hodijo po postavi Gospodovi.

me, Dó - mi - ne Dé - us mé - us, qui - a sér - vus tú - us ex - er -

Vi - de-o¹⁾ cœ-los a - pér-tos, et Jé-sum stán-tem a

b)
Com-
munio.
VIII.

déx - tris vir - tú - tis Dé - i; Dó - mi - ne Jé - su,

ác - ci - pe spi - ri - tum mé - um, et ne stá - tu - as il - lis

hoc pec - cá - tum, qui - a né - sci - unt, quid fá - ci - unt.

rit.

4. In Circumcisione Domini.

(Vide No. 2.)

a) Introitus: Puer natus est.

b) Communio: Viderunt.

¹⁾ Vidim nebesa odprta, in Jezusa stati na desnici moči Božje: Gospod Jezus, sprejmi mojo dušo, in ne prištevaj jim tega v greh, ker ne vedo, kaj delajo.

5. In Epiphania Domini.

Harm. Fr. Kimovec.

Ec - ce¹⁾ ad - vé - nit do - mi - ná - tor Dó - mi - nus:

a)
Introitus.
II.

et ré - gnum in má - nu é - jus, et po - té - stas,

et im - pé - ri - um. Ps. Dé - us, ju - di - ci - um tú - um

Ré - gi da: et ju - sti - ti - am tú - am Fi - li - o Ré - gis.

Gloria Patri
sicut ad
I. Missam in
Nativitate Do -
mini.

Harm. St. Premrl.

Vi - di - mus²⁾ stél - lam é - jus in O - ri - én - te, et vé -

b)
Com -
munio.
IV.

¹⁾ Glejte, prišel je gospodovavec Gospod: in kraljestvo je v njegovi roki in oblast in vladarstvo. Ps. Bog, daj svojo sodbo kralju, in svojo pravičnost Sinu kraljevemu.

²⁾ Videli smo njegovo zvezdo na Jutrovem, in smo prišli z darovi molit Gospoda.

nimus cum mu-né-ri - bus a - do - rá - re Dó - mi - num.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'rit.' marking.

6. In Festo Purificationis B. Mariae V.

Harm. Fr. Kimovec.

Su - scé - pimus,¹⁾ Dé - us, mi - se - ri - cór - di - am tú - am

a)

Introitus.

1.

Musical score for the second system, labeled 'Introitus. 1.', featuring a vocal line and piano accompaniment with 'Man.' and 'Ped.' markings.

in mé - di - o tém - pli tú - i; se - cún - dum nó - men tú - um,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Dé - us, i - ta et laus tú - a in fi - nes tér - rae:

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

¹⁾ Prejeli smo, o Bog, tvoje usmiljenje sredi tvojega tempelja: kakor tvoje ime, o Bog, tako je tudi tvoja hvala do krajev zemlje: pravice je polna tvoja desnica. Ps. Velik je Gospod in vreden visoke hvale — v mestu Boga našega, na njegovi sveti gori.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

3. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

ju - sti - ti - a plé - na est déx - te - ra tú - a. *Ps. Má-gnus*

rit. Man.

Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis ní - mis: in ci - vi - tá - te Dé - i

Ped.

nó - stri, in mon - te sán - cto e - jus. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o,

Man.

et Spi - ri - tu - i Sán - cto: Sí - cut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc,

Ped.

et sém - per, et in sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

ritard.

Harm. **St. Premrl.**Respónsum¹⁾ ac-cé-pit Sí-me - on a Spí-ri-tu sán-cto,b)
Com-
munio.
VIII.

The first system of the Communion features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied throughout the system. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

non vi-sú - rum se mór-tem, ní - si vi - dé - ret Chri-stum Dó-mi - ni.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to support the melody with consistent harmonic patterns.

7. In Festo s. Joseph, sponsi B. Mariae V.

Harm. **Fr. Kimovec.**Jú - stus²⁾ ut pái - ma flo - ré - bit,a)
Introitus.
I.

The first system of the Introit features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated and varied throughout the system. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The words 'Man.' and 'Ped.' are written below the piano part.

sí - cut cé-drus Lí - ba - ni mul - ti - pli - cá - bi - tur: plan-

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to support the melody with consistent harmonic patterns.

¹⁾ Razodeto je bilo Simeonu od svetega Duha, da ne bo videl smrti, dokler ne zagleda Kristusa Gospodovega.

²⁾ Pravični bo cvetel kakor palma in rasel kakor cedra libanonska; zasajen je v hiši Gospodovi, v dvoru hiše Boga našega. *Ps.* Dobro je hvaliti Gospoda, in pevati tvojemu imenu, Najvišji.

tá - tus in dó - mo Dó-mi - ni, in á - tri-is dó - mus

Dé-i nó - stri. Ps Bó-num est con-fi-té - ri Dó-mi - no:

et psál - le - re nó - mi - ni tú - o, Al - tis - si - me.

Gloria Patri
vide pag. 5.

Jó-seph¹⁾ fi - li Dá - vid, nó - li ti - mé - re ac - cí - pe - re Ma -

b)
Com -
munio.
VII.

- ri - am cón - ju - gem tú - am; quod é - nim in é - a ná - tum

¹⁾ Jozef, Davidov sin, ne boj se vzeti (k sebi) Marije svoje žene, zakaj kar je v njej rojeno, je od svetega Duha.

est, de Spí - ri - tu Sán-cto est.

8. In Festo Annuntiationis B. M. V.

Harm. Fr. Kimovec.

Vúl-tum¹⁾ tú - um de - pre-cabún-tur ó-mnes dí-vi - tes plé - bis:

a)
Introitus.

II.

ad-du-cén-tur ré - gi vír-gi - nes post é-am: pró-xi-mae é - jus adducén-

tur ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - ó - ne. Ps. E - ruc-

- tá - vit cor mé-um vérbum bó-num: dí - co é - go ó-pe-ra mé-a ré-gi.

Gloria
Patri
sicut ad
I. missam
in Nati-
vitate Do-
mini.

¹⁾ Milosti te prosijo vsi bogatini iz ljudstva: za njo vodijo device Kralju, njene tovarišice ti bodo pripeljali v veselju in radovanju. Ps. Iz srca mojega vre lepa pesem: pravim: „Kralju moja pesem!“

Cerkveni Glasbenik XXXII.

4. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

Harm. St. Premrl.

Ec-ce vír-go¹⁾ con-cí - pi - et, et pá - ri - et fi - li - um:

b)
Com-
munio.
1.

Musical score for the first system of 'Comunio'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal points are indicated below the bass staff.

et vo - cá - bi - tur nó - men é - jus Em - má - nu - el.

Musical score for the second system of 'Comunio'. It continues the melodic and harmonic material from the first system, ending with a final cadence. Pedal points are indicated below the bass staff.

9. Feria Quinta in Coena Domini.

Harm. St. Premrl.

Nos áu - tem²⁾ glo - ri - á - ri o - pór - tet

a)
Introitus.
IV.

Musical score for the first system of 'Introitus'. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated below the bass staff.

in crú-ce Dó - mi - ni nó - stri Jé - su Chri - sti: in quo est sá-lus,

Musical score for the second system of 'Introitus'. It continues the melodic and harmonic material from the first system, ending with a final cadence. Pedal points are indicated below the bass staff.

¹⁾ Glej, devica bo spočela in bo sina rodila, in njegovo ime se bo imenovalo Emanuel.

²⁾ Nam pa se je treba hvaliti s križem Gospoda našega Jezusa Kristusa, zakaj v njem je naše zveličanje, življenje in vstajenje, po njem smo zveličani in odrešeni. Ps. Bog se nas usmili in nas blagoslovi: razjasni naj svoj obraz čez nas in se nas usmili.

ví - ta, et re - sur - ré - cti - o nó - stra: per quem sal - vá - ti,

et li - be - rá - ti sú - - mus. *Ps.* Dé - us mi - se - re - á - tur

nó - stri, et be - ne - dí - cat nó - bis: il - lú - mi - net vultum sú - um súper nos,

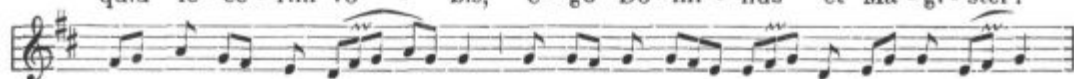
et mi - se - re - á - tur nó - stri.

Repetitur Introitus usque
ad Psalmum

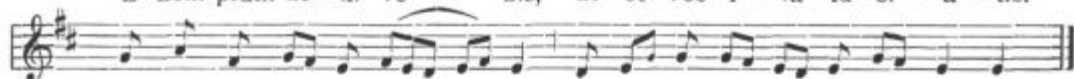
b) *Communio.* Dó - mi - nus Jé - sus¹⁾ póstquam coená - vit cum di - sci - pu - lis

¹⁾ Potem ko je Gospod Jezus s svojimi učenci povečerjal, jim je umil noge in jim rekel: Veste, kaj sem vam storil jaz Gospod in Učenik? Zgled sem vam dal, da tudi vi tako delate.

quid fé - ce - rim vó - bis, é - go Dó - mi - nus et Ma - gi - ster?



E - xém-plum dé - di vó - bis, ut et vos í - ta fa - ci - á - tis.



10. Dominica Resurrectionis.

Harm. Fr. Kimovec.

Re-sur - ré - xi,¹⁾ et ád - huc té - cum sum, al - le -

a) Introitus.
IV.

Man. Ped.

lu - ja: po - su - í - sti sú - per me má - num tú - am,

al - le - lú - ja: mi - rá - bi - lis fá - cta est

sci - én - ti - a tú - a, al - le - lú - ja, al - le -

¹⁾ Vstal sem in še sem s teboj, aleluja: položil si náme svojo roko, aleluja: preudovito je tvoje znanje, aleluja. Ps. Gospod, ti me preiskuješ in me poznaš; ti poznaš moje dejanje in nehanje.

lú - ja. Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et cog - no - ví - sti me: tu cog - no -

rit. Man. Ped.

ví - sti ses - si - ó - nem méam, et re - sur - re - cti - ó - nem mé - am. Gló - ri - a

Man.

Pá - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. Sí - cut é - rat in prin -

Ped.

ci - pi - o, et nunc et sém - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Pá - scha¹⁾ nó - strum im - mo - lá - tus est Chri - stus,

b)
Com -
munio.
VI.

Man. Ped.

¹⁾ Naše velikonočno Jagnje, Kristus je darovano: obhajajmo torej veliko noč v opresnih kruhah čistosti in resnice.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

5. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

al - le - lú - ja: i - ta - - que e - pu - lé - mur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (G minor), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

in á - zy - mis sin - ce - ri - tá - tis et ve - ri - tá - tis, al - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures.

- lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment features a *ritard.* marking. The score ends with a double bar line.

II. Feria Secunda post Pascha.

Harm. St. Premrl.

In - tro - dú - xit vos Dó - mi - nus¹⁾ in tér - ram flu - én - tem

The musical score for the Introitus, VIII, consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (G minor), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady harmonic support with chords and moving lines. The score includes markings for *Man.* (Mancera) and *Ped.* (Pedal).

¹⁾ Pripeljal vas je Gospod v deželo, ki se po njej cedi mleko in med, aleluja: in da bo postava Gospodova vedno v vaših ustih, aleluja, aleluja. Ps. Hvalite Gospoda in kličite njegovo ime; oznanujte med narodi njegova dela.

lac et mel, al - le - lú - ja: et ut lex Dó-mi - ni

sém - per sit in ó - re vé - stro, al - le - lú - ja, al - le -

- lú - ja. Ps. Con-fi - té - mi - ni Dó-mi - no, et in - vo - cá - te nó - men é - jus:

an - nun - ti - á - te ín - ter gén - tes ó - pe - ra é - jus. Gló - ri - a Pá - tri et

Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. Si - cut é - rat in prin - cí - pi - o

et nunc et sém-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

Sur-ré-xit¹⁾ Dó-mi-nus, et ap-pá-ru-it

b)
Com-
munio.
VI.

Man. Ped.

Pé-tro, al-lé-lú-ja.

rit.

12. In Ascensione Domini.

Harm. Fr. Kimovec.

Ví-ri Ga-li-laé-i,²⁾ quid ád-mi-rá-ni-ni a-spi-ci-

a)
Introitus.
VII.

Man. Ped.

-én-tes in coé-lum, al-le-lú-ja: quem ád-mo-dum vi-dí-stis

¹⁾ Vstal je Gospod in se prikazal Petru, aleluja.

²⁾ Možje Galilejci, kaj se čudite in gledate v nebo? Kakor ste ga videli iti v nebo, tako bo (zopet) prišel. Ps. Vsi narodi tleskajte z rokami, vriskejte Gospodu z veselim glasom.

é - um a-scen-dén-tem in coé - lum, í - ta vé-ni-et, a - le - lú - ja,

Man.

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *Ps.* Om - nes gén-tes pláu-di - te,

Ped. Man.

má-ni - bus: ju - bi - lá - te Dé - o in vó - ce ex - sul - ta - ti - ó - nis.

Ped.

Gló - ri - a Pá-tri et Fí - li - o, et Spi-rí-tu-i Sáncto. Sí-cut erat in prin-

Man. Ped.

- ci - pi - o, et nunc, et sém-per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A-men.

av

Cerkveni Glasbenik XXXII.

6. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

Harm. St. Premrl.

Psál-li - te Dó - mi - no,¹⁾ qui as - cén - dit sú -b)
Com-
munio.
I.

Musical score for the first system of 'Comunio. I.'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into 'Man.' (Mantle) and 'Ped.' (Pedal) sections. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature.

- per coe - los coe - ló - rum ad O - ri - én - tem,

Musical score for the second system of 'Comunio. I.'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes 'Man.' and 'Ped.' markings.

al - le - - - lú - ja.

Musical score for the third system of 'Comunio. I.'. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'Man.' and 'Ped.' markings.

13. Dominica Pentecostes.

Harm. Fr. Kimovec.

Spí - ri - tus²⁾ Dó - mi - ni re - plé - vit ór - bem ter - rá - rum,a)
Introitus.
VIII.

Musical score for the first system of 'Introitus. VIII.'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into 'Man.' (Mantle) and 'Ped.' (Pedal) sections. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature.

¹⁾ Prepevajte Gospodu, kateri gre v najvišja nebesa, ki so od začetka.

²⁾ Gospodov Duh veseljni svet napolnjuje, in njemu, ki vse obsega, je znan vsak glas. Ps. Vzdigni se, o Bog, in naj se razkrope njegovi sovražniki, naj pred njegovim obličjem leže, ki ga sovražijo.

al - le - lú - ja: et hoc quod cón - ti - net óm - ni - a,

sci - én - ti - am há - bet vó - cis, al - le - lú - ja, al - le -

Ped.

- lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. Ex - súr - gat Dé - us,

ritard.

Man.

et dis - si - pen - tur i - ni - mí - ci é - jus: et fú - gi - ant, qui o -

Ped.

dé - runt é - um, a fá - ci - e é - jus. Gló - ri - a Pá - tri, et

Man.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto: Si - cut é - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc et sé - m - per, et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Fá - ctus est¹⁾ re - pén - te de coé - lo só - nus ad - ve - ni - én - tis

b)
Com -
munio.
VII.

spí - ri - tus ve - hé - mén - tis, ú - bi é - rant se - dén - tes, al - le -

- lú - ja: et re - plé - ti sunt óm - nes Spi - ri - tu Sán - cto, lo - quén - tes

¹⁾ Vstal je nagloma z neba šum (kakor) prihajajočega silnega piša, kjer so sedeli, in vsi so bili napolnjeni s svetim Duhom in so govorili čuda božja.

ma - gná - li - a Dé - i, ál - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

ritard.

14. Feria Secunda post Pentecosten.

Harm. St. Premrl.

Ci - bá - vit é - os¹⁾ ex á - di - pe fru - mén - ti, al - le -

a) **Introitus.**
II.

Man. Ped.

- lú - ja: et de pé - tra, mé - le sa - tu - rá - vit é - os, al le -

Ped.

- lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Ped.

Ps. Ex - sul - tá - te Dé - o ad - ju - tó - ri nó - stro: ju - bi - lá - te Dé - o Já - cob.

Man. Ped.

Gloria Patri vide pag. 1.

¹⁾ Hranil jih je z najboljšo pšenico, aleluja: in jih sitil z medom iz pečevja, aleluja. Ps. Vriskajte Bogu, pomočniku našemu, radujte se v Bogu Jakobovem.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

7. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

Spi - ri - tus Sánctus¹⁾ do - cé - bit vos, al - le - lú - ja : quaecúmque

b) Com - munio. VIII.

Man. Ped.

di - xe - ro vo - bis, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

rit.

15. In Festo Corporis Christi.

(Vide No. 14.)

a) Introitus: Cibávit eos.

Harm. Fr. Kimovec.

Quo - ti - escúmque²⁾ mandu - cá - bi - tis pánem hunc, et cá -

b) Com - munio. VII.

Man.

- li - cem bi - bé - tis, mór - tem Dó - mi - ni a - nun - ti - á - bi - tis, do - nec

¹⁾ Sveti Duh vas podučí, aleluja: karkoli sem vam povedal, aleluja.

²⁾ Kolikorkrat boste jedli ta kruh in kelih pili, boste smrt Gospodovo oznanjevali, dokler ne pride: kdorkoli bo torej jedel kruh ali pil kelih Gospodov nevedno, bo kriv telesa in krvi Gospodove.

vé - ni - at: i - ta-que qui-cúm - que mandu-cá - ve-rit pá-nem,

vel bí - be-rit cá - li-cem Dó - mi-ni in-díg - ne, re - us é - rit

cór - po - ris et sán - gui-nis Dó - mi - ni, al - le - lú - ja.

16. In Festo ss. Apostolorum Petri et Pauli.

Harm. Fr. Kimovec.

Nunc sci - o vé - re,¹⁾ qui - a mi - sit Dó - mi - nus An-

a) Introitus. III.

- ge - lum sú - um: et e - ri - pu-it me de ma-nu

¹⁾ Zdaj res vem, da je poslal Gospod svojega angela in me je otel roke Herodove in vsega čakanja judovskega ljudstva. Ps. Gospod, ti me preiskuješ in me poznaš; ti poznaš moje dejanje in nehanje.

He - ró - dis, et de óm - ni ex-spec-ta-ti - ó - ne ple -

- bis Ju - dae - ó - rum. Ps. Dó-mi - ne pro-bá-sti me, et co-gno-vi - sti me:

tu co-gno-vi - sti ses - si - ó - nem me am et re-sur-re-cti - ó - nem mé-am.

Gló-ri - a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i sán-cto. Si-cut é - rat in prin-

- ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et in sáe-cu-la sae-cu - ló - rum. A-men.

Tu es Pé - trus,¹⁾ et sú - per hanc pé - tram ae - di -

b) **Com-
munio.
VI.**

Man. Ped.

- fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.

rit.

17. In festo Assumptionis B. Mariae V.

Harm. Fr. Kimovec.

Gau-de-á - mus²⁾ óm - nes in Dó - mi - no, dí - em fé - stum

a) **Introitus.
I.**

Man. Ped.

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re Ma - ri - ae Vir - gi - nis :

¹⁾ Ti si Peter, in na to skalo bom zidal svojo Cerkev.

²⁾ Veselimo se vsi v Gospodu, praznujoč slovesni dan na čast Device Marije: ki se Njenega Vnebovzetja (za rožniversko nedeljo: Njenega praznika) angeli vesele in hvalijo Sina božjega. Ps. Iz srca mojega vre lepa pesem: pravim: „Kralju moja pesem!“

Cerkveni Glasbenik XXXII.

8. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

de cú - jus Assump-ti - ó - ne gáu - dent án - ge - li,

pro f. ss. Rosarii: so-lem-ni-tá - te¹)

et col-láu - dant Fi - li - um Dé - i. Ps. E-ruc - tá - vit cor

Man.

mé - um vér - bum bo - num, dí - co é - go ó - pe - ra mé - a Ré - gi.

Ped.

Gloria Patri
vide pag. 9.

Harm. St. Premrl.

O - pti - mam pár - tem²) e - lé - git si - bi Ma - ri - a,

b)
Com -
munio.
VIII.

Man. Ped.

¹) Za praznik sv. rožnega venca se mesto *Assumptione* poje *solemnitate* kakor med vrsto tiskano.

²) Marija si je izvolila najboljši del, ki ji ne bo odvzet.

quae non au-fe-ré - tur ab é - a in ae - tér - num.

18. In festo Nativitatis B. Mariae V.

Harm. Fr. Kimovec.

Sál - ve¹⁾ sán-cta Pá - rens, e - ní - xa pu-ér-pe-ra Ré -

a)

Introitus.

II.

Man. Ped.

- gem, qui coé-lum ter-rám que ré - git in saé-cu - la

sae - cu - ló - rum. Ps. E - ruc - tá - vit cor mé - um vér-bum

Man.

bó-num: dí - co é - go o - pe-ra mé - a Re - gi.

Ped.

Gloria Patri
vide pag. 1.

¹⁾ Zdrava, sveta Mati, ti si porodnica rodila Kralja, ki nebo in zemljo vlada na vekov veke. Ps. Iz srca mojega vre lepa pesem: pravim: „Kralju moja pesem!“

Harm. St. Premrl.

Be - á - ta vi - sce - ra¹⁾ Ma - ri - ae Vir - ginis, quae por-b)
Com-
munio.
I.

- tá - ve - runt ae-tér - ni Pá - tris Fi - li - um.

19. In Solemnitate ss. Rosarii B. M. V.

a) Introitus. (Vide pag. 28.)

Harm. St. Premrl.

Flo - ré - te fló - res²⁾ qua-si li - li - um, etb)
Com-
munio.
I.

dá - te o - dó - rem, et fron-dé - te in grá - ti - am:

¹⁾ Srečno telo Marije Device, ki je nosilo Sinu večnega Očeta.

²⁾ Cvetite kakor lilija in dajajte duh in lepo zelenite in zapojte slavospev in slavite Gospoda v njegovih delih.

col-lau - dá - te cán - ti - cum, et be - ne - di - ci - te

Dó - mi - num in o - pé - ri - bus sú - is.

20. In Anniversario Dedicationis Ecclesiae.

Harm. Fr. Kimovec.

Ter - ri - bi - lis est¹⁾ ló - cus i - ste; hic dó - mus Dé -

a)

Introitus.
IV.

Man. Ped.

- i est et pór - ta coé - li et vo - cá - bi - tur áu - la

¹⁾ Strašen je ta kraj, tukaj je hiša božja in vrata nebeška: in imenoval se bo veža božja. Ps. Kako ljubi so Tvoji šotori, Gospod vojnih trum: moja duša koprni in hrepni po vežah Gospodovih.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

9. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

Dé - i. Ps. Quam di - lée - ta ta - ber - ná - cu - la tú - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum!

Man.

con - cu - pi - scit et dé - fi - cit á - ni - ma mé - a in á - tri - a Dó - mi - ni.

Ped.

Gloria Patri vide pag. 1.

Harm. St. Premrl.

Dó - mus mé - a¹⁾ dó - mus o - ra - ti - ó - nis vo -b)
Com -
munio.
v.

Man. Ped.

cá - bi - tur, di - cit Dó - mi - nus: in é - a

¹⁾ Moja hiša se bo imenovala hiša molitve, pravi Gospod; kdor v nji prosi, prejme, in kdor išče, najde, in kdor trka, se mu bo odprlo.

óm - nis qui pé - tit, ác - ci - pit: et qui quæ - rit in

ve - nit, et pul - sán - ti a - pe - ri - é - tur.

21. In Festo Omnium Sanctorum.

Harm. Fr. Kimovec.

Gau-de-á - mus¹⁾ óm - nes in Dó - mi - no dí - em fe - stum

a)

Introitus.

1.

ce - le - brán - tes sub ho - nó - re San - ctó - rum óm - ni - um: de

¹⁾ Veselimo se vsi v Gospodu, praznujoč slovesni dan na čast vseh svetnikov: ki se njih praznika angeli vesele in hvalijo Sina božjega. Pš. Poskakujte pravični v Gospodu: pravičnim se spodobi hvala.

quó-rum so-lem-ni-tá - te gáu-dent an - ge - li,

et col-láu - dant Fi - li - um Dé - i. Ps. Ex-sul - tá-te

jú - sti in Dó-mi - no: réc - tos dé-ect col - lau-dá-ti - o.

Gloria Patri
vide pag. 9.

Harm. St. Premrl.

Be - á - ti mún-do cór-de,¹⁾ quó-ni-am i - psi De - um vi-

b)
Com-
munio.
I.

- dé - bunt: be - á - ti pa - ci - fi - ci, quó - ni - am

¹⁾ Blagor njim, ki so čistega srea, ker Boga bodo gledali. Blagor mirnim, ker otroci božji bodo imenovani. Blagor njim, ki preganjanje trpe zavoljo pravice, ker njihovo je nebeško kraljestvo.

fi - li - i Dé - i vo - ca - búr - tur: be - á - ti, qui per-se-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cu - ti - ó - nem pa - ti - ú - n - tur prop - ter ju - sti - ti - am,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over a group of notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

quó - ni - am i - psó - rum est ré - gnum coe - ló - rum.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata.

22. In Festo s. Caeciliae, V. et M.

Harm. St. Premrl.

Lo - qué - bar¹⁾ de te - sti - mó - ni - is tú - is in con-

a)

Introitus.

v.

The Introitus section consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The section is marked with 'Man.' and 'Ped.' at the bottom.

¹⁾ Pred kralji govorim o tvojem spričevanju, in ni me sram. In mislim na tvoje zapovedi, katere ljubim.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

10. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

spéc-tu ré - gum, et non con - fun - dé - bar: et me - dí - tá - bar in man -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

- dá - tis tú - is, quae di - lé - xi ni - mis. Ps. Be - á - ti im -

Musical score for the second system, including the instruction "poco rit." and "Man.".

- ma - cu - lá - ti in vi - a: qui ám - bu - lant in lé - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a

Musical score for the third system, including the instruction "Ped.".

Pá - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut é - rat in prin -

Musical score for the fourth system, including the instruction "Man." and "Ped.".

- ci - pi - o, et nunc et sém - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Musical score for the fifth system, concluding the piece.

Con-fun-dán-tur¹⁾ su - pér - bi, qui - a in - jú - ste i - ni - qui -

b)
Com-
munio.
I.

Man. Ped.

- tá - tem fe - cé - runt in me: é - go áu - tem in man -

- dá - tis tú - is ex - er - cè - bor, in tú - is ju - sti -

- fi - ca - ti - ó - ni - bus, ut non con - fun - dar.

rit.

¹⁾ Naj bodo osramočeni prevzetneži, ker so po krivici delali hudobijo zoper mene: jaz pa premišljujem tvoje zapovedi, tvoje pravice, da ne bom osramočen.

23. In festo Immac. Conceptionis B. M. V.

(8. Decembris).

Harm. Fr. Kimovec.

Gáu - dens gau - dé - bo in Dó - mi - no, et

a) Introitus.
III.

Man. Ped.

ex-sul - tá - bit á - ni - ma mé - a in Dé - o mé - o:

qui - a in - du - it me ve - sti - mén - tis sa - lú -

- tis, et in - du - mén - to ju - sti - ti - ae cir - cúm - de -

¹⁾ Veselim in radujem se v Gospodu, in moja duša poskakuje v mojem Bogu: ker me je oblekel v oblačila izveličanja, in me je obdal z ogrinjalom pravičnosti, kakor nevesto, ki je ozaljšana s svojim lepotičjem. Ps. Hvalil te bom, Gospod, ker si me sprejel, in nisi dal mojim sovražnikom veselja nad menoj.

dit me, qua-si spón-sam or-ná - tam mo-ni - li-bus

sú - is. Ps. Ex-al - tá-bo te, Dó-mi-ne, quó-ni-am su-sce-pi - sti me:

nec de-lec-tá-sti i - ni-mi-cos mé - os sú-per me.

Gloria Patri
pag. 27.

Harm. St. Premrl.

Glo-ri - ó - sa¹⁾ di - eta sunt de te, Ma-ri - a:

b)
Com-
munio.
VIII.

qui - a fé - cit ti - bi má - gna, qui pó - tens est.

1) Veličastne stvari se govore o tebi, Marija; ker veliko ti je storil, ki je mogočen.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

11. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

25. In Litanis Majoribus:

In Festo Sancti Marci Evangelistae,

Et in Minoribus:

In Feriis Rogationum ante Ascensionem.

Harm. St. Premrl.

Ex-au-di-vit¹⁾ de tē-m-plo sán-c-to sú - o - vó - cem

a) Introitus. IV.

Man. Ped.

mé - am, al - le - lú - ja: et clá - mor mé - us

in con-spé - ctu é - jus in-tro-i - vit in aú - res

¹⁾ Uslišal je iz svojega svetega templja moj glas in moje vpitje je prišlo v pričo njega do njegovih ušes. Ps. Ljubil te bom, Gospod, moja moč; Gospod je moje krepčilo in pribežališče in moj rešitelj.

é - jus, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Ps. Di - li - gam te Dó - mi - ne for - ti - tú - do me - a: Dó - mi - nus fir - ma - nén - tum

me - um, et re - fú - gi - um mé - um, et li - be - rá - tor mé - us. Gló - ri - a

Pá - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. Si - cut e - rat in prin -

- ci - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sác - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Pé - ti - te,¹⁾ et ac - ci - pi - é - tis: quæ - ri - te, et in - ve - ni -

b)
Com-
munio.
I.

- é - tis: pul - sá - - - te, et a - pe - ri - é - tur

vó - bis: om - nis é - nim qui pé - tit, ac - ci - pit: et qui quæ - rit,

in - ve - mit: pul - sán - ti a - pe - ri -

- é - tur, al - le - - - - - lú - ja.

¹⁾ Prosite, in boste prejeli; iščite, in boste našli; trkajte, in se vam bo odprlo; zakaj vsak, kdor prosí, prejme; in kdor išče, najde; in kdor trka, se mu odpre.

26. In Festo Sanctissimae Trinitatis.

Harm. St. Premrl.

Be - ne - di - eta sit¹⁾ sán - eta Tri - ni - tas, at -

a) **Introitus.**
VIII.

Man. Ped.

- que in - di - vi - sa U - ni - tas: con - fi - té - bi - mur

é - i, qui - a fê - cit no - bis - cum mi - se - ri -

- cór - di - am sú - am. Ps. Dó - mi - ne, Dó - mi - nus nó - ster, quam ad - mi -

Man. Ped.

¹⁾ Slavljena bodi sveta Trojica, in nerazdeljena Enota; hvalimo jo, ker nam je izkazala svoje usmiljenje. Ps. Gospod, naš Gospod, kako čudovito je tvoje ime po celi zemlji.

Cerkveni Glasbenik XXXII.

12. priloga 1909.

Urejuje Stanko Premrl.

- rá - bi - le est nó - men tú - um in u - ni - vér - sa ter - ra. Gló - ri - a Pá - tri et

Man.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - to. Si - cut é - rat in prin - ci - pi - o,

Ped.

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Be - ne - di - ci - mus¹⁾ Dé - um cóe - lib)
Com -
munio.
IV.

Man. Ped.

¹⁾ Hvalimo Boga nebeškega in vpričo vseh živih stvari ga poveličujemo, ker nam je izkazal svoje usmiljenje.

et có-ram óm - ni - bus vi-vén - ti - bus con-fi - té - bi - mur

é - i: qui - a fé - cit no-bis - eum

mi - se - ri - cór - di - am sú - am.

26. Missa de Sancta Maria

ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.

Harm. St. Premrl.

Ro - rá - te¹⁾ cóe - li dé - su - per, et nú - bes

a) **Introitus.**

1.

¹⁾ Rosite nebesa od zgoraj, in oblaki naj dežé pravičnega; ôdpri se zemlja in ródi Izveličarja. Ps. Blagoslovil si, Gospod, deželo svojo, odvrnil si sužnjost Jakopovo.

plú - ant jú - stum: a - pe - ri - á - tur tér - ra, et gér - mi - net

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'rit.' marking.

Sal - va - tó - rem. *P.* Be - ne - di - xi - sti Dó - mi - ne tér - ram tú - am;

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'rit.' and 'Man.' markings.

a - ver - ti - sti cap - ti - vi - tá - tem Já - cob. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'Ped.' and 'Man.' markings.

et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' marking.

sém - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'rit.' marking.

Ec - ce vir - go¹⁾ con - ci - pi - et et pá -

b)
Com-
munio.
I.

Man. Ped.

- ri - et fi - li - um: et vo - cá - bi - tur no - men

é - jus Em - má - nu - el.

rit.

¹⁾ Glej, devica bo spočela in bo sina rodila, in njegovo ime se bo imenovalo Emanuel.

