

O miru in za mir

V prostorih družbenega centra občine Bežigrad je bila predstavitev knjige »Cicibani, pionirji, mladina Ljubljane o miru in za mir«, ki je bila posvečena tednu razorožitve. Vzporedno s predstavitvijo knjige so bila tudi razstavljeni nagrada dela na lanskem natečaju. Ti likovni in pisni prispevki pa so zbrani v prej omenjeni knjigi.

V knjigi so se predstavili ljubljanski cicibani, pionirji ter mladina s svojimi deli, s katerimi pozivajo odrasle, naj preprečijo vojne in s tem uničenje sveta.

Njihove izpovedi so kot opozorilni klic, ki nas svari in hkrati opogumlja, da bi vztrajali v boju za mir, svobodo, pravico vseh narodov in dežel sveta. Merila mladim so stroga in nepopustljiva, prezirajo tiste, ki

so dobri le v besedah in obljubah, drugačni pa v dejanjih. Otrokom in mladim laže prisluhnemo, ker so tako odkritosrčni in prepričljivi, pa čeprav hočejo samo mir in nič drugega.

To zelo zanimivo knjigo je izdala Socialistična zveza delovnega ljudstva mesta Ljubljane, izdajo pa so omogočili: SIS za vzgojo in izobraževanje, SOZD Emona, CGP Delo, ČTP Dnevnik, Ljubljanska banka, Skupščina mesta Ljubljane ter skupščine ljubljanskih občin. Začetna naklada je 5000 izvodov.

Knjiga je zanimiva tudi zato, ker je v njej sodelovalo kar devet osnovnih šol iz naše občine in pa dva VVZ: H. C. Andersen ter Najdihojca s svojimi oddelki.

Mladinski center Zgornja Šiška sporoča:

● Obstajata dve varianti predloga za samo poimenovanje MC Zgornja Šiška, in sicer Dom mladih Šiške (DMS) in Mladinski kulturni center (MKC). Vse kaže, da bo obveljala druga varianta.

● Elaborat o MC, ki ga bo v kratkem kot informacijo obravnaval šišenski Izvršni svet, je izdelan. Vsebuje opredelitev pravnega statusa MC (deloval bo kot društvo), programsko zasnovo (najbolj izstopajo šola pantomine pod vodstvom Andresa Valdeza ter medijska dejavnost: video in računalništvo ter druge), financiranje v rednem delovanju MC (financiranje z dotacijami OK ZSMS, SIS, ZTKO, kulturna skupnost ter samofinanciranje), organizacijsko shemo vodenja programa (programski svet s stalnim in nestalnim delom) in obseg obnove. Gradbeni odbor bo pa obnovo vodil.

● Vprašanje 70 kvadratnih metrov stanovanjske površine, ki je v zasebni lasti stranke in ki bi zaradi adaptacije MC morala dobiti novo stanovanje iste površine, je še vedno odprto in nerešeno.

● Sedanje finančno poslovanje MC je končno urejeno. Stari dolgovi so odplačani, sedaj pa račune tekoče plačujejo. Denar si služijo z dohodki, ki jih ustvari glasbena sekcija s svojim programom in s tiskanjem gradiv. Mimogrede še to, da jim je SIS za družbene dejavnosti dolžna 20 starih milijonov, pa tega denarja ni in ni. Le kam se je skril?

— Trenutno se občinska kadrovska komisija ukvarja z iskanjem kandidata za upravljanje MC. To bo imenovana funkcija, upravnik bo redno zaposlen. Razpis bodo poslali tudi po osnovnih organizacijah ZSMS.

● O dvorani za koncerte KS Zgornja Šiška se stvari jasni. Glavni problem, zaradi katerega so glasbeni sekciji in sploh MC dvorano odvzeli (uničevanje parketa), je sedaj rešen. Nabavljene so posebne preproge, ki povsem prekrijejo in zaščitijo parket. DPO v KS o elaboratu že razpravljajo, mnenja pa bomo uskladili v prvi polovici marca.

Vilma Prezelj

Obisk v Krškem

26. januarja letos je 16 mladincev iz OO ZSMS AERO — TOZD Tovarna celuloze in papirja Medvode obiskalo jedrsko elektrarno v Krškem in tovarno celuloze in papirja »Djuro Salaj«.

V jedrski elektrarni smo si ogledali tisti njen del, ki je dovoljen za ogled obiskovalcem. Pogovarjali smo se o tehnološkem procesu, naravi dela, nagrajevanju po delu ipd.

Po obisku v nuklearni smo obiskali še krško tovarno celuloze in papirja, kjer smo se seznanili s tehnološkim postopkom izdelovanja lesovine, celuloze in papirja. Zlasti nas je zanimalo delo pri kuhanju celuloze, saj bomo imeli tudi pri nas podoben tehnološki postopek v novi kuharji. Po ogledu smo se pogovarjali tudi o delu OO ZSMS ter izmenjali probleme in izkušnje, s katerimi se srečujemo pri svojem delu.

Inž. Drago Kosic

Nova glasba, stari obiskovalci!

»Stopoteka« v novi preobleki

Stopoteka — prva v Ljubljani, prva v Sloveniji, med prvimi v Jugoslaviji.

Redki so mladi Ljubljanci, ki še niso slišali za to znano diskoteko. Leta in leta delovanja, menjave lastnikov, dokler je ni končno dobil v roke »privatnik«. Bojazen, da bo v tej meki rock in stare glasbe zavlada disco glasba, je izginila prav tako hitro, kakor je ugledala luč sveta. Stara dobra glasba (razen ob vikendih, ko je bolj disco), med tednom pa so tematski večeri rock — blues, heavy metal, evergreen, stare cene, stari »vunbacitelji« ali po slovensko redarji, stari gostje, staro dobro ozračje, skratka

vse je O. K. in po starem, samo lastnik oz. najemnik lokala je nov. Pa kaj? Mladi se pridejo zabavati, ne pa gledati lastnika, ki pa je povrh vsega še zelo vsestranski (natakar, vodovodni inštalater, električar, avtoprevoznik), kajti, kot sam pravi, se mu ne bi splačalo imeti lokala v najemu, če ne bi bil vajen vseh majhnih opravil.

Naj bo to kratko vabilo vsem, ki so željni dobre glasbe pa tudi zabave. Sicer pa je lokal odprt vsak dan od 20. ure do dveh zjutraj, razen ob ponedeljkih, ko je seveda zaprto.

Marjan Ošljaj

Sašo Jankovič — mladi ustvarjalec stripa

Kapitani našega časa

(mo) — V zadnjih letih se tudi na Slovenskem vse več ljudi ukvarja z risanjem stripa, med njimi tudi veliko mladih ustvarjalcev. Mnoge imamo priložnost videti v domačem tisku, kolikor dobijo možnost, da objavijo svoja dela t. j. stripe, veliko pa jih ustvarja dobesedno v »ilegalu«. No, za Sašo Jankoviča tega ravno ne bi mogli reči. Njegove stripe skoraj redno objavlja osrednji slovenski mladinski časopis »Mladina«, pred kratkim pa smo nekatera njegova dela lahko videli v Domu svobode v Šentvidu, kjer je razstavljal strip v »kompaniji« z Bogom Zupančičem, prav tako mladim slovenskim slikarjem.

Sašo Jankovič je mladim predvsem po stripih »Kapitani«, »Janko in Metka«, sedaj pa v Mladini objavljajo stripe (ciklus) z naslovom »Olimpijski kapitani«. Sašo je svojim stripom sam avtor, le kadar mu zmanjka idej za scenarije, mu pomagajo prijatelji (se pravi-riše po predlogih sodelavcev — piscev).

Junaki njegovih stripov so srednjeveški vitezi, kapitani in ladje, taborniki, jamarji, Janko in Metka... Za vse po vrsti je značilno, da so postavljeni v današnji čas, da se prebijajo skozi tegobe današnjega življenja.

Marjan Amaliotti je kot poznavalec stripa za Sašo Jankoviča rekel naslednje: »Jankovičeva risba je

karikatura, ali blizu nje. V svojem začetku še navdušeno kopiči podrobnosti, ko zagnano pojasnjuje duševna stanja protagonistov, njih obleko in opremo ter prizorišče. V novejših delih pa že kaže racionalnejši odnos do medija. Poudarki so prečiščeni in služijo svojemu namenu t. j. omogočiti bralcu, da z manjšim naporom, a večjim užitek sledi dogajanju. Tako je Jankovič prestopil mejo — pred nami je avtor, ki mu metoda ustvarjanja v popularnem mediju — stripu — ni več neznanca.«

Sašo je še mlad in njegova ustvarjalnost raste. Njegove stripe so razen v Mladini objavili še v Pavlihi, Tribuni, Večeru ter drugje.



Na fotografiji: razstava stripov Saša Jankoviča v Šentvidu (Foto: Marjan Ošljaj)