

pesništvu NOB, v primerjavi s slovenskim pesniškim izročilom. O posebnih zanimivostih ljudske pesniške tvornosti med narodnoosvobodilnim bojem v Makedoniji je poročal dr. Tome Sazdov. O partizanskih ljudskih pesmih, povezanih z ustno pesniško tradicijo, je govoril dr. Ljubomir Zuković iz Sarajeva. Izredno zanimivo je bilo pričevanje beograjske pesnice Mire Alečković o nastajanju, spreminjanju oziroma dograjevanju in selitvi ljudskega pesniškega izročila med partizani.

V sklepnem razmišljanju pa je dr. Slobodan Ž. Marković (Filološka fakulteta Beograd) povzel nekatere

značilnosti ljudske pesniške ustvarjalnosti v NOB in pri tem ugotovil, da je pretežna večina udeležencev NOB bila iz kmečkih in delavskih vrst, torej so bili to ljudje z dežele in že po tradiciji ljudski poeziji zelo blizu. Če temu dodamo, da so potekali boji večinoma v krajih, kjer je prevladoval vaški življenjski slog, ki je bil z borci v stalni povezanosti, vidimo, da so bila to pravšnja tla, iz katerih je mogla pognati ljudska partizanska pesem, ki je pomenila zelo pomemben aspekt komunikacije — ne le umetniške in kulturne ampak v večini tudi idejne, politične in borbene.

Zusammenfassung

DAS XXIII. FESTIVAL »KURIRČEK«

Im Rahmen des XXIII. Festivals Kurirček (im Dezember 1985 in Maribor) gab es neben den alljährlichen Begegnungen der Kinder mit Schriftstellern und Kämpfern und der Bücher- und Bilderausstellungen, neben Theatervorstellungen, musikalischen und anderen Veranstaltungen auch eine regelmäßige fachliche Beratung, diesmal mit dem Thema Das Partisanenvolkslied. Die Anerkennung Partisanenkurier bekam diesmal der Schriftsteller Ivan Potrč für sein Buch *Pravljice o Vanču* (Märchen vom Vanč), erschienen im Jahr 1983. In der Begründung wies Franček Bohanec besonders auf die ethischen Gesetze des Kampfes zwischen Gut und Böse hin. In den erwähnten Märchen ist das als Kampf gegen die Gewalt dargestellt.

Prevedel v nemščino prof. dr. Mirko Križman