

Razpis gledališkega abonmaja za sezono 1941-42

Gledališka uprava je nam pripravila zanimiv repertoarni načrt

Ljubljana, 18. septembra
Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani je pripravila za Dramo in Opero zanimiv repertoarni načrt. V bodoči sezoni bo v prizorjih v Drami 20 del, v operi pa 18. Razen tega bodo v obhod gledališč po novljene najuspejše predstave iz prejšnjih sezon.

Dramska dela

Drama bo črpala svoj letošnji repertoar iz sledečih del:

Klasiki.

Shakespeare: Hamlet, Kar hočete, Antonij in Kleopatra, Sheridan: Šola za obrekovanje, Goethe: Ifigenija, Molère: Šola za žene, Calderon: Dama Škrat, Marivaux: Igra ljubezni in naktijučja.

Italijanski avtorji.

Goldoni: Zdraha na vasi, Lažnik, Kavarra, D'Anunzio: Mrtvo mesto, Joričeva hči, Pirandello: Nocci bozo improvizirali, Pranjeljica žen, Alessi: Katerina de Medici, Tiglioli: Hiša v meglji, Plato-Zacconi: Sokratov zagovor, Gianinni: Pobesneli suženj,

Slovenski avtorji.

Cankar: Kralj na Betajnovi, Jurčič - Kersnik - Govekar: Rokovnjači, Leskovec: Dva bregova, Jalen: Dom, Novačan: Veleja, Trdinova: V provinci, Kreft: Krajnski komedijanti,

Avtorji drugih narodov.

Dostoevskij: Idiot, Ostrovski: Brez dote, Talenti in občudovalci, Čehov: Tri sestre, Ibsen: Gradbenik Solnes, Bergmann: Marcurell, Držič - Rupe: Boter Andraž (Dunda Mačoje), Hauptmann: Doroteja Angermann, Rosegger: Vesela božja pot, Efiniu: Človek, ki je videl smrt.

Operna dela

Opera bo črpala svoj repertoar iz sledečih del:

Iz nemškega poznobaročnega sloga:

Gluck: Orfej in Evridika, Iz italijanske klasike:

Rossini: Sevilski brivec, Donizetti: Don Pasquale, Iz italijanske romantične:

Verdi: Rigoletto, Moč usode, Aida, Iz nemške romantične:

Wagner: Parsifal, Iz francoske romantične:

Massenet: Manon, Iz slovenske romantične:

Smetana: Prodana nevesta, Cajkovski, Pikova dama, Borodin: Knez Igor, Iz italijanskega verlizma:

Puccini: Boheme, Mascagni: Prijatelji Fritz, Iz povojne moderne (italijanske):

Respighi: Belfagor,

Program št. 6 Veselega teatra

Zopet je bilo mnogo smeha in zabave

Ljubljana, 18. septembra. Podkrajšek Veseli teater v dvorani Devlavske zbornice je imel v torek že svojo šesto premiero in včine zgodnjemu pričetku ob 19. je bilo najmlajše ljubljansko gledališče zopet razprodano. Imata svojo stalno publiko, ki jo može vselej še novi gledališči, ki si tudi začeljajo vse uvedre smeha in lahke zabave. Celo z deželi prihajajo ljudje in so med njimi prav tam iz dolenske metropole, ki ne izpušta nobenega sporeda. Vse kaže, da postane Veseli teater stalen še v zimskem času.

Novi program obsegajo poleg Zejevih vedeni začlenjenih, ker res veselih in bistrih solonastopov z veliko posrečenimi imitacijami različnih značajev in tipov sedem ansamblskih točk. Vso so zabavne in zbujujo veseljeno zadrževalo ter mnogo plakanja.

Lovec divjih zajcev na zanke prinaša veselo potegavčino strogega orožnika, ki se mu končno smije dobrinčna kranjski orožnik. Lovca igra Potušek, orožnika pa P. Kovič in Zej. Izvrstan prikazen je »Začujoči popotnik« pred blagajno dolenskega kolodvora, ki s svojim flegmatičnim čekanjem izvaja katastrofo. Čeveljka podaja imenito režiser Vlado Skrbinšek, obupanega blagajnika pa takisto odlično

Alfano: Sakuntala.

Iz povojne moderne (slovenske):

Svara: Kleopatra.

Iz klasične operet:

Johann Strauss: Netopir,

Millscker: Dijak prostak,

Heuberger: Ples v operi.

Uprrava si pridružuje pravico spremembe repertoarja.

Abonma

V letošnji sezoni bo sprejemala Uprava Narodnega gledališča abonente za slednje abonmaje. Premierski abonma, stalne abonmaje Sreda in Četrtek ter abonmaja A in B. Premierski abonma dobi vse premere, ki se bodo vršile na poljuben dan in tednu (razen ob nedeljah in praznikih), abonmaja Sreda in Četrtek bosta imela predstave redno ob sredah in četrtkih, abonmaja A in B pa na poljuben dan in tednu (razen ob nedeljah in praznikih). Vsak abonent dobi v sezoni 38 predstav: 20 dramskih in 18 opernih odnosno operetnih.

Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani bo pričela sprejemati abonente v petek 19. t. m. ob 10. uri v veži dramskega gledališča do 12. ure, in ob 15. do 17. ure. Abonement lanske sezone bodo njihovi sedeži rezervirani do vtevšči 22. t. m. od torka 23. t. m. dalje pa bodo vsa razpoložljiva mesta na razpolago novim interentom.

Cene premierskega abonmaja in stalnih abonmaje Sreda in Četrtek so za 10% višje od abonmaje A in B, vendar pa še vedno zelo nizke, saj uživa abonent v razmerju z dnevnimi cenami 20%, državni in samoupravni uradniki pa celo 30% pousta.

Abonma je plačljiv in 10 zaporednih mesecih obrokih: prvi obrok pri vpisu.

Cene abonmaja

Slošni abonma loža v parterju (4 osebe) 10 obrokov po 194 Lir, uradniški abonma 170 Lir. Loža I. reda štev. 1-5 splošni 194 Lir, uradniški 170 Lir, Loža I. reda št. 6-9 205 Lir, uradniški 180 Lir. Parter: I. vrsta splošni 53 Lir, uradniški 46 Lir, II.-III. vrsta 48 Lir - 43 Lir, IV.-IX. vrsta 42 Lir - 37 Lir, X.-XI. vrsta 36 Lir - 32 Lir, XII.-XIII. vrsta 30 Lir, uradni. 27 Lir. - Balkon I. vrsta 36 Lir - 32 Lir, II. vrsta 30 Lir - 27 Lir, III. vrsta 27 Lir - 24 Lir. — Galerija I. vrsta 21 Lir - 18 Lir, II. - III. vrsta 17 Lir - 15 Lir, IV. - V. vrsta 14 Lir - 12 Lir.

Novi član. V operi sta na novo angažirani altistki Franja Golobova in Bogdani Stritarjeva, nadalje lirske tenor Anatol Manoševski in bas-bariton prof. Mirko Pugelj. Kot stalni gost bo sodeloval Julij Betetto, gosta za večje število predstav bošta Zlata Gjungjenčeva in Elza Karlovčeva. Doceščana člana zboru, tenorista Ladislav Rakovec in Anton Sladojev bosta nastopala v letošnji sezoni kot solista. Operni zbor in orkester sta letos pomnožena, tako da šteje zbor 44, orkester pa 45 članov.

V Drami sta angažirana za letošnjo sezono režiser ing. arch. Bojan Stupica in Sava Severjeva.

Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani

nosti, jazz Adamič pa spremjal in sviral. Tako je bilo res veselo ves čas do 21, ko smo jo zadovoljni brišali domov. Kdo se rad smeje, ne prezri »Veseloga teatra!«

Ljubljanski škof pri mestnih oskrbovancih

Ljubljana, 17. septembra

Ljubljanski škof dr. Gregorij Rožman je dali obiskal mestno zavetišča za onemogle v Japljivici ulici, kjer ga je sprejet načelnik socialno-političnega odbora in vrhovnega socialnega sveta g. arhidiakon dr. Tomaz Klinar v spremstvu načelnika mestnega socialno-političnega odbodka g. dr. Kodretta, mestnega fizika g. dr. Rusa in upravitelja zavetišča ravatelja g. Langusa z duhovščino Šentpetrske župnije ter predstnica sester sv. Križa, ki oskrbujejo ta največji mestni socialni zavod.

Pri sv. maši, ki jo je bral g. Škof ob asistenci župnika g. Košmernja in kapelanov v prenovljeni in s cvetjem okrašeni kapelici zavoda, so pelj gojenci orglarške šole. Med svetim opravilom je stotine mestnih oskrbovancev ogovorila s tolazljivim govorom po evangeliju sv. Marka za današnjo kvatrno sredo o zveličavnem potrpljenju s težavami starosti in onemoglosti, o cudočelnih tihih žrtvah najmanjih iz vere v previdnost božjo, o darovanju križev in težav Vsemogočnemu, naj se usmili trpečega človeštva.

Po sv. maši so se oskrbovanci mestnega zavetišča zbrali okrog svojega najvišjega duhovnega pastirja in z vidno hvalebitnostjo poslušali njegove bodrilne besede, mu zavzemo upno stiskali roko, zlasti so bili pa veseli zavega obiska ženice in starek, ki jih onemoglosti ne vejo na posteljo. Za vsakega posebej je imel g. Škof dobro besedo, da so se oskrbovanci vidno pokrepčani poslavljali od visokega gosta, ki jim je moral objubiti, da se v kratkem spet vrne v zavesno zavetje tega po vseh načilih človekoljubija in higiene vodenega mestnega socialnega zavoda.

Po sv. maši so se oskrbovanci mestnega zavetišča zbrali okrog svojega najvišjega duhovnega pastirja in z vidno hvalebitnostjo poslušali njegove bodrilne besede, mu zavzemo upno stiskali roko, zlasti so bili pa veseli zavega obiska ženice in starek, ki jih onemoglosti ne vejo na posteljo. Za vsakega posebej je imel g. Škof dobro besedo, da so se oskrbovanci vidno pokrepčani poslavljali od visokega gosta, ki jim je moral objubiti, da se v kratkem spet vrne v zavesno zavetje tega po vseh načilih človekoljubija in higiene vodenega mestnega socialnega zavoda.

Strokovna mesarska združenja naj poslušajo iz vsakega sodnega okraja na najbližji dogodek po enega ali dva pooblaščena stopnika v svrhu prevzemanja od kupljene živine.

Dogoni goveje živine

Prehranjevalni zavod Visokega Komisariata za Ljubljansko pokrajino priredi v prihodnjem tednu te-le dogone za govejo živino: v tork, dne 23. t. m. v Kočevju, v tork, dne 23. t. m. v Štični, v sredo, dne 24. t. m. v Dol. Logatcu in v sredo, dne 24. t. m. v Ljubljani.

Strokovna mesarska združenja naj poslušajo iz vsakega sodnega okraja na najbližji dogodek po enega ali dva pooblaščena stopnika v svrhu prevzemanja od kupljene živine.

— Aljchin vodi, Foltys si zboljuje svoj položaj. Poročila o evropskem šahovskem turnirju v Monakovem prihajajo k nam zelo nereno. Včeraj smo zabeležili stanje, kakršno je bilo po petem kolu. Današnje poročilo pa govori že, da so bile odigrane vseča partie 7. kola, nato pa še tudi osmo kolo. O izidu vsečih partiij iz 7. kola bi bilo omeniti, da je Rohaček premagal Režiju, Mross Rabarja, med tem ko so se vsi drugi ločili vsaj s pol točke. Zlasti je bila dolgotrajna borba med Niesensem in Bogoljubovom, ki se je končala neodločeno še po šesturnem boju. Tudi Aljchin ni imel proti Lundinu več moči, kakor za pol točke. V odličnem položaju je bil Foltys, ki je igral z nemškim mojstrem Richterjem. Richter pa je pokazal veliko smislal za žilavo obrambo in zato Foltys ni nič opravil. Zmenila sta se za remi. Srečnejši je bil Foltys v osmem kolu, kjer je igral proti Režiju. Zapisal si je v turnirško tablico celo točko. Nizozemec Cortlever je z odlično žrtveno kombinacijo premagal Švarcja. Leepina. Veliko napako je napravil v svojem obrambnem sistemu nemški mojster Kleninger, ki je imel za nasprotnika Šveda Lundina. Napaka mu je odnesla celo točko. Precej divjo partijo sta zaigrala Bogoljubov in Mross. V stiski za čas je Mross spredel figuro in se udal. Aljchin je imel v osmem kolu za nasprotnika Hrvata Rabarja. Premagal ga je z odlično pozicijo igro. Neodločeno sta se razšla Opočensky in Rohaček. Nista pa še znana rezultat dvehiger in sicer med Richterjem in Fusterjem, kjer bo verjetno zmagal prvi, ter med Stolzem in Niesensem. V slednji partiiji ima več izgledov na zmago Stolz. Stanje po osmeh kolu je bilo naslednje: Aljchin 6, Stolz 5½ (1), Bogoljubov,

iz Wupperthalja so se lahkoleti podali v Krefeld. Tamkaj se je zlasti postavil Blask, ki je v metu kladija dosegel izvrsten uspeh s 55.62 m. Na 100 m je ponovno zmagal Scheuring z 10.6 m v metu kopja pa je Pektor dosegel daljavo 65.10.

Tenisti dvojboj
Madžarska : Hrvatska 4 : 2

V Budimpešti se je preteklo soboto in nedeljo odigrali teniški dvojboj med reprezentancema Madžarske in Hrvatske. Hrvati so sli na to srečanje že vnaprej brez upna zmaga kajti v njihovem moštvi ni bilo Punčeca in so moštvo sestavljali Palada, Mitić, Branović in Strok. Končni rezultat dvojboja je bil 4:2.

Kopje 80 m daleč?

Finski lahkoleti specialisti, za met kopja se že nekaj časa trudijo da bi dosegli 80-metrsko daljavo. Kakršni so severni športniki odlični, jima to doslej n' uspelo, dasi od leta do leta napredujejo. Leta 1938 se je omenjeni daljavi že zelo približal Nikšanik, ko je vrgel kopje 78.70 m daleč. Ta njegov svetovni rekord niso mogli izboljšati doslej vse številni tekmeči. Letošnji napori v tej smeri, kolikor so pač mogoči zaradi finsko-ruske vojne, so pokazali nekaj prav lepih uspehov, ki pa kljub temu še precej zaostajajo za začetenim ciljem. Nikkola je dosegel samo - 73.76 m in Nikkanen 73.72 m.

tiere) — rad bi večje (manjše) stanovanje. (L'appartamento) je večje, bolj ali manj razkošno stanovanje; »il quartier« je navadno in manjše stanovanje. (Côstanto círi gli appartamenti in questa città — ali so stanovanja v tem mestu draga? Un appartamento in un quartiere centrale, un appartamento fuori mano — stanovanje v osrednjem okraju, stanovanje bolj od rok; un appartamento sul percorso d'un mezzo di comunicazione — stanovanje ob kasnški prometni zvezzi.

Il contratto di locazione — najemna pogodba; ánnuo, mensile — leten (-a). mesečen (-a). La disdetta — odpoved. Il fitto, la pigione — najemnina. Torname in una casa — vseliti se; sgombiare (scasare, sloggiare) — izseliti se; cambiare casa — preseliti se. Dáre la disdetta — odpovedati komu riceveré la disdetta — prejeti odpoved. L'inquirento — najemnik, stranka.

Che appartamento desiderate — kakšno stanovanje želite? Mi occorre rivedere una camera da letto, un salotto, uno studio e la cucina, la stanza da bagno ecc. — potreboval bi spalnico,

Zdravstvene razmere na Spod. Štajerskem Iz poročila zdravstvenega svetnika dr. Hansa Tollicha

Zdravstveni svetnik dr. Hans Tollich je objavil daljše poročilo o zdravstvenih razmerah na Spodnjem Štajerskem. Pri presoji zdravstvenih razmer se moramo vedno ozirati na socialne razmere prebivalstva. Na Spodnjem Štajerskem je število socialno dobro stojčilnih neznatno. Pretežna večina prebivalstva je siračna in temu primerne so tudi zdravstvene razmere.

Na filmskem festivalu v Benetkah

Najodžčnejši predstavniki na otvoritveni predstavi — Laskavo priznanje češki filmski umetnosti

O letošnjem mednarodnem filmskem festivalu v Benetkah smo kratko že poročali. Pričel se je 30. avgusta in je bil IX. po vrsti. Na nobeni dosedanjih mednarodnih filmskih razstavah še ni doletela češkega filma čast, da bi otvoril serijo predstav, kakor se je zgodilo letos. Za otvoritveni večer je namreč letos določilo ravnateljstvo filmske razstave Biennale češki film iz produkcije Lucernafilma »Nočni metulj«, dela mladega režisera Františka Čapá. Otvoritveni večerni predstavi v Cinema San Marco v Benetkah so tudi letos prisostvovali najodžčnejši predstavniki javnosti, med njimi Vojvoda in Vojvodinja Genovska, Minister Pavolini, predsednik Biennale grof Volpi di Misurata, ravnatelj inozemskega tiska pri Ministrstvu za ljudsko kulturo Farinacci, veleposlanik Rocco, delegati na razstavi zastopanih narodov, vodilne osebnosti italijanske kinematografije in kulturnega sveta, pisatelja Ugo Ojetti in Massimo Bontempelli, režisera Gustav Ucicky in Alessandro Blasetti, umetniki Paula Wessely, Gino Cervi, Hörbiger in mnogi drugi.

Občinstvo beneških filmskih pregledov je znano po svojem kritičnem smislu; zato se težko navduši in razvname. Češki gledaleci, ki že več let zaseduje usodo češkega filma na tem mednarodnem in zelo tehnem foru, je imel priliko doživeti pri predstavah čeških filmov mnogo mučnih trenutkov. Okus čeških filmskih igralcev in režiserjev se ni vedno kril z okusom italijanskega ali mednarodnega občinstva. Zadnja leta se je pa približil nivo češke proizvodnje mednarodnemu okusu tako daleč, da občinstvo in kritika navdušeno sprejemata češke filme. To velja tudi za film »Nočni metulj«, ki ga je ravnateljstvo festivala izbral za otvoritveno predstavo, kar je nedvomno pomembno priznanje in velika počastitev češke filmske proizvodnje.

Predstava, ki sta ji prisostvovala kot zastopnika českomoravske filmske centrale dr. Soehnel in Miloš Havel, je bila česku filmu zelo naklonjena. Ne da se tajiti, da nekaterih prizorov občinstvo zaradi nerazumljivosti dialogov ni dobro razumelo. V splošnem je pa sledilo filmu z velikim zanimanjem, ki se je stopnjevalo v človeško in režijsko najpreprizljivejših zaključnih prizorov. Ob koncu filma je zbrano občinstvo navdušeno pleskalo. Prve kritike so bile v splošnem zelo laskave. Kritiki naglašajo, da je film »Nočni metulj« človeško globoko zajet, po vsebinu in fotografiji med najboljšimi. Član kraljevske akademije Massimo Bontempelli pravi v svoji kritiki, objavljeni v »Filmu«, da je vodil režiserja filma idealen instinkt, ki mu je omogočil zadeti temeljno struno dela.

Na predvečer otvoritve festivala je sprejeti Minister Pavolini italijanske novinarje, in v pogovoru z njimi je naglašal zlasti veliko produkcijsko prizadevanje, ki ga kaže italijanska kinematografija. Govoril je tudi o novi filmski Evropi ter pridiranju italijanskega filma v inozemstvo. Naglašal je potrebo proizvodnje tehničnega materiala, ki bi omogocil italijanskemu filmu ustanoviti nova študija. Končno je Minister Pavolini spročil novinarjem, da bodo po končanem festivalu poleg mednarodnih nagrad Biennale podeljene tudi nekatere narodne nagrade, ki bo njihov namen nagraditi za kakovost poedinčnih italijanskih filmov tiste, ki so si pridobili za nje največ zasluga.

V nedeljo 7. septembra dopoldne je pa prišel na mednarodni razstavi filmske umetnosti na sporedni češki film »Zagovornik ubogih«. Tudi ta film je dosegel velik uspeh in občinstvo mu je navdušeno pleskalo. Ta film je pa delo znanega filmskega režisera Vladimíra Slavinského.

Češka filmska industrija se je že v bivši CSR razvijala zelo uspešno in tedanjem država se je z naglimi koraki blizala vodilnemu mestu v slovenski filmski industriji. Mnogo čeških filmov smo videli tudi v Ljubljani in naše občinstvo jih je sprejelo z navdušenjem. Filmska industrija na Češkem se je ukoreninila že tako globoko, da je niso mogle ustaviti niti nove razmere, ki so močno zožile njen trg.

Režiser Slavinsky je podal novinarjem o svojem filmu zanimive izjave, ki osvetljujejo pota, po katerih stopa češka filmska režija. Vloga režisera, kakor si jo zamisla Slavinsky, je gledatev na osnovni značaj filma, ki je vizualen in je zvok ter vse drugo še vedno samo pritiskina, označena najboljše z nemško označbo »Spielzeitung«, kar bi bilo toliko kakor sceniski vodja.

Napori režisera morajo zaradi tega biti usmerjeni predvsem k izbirki igralcev, razvrstitevi osebja in ustvaritvi prostora, v

katerem se igralci gibljejo pri podajanju svoje vloge. Režiser mora razlagati delo, mu dajati potrebni hitrejši ali počasnejši tempo, to se pravi, da se mora uživeti v miselnost pisca, obenem pa tudi v vlogi igralca. Zaradi tega je treba z igralci vedno znova ponavljati vloge tako dolgo, dokler ne pride do prepiranja, da bo v žaru reflektorjev dosežen popoln uspeh.

O svojem filmu »Zagovornik ubogih« je izjavil Slavinsky, da je rezultat soglasja njegovih misli z mislimi odličnega igralca Otmara Korbelarja, s katerim je že večkrat sodeloval z največjim uspehom. Med tem ko je Korbelar že rutiniran filmski igralec, je Marija Brozova, ki igra žensko vlogo, doslej nastopala samo v drami. Prvi nastop v filmu je tudi njen prvi pomemben uspeh, ki je bil zagotovljen že v naprej, ker je Brozova znana in slavna češka igralka. Veliko odprtje je pa Lenka Podhajska. Mlada in lepa igralka zagovornika ubogih, ki ima predvsem izredno ugoden glas, je docela zadovoljila kritično in strogo oko Slavinskega.

Nagrajeni filmi

Benetke, 17. septembra

Za zaključek mednarodne razstave kinematografske umetnosti so bile v soboto zvezcer lepo slovesnostjo razdeljene nagrade za najboljšo razstavljene filme in razdelitev je izpršala, da je bila razstava resnično na umetniškem višku.

Pretežni del pokalov, nagrad in kolajn je odnesla nemška filmska industrija. Tako je

družba »Tobec« prejela Mussolinijev pokal za najboljši inozemski film, za katerega je bil izbran »Ohm Krüger«. Pokal Ministrstva za ljudsko prosveto je dobil film Dunajske filmske družbe »Povratek«. Pokal grofa Volpija za najboljšo filmsko igralko je bil priznan Luizi Ulrichovi za film »Annelie«, UFA. Pokal Biennale je dobil Tobisov film »Obtožujeme«, zlati medaljo Biennale za najboljšo revijo pa režiser G. W. Pabst za »Komediante« (Bavaria). Kolajne so prejeli kulturni filmi »Na tistem lovu z barvno kamero«, »Splavarji in »Rügen« (reportaž z nemškega otoka v Vzhodnem morju). — Nad vse častno so odrezali italijanski filmi. Nagrada za najboljši italijanski film je dobito delo »Železna krona«, pokal Fasistične stranke film »Bela ladja«, pokal grofa Volpija za najboljšega filmskega igralca pa je bil priznan Ermetu Zancioni, za film »Buonaparte«. — Pokale Biennale so dalje prejeli še italijanski film »Soprog«, švicarski film »Zlorabljeni ljubavna pisma«, madžarski film »Noc na Sedmograščem« in španski film »Marinel«.

Minister za ljudsko prosveto Eks. Pavolini je v svojem nagovoru pri razdelitvi poddaril, da se je evropska filmska proizvodnja kljub vojni ne samo po kakovosti, temveč tudi po količini odlično razvila. Na razstavi prikazani in posebej še odlikovani filmi so pokazali, da so evropski narodi tudi v današnjih razmerah sposobni ustvariti nekaj kulturno vrednega.

Pretežni del pokalov, nagrad in kolajn je odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je

odnesla nemška filmska industrija. Tako je