

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 42 (6)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1 novembra 1932.

PATENTNI SPIS BR. 9274

Jeger Lovčević Dr. Simeun, sanitetski major, Beograd, Jugoslavija.

Gramofonska ploča, ton-filmska traka ili t. sl. za muzičku pratnju solo instrumenata ili pevanja.

Prijava od 4 septembra 1931.

Važi od 1 decembra 1931.

Pronalasku je cilj da stvori jednu gramofonsku ploču, ton-filmsku traku ili t. sl., na kojoj će biti snimljena samo muzička pratnja za proizvoljne solo instrumente ili pevanje. Ta pratnja može biti proizvoljna, kako klavirska, tako na pr. orguljska, orkestarska, horska ili t. sl.

Pronalasku je osim toga cilj, da pevačima ili sviračima solo instrumenata olakša vežbanje pojedinih muzičkih komada, jer sviraču ili pevaču omogućava da na osnovu nota, identičnih sa notama prema kojima je pratnja na gramofonskoj ploči, filmskoj traci i t. sl. snimljena, nesmetano i bez ustručavanja i bojazni da će smetati i zamarati lice koje bi ga inače pratilo, potpuno uvežba dotični muzički komad. Osim toga, u meslima gde ne postoji orkestar, orgulje ili lice koje bi dotičnog pevača ili svirača pratilo, omogućeno je da se na gramofonskim pločama, ton-filmskim pantljikama i t. sl. izvodi muzička pratnja za muzičke komade, koje bi solista izvodio na svome instrumentu ili bi pevač pevao. Na ovaj način ne postoji opasnost da će dotični komad izgubiti od svoje muzičke vrednosti usled pomanjkanja pratnje ili usled nedovoljno spremnog pratioca.

Dosadašnje gramofonske ploče, na kojima je bila snimljena na pr. orkestarska muzika, nisu se mogle upotrebiti za pratnju solo instrumenata, jer ne sadrže samo pratnju, već celu kompoziciju. Osim toga postoji teškoća da se podese potpuna saglasnost u štimovanju sa instrumentom.

Pronalazak uklanja sve nedostatke i teškoće, koje su kod dosadanih gramofonskih

ploča i t. sl. postojale, obzirom na podešavanje osnovnog tona gramofonske ploče ili tome sl. sa osnovnim tonom dotičnog solo instrumenta.

Gramofonske ploče, ton-filmske trake i t. sl., snabdevene su prema ovom pronalasku, i to na samom početku sa nekoliko zavojaka (žljebova) ili slika, na kojima su utisnuli odnosno reprodukovani znaci, potrebni za izazivanje zvučnog osnovnog tona, odgovarajućeg tonu *a*, koji se regulisanjem brzine okretanja ploče dovede u potpunu saglasnost sa tonom *a* na normalno štimovanom instrumentu (odgovara tonu *a* na diapazonu). Pošto se ovo postiglo, ploča ili traka ili t. sl. pripravna je da besprekorno prati solistu.

Da bi solista pravovremeno mogao započeti sa svirkom, odnosno pesmom, bez i najmanjeg zakašnjenja sa reprodukovanom pratnjom, snabdevena je ploča, traka ili t. sl. iza osnovnog tona za štimovanje, sa jednom crvenom tačkom ili sličnim znakom, od koga počinje tiho (diskretno) olukavanje tempa u dužini dva takta, koji odgovaraju taktu dotične muzičke kompozicije, pa tek iza toga (u trećem taktu) počinje komad.

Razume se da svirač mora raspolagati sa notama, koje potpuno odgovaraju reprodukovanoj pratnji na gramofonskoj ploči, tonfilmskoj traci ili t. sl., a koje bi se prodavale zajedno sa pločom ili t. sl., da bi sviraču, odnosno pevaču bilo omogućeno da tačno svira prema pratnji.

Patentni zahtev:

Gramofonska ploča, ton-filmska traka ili tome slično, za muzičku pratnju solo instrumenata ili pevanja, naznačena lime, što je na svom početku snabdevena sa nekoliko zavojaka (žljebova) ili slika, na kojima su utisnuti odnosno reprodukovani znaci potrebni za izazivanje zvučnog osnovnog tona, odgovarajućeg tonu „a“, koji se regulisanjem brzine okretanja ploče do-

vede u saglasnost sa osnovnim tonom diapazona ili t. sl., i što se iza žljebova, slika ili t. sl., kojima je obeležen osnovni ton, nastavlja znaci za reprodukciju diskretnih otkucaja tempa u dužini dva takta odgovarajućih taktu i tempu muzičkog komada, čija je pratnja snimljena, pri čemu su žljebovi odnosno slike osnovnog tona i takta odeljeni od žljebova odnosno slika muzičke pratnje vidljivim znakom.

PATENTNI SPIS BR. 9274

Jeger Lovčević Dr. Simun, sanitski majstor, Beograd, Jugoslavija

Gramofonska ploča, ton-filmska traka ili t. sl. za muzičku pratnju solo instrumenata ili pevanja.

Van od 1. decembra 1931.

Prijave od 4. septembra 1931.

Ploča i t. sl. postaje, oblikom na pod-
stavu osnovnog tona gramofonske ploče
ili tome slično osnovnim tonom, koji
solo instrumenta

Gramofonske ploče, ton-filmske trake
i t. sl. snabdevene su prema ovom izve-
štaju, i to na svom početku sa nekoliko
zavojaka (žljebova) ili slika, na kojima su
utisnuti odnosno reprodukovani znaci,
potrebni za izazivanje zvučnog osnovnog
tona, odgovarajućeg tonu „a“, koji se regu-
lisanjem brzine okretanja ploče dovodi u
potpunu saglasnost sa tonom „a“ osnovnog
tona. Ploča se ovo postigla
na u na diapazonu. Ploča se ovo postigla,
ploča ili traka ili t. sl. priprema je da se
prekorno prati slika.

Da bi slika pravovremeno mogla za-
poceti sa svim, odnosno pesmom, bez
i najmanjeg zakašnjenja sa reprodukovanim
pratinom, snabdevena je ploča, traka ili
t. sl. za osnovnog tona sa simoniranjem, sa
jednom crvenom tačkom ili sličnim znakom,
od koga počinje linija (diskretno) otkuc-
vanje tempa u dužini dva takta, koji odgo-
varaju tačkom doljeznim muzičke kompozicije,
pa tek zatim (u tačkom tačnu) počinje
komad.

Kritički se da znaci mora razložiti
se notama, koje potpuno odgovaraju re-
produkovanoj pratnji na gramofonskoj plo-
či, ton-filmskoj traci ili t. sl. i koji su
prodati zajedno sa pločom ili t. sl. da
bi svirač, odnosno pevač, bio omogućen
da tačnu svira prema pratnji.

Pratnja je cilj da svirač jednim gra-
mofonsku ploču, ton-filmsku traku ili t. sl.,
na kojoj će biti snimljena svira muzičke
pratnje za reprodukciju solo instrumenta ili
pevanja. Za pratnju mora biti proizvoljna,
kao klavirski, tako na pr. organski, orke-
starski, horški ili t. sl.

Pratnja je da im toga cilj da svirač
na ili sviračima solo instrumenta, orkestra
većina pojedinih muzičkih komada, jer
svirač ili pevač omogućava da se ovo
u notu, identično sa notama prema koj-
ma je pratnja na gramofonskoj ploči, linij-
skoj traci i t. sl. snimljena, sastavljena i
bez nastupanja i dolazi da se amatali i
svirači licu koje bi ga lako pristilo, po-
puno uvek doljeznim muzički komad. Ovim
toga u mehanizmu na pr. organski, orkestar
organi ili t. sl. koje bi doljezno pevača ili
svirača pristilo, omogućeno je da se na
gramofonske ploče, ton-filmskim pratinj-
kama i t. sl. izvodi muzička pratnja za mu-
zičke komade, koje bi slika, izvodi na
svoje instrumenta ili bi pevač pevao. Na
ovaj način ne postoji opasnost da će do-
biti komad izgubljen od svoje muzičke vred-
nosti uz nekome pomenjanju pratnje ili uvek
nevoljno sviračima pratinom.

Dobitnije gramofonske ploče, na koj-
ma je bila snimljena na pr. orkestarska mu-
zika, nisu se mogle upotrebiti za pratnju
solo instrumenta, jer ne sadrže samo prat-
nju, već celu kompoziciju. Ovim toga po-
stoji isključivo da se podnosi potpuna sagla-
snost u sviraču sa instrumentom.
Pratnja uklanja svirač nedostatke i t. sl.
koje, koje su kod dobaranj gramofonskih