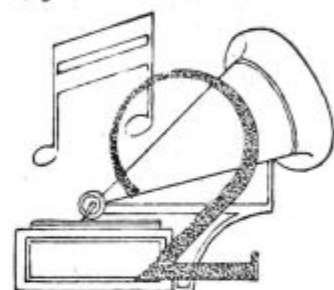
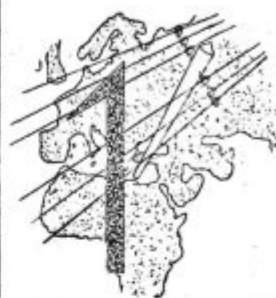
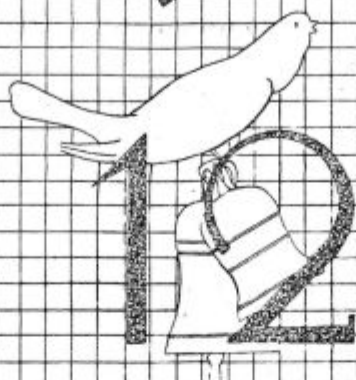
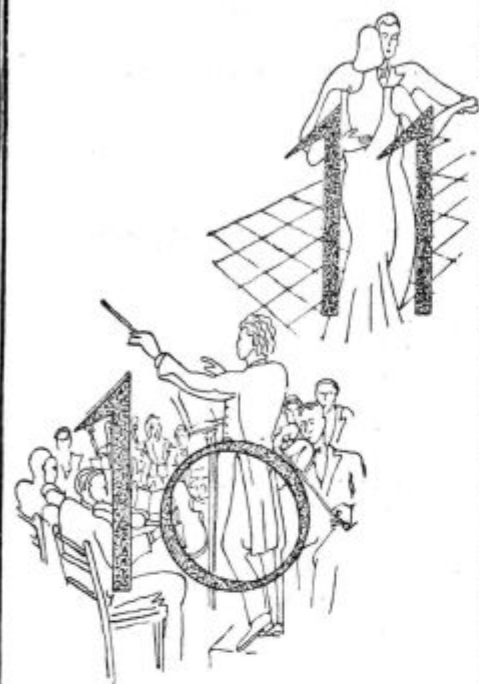
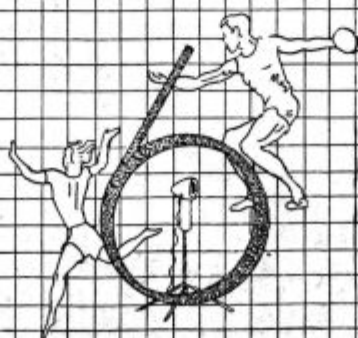
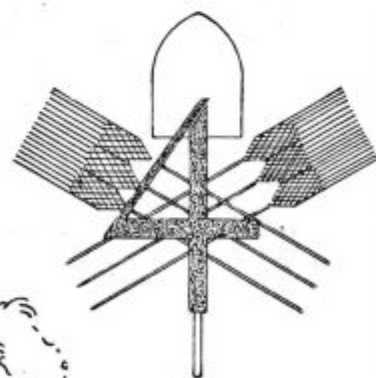
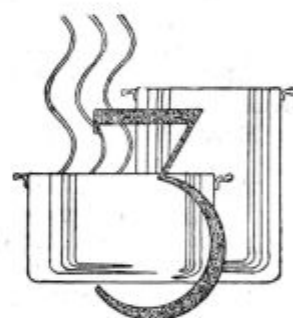


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 20 Sofija: Lalo: Španska simfonija.
21 Praga: A. Dvořák: Slovanski plesi, op. 46 in 72.
19 It. I.: Simfonični f.
21.15 It. I.: Violončelo f.
19.15 It. II.: Zborovni f.
13.15 It. II.: Simfonični f.

Ponedeljek:

- 16.30 Praga: Fr. Schubert: Fantazija za klavir, op. 15.
16.50 Praga: Pevski in orkestralni f.
17.30 Praga: Zd. Fibich: Kvartet v As-duru.
20.50 Praga (Brno): Večer L. Janáčka.
23 Praga: f. skladb A. Nováka.
22.20 Kopenhagen: Komorna glasba.
13.15 It. I.: Simfonični f.

Torek:

- 16 Brno: Orkestralni f.
16.45 Praga: Dan življenja v ljudski pesmi.
20.30 Sofija: Schumann: Kvartet, op. 47.
23 Praga: f. češke glasbe.
21.15 It. I.: Simfonično-vokalni f.

Sreda:

- 17.30 Praga: A. Dvořák: Kvartet v F-duru, op. 96.
22.30 Praga: R. Schumann: III. simfonija v Es-duru, op. 97.
23 Praga: f. češke glasbe.
19.15 It. I.: Komorna glasba.
22.10 It. I.: Pianinski f.

Četrtek:

- 23 Praga: J. Brahms: Sonata v c-molu za violončelo in klavir, op. 38 in H. Pfitzner: Sonata za violončelo in klavir, op. 1.
20.10 Riga: Simfonični f.
20.30 It. I.: Simfonični f.
22.30 It. I.: f. madrigalistov.
19 It. II.: Zborovni f.
12.20 It. I.: Operna glasba.

Petek:

- 18.15 Praga: Zd. Fibich: Klavirski ciklus, op. 29.
21.30 Praga: L. v. Beethoven: Sonatina v A-duru za gosli in klavir, op. 47.
22.35 Praga: Simfonični f. RO.
20.10 Riga: Operni in operetni večer.
20.10 Kopenhagen: Violina in cim-bale.
19 It. I.: Simfonični f.
22.25 It. I.: Violinski f.
21.50 It. II.: Operna glasba.
18 It. I.: Simfonični f.

Sobota:

- 20.30 Sofija: Simfonična uvertura.
22 It. I.: Simfonični f.
12 It. I.: Pianinski f.
13.15 It. II.: Operna glasba.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17 Praga: f. zabavne glasbe.
18 Sofija: f. lahke glasbe.
19.25 Praga: Zabavni f.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
22 Praga: Zabavni spored.
20.10 Riga: Večer romantične glasbe.

Ponedeljek:

- 16 Praga: Zabavna glasba.
17.30 Sofija: Lahka in plesna glasba.
19.25 Brno: Pisan f.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 17.25 Praga: f. zabavne glasbe.
19.25 in 20.25 Praga: f. lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
17.50 Kopenhagen: Moderne pesmi.
14.15 It. I.: Operetna glasba.

Sreda:

- 16.40 Praga: f. domače glasbe.
19.25 Brno: Pisan f.
22.05 Sofija: Narodna glasba.
20.10 Riga: Operetna glasba.

Četrtek:

- 17.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
20.30 Praga: Pisan večerni f.
22.05 Sofija: f. plesne glasbe.
22.30 Praga: Zabavni f. RO.
15.30 It. II.: Operetna glasba.

Petek:

- 18 Sofija: Zabavna glasba.
20.20 Praga: Narodne pesmi.
22 Sofija: Plesna glasba.
20.30 It. I.: Izbrana glasba.
14.15 It. I.: Violončelo f.
15 It. II.: Operetna glasba.

Sobota:

- 17.15 Praga: f. zabavne glasbe.

- 17.30 Sofija: Lahka in narodna gl.
20.50 Brno: Zabavni f.
22.05 Sofija: f. narodne glasbe.
22.30 Praga: Zabavni konc. spored.
21.10 Kopenhagen: Kabaretni večer.
20.30 It. II.: Opertena glasba.
15.30 It. II.: Pisan f.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 20.30 It. I.: »Marussa« - opera.

Sreda:

- 20 Sofija: H. Berlioz: »Faustovo pogubljenje« (○).

Petek:

- 20.05 Sofija: Puccini: »Madame Butterfly« (○).

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Torek:

- 20.50 Brno: Zvočna igra.

Sreda:

- 20.15 Praga: V. Heydrich: »Boj za primadono« - zvočna igra.

Petek:

- 20.50 Praga: Zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 21.20 Beograd II.: Balkanski pregled.

Torek:

- 18 Praga: Književno predavanje.
21.20 Beograd II.: Umetniški pregled.

Sreda:

- 21.20 Beograd II.: Jugoslovanska drama po vojni.

Četrtek:

- 17.30 Praga: Češka knjiga.
21.20 Beograd II.: Zunanjepolitični pregled.

Sobota:

- 21.20 Beograd II.: Gospodarski pregled.

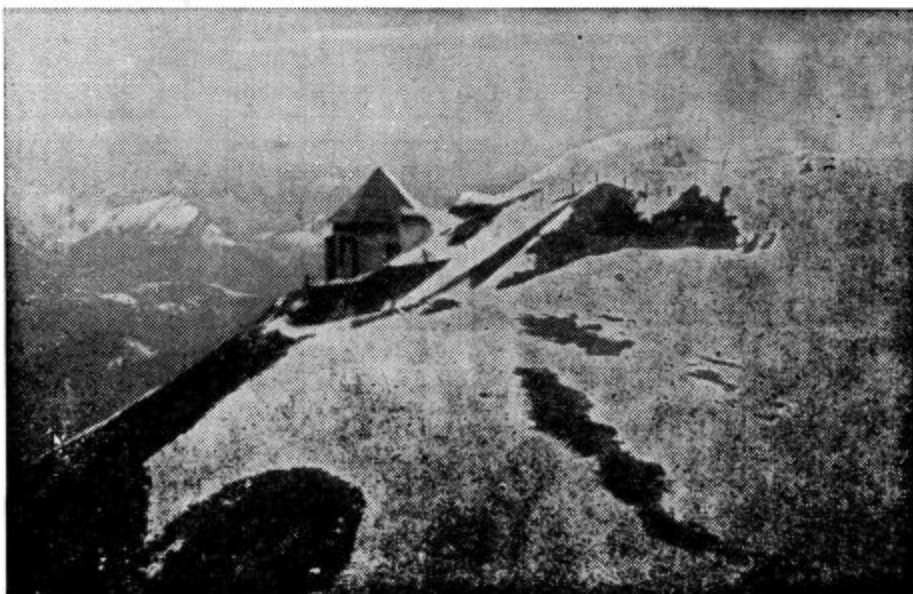
ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 16.45 Praga: Predavanje o Egiptu.

Ponedeljek:

- 17.15 Reklama v starem veku.



RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 33

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrta leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrta leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

RADIO LJUBLJANA V TEM TEDNU

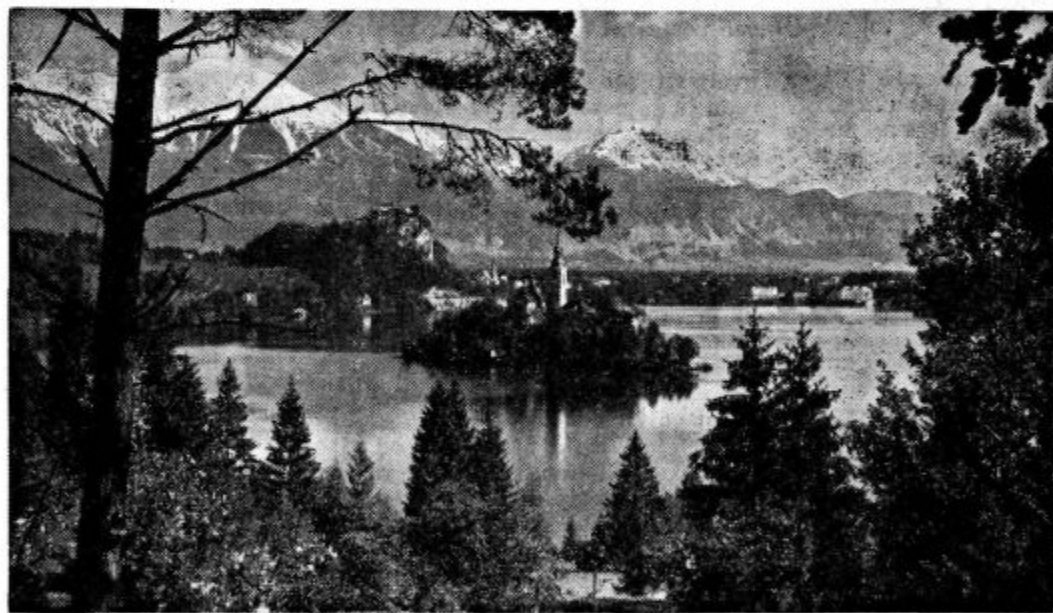
Posebna glasbena zanimivost tega tedna bo prenos oddelka festivalskega sporeda, ki ga prirejajo Združena jeseniška kulturna društva. Celoten spored te nadvse pomembne prireditve je prav zanimiv, ker prikazuje prerež dela, ki ga naš delavski center v celoti izvršuje. Korak naprej so jeseniška društva storila s tem, da so v tej medsebojni tekmi pokazala ono pravo strpnost, ki tako sodelovanje omogoča; sovražniki delavstva so bili tisti, ki dosedaj tej strpnosti niso pripustili do izraza. Vsem sodelujočim

debudne violinistke iz šole profesorja Humla iz Zagreba. Na sporedu so: Pergolesi, Beethoven, Smetana. V torek, 13. avgusta se po daljšem premoru oglašga ga. Majda Dugan-Lovševa ob spremljevanju g. Čedomila Dugana. Sestava njenega sporeda je kaj slikovita: italijanski, nemški in slovanski mojstri se vrstijo med seboj. Gdčna. Milena Viršek je z uspehom nastopila pri nagradnem tekmovanju v operi dne 23. maja t. l.; prvič koncertira — z njej prilagojenim sporedom — in jo bomo slišali v vrsti

koncert vojaške godbe 40. pp. pod vodstvom višjega vojnega kapelnika podpolkovnika g. Ferda Herzoga, 15. avgusta ob 17.30 pa prvič igra za mikrofona vojaška godba planinskega polka iz Škofje Loke pod vodstvom dirigenta kapelnika g. Lojzeta Smrekarja. G. dirigent je v čim boljše oblikovanje tega udruženja položil veliko svojih moči in pridnosti, zato se tega koncerta prav veselimo.

Ostali glasbeni spored izpolnjujejo koncerti Radijskega orkestra, čigar programska usmerjenost na vse na-

Lepote
naših
krajev.



Bled —
v ozadju
Karavanke.

društvom želimo prav mnogo uspeha!

V pevski krog spada tudi nastop »Delavskega glasbenega društva«, ki koncertira v ponedeljek, 12. avgusta ob 20.30. Delovanje tega društva s pozornostjo spremljamo; reči moramo, da pomeni vsakteri nastop korak naprej. Prav isto velja o pevskem zboru »Cankar«: zmeraj smo izčrpno naštudiranega sporeda prav veseli. Njegov koncert se vrši v sredo, dne 14. avgusta ob 20.30.

K solističnim zanimivostim štejemo koncert gdčne. Inke Dernovškove, na-

naših oddaj dne 15. avgusta ob 10.15.

Prvič se pojavi pred mikrofonom tudi g. Alojzij Sekula ob spremljavi kitare g. Preka St.

V petek, 16. avgusta ob 20.30 poje operni tenorist g. Jean Francel bisere med samospeli — skladatelj Smetane, Mirka, Deva, Prochazke — v spremljavi Radijskega orkestra, katero je prav smiselno oskrbel g. Čenda Šedlbauer. Pozabiti ne smemo dveh koncertov vojaške godbe; v nedeljo, 11. avgusta prenašamo promenadni

čine skuša — v estetski izvedbi — zadovoljiti poslušalce. V nedeljo, 11. avgusta ob 17.30 spremlja Radijski orkester pevski kvartet, ki poje slovenske narodne v raznih priredbah. H koncertom lažjega značaja spadajo nastopi: Tamburaškega orkestra, Cimermanovega kvarteta, dueta harmonikarjev in številni izbrani sporedi reproducirane glasbe. Običajni simfonični koncert reproducirane glasbe v četrtek, 15. avgusta ob 20.45 tvorijo docela slovanski skladatelji, kar je potrebno še posebej poudariti.



RADIOFONIJA V AMERIKI

Pojmovanje radia v Ameriki je drugačno ko v Evropi. O tem nam že priča razlika med ameriškim in evropskim radijem. V Ameriki spada radio pod pojem »industrije«, dočim pri nas bolj pod pojem kulture, civilizacije, prosvete i. p. Tudi je v Ameriki radio večji del v rokah zasebnikov, po največ velikih gospodarskih in velepodjetniških mogotcev.

Ameriška radiofonija je v teku zadnjih dvajsetih let prinesla milijardne dobičke lastnikom radijskih postaj. Vsega tega za evropsko radiofonijo ne moremo reči. V Ameriki je radio v veliki meri reklamno podjetje. Razne tovarne, industrijska podjetja in podobno objavljajo za težke denarje v ameriškem radiu oglase za svoja podjetja.

Prav to pa je tudi omogočilo tako nagel razvoj ameriške radiofonije. Sicer so danes uradni državni krogi dosedanjemu sistemu ameriške radiofonije neprijazni in je ta sistem večkrat predmet kritičnih obravnav in presoje, tako da se čimdalje bolj jav-

ljajo zahteve po reformi. Ni čudno, saj nekatere družbe služijo do 150 in še več milijonov dolarjev letno samo z reklamnimi objavami. Seveda je to za Ameriko težak in kočljiv problem, ki si ga tudi gospodje iz Bele hiše ne upajo naglo in odločno rešiti.

V zveznem kongresu (parlamentu) leži danes cel kup prošelj, vlog in žalitev, ki terjajo rešitev vseh vprašanj ameriške radiofonije. Vse te prošnje itd. so podprte z raznimi gospodarskimi, socialnimi, političnimi, kulturnimi in drugimi utemeljitvami. Učitelji, duhovniki in manjše gospodarske organizacije hočejo imeti svoj delež pri razdelitvi valovnih dolžin in tudi pri oddajah. Politiki hočejo čim več postaj za sebe in za svojo socialno borbo. Enako hoče vlada čim bolj uveljaviti svoj vpliv pri celotnem sporedu in še posebej za izpeljavo svojih političnih, gospodarskih in drugih načrtov. Ob vsem tem vidimo, kako veliko vlogo igra radio v ameriškem javnem življenju, kako se ljudje vseh slojev potegujejo za vpliv pri radiu, za delež in solastništvo postaj, kako različni so interesi in obenem, kako težka in zapletena je problematika ameriške radiofonije in še težja njena rešitev v korist vsem Amerikancem, ne le tistim, ki jim je danes radio le ogromen vir dohodkov.

Poglejmo malo nazaj v zgodovino ameriške radiofonije, v njen razvoj. Dne 2. novembra 1920 se je oglasila majhna radijska postaja KDKA (vse ameriške postaje imajo posebno klicno znamenje, sestoječe iz treh ali štirih črk, pričnši s »K« ali z »W«) v mestu Pittsburgh. Že ta prva pomembnejša javna oddaja je bila v znamenju amerikanstva: Bila je v službi politike, v službi volilne borbe za novega predsednika. Zagovarjala je izvolitev kandidata Hardinga proti Cox-u. Tej »volilni radijski borbi« je prisluškovalo kakih 100 poslušalcev na preprostih kristalnih sprejemnikih. Od tedaj pa do danes se je veliko spremenilo. Pomislite, Amerika ima danes okoli 700 radijskih postaj in še vedno gradi nove. Danes skoro ni ameriške družine, v kateri ne bi imel vsak druž. član svoj aparat. Vrh tega je danes v Ameriki najmanj 5 do 6 milijonov avtomobilov vseh vrst, ki

imajo vdelane radijske sprejemnike. Amerikanci izdajo letno do 500 milijonov dolarjev za nakup novih radijskih aparatov, do 200 milijonov za nadomestne dele, popravila in inštalacijo. O drugih številkah bi govorili, a to so za nas pojmi, katerim se komaj približamo.

Kljub svobodi, ki vlada v Ameriki, pa je ta svoboda pri radijskih oddajah malo »okrnjena«. Časopisna cenzura (v Ameriki je ne poznajo take, kot n. pr. pri nas, ali v kateri drugi evropski državi!) ni tako »stroga« kot radijska. Zakaj? Časopisi v glavnem ostanejo v Ameriki, govori po radiu pa se slišijo po vsem svetu. Zato država marsikaj »dovoli« doma v Ameriki, za svet izven Amerike pa ne »dovoli«.

Dobrih deset let sem vrši nadzorstvo nad radijskimi oddajami posebno »Zvezna nadzorstvena oblast«. Oblast te je razmeroma velika; saj ji ne morejo do živega ne zasebna radijska industrija in ne denarni mogotci. Omenjena radijska komisija je bila ustanovljena leta 1927 in je bila kasneje dodeljena posebni oblasti — Federal Communications Commission (FCC), ki upravlja telefon, brzojav in radio. Ta oblast je dobila leta 1934 poseben zakon, ki ji daje polnomočje nad ameriškimi radijskimi postajami. Nobena postaja ne sme oddajati na drugi valovni dolžini, kot na tisti, ki ji je po zakonu določena. Dalje določa omenjeni zakon, da se ne more prodati nobena obstoječa postaja brez predhodnega dovoljenja omenjene oblasti; enako tudi ne morejo graditi novih postaj, če ta oblast ne dovoli. Vendar si teh »omejitev« ne smemo razlagati po naših ozkih cenzurnih pojmi.

Zanimivo je tudi, da nekatere postaje »po sončnem zahodu« ne smejo več oddajati, ker bi motile druge postaje. Največja ameriška radijska postaja je postala WLW Cincinnati s 500, oziroma 1000 kw. V splošnem pa so postaje s 100, 500 in 1000 volti ter s 50 kilovati. Čas oddaje in antensko jakost tudi določa FCC.

Ameriške radijske postaje so razdeljene v posamezna »radijska omrežja«. Večina postaj enega radijskega omrežja prenaša spored ene osrednje



Gdč. Inkica Dernovšek, absol. zagrebške akad. glasbe (violinistka - učenka prof. Humel-a). K radio prenosu dne 11. avg. 1940 ob 20.30—21.15.

postaje, le v določenih urah prinašajo svoje oddaje, ki pa obstoje le v krajevnih objavah (reklamah) in poročilih.

Dve glavni ameriški radijski družbi sta National Broadcasting Company (NBC) z nad 150 radijskimi postajami in Columbia Broadcasting System (CBS) z nad 100 postajami. NBC je največja radijska družba na

svetu sploh in obenem tudi največje radijsko industrijsko podjetje, matična družba Radio Corporation of America (RCA), ki opravlja brezžično brezovno službo, izdeluje radijske aparate, izdeluje in montira radijske postaje, raziskuje znanstvena vprašanja radiofonije in televizije, dobavlja zvočne filme itd.

stru seveda ne prihajajo vse vpoštev: gotovo nam je poznan glissando, ki nastane, ako s prstom potegnemo preko cele vrste strun hitro in brez presledka. Lahko uglasimo predhodno struno po določenih intervalih in proizvedemo na ta način glissando-akor-de, znamenit in zelo uporabljen učinek novejših glasbe. Pri harfi pridejo do veljave tkzv. flažoletni toni.

V simfoničnih orkestrih sta v rabi ena ali dve harfi: težnja pa gre v novejših skladbah za tem, da se to število le še poveča: nič ni namreč — zvočno — bolj opojnega in mamljivega kot zbor strumno donečih harf. Zanimivo pa je, da se harfa navzlic svoji nežnosti odlično druži s trobili. Note za harfo pišemo — kot za klavir — na dva notna sistema v violin-skem in basovskem ključu.

Glasbila: brenkala

Dandanes prihajajo zopet zmeraj bolj do veljave brenkala, ki so v zgodovini domače glasbe že igrala pomembno vlogo, pa so se zopet morala umakniti — za gotovo dobo — zanimivejšim glasbilom. Ta skupina je od obeh prejšnjih najbogatejša, saj obsega vse razne vrste kitar, lutenj (Laute) — tudi plunka, mandolin, citer, tamburic, balalajk; tudi harfa spada sem.

Radijski programi vsakere postaje nam nudijo mnogo glasbenih užitkov ravno potom teh glasbil: na glasbenih šolah se ustanavljajo učiteljska mesta za posamezna glasbila, kar dovolj jasno spričuje o njihovi važni vlogi.

Umetnost igre n. pr. na kitari, odnosno plunko (lutenjo) je bila v 16. in 17. stoletju prav izredno razvita; ta inštrument je bil toliko cenjen in upoštevan, da je pomenjal v tedanjem življenju nekaj podobnega kot pozneje — do naših dni — klavir. Nele naravna plemenitost tona, ki jo ima kitara, ampak tudi njena uporabljivost ob najrazličnejših prilikah, sta še pozneje tekom klasične in romantične dobe prav do današnjih dni mikala celo največje glasbenike sveta, da so temu inštrumentu naklanjali prav izredno pozornost. Lepo izvaljena sozvočja na kitari pomenijo posebno lepoto, ki razgibava čustva v nek umirjen utrip; to donenje se odmika v neko čisto objektivnost, kot je lastna nadosebnemu tonskemu življenju. Kitarni zven je podoben zvenu clavicorda in spinetta, ki sta ga uporabljala še Bach in Mozart, in tukaj nekje je zasidrana lepota kitar-ske igre. Naš čas hoče popraviti krivico, ki jo je delala temu glasbilu bližnja preteklost, ko ga je potiskala v stran in ga hotela nadomestiti z manj pomembnimi glasbili.

V plesnih — jazz orkestrih — pa tudi pri tako zvanem šramel orkestru je v rabi kitara, bodisi velika, prava kitara, ali pa mala — portugalska, oz. havajska kitara z mijavkajočim tonom, ki ga proizvajamo z drsenjem po struni.

Izmed glasbil te skupine si je priborila mesto v simfoničnem orkestru edino harfa. Harfa je bajno glasbilo in le čuditi se je, kako da si ni mogla pri nas priboriti onega mesta, ki ji po njeni vrednosti pripada. Ona je med najbolj nežnimi, intimnimi inštrumenti, ki nas s svojo posebno zvočnostjo naravnost očara. Njenemu

značaju lepo pristojajo razdeljeni akordi — ki jih ravno odtod tudi nazivljamo — arpeggie. Število njenih izraznih možnosti je do čuda veliko: iznajdljiv harfist jih zna poiskati sam in k starim še nove dodati. V orke-

ŠVEDSKA - RADIJSKA VELESILA

Švedska je ena izmed tistih držav, kjer se je radiofonija kmalu razvila in dosegla — s pomočjo vsestranske podpore od strani države — velik napredek.

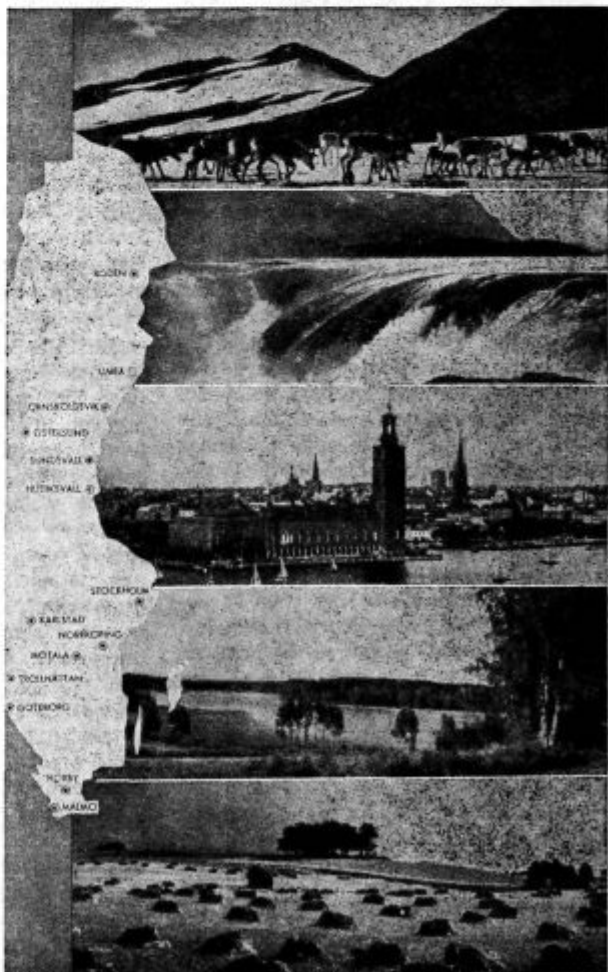
Že od vsega početka je švedska radiofonija pod državno upravo; vendar ta uprava ne obstoji v tem, da bi država izrabljala radiofonijo kot vir dohodkov, nasprotno, Švedska je mnogo žrtvovala in še daje iz državnega premoženja v korist radiofoniji. Izredno dobro in obširno radijsko omrežje je stalo državo veliko de-

narja, ki pa se danes dobro obrestuje v duhovnem in gmotnem oziru.

Radijska organizacija na Švedskem se prične z letom 1921. Ta organizacija se je v teku let menjavala in izpopolnjevala. Danes je švedski radio v upravi prosvetnega ministrstva — kar se tiče sporedov, — v tehničnem oziru pa vodi upravo ministrstvo za pošto, brzojav in telefon. Službeni naslov švedskega radia je »Radiotjänst«.

Švedska ima dobro izpeljano radijsko omrežje. Okoli 40 radijskih po-

Slika nam kaže raznolikost švedskih pokrajin od severa do juga in zemljevid Švedske z mesti, oziroma kraji, kjer so postavljene glavne radijske postaje.





Valvazorjeva koča na Stolu.

hno antensko jakost 0.2 do 2 kw, tri postaje so 10 kilovatne (Sundsvall 499.2 m, 601 kc, Göteborg 318.8 m, 941 kc in Motala 49.5 m, 6.06 kc). Do nedavna je bila najmočnejša radijska postaja v glavnem mestu Stockholmu. Danes je najmočnejša postaja Motala s 150 kw antenske energije in oddaja na valu 1388,9 m, druga je Falun s 100 kw, tretja Hörby s 60 kw, četrta Stockholm s 55 kw itd. Radijska postaja v Motali (dolgovalovna) leži nekako v sredi dežele in jo dobro slišijo vse severne dežele. V približno enaki razdalji ca 500 km od Motale so tele radijske postaje: Lahti na Finskem (200 kw), Kowno v Litvi (100 kw), Kalundborg na Danskem (60 kw), Oslo na Norveškem 60 kw), Deutschlandsender s 60 oz. 150 kw. Tako tvori Motala nekako radijsko središče severno zahodne Evrope.

Kot smo že rekli, Švedska nima velikih radijskih postaj kar tiče antenske jakosti. Za njo take postaje tudi nimajo takega pomena. Za njeno zve-

zo s svetom zadostuje dolgovalovna postaja Motala (1388.9 m, 216 kc in 150 kw), štiri kratkovalovne postaje prav tako v Motali (49.5 m 6.06 kc, 12 kw, 25.63 m, 11.70 kc, 12 kw, 19.90 m, 10 kw in 31.46 m 12 kw), ter srednjevalovne postaje: Falun 276.2 m, 1086 kc, 150 kw, Hörby 265.3 m, 1131 kc, 100 kw in Stockholm 426.1 m, 704 kc, 55 kw.

Druge manjše postaje so enakomerno porazdeljene po vsej deželi.

Kar tiče upravnega stroja, ima švedski radio več posebnih odsekov: odsek za narodni spored, odsek za predavanja, za gledališče (dramske in zvočne prireditve v radiu), književni odsek, odsek za glasbo, za bogoslužne oddaje, za poročila, reportaže, šport, telovadbo itd.

Ob koncu lanskega leta (1939) je imela Švedska 1,358.043 radijske naročnike. Pred njo so po številu naročnikov le še Nemčija, Velika Britanija, Francija in Nizozemska.

Kaj pa antene?

Antenska žica je, kakor znano, sestavljena iz mnogih drobnih bakrenih žic, ki so med seboj povite kakor vrv. Ta način izdelave je tehnika, ker je od tam znano dejstvo, da tako povite

žile prenesejo večji nateg, kakor pa kaj drugega, enako debelega. Pri bakru je enako: vrv iz recimo 49 žilic prenese večji nateg kakor polna žica, ki bi imela enak prerez kakor vseh

Goreča reka

Vzdolž dolge, s pomarančnimi nasadi obrobljene ceste, ki vodi dol iz Giarra, je — ko že večkrat — prihajal stari vinogradnik Atilio Marziani. Zvečer je bilo, ko se je le še nekaj svetlih kolovoznih cest svetlikalo iz zelene množice nasadov in lok in so se dekleta in žene spet vračale v mesto. Okrog vrhunca s snegom pokrite Etna se je razpredla gosta mreža oblakov. Medtem ko je starec še stopal nizdol po ravni cesti, se je mreža zgostila, da je nastal z zlatom pretkan baldahin, ki so ga nesle nevidne roke in ga postavile z večerno svečanostjo vrh glave gorskega velikana. Ko je starec krenil s ceste in zavil po ozki kolovozni poti v bližnjo vas, je zavela iz oddaljene cerkve Svete Device Jezusove poslednja molitev zvonov po blagoslovljeni pokrajini.

Sivolasi Atilio se je, stopajoč navkreber, oziral po vrtovih, više, zmeraj više, do tistega mesta, kjer se je temna zelen gorske kope dotikala belega roba snežnih poljan. Takisto je storil vselej, kadarkoli je prihajal iz Giarra, in prav na isti točki se je zmeraj ustavil in se razgledoval okrog sebe.

Za železniškim nasipom je šumelo morje in je v globini obrobljalo rodovitna brda z rahlimi penami, kakor je bil zgoraj na višavju sneg za mejo. Vmes je bila zemlja, ki je ljudi preživljala in jim dajala delo. Lava, ki se je v stoletjih ohladila, in ki je bila eno samo pusto groblje, se je po vplivih časa, vode in vetrov spremenila v rodovitno prst. In ljudje se niso nič več hudovali na goro,

ki je dajala in jemala, kakor so časi nanесли.

Na to je mislil Atilio, kadarkoli je šel navkreber po stezi. Vse njegovo življenje je bilo v službi te čudovite zemlje, ki je zahtevala stoletja dela in nege, ki pa je tudi oberoč dajala vsega, kar je sonce Sicilije dovolilo, da raste v njenem trupu. Rdeče vino z obronkov Etna so hvalili po vsej Italiji, in čim so začele trte po vinogradih Atilia Marzianija nastavljati grozdke, so že prišli kupci in so barantali za prihodnjo trgatve.

Sin Filip in hči Lucija sta čakala pred nizko hišico. Prej je bila tu tudi mati in je tudi ona, dokler je sijalo sonce nad morjem in to goro, stala pri trtah in delala, a že dve leti ni več poslušala večerne pesmi, katero so menihi s Svete Device v čudovitem ritmu udarjali na kovinaste oboje zvonov. Eden od redkih križev, ki so stali okrog male vaške cerkve, je nosil njeno ime. Vrsta veselih, brezskrbnih dni se je tedaj mahoma pretrgala, a zemlja ni čakala in je Filipa in Lucijo odtrgala od morečega spomina, ker sta bila mlada. Le starec se ni mogel odtrgati od preteklosti. Njegove roke so se zdaj prej utrudile, če so stežka nesle brente skozi zelene, s sadeži obložene redi vinograde, in živahni glas je izgubil svoj lahkotni, veseli zvok. Filip je vzel zato v hišo mladega delavca iz vasi. Ko je starec opazil, kako ga z lepimi besedami odrivajo, se je uprl in je navzlic milim prošnjam Lucije delal ves dan, celo takrat, ko je sonce najbolj žgalo, ko da hoče zemlji še predčasno

odvzeti vse, kar bi v kasnejših letih sama rada dala. Sin in hči sta začudena motrila očetovo početje. Po pameti je bilo to očetovo garanje nesmiselno, in oče je iz dneva v dan bolj pešal, dokler se ni nekoč opoldne sesedel pred hišo in mu je plašno begal pogled v daljo, ko da vidi nekaj groznega, nekoga, ki mu grozi, ker se je bil on pregrešil.

Dolgo je trajalo, preden si je po mrzlici opomogel in je spet mogel iz hiše. V vinogradih je zorelo grozdje brez nje. Filip in Lucija sta bila zadovoljna. Atilio je sedel v krčmi in se zvečer dobre volje vračal domov.

V poslednjih dneh pa sta opazila, da je bil oče spet v vinogradih. Pogovarjal se je le z dninarjem in je nenadoma spet odšel in se spet čez hip pojavil. Nekakšen nemir, huda naglica ga je preganjala sem in tja. Ta naglica ni imela nobene zveze z njegovo vneto pred boleznijo. Če ga je Lucija vprašala, kaj mu je, se je nasmehnil, pobožal jo je po laseh in jo ljubkoval. V mesto ni maral več. Filip ga je videl, kako je že krenil tjakaj, a se je naglih korakov spet vrnil domov.

»Kaj pa je očetu?« je vprašala Lucija Filipa. »Včeraj je bil v samostanu pri menihih.«

»Pri menihih?«

»Da. Prejle je prišel pater Avguštin in je dejal, naj očeta ne pustimo več samega ven. Da je bil pri njih in je prosil, naj zvonijo.«

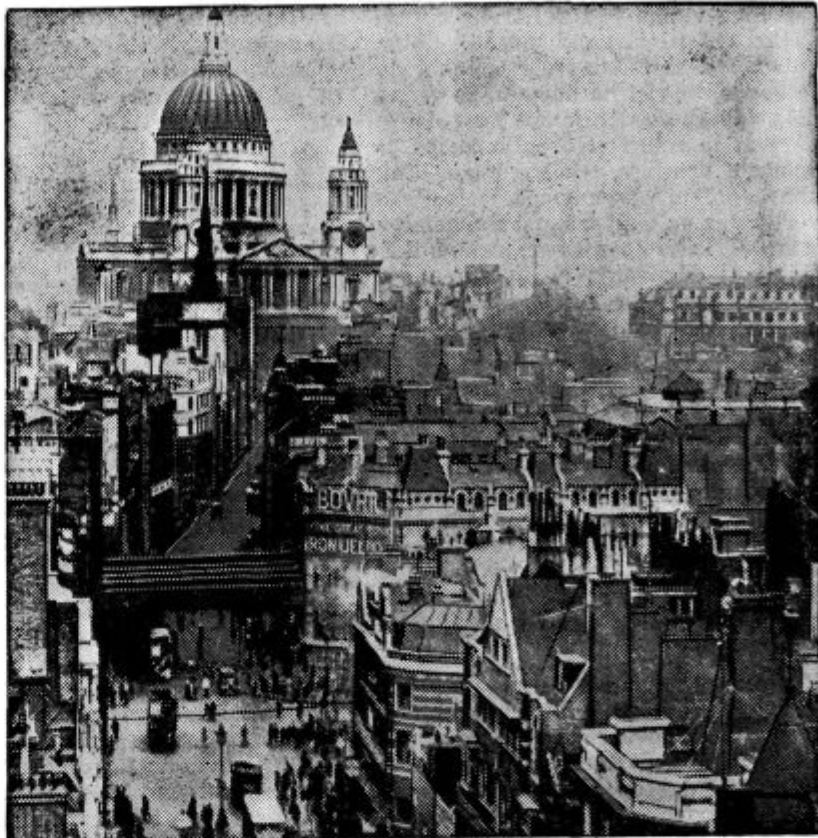
Filip je zmajal z glavo:

»Zakaj bi pa zvonili?«

»Tega mi pater ni povedal, le to, da je bil oče jako razburjen, ko so mu rekli,

49 žilic skupaj. To v tem slučaju tudi zato, ker so žilice trdo napete in prirast na natezni trdnosti, ki ga prenese ta obdelava sama od sebe, zaleže pri drobnih žicah več kot pri debelih. Večja natezna trdnost bakrene vrvi je edini razlog, da jo uporabljamo pri gradbi anten, čeprav bi električno povsem odgovarjala tudi navadna bakrena žica recimo 1, 2 ali 3 mm premera, ki je poleg tega še mnogo cenejša.

Svoje čase smo gradili dolge antene s 30 ali še več metri; pri takih dolžinah je bila pač natezna trdnost merodajna pri izbiri gradiva. Danes, ko gradimo neprimerno krajše antene, ker so se sprejemne okolnosti primerno spremenile, bi bilo sledeče: dandanes poznamo antenske koše, ki nimajo nobenih vodoravno visečih delov in ki povsem zadostujejo zahtevam, ki jih stavlja sodoben sprejemnik na anteno; če ne uporabimo antenskega kota v tej ali oni obliki, temveč se poslužujemo bolj ali manj vodoravno viseče antene, tedaj naj bo prečni del dolg le nekoliko metrov in ne bi smel nikdar doseči nekaj običajnih dolžin; za teh nekaj metrov zadostuje navadna cenena, gola, trdo tegana bakrena žica z nekaj milimetrov premera. Tudi dovod naredimo iz iste cenene žice, če ne uporabimo zanj zaščitnega kabla radi motenj.



Pogled na del Londona — britansko prestolnico.
V ozadju stoji katedrala sv. Pavla.

da je še čas za večerno zvonjenje, ko bodo itak zvonili. A on, da ne, da naj brz zvonijo in naj ne nehaajo zvoniti dan in noč.

Ko je Filip očeta vprašal, kaj da mu je, je Atilio zamahnil z roko, rekoč:

»Ti mi ne verjameš. Nihče mi ne verjame. Še menihi ne.«

Oči sivolasega moža so se zapile za obupnim pogledom v Filipa. Nekaj hipov se je zdelo, ko da bi rad nekaj povedal, a ustnice so ostale napol odprte, gibale so se brez glasu, in pogled je spolzel proč in se zastrmel v neskončne daljave.

Filipa je zmrazilo.

Bilo mu je, ko da se bo oče kar koj mrtev zgrudil na tla. Toda Atilio se je okrenil in je odšel; koraki so mu bili odločnejši ko sicer. Le nekaj strašnega, kar je z njim stopilo v hišo, le tistega ni vzel s seboj. Ostalo je v hiši in čepelo ko strašilo v kotu in ponoči se je preselilo pred hišo, zastrupljalo je mlačno ozračje, da so ljudje komaj dihal. Nato je žvižganje skočilo proč in je tužilo in zavijalo skozi temino, tako da so se vsi v hiši in v mestu in povsod okrog hriba, spodaj ob morju in zgoraj na brdih, zbudili, stekli ven na ceste in začeli gledati goro, ki se ji je v njeni notrini pretrgala goreča žila in je planila žareča, vžigajoča, moreča kri iz nje.

Prav izpod vrha je vrela uničujoča reka na široko nizdol k morju. Dan in noč in noč in dan si je Etna z ognjem puščala svojo žilo. Ljudje so bežali spričo dušecnega dima smrtonosne lave. Prazne vasi so čakale z izpraznjenim, golim zidovjem na žareči naskok, ki se je bližal bolj in bolj. Že dosti prej, preden se je nedež zubelj dotaknil zelenih oranžnih dreves in na široko razmahnjene, blestečega se trtja vinogradov, so usahnili lističi, se skrotovili v vročem sopuhu in izgoreli in plamenih, ki so ko blisk šinili kvišku. Kar je še pravkar vsebovalo življenje in je obetalo za naslednje mesece blagoslov ljudem, se je v minuti umiranja zaiskrilo daleč v noč, ko da toži v zategli žalostinki.

Prav do morja so bile vasi izpraznjene. V enem od poslednjih dni, ko je goreča reka dospela skoraj do vznožja hriba, so videli ljudje, kako se je Atilio vrnil v zapuščeno vas. Klicali so ga, nekdo ga je celo zgrabil za roko, a starrec se mu je z nadčloveško močjo iztrgal.

Atilio Marziani ni hotel zapustiti svoje zemlje in je ni maral kar tako izročiti nikomur ne! Divjal je po zapuščenih vinogradih, segal z rokami v zeleno trtje, begal z glasnimi krikli po mrtvih vaških ulicah in je z dvignjenimi rokami obstal pred cerkvijo.

»Znorel je,« so dejali ljudje Luciji in Filipu, ki sta iskala očeta po obrežni cesti sredi meteža bežečih, vpijočih, jokačih ljudi.

Vedeli so, da je starček izgubljen, zakaj še to noč bo lava zasula vas. Filip je prišel le še do vrtov, a potem je moral nazaj.

Od bližnje vasi sém so se oglašali divji, neenakomerni udarci zvona.

Ljudje, ki so bili vsi obupani, so poslušali te zmedene zvoke kot čarobno pesem, ko da je kak čudovit znak, ki je

tako verno in zaupno prihajal skozi noč k njim.

Niso si mogli pojasniti, da je bil med njimi človek, le človek, ki je slutil nesrečo, še preden je prišla, ki je bil zapisan smrti, katera je vabila z ognjeno-rdečimi banderi. Atilio se ni hotel vrniti k ljudem. Tej zemlji je bil žrtvoval vse svoje moči vseh svojih dolgih let, pa je prišla ena sama noč in je z rdečim žrelom pogoltnila vso to rodovitno pokrajino. A klicati, vpiti, kričati je hotel; ker pa niso slišali njegovega glasu, zato je šel po glas zvona. Mogoče bo prodri ta glas do Večnega, ki je čuval nad to nočjo kakor nad vsemi drugimi.

Od vse vasi je ostala samo cerkev. Njen zvonik je moel v nebo, ko da opominja in svari daleč preko pepelnatih gmot, ki so se polagoma strdile v črnkasto puščino. Cerkev je stala više ko druge hiše, nemara se ji je prav zato izognila goreča reka in je je le na desni in levi oklenila ko razbeljene klešče.

Kasneje so delavci našli Atilia v zvoniku. Vroči sopuh, ki je prinašal vrelo kri hriba, je potisnil njegovo življenje nazaj k zemlji, k isti zemlji, katero je ljubil in ki je bila zdaj sežgana.

Drugi ljudje se niso daleč odstranili od nje, saj so tudi ti ljubili zemljo, in tako so si postavili hiše zraven izgubljenih nasadov in med temi sta bila tudi Lucija in Filip. Kadar je bil jasen večer, so vsi videli vrh hriba, kako je segal visoko v daljni svet zvezd. Niso bili hudi nanj. Gora je dala, gora je vzela.

Življenje pa je teklo dalje.

O. F. Heinrich.

S tega vidika je torej treba obravnavati en del strganih anten. Dolga antena se marsikdaj utrga tako, da je konec, ki visi na dovodu, še vedno dolg dovolj, da deluje kot prav dobra antena, morebiti celo boljše kakor je delovala prejšnja celo predolga. Tak konec potem opremimo z izolacijsko verigo ter ga v smeri spet napnemo v staro ali kako novo smer, ki novi dolžini bolj odgovarja — in antena je spet v redu. Nerabni konec je treba seveda odstraniti, ker ne učinkuje lepo.

Če bi ta način popravila ne prišel v poštev iz enega ali drugega razloga, potem si pač najbolje nabavimo cene bakrene žice in si napnemo novo anteno, dolgo kakih 10 m. Če imamo močan aparat, bo zadostovalo tudi manj, morda le nekaj metrov dovoda. V mestih, kjer uporabljamo zaščitne dovode, bomo staro anteno nadomestili morda z dvema metroma navpične žice ali s košem.

Seveda bi se dala strgana antena popraviti tudi na ta način, da oba konca zopet povežemo. To »štukanje« pa je neprijetnejša stvar kakor spočetka izgleda. O kakem vozlanju ne more biti govora, preostaneta torej le še postopek, ki ga uporabljajo telefonski delavci za vezanje debelih žic in onletkanje, ki ga uporabljajo mornarji in vrvarji. Vezanje na »telefonski« način s tretjo žico je precej oporečno, zlasti če imamo posla tudi s kratkimi valovi, ker na takih odebeljenih mestih dela visoka frekvenca neumnosti, kakor bi jih delala tudi ob vozlu. Zanimivo je, da je že zelo dolgo znano, da strelovodne žice ne smejo imeti odebelitev — strela je namreč jako močan visokofrekvenčen pojav. Opletkanje (po nemškem

»splissen«) bi bilo tu na mestu, vendar je kovinasto vrv razmeroma težko opletkati pravilno — sicer opletka ni za nič — in razen tega je treba to tudi znati.

Če se torej utrga dolga antena, je najbolje, da je ne spravimo več na prejšnjo dolžino, če pa se je utrjala kratka, kar je razmeroma redek slučaj, jo morda kar nadomestimo z novo, enonožno in ne več vrveno, ali pa celo s košem. Paziti je treba seveda tudi na poves; ta mora biti dovolj globok, sicer je antena premočno napeta in se prerada strga. Pravilno napeta antena se sploh ne bi smela utrgati, ker bi morala biti njena napetost mnogo manjša od napetosti žic na raznih prostih vodih.

Če velja med radijskimi tehnikami rečenica, da je dobra antena najboljši visokofrekvenčni ojačevalec, potem je treba ravno tako pribiti, da je v običajnih slučajih dobra zemeljitev vsaj tako važna kakor dobra antena. Zemljitev je dobra takrat, kadar najde tok čim manj upora pri prehodu iz vzemljenega voda v zemljo samo. Redoma izvedemo zemljitev tako, da napeljemo zemljitveni vod k vodovodu in ga tam pritrdimo na cev. Ta način je najenostavnejši, praktično brez pomanjkljivosti, zato vselej priporočljiv. Včasih tudi plinovodi prav dobro služijo. Zgodi se pa kaj pogosto, da priključitev ni dobro izvedena in je zato čisto nerabna. Treba je poudariti in naglasiti načelo, da bodi vedno žica priveta na cev z objemajočo spono, ki mora biti montirana v čistem stanju na očiščeno in suho mesto cevi. Poleg tega je važno, da sta spona in cev iz iste snovi, ker pri vodovodu pač ni mogoče prepričati, da se ne bi zmočila. Če sta iz



Poslopje sedanje radijske postaje v Domžalah. Novo je v gradnji.

različne snovi, zgubi vsaj njuna površina kovinski značaj, in sicer zaradi elektrolize, ki tedaj nastopi; potrebni dobri kontakt je s tem seveda dobesedno šel po vodi in nemotenega sprejema je konec. Najbolje pač storimo, če spono in njeno bližnjo okolico prepleskamo z železnim lakom. Kot grobo pregreho površnosti pa je iz teh razlogov treba obsoditi razvado, da zemljitveno žico enostavno ovijejo nekolikokrat okrog vodovodne pipe — pa mirna Bosna! Če smo že pri pripravljanju in prenavljanju, ozirno se tudi na naš zemljitveni priključek, ocedimo ga, spravimo ga v pravilno stanje in popleskajmo ga, da se ga ne bo morda zopet prijel zeleni volk.

Kjer ni vodovoda — taki kraji so hvalabogu precej redki, je stvar težja. Treba je poskrbeti, da se to razdeli po kakšnih zakopanih golih žicah ali po pločevini ali mreži tako, da se čim večja površina kovine dotika zemlje, da je torej na razpolago čim večja površina za prestop toka iz kovine v zemljo. Zemlja seveda ne sme biti suh pesek, temveč res vlažna zemlja ali glina. Izborne ozemljitve predstavljajo plošče iz mreže, ki so zakopane v bližini nebetoniranih greznic. Tudi morska voda v tekoči obliki ali v obliki vlažne zemljine zelo rada prevaja tok. Vzemljevalno žico moramo seveda prispajkati na mrežo, oziroma pločevino ali slično ter spajkano mesto dobro prepleskati z asfaltnim ali kakim drugim lakom, da ga elektroliza, ki sploh oskrbuje prestop toka v zemljo, ne razje.

Vrzmimo še pogled na antensko stikalo. Brez njega antena sploh ne sme biti, a stikalo mora biti tudi v redu. To pa ni več, kadar se stikalni kontakti in sklepi prevlečejo z vso mogočo nesnago, tako, da o kakšnem kovinskem lesku sploh ni več govora. Kovinski lesk v tem slučaju predstavlja vidno kontrolo, ali je stikalo v redu ali ne. Če ni, smirkov papir v roke!



Iz filma »Božji mlini«. — Na sporedu v kinu »Union«.

TEDENSKI SPOREDI

OD 11. DO 17. VIII.

LETO 1940

Nedelja 11. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Dueti harmonik (gg. Vilibald Jenko, Miloš Mihelčič): Mihelčič: Dvaindvajsetim milijonom, koračnica. Blaha: Godci, pojdite igrat, polka-fox. Mihelčič: Spominčice, valček. Stelibsky: Ne boj se ločitve, tango. Jenko: Za kratek čas, polka. Stelibsky: Rože govore, angl. valček. Bernard: Škrjanček, koračnica. Stelibsky: Kdor je enkrat ljubil, valček. Mihelčič: Po sončnem vzhodu, fox. Vorobsky: Kočice pod gorami, valček. Blankenburg: Odhod gladiatorjev, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: M. Tome: Stopil bom k oltarju.

9.45: Verski govor (g. prior Valerijan Učak).

10.00: Koncert Radijskega orkestra: Mendelssohn-Barthody: Povratak iz tujine, uvertura. Ziehrer: Valček iz opte Potepuhi. Grieg: Udanostna koračnica iz »Sigurd Jorsalfar«. Puccini: Fantazija iz op. La Bohème. Hruby: Zveneči prividi, potpuri.

11.00: Prenos promenadnega koncerta vojaške godbe: Koračnica. Füllekruss: Iz severa, uvertura. Smetana: Prodana nevesta, fantazija. Pregel: Čuvarji Jadrana, pesem. Eilenberg: Pošta, glasb. slika. Schönherr: Ruski napevi. Koračnica.

12.00: Valček za valčkom (plošče): Strauss-Lanner-Melichar: Venček iz filma »Borba za valček«. Joh. Strauss: Pesem, vino in dekle. Joh. Strauss: Rože z juga. Jos. Strauss: Dyamidi. Lanner: Šönbrunovci. Lanner: Valček Peštancev. Waldteufel: Estudiantina. Espana.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Cimermanov kvartet: Brandmayer: Ilonka, fox. Posford: Poj mi balalajka, tango. Bomborg: Senorita, valček. Fiebrich: Nič nimam proti, pesem. Negodetova polka.

Stelibsky: Samo na tebe mislim, tango. Igelhoff: Danes ste izredno lepi, swing. Sylvain: O ljubezni mi nič ne govori, angl. valček. Stelibsky: Kar je našega, ne damo, koračnica.

(Oddaja prekinjena od 14.—15. ure.)

15.00: Prenos pevskega in instrumentalnega koncerta z Jesenic. Sodelujejo: Godba Krekovega prosv. društva, Jesenice — Mali harmonikarji — Mali tamburaši NSZ — Skupni pevski zbori — Cerkveni pevski zbor z Jesenic — Pevsko društvo »Zora« z Javornika — Pevsko društvo »Golica« z Hrušice — Godba Sokola z Jesenic — Cerkveni mešani zbor, Koroška Bela — Pevsko društvo »Sava«, »Soča« etc.

16.30: Pol ure za dijake.

17.00: Kmetijska ura: Kako donosno uredimo malo gospodarstvo (g. ing. Greif Anton).

17.30: Slovenske narodne s spremljevanjem Radijskega orkestra. Sodelujejo: ga. Dragica Sokova, gđ. Bogdana Stritarjeva, gg. Andrej Jarc, Roman Petrovčič: Vidošič: Narodna uvertura. Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet. Čerin: Srečna vas domača, fantazija. Petrič: Niz slovenskih narodnih. Jos. Raha: Pokljuka, suita: Čuk se je oženil — Po jezuru — Regiment po cesti gre — Potrkan ples. Gregorc: V dolenskih gričkih.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Potrebe našega turizma v današnjih prilikah (Drago Potočnik) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Pisana šara (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev; Koračnica kopačev. Grasser: Koroški zvoki; Štajerski napevi. Rosas: Po valovih, valček. Ivanovici: Donavski valovi, valček. Mückenberger: Metka in dedek. Kling: Slon in komar. Bizet: Koračnica iz op. Carmen.

20.30: Vijolinski koncert gđ. Inke Dernovškove, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek; Beethoven: F-dur sonata (Pomladna). Pergolesi: Concertino. Smetana: Iz moje domovine.

21.15: Koncert Radijskega orkestra: Reisinger: Mlin ob pečini, uvertura. Grieg: Peer Gynt, suita. Jutranje razpoloženje — Ozina smrt. Anitrin ples — V dvorani gorskega kralja — Ingridino žalovanje — Arabski ples — Peer Gyntov povratak — Solvejgina pesem.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zdaj pa za ples (plošče): Waldteufel: Vedno ali nikdar, valček. Lehar: Ciganska ljubezen, valček. Stelibsky: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad Granado, tango. Berlin: Brez ritma, fox. Letošnji poljubi, poč. fox. Evans: Zazibalka, paso doble. Lombardo: Gos visoko visi. Bund: Madeleine, valček. Zaljubljena igra, fox. Niel: Pareška polka; Schlichting: Križna polka; Castroll: Plamen, tango; Olivieri: Groteskni foks.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Telovadba in • 8.55 Čas. Objave. 9 Bogoslužje. 10.50 Objave. 11.59 Čas. 12 Zvonjenje, nato • 12.35 Reklama in • 13 Narodne pesmi. 13.30 Čas. • 13.40 • 14.30 Beograjska nedelja. 14.40 • 14.50 • 15.50 Čas. Napovedi. 15.55 Razgovori. 16.15 Oddaja za narod. 16.45 Reportaža. 17.15 Strokovni nasveti. 18 Plesna glasba. 19 Reklama. 19.10 • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Simfonični & orkestra kraljeve garde. 21.30 Čas. • 22 Operetne arije. 22.30 Plesna glasba. 22.40 •

BEOGRAD II.

6.45 Čas. • 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski & (R. Beograd). 14.40 • YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Bosanski večer. 21.40 • 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 • Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 • • 11 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.03 • 12.15 Tamburaški &. 12.45 • 13 Lahka glasba. 13.30 Reportaža. 13.45 • 17.20 • 17.30 • 18.30 Katedralis iz zgodovine Zagreba. 19.05 • 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • 20 Gounad: »Faust« (•). V odmorih •. Napovedi. •.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 • v nemščini. 7.15 ○. 7.20 Praga. 9 Nemška oddaja. 9.30 Spev. 9.40 Praga. 11 Nemška oddaja. 12 Praga. 14.15 Praga. 17 Nemška oddaja. 18.20 ○. 18.30 Nemška oddaja. 14 Praga. 21 Nemška odd.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.20 •. 7.30 Zabavna gl. 8 Predavanje. 8.15 Pisan pevski in orkestralni koncert. 8.45 Delavska ura. 9 ○. 9.40 Predavanje. 10 Prenos bogoslužja. 11.10 ○. 11.30 • češke glasbe. 12.10 •. 12.30 Zabavna glasba. 14 Predavanje. 14.15 ○. 14.30 Gospodarsko predavanje. 15.05 ○. 15.20 Mladinska ura. 16.10 ○. 16.45 Predavanje o Egiptu. 17 Koncert zabavne glasbe. 18 Brno. 18.25 • vojaške godbe. 19 •. ○. 19.25 Zabavna glasba. 19.55 Branje. 20.20 Nadaljevanje zabavne glasbe. 20.40 Predavanje. 21 A. Dvořák: Slovanski plesi, op. 46 in 72. 22 •. 22 Zabavni spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka glasba. 7 Jutranji pozdrav. •. Koledar. 7.15 • lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba. 13.30 • lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska oddaja. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Lalo: Španska simfonija. 20.30 Pevski •. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 Petje. 8.45 •. 10 Bogoslužje. 11 Bogoslužje. 12.30 • orkestra. 13.45 •. 14 ○. 15 Poljedelska ura. 15.45 Jazz. 16.30 Razno. 17 •. 17.15 Čtivo. 17.30 Planinski •. 17.55 Razno. 18.30 Ogrske melodije. 19.15 •. 19.25 Plesna glasba. 20 Cimbalo. 20.15 Slušna igra. 21.40 •. 22.10 Ciganska glasba. 23 •. 23.20 Filmska gl. 0.05 •.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11 • ciganskega orkestra. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Zborovni •. 17.15 • kvinteta. 19.30 Čtivo. 20 • v madžarsčini, slovaščini in ruščini. 20.25 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Vreme. 9.10 Poljedelska ura. 9.25 Razno. 10 ○. 11 Bogoslužje. 12.40 Vreme. 15 Recitacije. 15.25 ○. 16.15 Otroška ura. 16.40 Petje. 17.05 ○. 18 Večerni •. 19.30 Recitacije. 19.45 Poljudni •. 20.45 Češki večer. 22.15 Večerni •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

8.15 •. 10 Kmetijska ura. 11 Bogoslužje. 17 Čas. •. 17.15 Vojaški spored. 18.15 Objave. 18.45 Šport. ○.

Dnevni spored I.

12 Nabožno čtivo. 12.20 Operna glasba. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. •. 13.15 • orkestra Angelini. 14 • in ○. 14.15 Slušna prireditve.

Dnevni spored II.

12 Pisane melodije. 12.20 Reklamni •.

13.15 Simfonični koncert. 15 Izbrana gl. 15.40 Operna glasba (○).

Večerni spored I.

19.15 Pesmi. 19.40 Šport. 20 Čas. •. 20.30 »Marussa« - opera. 23 •. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19.15 Zborovni •. 19.40 Šport. 20 Čas. •. 20.30 Komedija. 22 Pesmi. 22.50 Pisana glasba. 23 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

6 Telovadba. 8.15 Telovadba. 9.10 ○. 10 Bogoslužje. 11.40 Poročila. 12 Opol-danski koncert. 12.50 Melodije. 14 Bogoslužje. 15.20 ○. 16 Pop. koncert. 18 Čtivo. 19 Poročila. 20 Slušna igra. 21 • RO. 22 •. 22.15 ○. 22.20 Plesna glasba.

RADIO AGEN 309,90

12 Veliki orkester. 13.15 Lakme - odlomki. 18.30 Dopoldanski koncert. 19.45 Andante religioso. 20.15 Simfonični •.

Ponedeljek 12. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov do 7.45.

12.00: Solisti naprej! (Plošče): Wiedoeft: Sax-o-phun (saksofon). La cinquanteiro (saksofon). Borovski: Mazur (mandolina). Steele: Kaplja dežja (banjo). Lohmann: Polka (pozavna). Kletsch: Tip - top (harmonika). Kunz: Venček šlagerjev (klavir). Gomez: Tu recuerdo (kitara). Conchilla (kitara).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Schubert: Uvertura »Rozamunda«. Schönan: Orhideje, koncertni valček. Puccini: Fantazija iz op. Madame Butterfly. Ketelbey: V čarobnem egiptu, prizor. Naef: Glasbene slike: Pomladne cvetice — Jesenski viharji — Jutranja serenada.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Djuzep Bar-banti Brodano, italijanski dobrovoljec v srbsko-turški vojni. (Miodrag Ristič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Malta (g. Viktor Pirnat).

20.10: Stari štajerski gradovi (g. profesor Pettaufer).

20.30: Koncert Delavskega glasbenega društva: Nedved: Domovini. Foerster: Povejte ve planine. Horvat: Če so tiste stezice. harm. Vračko: Kot ptičica sem pevala. Pregelj: Jaz imam tri ljubice. Adamič:

RIGA 238.5-1258 50 kw

16 Pesmi. 17.45 Stari in novi plesi. 18.35 Ruske pesmi. 18.45 ○. 19 •. 19.30 Ruske pesmi. 20 •. 20.10 Večer romantične glasbe. 21 ○. 22 •. 22.20 Plesna glasba.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Plesi. 8.15 Maša. 11.53 Bogoslužje. 13.15 Balet. 13.45 Bogoslužje. 16.30 Simfonični orkester. 18 Operni orkester. 18.30 Pesmi. 19.30 Trubadur. 20.15 Simfonični orkester.

VATIKAN (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11 Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Vanč zelenka jaše. Švikaršič: Tam-le za izarom. Schwab: Delavska koračnica. Gerbič: Deklica mila. Ipa-vec: O mraku. Švikaršič: Sönter pojđ. Šen: Noč pretemna.

21.15: Podoknice (plošče): de Michel: Nina-Nana, valčkova uspavanka. Poljubček. Tosselli: Serenada. Čajkovski: Pesem brez besed. L. Sile-su: Malo ljubezni. Easthope: Večerna pesem. Eilenberg: Andaluzijska podoknica. Monti: Ljubavna podoknica. Kommol: Ideali. Heykens: Podoknica. Kockert: Podoknica zvončkov. Becce: Napolitanska podoknica. Rubinstein: Toreador in Andaluzanka. Blockx: Milenka.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahka glasba (Radijski orkester): arr. Pagel: Stara finska jez-dna koračnica. Fučik: Pomladno sporočilo, valček. O. Strauss: Pot-puri iz opte. Indijska vdova. Bernard: Kolo. arr. Bahne: Venček Of-fenbachovih melodij. Čerin: Delaj dekle pušelj! koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 11.50 Vodostaj. 11.59 Čas. 12 Zvonjenje in narodne pesmi. 12.35 Reklama, nato • salonskega kvarteta. 13.30 Čas. •. Borza. 13.50 Operne arije. 14.30 ○. 14.40 •. 17.40 Čas. •. 17.45 Narodna glasba. 18 Predavanje. 18.20 ○. 19 Reklama. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.0 Pesmi. 20 Reportaža. 20.20 • RO. 20.40 Komedija. 21.40 Čas. •. 22 Operne arije. 22.40 •.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. •. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski • (R. Beograd). 14.40 •.

YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Balkanski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
6.30 ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Pisan koncert (○). 12.30 Poročila. 13.10 ● (○). 13.55 Časopis. in tržna ●. 17.20 ●. 17.45 Cello-koncert. 18.15 Predavanje. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Violinski koncert g. A. Szedyja. 20.30 Pevski in orkestralni koncert. 21.30 Mandolinski ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw
6 Nemška oddaja. 6.30 Praga. 7 Poročila v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Nemška oddaja. 12 ○. 12.05 Praga. 12.30 Nemška oddaja. 14.15 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 J. Holub: Tri skladbe za gosli in klavir. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan koncert. 20.35 Janačkov glasbeni večer. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6 Budnica. ○. 6.15 Telovadba. 6.30 ○. Poročila. 7 Koledar. Koncert lahke gl. 9.15 ○. 10 ●. ○. 10.45 Ženska ura. 11 ♪ koračnic. 12.15 ●. 12.30 Zabavni koncert. 15 Koncert. 15.50 ●. 16 Zabavna glasba. 16.30 Franc. Schubert: Fantazija za klavir. Op. 15. 16.50 Pevski in orkestralni koncert. 17.15 Reklama v starem veku. Pred. 17.30 Zd. Fibich: Kvartet v As-duru. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.35 Reportaža. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.35 Brno. 20.50 Večer L. Janačka. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba (○). 23 ♪ češke glasbe (Skladbe V. Nováka).

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. Jutraji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♪. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.50 Lahka in plesna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Narodne pesmi. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični ♪. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Violinski koncert. 12.40 ●. 12.55 Petje. 13.30 Ciganska glasba. 14.30 ●. 16.15 Razno. 16.45 Objave. 17 ●. 17.15 ♪ vojaške godbe. 18.20 Razno. 18.50 Vokalni ♪. 19.15 ●. 19.25 Razno - pisan spored. 20.10 Koncert opernega orkestra. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ●. 23.25 Ciganska glasba. 0.05 ●.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
18.50 Kronika. 19.25 Plesna glasba (○). 20 ● v madž., slovaščini in ruščini. 20.25 ♪ RO. 21.10 Razno.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 13 ○. 13.30 Recitacije. 14 Lahka glasba. 17.05 Harmonike. 17.30 Razno. 17.50 ○. 18.45 Razno. 19.30 Razno. 20 ♪ simfoničnega orkestra. 21 Slušna igra. 21.35 Zborovno petje. 22.15 Solistovski ♪. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 ●. 8 Čas. ●. ○. 8.15 ●. 11.30 Komorna glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaški program. 18.15 Simfonični koncert.

Dnevni spored I.

12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. ●. 13.15 Simfonični ♪. 14 ●. 14.15 Pisan ♪. 14.45 ●. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 ♪ tria Chesi. 12.30 Reklamni ♪. 13 Čas. ●. 13.15 Pisan ♪. 13.30 Politični pregled. 14 ●. 14.25 Pisana glasba. 14.45 ●. 15 Slušna slika. 15.30 Operna gl. (○).

Večerni spored I.

19 Simfonični koncert. 20 Čas. ●. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Violončelo koncert. 22.10 Pesmi. 23 ●. 23.15 Pisana gl.

Večerni spored II.

19 Pesmi (○). 19.20 ♪ RO. 20 Čas. ●. 20.30 Pesmi in melodije. 21.10 Slušna slika. 21.50 RO. 22.30 Pisana glasba (○). 23 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw
7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♪. 12.30 Poročila. 14 Operetna glasba. ○. 14.30 Popoldanski ♪ RO. 15.25 Klavirski ♪. 17 Potovanja. 17.40 ●. 17.50 ○. 19 ●. 20 Pesmi. 20.15 Večerni koncert. 21 Slušna slika. 22 ●. 22.15 ○. 22.20 Komorna glasba.

RADIO AGEN 309,90

Programa nismo prejeli.

RIGA 238.5-1258 50 kw
17.40 Letonske pesmi. 18.20 Balalajke. 19.30 Ruske pesmi. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Slušna igra. 21.45 Poljudne ruske pesmi. 22 ●. 22.20 Pianiski ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Programa nismo prejeli.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalsščini (oddaja za Brazilijo, 19.84). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za srednjo Ameriko 19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 230 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijansščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 ● v angleščini za Severno Ameriko (25.55 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.1740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Torek 13. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Slavniki pevci (plošče): Ponchielli: La Gioconda, romanca (B. Gigli). Giordano: Andree Chenier, spev. Molleda: Viejos recuerdos (Imperio Argentina). Giles: Ayer se la levaron (Imperio Argentina). Massenet: Spev iz op. Werther (Tito Schipa). Delibes: Spev iz op. Lakme (Tito Schipa). Cremieux: Ko ljubezen umre (M. Dietrich). Handy: St. Louis blues (P. Robeson). Homer: Pesem o kitari (P. Robeson). Thomas: Nina Nana iz op. Mignon (E. Pinza).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Sprehod po Jugoslaviji (koncert Radijskega orkestra): Gregor: Rogaška Slatina, koračnica. Viternik: Na jadranskih valovih, valček. Albini-Bradič: Uvertura k op. Baron Trenk. Gotovac: Kolo-poskočenica iz op. Morana. Gervais: Iz veselega Srema. Sedlaček: Venček srbskih nar. pesmi. Primovac: Jugoslavija, potpuri jugosl. melodij. Zajc: Slep Marko.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Meštovičevi portreti II. (Branko Mašič) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Deset minut zabave (g. Fr. Lipah).

20.10: O potrebi počitnic (g. prof. Etbin Bojc).

20.30: Pevski koncert ge. Majde Dugan-Lovšetove, pri klavirju g. prof. Čedomil Dugan: Scarlatti: Vijolice. Giale: Nina nana. Bellini: Spev Elvire iz op. Puritanci. Brahms: Ah, ko bi znala pot nazaj. Moja ljubav. Taubert: Ptček v gozdu. Lajovic: Večer. Lucić: Tkeš si fletno tkeš. Dodji amo. Rimski Korsakov: Spev Sneguročke iz op. Sneguročka. Musorgski: Podoknica. Hopak.

21.15: Koncert Radijskega orkestra: Beethoven: Uvertura k žaloigri Koriolan. arr. Urbach: Iz Flotovih skladb, fantazija. Schönherr: Jugoslovanska rapsodija. Vidošič: Melodija. Waldteufel: Drsalci, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veselje in žalost (koncert Radijskega orkestra): Keler: Uvertura k francoski veseloigri. Ravel: Pavana, v spomin mrtve infantinje.

Scheibe: Čar gora, koncertni valček. Kreisler: Ljubezni bol. Ljubezni radost. Leoncavallo: Jesenske misli. Rozman-Bernard: Ribičev zaklad, valček. Pero-Jerochnik: Serepada za godalni orkester. Jakl: Šilović, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 11.50 Vodostaj. 11.59 Čas. Zvonjenje. 12.35 Reklama. 13 Narodne pesmi. 13.30 Čas. 13.50 Violinski 12. 14.20 Slovenske narodne pesmi. 14.40 12. 17.40 Čas. 17.45 12. RO. 18 Predavanje o švici. 18.25 12. 19 Reklama. 19.10 12. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Zborovna gl. 20.10 Reportaža. 20.20 Ruske pesmi. 20.50 Klavirski 12. 21.20 Komorna glasba. 21.40 Čas. 12 Narodne pesmi. 22.30 Plesna glasba. 22.40 12.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 12 v francoščini. 14 Popoldanski 12 (R. Beograd). 14.40 12. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 12 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40 12. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 12. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 12. 12 Zvonjenje. 12.03 Pisan koncert (12). 12.30 Poročila. 13.10 12 (12). 13.55 Časopis. in tržna 12. 17.20 12. 17.45 12. 18 Harmonika. 18.15 Predavanje. 19.05 12. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 12. 20 Iz hrvatske književnosti. 20.30 Klavirski koncert g. Borisa Papandopula. 21 Lahka glasba. 22 12. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Praga. 7 Poročila v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.45 Praga. 11 Nemška oddaja. 12 Kmetijsko predavanje. 13.30 12. 14.15 Praga. 16 Koncert RO. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.20 Delavska ura. 19 Napovedi. 12. 20.50 Zvočna igra. 22.15 Praga. 23 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. 12. 6.15 Telovadba. 6.30 12. Poročila. 7 Koledar. Koncert lahke gl. 10 12. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 12. 12.30 12 vojaške godbe. 13.30 Gospodarsko predavanje. 13.40 12. 14 Prenos 12. 15 12. 15.50 12. 16 Brno. 16.45 Dan življenja v ljudski pesmi. 17.10 Filmska kronika. 17.25 Zabavna glasba. 18 Književno predavanje. 18.20 Zabavna glasba (12). 18.40 Delavska ura. 19 12. 19.25 Lahka glasba. 20.05 Predavanje. 20.25 Nadaljevanje koncerta lahke gl. 20.50 Brno. 22 12. 22.20 12. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15

12. 6.30 Pisan 12. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 12 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 12. 12.30 12. 12.50 Lahka in plesna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 14 Zborov 12. 19.30 12. 19.50 12 lahke glasbe. 20 Pevski koncert gđc. Lilijane Tabakove. 20.30 Schumann: Kvartet op. 47. 21 Ruske romance. 21.30 12. 21.45 12. 22.05 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 12. 13 12 RO. 14.30 12. 16.15 Zdravstvo. 16.45 Objave. 17 12. 17.15 Ciganska glasba. 18 Predavanje. 18.25 12. 18.45 Zgodovinska ura. 19.15 12. 19.25 Vokalni 12. 20.05 Violinski koncert. 20.30 12. 21.10 Harmonika. 21.40 12. 22.10 Ciganska glasba. 23 12. 23.20 Plesna glasba. 0.05 12.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.30 Predavanje. 18.25 Poljedelska vprašanja. 19.25 Zborovni 12. 20 12 v madžarsčini in slovaščini. 20.25 12. 21.20 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12 Mandolinski 12. 13 Lahka glasba. 14 ženska ura. 14.20 Pisana glasba. 17.05 Otroška ura. 17.45 12. 19.30 Pesmi. 20 Razno. 20.30 Kabaretni spored. 21 Mozartov 12. 22.15 Poljudni 12. 22.45 12.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 12. 8 Čas. 12. 8.15 12. 11.30 Violinski 12. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. 12. 17.15 Vojaški spored. 18.15 Objave.

Dnevni spored I.

12 Borza in 12. 12.20 12 orkestra Seracini. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. 12. 13.15 Simfonični 12. 14 12. 14.15 Operetna glasba. (12). 14.45 12. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 Pisan 12. 12.20 12 orkestra. 12 Čas. 12. 13.15 Lahka glasba. (12). 14 12. 14.25

Pisana glasba (12). 14.45 12. 15 Pisana glasba (12). 15.30 Slušna slika.

Večerni spored I.

19.15 Pisana glasba (12). 19.50 Komorna glasba (12). 20 Čas. 12. 20.30 Pisan 12. 21.15 Simfonično-vokalni koncert. 23 12. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Pesmi na 12. 19.30 Vokalni 12. 20 Čas. 12. 20.30 Izbrana glasba. 21.15 Slušna slika. 22.30 Pisana glasba. 23 12.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski 12. 12.30 Poročila. 14.20 12. 14.38 Popoldanski 12. 17 Predavanje. 17.50 Moderne pesmi. 18.15 12. 19 12. 20 Igra. 20.45 RO. 22 12. 22.15 12. 22.20 Plesna glasba.

RADIO AGEN 309,90

Programa nismo prejeli.

RIGA 238.5-1258 50 kw

18.50 Ruska operna glasba. 19 12. 19.30 Poljudne letonske pesmi. 20 12. 20.10 Poljudni 12. 21.05 Pisan večer. 22 12. 22.20 Plošče.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Programa nismo prejeli.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 14.45 Predavanje v angleščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 20 Predavanje v angleščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21 Predavanje v portugalsčini. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 12 v angleščini za Filipine (19.84 m). 16 12 v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 12 v angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 12 v nemščini za Evropo (48.47 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sreda 14. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Waldteuflovi valčki (plošče): Vedno ali nikdar. Estudiantina. Espana. Jasmin. Barkarola. Drsalci. Pomona.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Harmonika solo (g. Ivo Podobnikar): Herzer: Čarobni grad, koračnica. Podobnikar: Dekletom, valček po nar. motivih. Gregor: Ljubezni čar nas prerodi, angl. valček iz opte. Erika. Stolz: Trocadero, koračnica. Jurman: Noč spomi-

nov, valček. Mackeben: Bel ami, slowfox. Gregor: Rasti rožmarin, koračnica. Jurman: Urnim plesalcem, polka. Brotzki: Danes sem odlično razpoložen, slowfox. Vejvoda: Rozamunda, polka.

14.00: Poročila.

18.30: Mladinska ura: Kaj pravita znanost in tehnika (g. prof. M. Adlešič).

18.45: Glasbene slike (plošče): Engelman: V prodajalni igrač, suite. Polidini: Lutka pleše. Liadov: Škatljica z godbo. Powell: Kodrolašček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kulturna misija mesta Skoplje (dr. Pero Slijepečević).

19.40: Objave.

20.10: Podporni sklad za onemoglost, starost in smrt (g. Milko Pirih).

20.30: Pevski zbor »Cankar«: Dobronič: Zibu haju (medjimurska narodna). Venturini: Temna noč se je storila. Vodopivec: Na poljani. Adamič: Vse rožice rumene (ženski zbor). Grečanič: Ljon. Nedved: Nazaj v planinski raj. Vanda: V slovo. Slavjanski: Tari bari (ruska narodna). Muhvič: Mir.

21.15: Godalni kvartet s kitaro: Boccherini: Kvintet v C-duru. Kvintet v e-molu.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za boljšo voljo (plošče): Munsonius: Preženimo skrbi, polka. Zander: Java, valček. Freundorfer: Prešerna koračnica. Waldteufel: Vedno ali nikdar, valček. Gerlach: Prsti plešejo, polka. Knajzl: Slovenska koračnica. Schönherr: Slavija. Volstedt: Veseli bratci, valček. Eilenberg: Koračnica škratov.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 11.50 Vodostaj. 11.59 Čas. 12 Zvonjenje; nato narodne pesmi. 12.35 Reklama, nato ○. 13.30 Čas. ●. 13.50 Vokalni ♪. 14.20 Kino orgle. 14.40 ●. 17.40 Čas. ●. 17.45 Zdravstvo. 18.05 ♪ salonskega kvinteta. 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ RO. 20 »Figarova svatba« - opera; vmes: Čas. ●.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nem. ura. 21.20 Jugosl. drama po vojni. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Pisan koncert (○). 12.30 Poročila. 13.10 ♪ (○). 13.55 Časopis. in tržna ●. 17.20 ●. 17.45 Orkestralni koncert. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 Književna kronika. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ○ po željah. 20.30 ♪ skladb R. Straussa. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Praga. 7 Poročila v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 10.45 ženska ura. 12.10 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan spored. 20.15 Nemška oddaja.

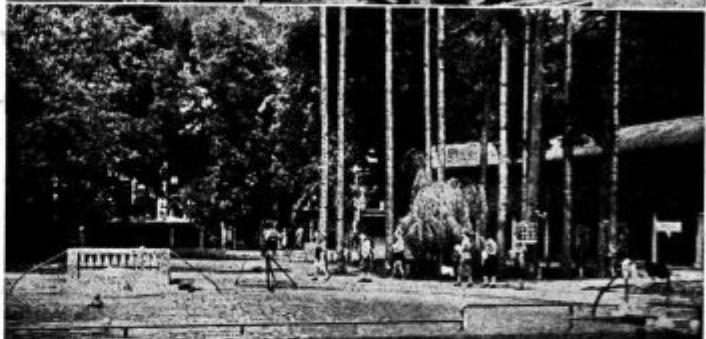
PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6 Budnica. ○. 6.15 Telovadba. 6.30 ○. Poročila. 7 Koledar. Koncert lahke gl.

Na Podkorenskem sedlu.



Toplice pri Beljaku.



Pogled na Osojsko jezero skozi žice vzpenjače na Osojščino.



Razgledišče na Osojščini.



Na vrhu Dobrača.



9.15 ○. 10 ●. ○. 10.30 ženska ura. 11 Predavanje. 16.40 Koncert domače glasbe. 17.05 Predavanje. 17.30 A. Dvořák: Kvartet v F-duru, op. 96. 18 Brno. 18.15 Zabavni solistični večer. 12.15 ●. 14 Prenos. 15 ♪. 15.50 ●. 16 ♪ RO. 16.25

M. Ostrava. 19 ●. 19.25 Brno. 20.15 V. Heydrich: »Boj za primadono« - zv. igra. 21.30 ♢ RO. 22 ●. 22.30 R. Schumann: III. simfonija v Es-duru, op. 97. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♢. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♢ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♢. 12.30 ●. 12.50 Lahka in plesna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Instrument. ♢. 18.45 Predavanje. 19 ♢ lahke glasbe. 19.30 ●. 19.55 Simfonični koncert. 20 Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. 21.45 ●. 22.05 Narodna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Ciganska glasba. 14.30 ●. 16.15 Razno. 16.45 Objave. 17 ●. 17.15 Violončelo ♢. 17.40 Razno. 18.10 ○. 18.50 Razno. 19.50 ●. 20 Mednarodno vprašanje. 20.15 Čtivo. 21.10 Literarni večer. 21.40 ●. 22.10 ♢ RO. 23 ●. 23.20 Ciganska glasba. 0.05 ●.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw
19.30 Predavanje. 20 ● v madž., slovaščini in ruščini. 20.25 ♢ policijskega orkestra. 21.15 Čtivo.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka gl. 13 Recitacije. 13.30 Stari plesi. 14.10 Socialna vprašanja. 14.30 Komorna glasba. 17.05 Pisan spored. 17.45 ○. 18.45 Mornarski spored. 18.45 Vojaški spored. 19.30 Reportaža. 20.05 Reportaža. 20.35 ♢ RO. 21.30 Vojaški spored. 22.15 Moderni plesi. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 11.30 Operna glasba. ○. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Vojaški spored. 18.15 Objave. 18.25 Slušna prireditve.

Dnevni spored I.

12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. ●. 13.15 ♢ orkestra. 14 ●. 14.15 Simfonična glasba. 14.45 ●. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 Reklamni ♢. 13 Čas. ●. 13.15 Za Italijane v tujini. 13.40 Pesmi. 14 ●. 14.15 Politični pregled. 14.30 ○. 14.45 ●. 15 ♢ tria Chesi. 15.30 Operetna glasba (○).

Večerni spored I.

19.15 Komorna glasba. 20 Čas. ●. 20.30 Izbrana glasba. 21.40 Enodejanka. 22.10 Pianinski ♢. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Slušna slika. 19.30 Reklamni ♢. 20 Čas. ●. 20.30 Pesmi in melodije. 21.15 ♢ RO. 22 Slušna slika. 22.10 Pisan ♢. 22.40 Pisana glasba. 23 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski ♢. 12.30 Poročila. 14 Čtivo. 14.20 ○. 14.35 Operne arije. 15 Popoldanski koncert. 17 Predavanje.

17.40 Poročila. 17.50 ○. 19 Poročila. 19.30 Simfonični koncert. 21.30 Igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.25 Orgelski ♢.

RADIO AGEN 309,90

Programa nismo prejeli.

RIGA 238.5-1258 50 kw

18.30 Operne arije. 19 ●. 19.30 Pesmi. 20 ●. 20.10 Operetni večer. 21.15 Pesmi. 21.30 Prenos ♢ iz Moskve. 22.15 ●. 22.35 ○.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Programa nismo prejeli.

Četrtek 15. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Hladnik: Maša v čast Materi božji. Premrl: Marijino vnebovzetje. Grum: Ti sam Gospod. Rihar: Moj duh iz telesa. Mav: Ave Jezus.

9.45: Verski govor (g. prof. Filip Terčelj).

10.00: Šramel igra (plošče): Waldeufel: Drsalci (Vindobona šramel). Čar siren (Vindobona šramel). Joh. Strauss: Jutranji listi (isti). Poljakin: Kanarček (isti).

10.15: Samospevi gđ. Viršek Milene, pri klavirju g. Fr. Venturini: Bosanske nar.: Dolinom je šetala. Boljarka. Tišina nema. Venturini: Zdrava Marija. Prelovec: Kaj te čaka divja roža. Volarič: Dekliška tožba. Narodne: Moj dom. Kaj je ljubezen. Lahko noč.

11.00: Koncert Radijskega orkestra: Beethoven: Uvertura k žaloigri Egmont. arr. Urbach: Iz Glinkovih skladb. fantazija. Jos. Strauss: Vternjaki, valček. Puccini: Fantazija iz op. Manon Lescaut. Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suite. Na promenadi — V čolnu — Italijanska noč. arr. Hruby: Melodije mojstrskih operet. Rust: Vesela mladina, valček.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Samospevi s spremljevanjem kitare. Poje g. Alojzij Sekula, igra g. Stanko Prek: Ipavec: Podoknica. Binder: Če jaz bi mogel biti Bog. Lortzing: Arija iz op. Orožar. Fischer: Tu v hladni kleti. Parma: Povsod me poznajo. Nicolai: Napitnica iz op. Vesele žene Windsorske. Mozart: Arija iz op. Čarobna piščal. Pavčič: Tiha luna. Loewe: V viharju. Zatišje. Jezdečeva pesem.

14.00: Operetni venčki (plošče): Lehar: Carjevič. Daebnitz: Offenbachiana. Planquette: Cornevilski zvonovi. Sullivan: Mikado. Audran: La Mascotte.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v francoščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20.30 Predavanje v francoščini (oddaja za Afriko, 19.84 m). 21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20 ● v francoščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v francoščini za Afriko (19.84 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Uporaba sadja na kmetih (g. Franjo Kafol).

17.30: Prenos koncerta vojaške godbe planinskega polka iz Škofje Loke: Titl: Slovanska uvertura. Parma: Ksenija, fantazija. Pahor: Slovenski svet, venček slov. narodnih. Muhvič: Od Triglava do Balkana, potpuri. Dvořak: Slovanski plesi št. 1, 2. Parma: Caričine amaconke, potpuri. Volarič: Slovenskim mladencem, valček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20 Nacionalna ura: Božidar Raič, slovenski narodni buditelj (Rudolf Dostal) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.40: Objave.

20.00: Tamburaški orkester (A. Karnež): Šmak: Popotnik, koračnica. Gregorc: Tango iz opte. Erika. Vondraček: Češke narodne pesmi. Pijanček. Olga, polka. Bajuk: Slovenske narodne pesmi. Zahetner: V pečinah, uvertura. Schmidt-Gentner: Tako modro, valse boston. May: Dvakratna svatba. Stolz: Na izletu, koračnica.

20.10: Pravilno spravljanje in konserviranje povrtnine (ga. Helena Kelhar).

20.45: Slovanska lahka glasba (plošče): Madjak: Lozengrajski junaki, koračnica. Atanasov: 46. pešpolk, koračnica. Beneš: Praška dekleta, koračnica. Iz naših krajev, valček. Paljetak: Jedan mali brodič. Adio Mare. Izovski: Sledim tvojim stopinjam, tango. Leviev: O stambulsko cvetje, orient. fox. Knajzl: Slovanska koračnica. Schönherr: Slavija, koračnica. Papandopov: Na tebe mislim, tango. Nemirov: Sreča, romanca. Trakslar: Halo, swing. Behoumek: Swing telegrafskih žic. Smetana: Našim dekletom, polka. Krička: Kukavica, polka. Kovarik: Praga poje, venček. Dimitrov: Ne na lov v maju, rumba. Radoev: Samotna hišica, tango. Nyolt: Kapitan Rimek, koračnica. Vackar: Riviera, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Rossow: Igra in sport, koračnica. Berg-Schönherr: Pohorski pozdravi, valček. Vodopivec-Schönherr: Kovačev študent, spevoigra. Granichstaedten: Potpuri iz opte. Orlov.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 11.50 Vodostaj. 11.59 Čas. 12 Zvonjenje; nato ob: 12.05 1/2 salonskega kvinteta. 12.35 Reklama. 13 Narodne pesmi. 13.30 Čas. 13.50 Narodna glasba. 14.30 1/2. 14.40 1/2. 17.40 Čas. 17.45 Mladinska ura. 18.30 1/2. 19 Reklama. 19.10 1/2. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Humor. 21 Narodne pesmi. 21.40 Čas. 22 Vokalni 1/2. 22.30 Plesna glasba. 22.40 1/2.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 1/2 v francoščini. 14 Popoldanski 1/2 (R. Beograd). 14.40 1/2. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 1/2 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Zunanji pol. pregled. 21.40 1/2. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 1/2. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 1/2. 12 Zvonjenje. 12.03 Pisan koncert (1/2). 12.30 Poročila. 13.10 1/2 (1/2). 13.55 Časopis. in tržna 1/2. 17.20 1/2. 17.45 Pevski 1/2 gđ. Štefanije Šćukanec. 19.05 1/2. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 1/2. 20 1/2. Sodelujeta gg. P. M. Vlahović in Čedomil Dugan. 21 Pevski in orkestralni 1/2. 22 1/2. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Praga. 7 Poročila v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.45 Praga. 11 Nemška oddaja. 12.05 Praga. 14.15 Praga. 16 M. Ostrava. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 Narodne pesmi. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 22 1/2 v nemščini. 22.15 Praga. 23 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. 1/2. 6.15 Telovadba. 6.30 1/2. Poročila. 7 Koledar. Koncert lahke gl. 10 1/2. 10.45 ženska ura. 11 1/2. 12.15 1/2. 12.30 Gospodarsko predavanje. 14 Prenos. 15 1/2. 15.50 1/2. 16 M. Ostrava. 17.15 Pevski 1/2. 17.30 Češke knjige. 18. M. Ostrava. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. 19.25 Salonska glasba. 19 Napovedi. 19.25 Salonska glasba. 20.10 Češke reke. 20.30 Pisan večer. 22 1/2. 22.20 1/2. 22.30 Zabavni koncert RO. 23 J. Brahms: Sonata v e-molu za violončelo in klavir, op. 38. H. Pfitzner: Sonata za violončelo in klavir, op. 1.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 1/2. 6.30 Pisan 1/2. 6.55 Koledar. 7 Lahka

glasba. 11 1/2 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 1/2. 12.30 1/2. 12.50 Lahka in plesna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 1/2 lahke in plesne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 1/2. 19.50 1/2 lahke glasbe. 20 Simfonična gl. 21 1/2. 21.20 Lahka glasba. 21.45 1/2. 21.55 Predavanje v italijanski in angleščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 Petje in 1/2. 8.45 1/2. 10 Bogoslužje (katoliško). 11.15 Bogoslužje (grško). 12.30 Operni orkester. 13.45 1/2. 14 Ciganska glasba. 15 Otroška ura. 15.45 1/2 orkestra Weidinger. 16.30 Predavanje. 17 1/2. 17.15 1/2. 18.10 Čtivo. 18.40 1/2 RO. 19.15 1/2. 20 Reportaža. 20.40 1/2. 22.10 Ciganska glasba. 0.05 1/2.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11.15 1/2 orkestra Bela Melles. 19.30 Petje. 20 1/2. 20.25 1/2. 21.30 Čtivo.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 13.10 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20 1/2. 17.05 Bogoslužje. 17.30 Poljudne pesmi. 17.50 Recitacije. 18.20 Mladinska ura. 19.20 Razno. 20 1/2 (vojaški spored). 21.10 Reportaža. 21.40 Pesmi. 22.15 Pianinski 1/2. 22.45 1/2.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 1/2. 8 Čas. 1/2. 8.15 1/2. 11.30 Vokalni 1/2. 16.30 Mladinska ura. 17 Čas. 1/2. 17.15 Vojaški spored. 18.15 Objave.

Dnevni spored I.

12 1/2. 12.20 Operna glasba (1/2). 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. 1/2. 13.15 Lahka glasba. 14 1/2. 14.15 Pesmi na 1/2. 15.45 1/2.

Dnevni spored II.

12 1/2 orkestra Seracini. 12.30 Pisana glasba. 13 Čas. 1/2. 13.15 Operna glasba.

14 1/2. 14.25 Pisana glasba (1/2). 14.45 1/2. 15 Pisan 1/2. 15.30 Operetna glasba (1/2).

Večerni spored I.

19.20 Pesmi. 19.35 Operna glasba. 20 Čas. 1/2. 20.30 Simfonični koncert. 21.45 Pesmi in melodije. 22.30 1/2 madrigalistov. 23 1/2. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Zborovni 1/2. 19.30 Slušna slika. 20 Čas. 1/2. 20.30 1/2. 21.30 Pesmi in melodije. 22.20 Slušna slika. 22.30 Pisana glasba. 23 1/2.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski 1/2. 12.30 Poročila. 14.20 Kino orgle. 14.30 Pop. 1/2. 17 Predavanje. 17.40 1/2. 17.50 Plesna glasba. 18.15 Predavanje. 19 Poročila. 20 Večerni 1/2. 21 Slušna igra. 21.20 1/2. 22 1/2. 22.20 Plesna glasba.

RADIO AGEN 309,90

Programa nismo prejeli.

RIGA 238.5-1258 50 kw

18.50 Ruske pesmi. 19 1/2. 19.30 Ruske pesmi. 20 1/2. 20.10 Simfonični koncert. 20.55 Letonske pesmi. 21 Simfonični 1/2. 22 1/2. 22.20 Poljudne pesmi. 22.35 1/2.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Programa nismo prejeli.

VATIKAN (křatkovalovna)

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinščini. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m). 20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinščini. Oboje na valu 48.47 m.

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Petek 16. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naša pesem (plošče): Juhe, pojdemo v Škufce (sekstet iz Brnce). Men vseeno je (Udovičeva in Laušetova). Ta marela (isti). Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Pesem o vinu (Danilo Bučar). Pijmo ga pijmo (Svetozar Banovec). Moderni naslovi (Makso Reš). Lunca je videla (Udovičeva in Laušetova). Pa moje ženke glas (Banovec in Kmečki trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Iz opernega sveta (Radijski orkester): Lortzing: Uvertura in fantazija iz op. Car in tesar. Bizet:

Fantazija iz op. Carmen. Smetana: Fantazija iz op. Dalibor.

14.00: Poročila.

14.10: Turistični pregled Tujskoprometne zveze.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Iz življenja dubrovčanov v XV. in XVI. stoletju (dr. Tomislav Jakić) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Za planince.

20.30: Pevski in orkestralni koncert slovanske glasbe. Sodeluje g. Jean Franci, član ljublj. opere in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec: Dvořák: Moj dom, uvertura. Smetana-Šedlbauer: Večerne pesmi. Mysliveček-Šijanec: Simfonijski Adur »Zvon«. Allegro — Contabile — Presto. Prochazka-Šedlbauer: Zvezde žarijo. Poslednja noč. arr. Urbach: Iz vrelca Čajkovskijevih

melodij, fantazija. Mirk-Šedlbauer: Kateri kerub. Dev-Šedlbauer: Ptička pesem. Šedlbauer: Jugoslovanska rapsodija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Halo! Dame volijo! (plošče): Mills: Booms-a-Daisy. Wrubel: Music, maestro, please, slowfox. Heykens: Serenada. Borganov: Ciganske melodije, valček. Hašler: Naša zemlja je vrtiček, tango. Češka pesem. Kramer: Zdaž piska klarinet, mazurka. Mauri: Veronika polka. Berlin: Pesmi je konec (J. Smith). Donalson: Moje modro nebo. Olivieri: Sončni žarek, fox. Jonasson: Valček kukavice. Munsonius: Zamorček, fox. Ploha, fox.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 11.50 Vodostaj. 11.59 Čas. 12 Zvonjenje; nato ob: 12.05 Narodne pesmi. 12.35 Reklama, nato s salonskega kvinteta. 13.30 Čas. 13.50 Operni odlomki. 14.20 Č. 14.40 Č. 17.40 Čas. 17.45 RO. 18 Predavanje. 18.20 Plesna glasba. 19 Reklama. 19.10 Č. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Havajski kvartet. 20.10 Reportaža. 20.20 Simfonični f. 21.40 Čas. 22 Ruske pesmi. 22.40 Č.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 Č. v francoščini. 14 Popoldanski f. (R. Beograd). 14.40 Č. YUB 19 Jugoslov. glasba. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Č. v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob 21.40 Č. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 Č. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Č. 12 Zvonjenje. 12.03 Pisan koncert (Č.). 12.30 Poročila. 13.10 f. (Č.). 13.55 Časopis. in tržna Č. 17.20 Č. 17.45 Harmonika. 18.50 Športna Č. 19.05 Č. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Č. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 f. skladb Cl. Debussyja (Č.). 22 Č. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Praga. 7 Poročila v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Nemška oddaja. 12.05 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.20 Delavska ura. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.55 Predavanje. 20.15 Nemška oddaja. 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Č. 6.15 Telovadba. 6.30 Č. Poročila. 7 Koledar. Koncert lahke gl. 10 Č. 10.10 Č. 10.45 Ženska ura. 11 Orkestralni f. 12.05 Č. 12.30 M. Ostrava. 14 Prenos. 15 f. zabavne glasbe. 16.30 Pevski f. 16.50 Č. 17 Predavanje. 17.25

Salonski orkester. 18 Predavanje. 18.15 Z. Fibich; Klavirski ciklus, op. 24. 18.40 Delavska ura. 19 Č. 19.25 Č. 20.20 Narodne pesmi. 20.50 Zvočna igra. 21.30 L. v. Beethoven: Sonata v A-duru, za gosli in klavir, op. 47. 22 Č. 22.35 Simfonični koncert RO. 23.35 Č.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 Č. 6.30 Pisan f. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 f. lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski f. 12.30 Č. 12.50 Lahka in plesna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Instrumentalni f. 19.30 Č. 19.50 Lahka in plesna glasba. 20.05 Puccini: »Madame Butterfly«. 21.45 Č. 22 Plesna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganska glasba. 12.40 Č. 13.30 f. vojaške godbe. 14.30 Č. 16.15 Predavanje. 17 Č. 17.15 Harmonike. 17.30 Čtivo. 18.40 Športna vprašanja. 19 Ciganska gl. 19.15 Č. 19.45 Razno. 20 Operni večer. 21.40 Č. 22.10 Jazz. 23 Č. 23.20 Ciganski orkester. 0.05 Č.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

20 Č. v madž., slov. in ruščini. 20.25 O turizmu. 20.35 Planinski f. 21.15 Literarna ura.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Č. 13 Instrumentalni f. 13.30 Recitacije. 14 Lahka glasba. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Č. 18.30 Spored za vojaške. 19.30 Razno. 20 Pisan f. 20.40 Slušna slika. 21.45 Večerni f. 22.15 Poljudni f. 22.45 Č.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Č. 8 Čas. Č. 8.15 Č. 11.30 f. tria Chesi. 16.40 Mladinska ura. 17 Č. 17.15 Vojaški spored. 18 Simfonični koncert.

Dnevni spored I.

12 Č. 12.20 Delavska ura. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. Č. 13.15 f. orke-

stra. 13.50 Č. 14 Č. 14.15 Violončelo f. 14.45 Č.

Dnevni spored II.

12 Reklamni f. 13 Čas. Č. 13.15 Vokalni f. 13.30 Politični pregled. 13.45 Violončelo f. 14 Č. 14.25 Lahka glasba (Č.). 14.45 Č. 15 Operetna glasba (Č.). 15.30 Slušna slika.

Večerni spored I.

19 Simfonični koncert. 20 Čas. Č. 20.30 Izbrana glasba. 21.50 f. RO. 22.25 Violinski koncert. 23 Č. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Reklamni f. 19.30 f. orkestra. 20 Č. 20.30 Slušna slika. 20.50 Pesmi in melodije. 21.50 Operna glasba. 22.10 Objave. 22.30 Pisana glasba. 23 Č.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski f. 12.30 Poročila. 14 Operna glasba. 14.30 Pop. koncert. 17 Predavanje. 17.40 Č. 17.50 Jazz. 19 Č. 20 Igra. 20.10 Violina in cimbale. 20.30 Slušna igra. 22 Č. 22.15 Č. 22.20 Zabavna glasba.

RADIO AGEN 309,90

Programa nismo prejeli.

RIGA 238.5-1258 50 kw

18.50 Pesmi. 19 Č. 19.30 Pesmi. 20 Č. 20.10 Operni in operetni večer. 20 Č. 22.20 Č.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Programa nismo prejeli.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v francoščini (oddaja za Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v španščini (odd. za Srednjo Ameriko, 19.84 m). 2 Predavanje v španščini (Oddaja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30 Versko predavanje v nemščini (odd. za Evropo 48.47 m). 1 Č. v francoščini za Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v nemščini za Evropo (48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sobota 17. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov do 7.45.

12.00: Pisana vrsta veselih stvari naj nam prežene vsaj malo skrbi (plošče).

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura (gdč. Manica Komanova).

17.30: Otroški svet (plošče): Jessel: Rožice svatbeni sprevid. Noack: Straža škrtov na paradi. Jessel-Weninger: Kuliji iz Sumatre. Buca-

lossi: Parada zelenih kobilic. Trans-lateur: Škratje korakajo k svatbi. Porepp: Nastop škrtov pri kralju palčkov. Rathke: Sprevid lutk. Wetzel: Parada zamorskih lutk.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Puccini: Fantazija iz op. Dekle iz zlatega zapada. Lehar: Potpuri iz opte. Ciganska ljubezen.

18.40: Narodna in npravna vzgoja mladine (g. Ljubo Šnuderl).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura. Kaj vemo o zemlji in nebu (dr. Vl. Maleš) Bgd. 19.40: Objave.

20.00: Zunanje-politični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Prešmentane počitnice — pisan večer. Napisal Mirko Ljubič, izvajajo člani Radijske igralske družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester; Vedral-Bernard: Slovanska koračnica. Rožanc: Vabilo, koncertni valček. Ziehrer: Potpuri melodij Joh. Straussa — Millockerja — Suppeja. Lehar: Oči žareče, pesem iz opte. Giudita. Steinbeck: Lepa sanjavka, intermezzo. Lincke: Kukokama estapo, afrikanški interm.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica, Telovadba. 11.50 Vodostaj. 11.59 Čas. 12 Zvonjenje; nato ob: 12.05 4 salonskega kvinteta. 12.35 Reklama. 13.30 Čas. 13.40 Filmska gl. 14.10 O. 14.40 Čas. 17.40 Čas. 17.45 Narodna glasba. 18 Predavanje. 18.20 O. 19 Reklama. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Jugoslovanske pesmi. 20.10 Reportaža. 20.20 Narodne pesmi. 21.40 Čas. 22 Ruske romance. 22.30 O. 22.40 Čas. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 v francoščini. 14 Popoldanski 4 (R. Beograd). 14.40 Čas. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled. 21.40 Čas. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Čas. 12 Zvonjenje. 12.03 Pisan koncert (O). 12.30 Poročila. 13.10 4 (O). 13.55 Časopis. In tržna Čas. 17.20 Čas. 17.45 4 RO. 19.05 Čas. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Čas. 20 4 g. Draga Hrčiča. 20.30 Klavirski 4 g. R. Herzla. 21 Lahka glasba. 21.45 O. 22 Čas. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Praga. 7 Poročila v nemščini. 7.15 do 8 Praga. 9.45 Praga. 11 Salonska glasba. 12.10 Praga. 12.30 Nemška oddaja. 14.15 Praga. 16 M. Ostrava. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.10 O. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.50 Koncert. 20.30 Zabavni spored. 22 Nemška oddaja. 22.40 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. O. 6.15 Telovadba. 6.30 O. Poročila. 7 Koledar. Koncert lahke gl. 10 Čas. 10.15 O. 10.45 Ženska ura. 11 Brno. 12.15 Čas. 12.30 O. 12.45 Zabavni 4. 13.45 Gospodarsko predavanje. 14 Prenos. 15 4. 15.50 Čas. 16 M. Ostrava. 17

Delavska ura. 17.15 zabavne glasbe. 17.45 Predavanje. 18.05 O. 18.30 Reportaža. 19 Čas. 19.25 Predavanje. 19.50 Brno (4). 20.30 Predavanje. 20.50 Brno. 22 Čas. 22.30 Zabavni spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 Čas. 6.30 Pisan 4. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 4 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 4. 12.30 Čas. 12.50 Lahka in plesna glasba. 13.20 Plesna gl. 17.30 Lahka glasba. 18 4 narodne glasbe. 18.30 Delavska ura. 19.30 Čas. 19.50 4 lahke glasbe. 20.30 Simfonični orkester. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 Čas. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 Narodna glasba.

*

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 4 RO. 12.40 Čas. 13.30 O. 14.30 Čas. 16.15 Pesmi. 16.45 Objave. 17 Čas. 17.15 Ogrske melodije. 18 Tehniški posveti. 18.30 Pisan večer. 18.45 Čtivo. 19.15 Čas. 19.25 Mednarodna vprašanja. 19.40 Glasba iz 17. stoletja. 20.20 Reportaža. 20.45 Operetni večer. 21.40 Čas. 22.10 Ciganska glasba. 23 Čas. 23.20 O. 0.05 Čas.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

20 Čas. v madž., slovaščini in ruščini. 20.25 O.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 15 Recitacije. 15.30 Lahka glasba. 16.30 Razno. 17.30 Solistovski 4. 18 Zvonjenje. 18.10 O. 19.30 Operetni 4. 20.30 Recitacije. 21 Stara plesna glasba. 21.30 Kabaret. 22.15 Moderna plesna glasba. 22.45 Čas.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Čas. 8 Čas. O. 8.15 Čas. 10.30 Šolska ura. 11.30 Poljudna ura. 16.30 Mladinska ura. 17 Čas. 17.15 Vojaški spored. 18.15 Objave.

Dnevni spored I.

12 Pianinski 4. 12.30 Operna glasba (O). 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. 13.15 4 orkestra Cetra. 14 Čas. 14.15 Reklamni 4. 14.45 Čas.

Dnevni spored II.

12 Opoldanski 4. 13 Čas. Čas. 13.15 Operna glasba (O). 14 Čas. 14.15 Operna glasba. 14.45 Čas. 15 Slušna slika. 15.30 Pisana glasba.

Večerni spored I.

19.15 Pesmi. 19.40 Za turiste. 20 Čas. Čas. 20.30 Tridejanka. 22 Simfonični koncert. 23 Čas. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Zborovni 4. 19.30 Operna glasba. 20 Čas. Čas. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Pesmi in melodije. 22 Slušna slika. 22.10 Poljudna glasba. 22.40 Pisana glasba (O). 23 Čas.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 7.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 12 Opoldanski 4. 12.30 Poročila. 14 Plesna glasba. 14.40 Danske pesmi. 15 Popoldanski koncert. 17.40 Poročila. 17.50 O. 19 Čas. 20 RO. 21.10 Kabaret. 22 Čas. 22.15 Plošče. 22.20 Plesna glasba.

RADIO AGEN 309,90

Programa nismo prejeli.

RIGA 238.5-1258 50 kw

18.50 Poljudne letonske pesmi. 19 Čas. 19.30 Harmonika. 20 Čas. 20.10 Letonske pesmi. 21.20 Slušna igra. 22 Čas. 22.20 Plesna glasba.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

Programa nismo prejeli.

VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc



Pokrajina v Severni Kanadi.

Pregled kratkovalovnih radijskih postaj

Spričo mednarodnega položaja, v katerem igra radio danes tako važno vlogo — nekateri ga imenujejo v sodobni vojni »nevidno fronto« — prinašamo pregled vseh delujočih javnih

radijskih postaj na svetu. Seveda, imeti moramo dober radijski sprejemnik, da lahko kontroliramo posamezne postaje. Danes moremo poslušati poročila iz daljnih krajev le na kratko-

valovnih postajah. Zdaj v poletnih dneh se zaradi vremenskih motenj še bolj poslužujemo kratkovalovnih postaj, kjer je sprejem bolj čist kot na srednjih valovih.

JUGOSLAVIJA — Beograd
49,18 m kc 6,100

ARGENTINA — Buenos Aires
19,62 m LRU kc 15,280
31,06 m LRX kc 9,660

AVSTRALIJA — Lyndhurst
31,32 m VLR kc 9,580

BELGIJA — Ruysselede
29,32 m ORK kc 10,330

ČEŠKO-MORAVSKI PROTEKTORAT — Podjebrady
25,34 m OLR-4-A kc 11,840
17,90 m OLR-5-A kc 15,230
25,51 m OLR-4-B kc 11,760

BRAZILIJA
valovna dolžina
14,23 m PSA kc 21,080
20,08 m PSE kc 14,935
29,35 m PSH kc 10,220

KITAJSKA — Čunking
25,21 m X-GOY-y kc 11,900
16,85 m X-GOX-x kc 17,800

DANSKA — Skamlæbek
19,78 m OZH kc 15,160
23,51 m OZF kc 9,520

ZEDINJENE DRŽAVE
valovna dolžina
13,95 m W-2-XAD kc 21,500
19,57 m W-2-XAD-b kc 15,330
31,40 m W-2-XAD-c kc 9,550
31,48 m W-2-XAF-c kc 9,530

Boundbrock NBC
valovna dolžina
18,87 m W-3-XAL kc 21,630
16,80 m W-3-XL kc 17,780
31,02 m W-3-XAL-c kc 9,670
49,18 m W-3-XL-d kc 6,100

New York
16,81 m W-2-XE-a kc 17,830
19,63 m W-2-XE-d kc 15,270
25,34 m W-2-XE-e kc 11,830
48,58 m W-2-XE-d kc 6,170
48,99 m W-2-XE-e kc 6,120

Philadelfia
19,60 m W-3-XAU-a kc 15,270
31,20 m W-3-XAU-b kc 9,590
49,50 m W-3-XAU-c kc 6,060

FRANCIJA — Paris Mondial
valovna dolžina
19,68 m TPA-2 kc 15,243
16,81 m TPA-3 kc 17,850
25,60 m TPA-4 kc 11,718

19,83 m TPA-6 kc 11,885
25,24 m TPA-7 kc 7,280

NIZOZEMSKA — Huizen-Phohi
16,88 m PHI kc 17,770
19,71 m PCJ kc 19,710
31,28 m PCJ kc 9,590

MADJARSKA — Szekesfehervar
19,51 m HAS-3-a kc 15,370
32,28 m HAT-4-b kc 9,125

ANGLIJA — Daventry
49,59 m GSA kc 6,050
31,55 m GSB kc 9,510
31,32 m GSC ks 9,580
25,53 m GSD kc 11,750
19,82 m GSF kc 15,140
16,85 m GSG kc 17,790
13,97 m GSH kc 21,470
19,66 m GSI kc 15,260
13,93 m GSJ kc 21,530
18,76 m GSO kc 15,180
19,60 m GSP kc 15,310
16,84 m GSV kc 17,810
30,96 m GSX kc 9,690

INDIJA — Delhi
31,28 m VUD-2-a kc 9,590
60,06 m VUD-2-b kc 4,990

Calcutta
31,48 m (a) kc 9,530
61,48 m (b) kc 4,880

ISLANDIJA
24,25 m TFJ-7 kc 12,230

NIZOZEMSKA INDIJA
Bandoeng
19,80 m YDC kc 15,150
27,27 m PLP kc 11,000
29,24 m PMN kc 10,260
31,41 m YOB kc 9,550

ITALIJA
Rim
31,13 m 2-RO-3 kc 9,635
25,40 m 2-RO-4 kc 11,810
19,61 m 2-RO-6 kc 15,300
16,83 m 2-RO-8 kc 17,820
31,02 m 2-RO-9 kc 9,670
19,87 m 2-RO-12 kc 15,100
20,28 m IQA-a kc 14,795
47,20 m IAC-c kc 6,335
30,52 m IRF-f kc 9,835
26,70 m IQY-y kc 11,673

NEMČIJA. — Zeesen,
31,38 m DJA kc 9,560
19,74 m DJB kc 15,200
49,83 m DJC kc 6,020
25,49 m DJD kc 11,700
16,89 m DJE kc 17,760

16,81 m DJH kc 17,845
19,85 m DJL kc 15,110
31,45 m DJN kc 9,540
19,63 m DJO kc 15,280
19,56 m DJR kc 15,340
13,99 m DJS kc 21,450
31,01 m DJX kc 21,450
25,42 m DJZ kc 11,801

JAPONSKA
25,63 m JLG-3-a kc 11,705
19,79 m JLK-b kc 15,160
16,87 m JZL-c kc 17,785
31,10 m JLT-2-d kc 9,645
25,42 m JZJ-c kc 11,800
19,82 m JLV-3 kc 15,135

NORVEŠKA — Jeløy
31,48 m LKC-c kc 9,530
48,94 m LKJ-j kc 6,130

Oslo
25,56 m (a) kc 11,735
19,78 m (b) kc 15,170
25,56 m (c) kc 11,735
31,22 m (d) kc 9,610

PORTUGALSKA
Emisora Nacional
19,71 m CSW-4-4 kc 15,215
27,17 m CSW-6-6 kc 11,040
30,80 m CSW-7-7 kc 9,740
41,32 m CSW-8-8 kc 7,260

ŠVEDSKA — Stockholm
19,80 m SM-5-SX kc 15,155

Motala
49,46 m SBO kc 6,065
25,63 m SBP kc 11,705
19,80 m SBT kc 15,155
31,46 m SBU kc 9,535

ŠVICA
20,64 m HBJ-j kc 14,538
26,31 m HBO-o kc 11,402

JUŽNO-AMERIŠKA UNIJA
Roberts Heights
31,50 m ZRH-a kc 9,523
49,94 m ZRH-b kc 6,007

Cap Kipneuvall
49,20 m ZRK-b kc 6,097
31,23 m ZRK-a kc 9,606

VATIKAN
16,82 m HVJ-a kc 17,840
19,84 m HVJ-b kc 15,120
25,55 m HVJ-c kc 11,740
31,06 m HVJ-d kc 9,660
31,41 m HVJ-e kc 9,550
48,47 m HVJ-f kc 6,190
49,75 m HVJ-g kc 6,030

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne je-
klene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost,
zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno
magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov to-
ka ter stane 6300.— Din



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka.
Stane 4600.— Din

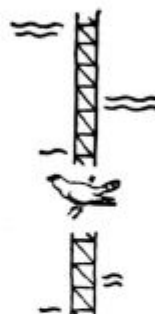
„Radio“ družba z o. z. v Ljubljani

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLŽNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROČNIKE

PRI

RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30—18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30—05.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.85	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Mehika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 15.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJXC	Sydney (Avstralija) sr 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (Švica) 20.30—21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SEP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.) 01.00—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	W4XB	Maami (U.S.A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	25	FHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.) 11.45—18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.5	10	W8XAU	Filadelfija (U.S.A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U.S.A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00—22.00	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U.S.A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.) 02.00—05.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W9XF	Chicago (U.S.A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) 06.00—07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00—20.00, pe 00.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburg (U.S.A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburg (U.S.A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.28	10	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) če 03.00—05.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.67	44.94	20	HBQ	Društvo narodov (Švica) 21.15—21.30	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.55	25-100	I2RO11	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	12	TPA4	Paris (Francija)	13.63	22	2	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (Švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.35	40.81	23	PET5	Burgos (Španija)	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerife	15.10	19.87	25-100	I2RO12	Rim (Italija)
7.51	39.95	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00—14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.12	32.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.34	32.1	20	HLB	Društvo narodov (Švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U.S.A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	6	HSPJ	Bangkok (Siam) če 14.00—16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	10	KEWW	Mexiko (Mehika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvademaal) 18.45—19.45
9.50	31.58	1	OFD	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	100	RW96	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 13.00—23.00
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 09.00—15.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkuta (Indija) 07.00—09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U.S.A.) 24.00—06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Fidžijski otoki) 11.30—13.00	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.)
9.54	31.46	50	JZJ	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GSI	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Češkoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz (Francija)	15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 16.00—
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 24.15—04.00	15.31	19.6	10-50	GSP	Daventry (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	10	VUB2	Bombay (Indija) 03.30—12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.55	31.4	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 22.00—23.30
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.37	19.52	6	HAS3	Budimpešta (Madžarska) 15.00—18.00
9.57	31.35	10	WIXK	Millis (U.S.A.) 15.00—07.00	17.31	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U.S.A.) po, pe 17.00—18.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Anglija)	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) 15.00—16.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfija (U.S.A.)	17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	17.78	16.87	15-35	W3XL	Bound Brook (U.S.A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	17.79	16.86	10-50	GSG	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen (Holandska) 02.00—03.00	17.82	16.84	25-100	I2RO8	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	17.82	16.84	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	17.82	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	18.11	16.56	5	LSY3	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—15.30	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.63	31.15	25-100	I2RO3	Rim (Italija) 20.36—03.00	21.46	13.99	20	W1XAL	Boston (Mass., U.S.A.)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	21.47	13.97	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.50	13.96	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 14.00—18.00
9.66	31.06	25	HVJ	Vatikan (Italija)	21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (U.S.A.) 13.30—16.00
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina) 13.00—13.45; 16.15—05.30	21.53	13.93	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
					21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 11.00—13.00
					21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Anglija)
					21.63	13.87	25	W3XAL	Bound Brook N. J., U.S.A.

Številke za imeni postaj povedo čas oddaje. Če ni druge označbe, oddaja postaja ob istem času vsak dan. Postaje, ki oddajajo le nekatere dni, imajo te dni označene s kratkimi po(nedeljek), to(rek), sr(eda), če(trtek), pe(tek), so(bota), ne(delja).