



Hrib in cerkev sv. Jožefa nad Celjem.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSKEH RADIJSKIH POSLUŠALCEV.

Izvrlečki sporedov inozemskih nastaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.15 Böhmen: Simfonična glasba.
- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 11.30 Bratislava: 6 komorne glasbe.
- 16.50 Praga: 6 češke Filharmonije.
- 17.30 It. I.: Simfonični 6.
- 18.15 Hamburg: Mozart - Simfonija v c-duru.

- 18.25 Beromünster: 6 komorne gl.
- 19.40 Bukarest: 6 RO in solistov.
- 20 Dunaj: Nemška in ruska operna glasba.
- 20 Sofija: Instrumentalni 6.
- 20.20 Berlin: Mojsterski 6 berlinskih filharmonikov.
- 21.40 It. III.: Koncert kvarteta.

Ponedeljek:

- 12.5 Bratislava: 6 Dvořakovih skladb
- 17 Beromünster: Orkestralni 6.
- 17.45 Hamburg: Operna glasba.
- 20 Sofija: Simfonični 6.
- 21 Bratislava: Komorni 6.
- 21.20 München: 6 RO.
- 23 Praga: 6 češke glasbe.

Torek:

- 16 Praga: Orkestralni 6.
- 18.15 Hamburg: Violinski 6.
- 18.17 Bukarest: Komorni 6.
- 20 Sofija: 6 komorne glasbe.
- 21.15 Bratislava: Simfonični 6.
- 21.55 It. III.: 6 tenorista Benjamina Giglia.
- 22.20 It. I.: Violončelo 6.
- 22.40 It. I.: Komorna glasba.
- 23 Praga: 6 češke glasbe.
- 23 Berlin: 6 RO.

Sreda:

- 16 Böhmen: 6 sudetsko-nemške filharmonije.
- 21 It. II.: Pianinski 6.
- 18.20 Leipzig: 6 godbe na pihala.
- 20 Dunaj: Simfonični 6.
- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 21.30 Stuttgart: Komorna glasba.
- 19.40 Bukarest: 6 RO in solistov.
- 17.5 Praga: Komorni 6.
- 21 Praga: 6 RO in solistov.
- 23 Praga: 6 češke glasbe.
- 20.15 Beromünster: Orkestralni 6.

Četrtek:

- 11 Hamburg: Narodne pesmi.
- 17.45 Hamburg: Komorna glasba.
- 17.10 Berlin: 6 na pihala.
- 20 Leipzig: Večerni 6.
- 10 München: Narodne pesmi.
- 20 Böhmen: 6 sudetsko-nemške filharmonije.
- 20 Praga: »Sv. Václav«, kantata za soli, zbor in orkester.
- 18.15 Sofija: 6 narodne glasbe.
- 20 Sofija: Simfonični 6.

Petek:

- 18 Hamburg: Norveška klavirska glasba.
- 19.30 It. III.: Komorna glasba.
- 20.20 Berlin: 6 berlinskih filharmonikov.
- 20 Breslau: Verdi-Puccini-jev 6.
- 18.17 Bukarest: Orkestralni 6.
- 17.10 Praga: 6 komorne glasbe.
- 19.25 Praga: Orkestralni 6.
- 23 Praga: 6 češke glasbe.

Sobota:

- 22.15 Praga: 6 orkestra in solistov.
- 12 Hamburg: 6 RO.

- 15 Hamburg: Pisane melodije.
- 21.20 It. I.: Komorna glasba.
- 20.20 Berlin: Solistovski 6.
- 8.30 Breslau: 6 na pihala.
- 12 Dunaj: 6 dunajskih simfonikov.
- 19 Stuttgart: Operna glasba.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 21.40 It. I.: Operetna glasba.
- 19 Breslau: Pisani zvoki.
- 11.30 Dunaj: Promenadni 6.
- 16 Frankfurt: 6 RO.
- 20.15 München: Resna in vesela operna glasba.
- 22.45 Bratislava: Plesna glasba.
- 12.30 Praga: 6 zabavne glasbe.
- 23 Praga: Plesna glasba.
- 21.30 Beromünster: Plesna glasba.

Ponedeljek:

- 15 Hamburg: Zabavni 6.
- 20.30 It. II.: Italijanska filmska gl.
- 20.30 It. III.: Izbrana operetna gl.
- 18.20 Leipzig: Komorna glasba starih mojstrov.
- 18 Beromünster: Jodlerji.
- 22 Sofija: Lahka glasba.

Torek:

- 18 Sofija: 6 lahke glasbe.
- 22 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 19 Breslau: Narodna glasba.
- 19 Dunaj: Poljudna glasba.
- 15 Frankfurt: 6 RO.
- 18 Stuttgart: Uvertura.
- 18.15 Böhmen: Klavirski dueti.

Sreda:

- 15 Hamburg: Zabavni 6.
- 21 It. I.: Pesmi in plesi.
- 23 Berlin: Klavirski dueti.
- 20 Breslau: Zabavni 6.
- 22.20 München: Zabavna in plesna glasba.
- 20 Böhmen: Zabavni 6.
- 20.20 Bratislava: Zabavni 6 RO.
- 20 Praga: Zabavna glasba.
- 21.25 Sofija: Lahka glasba.
- 22.30 Sofija: 6 vesele glasbe.*

Četrtek:

- 11 Berlin: Vojaške in kmečke pesmi.
- 18 Berlin: Zabavni 6.
- 18 Dunaj: Weber-Pfitzner-jeve skladbe.
- 22.30 Stuttgart: Narodna in zabavna glasba.
- 11 München: Narodna glasba.
- 19 München: Poljudna glasba.
- 18 Praga: 6 zabavne glasbe.
- 22.15 Praga: Vesela glasba.
- 22 Sofija: Lahka in plesna glasba.

Petek:

- 22.20 It. II.: Izbrana operetna glasba
- 20 Dunaj: Nemška in ogrska glasba
- 20.45 Stuttgart: Operetni 6.
- 22.20 Böhmen: Zabavni 6.
- 20 Beromünster: Vesela domača gl.

Sobota:

- 20.15 It. I.: Plesna glasba.
- 20.30 It. III.: Pisan 6.
- 18.45 Breslau: Koračnice.
- 20 Dunaj: 6 godbe na pihala.
- 18.10 München: Koncertna ura.
- 19 München: Zabavni 6 RO.
- 22.20 München: Zabavna in plesna glasba.
- 16 Bratislava: 6 vesele glasbe.

- 20 Praga: Vesela glasba.
- 22.30 Sofija: 6 vesele glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 21 It. II.: Legenda o sv. Elizabeti, opera.

Ponedeljek:

- 21 It. I.: Torneo notturno, opera.
- Il deserto tentalo, misterij.

Torek:

- 21 It. II.: Torneo notturno, opera
- Il deserto tentalo, misterij.

Sreda:

- 15 Moskva: (1744) Prenos iz opere.
- 20 Sofija: Leoncavallo: »Baldazzo«, opera.

Četrtek:

- 21 It. I. Viljem Ratchiff, opera.
- 20.15 München: »Noč popreje«, opereta.

Petek:

- 20.15 Bukarest: Verdi: »Traviata«.
- 19 Sofija: Boito: »Mephistofeles« - opera.

Sobota:

- 21 It. II.: Viljem Ratchiff, opera.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20.30 Beromünster: »Sokratova obsodba« - zvočna igra.
- 20.35 Stuttgart: Mož ukroti smrt, slušna igra.

Ponedeljek:

- 19.35 Bratislava: H. Ibsen: »Gospa z morja« - zvočna igra.
- 16.15 Moskva: (1744 m): Prenos iz gledališča.

Torek:

- 19.20 Bratislava: »In vino veritas«, zvočna igra.
- 21 It. I.: Il ladro sono io, igra.
- 19.25 Praga-Brno: J. Vichlicky: »Bratje«, drama.
- 20.20 Beromünster: Zvočna igra.

Četrtek:

- 20 Dunaj: Beethoven, slušna igra.

Petek:

- 21.20 Berlin: Srečanje, slušna igra.

Sobota:

- 21 It. I. Hermelinski plašč, igra.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 22.40 Berlin: Poročilo s fronte.
- 14.15 Breslau: Mussolinijeva mati.
- 15.45 Dunaj: Bospor in Dardanele.
- 17.40 Dunaj: Dunajski spomeniki.

Ponedeljek:

- 22.40 Berlin: Poročilo s fronte.
- 18 Dunaj: Avstroogrška ekspedicija na severni tečaj pred 65. leti.
- 18.40 München: Ali je dosežena meja možnosti v lahki atletiki.

Torek:

- 19.10 Beromünster: Pregled zunanje politike.
- 19.20 Berlin: Poročilo s fronte.
- 21.20 Berlin: Poročilo s fronte.

(Nadaljev. na 3. str. ovitka)

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 39

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 24. DO 30. SEPTEMBRA 1939

NAROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Vloga radia v sedanji vojni

V zadnji številki smo priobčili članek »Radio in vojna«. V njem smo poudarili na splošno vlogo radia, ki jo je prevzel v sedanjem vojnem času pri vojskujočih se državah, njegov vpliv na množice i. dr.

Spričo vojnih dogodkov vidimo, da ima radio pri sedanji vojni dan za dnem večjo vlogo. O posameznih primerih na tem mestu sedaj ne moremo govoriti. Nekatere najbolj zanimive slučaje bomo prinašali med radijskimi vestmi. O vlogi radia, o katerem smo že zadnjič pisali, da ustvarja tako imenovano fronto v sedanji vojni, bomo kasneje še poročali, ko bomo na podlagi posameznih primerov kakor tudi iz celotnega pogleda mogli še bolj natanko presoditi dobre in slabe strani radia v službi sedanje vojne.

V sedanji vojni je radio prevzel eno izmed najbolj vidnih vlog. Na to so vojskujoče se države že davno prej mislile in so izvedle vse potrebne priprave v tem oziru. To moremo takoj spoznati, zakaj vloga, ki jo ima danes

radio, ni slučajna, vse je bilo pripravljeno že v naprej. To sklepamo deloma že iz tega, ker so vse vojskujoče se države poročevalsko službo močno razširile in pričele oddajati poročila v več tujih jezikih. Besedne vojne, ki so nastale v radiu, že tedaj niso obetale dobrega konca. O teh poročilih smo tudi v naši reviji pisali.

Velika Britanija je bila zadnja, ki je razširila poročevalsko službo, a to temeljito, saj je videla izkušnje pri drugih postajah. Zato je postavila v poročevalsko službo celo vrsto postaj na dolgih, kratkih in srednjih valovih. To službo je v zadnjem času še podvojila z oddajami v nemškem, poljskem in češkem jeziku.

V sedanji vojni posvečajo mnogo skrbi temu, kako bi preprečili zračne napade, zlasti napade na velika mesta, na gosto naseljene kraje, na industrijska središča, na vojna skladišča i. p. V obrambo proti tem napadom ne zadostujejo le vojaško obrambni ukrepi (protiletalski topovi), važno je pri takih obrambah zlasti to, da ljudi opozore na nevarnost, da so na to nevarnost nekako pripravljeni, ker bi jih »nenajavljen« zračni napad zmedel in zbežal, njihova moralna opora bi bila zlomljena. Za časa prejšnje svetovne vojne je bilo zaledje za frontami takorekoč izven nevarnosti, razen onih slučajev, v katerih so se vojne operacije prenesle v bližino večjih mest. Šele pred koncem svetovne vojne so bili pogostejši avionski napadi; a so bili ti napadi usmerjeni izključno samo na vojne objekte in je bilo dejansko človeških žrtev zaradi napadov iz zraka malo. Danes je drugače. Zrakoplovstvo se je od tedaj močno razvilo in doseglo velik napredek. Zaledje za frontami, ki je bilo v prejšnji vojni razmeroma varno, je danes v resnici bolj izpostavljeno zračnim napadom, kot fronte same. Z zračnimi napadi skuša sovražnik zbežati ljudstvo, pri tem pa se niti malo ne ozira na žrtve niti na mednarodne predpise. Ob španski državljanski vojni smo videli, kako je bila aviacija vojno sredstvo: ne toliko na frontah, kot v zaledju,

kjer je uničevala gosta naselja, industrijska središča, važne prometne zveze in prehode.

Potrebno je organizirati obrambo zaledja, pri tem pa se je izkazalo, kako velikega pomena ima pri tem delu radio. V vsaki državi, ki je danes v vojni, je organizirana taka obveščevalna služba. Obveščevalno službo za najširše sloje ljudstva so prevzele radijske postaje. Glasovi siren, ki dajo znak, da je v sovražni bližini, ne dosežejo vseh, tu mora opravljati glavno obveščevalno službo radio. Če je n. pr. v kakem kraju samo en radijski aparat, vključijo na ta aparat zvonček, ki omogoči, da slišijo po vsej vasi.

Radio je v sedanji vojni prav v tem oziru prevzel človekoljubno in koristno nalogo, da ljudi opozarja v pravem času na nevarnosti, jim daje navodila, kako se morajo ravnati v takih nevarnostih, kaj morajo storiti, da se rešijo in jih spet opozarja, kdaj nevarnost sovražnikovih napadov mine itd. Ta vloga radia je važna zlasti tedaj, če je prebivalstvo v nevarnosti pred plinskimi napadi in pred napadi z živalskimi bombami. Že v teh dneh, kolikor je doslej trajala vojna, je radio igral v vseh obrambnih ozirih veliko vlogo.

Mnogi so mislili, da bodo zaradi vojne prenehale radijske oddaje vojskujočih se držav. To je bilo zmotno. Če danes poslušamo sporede radijskih postaj tistih držav, ki so v vojni, vidimo, da skušajo čim bolj obdržati neokrnjen spored, čeprav preurejen tako, da odgovarja zahtevam časa in okoliščin. Razumljivo je, da so povečale te postaje v prvi vrsti poročevalsko službo v domačem in v tujih jezikih, zlasti še v jeziku nasprotnika, ker prav te oddaje igrajo važno vlogo v sedanji vojni in več ali manj vplivajo na razpoloženje ljudstva nasprotnega tabora. Iz teh razlogov je Nemcem pod strogimi kaznimi prepovedano poslušati inozemske radijske postaje.

Kar tiče ostalega sporeda, je prirejen tako, da odgovarja času in okoliščinam. Zato ta spored ni tako stalen, kot smo bili doslej vajeni in se pač



Iz filma »Zakaj sem postala vohunka«. Kino »Union«.

moramo na to navaditi. V pretežni meri oddajajo veselo in lahko glasbo, veseloigre, predavanja o obrambi pred napadi, navdušujoče govore, ki naj po eni strani ljudi navdušijo in jim vlijejo poguma, po drugi strani pa skušajo pomirjevalno vplivati na ljudi, da ostanejo spričo vsega, kar se dogaja, čim bolj mirni in hladnokrvni.

Nekatere postaje so ohranile stari okvir sporedov, druge so ga več ali manj spremenile, kakor to zahtevajo potrebe. Vedeti moramo, da so tudi nekatere javne radijske postaje prešle v vojaško območje in v gotovih urah služijo izključno tajni vojni službi. Katere so te postaje in kdaj oddajajo, to je skrivnost vojaških krogov.

Ob modernem tehničnem orožju sedanje vojne igra radio izredno veliko in veliko vlogo. Ponekod je v tem času in v vojnem stanju radio danes večjega pomena, kot je bil v mirni dobi. Res je, da izrabljajo nasprotniki radio za sovražnosti in je postal tako radio — čudo moderne tehnike — v službi sovražnosti, vrši vendar na drugi strani neprecenljivo človekoljubno nalogo, ko opozarja ljudi pred napadi in jih obvešča o vsem, kar morajo storiti v takih in takih okoliščinah in tako izpolnjuje tudi želje in nade tistih, ki so svoje moči posvetili za napredek radiofonije, ki naj bi služila bratstvu med narodi.

Na nekaj moramo opozoriti radijske poslušalce pri poslušanju vojnih in drugih poročil. Bodite kritični, razsodni, ne poslušajte radia zaradi senzacij, še manj, da bi te senzacije povečevali in jih pripovedovali naprej ter tako razburjali ljudi. Zato moramo vsa poročila gledati in presojsati nekako s stališča tiste države, ki ta poročila daje. Ločiti moramo stvarnost in resnico od propagande. Tisti, ki znajo položaj treznejše presojsati, naj pojasnijo to ali ono stvar tistim, ki tega ne znajo in ne morejo, ampak vzamejo vsako besedo, vsako poročilo za stvarno in resnično.

Če se je n. pr. neka država poslužila 10. t. m. čudne taktike, ko je oddajala iz nekega mesta tuje države mašo in pridigo, da bi napravili vtis, da so dotično mesto že zasedli, je bilo to grdo kršenje mednarodnega radijskega prava v propagandne namene. Oddajali so res, a ne iz tistega mesta, čeprav je človek imel vtis, da je to res. Postaja dotične države je oddajala omenjeni spored na isti valovni dolžini in istočasno kot postaja drugega mesta. Spreten radijski poslušalec je kmalu spoznal, da gre za potvorbo v propagandne namene. To je le en primer izmed številnih in raznovrstnih.

Nepoznanje jezika in še to in ono zavade marsikoga, da napačno ali slabo sliši, še bolj napačno razume in iz tega napravi čudne nenavadne sklepe. Potem govori okrog: »Slišal sem to in to...«

Spričo vsega tega je potrebna pazljivost, da ne nasedemo, treznost v presoji poročil s katerekoli strani, v vsakem slučaju pa hladnokrvnost in mirnost.

Ivan Pregelj:

„Ljubljanski študentje“

(Igra iz stare Ljubljane v 5 dej. Na sporedu v radiu 26. septembra ob 20.20. Izvajajo člani radijske igralske družine.)



Pisatelj Ivan Pregelj.

»Salve virgo Chatharina« ali »Ljubljanski študentje« je zanimiva petdejska igra iz dobe 17. in 18. stoletja. Delo je zanimivo še posebej po tehniki in tradiciji. Pisatelju igre lebdijo pred očmi ideal odličnega Rostandovega Cyranoja, tako po svoji idealistični erotiki kot po dognanosti stiliziranega historizma in klasičnega artizma.

Pregelj slika v igri življenje ljubljanskih jezuitskih študentov, milje sholarjev, njihove pretepe in serenade, občutje italijanskega humanizma, prenesenega v akademsko Ljubljano. Igra ima polno časovnega in krajevnega okolja, stare romantike in je zanimiva podoba študentovskega življenja in Ljubljane 17. in 18. stoletja.

V lažje razumevanje dela prinašamo pisateljeve »predgovore« k posameznim dejanjem.

SALVE VIRGO CHATHARINA !

ali

LJUBLJANSKI ŠTUDENTJE.

Igra v petih dejanjih. Napisal I. Pregelj.

O s e b e :

Janez Krstnik Klasiber, šolarski korektor ali strah.

Jurij Gabr. Semenič, šestošolec.

Benedikt Šapla, petošolec.

P. Gregor Benko, Praefektus studiorum ali šolski ravnatelj.

Katarina pl. Medičeva, ljubljansko-meščansko dekle.

Marija Ana Snedčeva, njena prijateljica.

Gregor Staudah, mestni sodnik.

Jurij Tolmaier, mestni pisar.

Blaž Taškar, mestni stražni vahtmaister štirinajstih mož posadke.

Gašpar Schwertl, mestni notranji svetovalec, nadzornik čevljarke zadrage.

Lenart Schwertl, njegov sin.

Agata Kammersteinerin, meščanka, trgovka.

Gregor Ruprecht, čevljarški pomočnik. Mestni stražniki (Matija Satler, Matej

Klembše, Jurij Turkovič, Martin Polec), cesarski stotnik z dvema graničarjema, razrednik šeste šole p. Bernard Geiger, ljubljanski meščanje, šolarji, čevljarški vajenci in pomočniki, sejmarji, drhal...

Kraj in čas: I., II. in III. dejanje 12. in 13. julija 1682 v Ljubljani. — IV. dejanje 27. avgusta 1683 na Dunaju. — V. dejanje 24. novembra 1683 v Ljubljani.

Prvo dejanje: Pozorišče je Stari ali Meščanski trg v Ljubljani. V ozadju cerkev sv. Jakoba v pročelju, na desni se stika s samostanom, na levi se veže z vrati pod prezidom s šolskim poslopjem. Nedelja je, že proti večeru, sloviti rojstni dan drugega cesarjevega sina, čigar ime je bilo skorajda daljše, nego tega otroka življenja pot.

Drugo dejanje: Ponedeljek, dne 13. julija 1682. Daniti se je začelo. Vihar ni nalivi prejšnjega večera so očistili ozračje. Okna mestnih hiš so slepa in gluha, celo vrabcev družina v goščavi strmega grajskega hriba še spi. V lahkem povetrcu vzhajajočega dne drhti in hoče umreti le samotna rdeča lučka pred Materjo božjo sedem žalosti na vogalu špitalske hiše. — Stopnjema raste jutro. Vrabci zašumijo, prva vrata se rožljaje nekje odpro, oglasi se jutranji zvon, oglasi v drugo in v tretje. Zapoje grajski rog, vstane šum mestnih vrat. Trg oživi, se razrašča v hrup in hrušč, v pravdo in jezo. Ko doseže človeškega vrveža pesem zlogolka svoj višek, tedaj šele vstane turška sedma ura in poletno sonce izza mokrega Posavja...

Tretje dejanje: Kaj se je zgodilo v Ljubljani, odkar smo zastrli oder po drugem dejanju? Čevljarstvo - šolarski prepir je vznemiril vstajajoče meščane. Povod vedno bolj rastočemu razburjenju pa ni toliko ponočni pretep, kakor pa nesrečna novica, ki so jo razglasili čevljarji, češ, da kanijo šolarji zažgati meššo. Resnično je, da je nekaj podobnega klical ponoči neki objestni poet, to je sošolec veseljaškega Benedikta Šaple, ki to uro edini brezskrbno v Ljubljani spi



Iz filma »Zakaj sem postala vohunka«. Kino »Union«.

na mestni stražnici. Oni poet je menil namreč, da bi kazalo čevljarjem z njihovo lastno smolo posmoditi glave in lase. Ker so se Ljubljancem od nekdanj bahi ognja kljub lepo urejenim določilom, kaj in kako, kadar v mestu gori, čevljarjem ni bilo treba šolarjev za požigalice razglašati kaj več, kakor pa smo čuli v drugem dejanju; kar zlahka so imeli za seboj črno množico vseh tedanjih obrtniških zadrug, očete mojstre, pomočnike in vajence, strojarje in sodarje, vrvarje in barvarje, kovače in kotlarje. Tako se je bilo bati, da bi prišlo v mestu do neredov, podobnih onim, ki jih je 13. maja 1645 povzročil prepir med nekim mesarjem in vojakom iz Ferrarijevega regimenta. Spričo tega, da je bil prav tiste dni župan Dolničar resno obolel in odložil župansko čast, je padlo vse breme odgovornosti na županovega prisednika, mestnega sodnika Gregorja Staudacha. Da se je mesto razmeroma hitro pomirilo, vendar ni bila Staudachova zasluga. Mož je sicer storil, kar je storil. S svojimi štirinajstimi stražniki je vstal pred meščane in razglasil, da se nikomur nič zlega ni bati. Za red skrbi on in meščanstvo; sleherni orožja večji mož bodi zvečer pripravljen zbrati se pod razviti prapor, kakor hitro bi strel z meščanske bastije dal znamenje. Mimogrede je prevzel čevljarjem nekaj prestrašenih šolarjev, ki jih je sodrga izvelkla iz skrivališč. S temi zajetimi siromaki se je vrnil v mestno hišo in dobil na vrat na nos predse o. prefekta Benka v spremstvu p. Bernarda Geigerja, naj takoj izpusti po nedolžnem prijete šolarje. Vdal se je in s tem vzbudil nezaupanje pri meščanih. Vrh tega ima še sitnosti z nadležno Kammersteinerico. Žena se je zglasila, privedla svoje priče in zahteva po redu in mestni postavi nemudoma svojo razpravo in rabsodbo. S težavo se je posrečilo pisarju Tolmeinerju, da jo je zvalil v sosedno uradniško sobo in zaprl vrata za njo. Tam zdaj togotno bomo slišali in videli s sodnikom vred, če ne bomo spali kakor dijak naš Benedikt šapla ali tegobno topi voglar Jurij Tolmeiner. Tudi to, kaj se med tem dogaja na ulici. Mimo enega, a najbolj važnega, mimo tistega, ki je dobro uro pozneje razburjene meščane kar trenutno streznilo, razpršilo in pomirilo. Ta trenutek je prišel namreč v mesto strašno ubit človek, se sesedel pred cerkvijo pri Avguštinčih, se pobral, prešel omahovaje Glavni trg, se dal nesti množicam na Stari trg in nazaj, dokler ga niso kakor izbljule na čevljarski most pod leseno znamenje in v mesarski smrad. Tu je obnemogel v drugo. Temnosive lise pa tvori po telesu so razodeli ljudem, da imajo med seboj nesrečnega, ki je zbolel za kugo...

Četrto dejanje: Na Dunaju leta 1683, ko ga Turki drugokrat oblegajo, v noči med ponedeljkom po angelski nedelji in torkom, dne 7. septembra. — Od 16. julija že se brani mesto in drži. Turki ga obstreljujejo, rijejo pod nasipe, jarek in obzidje palijo strahotne mine, trgajo zidani ščit in napadajo uro za uro, dan za dnem in noč za nočjo živo mejo cesarskih brambovcev. Kara Mustafa oblega mesto po načrtu. Pobegli kapucinec Ah-

med Bej mu je napravil načrte. Stopnjema uspeva obleganje paši, stopnjema usiha odporna sila mestne posadke. Vojsko uničuje griza in slabi pomanjkanje, ki ga delajo peki in mesarji, ki strašno dražijo. Meščani bi se radi predali na milost in nemilost. Usihajoči borci pa stoje, zvesta cesarska vojska, hrvatski

D. M. Šijanec:

Nove smeri slovenske glasbe

Ko pišem o novih smereh, predpostavljam pač, da poznate tudi stare smeri slovenske glasbe.

Spomnil bi na dva, nekdanj slavna in pomembna slovenska glasbenika, Petelina - Gallusa in Mihevca, ter najstarejšo glasbeno institucijo v Jugoslaviji, to je Ljubljansko Filharmonijo. Vendar pa moram ugotoviti, da slovenska glasba ne temelji na teh tradicijah. Slovenska glasba je začela hoditi svoja pota šele po ustanovitvi glasbene revije »Novi akordi«, kjer so se zbirali okrog dr. Gojmira Kreka, zaslužnega urednika te revije, pomembni slovenski glasbeniki Emil Adamič, Anton Lajovic, Janko Ravnik, Josip Pavčič in drugi. Ti prvoborci naše pesmi so se prvi poglobili v bitnost narodne duše in narodnega izraza. Škerjanc imenuje to dobo povsem upravičeno **dobo slovenskega glasbenega prebujenja**. Zasluge »Novih akordov« in njih duševnega vodnika Gojmira Kreka so za slovensko glasbo nemisljive.

Tu sta se izpevala Adamič in Lajovic. Adamič se je udajal le svoji lastni, pristni intuiciji, svoji šegavi naravi, svoji slovenski sentimentalnosti, Lajovic pa ni ostal le pri prvotni intuiciji, nego je znal vsak domislek izdelati s svojo tehnično veščino do kraja in mu dati dognano obliko. Tudi Lajovic je mnogo prisluškoval svoji notranjosti, se često naslanjal na praslóvanske ritme in izražal slovensko liriko z najnežnejšimi barvami. Tako sta se bližala Adamič in Lajovic po različnih potih bistvu narodnega izraza in dosegla pri tem izredno višino. **Tu pa se začnajo v slovenski glasbi nove smeri.**

Človek, ki hoče govoriti o novih smereh slovenske glasbe, ne najde o tej še neobdelani snovi nikakršnih vi-

graničarji, Čehi, Štajerci, Kranjci in gornjani Nemci, plemeniti Francozje, mrki severnjaki in vedre kompanije šolske, ki pod Marijinim praporjem s šolskim geslom: Zdrava, sveta Katarina! izpadajo, polagajo in umirajo z neugaslim zasnosom čistih oči in vedrega srca...

rov, niti knjig niti spisov. In zato sem se napotil in poiskal kar vsakega skladatelja posebej v njegovem delokrogu ter ga vprašal po delu in nazorih. Radi tega ne najdete med temi besedami samopašne pohvale ali kritike, temveč: po meni govori sedaj vsak skladatelj sam.

Lajovčevi poznoromantični smeri je najbližje sledil Lucijan Marija Škerjanc. V Pragi mu je bil profesor kompozicije Křička, na Dunaju Marx, v Parizu D'Indy in Lefebure, v Bazlu Weingartner za dirigiranje, za glasovir pa slovenska pianista Trošt in Noč. Sedaj deluje Škerjanc v Ljubljani kot profesor kompozicije na konservatoriju, dirigira Orkestralno društvo Glasbene Matice na koncertih po vsej Sloveniji, kot pianist nastopa stalno v vseh jugoslovanskih, francoskih in italijanskih radiopostajah; številna so tudi njegova predavanja v ljudskih univerzah in v radiu. Škerjanc je eden naših najplodovitejših glasbenikov.

Njegovo skladateljsko delo je silno obsežno. Zložil je dve simfoniji, dve uverturi, dve celovečerni kantati »Zedinjenje« in »Sonetni venec«; pisal je mnogo skladb za godalni in simfonični orkester, med drugim tudi »Suito v starem slogu« za godalni kvartet in orkester, ki je posvečena zagrebškemu kvartetu. Komponiral je scenične glasbe h gledališkimi delom »Le bourgeois gentilhomme«, »Pepehuh«, »Čarovna palica« in »Cyrano de Bergerac«. Za komorno glasbo je Škerjanc pisal štiri godalne kvartete, godalni in klavirski trio, pihalni kvintet, dalje skladbe za klavir, violino, pedagoške skladbe, mnogo samospevov ter zborov s klavirjem in orkestrom. Škerjančevo literarno delo, ki je doslej že izšlo, sta knjigi o Adamiču



Divji lovec.

in Lajovcu; disertacijsko delo o Juriju Mihevcu izide prihodnje leto, ravno tako biografije skladateljev: Jenko, bratje Ipavci, in dr. Krek. Škerjanc je napisal prve slovenske teoretske knjige o instrumentaciji, harmoniji in kontrapunktu.

O svojem slogu pravi Škerjanc, da čuti vpliv Chopina, Debussyja, Ravela in Skrjabinja, odklanja pa nemško stvarnost. Ta slog bi se lahko imenoval *neompressionizem*. Škerjanc je melodik iz prepričanja, toda nasprotnik atonalnosti in atematičnosti kot gesla, nasprotnik slogovnih omejitev in pripadnosti glasbenim strankam, postavlja se na antidiletantsko stališče, mrzi teorijo krčevitih mislecev in priporoča mesto teorije več invencije, spontanosti in prostora boljšim čustvom. Ne: povratak k bivšemu, temveč le napredek k boljšemu, to pa potom iskanja notranjih dobrin in zmožnosti. Pravilo »Vsakemu času njegovo glasbo« obrne in pravi: »Vsaki glasbi njeno dobro«. Škerjanc govori o žalostnem pojavu, ki ga imenuje »hiperprodukcija megalomanov«. O narodu pravi

Škerjanc, da je sicer muzikaličen, toda brez zadostne pridnosti, da je brz naveličan dela in razvajan v samobčudovanju. Morda si stavljamo prevelike zahteve, če pomislimo, da pride samo v Ljubljani na 500 ljudi 1 komponist. (Štejem le odrasle, seveda!) Škerjanc je mnenja, da je enomilijonski narod lahko zadovoljen z dvema komponistoma na eno generacijo.

Kot profesor kompozicije Škerjanc ne želi ustvarjati »šole«, ker ne mara nikomur delati nasilja s svojimi idejami. Kakor pač vsak more. Doslej pa je srečal tekom 15 let le tri talente, ki jih navajam po abecedi: Arnič, Bravničar in Prevorsek.

Blaž Arnič je glasbeni poet naše narodne duše. Nikoli ni pretrgal srčnih vezi, ki ga vežejo k narodu, nikoli se ni izkoreninil iz tal slovenske zemlje, pa najsi je živel na Dunaju, v Varšavi ali v Parizu. Dal nam je velika simfonična dela. Njegovo največje delo »Duma«, celovečerna simfonija za zbor in orkester (po Župančičevem tekstu) čaka še celotne izvedbe.

(Dalje prihodnjič.)

Kdaj in odkod slišimo poročila?

Spričo vojnih dogodkov, ki se odigravajo s tako naglico, pričakuje ves svet z nestrpnostjo vsak trenutek novih poročil. Radijske postaje vsega sveta oddajajo uro za uro v svet poročila o bojih na posameznih frontah in obveščajo vse kraje zemlje o grozotah sodobne vojne in o njenih usodnih posledicah. Vsa ta poročila so demonstracije, ki nas spravljajo v nervozo in zaskrbljenost, vsa ta poročila pa so obenem krik vsega človeštva po miru.

Ko prinašamo pregled poročil nekaterih radijskih postaj, storimo to, da ustrezemo našim naročnikom, da vejo ob pravem času odpreti svoj radio in poslušati poročila o najnovejših dogodkih po svetu. Obenem izražamo željo in prošnjo, naj bi radijski poslušalci to prav razumeli, naj bi ne hlastali za poročili zaradi senzacij, še manj, da bi pretirana poročila nekaterih postaj, ki jih slišijo — širili naprej in z njimi razburjali ljudi.

V kolikor moremo za enkrat navešti podrobne in natančne oddaje po-

ročil nekaterih postaj, radi ustrezemo, za nekatere pa ne moremo in so poslušalci navezani na slučaj. Nekateri postaje tudi ne oddajajo stalno in ob istem času ter v istem jeziku. Skušali pa bomo sproti poročati vse morebitne spremembe.

Angleške radijske postaje oddajajo dnevno poročila od osme ure zjutraj do polnoči zvečer. Za nas so važna poročila zvečer ob 20.45 v češčini, ob 21.30 v poljščini, ob 20.30 in ob 22.15 v nemščini, ob 21.45 v srbohrvaščini (London 261.1 m, Daventry 31.31 m); kratkov. postaja Daventry (31.31 m) oddaja dnevno poročila v nemščini ob 13.30, 20.30 in 22.15.

Francoske radijske postaje oddajajo dnevno poročila v francoščini: ob 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30; v drugih jezikih: ob 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45 in 23.45. Od teh omenjamo v prvi vrsti poročila v srbohrvaščini, ki jih oddajajo postaje: Pariz (312,80 m) ob 21.30, Lyon (463 m in 215,4 m) ob 21.30 in Toulouse (328,6 m)

ob 23.05. Poročila v nemščini oddaja Strasbourg vedno za poročili v francoščini, Pariz PTT (431.70—695) ob 21.45 in ob 22.45.

Bratislava oddaja poročila ob 6.30, 12.05, 19 in 21.45 v slovaščini, ob 18.45 v nemščini, ob 22 v italijanščini, angleščini in francoščini, ob 22.45 v nemščini, madžarščini in poljščini.

Varšava: ob 7, 8.30, 13, 16 in 20.40 v poljščini, ob 23.05 v nemščini, ob 23.13 v angleščini. V vojnem času je poročevalsko službo močno razširila in pomnožila poročila v nemškem, angleškem in francoskem jeziku, vendar nima stalnih ur.

Rumunske radijske postaje: Radio-Romania 1875 m, Radio-Bukarest 364,5 m in Radio-Experimental 32,5 m oddajajo dnevno poročila ob 22.45 v italijanščini, nemščini, francoščini in angleščini.

Madžarske radijske postaje: ob 17 v slovaškem in ukrajinskem jeziku, enako ob 21.40, ob 22.40 pa v nemškem, italijanskem, angleškem in francoskem jeziku.

Od nemških radijskih postaj na srednjih valovih oddajajo poročila te postaje: Dunaj (506,2 m) ob 17.40, 19.50 in 22.40 v srbohrvaščini, Breslau (315,8 m) ob 20.15 in 22.15 v poljščini, Stuttgart (522,6 m) ob 20.15 in 22.15 v francoščini, Köln (455,9) ob 10.30, 14.30 in 17.30 v angleščini.

Italijanske postaje (program št. I.) ob 24 v francoščini, 0.15 v angleščini, 18.40 v raznih jezikih — Bari (283,3) v srbohrvaščini — (v nemščini, češčini, poljščini).

Med ruskimi postajami omenjamo: Moskva (1744 m) ob 13 in 18.30 v ruščini, ob 19 in 20 v angleščini in francoščini, Moskva (309,9; 280,9; 328,6) ob 19 v češčini, Moskva (1442; 31,51; 49,75 m) ob 19 in Moskva (31,51; 49,75; 309,9; 1107; 1442; 280,9) v nemščini.

Moskva (25 m): ob 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20 v španščini, angleščini, francoščini, nemščini, italijanščini. Te oddaje kratkovalovne postaje se pa menjajo. Za posamezne dneve glejte podrobni spored!

V kolikor danes ne moremo prinese pregleda poročil še nekaterih drugih postaj, bomo to objavili drugič. Skušali bomo sproti obveščati naše naročnike o vseh morebitnih časovnih spremembah poročil inozemskih radijskih postaj, v kolikor nam bo to pač mogoče.

V zvezi s tem omenjamo oddaje poročil ljubljanske radijske postaje. Ljubljana oddaja doslej dnevno poročila ob ¾13, ob 19 in ob 22, vendar pa se bo to poročanje v najkrajšem času preuredilo tako, da bo ustrezno vsem.

Nekateri bi najrajši hoteli, da bi radio prinašal kar največ poročil, pa naj ta poročila še tako razburjajo, pa naj so resnična ali ne, kontrolirana ali ne kontrolirana. Ti, senzacij željni ljudje bi morali vedeti, da ima zlasti radio svoje mere, ki so tehnične in drugačnega značaja. Poročila morajo opraviti svojo pot, preden



Na vlak hitita.

gredo v javnost in to ne le pri nas v Ljubljani, Zagrebu in Beogradu, to je tudi drugod, niti radijske postaje v Franciji in Angliji ali kje drugje niso izvzete.

Poročanje je danes tem bolj otežkočeno, ker prihajajo vesti iz obeh sovražnih taborov in so te vesti večkrat tendenciozne. Radijske postaje

neutrlnih držav imajo zato še težje stališče, ker ne morejo sprejeti vsake prve vesti, ki jo dobe in jo poslati v svet brez presoje. Držati se morajo v mejah nepristranskega poročanja, kar pa ni tako lahko.

Svetujemo več strpnosti in uvidevnosti vsem tistim, ki bi hoteli drugače!

Iz filmskega sveta

»Zakaj sem postala vohunka«. Film, ob katerem se nam nehoti vzporeja misel na sedanjo vojno, je izdelan po spominih legendarne Marthe Richard in »Deuxieme bureau-a«.

Vsebinska: Svetovna vojna je. Francozi izgubljajo bitko za bitko. Vojna jih je našla nepripravljene. Nemci vodijo v vsem — tudi v špijonaži. Tudi Francozi organizirajo poseben vohunski urad »Deuxieme bureau«.

Na severu Francije se odigrava ena izmed številnih francoskih žaloiger. Francoske čete se morajo umakniti.

Stari Richard, ki je sodeloval v vojni proti Nemcem leta 1870, težko prenaša udarce, ki jih doživlja ponosna francoska republika. Vrh nesreče doseže, ko vidi, kako korakajo v mesto nemške čete. To ga tako razburi, da prične streljati na vojake. Posledica tega je bila: njegova smrt, smrt njegove žene in najmlajše hčerke, dočim se je najstarejša, Marta, rešila.

Marta se hoče maščevati in postane vohunka. Po fotografiji spozna von Ludowa — voditelja nemške vohunske družbe v San Sebastijanu v

Španiji. On je bil tisti, ki je izvršil smrtno obsodbo nad njenimi starši in sestro. Odloči se in gre v San Sebastijan, kjer vstopi v nemško vohunsko službo. Kmalu postane najboljša francoska vohunka.

Von Ludow vzljubi Marto in pusti svojo glavno pomočnico Mato Hari, ki pade v roke Francozom.

V svetovno vojno se zaplete tudi Amerika in pošlje svoje čete v Evropo. Von Ludow ima nalogo, da torpedira ladje in jih potopi. Po Martini zaslugi pa odkrijejo bazo nemških podmornic, francoski eroplani jih uničijo in ameriške čete in vojni material srečno prispe v Francijo. Marta je prepričana nad zmago svoje domovine, pove Ludowu resnico in ko ta spozna svoj poraz, se zastruji.

11. XI. 1918. v majhni francoski vasi naznanjata francoski in nemški glasnik mir. Vojne je konec. Zavezniška vojska koraka v Parizu pod »Slavolokom zmage«. Marta je ostala sama, izgubila se je v množici, ki opazuje mimohod čet.

Film ima na sporedu kino »Union«.

S težavo je prišla do svoje sobe. Izmišlja je rano z alkoholom, pri čemer je čutila silne bolečine, jo obvezala, nato se je preoblekla in počasi šla pred hišo.

Ko je Roža Ana šla iz obednice, je Mari prestrašena obstala. Bala se je, da jo bo zatožila gospej Lautham. Vendar je bila na to že pripravljena in je razmišljala, kako se bo branila.

Na hodniku so se srečale: gospa, Roža Ana in Mari. Mari se je prestrašila in zaskrbljeno pogledovala zdaj eno, zdaj drugo.

»Bleda ste, gospodična Roža Ana, gotovo ste preveč hiteli z delom in se utrudili,« jo je ogovorila gospa in odšla.

Roža Ana se je posilila s smehom in zatajila bolečino. Obrnila se je k Mari: »V sobi je vse pripravljeno. Glava me boli in bi rada malo počila. Čez čas bom zbudila Vini, jo oblekla in bom potem čaj sama pripravila.«

Mari se je potem opravičevala, da je prišlo do tega.

»Ne govorimo o tem,« jo je prekinila Roža Ana, »rano sem dobro izprala in upam, da bo v nekaj dneh zaceljena. Ne imejte nobene skrbi, da bi o tem kaj pravila gospej. Povem vam pa, gospodična Mari, da ima tudi moja potrpežljivost svoje mere. Zame je važno to, kar mi ukaže gospa, ne to, kar rečete vi. Rada poslušam vaše nasvete, ker ste starejši in bolj izkušeni kot jaz, ukazovati si pa ne pustim. Upam, da je odslej med nama vse jasno.«

Mari je molče poslušala in je komaj mogla odgovoriti. Med tem so prišli gosti iz velike obednice. Gospa Lautham jim je predstavila Rožo Ano. Nato so šli na vrt in čakali, da se prebudi mala Vini.

Vini je še sladko spala, ko je prišla Roža Ana v njeno sobo. Nekaj časa je stala tiho ob njeni postelji, nato se je nagnila k njej in jo poljubila.

»Vstani, moja mala Vini!«

S temi besedami je Roža Ana vselej zbudila Vini. Zaspano je stegala ročice, ko se je prebudila, nato se nasmehnila in hitela pripovedovat, kaj je videla v sanjah.

Roža Ana je dvignila Vini iz posteljice, jo umila in oblekla. Ko jo je umivala in oblačila, je bila Vini nemirna in je nevede z nogo zadela v koleno Rože Ane. Zabolelo jo je, bolečina se ji je brala na obrazu in Vini je to opazila.

»Kaj ti je, Roža Ana, te kaj boli?«

»Roža Ana se je potolkla po kolenih, pa jo zdaj malo boli. Previdna bodi, mala moja, da me ne zadeneš ob koleno.«

»Boli, hudo boli, uboga Roža Ana?«

»Da, a o tem ne govoriva več. Kolikokrat si se ti že udarila na vrtu, pa sem ti popihala in je bilo takoj dobro.«

»Ali naj jaz tudi tebi piham?«

»Ne, ne, to je samo za majhne deklice, odrasle pa morajo biti močne.«

»Pa se ti pozna.«

»Samo malo.«

»Pokaži, da vidim.«

Roža Ana ni marala, da bi Vini videla rano na kolenu.

»Enkrat drugič, zdaj ni časa, teta Elvira in stric Marij te že težko čakata. Oblekla te bom v najlepšo obleko, da boš res zala.«

Dalje pripodnjič.

Med dvema zemljama

Zvečer je nameravala Roža Ana pisati sestri pismo. Že tolikrat se je pripravila, da ji piše in ji pove, kje je in kako se ima. Pa je prišlo vselej kaj vmes, da ni mogla čez dan, zvečer pa je vsa utrujena legla k počitku. Poleg hišnega dela ji je dala tudi Vini mnogo opravka. Otrok je živahen, teka sem in tja in Roža Ana je morala paziti na vsak njegov korak. Čeprav jo je to utrudilo, ni nikdar godrnjala, saj je malo Vini ljubila in je za njo rada storila vse. Zadnje sporočilo, ki ga ji je poslal Potokar, pa jo je še bolj vznemirilo in tako je le odlašala s pismom sestri. Potem spet obiski Lauthamovih, nestrpnost čakanje Potokarjevega pisma, vse to jo je zadrževalo, da ni pisala.

Ob vsem tem pa je neprestano mislila na pismo, ki ga ji je obljubil pisati Rafael Potokar. To pričakovanje jo je napravilo še bolj nestrpnost in nemirno. Upala je na tihem, da jo bo to pismo pomirilo.

Po tem razmišljanju je šla v obednico. Tik za njo je vstopila Mari.

»Kaj delate tukaj, Roža Ana?«

»Prišla sem po slaščice za gospodično

Elviro. Gospa Lautham mi je naročila, naj nesem v njeno sobo, ker je mlada dama tako želela.«

»In vi vzamete to, kar je gospej najljubše? To ni potrebno, gospodična Elvira se mora pač zadovoljiti s cenejšimi slaščicami.«

Roža Ana je rekla odločno:

»Gospa je tako naročila in jaz napravim to, kar mi naroči gospa.«

Te besede so Mari razjezile.

»Napravite, kakor sem vam rekla!«

Roža Ana je ni poslušala. Pripravila je, kot ji je bilo ukazano. Ko je hotela nesti, jo je Mari sunila, Roža Ana je padla na kolena, kar je nesla, je stresla in dragoceno posodo razbila. Po kolenih se je močno potolkla.

»Prav vam je, zakaj me ne poslušate, če vam nekaj ukažem? Čemu me vedno jezite, ko vendar veste, da sem jaz edina, ki poleg gospe smem v hiši ukazovati?«

Roža Ana je pobledela od bolečine. S trudom se je dvignila, rana na kolenu ji je močno krvavela.

Ko je Mari to videla, se je prestrašila.

»No, zdaj še to, tega je bilo treba!«

Roža Ana je mirno zapustila obednico.

Nedelja, 24. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Citraški dueti (gg. E. Mezgolits, M. Hebein): Robandi: Alla Stella confidente. Blumbacher: Na valovih, valček. Kollmanck: Večerni zvon. Grünwald: Mazurka. Kollmanck: Ples vil, valček. Haustein: Andante religioso. Schiffel: Koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Za dobro voljo (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre in orkester). Koračn. kopačev (isti). Grasser: Koroški zvoki (gosli, flauta, harfa). Štajerski napevi (isti). Rosas: Po valovih, valček (orkester). Ivanovici: Donavski valovi, valček (isti). Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz op. »Carmen« (vojaška godba).

9.45: Verski govor (g. dr. Gv. Rant).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Rožanc: Pokropi me. Premrl: Missa s. Christinae. Foerster: Gradual. Goller: Ofertorij.

11.00: Citr. točke (plošče): Freundorfer: Veselo življenje, koračn. Južna kri, polka. Stelzl: Chantclair, valčkov intermezzo. Vries: Nagajivost. Ručman: Pomlad prihaja, glasbena slika. Holz: Valse elegante. Swoboda: Ljubavni čar. Jessel: Svatbeni spreved rožice. Fux: Živeli! koračnica. Süß: Parada straže, koračnica.

11.30: Orkestralni in pevski koncert. Sodelujejo: g. Andrej Jarc (tenor) in Radijski orkester, dirigent D. M. Šijanec: Lortzing: Uvertura k operi »Car in tesar«. Bizet: Carmen, arija Joseja. Puccini: Dekle iz zlatega zapada (Johnson). Saint Saens: Marche heroique. Debussy: Izgubljeni sin, lirčna slika za violino solo in orkester. Smetana: Prodana nevesta, arija Janka, II. d. Leoncavallo: Bajazzo, arija Canija, I. dej. Puccini: Odlomki iz »Tosca«. Boheme, arija Rudolfa, I. dej. Tosca, arija Cavaradosija, I. in III. dej. Kreisler: Ljubezni radost.

13.00: Napovedi.

13.20: Pesmice za ples: Jožek in Ježek. Vmes plošče: Paddy: Želite morda kaj sladkorja, fox. Zerkovič: Povej mi, Josephine (Jos. Baker). Baker-Bernic: Dražestna mala devojka (isti). Demon: Slutnja, slowfox (isti). Borel-Clerc: Brez ljubezni (isti). de Vita: Ram-pam-pam (isti). Hely & Monnot: Kadar boš v mojem objemu (Lucienne). Lenoir: Ne govori mi vedno (Boyer). Scotte: Brez tebe, tango (isti). Gaston Caret: Tako majhna (isti).

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Prašičem zdravja! (ing. Absec Matija).

17.30: Veselo popoldne: Plošče in Radijski šramel: Lidzki: Venček legionarskih pesmi. Siede: Ob tabornem ognju. Williams: Kadar prične godba igrat. Ulčar: Koračn. Kratzl: Zadnje kaplje, valček. Ditrich: Harmonika polka. Gay: Ko postaneš vojak. Eilenberg: Parada straže. Offenbach: Orfej v podzemlju, uvertura. Dostal: Volga, koračnica. Ziehrer: Polkov oče, koračnica. Korošec: Po domače, venček. Kolakovski: Koračnica kadrovcev. Varšava. Benatzky: O te lepe žene, pesem. Uhl: Koračnica. Grossmith: Poglej, ko plešem polko. Rose: Škotski ples.

19.00: Napovedi, poročila.

19.40: Nacionalna ura: Pouk in vzgoja gluhome mladine (Rudolf Dostal, strok. učit.), Ljubljana.

20.00: Slovenski vokalni kvintet: Ipavic: Brodar. Juvanc: Slovenska zemlja. K. Mašek: Pri zibeli. Jereb: Pismo. Foerster: Napitnica. Mirk: Šumi potok. Volarič: Večer. Foerster: Večerni ave. Adamič: Za plotom. Serenada. Mara v jezeru. Foerster: Spak.

20.45: Domač koncert Radijskega orkestra: Jakl: Halo, Radio Ljubljana! koračnica. Šantel: Jugoslovanska beseda, suite. P. Fries: V topli poletni noči, valček. Zeller: Potpuri iz opte. »Tičar«. Vidošič: Planinski raj, fantazija po motivih iz Slovenije. Kliment: Čar gozda, valček. Ipavic: Elska, polka. Gregorc: Uspavanka.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Jurmann: San Francisco, fox. Fred Brown: Would you, angleški valček. Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Fletcher: Na mostičku, fox. Wever Ager: Zaupaj mi, fox. Aust: Koušiček za Prahou, tango. Blaha: Do kolečka, do kola, polka. Gordon Revel: Zbogom, draga moja, fox. Williams Kenndy: Pristaniške luči, fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. •. Telovadba. ○. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ♪ (○). 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. •. 14.30 Belgrajska nedelja. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Narodna glasba. 18.10 Orkestralni ♪. 19.30 Dnevna reportaža. 19.40 Nacionalna ura. 20 Belgrajske noči. 21 ♪ RO. 22 Napovedi. •. 22.20 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos službe božje iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Predav. 12.15 ♪

radijskega kvarteta. 13.15 Radiodnevnik. 13.30 ○. 14 Vesela reportaža. 16.30 •. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.20 •. 19.40 Nacionalna ura. 20 Tamburaški ♪. 20.30 Recitacije. 20.40 Zabavni koncert. 21.45 šport. 22 •. Napovi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.10 Nedeljsko jutro. 8 Bachove skladbe. 8.45 Pridiga. 9 Prenosi bogoslužij. 11 Književno predavanje. 11.30 Komorni ♪. 12.05 •. 12.20 Straussove melodije. 13.50 Simfonična glasba. 15.30 Slovaške narodne. 16.10 Hlinkova šola. 17 Zvočna igra. 18 Nemška oddaja. 19 Pregled zunanje politike. 19.15 Salonski orkester. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 šport. 21.20 ♪. 21.45 •. 22 Prenos ♪. 22.30 Predavanje. 22.45 Plesna glasba.

MOSKVA 1744 m

13 •. 13.30 ♪. 14.45 Književna oddaja. 15.45 šport. 16 ♪. 17.30 ♪. 18.30 •. 18.58 Prenos s Rdečega trga. 19 Oddaja v angleščini (tudi na 25 m). 20 Oddaja v francoščini (25 m). 21 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v angleščini. 10 Oddaja v nemščini. 12 Oddaja v francoščini. 13 Oddaja v angleščini. 15 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanščini. 19 Oddaja v angleščini. 20 Oddaja v francoščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9); 19 Oddaja v nemščini (31,51). 20 Oddaja v nemščini (31,51; 49,75).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Nedeljski dan. 7 ○. 7.30 Lahka glasba. Vmes predavanje. 8.45 Predavanje. 9 Salonski ♪. 9.45 Prenos bogoslužja. 11.10 ○. 11.15 Književno predavanje. 11.45 Narodne pesmi. 12.15 •. Napovedi. 2.30 Koncert zabavne glasbe. 14.50 ♪ RO. 15.15 Mladinska ura. 15.35 Brno. 16.35 Dijaška ura. 16.50 Koncert češke Filharmonije. 17.35 Prenos ♪. 18.30 šport. 18.40 ○. 19 Napovedi. •. 19.15 Brno (♪). 20.30 Predavanje. 20.45 Pesem in glasba. 22 •. Napovedi. 22.20 ○. 23 Plesna gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 •. 12.35 Lahka glasba. 13.25 ♪ lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19.30 •. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Operna glasba. 21.15 •. 21.25 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

17.35 Lahka glasba. 18.35 Turška glasba. 19.10 Plesna glasba (○). 20.30 Večerni ♪. 21.20 Jazz. 21.45 •.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 Koračnica. 6 Hamburg. 10 Dopolandski ♪. 11 Frankfurt. 12 Frankfurt. 14

●. 14.15 Otroci pojo. 16 Leipzig, vmes ob 17 ●. 18 ♪ godbe na pihala in narodna glasba. 18.45 ♪ kvarteta. 19.30 Poročila s fronte. 20 ●. 20.20 Koncert berlinskih filharmonikov. 21.20 Haydn - Maša. 22 ●. 22.20 ○. 22.40 Poročila s fronte. 23 Koncert RO.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Stara glasba. 9.15 Simfonični ♪ (○). 10 Protestantsko bogoslužje. 10.45 Bach: Sonata za flavto. 11.30 Življenje in osebnost Pija XII. (predavanje). 12 Zürich. 13.50 ○. 14 Narodni plesi in pesmi v Švici. 17 ♪ radijskega seksteta. 18 Predavanje. 18.25 Komorna glasba. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 šport. 19.57 ♪ RO. 20.30 »Sokratova obsodba« - zvočna igra. 21.30 Plesna glasba. 22 ●. 22.10 Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 8 Jutranji ♪. 9 Resna glasba. 10.15 Simfonična glasba. 11.30 Sudetski pesniki. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Popoldanski ♪. 16 Popoldanski ♪. 18 Koncertna ura. 19 ○. 19.30 ●. 20 Večerni koncert. 22 ●. 22.20 Nočni ♪.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 ○. 6 Berlin. 8.10 ○. 9 Berlin. 9.30 Violinski ♪. 10 ●. 10.15 ○. 11 Berlin. 12 Berlin. 14 ●. 14.15 Mussolinijeva mati. 14.30 ● v poljščini. 14.45 ○. 15.20 Literarna ura. 16 Berlin vmes objave. 17 ●. 18 Slušna prireditve. 19 ○. 19.30 ●. 20 Berlin. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 w

7.30 Jutranja oddaja. 8.45 Prenos bogoslužja. 11.05 Zabavna glasba. 12.10 Opoldanski ♪. 12.55 Francoska glasba. 13.10 Radiodnevnik. 13.13 Orkestralni ♪. 16.15 Oddaja »Veselite in delo«. 17.17 Lahka glasba (○). 18 Zdravniška kronika. 18.15 Plesna glasba. 18.58 šport. 19 Predavanje. 19.15 Plesna glasba. 19.40 Koncert RO in solistov. 21 šport. 21.15 Valčki (○). 22 ●. 22.15 Lahka gl. (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Jutranji ♪. 8.15 ○. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 Bachove skladbe. 10 ●. 11.30 Promenadni koncert. 12.30 Prenos ♪. 14 ●. 14.15 ○. 15.45 Bospor in Dardanele. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.10 ♪ RO. 17.40 Dunajski spomeniki. 19 Komorna glasba. 19.30 ●. 20 Nemška in ruska operna glasba. 22 ●. 22.30 ♪ RO. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Pristaniški ♪. 8 ♪ radijskega zbora. 9.50 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 15.30 Narodnost in domovina. 16 ♪ RO. 18 ○. 19 Prenos. 19.30 ●. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

16 Leipzig. 17.45 O nemški pesmi. 18.15 Mozart: Simfonija v c-duru. 19 šport. 19.05 Državni program.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ○. 11 Bogoslužje. 12.40 Novice. 13 šport. 16 Pianinski ♪. 16.30 Otroška ura.

17.05 ○. 19.50 ♪ RO. 20.15 Recitacije. 20.45 Operetni prenos. 22.10 ● in šport. 22.30 Violončelo ♪.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8. 30 ●. 9.15 Pisan spored. 10 Poljedelska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditve. 13.30 ○. 14.15 Slušna prireditve.

I.

16 Pisana glasba. 17 Moderna glasba. 18.30 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ○. 21 Slušna glasbena slika. 21.40 Operetna glasba. 22.30 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17 Pisana glasba (○). 17.30 Simfonični koncert. 19.25 Operetna glasba (○). 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Pesmi. 21 »Legenda o sv. Elizabeti« - opera. ● in plesna glasba.

III.

17 Operetna glasba (○). 19 Pisan poljudni ♪. 19.25 ○. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Fantazija. 21.10 Enodejanka. 21.40 Koncert kvarteta: 1) Zipoli: Preludij - Corrente - Arija - Gavotta. 2) Borodin: Notturmo. 3) Corelli: Corrente in Gavotta. 22.10 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Pristaniški ♪. 8 Slušna prireditve. 8.30 ○. 9.30 Komorna glasba. 10 ●. 10.15 ○. 11 Zborovna in instrumentalna glasba. 12 Prenos. 14 ●. 14.30 ● v poljščini. 14.45 ○. 16 Prenos. 19.30 ●. 20 Prenos. 21.30 ● v poljščini. 22 Prenos.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Pristaniški ♪. 7 ●. 8 ○. 8.30 Orgle. 9 Jutranja proslava. 9.30 ♪ radijskega zbora. 12 Berlin. 14 ● nato ○. 15.30 Pravljica igra. 16 Popoldanski ♪. 17 ●.

Ponedeljek, 25. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Za boljšo voljo (plošče): Meakin: Na vašem žegnanju. Long: Stric Miklavž. Denza: Funiculi, funicula (Grace Moor). Puccini: Pesem Musette (isti). Löffelmeyer: Monakovska deca (citire). Damberger: Pozdravi iz Štajerske (iste). Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju. Lidszki: Legionarski venček (vojaška godba). Derksen: Dunajska srca, valček (orkester). Košat: Ob Vrbskem jezeru, valček (isti). Straussovi valčki (Kunz).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rossini: Uvertura k operi »Viljem Tell«. Gilson: Dunajska valčkova suita. Gregorc: Mazurka

18 Zabavna glasba. 19.30 ●. 20 Večerni ♪. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Pisani zvoki. 10 ○. 12 ○. 14 Prenos. 15 Pravljice. 16 Prenos. 18 Zabavni program. 19.40 šport. 20 ●. 20.15 Operna glasba. 22 ●. 22.30 Prenos.

OSLO 1154-260 60 kw

16 Norveška narodna glasba. 17.15 ○. 19.15 Vesti. 19.30 Vokalni ♪. 20 Norveška glasba. 21.20 ♪ RO. 22 ●. 22.35 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

6.30—8.40 ter 12—24 pisan reproduciran spored.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

10 Bogoslužje. 11 Opoldanski ♪. 16.30 Lahka klasična glasba. 20.30 ♪. 20.40 Razno. 20.45 ●. 21.10 Reportaža v nemščini in angleščini. 21.20 Čtivo. 21.45 Instrumentalni solistovski ♪. 22.05 Recitacije. 22.30 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪ in ●. 8.15 Telovadba. 8.30 Dopoldanski ♪. 9.30 Komorni ♪. 10 ●. 11 ○. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Otroška ura. 14.45 ○. 16 Popoldanski ♪, vmes objave. 17 ●. 18.30 ○. 19 Zabavni ♪ vmes objave. 19.30 ●. 20.35 Breslau. 22 ●. 22.30 Državna oddaja.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijansčini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

št. 5. Jakl: Viktorija, gavota. Grieg: Erotika. Benatzky: Kmečki valček iz zvočnega filma »Pri belem konjčku«.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Zastrupljenja v obratih in obratih (g. dr. Joža Herfort).

18.20: Odmevi iz Koroške (plošče): Pastir pa'pase ovce tri. Dečva postelco postvava. O ti preburna ženska stvar. Ta den že proti kraju gre. Kmetovski ovčar. Dečva, ne vdej se. Horjančce so dro lepe. Večni Buh.

18.40: Delo radijske postaje v prihodnjem letu (g. prof. Fr. Koblar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Zanimivosti.

19.40: Nacionalna ura: Naši poljedelci in radiofonija (inž. V. Veličnovič) Bgd.

20.00: Komorni trio (gdč. Fr. Ornikova, gg. prof. Č. Šedlbauer in M. Lipovšek): Mozart: Trio C-dur. Suk: Trio F-mol.

20.45: Orkestralne točke (plošče): R. Strauss: Vesele dogodivščine Tilla Eulenspiegla. Mozart: Les petits riens, balet.

21.15: Duet harmonik (gg. Jože Jurman in Ivan Podobnikar): Jakl: Našim rojakom, koračnica. Waldeufel: Čar siren, valček. Jurman: Čateška polka, polka. Bixio: Vivere, slowfox. Stolz: Trocadero, koračnica. Jurman: Melodije valov, valček. Schröder: Sedem zaušnic, angleški valček. Podobnikar: Venček narodnih.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Kliment: Sanje hrepenenja, valček. Kalman: Potpuri iz opte. »Vražji jezdec«. Richardtz: Kapriciozni valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 ♪ Sramel - kvarteta. 14.30 Baletna glasba (○). 17.45 Plošče. 18 Predavanje. 18.20 Zabavni koncert RO. 19.05 Pevski ♪. 19.30 Radiodnevnik. 19.40 Nacionalna ura. 20 Violinski koncert. 20.30 Vokalni ♪ g. N. Cvejića. 21 Komorni koncert. 22 Napovedi. ●. 22.15 Zabavni ♪ (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. vesti. 16.45 ●. 17.15 Koncert lahke glasbe. 18.15 Glasbeno predavanje. 19 ●. 19.20 Angleščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 »Sklad«. 20.30 Lahka glasba RO. 21 ♪ »Zagrebskega komornega zbora«. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 9.25 Šolska ura. 9.50 ○. 11.05 ♪. 12.05 Koncert Dvořakovih skladb. 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 16.30 Otroška ura. 16.40 ♪. 17.10 Predavanje. 17.30 Klavirski ♪. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.35 H. Ibsen: »Gospa z morja« - drama. 21 Komorni koncert. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪ na harfi. 22.45 ● v nemščini in poljščini.

MOSKVA 1744 m

13 Poročila. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.30 Koncert. 14 Pisan spored. 14.30 Predavanje. 15 ♪. 16.45 Prenos iz

gledališča. 17.30 ♪. 18.30 ●. 19 Oddaja v angleščini (25 m).

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanščini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v angleščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

16 Oddaja v nemščini (49,75 m). 17 Oddaja v nemščini (49,75; 19,95). 18.30 Oddaja v češčini (25,62 m). 19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9; 328,6 m). 19 Oddaja v nemščini (1442; 31,51; 49,75 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. Glasba. 7 Poročila. Napov. 7.15 Plošče. 9.57 Plošče. 10.15 Šolska ura. 10.40 ○. 11.10 Šolska ura. 12.11 ○. 12.30 ●. 2.45 M. Ostrava. 14.10 Prenos ♪. 16 Brno. 17 Otroška ura. 17.15 Stare češke pesmi. 17.35 Klavirski ♪. 18.15 Predavanje. 18.30 Brno. 18.55 ○. 14 ●. Napovedi. 19.25 Lahka glasba (Brno). 20.45 Predavanje. 21 Koncert RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.15 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 ○. 7 ♪ lahke gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13.25 Lahka glasba. 17 ♪ plesne glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.54 Predavanje. 19 Pevski ♪. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21 Italijanske pesmi. 21.15 ●. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje v italijanščini. 22 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

18.05 Komorna glasba. 18.30 Turška glasba. 19.50 Turška glasba. 20.45 Lahka glasba. 21 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.20 Jazz. 22.55 ●.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 Koračnica. 6 Šport. 6.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10.10 Koncertna ura. 12.10 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Leipzig. 16 Popoldanski ♪ RO, vmes ob 17 ●. 18 Lahka glasba. 19.30 Poročila s fronte. 20 ●. 20.20 ○. 20.45 ♪ RO. 22 ●. 22.20 ♪ orkestra Dobrindt. 22.40 Poročila s fronte. 23 ♪ orkestra Dobrindt. 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 7 ●. 12 ♪. 12.27 ●. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Orkestralni koncert. 18 Jodlerji. 18.30 ○. 18.45 Predavanje. 19 ○. 19.15 Žen. ura. 19.30 ●. 19.50 ♪ RO. 21 Oddaja za izseljence. 21.01 Tedenska kronika. 22 ●. 22.10 Zürich.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Jutranji ♪. 6.15 Jutranji ♪. 10 ●. 10.15 Dopoldanski ♪. 12 Opoldanski ♪. 14 ●, nato ♪. 16 Popoldanski ♪. 18 Literarna ura. 18.15 ○. 19 Tehnična ura. 19.30 ●. 20 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 Komorna glasba. 22.45 Nočni ♪.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 ♪ pokrajinskega orkestra. 6 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za delavstvo. 14 ● nato Berlin. 12 Berlin. 14 ● in ○. 16 Berlin vmes objave. 17 ●. 18.25 Pesmi. 19 ○. 19.30 ●. 20 Pisan spored. 22 ●. 22.30 Koncertna ura.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11.05 ♪ (○). 12.10 Harmonika. 12.30 Orkestralni ♪. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♪. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Književna kronika. 18.17 ♪ RO. 19 Predavanje. 19.20 ♪ RO (nadaljevanje). 19.40 Pevski ♪. 20 ♪ na violoncellu. 20.35 Romance. 21 ●. 21.25 Plesna glasba (○). 21.45 ○. 22 ●. 22.15 Prenos ♪. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Prenos ♪. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.40 ○. 11.30 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 ○. 16 ♪ RO. Vmes ob 17 ●. 18 Avstroogrška ekspedicija na severni tečaj pred 65. leti. 18.15 ○. 19 Bachove in Beethovnovske klavirske skladbe. 19.30 ●. 20 Italijanska gl. 21.40 ○. 22 ●. 22.30 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 ♪ vojaške godbe. 8.35 Jutranji ♪. 10.15 Dopoldanski ♪. 11 Komorna glasba. 12.10 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 ○. 16 ♪ RO. 18 Prenos. 19 Prenos. 19.30 ●. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Frankfurt. 8.10 Dopoldanski ♪. 10 Berlin. 11 ○. 12 Opoldanski ♪ RO. 14 Leipzig. 15 Zabavni ♪. 16.15 Slušna prireditel. 17.45 Operna glasba - ○. 19 šport. 19.05 Državna oddaja.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Stara plesna glasba. 13 Slušna igra. 13.30 Lahka glasba. 15 Harmonike. 15.40 Ogrske pesmi. 17.05 Solistovski ♪. 18 ○. 19.30 Stara glasba. 20.15 Violinski ♪. 21 ♪ vojaške godbe. 22.15 Solistovski koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Glasbena fantazija. 14 ●. 14.10 Borza. 16 Pisan ♪. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17 Pisan ♪. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Torneo notturno - slušna igra. »Il deserto tantalo« - misterij v enem dejanju. ● in plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 18.40 ● v tujih jezikih. 19 ○. 19.25 Pisana glasba (○). 20 ●. 20.30 Italijanska filmska glasba (○). 21 Violinski ♪. 21.45 Enodejanka. 22.15 Pesmi in plesi. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 ♪ kvinteta. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Pesmi in ples. 21.10 Izbrana glasba. 22 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau. 6. ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10.15 ○. 10.30 ● v poljščini. 12 Grajski ♪. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v poljščini. 16 Prenos vmes objave. 17 ●. 17.30 ● v poljščini. 18.25 ○. 19.30 ●. 20 ♪ RO vmes objave. 21.30 Poročila v poljščini. 22 Prenos.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji ♪. 7 ●. 8 ♪. 10 Koncert. 12 ♪ orkestra Fricke in solistov. 14 ●. 14.10 ○. 16 Popoldanski ♪. vmes objave. 17 ●. 18.20 Komorna glasba. 18 Zabavna glasba. 19.30 ●. 20 ♪ simfoničnega orkestra. 21 Slušne slike. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Nočni ♪.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Šolska ura. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Prenos. 15 Pisana otroška ura. 16 Prenos. 7.10 ○. 18.40 Ali je dosežena meja v lahki atletiki? 19 Plesni večer. 21 Čtivo. 21.20 Koncert RO. 22 ●. 22.20 Prenos.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Pisan ♪. 17 ○. 18.20 Nabožne pesmi. 19.05 ●. 19.30 Harmonike. 20.15 Večerni

♪. 21.30 Violinski ♪. 22 ●. 22.15 Koncert RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Opoldanski ♪. 17 Obvestila. 20.30 Koračnice. 20.40 Razno. 21.20 Čtivo. 21.40 Vokalni ♪. 22.05 Poljudna glasba. 22.35 Komorna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji ♪. 10 ●. 11.30 Narodna glasba. 12 Državna oddaja. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♪. vmes objave. 17 ●. 19 Glasbena ura. 19.15 Zabavna glasba. 19.30 ●. 20 Pisan ♪. 22 ●. 22.30 Državna oddaja.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.06, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

Torek, 26. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Mandoline in balalajke (plošče): Margutti: Španska serenada (orkester mandolin). Costa: Serenada (isti). Mesečina (balalajke). Črne oči (iste). Siede: Anamitski čarovnik (mandoline). Indijski svatbeni spreved (iste). Črni kozaki (balalajke). Ruske pesmi (iste). Sommerfeld: Moja lepota (ksilofon in mandoline). Nežna stvarca (isti). Ukrajinski venček (balalajke). Korobuska (iste). Sommerfeld: Neapelj (ksilofon in mandoline). Por fin toros, passo doble.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Joh. Strauss: Uvertura iz opte. »Ciganski baron«. Lehar: Potpuri iz opte. »Knežje dete«. Bernard: Živjo valček, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Po daljnih krajih (plošče): Earl: Lepi Ohio, valček (Fr. Kreisler). Jacob: On Miami shore, valček (isti). Yradier: La sevillana (de Gogorza). Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih. Gomez: Conchilla, pesem. Tu recuerdo, mehiški ples. Bratton: Parada piratov. Lindemann: Kitajski svatbeni ples. Ferrara: Otok Oahu. Vode na Waikiki.

18.40: Glasbeni spored našega radia

v prihodnjem letu (g. dr. A. Dolinar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Deset minut zabave.

19.40: Nacionalna ura: Pravosodje v Srbiji pred izdajo obč. državl. zakonika (Ljubiša Protić) Bgd.

20.00: B. Smetana: Valenštajnov tabor, kuita (plošče): 1) V vojaškem taboru. — 2) Menihova pridiga. — 3) Nočna straža - Svitanje. — 4) Koračnica. (Igra orkester Radiojournala, dirig. Ot. Jeremiaš).

20.20: J. Pregelj: Ljubljanski študentje, dramska igra (člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Čerin: Domžalska koračnica. Jakl: Po naših livadah, valčkov potpuri. Noack: Ko listje pada, lirični intermezzo. Lortzing: Balet iz op. »Undine«. Lindemann: Mala serenada.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Slavnosti (○). 14.30 Saksofon. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Elektrifikacija v Jugoslaviji (predavanje). 18.20 Schumannove

skladbe (○). 19.05 ○. 19.30 Radiodnevnik. 19.40 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi. 20.30 Violinski ♪. 21 Simfonični koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Klavirski ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 Predavanje. 19 Napovedi. ●. 19.30 Italijansčina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Beograda. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ♪. 12.15 ○. 12.45 ●. 13 Iz italijanskih oper. 16.30 Domači napeli. 16.50 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.20 »In vino veritas« - zvočna igra. 20.40 ○. 20.55 Reportaža. 21.15 Simfonični koncert. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in poljščini.

MOSKVA 1744 m

13 Poročila. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.30 Koncert. 14 Pisan spored. 15 Književna ura. 15.30 ♪. 16 Televizijska oddaja. 18.30 ●. 19 Oddaja v angleščini.

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijansčini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v španščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

16 Oddaja v nemščini (49,75 m). 17 Oddaja v nemščini (49,75; 19,95). 18.30 Oddaja v češčini (25,62 m). 19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9; 328,6 m). 19 Oddaja v nemščini (1442; 31,51; 49,75 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. Glasba. 7 Poročila. Napov. 7.15 Plošče. 9.57 Plošče. 11 M. Ostrava. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ♪ RO. 14.10 Prenos (pisan ♪). 15.45 ○. 16 Orkestralni koncert. 17 Otroška ura. 17.10 ○. 18.30 Plošče. 19 ●. Napovedi. 19.25 Brno. ♪ RO in zvočna igra: »Bratje« (J. Vrchlicky). 22 ●. Napovedi. 22.15 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.15 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 ○. 7 ♪ lahke gl. 11 Prenos ♪ iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.25 ●. 12.35 ♪. 13.25 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 ♪ lahke glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 ●. 20 Komorni koncert. 20.45 Ruske romance. 21.15 ●. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje v nemščini. 22 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

18.05 Lahka glasba (○). 18.30 Turška glasba. 19.30 ●. 19.50 Turška glasba.

20.30 Razno. 20.45 Solistovski f. (○). 21 f. RO. 22 ●. 22.20 Jazz (○). 22.55 Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 do 12.10 isto kot v ponedeljek. 12.10 Opoldanski f. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 f. RO. 19.30 Poročila s fronte. 20 ●. 20.20 Koncert berlinskih filharmonikov. 21.20 Poročila s fronte. 21.30 ○. 22 ●. 22.20 Koncertna ura. 22.40 ● s fronte. 23 Koncert RO. 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 7 ●. 12 f. 12.27 ●. 12.40 ○. 16.30 Predavanje in ○. 18 Pogovor. 18.20 Valček za klavir. 18.35 Predavanje. 19 ○. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.30 ●. 19.50 Predavanje. 20.10 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 Za lahko noč (plošče).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Jutranji f. 6 ○. 6.15 Jutranji f. 10 ●. 10.15 Popoldanski f. 12 Opoldanski f. 14 ●. 14.10 Pop. f. 15.45 Slušna slika. 16 Popoldanski f. 18 Italija se naseljuje v Libiji. 18.15 Klavirski dueti. 19 Ura tehnike. 19.30 ●. 20 Večerni f. 22 ●. 22.20 Nočni f.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 5.30 Poročila v poljščini. 6.30 Berlin. 8.30 Berlin. 10 ●. 10.30 ● v poljščini. 12 Berlin. 14 ● in ○. 15.30 Otroška ura. 16 f. gledališkega orkestra. 18.20 ○. 19 Narodna glasba vmes objave. 19.30 ●. 20 Berlin vmes objave. 21.30 ● v poljščini. 22 ●. 22.30 Berlin.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11.05 Zabavna gl. (○). 12 Nap. Obj. 12.10 Opold. f. 13.10 ●. 13.30 Orkestralni f. 18.02 Predavanje. 18.17 Komorni koncert. 19 Predavanje. 19.15 Ravelovi valčki (○). 19.30 Pevski f. 19.50 Koncert RO. 21 ●. 21.25 Plesna glasba. 21.40 ○. 22 ●. 22.15 Prenos f. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji f. 8.30 Popoldanski f. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 11.30 Za mesto in deželo. 12 f. RO. 14 ●. 14.15 ○. 15 Upsala, švedsko univerzitetno mesto. 15.20 ○. 16 Prenos f. 17 ●. 17.10 ○. 18.15 Plošče. 19 Poljudna glasba. 19.30 ●. 20 Izbrana glasba. 21 f. RO. 22 ●. 22.30 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 Leipzig. 8.35 Zabavni f. 10.15 Berlin. 11 Komorna glasba. 12.10 Opoldanski f. 14 ●. 14.15 ○. 15 f. RO. 17 Berlin. 18.15 ○. 19 Prenos. 19.30 ●. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Leipzig. 8.10 Zabavni f. 10 Berlin. 11 Pesmi. 12.05 Opoldanski f. 15 Pesmi. 15.40 Popoldanski f. 17 Berlin. 18.15 Violinska glasba. 19 ●. 19.05 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 13.30 Poljudne pesmi. 14.15 f. RO. 15 f. za otroke. 17.30 Lahka glasba. 19.30 Kabaret. 20 Nordijski f. 21.30 Pisan spored. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 f. orkestra Guecco. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditev. 13.40 Komorna glasba (○). 14 ●. 14.20 Borza. 16 Pisan f. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.40 ● v tujih jezikih. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.35 Pisana vesela glasba. 20 ●. 20.30 Pisan f. 21 »Il ladro sono io« - igra v treh dej. 22.20 Violončelo koncert. 1) Vitali - Silva Claccona. 2) Strauss: Sonata v A- duru op. 6. za pianino in violončelo. 22.40 Komorna glasba (○). 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni f. 18.40 ● v tujih jezikih. 19.35 Pisana glasba. 20 ●. 20.30 ○ in pesmi. 21 Torneo notturno - slušna igra. »Il deserto tantalo« - misterij v enem dejanju. ● in plesna glasba.

III.

19 ○. 19.30 Zborovni f. 20 ●. 20.30 Izbrana operetna glasba. 21.30 Pisan f. 21.55 Koncert tenorista Benamina Giglia - prenos iz Lucerna. 22.10 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 f. godbe na pihala. 6 ○. 6.30 Zabavni f. 10 ●. 10.15 ○. 10.30 Poročila v poljščini. 11.50 ○. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 ○ vmes objave. 14.30 ● v poljščini. 15.40 Pisana otroška ura. 16 f. RO. 18.30 ○. 19.30 ●. 20 Prenos, vmes objave. 21.30 ● v poljščini. 22 Komorna glasba. 22.30 Prenos.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji f. vmes objave. 7 ●. 8 Popoldanski f. 10 f. 12 Opoldanski koncert.

14 ●, nato ○. 16 Zabavni f. orkestra Otto Fricka, vmes objave. 17 ●. 18.15 Pisan spored. 19.30 ●. 20 Mesečni pregled. 22 ●. 22.30 Nočni f. 24 Frankfurt.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Šramel f. 10 Slušna prireditev. 11 ○. 12 Prenos. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Prenos. 15 Otroška ura. 16 Prenos. 17 ●. 17.10 f. RO. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.15 Ljudska igra. 21.20 Pisana ura (○). 22 ●. 22.20 Zabavni f.

OSLO 1154-260 60 kw

14 f. RO. 17 ○. 18.20 Pesmi. 19.05 ●. 19.30 Saksofon. 19.50 Slušna slika. 21.05 f. RO. 21.45 Slušna slika. 22 ●. 22.15 f. RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 Opoldanski f. 17 Obvestila. 20.30 Operetne pesmi. 20.40 Razno. 20.45 ●. 21.10 Reportaža v nemščini in angleščini. 21.20 Čtivo. 21.45 Večerna resna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji f. 8.30 ○. 10 ●. 11.30 Narodna glasba. 12 Državna oddaja. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski f. vmes objave. 17 ●. 18 Plošče. 19 Pisano rajanje. 19.30 ●. 20 Slušne slike. 20.45 Državna oddaja. 22 ●. 22.20 Nočni f. 24 Državna oddaja.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

Sreda, 27. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Pisano polje (plošče): Smetana: Praški karneval (češka Filharmonia). Jungherr: Na bregu, polka (orkester harmonik). Profes: Vem za hišico v Parizu, valček. Koehler Henderson: Dve pesmici iz filma »Kodrolašček«. Benatzky: Venček iz opte. »Pri belem konjičku«. Wild: Kmečki fant, polka (kmečki orkester). Pepček, lendler (isti). Strauss-Grünfeld: Večer na Dunaju (klavir). V. Blon: Stari Berlin, koračnica. Viktorija, koračnica. Pörschmann: Pik as, polka (harmonika in orkester). Vacher Peyronim: Piacenza, fox.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Iz starih operet (plošče):

Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, potpuri. Joh. Strauss: Netopir, potpuri. Nedbal: Poljska kri, potpuri. Millöcker: Dijak prosjak, potpuri. Zeller: Tičar, potpuri. Kalman: Grofica Marica, potpuri. Lehár: Friderika, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Dela Ivana Cankarja v tujini (g. prof. France Vodnik).

18.15: Za oddih (plošče): Dobra volja, polka (orkester harmonik). S srcem in z roko (isti). Joh. Strauss: Perpetuum mobile (harmonisti). Veselite se življenja, valček. Tisoč in ena noč. Jane Bos: V mali ka-

varni (Luc. Boyer). Bleda noči (isti).

18.40: Mladinski spored v prihodnjem letu (g. prof. Niko Kuret).

19.00: Napovedi, poročila.

19.40: Nacionalna ura: Problem naše nacionalne propagande (Edvard Kalič, publ.) Zgb.

20.00: Kmečki trio in g. Mirko Premelč: Kmoch: Češki muzikantje, koračnica. Lehar: Zlato in srebro, valček. Le enkrat bi videl — Ljuba si pomlad zelena — Rožmarin se je posušil. Gregorc: Na gasilski veselici, polka. Pri čaši rujnega, mazurka. Čez tri gore. — Prememba. Ko b' sodov ne blo. — Korajža velja, koračnica. Ziehrer: Otroci pusta, valček. Sezidal sem si vinski hram. Kmet. Na Gorenjskem je fletno. Dostal: Vedno v sesol, koračnica. Slovenski smo fantje.

21.15: Klarinet solo, g. Franc Urbanec, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Brahms: Sonata št. 1 za klarnet op. 102 f-mol. Weber: Koncert št. 2 v Es-duru op. 74. Cavallini: Adagio in Tarantella.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Bolgarska glasba (plošče): Vladigerov: Korovodna, iz bolgarske suite op. 21. Quasi marcia, iz bol. suite op. 21 (igra skladatelj). Rječnica (Anka Georgieva). Linolina (Nikola Kapriev). Koro (parafraza) (br. Vladigerov). Bukareštliev: Hajduk Veljko (zbor »Gusla«) Radojev: Bambina, tango (plesni orkester). Georgjev: Ajša, slowfox (isti). Hubavata dank, narodna pesem (poje Pinkas). Spasov: Hajde Todor (zbor »Gusla«). Pokojnici (isti).

Konec ob 23. uri.



»Mama, hitro! Mleko je že večje kot lonec!«

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. 11.50 o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zborova glasba (○). 12.40 Zabavni koncert RO. 13.40 Operna glasba (○). 14.30 Narodne pesmi. 17.45 Koračnice (○). 18 Zdravstveno predavanje. 18.20 f RO. 19.05 Dueti. 19.30 Radiodnevnik. 19.40 Nacionalna ura. 20 Prednos opere iz Narodnega gledališča v Belgradu. 22 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.45 Književno predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.20 Francoščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ○. 12.05 Čajkovskijeve skladbe. 12.45 ●. 13 Opoldanski f. 16.45 Ob 60-letnici angleškega komponista Cirila Scotta. 17.30 Predavanje. 17.45 ○. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.35 Veseli napevi. 19.50 Reportaža. 20.20 Zabavni koncert RO. 21.10 Predavanje. 22 ● v italijanski, angleščini in francoščini. 22.15 f. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in poljščini.

MOSKVA 1744 m

13 Poročila. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.30 Koncert. 14 Pisan spored. 14.30 Predavanje. 15 Prenos iz opere. 18.30 ●. 19 Oddaja v angleščini.

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanski. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v nemščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

16 Oddaja v nemščini (49,75 m). 17 Oddaja v nemščini (49,75; 19,95). 18.30 Oddaja v češčini (25,62 m). 19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9; 328,6 m). 19 Oddaja v nemščini (1442; 31,51; 49,75 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. Glasba. 7 Poročila. Napov. 7.15 Plošče. 9.57 Plošče. 10.40 Ženska ura. 11 f. 12.11 ○. 12.30 ●. 12.45 f orkestra FOK. 14.10 Prenos f. 16 Konc. RO. 17.05 Komorni koncert. 17.45 Prenos iz katedrale sv. Vida. 19 ●. Napovedi. 19.25 ○. 20 M. Ostrava (f zabavne glasbe). 21 Koncert RO in solistov. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.15 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 f lahke gl. 6.30 ●. 6.45 ○. 7 f lahke gl. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 f. 12.15 ●. 12.25 Nadaljevanje f. 13.25 Lahka glasba. 14 f narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.45 f lahke glasbe.

19 Instrumentalni f. 19.30 ●. 20 Leoncavallo: »Balazzo« - opera. 21.15 ●. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje v esepantu. 22 Lahka in plesna glasba. 22.30 Koncert vesele glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

18.05 ○. 18.30 Turška glasba. 19.15 Razno. 19.30 ●. 19.50 Turška glasba. 20.45 ○. 21 f RO. 22 ●. 22.20 Jazz (○). 22.55 Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 do 14.15 isto kot v torek. 14.15 f kvinteta. 15 Hamburg. 16 Leipzig. vmes ob 17 ●. 18 f orkestra Dobrindt. 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.20 Zvočna vojna pošta. 20.45 f RO. 22 ●. 22.20 Koncertna ura. 22.40 Poročila s fronte. 23 f RO. 24 Nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 7 ●. 12 f. 12.27 ●. 12.40 f RO. 13.20 ○. 16.30 Ženska ura. 17 f glasbe severnih narodov. 18 Otroška ura. 18.30 Klavirski f. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.47 Italijansčina. 20.15 Orkestralni koncert. 21.30 Basel. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Jutranji f. 6 ○. 6.15 Jutranji f. 10 ●. 10.15 Opoldanski f. 12 Opoldanski f. 14 ●. 14.10 Pop. f. 15.45 Slušna slika. 16 f sudetsko-nemške Filharmonije. 18.15 Flauta. 19 Ura tehnik. 19.30 ●. 20 Zabavni f. 21.15 Žetev na Sedmograškem. 22 ●. 22.20 Pisan f.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji f. 6 ●. 6.30 f zabavnega orkestra. 8.30 f za delavstvo. 10.30 ● v poljščini. 12 Berlin. 14 ● nato ○. 16 f za oddih, vmes objave. 17 ●. 17.30 ● v poljščini. 18 Serenadni f. 18.40 ○. 19 Slušna igra. 19.30 ●. 20 Pisan f. 22 ●. 22.30 Pisan f.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.05 Zabavna gl. (○). 12 Nap. Obj. 12.10 Opold. f. 13.10 ●. 13.30 f. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 19 Predavanje. 19.15 Pevski f. 19.40 Koncert RO in solistov. 21 ●. 21.25 Plesna glasba (○). 21.35 Klavirski f. 22 ●. 22.15 Prenos f. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanski.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

●. 14.15 ○. 15.30 Mlade deklice pojo. 16 6 do 12 isto kot v torek. 12 Pisan f. 14 Popoldanski f. Vmes ob 17 ●. 18.15 ○. 19 Slušna prireditve. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Večerni f. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 Jutranji f. 8.35 f RO in vojaške godbe. 10 ●. 10.15 Opoldanski f. 11 Komorna glasba. 12.10 Opoldanski f. 14 ●. 14.15 ○. 16 Leipzig. 18 Prenos. 18.30 Berlin. 19 Prenos. 19.30 ●. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji f. 8.10 Frankfurt. 10 Berlin. 11 Veter veje čez strnišča, slušna prire-

ditev. 11.20 ○. 12 Leipzig. 14 Berlin. 15 Popoldanski & zabavnega orkestra. 16 Slušna prireditel. 16.30 Zabavni spored. 17 Leipzig. 18 Čelo &. 19 ●. 19.05 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 13.30 Kabaret. 14.20 Lahka glasba. 15.35 Pisane pesmi. 17.05 Harmonike. 18 Lahka glasba. 19.30 Pianinski &. 20.30 Lahka glasba. 21 Rap-sodija. 22.15 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 & orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 & orkestra Gallino. 14 ●. 14.10 Borza. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 17.50 ●. 18.40 ● v tujih jezikih.

I.

19 Poročila v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Italijanske pesmi (○). 21 Pesmi in plesi. 22 Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.25 Plošče. 20 ●. 20.30 ○. 21 Pianinski &. 1) Scarlatti-Tausig: Pasto-rale e capriccio. 2) Beethoven: Sonata v G- duru op. 28. 3) Respighi: Notturmo. 21.30 & godbe pihal. 22 Glasbena slika. 22.30 Pisan &. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ○ (filmska glasba). 19.30 & orkestra Ratti. 20 ●. 20.30 Operni prenos. ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau. 6 ○. 6.30 Zabavni &. 8.20 Breslau. 10 ●. 10.15 ○. 10.20 ● v polj-ščini. 11.50 ○. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ○ vmes objave. 14.30 ● v poljščini. 16 Prenos, vmes objave. 17 ●. 17.30 ● v poljščini. 18.15 ○. 19.30 ●. 20 & RO vmes objave. 21.30 ● v poljščini. 22 Prenos.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji &, vmes objave. 7 ●. 8 Do-poldanski &. 10 Dopoldanski &. 12 Opol-danski &. 14 ●, nato ○. 16 Popoldanski &, vmes objave. 17 ●. 18.20 & godbe pihal. 19.30 ●. 20 Pisan spored. 20.45 Scene iz nemških klasikov. 22 ●. 22.30 Pisan &. 24 Nočna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji &. 8.30 Bre-slau. 10 Slušna prireditel. 11 ○. 12 Pre-nos. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Prenos. 16 Pre-nos. 17.10 Pisan &. 19 Böhmen. 20 ●. 20.15 Berlin. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.20 Zabavna in plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

14 & RO. 17.05 ○. 18.20 Poljudne pe-smi. 19.05 ●. 19.30 Pesmi. 19.50 Preda-vanje. 20.20 & RO. 21.30 Pianinski &. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
11 & in ●. 17 ●. 20.30 Filmske pesmi. 20.40 Razno. 21.20 Čtivo. 21.45 Islandski program. 22.15 Večerni & (A. Strauss).

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.30 Plošče. 10 ●. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski &. 14 ●. 14.15 ○. 16 Dr-

žavna oddaja, vmes objave. 17 ●. 18 ○. 19 ○. 19.30 ●. 20.15 Večerni &. 21 Her-mann Lönsova spominska ura. 21.30 Ko-morna glasba. 22 ●. 22.30 Državna od-daja.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v an-gleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziro-ma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Od-daja v nemščini na istem valu kot ob 20.

Četetek, 28. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Kozaške pesmi (plošče): Prvi Davidov psalm. O Bog, usliši moje molitev (Arhangelski). Grečaninov: Kozaška uspavanka. Čajkovski: V cerkvi. Dobrewen: Stenka Razin. Rahmaninov: Tebi pojemo. Bort-njanski: Obožujem moč ljubezni. Čajkovski: Hvalimo Te, o Gospod. Platovova pesem. Ničenski: Pesem ujetih kozakov. Kolotilin: Konjeni-ška koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Salonski kvartet: Schmidt: Iz-zvenelo je, valček. Kalman: Bajade-ra, venček. Verdi: Othello, fanta-zija. P. Reif: Ti ljuba mala sosed, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega or-kestra: Suppe: Uvertura k opereti Lepa Galathea. Culotta: Slike iz Neaplja: Slavnost v Santa Luciji. Pesem rtu Possilipu. Polna luna na morju. Razposajeni paglavci. G. Pi-erne: Plesna suita: Pantomina — Pesem stare mamice — Valček. Ke-telby: Romunski cigani, fantazija.

18.40: Dramski in slovstveni spored v prihodnjem letu (gosp. prof. Fr. Koblar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Deset minut zabave.

19.40: Nacionalna ura: Nove smeri v slovenski glasbi II. del. (D. M. Ši-janec) Ljubljana.

20.00: Zdravice in vesele pesmi poje



Pri počitku.

gosp. Vekoslav Janko, na harmoniki spremlja g. Stanko Avgust; So ptičice zbrane — Prijatelji zdaj veseli bodimo — Jaz mam pa konjčca — Oglar — Če mi lučka ne gori — Kaj mi nuca planinca — Moj očka so mi rekli — En hribček bom kupil — Majolka — Men vseeno je.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: B. Smetana: Moja domovina, simfonična suita. Višegrad — Vltava — Šarka — Iz čeških logov in gajev — Tabor — Blanik.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Gregorc: Triglav moj dom, koračnica. Mannfred: Serenada. Schirmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc. P. Müller: Mala serenada. Zielke: Prelepo življenje, valček. Richter: Ura z godbo, karakt.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. 6. 11.50 o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni RO. 13.40 Napovedi. 13.55 14.30 17.45 Mladinska ura. 18.30 Plesna glasba (plošče). 19.05 Pevski RO. 19.30 Radiodnevnik. 19.40 Nacionalna ura. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 22 Napovedi. 22.15 Violinski koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 12.55 Napovedi. 13.10 Koncert (13.50 Tržna. 14 Časop. vesti. 16.45 17.15 RO. 18.15 Predavanje. 19 Napovedi. 19.20 Angleščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Komorni koncert. 21 Pesmi in glasba. 22 Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. 7.15 7.30 Veselo na delo.



»Kako naj bi divjal kot bivol?! Tri leta sem ji pošiljal denarna pisma. Zdaj mi piše, da je vzela pismonošo!«

11.05 Ženska ura. 11.30 »Zbor pruskih učiteljev« poje. 12.05 Operne predigre. 12.45 13 Pisan RO. 16.30 Vojaška ura. 17 Narodne pesmi. 17.25 Mladinska ura. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 v slovaščini. 19.25 Predavanje o Tukovem procesu. 21 Večerni RO. 22 v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 RO. 22.45 v nemščini, madžarščini in poljščini.

MOSKVA 1744 m

13 Poročila. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.30 Koncert. 14 Pisan spored. 15 Književna oddaja. 15.30 16 RO. 18.30 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanščini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v angleščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

16 Oddaja v nemščini (49,75 m). 17 Oddaja v nemščini (49,75; 19,95). 18.30 Oddaja v češčini (25,62 m). 19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9; 328,6 m). 19 Oddaja v nemščini (1442; 31,51; 49,75 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Beseda k prazniku sv. Vavilava. 7 7.30 Koračnice in valčki. 8.15 Pisan RO. 9 9.30 Pontifikalna sv. maša v katedrali sv. Vida. 11 Verski govor. 11.10 11.20 Književno predavanje. 11.50 12.15 12.30 Brno (RO). 14.15 14.50 Lahka glasba (M. Ostrava). 15.30 Reportaža. 16.30 Narodni koncert RO. 17 Predavanje. 17.15 Nadaljevanje RO. 17.45 Reportaža. 18 Koncert zabavne glasbe. 19 Napovedi. 19.25 19.30 Prenos. 20 Sv. Vavilav: kantata za soli, zbor in orkester. 22 Napovedi. 22.15 Vesela glasba. 23.15 Plesna glasba (RO).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.15 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 lahke gl. 6.30 6.45 7 lahke gl. 11 11.30 Predavanje. 11.45 12.15 12.56 Pisan RO. 13.25 Lahka glasba. 17.30 lahke in plesne glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 RO. 19.30 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21 Vokalni RO. 21.15 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje v angleščini. 22 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

18.05 Simfonična glasba. (RO). 18.30 Turška glasba. 19.30 19.50 Turška glasba. 20.30 Razno. 20.45 Operetna gl. 21 RO. 22 22.20 Jazz (RO). 22.55 Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 do 11 isto. 11 Vojaške in kmečke pesmi. 12.10 Frankfurt. 14 14.15 Leipzig. 15 Hamburg. 17 17.10 Koncert godbe na pihala. 18 Zabavni koncert. 19.30 s fronte. 20 20.20 20.45 Zabavni RO. 22 22.20 Koncertna ura. 22.40 s fronte. 23 Koncert orkestra Dobrindt. 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 7 12 RO. 12.27 12.40 Orkestralni RO. 16.30 Za bolnike. 17 Ženeva. 18 18.30 Predavanje. 19 19.20 Zanimivosti. 19.30 19.47 Predavanje. 20.15 Dekliški zbor poje domače pesmi. 21.35 RO. 22 22.10 RO (nadaljevanje).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Jutranji RO. 6 6.15 Jutranji RO. 10 10.15 Dopoldanski RO. 12 Opoldanski RO. 14 14.10 Pop. RO. 15.45 Slušna slika. 16 Popoldanski RO. 18.20 Goethe v pesmi. 19 Ura tehnike. 20 sudetskonemške filharmonije. 22 22.20 Franc. Schubertove klavirske skladbe. 22.40 Nočni RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.30 Berlin. 8.30 Berlin. 10 10.30 v poljščini. 12 RO pihal. 14 nato RO. 15.30 Otroška igra. 16 Berlin, vmes objave. 17 17.30 v poljščini. 18 Slušne slike. 18.40 19.20 20 Berlin. 22 22.30 Berlin.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.05 Zabavna gl. (RO). 12 Nap. Obj. 12.10 Opold. RO. 13.10 13.30 RO. 18.17 W. 19 Predavanje. 19.15 Pevski RO. 19.35 Simfonični RO. 21 Objave. 21.25 Plesna glasba. (RO). 22 22.15 W. 22.30 Oddaja za Italijo.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 do 12 isto kot v torek. 12 RO. 14 14.15 16 RO. Vmes ob 17 18 Pisana glasba. 19.30 20 »Beethoven« - slušna igra. 22 22.30 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 RO. 8.35 Dopoldanski RO. 10 10.15 Berlin. 11 Komorna glasba. 12.10 Pisan RO in solistov. 14 14.10 16 Popoldanski RO. 17 Berlin. 18 Prenos. 18.30 Berlin. 19 Prenos. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Frankfurt. 8.10 Dopoldanski RO. 9 Zabavni RO. 10 Berlin. 11 Narodne pesmi. 11.30 12 Frankfurt. 14 Leipzig. 15 Popoldanski RO. 17 Berlin. 17.45 Komorna glasba. 18.10 Nemci v tujini. 19 19.05 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 14 Stara plesna glasba. 15 RO. 18 19.30 Reportaža s Finske. 20.05 Zborovni RO. 21.15 Poljudni RO. 22.15 Pisan večerni RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 11.30 RO orkestra. 12.30 Operetna glasba. 13 13.15 Glasbena fantazija. 13.40 14 14.15 Borza. 16 Pisan RO. 16.40 Mladinska ura. 17 18.40 tujih jezikov.

I.

17.15 Orgelski RO. 18.40 v tujih jezikov. 19 v francoščini in angleščini. 19.25 20 20.30 Vokalni RO. 21 »Viljem Ratcliff« - opera. Plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni ž. 18.40 ● v tujih jezikih. 19.25 Komorna glasba. 20 ●. 20.30 ○. 21 Tridejanka. 22.20 Neapolitanske pesmi. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Poljudni ž. 1) Sartori: Ai monti. 2) de Biasi: Fra i silenzi dell' Alpe. 3) Bitelli: Super polka. 4) Marini: Le campagne. 5) Deiro: Ritorno. 19.30 Operetna gl. (○). 20.30 Instrumentalni ž. 21.10 Slušna slika. 21.30 Izbrana glasba. 22.10 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Zabavna glasba, vmes objave. 5.30 ● v poljščini. 6 ○. 8.30 ž RO. 10 ●. 10.15 ○. 10.30 v poljščini. 12 München. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ž, vmes objave. 17.20 ● v poljščini. 18 Slušna prireditel. 18.45 Nordijske balade. 19.30 ●. 20 ž vojaške godbe, vmes objave. 21 ● v poljščini. 22 Prenos, vmes objave. 1.50 ● v poljščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji ž, vmes obj. 7 ●. 8 Dop. ž. 10 Dop. ž. 12 Opold. ž. 14 ●. nato ○. 16 ž simfoničnega orkestra, vmes objave. 17 ●. 18 Smrtni sovražniki. 18.15 Zabavna glasba. 19.30 ●. 20 Večerni ž simfoničnega orkestra. 22 ●. 22.20 Koncertna ura. 22.40 Narodna in zabavna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Popoldanski ž. 10 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 ž RO. 14 ●. 15 Igra. 16 Prenos. 17.10 ○. 19 Poljudna glasba. 20 ●. 20.15 »Noč poprej« - opereta. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Nemško-italijanska koncertna ura. 23 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

14 ž RO. 17 ○. 18.20 Poljudne pesmi. 19.05 ●. 19.30 ○. 19.35 Predavanje. 20 Simfonični ž. 21.30 Večerni ž. 22 ●. 22.15 ž RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 ž in ●. 17 Reportaža o vodnem stanju in vremenu. 20.30 Lahka glasba. 20.40 Razno. 20.45 ●. 21.10 Vremensko poročilo v nemščini in angleščini. 21.20 Čtivo. 21.40 Instrumentalni solistovski ž. 22.05 ž RO. 22.35 Nabožna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.30 Plošče. 10 ●. 11.30 Narodna glasba. 12 Državna oddaja. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski ž, vmes objave. 17 ●. 18 ○. 19 Ura Hitlerjeve mladine. 19.30 ●. 20 Državna oddaja. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Državna oddaja.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

Petek, 29. septembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Iz naših krajev (plošče):

Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmi (Radijski komorni zbor in Radijski orkester). V Šmihelu jaz hišico imam (Udo-vičeva & Laušetova). Moji tovariši (isti). Juhe, pojdemo v Škufce (sektet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Zvedel sem nekaj novega (Stanko Avgust). Adamič: Zazibalka (zbor jadranskih stražarjev). Jobst: Pozdrav Adriji (isti). Gerbič: Kam? (M. Rus). Ipavec: Menih (isti). Volarič: Slovenskim mladenkam (Zbor mestne ženske realne gimnazije in Radijski orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Pozdrav z Bleda, koračnica. Koštal: Pravljice o princesi, uvertura. Schlögel: Melodije iz Straussovih operet, potpuri. Pata Huert: Moje srce, romanca.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Otrrok in cesta (ga. Zora Orel).

18.20: Obisk pri tičkih (plošče):

Eilenberg: Koncert v gozdu, glasbena slika. Slavček in žaba (ista). Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Joh. Strauss: Vaške lastovke, valček. Krička: Kukavica, polka. Noack: Čajanka pri hroščih. Rathke: Parada pri vrabcih. Kahnt: Žolna, mazurka.

18.40: Prosvetni radijski spored v prihodnjem letu (gosp. rav. Vinko Zor).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Zanimivosti.

19.40: Nacionalna ura: Naši književni časopisi (Živko Miličević) Bgd.

20.00: Pevski koncert zbor »Ljubljanski Zvon«: O. Dev: Prelepa je Selška dolina. Pavčič: Slovo. Adamič: Sem si vzela. Premrl: Zdravica. Adamič: Pojdem na Hrvatsko. Zdaj pa enmal pomislimo. Premrl: Fantje se zbirajo. O. Dev: Po Savci po Dravci. Gozdič je že zelen. Barčica. — Venček narodnih. O. Dev: Zdravica.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Mendelssohn Bartholdy: Hebridi, uvertura. Ailboud: Riviera, fantazija. D'Albert: Fantazija iz opere Nižava. Liszt: Ogrska rapsodija št. 2. G. Macho: Serenada pierota. Hruby: Zveneči prividi, potpuri.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato

tamburaški RO. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Simfonični ž (○). 14.30 Pesmi (○). 17.45 Harmonika. 18 Predavanje. 18.20 Pevski ž Borisa Popova. 18.50 Plesna glasba (○). 19.05 ○. 19.30 Radiodnevnik. 19.40 Nacionalna ura. 20 Klavirski ž. 20.30 Marin Držić: »Dundo Maroje« - veseloigra iz 16. stol. 22 Napovedi. ●. 22.15 Komorna glasba. 22.45 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. vesti. 16.45 ●. 17.15 ž radijskega kvarteta. 18.45 Športna ●. 19 Napovedi. ●. 19.20 Italijansčina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Pevski ž g. Marjana Majcen. 20.30 ž na violoncellu. 21 Pevski ž. 21.30 Koncert lahke glasbe. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 11.05 ○. 11.10 Šolska oddaja. 11.40 ○. 12.05 Slavni dirigenti. 12.45 ●. 13 ž vojaške godbe. 16.30 Reportaža. 17 ž. 17.05 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.35 Slovaške pesmi in glasba. 20.30 Predavanje. 20.40 Pevski ž. 21 Predavanje o Kitajski. 21.25 Arlje in pesmi Modesta P. Mussorgskega. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 ž. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in poljščini.

MOSKVA 1744 m

13 Poročila. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.30 Koncert. 14 Pisan spored. 15 Prenos ž. 18.30 ●. 19 Oddaja v angleščini. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijansčini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v francoščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

16 Oddaja v nemščini (49,75 m). 17 Oddaja v nemščini (49,75; 19,95). 18.30 Oddaja v češčini (25,62 m). 19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9; 328,6 m). 19 Oddaja v nemščini (1442; 31,51; 49,75 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. Glasba. 7 Poročila. Napov. 7.15 Plošče. 9.57 Plošče. 10.30 Šolska ura. 11.40 ○. 12.11 ○. 12.11 Plošče. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ž RO. 14.10 Prenos. 15.40 ○. 16 Brno. 17 Kulturna kronika. 17.10 Koncert komorne glasbe. 18 Kmetijska ura. 18.10 ○. 19 ●. Napov. 19.25 Orkestralni koncert. 19.45 Predavanje. 20 Koncert RO. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.0 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.15 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 lahke gl. 6.30 ●. 6.45 ○. 7 lahke gl. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. 12.15 ●. 12.50 ♪. 13.25 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Boito: »Mephistofeles«. Vmes ●. Napovedi. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
18.05 Kabaretni program (○). 18.30 Turška glasba. 19.30 ●. 19.50 Turška glasba. 20.45 Operne arije. 21 ♪ RO. 22 ●. 22.20 Jazz (○). 22.55 Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw
5.30 do 16 isto kot sredo. 16 Popoldanski ♪ orkestra Dobrindt. Vmes ob 17 ●. 18 ♪ kvarteta. 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.20 Koncert berlinskih filharmonikov. 21.20 »Srečanje« - slušna igra. 22 ●. 22.20 Koncertna ura. 22.40 ● s fronte. 23 ♪ RO. 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telov. 6.40 ○. 7 ●. 12 ♪. 12.27 ●. 12.40 ○. 16.30 Predavanje. 17 ♪ RO. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 Predavanje. 19.15 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 20 Domača glasba. 20.45 Pisan večer. 22 ●. 22.10 ♪ glasbe raznih narodov.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
5.30 Jutranji ♪. 6 ○. 6.15 Jutranji ♪. 10 ●. 10.15 Dopoldanski ♪. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. nato ♪. 15.45 Kaj čitamo v časopisu. 16 Popoldanski ♪. 18 Zabavni ♪. 19 Ura tehnike. 19.30 ●. 20 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 Zabavna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Berlin. 10 ●. 10.30 ● v poljščini. 12 Berlin. 14 ●. nato ○. 16 ♪ gledališkega orkestra vmes objave. 17 ●. 17.30 ● v poljščini. 18.25 Zabavna glasba. 19 Slušna prireditev. 19.30 ●. 20 Verdi-Puccini-jev ♪. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
6 Jutranja oddaja. 11.05 Zabavna gl. (○). 12 Nap. Obj. 12.10 Opold. ♪. 13.10 ●. 13.30 Orkestralni ♪. 14.10 Zanimivosti. 18.2 Predavanje. 18.17 Orkestralni ♪. 19 Predavanje. 19.15 Nadalje ♪. 19.45 ○. 20.15 Verdi: »Traviata«. Zborni orkester Milanske Scale. (○). V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6 do 14.15 isto kot v torek. 14.15 ♪ RO. 16 Prenos ♪. Vmes ob 17 ●. 17.40 ○. 18.10 Vesele kantate. 19.30 ●. 20 Nemška in ogrska glasba. 20.40 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.30 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.10 Telovadba. 6.25 Jutranji ♪. 8.35 Leipzig. 10 ●. 10.15 Berlin. 11 Komorna glasba. 12.10 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 Hamburg. 16 ○. 18.15 ○. 18.30 Berlin. 19 Prenos. 19.30 ●. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Jutranji ♪. 8.10 Leipzig. 10 Berlin. 11.15 ○. 12 Opoldanski ♪. 14 Leipzig. 15 Stare nemške pesmi. 16.15 Popoldanski ♪ RO. 17.45 Otroška ura. 18 Norveška klavirska glasba. 19 ●. 19.05 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ○. 13.30 Lahka glasba. 15 Solistovski ♪. 17.25 Pisane melodije. 19.30 ♪ orkestra. 20 »Tartuff« - komedija Moliere. 21.30 Solistovski ♪. 22.15 Dunajska glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ tria Chesi. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 13.50 Pisana glasba. (○). 14 ●. 14.15 Borza. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 18.40 ● v tujih jezikih.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.40 ● v tujih jezikih. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pisan ♪. 21 Maša v E-duru. ● in plesna glasba.

II.

17.15 Pianinski ♪. 18 ● v tujih jezikih. 19 ○. 19.25 Pisana glasba (○). 20 ●. 20.30 Operetna glasba (plošče). 21 Pisan ♪ orkestra. 22.10 Izbrana operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ kvarteta. 19.30 Komorna glasba (○). 20 ●. 20.30 Tridejanka. Plesna gl.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 Frankfurt, vmes objave. 5.30 Poročila v poljščini. 6 ○. 6.30 ♪ godbe na pi-hala. 8.30 Dopoldanski ♪. 10 ●. 10.15 ○. 10.30 ● v poljščini. 11.50 ○. 12 Opoldanski ♪. 14.15 ○. 16 Popoldanski ♪. 18.15 Solistovski koncert. 19.30 ●. 20 ○. 20.30 Slušna igra. 21.30 ● v poljščini. 21.45 Komorna glasba. 22.15 Prenos, vmes objave. 1.50 Poročila v poljščini.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
12.00: Za zabavo poskrbimo, v venček plošče povežimo!
12.45: Poročila.
13.00: Napovedi.
13.20: Za zabavo poskrbimo, v venček plošče povežimo!
14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgerson popotoval v divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Kramljanje z otroci (gdč. Manica Komanova).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Pozdrav našim rojakom, koračnica. Parma: Triglavske rože, valček. Joh. Strauss: Uvertu-

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Jutranji ♪, vmes obj. 7 ●. 8 Dop. ♪. 10 Dop. ♪. 12 Opold. ♪. 14 ●, nato ○. 16 ♪ RO, vmes objave. 17 ●. 18.20 Izbrana glasba. 19.30 ●. 20 Večerni ♪. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Nočni ♪.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 Dopoldanski ♪. 10 Slušna prireditev. 11 Šramel ♪. 12 Prenos. 13.15 ●. 14 ○. 15.40 Jesen. 16 Prenos. 17.15 ♪ RO. 19 ○ (pisan spored). 20 ●. 20.15 Leipzig. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw
14 ♪ RO. 16.40 Predavanje. 17 ○. 18.15 Harmonike. 19.05 ●. 19.30 Pisan spored. 20.10 Slušna igra. 21.30 ♪ RO. 22 ●. 22.15 Komorna glasba.

P. PARIZ 312.80-950
Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.
Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.
Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
11 ♪ in ●. 17 Vreme. 20.30 Lahka glasba. 20.40 Razno. 20.45 ●. 21.10 Vremensko poročilo v nemščini in angleščini. 21.20 Čtivo. 21.45 Pesmi. 22 ♪ radio kvarteta. 22.30 Harmonike.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.30 Plošče. 10 ●. 11.30 Narodna glasba. 12 Državna oddaja. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski koncert, vmes objave. 17 ●. 18 Šramel ♪. 19 ○. 19.30 ●. 20 Slušna prireditev. 20.45 Operetni ♪. 22 ●. 22.30

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

Sabota, 30. septembra

ra k opereti: Noč v Benetkah. Weninger: Verdijevo zmagoslavje, fantazija. Elliott Smith: Veverica, intermezzo.

18.40: Zabavni spored v prihodnjem letu (g. prof. Niko Kuret).

19.00: Napovedi, poročila.

19.40: Kako odpraviti slabe navade pri mladini (nacionalna ura) (g. B. Hercl) Bgd.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Večer slovenskih humoristov: Z Damirjem Feiglom. — Besedilo pripravil Niko Kuret, izvajajo člani radijske igralne družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec, igra Radijski orkester: Offenbach: Uvertura k

opereti Lepa Helena. Lehar: Draga, veruj mi! pesem iz operete. Lep je ta svet. Nedbal; Potpuri po motivih iz operete Poljska kri. K. Schlenk: Metuljček, intermezzo. A. Margutti: Moja ljubezen. bolero. B. Šestak: Uspavanka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ○. 12.40 ♀ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♀ RO (nadaljevanje). 13.40 Napovedi. ●. 13.50 ○. 14.30 Zabavni ♀ (○). 17.45 Narodna glasba (plošče). 18 Predavanje. 18.12 Recitacije. 18.20 ○ po željah. 19.05 Narodni RO. 19.30 Radiodnevnik. 19.40 Nacionalna ura. 20 Rudniški večer. 21.30 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Prenos ♀. 23 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. vesti. 16.45 ●. 17.15 ♀ RO. 19 ●. Napovedi. 19.20 Francoščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Klavirski koncert. 20.30 Mandolinski ♀. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 ○. 11.05 ○. 11.10 Nemška šolska ura. 11.40 Plošče. 12.05 Slavnj pevci. 12.45 ●. 13 Opoldanski ♀. 13.50 Kulturne zanimivosti. 16 Za vesel konec tedna. 16.50 Šport. 17 Mladinska ura. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.25 Jazz. 20.05 Predavanje. 22 ● v italijanski, angleščini in francoščini. 22.15 ♀. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in poljščini.

MOSKVA 1744 m

13 Poročila. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.30 Koncert. 14 Pisan spored. 14.45 Književna ura. 15.45 Šport. 16 ♀. 17.30 ♀. 18.30 ●. 19 Oddaja v francoščini.

MOSKVA 25 m

9 Oddaja v nemščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanski. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v angleščini.

MOSKVA (razne valovne dolžine)

16 Oddaja v nemščini (49,75 m). 17 Oddaja v nemščini (49,75; 19,95). 18.30 Oddaja v češčini (25,62 m). 19 Oddaja v češčini (309,9; 280,9; 328,6 m). 19 Oddaja v nemščini (1442; 31,51; 49,75 m).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. Glasba. 7 Poročila. Napov. 7.15 Plošče. 9.57 Plošče. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Koncert narodne glasbe. 14.10 Prenos ♀. 15 Koncert RO in solistov. 16 Mladinska ura. 17.25 ○. 18.30 Plesna glasba. 19 ●. Napovedi. 19.25 ○. 20 Vesel večer. 22 ●. Napovedi.

22.15 Koncert orkestra in solistov. 23 Skeč.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.15 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♀ lahke gl. 6.30 ●. 6.45 ○. 7 ♀ lahke gl. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 ♀. 12.15 ●. 12.25 Nadaljevanje ♀. 12.50 Zabavna gl. 13.30 ♀. lahke glasbe. 14 Narodna glasba. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski ♀. 19 ♀ RO. 19.30 ●. 20 Instrumentalni ♀. 20.30 Vokalni ♀. 21 Lahka glasba. 21.15 ●. 21.35 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22.30 Vesela glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

17.35 ♀ RO. 18.10 Turška glasba. 19 Gledališki prenos. 19.40 ●. 20 Turška glasba. 20.40 Razno. 20.55 Lahka glasba. 21.30 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.20 Jazz (○). 22.55 Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 do 14.15 isto kot v sredo. 14.15 Dve pisani uri. Zabavna glasba. 16 Leipzig. 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.20 Solistovski koncert. 22 ●. 22.20 ○. 22.40 ● s fronte. 23 ♀ orkestra Dobrindt. 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 7 ●. 12 ♀. 12.27 ●. 12.40 Zabavna glasba (○). 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Predavanje. 13.45 Domača glasba. 14.10 Književno predavanje. 16.30 Otroška ura. 17 Luganv. 18 Predavanje. 18.30 ♀ duetov. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 20.05 Predavanje in ♀. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.10 Koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Jutranji ♀. 6 ○. 6.15 Jutranji ♀. 10 ●. 10.15 Dopoldanski ♀. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.10 Pop. ♀. 15.45 Slušna slika. 16 Popoldanski ♀. 18 Nemške balade. 19 Ura tehnike. 19.30 ●. 20 Večerni ♀. 22.20 Nočni ♀.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji ♀. 6.30 ♀ orkestra. 8.30 Koncert za delavstvo. 9.35 Otroški vrtec. 10 ●. 10.30 ● v poljščini. 12 Berlin. 14 ● nato ○. 15.20 Klavirski ♀. 16 ♀ RO vmes objave. 17 ●. 17.30 ● v poljščini. 18 Slušna prireditel. 18.45 Koračnice in pesmi. 19.30 ●. 20 Prenos vmes objave. 21.30 ● v poljščini. 22 ●. 22.30 Berlin.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.05 Zabavna gl. (○). 12 Nap. Obj. 12.10 Opold. ♀. 13.10 ●. 13.30 ♀ RO. 14.10 Zanimivosti. 18.2 Predavanje. 18.17 Zbori (W). 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 Mandolinski ♀. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba. 21 ●. Šport. 21.25 Plesna glasba. 22 ●. 22.15 Prenos ♀. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 do 12 isto. 12 Koncert dunajskih simfonikov. 14 ●. 14.15 ○. 16 ♀ RO. 17 ●. 17.10 ♀ RO. 19 ♀ kvarteta. 19.30 ●. 20 Koncert godbe pihal. 22 ●. 22.30 ♀ RO. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 Jutranji ♀. 8.35 ♀ RO. 10 ●. 10.15 ♀. 11 Komorna glasba. 12.10 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.15 ○. 16 ♀ RO. 18 Prenos. 18.30 Berlin. 19 Prenos. 19.30 ●. 20 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji ♀. 8.10 Frankfurt. 10 Berlin. 11 ♀ vojaške godbe. 12 ♀ RO. 14 ●. 15 Pisane melodije. 16 ♀ radijskega tria. 17 Leipzig. 18.30 Državna oddaja. 19 ●. 19.05 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonike. 13 Balalajke. 14 Romonce in terceti. 15 Lahka glasba. 16.30 ♀ kvarteta. 17.45 ○. 18.45 Slušna slika. 19.30 Stara plesna glasba. 20 Operetni večer. 21.30 Lahka glasba. 22.15 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.30 Pisan ♀. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 13.50 Operetna glasba. ○. 14 ●. 16 Pisan koncert. 16.30 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 17.50 ●. 18.40 Poročila v tujih jezikih. 18.45 Poročila v arabščini.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 ♀ orkestra. 21 »Hermelin-ski plašč« - igra. 21.20 Komorna glasba. 1) Viotti: ♀ v H-molu op. 22. 2) Schubert: Rondo. 22.10 Večerni ♀. 1) Clausetti: IX. Maggio, inno. 2) Lualdi: Le furie di Arlecchino. 3) Puccini: La rondine. 4) Beethoven: Adagio cantabile. 5) Di Miniello: Festa paesana. 6) Mozart: Turška koračnica. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.25 Pesmi. 20 ●. 20.30 Simfonična glasba (○). 21 »Willem Ratcliff« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 Plesna glasba (○). 19.30 Poljudni ♀. 20 ●. 20.30 Pisan koncert. 21.15 Slušna slika. 21.30 Pisan ♀. 22.30 Lahka in plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau, vmes objave. 5.30 Poročila v poljščini. 6 ○. 6.30 Berlin. 8.30 ♀ dežel-nega orkestra. 10 ●. 10.15 ○. 10.30 Poročila v poljščini. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15 ○, vmes objave. 14.30 ● v poljščini. 16 Prenos ♀, vmes objave. 17.30 Poročila v poljščini. 17.45 Pisan ♀. 18.45 ○. 19.30 ●. 20 ♀ RO, vmes objave. 21.30 ● v poljščini. 22 Prenos, vmes objave. 1.50 Poročila v poljščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji ♀, vmes obj. 7 ●. 8 Dop. ♀. 10 Dop. ♀. 12 Opold. ♀. 14 ●, nato ○. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski ♀, vmes objave. 17 ●. 18.15 ♀ orkestra Fricke. 19.30 ●. 20 Večerni ♀. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Nočna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Dopol-danski ♀. 10 Narod in država. 11 ○. 12 Prenos. 14 ●. 14.15 Šport. 14.25 ○. 15.40 Čtivo. 16 Prenos. 18.10 Koncertna ura. 19 Zabavni koncert RO. 20 ●. 20.15 Čar travnikov. 22 ●. 22.20 Zabavna in plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Pisan ♀. 17.05 ○. 18 Otroška ura. 18.25 Violinski ♀. 19 ●. 20.10 ♀ RO. 21.35 Operne arije. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

Poročila v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

11 ♀ in ●. 17 Vreme. 20.30 Zborovni ♀. 20.40 Razno. 20.45 ●. 21.10 Vremensko poročilo v nemščini in angleščini. 21.20 Čtivo. 21.45 ♀ radio tria. 22.05 Čajkov-skijeve skladbe. 22.30 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.30 ○. 10 ●. 11.30 Narodna glasba. 12 Državna oddaja. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15 ○. 16 Popoldanski ♀, vmes objave. 17 ●. 18 Tedenski pregled. 19 Operna glasba (○). 20 Državna oddaja. 22 ●. 22.30 Za-bavni ♀. 24 Državna oddaja.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijansčini. 21 Oddaja v poljščini. Vse

oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

(Nadalj. z 2. str. ovitka!)

15 Dunaj: Upsala, švedsko univerzi-tetno mesto.
18 Böhmen: Italijansko naseljevanje v Libiji.

Sreda:

20.45 Berlin: Zvočna vojna pošta.

Četrtek:

19.25 Bratislava: Predavanje o Tu-kovem procesu.

18.10 Hamburg: Nemci v tujini.

22.45 Berlin: Poročilo s fronte.

Petek:

22.40 Berlin: Poročilo s fronte.

Sobota:

22.40 Berlin: Poročilo s fronte.

10 München: Narod in država.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA**Nedelja:**

11.15 Praga: Književno predavanje.

14.45 Moskva: (1744 m): Književna oddaja.

Torek:

15 Moskva: (1744 m) Književna od-daja.

Četrtek:

11.20 Praga: Književno predavanje.

15 Moskva: (1744 m) Književna od-daja.

Sobota:

14.45 Moskva: (1744 m) Književna oddaja.

14.10 Beromünster: Književno pre-davanje.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Skupen	Spored		
					1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester

Poročila

Koncert

Plošče

RO

●

♀

○

Izdaja konzorvij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za se-znanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



740 W

RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



540 W

RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.



440 B

RADIONE R 2 SUPER

Šestelektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zapora zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



R 2

CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600.-	5800.-	4200.-	4400.-	3700.-	4800.-
na 6 mesecev	5900.-	6000.-	4450.-	4650.-	3925.-	5075.-
na 12 mesecev	6200.-	6400.-	4700.-	4900.-	4150.-	5350.-

„RADIO“ D. Z. O. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3 1 9 0