

GLEDALIŠKI LIST

SEZONA

1924/25



ŠTEVILKA 11

IZDAJA UPRAVA
NARODNEGA
GLEDALIŠČA
V LJUBLJANI

Zahtevajte povsod
čevlje
z znamko



tovarne
Peter Kozina & Ko.
Tržič

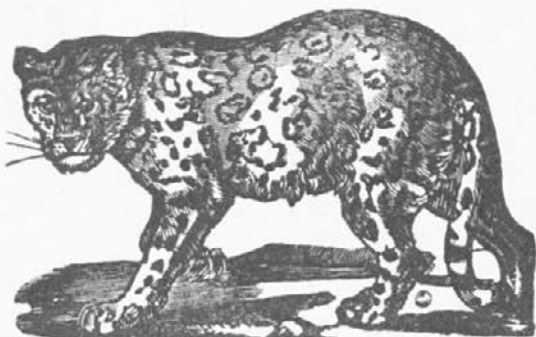
Glavna zaloga v Ljubljani, Breg šte. 20
Aleksandrova cesta šte. 1 Prešernova ulica (Seljak)
Podružnica v Zagrebu, Račkoga ulica 3

Filip Bizjak

krznar

Gospodsvetska cesta 13
Kolizej
se priporoča za vsa
krznarska dela.

Velika zaloga vsako-
vrstne kožuhovine.



A. & E. SKABERNĚ

Ljubljana, Mestni trg št. 10

Manufakturna in modna trgovina

Solidna postrežba

Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kina itd. kakor:

lestence, namizne in stoječe svetiljke itd. itd.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih, izdeluje v
kovini, lesu, svili, steklu itd. edina jugoslovenska

Svetlobna industrija „VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTA“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/1.


SPORED.

DRAMA.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sobota,	21. februarja	Stričkov sen	Red E
Nedelja,	22. „	Ob 3. uri pop. Danes bomo tiči , ljudska predstava pri znižanih cenah	Izven
Nedelja,	22. „	Ob 8. uri zvečer Vdova Rošlinka	Izven
Ponedeljek,	23. „	Sumljiva oseba	Red F
Torek,	24. „	Zaprto.	
Sreda,	25. „	Stričkov sen	Red D
Četrtek,	26. „	Rosmersholm	Red C
Petek,	27. „	Pepeluh	Red E
Sobota,	28. „	Vdova Rošlinka	Izven
Nedelja,	1. marca	Ob 3. uri pop. Pepeluh , mladinska predstava	Izven
Nedelja,	1. „	Ob 8. uri zvečer Veronika Deseniška	Izven
Ponedeljek,	2. „	Stričkov sen	Red B
Torek,	3. „	Literarno - umetniški večer. (Prireditelj društva „Novi oder“)	
Sreda,	4. „	Rosmersholm	Red A
Četrtek,	5. „	Othello , gostovanje in 25 letnica umetniškega delovanja Hinka Nučiča iz Zagreba	Izven
Petek,	6. „	Vdova Rošlinka	Red F
Sobota,	7. „	Izgubljene duše , gostovanje gospe Vike Podgorske iz Zagreba	Izven
Nedelja,	8. „	Ob 3. uri pop. Stričkov sen , ljudska predstava pri znižanih cenah	Izven
Nedelja,	8. „	Ob 8. uri Vdova Rošlinka	Izven
Ponedeljek,	9. „	Rosmersholm	Red D

Uprava si pridržuje spremembo sporeda in zasedbe.

 **Najlepše najcenejše slovito**
 **angleško sukno za obleke ima**
DRAGO SCHWAB v Ljubljani

OPERA.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sobota,	21.	februarja	Traviata	Red C
Nedelja,	22.	„	ob 3. uri pop. Trubadur , ljudska predstava pri znižanih cenah	Izven
Ponedeljek,	23.	„	Don Juan	Red A
Torek,	24.	„	Zaprto.	
Sreda,	25.	„	Jenufa	Red F
Četrtek,	26.	„	Zaprto.	
Petek,	27.	„	Lopudska sirotica , vojaška predstava	Izven
Sobota,	28.	„	a) Strupena tarántula , b) Karakterni plesi	Red B
Nedelja,	1.	marca	ob 3. uri pop. Mignon , ljudska predstava pri znižanih cenah	Izven
Ponedeljek,	2.	„	Zaprto.	
Torek,	3.	„	Traviata , gostovanje gosp. M. Vuškovića iz Zagreba	Red D
Sreda,	4.	„	Mignon	Red C
Četrtek,	5.	„	Zaprto.	
Petek,	6.	„	Bohème (prvič na novo naštu-dirano)	Red C
Sobota,	7.	„	Trubadur	Red B

EN GROS
KONFEKCIJA
← **LASTNA** →
IZDELAVA
EN DETAIL

„ELITE“ D. Z. O. Z.
Ljubljana, Prešernova ulica šte. 9
Največja konfekcijska trgovina
Mojstrsko krojena damska in moška oblačila



Vsakovrstne informacije
dobavlja informačni zavod
Drago Beseljak v Ljubljani
Židovska ulica šte. 5.



V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!
Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb. 524.

Rosmersholm.

Drama v štirih dejanjih. Spisal Henrik Ibsen.

Poslovenil Etbin Kristan.

Režira: MARIJA VERA.

Johanes Rosmer, posestnik na Rosmersholmu, bivši

župnik	Levar
Rebeka West	Marija Vera
Rektor Kroll, Rosmerjev svak	Skrbinšek
Ulrik Brendel	Putjata
Peter Mortensgard	Rogoz
Madame Helseth, gospodinja na Rosmersholmu	Medvedova

Godi se na Rosmersholmu, stari graščini blizu malega primorskega mesta na zapadnem Norveškem.



Ne zamudite obiskati tvrdko

A. ŠINKOVEC nasl. **K. SOSS**

Ljubljana, Mestni trg 19.

Vedno novosti za dame in gospode.

☛ Cene konkurenčne. ☚

Na toaletni mizi vsake dame naj služi kot okrasek najboljša in najstarejša originalna **KOLINSKA VODA** z zaščitno znamko

Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz,

ki si je tekom enega stoletja pridobila in obdržala svoj svetovni sloves. Dobiva se v vseh drogerijah in parfumerijah.

Zastopstvo v drogeriji „Adrija“, Ljubljana, Šelenburgova ulica šte. 5.

Gostovanje in 25letnica umetniškega delovanja
Hinka Nučiča iz Zagreba.

Othello.

Tragedija v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Poslovenil Oton Župančič.

Režiser: O. ŠEST.

Beneški dož	Lipah
Brabantio, senator	Skrbinšek
Prvi senator	Medven
Drugi senator	Sancin
Graziano, Brabantijev brat	Cesar
Lodovico, Brabantijev sorodnik	Drenovec
Othello, plemenit zamorec v beneški službi	Nučič k. g.
Cassio, njegov pobočnik	Kralj
Jago, njegov praporščak	Rogoz
Roderigo, beneški plemič	Gregorin
Montano, namestnik na Cipru	Peček
Desdemona, Brabantijeva hči, Othellova žena	Šaričeva
Emilija, Jagova žena	Juvanova
Bianca, Casijeva ljubica	M. Danilova
Glasnik	Povhé

Plemiči, vojaki, senatorji, godci.

Prvo dejanje se godi v Benetkah, naslednja na Cipru.

Glasbo zložil g. Balatka.

Po prvem in četrtem dejanju daljša pavza.

Najmodernejši salon za dame in gospode

EMIL NAVINSEK

šef vlasuljar slov. opere in drame v Ljubljani

Izposojevalnica gledaliških lasulj in potrebščin

Vdova Rošlinka.

Komedija v treh dejanjih. Spisal Cv. Golar.

Režiser: FR. LIPAH.

Vdova Rošlinka	Juvanova
Manica, njena hči	Vera Danilova
Tončka	Mira Danilova
Rožmanov Janez	Cesar
Balantač, romar	Kralj
Jernejec	Danilo
Gašpar	Gregorin
Tomažin	Plut
Blažon	Kosič
Tinče	Jan

Godi se na Gorenjskem v starih dobrih časih v hiši vdove Rošlinke. Prvo dejanje na sopraznik, drugo dejanje nedeljskega večera, tretje dejanje v delavnik.

ZAJUTRKOVALNICA

ZAJUTRKOVALNICA

T. MENCINGER

LJUBLJANA, Sv. Petra cesta št. 43

PRISTNA VINA!

NIZKE CENE!

==== Priporoča se delikatesna trgovina ====

FRANC KOS, Ljubljana, Židovska ul. 5

Izbera raznovrstnih specijalitet

Primerna
božična darila

====
Cene nizke
Postrežba točna

Gostovanje gospe Vike Podgorske iz Zagreba.

Izgubljene duše.

Igra v štirinajstih slikah. Francosko spisal H. R. Lenormand.

Poslovenil F. J.

Rižiser: O. ŠEST.

On	Rogoz
Ona	V. Podgorska k. g.
Montredon, igralec, pozneje reditelj potujoče družbe	Skrbinšek
Glasbenik	Jerman
Larnaudy, igralec	Kralj
Saint-Gallet, igralec	Plut
Lahkoživec	Lipah
Stara dama	Juvanova
Naivka	Rogozova
Garderobarka	Rakarjeva
Druga prikazen	Sancin
Hotelski sluga	Medven
Igralec	Jan
Ravnatelj muzeja	Gregorin
Njegova žena	Gorjupova
Lekarnar	Daniło
Korporal	Povhe
Vojak	Sancin
Bufetarka	Vida
Predsednik sodišča	Drenovec
Njegova hči	M. Danilova
Grbavo dekle	Ješkova
Zamorec	Cesar
Policijski komisar	Osipovič
Natakar	Kurent

Dejanje se vrši na Francoskem okoli 1910.

Slike: 1. Soba, prirejena za gledališke skušnje. 2. Soba na montparnaškem bulevarju. 3. Hotelska soba. 4. Nizka hotelska soba. 5. Igralska garderoba v provincijalnem gledališču. 6. Soba četrte slike. 7. Gotična katedrala. 8. Malomesten varijete. 9. Hotelska soba. 10. Foyer malomestnega gledališča med odmorom. 11. Soba v hotelu. 12. Kolodvorska čakalnica ponoči. 13. Soba v flandrskem hotelu. 14. Ista soba ob jutranjem svitu.

Po šesti in deveti sliki odmor.

Bohème.

Opera v štirih dejanjih. Besedilo po H. Murgerjevih scenah „Vie de Bohème“ spisala G. Giacosa in L. Illica. Glasbo zložil G. Puccini.

Dirigent: N. ŠTRITOF.

Režiser: P. DEBEVEC.

Rudolf, pesnik	Banovec — Kovač
Schaunard, muzik	Šubelj
Marcell, slikar	Cvejić — Popov
Collin, filozof	Betetto — Zathej
Bernard, gospodar	Zupan
Mimi	Rozumova
Musette	Thalerjeva
Alcindor de Misonneaux	Zupan
Parpignol	Bekš
Dva carinarja	Povše, Rus

Pariz 1830. Prva uprizoritev v Turinu 1897.

* * *

Samo mojster Puccini more osebi, kakršni sta pesnik Rudolf in njegova ljubljanka Mimi muzikalno tako ilustrirati, da čutimo ž njima. Gracija, s katero razpleta muzikalno nit, ki točno označuje vsa dejanja trpečih mladih duš, in instrumentacija sta sijajni. Vsako dejanje priča o iznajdljivosti, o izvrstni tehniki, fini melodiki in karakteristiki velikega komponista. Iz arij, ki si jih pojeta Rudolf in Mimi veje zanos ljubezni; v poslovilni sceni so mesta, ki stresejo dušo, da čutiš z nesrečnima.

V štirih dejanjih nam slika komponist življenje mladih umetnikov. Trpljenje in veselje je to življenje, ki stremlji kvišku.

V se bina: I. dej.: V prvi sceni delata pesnik Rudolf in slikar Marcell v siromašni nezakurjeni izbi. K njima pride zmrzovat sotrp in filozof Collin. Kmalu je konec stradanja in bede, kajti godbenik Schaunard, njihov prijatelj, je dobro zaslužil in naročil jestvin in kuriva. Komaj so se malo pokrepčali, pride gostilničar terjat najemnino; mora pa brez denarja zapustiti rezidenco srečnih umetnikov. Marcell, Collin in Schaunard odidejo. K Rudolfu pride Mimi, ki stanuje v sosednji sobi, in ga prosi luči. Kmalu si razkrijeta drug drugemu svojo ljubezen.

II. dejanje: Predmestje Pariza, Quartier Latin. V družbi mladih umetnikov nastopi Mimi; vsi sedejo pred kavarno. V družbi starega Alcindor de Misonneaux se kmalu pojavi Marcellova prejšnja ljubica Musette. Marcell in Musette se polagoma zopet zblížata. Stari Alcindor mora plačati za vso družbo in končno ga Musette še odpravi.

III. dejanje: Musette in Marcell, Mimi in Rudolf se snidejo v mali gostilni. Medtem ko zapustita Mimi in Rudolf roko v roki sobo, se razvije med Musette in Marcellom duet ljubosumnja.

IV. dejanje: Soba kakor v I. dejanju. Marcell in Rudolf opravljata vsak svoje delo. Kmalu se jima pridružita Collin in Schaunard in v ubožni sobici vlada kljub večkratni denarni zadregi razposajeno veselje. V to razpoloženje vstopi Musette z vestjo, da ji sledi smrtnobolna Mimi. Rudolf ji hiti nasproti, jo prinese v sobo, kjer mu v naročju umre.

Trubadur.

Opera v štirih dejanjih (osmih slikah). Napisal S. Cammerano,
uglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: FR. BUČAR.

Grof Luna	Popov
Leonora	Lovšetova k. g.
Azucena, ciganka	Thierry-Kavčnikova k.g.
Manrico	Mestek
Ferrando	Zupan
Ines	Ribičeva
Ruiz	Mohorič
Stari cigan	Perko
Sel.	Bekš

Redovnice, cigani, vojaki. Godi se na Španskem v XV. stoletju.

Manufakturna trgovina FABIANI & JURJOVEC

Ljubljana, Stritarjeva ulica 5

Točna in solidna postrežba.

Cene zmerne.

„ORIENT“, družba z o. z., Ljubljana

Tovarna oljnatih barv, steklarskega kleja, lakov in
firneža - Zaloga pleskarskih in slikarskih potrebščin

Šopki, venci, trakovi, aranžmaji

Aleksandrova
cesta

Viktor Korsika

Kongresni trg
št. 3

Hinko Nučič.

(K petindvajsetletnici njegovega umetniškega delovanja.)

Pred četrst stoletja se je nekega zimskega dneva zagledal gimnazijček pred gledališčem na lepak, na katerem je stalo „Revoček Andrejček, gostovanje Ignacija Borštnika iz Zagreba“. In zvečer



Hinko Nučič

je že gledal 13letni Hinko Nučič našega velikega Borštnika kot Andrejčka in Antona Danila kot hlapca Pavla — in je začel premišljevati o gledališču in ga vzljubil. Mesto v šolo je odslej zahajal redno na zadnjo galerijo.

Par let pozneje je gledal nekega večera režijo in igranje v „Mlinih pod zemljo“, v „Delavskem gledališču“ na Turjaškem trgu

Anton Verovšek in ga po predstavi povabil v svojo dramatično šolo in tako je prvič statiral v Grillparzerjevi „Sappho“. In tako je do danes minulo 25 let trpljenja, dela in uspeha, 25 let slave in razočaranja, dolgih 25 let muke, naporov in lovorjevih vencev.

Pozdravljen, ko se vračaš zopet v Ljubljano, kjer si prvič nastopil, pozdravljen med nami, ki Te še nismo pozabili, pozdravljen med nami, ki smo Ti hvaležni in ki Ti ob 25 letnici ključemo: „Živel, naš Hinko Nučič!“ * * *

Hinko Nučič je rojen 20. aprila 1883 v Ljubljani.

Od leta 1897. do 1899. je igral po raznih odrih kot diletant.

Od leta 1899. do 1912. je bil član „Slovenskega deželnega gledališča v Ljubljani“.

Leta 1908. postal režiser drame.

Leta 1912. odšel v Zagreb.

Leta 1918. pozvan v Ljubljano kot šef drame.

Leta 1919. je osnoval Narodno gledališče v Mariboru, bil tam eno leto njegov privatni zakupnik in se leta 1921. vrnil v Zagreb.

V Ljubljani je vodil 112 režij in nastopil 855krat v 343 vlogah.

V Mariboru je vodil 20 režij in nastopil 215krat.

V slovenščini je igral 1460krat.

V Zagrebu je vodil 48 režij in nastopil 655krat.

Vsega skupaj je režiral 180 iger in nastopil kot igralec 2169krat v 500 igrh.

Nučičeve vloge v Ljubljani.

a) v slovenskih delih:

Jurčič: Tugomer (Tugomer). Cankar: Kralj na Betajnovi (Sodnik); Pohujšanje v dolini šentflorjanski (Krištof Kobar); Lepa Vida (Dolinar); Za narodov blagor (Kadivec). Kristan: Ljubislava (Milorad); Kato Vranković (Kato); Tovarna (Jaklin); Samosvoj (Rome). Finžgar: Divji lovec (Eržen, Janez); Naša kri (Renard); Veriga (Marko). Govekar: Rokovnjači (Peter Toča, Mulej, Štefan, Nande); Deseti brat (Matevžek, Peharček, Kvas, Martin Spak); Legionarji (Strnad, Ferdinand pl. Basaj); Martin Krpan (Vladimir); Šarivari (Mortimer II.). Medved: Za pravdo in sree (Andrej); Kacijanar (Nikola Zrinski). Robida: V somraku (Profesor Oster); Demon Venus (Dr. Krč, Robert Blažina). Z. Kveder: Egoizem (Rado Metliković). Meško: Na smrt obsojeni (Ivan Seljan); Mati (Milan). Funtek: Tekma (Lesovin); Za hčer (Oče). Remec: Učiteljica Pavla (Ogradnik). Milčinski: Brat Sokol (Dr. Kremen); Cigani (Dr. Veselko). Jelenc: Erazem Predjamski (Erazem); Vaška kronika (Anton). Špicar: Miklova Zala (Davorin); Kralj Matjaž (Kralj Matjaž). Rozman: Testament (Gotard). Pesek: Slepa ljubezen (Trpin). Novak: Strup (Anton). Ogrinec: V Ljubljano jo dajmo (Pavle). Alešovec: Nemški ne znajo (Tone). Linhart: Županova Micika (Anže). Nučič: Antonio Gledjevič (Gledjevič).

b) v hrvatsko-srbskih delih:

Vojnović: Psyche (Braniewski); Ekvinokij (Ivo); Smrt majke Jugovića (Damjan). Begović: Venus victrix (Alberigo); Gospa Walewska (Kazimir). Nušić: Knez iz Semberije (II. kmet).

c) v čeških delih:

Mrštik: Mary (Hlava). Jirasek: Lucerna (Mlinar). Vrchlicky: Noč na Karlštejnu (Karl IV.). Šubert: Zetev (Knjigovodja). Stech: Vročila (Dr. Landas). Štolba: Na letovišču (Dr. Mrak). Princeza Pampeliška (Primatorjev sin). Hilbert: Krivda (Karel). Faste: Ben Hur (Ben Hur). Kunčička: Punčka (Vladimir).

d) v ruskih delih:

Tolstoj: Moč teme (Nikita); Živi mrtvec (Fedja); Vstajenje (Ne-hljudov). Gorki: Na dnu (Klešč). Spaziński: Gospa majorka (Kari-jagin). Čehov: Striček Vanja (Vojnički Ivan); Turgenjev: Tuji kruh (Jelecki Pavel); Birinski: Moloh (Saša).

e) v poljskih delih:

Przybyszewski: Zlato runo (Zygmunt); Sneg (Tadeusz); Zapolska: Morala gospe Dulske (Zbyszko).

f) v klasičnih delih:

Sofokles: Antigona (Sel). Shakespeare: Hamlet (Horacio, Hamlet); Beneški trgovec (Graziano); Romeo in Julija (Benvolio); Vesele žene Winsorske (Fluth); Sen kresne noči (Egej); Julius Caesar (Mark Antonij). Goethe: Faust (Faust). Grillparzer: Prababica (Jaromir). Schiller: Devica orleanska (Raimond, Kralj); Razbojniki (Grim, Herman, Karl Moor); Maria Stuart (Grof Auberspine, Paulet, Mortimer); Kovarstvo in ljubezen (Ferdinand); Viljem Tell (Melhtal). V. Hugo: Ruy Blas (Ruy Blas); Lucrezia Borgia (Genaro). Moliere: Namišljeni bolnik (Cleante).

g) v modernih delih:

Bjerson: Preko moči (Elias). Ibsen: Nora (Helmer); Sovražnik svojega naroda (Haustad); Zveza mladine (Stensgard); Stebri družbe (Konsul Bernick); Strahovi (Oswald). Strindberg: Oče (Ritmojster). Heyermans: Kittenbum-Amnestija (Kaznjenci št. 7, 81, 215, 113, 67). Michaelis: Revolijska svatba (Marc Arron). Echegaray: Galeotto (Ernesto). Guimera: V dolini (Manelik). Jerome: Tujec (Tujec). Maugham: Kraljevska visokost (Jack Brown). Brandou-Thomas: Charleyeva teta (Charl, Jack). Jules Verne: Pot okoli zemlje v 80. dneh (Poglavar Indijancev, Passerpartout); Na pustem otoku (James Grant); Carjev kurir (Car). Dumas-Mägerle: Grof Monte Christo (Edmond Dantes). Sardou: Madame Sans Gene (Neipperg); Fedora (Ipanov); Tosca (Cavaradossi); Dobri prijatelji (Abdalah). Daudet: Arležanka (Mitifio). Bernstein: Tat (Fernand Richard). Mirabeau: Kupčija je kupčija (Lucien). Barret: V znamenju križa (Marcus Superbus). Bisson: Neznanka (Raymond); Dober sodnik (Duvigneul). Lavedan: Sire (Roulette). Bataille: Gola ženska (Pierre). Flers in Caillavet: Ljubav bdi (Grof Andre de Juvigny). Gavault in Charvey: Gospodična Josette — moja žena (Andre Ternay). Leblanc: Arsene Lupin (Vojvoda Charmerace). Bourget in Cury: Razporoka (Lucien). Hennequin: Sladkosti robinskega življenja (Andrienne). Bilhaud in Hennequin: Nelly rozier (François). Berr in Guillemand: Milijon (Bouffette). Catulle de Nion: Simone (Richard). D'Annunzio: Gioconda (Cosimo Dalbo). Cavalotti: Jefejeva hči (Mario). Rovetta: Nepocheni (Carlo). Traversi: Svatbeno potovanje (Filippo). Bracco: Izgubljeni (Nunzio). Nicodemi: Zavetje (Gerard). Giarosa: Tristi amori (Julius). Hauptmann: Elga (Oginski); Potopljeni zvon (Čatež); Roza Bernd (Keil); Hanica (Učitelj Gottwald in tujec). Halbe: Mladost (Kaplan Šigorski); Reka (Henrik). Anzengruber: Krivoprišeznik (Tonče); Samski dvor (Lovrenc); Podkriževalci (Tonej). Sudermann: Čast (Viljem, sluga); Dom (Maks); Fric (Fric). Nestroy: Utopljenca (Kladvar); Lumpacij Vagabund (Sluga, Hilarij, Štrukelj, Lim, Lumpacij).

Goerner: Pepelka (Syfaks); Trnjulčica (Kraljevič); Sneguljčica (Kraljevič Zlatodolski). Morre: Revček Andrejček (Grešnik, Anže, Pavel). Lothar: Kralj Harlekin (Princ Bohemud). Lipschütz in Lothar: Velika srenja (Ettore). Bahr: Koncert (Dr. Jura). Ohorn: Bratje sv. Bernarda (Bral Pavel). Beyerlein: Mirozov (Helbig). Schnitzler: Ljubimkanje (Fric). Thoma: Morala (Baron Simbach). Schönherr: Zemlja (Ledeni gruntar). Fulda: Maškarada (Schellhorn). Hawel: Tujei (Tepkarjev Blaž). Presber: Črni madež (Dr. Roby Woodleigh). Hoffe: Mala harfenistka (Recky). Lauffs: Vražja misel (Ernest). Horst: Nebesa na zemlji (Podržaj). Engel in Horst: Pereant možje (Doktor Trdina); Vražji Rudi (Plem. Traunstein). Kadelburg in Blumenthal: Pri belem konjičku (Dr. Kovač). Schönthan in Kadelburg: Gospod senator (Mittelbach); Dva srečna dneva (Pepi Dolnik). Walter in Stein: Gospodje sinovi (Rudolf). Schönthan: Mala Dorrit (Princ Henry). Kurt Kraatz: Veleturist (Janez). C. Karlweis: Ob svojem kruhu (Maks). Schwayer: Red iz pravnosti (Felix, dijak). Chivot in Durn: Rezervistova svatba (Oskar). Drachmann: Enkrat je bil . . . (Princ Danski). Kadelburg: V civilu (Pl. Waldov). Strauss: Zlata skleda (Marcell). Rosenow: Maček Spaček (Weigel, orožnik). Lengyel: Taifun (Dr. Tokeramo). Herczeg: Na dolovskem gradu (Tarjan). Molnar: Gardist (Igralec). Westerlein: Jožef in njegovi bratje (Jožef).

Nučičevi nastopi v glasbenih delih.

Weber: Čarostrelec (Samiel). Parma: Amaconke (Jožef II.). Jarno: Logarjeva Krista (Jožef II.). Eysler: Umetniška kri (Dr. Clusius). Hervé: Mam'zelle Nitouche (Robert in Lorient). Offenbach: Lepa Helena (Aleks I.) itd.

Nučičeve vloge v Mariboru.

a) Slovenska dela:

Jurčič: Tugomer (Tugomer). Finžgar: Veriga (Marko); Divji lovec (Janez); Razvalina življenja (Martin). Cankar: Kralj na Betajnovi (Kantor); Pohujšanje v dolini šentflorjanski (Kobar). Funtek: Tekma (Lesovin); Za hčer (Oče). Dr. Lah: Pepeluh (Pepeluh); Noč na Hmeljniku (De Gardus). Remec: Učiteljica Pavla (Ogradnik). Dr. Kraigher: Školjka (Tonin). Jelenc: Kosovo (Sin). Nučič: Orkan (Sin).

b) hrvatsko-srbska dela:

Vojnović: Smrt majke Jugovića (Damjan); Ekvinocijo (Ivo). Ogrižović: Hasanaginica (Hasanaga).

c) ruska in poljska dela:

Tolstoj: Vstajenje (Nehljudov); Moč teme (Nikita). Gorki: Na dnu (Luka). Andrejev: Gaudeamus (Stari študent); Misel (Savelov). Zapolska: Morala gospe Dulske (Zbyszko).

d) klasična in moderna dela:

Shakespeare: Sen kresne noči (Oberon). Shaw: Obrt gospe Warren (Crofti). Brandou: Charleyeva teta (Jack). Maugham: Kraljevska visokost (Jack Brown). Michaelis: Revolucijska svatba (Mare Arron). Ibsen: Strahovi (Osvald); Hedda Gabler (Jörgen Tesman). Strindberg: Smrtni ples (Edgar); Vampir (Edgar). Echegaray: Galeotto (Ernesto). Nani: Slepec (Leonardo). Gavault in Charvey: Gospodična Josette — moja žena (André). Bernstein: Tat (Richard). Lengyel: Taifun (Dr. Tokeramo). Dregely: Dober frak (Melzer). Guimera: V dolini (Manelik). Heyermans: Kittenbum (Kaznjenci št. 7, 81, 215,

113, 67); Schön herr: Satan v ženski (Stražnik). Thoma: Lotkin rojstni dan (Dr. Giselius). Lipschütz in Lothar: Velika srenja (Lordano). Sudermann: Tiha sreča (von Rocknitz). Halbe: Mladost (Župnik Hoppe). Kadelburg in Blumenthal: Pri belem konjičku (Dr. Kováč). Horst: Nebesa na zemlji (Podržaj). Dreyer: Sedemnajstletni (Werner). Ettlinger: Knjiga pritožb (Cizelj). Deutsch-Finžgar: Kristova drama (Poncij Pilat).

Nučičeve režije v Ljubljani in Mariboru.

I. Goerner: Pepelka. Štolba: Na letovišču. Paulton: Nioba. Barret: V znamenju križa. Finžgar: Divji lovec. Drachmann: Enkrat je bil... Govekar: Deseti brat; Legionarji. Štech: Vroča tla. Brandou-Thomas: Charleyeva teta. Hawel: Tujei. Westerlein: Josip in njegovi bratje. Faste: Ben Hur. Bisson: Dobri sodnik. Michaelis: Revolucijska svatba. Nestroy: Utopljenca. Flers in Cail-lavet: Ljubezen bdi. Echegaray: Galeotto. Novak: Strup. Gavault in Charvey: Gospodična Josette — moja žena. Schiller: Kovarstvo in ljubezen. Strindberg: Oče. Čehov: Striček Vanja. Engl in Horst: Pereant možje. Berk: Poredni paž. Kristan: Kato Vrankovič. Bethge Truhn: V božični noči. Jelenc: Erazem Predjamski. Dumas-Mägerle: Grof Monte Christo. Schiller: Razbojniki. Maugham: Kraljevska visokost. Zapolska: Morala gospe Dulske. Bjernson: Preko moči. Maeterlinck: Vslijenec. Bataille: Gola ženska. Presber: Črni madež. Shakespeare: Julij Caesar. Bracco: Izgubljeni. Buchbinder: On in njegova sestra. Govekar: Martin Krpan. Medved: Kacijanar. Kadelburg: V civilu. Lengyel: Tajfun. Bisson: Neznanka. Kunčička: Punčka. Thoma: Lokalna železnica. Birinski: Moloh. Schnitzler: Ljubimkanje. Sudermann: Fritz. Hennequin: Florette in Patapon. Leblanc: Arsene Lupin. Ibsen: Stebri družbe. Tolstoj: Vstajenje. Nicodemi: Zavetje. Jerome: Tujei. Schiller: Maria Stuart. Herzeg: Na dolovskem gradu. Vrhlicky: Noč na Karlštejnu. Vojnovič: Psyche. Govekar: Šarivari. Raeder: Robert in Bertram. Kristan: Samosvoj. Nestroy: Lumpacij Vagabund. V. Hugo: Ruy Blas. Anzengruber: Četrta božja zapoved. Giacosa: Tristi amori. Nestroy: Talisman. Strauss: Zlata skleda. Lavedan: Sire. Špicar: Kralj Matjaž. Horst: Nebesa na zemlji. Hilbert: Krivica. Halbe: Reka. Pesek: Slepa ljubezen. Sardou: Fedora. Jelenc: Vaška romantika. Shakespeare: Vesele žene windsorske. Christ-mas: Miljonarček. Sofokles: Antigona. Cavallotti: Jettejeva hči. Rodion: Komedija. Ibsen: Zveza mladine. Molnár: Gardist. Engel in Horst: Vražji Rudi. Berr in Guillemant: Milijon. Bahr: Koncert. Funtek: Tekma. Hoffe: Mala harfenistka. Kristan: Tovarna. Tolstoj: Živi mrtvec. Humperdinck: Janko in Metka (opera). Weber: Čarostrelec (opera). Puccini: Bohème (opera). Gounod: Faust (opera). Verdi: Rigoletto (opera). Neumann: Ljubimkanje (opera). Eysler: Umetniška kri (opereta). Hervé: Mam'zelle Nitouche (opereta). Jarno: Logarjeva Krista (opereta). Jirasek: Lucerna. Skaspeare: Hamlet. Vojnovič: Smrt majke Jugovića. Jurčič: Tugomer. Ibsen: Strahovi. Finžgar: Veriga. Tolstoj: Moč teme. Funtek: Za hčer. Heyer-maus: Kitchentum. Meško: Na smrt obsojeni.

II. Bernstein: Tat. Nučič: Orkan. Ogrizovič: Hasanaginica. Nani: Slepec. Thoma: Lotkin rojstni dan. Lah: Pepeluh. Lothar: Velika srenja. Deutsch-Finžgar: Kristova drama. Grillparzer: Sappho. Kraigher: Školjka. Guimera: V dolini. Cankar: Kralj na Betajnovi. Gorki: Na dnu. Jelenc: Kosovo. Lah: Noč na Hmeljniku. Remeč: Učiteljica Pavla. Shakespeare: Sen kresne noči. Ibsen: Hedda Gabler. Drégely: Dober frak. Halbe: Mladost.

V Ljubljani je vodil še tri režije javnih produkcij dramatične šole.

Vika Podgorska.

Vika Podgorska, primorska Slovenka iz Gorice, je absolvirala v Gorici osem razredov osnovne šole, dva razreda učiteljišča in dvorazredno trgovsko šolo na trgovski akademiji v Innsbrucku. Kakor mnogo naših, obsojena je bila tudi ona na Golgato v svoji rani mladosti, — na beg iz doma pred Italijani. Ko je svetovna



Vika Podgorska

vojna uničila njej in njeni ugledni obitelji lasten dom v Gorici, zatekla se je leta 1919. — blodeč brez doma po Tirolski — iz Innsbrucka v Jugoslavijo, v Maribor. Begunka Podgorska je postala uradnica okrajnega glavarstva v Mariboru. Skoro istočasno se je ustanovilo v Mariboru novo stalno slovensko gledališče. Podgorska je absolvirala z odličnim uspehom ondotno dramatično šolo, ki jo

je vodil takratni gledališki ravnatelj Hinko Nučič, ter je bila tako angaževana kot igralka Narodnega gledališča v Mariboru. Prvič je nastopila kot naivka v vlogi „Pavla“ (Ugrabljene Sabinke) 9. oktobra 1919. leta in je bila potem dve leti članica mariborskega gledališča. Delovala je tako uspešno, njen talent se je razvijal s tako naglico, da je že po dveh letih svoji praksi gostovala v maju 1921. leta z nenavadnim uspehom na angažma v Zagrebu. Nastopila je dvakrat, in sicer v Halbejevi „Mladosti“ (Anica) in v Shawovi „Obrt gospe Warren“ (Vivie). Kritika in publika sta jo sprejeli prisrčno in toplo in od takrat deluje skoro že štiri leta na zagrebškem odru. Vsaka njena nova vloga je novo odkritje, nov uspeh.

Podgorska ne pozna stroke – „faha“. Ona je istotako dobra naivka kot tragedka, istotako dobra sentimentalka prav tako kot demimondka – z eno besedo modernistka – igralka brez „faha“.

Repertoar Vike Podgorske; nekaj važnejših vlog:

Ibsen: Strahovi (Regina)

Dreyer: Sedemnajstletni (Erika)

Gervault in Charvey: gdč. Josette – moja žena (Josette)

Vojnović: Smrt majke Jugovića (Kosovka)

Gorki: Na dnu (Nastja)

Strindberg: Smrti ples (Judita)

Halbe: Mladost (Anica)

Finžgar: Razvalina življenja (Lenčka)

Anzengruber: Samski dvor (Rezika)

Tolstoj: Vstajenje (Katjuša)

Shaw: Obrt gospe Warren (Vivie)

Remec: Učiteljica Pavla (Pavla)

Bernstein: Tat (Marie Louise)

Zapolska: Morala gospe Dulske (Heša, Hanka)

Strozzi: Istočni grijeh (Jola)

Gundulić: Dubravka (Jeljenka)

Ibsen: Peer Gynt (Solveig)

Krleža: Vučjak (Marjana)

Lenormand: Promašeni životi (Ona)

Wedekind: Prolječe se budi (Wendla)

Vojnović: Maškarata izpod kuplja (Anica)

Pirandello: Šest lica traže autora (Pokćerka)

Shakespeare: Na tri kralja (Viola)

Begović: Božji čovjek (Mare)

J. WANERK

LJUBLJANA, Sv. Petra cesta 19

poročča najmodernejše obdelane kožuhovine, kakor tudi barvanje
 lisičjih in drugih kož; sportne čepice in moške klobuke. Sprejema
 vsakovrstno kožuhovino čez poletje v shrambo in v popravilo

Rosmersholm.

Po nemškem uvodu v Ibsenovo dramo.

(Dalje.)

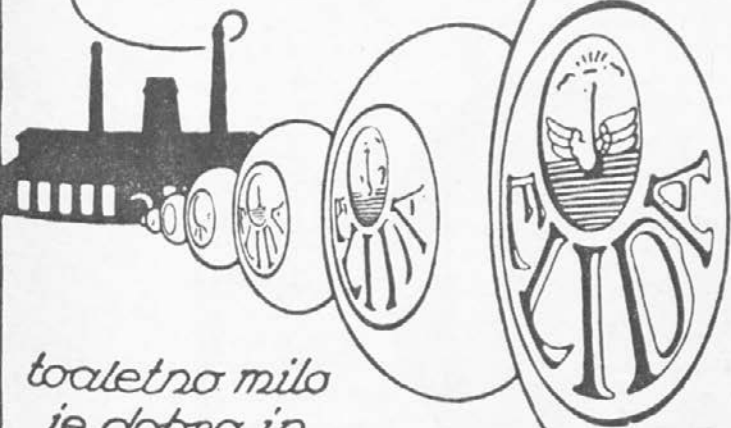
Rosmer je Lev Tolstoj. Rosmerjeva vest je tako tenkočutna, da se ima za sokrivca na Beatini smrti, ker ni bil v svoji notranjosti nikoli njen. Zato se obsodi sam in gre v smrt po starem Mojzesovem zakonu: „Oko za oko, zob za zob!“ Ironično gleda pri tem Ibsen in misli: „Taka je usoda pravih prerokov v življenju.“

Pisateljeva ironija in apostolsko preroštvo njegovih junakov pa še bolj osvetlujeta tri druge moške osebe v drami. Za moralno osvobojeni plemeniti par njegovih dveh junakov, za Rosmerja in Rebeka, ni mesta v življenju — pač pa se šopiri tu trojna vrsta ljudi. V prvi vrsti je Rosmerjev svak, Beatin brat, rektor Kroll. On je steber državne krščanske cerkve. Ali četudi je zapisano v pridigi na gori: „Če te kdo udari na desno lice, mu ponudi še levo“ — vendar rektor Kroll ne ponuja političnim nasprotnikom svojih lic. On grize okoli sebe. Med svojimi krščanskimi teorijami ima tudi ono o požrtvovalnosti. Toda v praksi mu zelo primanjkuje krščanske ljubezni. O samomoru svoje sestre noče mnogo slišati, ker je to njegovemu filistrskemu naziranju zoprno. Sestrina nesrečna usoda pa dela drugače njemu mnogo manj preglavice kot Rosmerju in Rebeki. Svojega bližnjega sovražni, če si upa biti drugačnega mnenja kot je on. Kristusovo besedo: „Kdor ni za mene, je proti meni,“ obrača v svojem egoizmu v: „Kdor ni z menoj, proti temu mi ni treba imeti nobenih ozirrov.“ V politični borbi se imenuje sam s ponosom borca proti struji, reakcionarca, tirana mladine, sovražnika vsakega samostojnega mišljenja, človeka, kateremu je vsa moralna čistost brez vere malo vredna. Pri tem je ta gorečnež prijetnega vedenja, posvetnjak, mal Tartüff, volk v ovčji koži in zdi se, da ni imela le Beata Rosmer vzroka biti na Rebeko ljubosumna, ampak tudi njena svakinja, gospa Krollova. Na tega rektorja Krolla je Ibsen izlil na norveške konservativce vso jezo, ki jo je imel v svojem srcu.

Drugačen eksemplar istega moralnega nivoja je redakter Peter Mortensgard. On ni, kakor gospod rektor, ostal na zlati srednji poti. Prestopek, ki ga je nekldaj zagrešil in ki ni ostal prikrit, ga je vrgel iz potov, kjer hodijo povprečni ljudje. Ali on se je znal izkopati iz nižin in prišel je, sicer ne pri glavnem vходу, pač pa pri stranskih in zadnjih vratcih zopet do vpliva. On je še boljši poznavalec ljudi, ker nima Krollove naivne omejenosti in ni tako zaverovan v samega sebe kot ta. Zmožen je vsake moralne nizkosti kakor Kroll, ali on jo v srcu tudi imenuje s pravim imenom. On zna zvito in duhovito nastavljati pasti. Cinik skozi in skozi z vso Ibsenovo osoljeno ironijo. Oba, Mortensgard in Kroll, stojita več ali manj zavestno na strani kompaktne majoritete. Da sta si politična nasprotnika, da drug drugemu zabavljata, je dokaz, da Ibsenu ni do politične tendence, ni do stališča in programa te ali one stranke. Pač pa obsoja nepoštena sredstva, laži in varanja, s katerimi ta in oni svoje stališče zastopa.

(Konec prihodnjic.)

Lida -



*toaletna mila
je dobro in
vedno enako
dobro*

PRIPOROČAMO VSEM KOBINAM
KOLINSKO CIKORIJO
IZVRSTEN PRIDATEK ZA KAVO

HOTEL „LLOYD“, LJUBLJANA
SV. PETRA CESTA

Prenočišča z zračnimi sobami — Izvrstna kuhinja z mrzlimi in
gorkimi jedili — Poleti krasen senčnat vrt — Točna postrežba
Sprejemajo se tudi učenke v kuhinjo

MARIJA TAUSES, lastnica hotela „Lloyd“

DOBROVOLJAČKA BANKA, D.
v ZAGREBU
PODRUŽNICA LJUBLJANA

DUNAJSKA CESTA ŠT. 31

TELEFON INTER. ŠT. 5 IN 720

IZVRŠUJE VSE BANČNE POSLE NAJKULANTNEJE

Urejuje Fr. Lipah. — Tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani.

Cena 5 Din.

Nosite **P**alma

kaučuk
pete!

Boljše in cenejše
so kot usnje.

kaučuk
potplate!

Elastična hoja,
varstvo proti vlaži.

