

GLASBENE PRILOGE

CERKVENEGA GLASBENIKA

L. LETNIK

UREDIL STANKO PREMRL



V LJUBLJANI 1927

ZALOŽILO CECILIJINO DRUŠTVO V LJUBLJANI

ZA JUGOSLOVANSKO TISKARNO V LJUBLJANI: KAREL ČEČ

KAZALO.

PRILOGE.

Doktorič David: Božična (mešani zbor)	11, 12
Dolinar, dr. Anton: Prošnja (mešani zbor z orglami)	9, 10
Jobst Anton: Dragih vseh najdražja Ti (mešani zbor z orglami)	9, 10
Kimovec, dr. Franc: Tebe Boga hvalimo (mešani zbor z orglami)	5, 6
Kimovec, dr. Franc: Srce kraljevo (mešani zbor z orglami)	7, 8
Klemenčič Josip: Večna luč naj mrtvim sveti! (moški zbor)	9, 10
Mlinar-Cigale, dr. Fran: Po povzdigovanju (mešani zbor z orglami)	7, 8
Mlinar-Cigale, dr. Frau: Nebeški kori, strmite (mešani zbor)	7, 8
Premrl Stanko: Sem kakor oljka (bas solo in mešani zbor z orglami)	1, 2
Premrl Stanko: Graduale et Sequentia in Dominica Resurrectionis (mešani zbor z orglami)	3, 4
Premrl Stanko: Himna v čast sv. Stanislavu (mešani zbor)	11, 12
Premrl Stanko: Sv. Terezika (mešani zbor z orglami)	11, 12

Sem kakor oljka.

(Ps. 51.)

Stanko Premrl
(1923).

Mirno
Bas - solo

Orgle (harm.)

Sem kakor olj - - ka ze - - le - - ne - - čavhi - - ši

božji, vhi - - ši božji, sem kakor oljka zeleneča

Lahno
v hiši bož - ji : Upam v milost bož - jo zdaj in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Lahno*. The lyrics "v hiši bož - ji : Upam v milost bož - jo zdaj in" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with figures such as "b", "d", "f", and "p".

mf
vekomaj, zdaj — in ve - ko - maj,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics "vekomaj, zdaj — in ve - ko - maj," are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with figures such as "b", "d", "f", and "p".

p u - pam v milost bož - jo zdaj in vekomaj, zdaj —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Lahno*. The lyrics "u - pam v milost bož - jo zdaj in vekomaj, zdaj —" are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and includes a triplet of eighth notes. The bottom staff is the figured bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with figures such as "b", "d", "f", and "p".

Mirno
Zbor (enoglasno)

in ve - - ko - maj. Sem kakor olj - ka

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "in ve - - ko - maj. Sem kakor olj - ka". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are some rests in the vocal line, indicated by 'x' marks.

ze - le - ne - ča v hi - ši bož - ji, v hi - ši

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ze - le - ne - ča v hi - ši bož - ji, v hi - ši". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are triplets in both the vocal and piano parts.

božji, sem kakor oljka zeleneča vhiši bož - ji.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "božji, sem kakor oljka zeleneča vhiši bož - ji.". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte). There are triplets in the piano accompaniment.

Bas - solo

Zbor (4 glasno)

U-pam v milost božjo zdaj in vekomaj, upam v milost božjo

p *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

zdej in vekomaj, zdej in ve ko - maj.

zelo *široko* (Solo in zbor) *f* *ff*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some 'x' marks in the piano part, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

† Solo: e c̣ h | h a | g.

Ceylon. Glasb. 1927. Phil. 3-4.

Graduale

in Dominica Resurrectionis

Stan. Premrl

Allegro moderato

CANT.
ALT.

TENOR.
BASS.

ORG.

mf

Haec di - esquam fe - cit Do - mi -

mf

Allegro moderato

ff *mf*

PED. MAN.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Alto voice (CANT. ALT.) and the bottom staff is for the Tenor/Bass voices (TENOR. BASS.). Both vocal staves begin with a rest followed by the lyrics 'Haec di - esquam fe - cit Do - mi -'. The organ part (ORG.) is written in two staves (treble and bass clef) and begins with a rest. The tempo is 'Allegro moderato'. Dynamics include *mf* for the vocal entries and *ff* for the organ's initial accompaniment. Pedal and manual markings 'PED.' and 'MAN.' are present below the organ staves.

cresc. *f*

- nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -

Detailed description: This system continues the vocal and organ parts. The vocal staves have lyrics '- nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi -'. The organ part continues with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The tempo remains 'Allegro moderato'.

PED.

Detailed description: This system shows the organ part continuing. The organ staves feature a *p* dynamic marking. The tempo remains 'Allegro moderato'.

p *mf*

- nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -

p *mf*

et lae - te - mar,

Detailed description: This system continues the vocal and organ parts. The vocal staves have lyrics '- nus: ex - sul - te - mus, ex - sul -' and 'et lae - te - mar,'. The organ part has a *p* dynamic marking. The tempo remains 'Allegro moderato'.

p *mf*

MAN.

Detailed description: This system shows the organ part continuing. The organ staves feature a *p* dynamic marking. The tempo remains 'Allegro moderato'. A manual marking 'MAN.' is present at the bottom.

- te - mus, e - sul - te - mus

et lae - te - mur

mf *f*

et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae.te

p *f* *p*

- .mur, ex.sul . te . mus, et lae - te . mur in e . a.

rit. *Maestoso* *ff*

rit. *Maestoso*

Andante

quoni- am bo -

mf Con-fi - te - mi - ni Do - mi - no, *p*

Andante

mf *p*

mf poco più mosso

... nus: quoni - am in sae - cu - lum, mi - se - ri - cor - di - a e - jas,

mf *rit.*

mf poco più mosso

mf *rit.*

a tempo

molto rit.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p *f* *p* *f* *rit.*

Al - le - lu - ja.

f *a tempo*

rit.

f *rit.*

MAN. PED.

Largo

Pa - scha no - strumimmo - la - tus est Chri - stus.

attacca
SEQUENTIA

Largo

attacca
SEQUENTIA

Andantino

Vi - cti - mae pa - scha - li lau - des im - mo -

Andantino

MAN.

- lent Chri - sti - a - ni.

A - gnus re - de - mit

PED.

o - ves, Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li -

3

- a - vit pec - ca - to - res.

p *f*

Allegro, ben marcato

Mors et vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do

du - el - lo con - fli - xe - re mi -

Allegro, ben marcato

du - el - lo, con - fli - xe - re mi - ran - do, mi -

- ran - do, du - el - lo, con - fli - xe - re mi - ran - do

- ran - do; *psf poco rit.* dux vi - tae mor - tu -

ss *f* *psf* *p poco rit.*

a tempo - us, re - gnat vi - vus.

a tempo MAN. PFD

Moderato

ALTI: *p*

Dic no.bis, Ma - ri - a, quid vi.di.sti in vi -

Moderato

pp

- a? Se - pulchrumChristivi - ven - tis: et glo.ri.am vi.di re.sur.

- gen - tis. An - ge.li.cos te - stes, su.da.ri.um et

p

ve - stes. Sur - rexit Christus spes me - a; prae-

- cedet vos in Ga - li - lae - am.

Andante con moto e con energia

Sci - mas Chri - stum surre - xis se a mor -

PED.

Sci - mas Chri - stum surre - xis se a mor -

Andante con moto e con energia

Sci - mas Chri - stum surre - xis se a mor -

- tu is ve - re: tu no - bis vi - ctor Rex mi.se.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ss*.

-re re,

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

p *pp* *p* *mf*

PED.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, and *mf*. A *PED.* marking is present at the end of the system.

Sci - mus Christumsarre_xis.se a mor - - tu.is ve - -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

mf

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

re: tu no - bis vi - ctor Rex mi - se.

f *mf* *ff*

p. *mf* *ff*

- re - re A - men. Al - le - lu -

p *mf* *f*

p *f*

Allegro

- ja

- le - lu - ja

ff

ff *ff*

Manduarie

Tebe Boga hvalimo

Za mešani zbor in orgle

Dr. Fr. Kimovec (1923)

Andante maestoso $\text{♩} = 108$

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Soprano and Alto (Sopr. Alt), Tenor and Bass (Tenor Bas), and Organ (Orgle). The lyrics are: Te - be Go - spo - da po - ve - li -

The second system continues the vocal parts with lyrics: ču - je - mo. Te - be ve - čne - ga O - če - ta ča -

The third system shows the organ accompaniment and the start of the next vocal phrase: sti, ča - sti vsa ze - mlja,

The fourth system continues the vocal parts: sti, ča - sti vsa ze - mlja,

The fifth system shows the organ accompaniment for the final phrase.

Te - bi vsi a - nge - li, te - bi ne - be - sa in

p
Te - bi vsi a - - - nge li, te - - -

vse o - bla - sti, vse o - bla - - sti,

- bi ne - be - sa, vse o - blasti, vse o - bla - - sti, Te - bi

ke - ru - bi in se - - ra fi ne - pre - ne - ho - ma pre

se - - - ra - fi ne - pre - ne - ho - ma pre -

pe - va - jo, ne - pre - ne - ho - ma pre -

pe - va - jo, ne - pre - ne - ho - ma pre -

pe - va - jo, ne - pre - ne - ho - ma pre - pe - va - jo,

pe - va - jo, ne - pre - ne - ho - ma pre - pe - va - jo,

pre - pe - va - jo:

pre - pe - va - jo:

a tempo *p* Svet, Svet,

p Svet,

p a tempo

mp Svet,

mp Svet, Svet,

mf Svet, si ti, o Go - spod, Bog vo - jnih

mf Svet, si ti, Go - spod, Bog vo - jnih

čet. *mf* Po - lna so ne - be - sa in ze - .
 čet. *mf* Po - lna so ne - be - sa in ze - .
 mlja ve - li - ča - stva tvo - je sla - .
 mlja ve - li - ča - stva tvo - je sla - .
 ve, ve - li - ča - stva tvo - je sla - ve.
 ve, ve - li - ča - stva tvo - je, tvoje sla - ve. *poco ritardando*

molto

a tempo

p

Te - be a - po - sto - lov pre - sla - vni

molto

a tempo

mf

zbor, Te - be pre - ro - kov hva - le - vre - dnošte -

mf

Te - be mu - cen - cev hva - li si - ja - jna

mf

vi - lo, Te - be mu - čen - cev hva - li si - ja - jna

mp
 vo-jska. Te-be po ši-rni ze-mlji spo-zna-va sve-ta

mp
 vo-jska. Te-be po ši-rni ze-mlji spo-zna-va sve-ta

Ce-rkev.

Ce-rkev. O-če-ta ne-ska-nčne-ga ve-li-ča-stva.

Ča-sti-te-ga tvo-je-ga Si-na pra-ve-ga in e.

mp

di - ne - ga, Sve - te - ga tu - di Du - ha to - la -

mp

f

žni - ka. Ti Kri - stus si Kralj ve - li - ča - stva.

Ti Kri - stus si Kralj ve - li - ča - stva.

f

Poco meno mosso ♩ = 72

mf

Ti se ni - si zgrozil pred učlo - ve -

Ti si O - če - tov ve - čni Sin. Ti se ni - si zgro - zil pred učlo - ve -

p

če - njem vte - le - su De - vi ce, da si o - dre šil člo - ve -

če - njem vte - le - su De - vi ce, da si o - dre šil člo - ve -

člo -
- ka, o - dre - šil, o - dre - šil člo - ve - ka, člo

ka o - dre - - šil člo -

ve - ka *rit. molto*

ve - ka, o - dre - šil člo - ve - ka.

ve - ka *rit. molto*

Ti si pre-ma-gal že-lo smr-ti in ver-ni-kom o -

Ti si pre-ma-gal že-lo smr-ti

dprl vra-ta ne-be - ška in ve-rni-kom o -

in ve-rni-kom o - dprl vra-ta ne-be - ška,

dprl vra-ta ne-be - ška. Ti se - diš na de - sni-ci bo-žji

in ver-ni - kom o - dprl vra - ta ne-be - ška. Ti se diš

v sla - vi O - če - to - vi. Kot so - dnik imaš pri - ti, to

v sla - vi O - če - to - vi. Kot so - dnik imaš pri - ti, to

mf ve - ru - je - mo, to *p* ve - ru - je - mo, to ve - ru - je - mo, to ve - ru - je - mo, -

mf ve - ru - je - mo, to *p* ve - ru - je - mo, to ve - ru - je - mo, to ve - ru - je - mo, -

pp to ve - ru - je - mo, to ve - ru - je - mo, -

pp to ve - ru - je - mo, -

ve - ru - je - mo, ve - ru - je - mo.

ve - ru - je - mo, ve - ru - je - mo.

Lento ♩ = 48

Te - be to - rej pro - si - mo, pri - di na po - moč svojim slu -

Te - be to - rej pro - si - mo, pri - di na po - moč svojim slu -

ža - bnikom, ki si jih od - ku - pil z dra - go - ce - no kr - vjo.

ža - bnikom, ki si jih od - ku - pil z dra - go - ce - no kr - vjo.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a vocal line and a bass staff with piano accompaniment.

Daj, da bo - mo v večni sla - vi pri - šte - ti tvo - jim

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Daj, da bo - mo v ve - čni sla - vi pri - šte - ti

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

sve - tim.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

tvo - - - jim sve - tim.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Zve - li - čaj svo - je

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

-Ped.

In
 ijudstvo, Gospod, in bla - go - slo - vi svo - jo lastni - no.

vla - - daj jih, in vla - daj, vla - - daj jih,

Ped.

in po - ve - li - čuj jih na ve - -

ke. *f* Dan na

f Dan na

dan te - be sla - vi - mo, sla - vi - mo. In

dan te - be sla - vi - mo, sla - vi - mo. In

hva - li - mo tvo - je ime ve - ko - maj in od

hva - li - mo tvo - je ime ve - ko - maj in od

ve - ko - maj do ve - ko - maj. Bla - go - *p*

ve - ko - maj do ve - ko - maj.

Go - spod, ta dan brez gre - ha nas

vo - li, Go - spod, ta dan brez gre -

o - - hra - ni - ti, o - hra - ni

ha nas o - hra - ni - ti, nas o - hra - ni

ti.

mf

ti. Blago - vo - li, Go - spod, ta dan brez

Blago - vo - li, Go - spod, ta dan brez

gre - ha nas o - hra - ni - ti, brez gre - ha nas

gre - ha nas o - hra - ni - ti, brez gre - ha nas

o - hra - ni - ti.

Us - mi - li se nas, Gospod,

o - hra - ni - ti.

Us - mi - li se nas, Gospod,

Più mosso

u - smi - li se nas

mf Tvo - je u - smi - lje.

u - smi - li se nas

nje, Go - spod, bo - di nad na - mi ka - kor smo za - u - pa - li

accelerando

ka - kor smo za - u - pa - li

v te - be. V te - be, Go - spod, sem za - u

a tempo

v te - be. V te - be, Go - spod, sem za - u

pal ne bom o - sra - - mo - čen

pal ne bom o - sra - - mo - čen

f ve - ko - maj, *mf* ne bom, ne bom,

f ve - ko - maj, *mf* ne bom, ne bom,

ne bom o - sra - mo - čen

ne bom o - sra - mo - - čen

ve

ve

ff

ff

This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal lines begin with the syllable 've'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The second system includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both the vocal and piano parts.

- ko

- ko

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the syllable '- ko'. The piano accompaniment consists of sustained chords. The fourth system includes dynamic markings *ff* in both parts.

maj.

maj.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines are marked 'maj.' (major). The piano accompaniment continues with sustained chords. The sixth system includes dynamic markings *ff* in both parts.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal lines continue with the syllable '- ko'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords. The eighth system includes dynamic markings *ff* in both parts.

Gibčno.

Orgle.

Dr. F. Mlinar - Cigale.

Zbor enoglasno.

p

zadrž.

Moj an - gel -
Je - zus,

f *zadrž.*

ci, hi - ti - - te in pri - di - te z ne - bes -
te - - be vži ti iz sr - ca hre - pe - nim

mf *kol prej*

; pre - sve - ti kruh mo - li - - - te, ki je naš
, bo - jim se kte - bi pri - - ti, ker to - li.

f *p*

mf *hiteti in naraščati*

Bog za - res. Ču - ti - lom si te - le - sa sam
krat gre - šim. Od - pu - sti gre - he mo - je, zje -

f *po =*

ff *in izrazito* *mf* *p* *kol v začetku*

Je - zus tu - kaj skrit; naj pri - de - mo v ne -
di - ni se z me - noji; v sr - ce me sprej - mi

mf *f* *p*

be - - sa te gle - dat in ča - stit.
svo - - je, da bo - dem ved - no tvoj.

Nebeški kori, strmite!

(Ks. Meško.)

Dr. Fr. Mlinar - Cigale.

Slavesno, a ne vleči.

S. *p* *mf* *f*

A. *p* *mf* *f*

T. *p* *mf* *f*

B. *p* *mf* *f*

1. Ne - be - ški ko - ri, str - mi - te, vsi ver - ni - ki
2. O sve - če, plam - te - če go - ri - te, a bolj še sr -
3. O Je - zus te - be mo - li - mo, o Je - zus, te -

f *ff* *fff* *p*

počasi, zelo poudarjeno *gibčno*

po - klek - ni - te in po - ča - stite Bo - ga, ki
ca plam - ti - te, saj cerkev ne - besa so zdaj. — Med
bi ži - vi - mo, vsi tvo - ji smo veko maj! — Zdaj

p *mf*

prišel k nam na ol - tar je, ki dal lju - beče se
nami naš Bog pre - bi - - va, nad nas svojo milost raz -
Jezus, nas blago - slo - - vi, ob uri po - slednji po -

zadrževati *f* *se bolj* *p*

v dar li - - - va in zo - - - vi je za gre-he vse k sebi vsega sve - ta, in zemljo pretvarja nam v raj, nas v sveti raj, za in vse

počasi *zelo počasi!* *pp*

gre - he vsega sve - ta. zemljo pre - tvarja nam v raj. k se - bi nas v sveti raj.

Srce Kraljevo.

Dr. Fr. Kimovec.

f *mf*

1. Tvoji smo, Sr - ce kraljevo, misli za - te
2. Tvoji smo, na ye ke tyoji, te - be i - šče -

f

1. vse ži ve; volja na - - ša Te - be i - šče,
2. mo povsod, vse stremilje - nje in ho - te - nje

pravo po matnem zboru.

mf *mp*

1. k te - bi vse že - lje hi - te. Tvoji smo, Sr -
 2. bla - goslo - vi nam, Gospod. Tvoji smo,

mf *mp*

mf

ce kralje - vo, k te - bi na - - ša moč ki - pi, —
 k tebi naša

f

k te - bi pla - - - va vsa lju - be - zen, za - te, kralj, sr -
 k tebi plava vsa lju - be - zen, za - te, kralj, sr -

f

I. II.

ce go - ri. ce go - ri. *f*
 ce go - ri. ce go - ri.

Manom Cecilijinega društva ob 50 letnici.

574/1927

Resno.

sotto voce ten. polno don. Jos. Klemenčič.

Moški zbor.

Več - - na luč, več - - na luč naj mrtvim sveti,
 naj mrtvim sve - - - ti, naj mrtvim sveti, več - ni mir, več - - ni

večni mir, Gospod jim daj, jim daj, Go - spod jim daj!
 mir, Gospod jim daj, večni mir, Gospod jim daj, Go - - - spod jim
 večni mir, Go - - spod jim daj, vBo - - - gu

Malo hitreje.

daj! Daj, da ne-hajo tr - pe - - ti, tr - pe - ti, vBo - gu,
 srečni vekomaj, ve - s komaj, v Bogu srečni

vBo - - gu srečni ve - ko - maj, srečni ve - komaj,
 maj, ve - - komaj, srečni srečni ve - komaj,
 vBogu sreč - - ni

vBo -- gu
 mf *marcato, hitreje.*
 daj, da neha-jo tr- pe -- ti, tr -- pe -- ti, vBo -- gu, vBo-gu srečni ve-ko-
 sreč-ni ve-ko-maj, ve- -- komaj.

vBo gu srečni ve ko-maj.
 maj, ve -- komaj. *mf*
ten.

Naj ve-se-lo vstane -- jo, *mf* *balj mirno* *marcato*
 Naj ve-se-lo vstane-jo, ksodbi či-sti pridejo, naj veselo vstane-
 naj ve-se-lo vstanejo, *mf* *mf* naj,

jo, najveselo vstane-jo, najve-se-lo vstane-
 najveše-lo vstanejo, najveše-lo vstanejo, *f* *mf*

jo, najveselo vstane-jo, ksodbi čisti pridejo, -
 jo, najveše-lo vstanejo, najveselo vstanejo, *f* *mf*
počasi *riteno*

ksodbi čisti pri-de-jo, Več-na luč, večna
p *mp* *sof. voce* *ten.*
ten.

polno doneče naj mrtvim sve-
 luč naj mrtvim sveti, naj mrtvim sveti, več - ni

seto vase polno doneže večni mir, Gospod jim daj, večni mir, Go -
 večni mir, Go -

daj, jim daj, Go - spod, jim daj!
 spod jim daj, Go - - spod jim daj!
 spod jim daj,

Prošnja.

(M. Elizabetā.)

Dr. Anton Dolinar.

Mirno.

Sop. (Ten.)
 Orgle

Biserov dragih na zemljo tiho rosi-la je noč,
 Bilkam je kronico spleta, cvetkam prelep dia - dem,

I.

vsaki je stvari na de-la zvezdic srebrnih ob - roč.
 veji- ci vsaki ob - lekla jasno krilatast je

S. A. II. *mf* - *mf* Vse najvnikitu najdra - - - žjem soln - - - cu za =
 šlem. Vse najvnikitu najdra - - - žjem soln - - - cu za =
 Vse najvnikitu naj -
 T. B. *mf*

Org.

soln - - - cu za po - - - je pozdrav
 f dražjem solncu zapq - - - je pozdrav, koj se vle -
 Vse najvnikitu najdražjem solncu za - poje pozdrav
 f

Nekoliko počasneje. ko se vle - po - ti kra - lje - - - -
 f ko se vle - poti kra - lje - - - - vi
 poj - ti kra - lje - - - - sklo - - - - ni
 ff ko se vle -

- - - vi sklo - - - ni do zem - - - skih ni - žav.
 sklo - ni, sklo - - - ni do zem - - - do zem - skih ni - žav.
 po - ti kralje - - - vi sklo - - ni do zemskih nizav.

Zelo počasi in zmirom p
 soln - - ce.
 Jezus, vseh čednosti soln - ce, pri - di mi v du - šo se =
 soln - - ce,

daj, Ma - ti, pripra - vi o - tro - - - ka, za - - rek le =
 mf pp

po - te mu daj!
 mf

Dragih vseh najdražja ti!

Gospodu uredniku St. Premrlu ob 50 letnici

„C. Gl.”

Anton Jobst.

Mogočno.

Mešani zbor.

1. Tisoč sla-vopevo v kras-nih, cvet-nih
2. Te-be i-šče misel mo--ja, ko u=
3. Vhipih sreče, vtežkih bo--jih, bo i =

Orgle

f *p*

krepko

kit za tvoj ol-tar;
zi-ga zar--ja dan,
skal pogled te moj;

morje zvezd sre-
v du-še dnu je
ti bošvzadnjih

f *mf* *f* *p*

zadržano

br-no jasnih,
sli-ka tvoja,
mislih mojih,

te-bi bi pri
ko se spušča
v smrti, ma-ti,

nes-li v dar.
noč na plan.
boš z me-noj.

mf

mf

p

počasi

Moški zbor.
mirno

Dragih vseh najdražja ti — ,
Ko za-ri ne-ba o — bok,
Takrat v sla-vi vrh vi — šav

p

pp

pp

f *hitreje*

Ma-ti, solnce
Te-be kliče
Te-bi pr-vi

naših dni. Dragih vseh najdražja
tvoj otrok, ko ža-ri ne-ba o-
naš pozdrav, takrat vslavi vrh vi-

p *hitreje*

p

zadržano *Vsi. zelo široko*

ti, -
bok,
šav,

f *ff*

Mati, solnce
tebe kli-če
tebi prvi

na-ših dni.
tvoj o -- trok.
naš pozdrav.

f *zelo široko.*

zadrž.

Himna sv. Stanislava.

Zmerno, skoro lahno.

Stanko Premrl.

Dvo-ali štiri-
glasni zoor.

Sta-nislav, ti cvet kreposti, sprejmi sveti

knez mladosti varo-vanca svoje-ga, va-ro-van-ca

malo zadrž. S.A. *p*
svoje-ga! Prosi, da na vrtu bele li-li-je bi mi cve-

mf
te-le, prosi, da na vrtu bele lili-je bi mi cve-

mf Celi zbor. *p*
te-le. Lj-li-ja ti angelska, li-li-ja ti angelska!

mf
K pravemu me vodi stanu, da bom čuval zvestem

Kprave - mu me vodi stanu, da bom ču - val *Slovesno.*

f
branu čast kraljestva božjega, čast kraljestva
v zvestem branu *f*

mf *) 1. 2.
bo - žje - ga! ga!

*) Pri dvoglasnem zboru je sklep enoglasen; pri štiriglasnem se pojo v zadnjem akordu zgornje štiri note.

Sv. Terezika.

Mirno. Soprani.

Stan. Premrl.

S. A. *p*
1. Rožica bela v preblaženem ra - ju, k te - bi hi =
2. Spomni, oh, spomni se dane ob lju - be, da ra - zo =

T. B.

mf
ti moj iskreni pozdrav, sveta Te - re - zika, v tvojem smeh -
de - neš nam svojo skrivnost, da nam poka - žeš Gospoda lju =

lja-ju sreča od-seva nebeških vi-šav, sreča odseva nebeških vi-
bi-ti, v cvetju trositi mu vdano krepost, v cvetju trositi mu vdano kre-

Mešani zbor.
mf

Ljubljenka božja, kako si ve-
kadar pa trošiš obljubljene

12/8
8/8
sav
post.

lika, zemlja vesoljna te vneto sla-vi, venča o-tro-ške ljubezni te
rože, eno prihrani, oh, tudi za-me, saj bo cvete-lo v nebeški po-

f

*nekoliko
zadržuj!*

di-ka, roža karmelska, kako te krasi.
mla-di v tvojih gredicah premnogo jih še.

ff

Božična.

Harm. David Doktorič

S. A. *mf* *mf* *p*

1. Radujte vsi krogi se zem - lje, za - čudi se sveto nebo, glej
2. Čarobna ne - beška svetlo - ba, strmeče pastirje obda in
3. Vstanite, oj, bratje, vstani - te, ker vabi naš angel nocej, tja
4. Ve - li - ko je bilo ve - se - lje, teh dobrih preprostih ljudi, ko
5. Mi tudi, Kristjani, mo - li - mo Boga na oltarju srčno, mu

T. B. *mf* *mf* *p*

f *zadrž.* *p*

Jagnje, ki grehe od - jem - lje, nocej je ro - je - no bi - lo. Pa -
angelskih glasov milo - - ba njih srca zve - seljem navda. To
v Betlehem z mano pojdi - - te, da - rove vze - mi - tes se boj. Glej,
v jaslih sam Jezus vse že - lje do sebe jim v srca sa - di. Sr -
dušo, telo izro - či - - mo, za milost prosimo ga to: Brez

f *p*

f *p*

stirji, hi - ti - te in Dete ča - stite, mo - lite Bo - ga Zve - li - čarja!
petje ne - beško rešitev člo - veško oznanja zdaj vsem dobrim ljudem
naše darove, ljubezni sadove, sprejmijih v dar, vseh src vlada
ce se jim vnema, sladkost jih objema, kov Dete lju - bo ve seli zro.
greha živeti, v Gospodu umreti, v plačilo nam daj nebeški raj!

f *p*

