

Zanimivosti o naših panjskih končnicah

Kje so naši čebelarji dobivali končnice? — Slikarji končnic in njihova tehnika

Ljubljana, 16. septembra. Ko smo letos opozorili na razpravo urednika »Slovenskega čebelarja« (v glasilu naših čebelarjev) Avg. Bukovca v naših panjskih končnicah, se nismo zmotili z napovedjo, da bomo končno dobili eno najpopolnejših del o slikanih panjskih končnicah. Razprava je tedaj vzbudila precej zanimanja med strokovnjaki in tudi preprostejšimi poznavalci naših panjskih končnic ter je naša odmev v našem listu še 16. julija, ko je g. M. Rovšek napisal, da nepismenost ni ovira za udeleževanje v slikarstvu. Zato bo najbrž tudi prav, da zdaj opozorimo še na nadaljevanje Bukovčeve razprave v »Slovenskem čebelarju«; naše panjske končnice so pač takšna posebnost ter zanimivost, da ne zanimajo le umetnostnih zgodovinarjev, nabitelcev narodopisnega blaga in slikarjev, temveč skoraj slehernega čebelarja ter vse, ki jim je pri srcu naša preteklost.

Kdo je čebelarjem slikal končnice

V nadaljevanju svoje razprave A. Bukovec najprej odgovarja na zanimivo vprašanje, kje so naši čebelarji dobivali končnice. V starih časih so si čebelarji izdelovali panje sami, kajti toliko mizarja je bilo skoraj v vsakem, da je znal za silo ravnati z žago in skobjem ter si napraviti »korite«. Seveda pa niso izdelovali panjev po ustaljenih normah, saj je bila širina panja največkrat odvisna od širine deske. Višina končnic je precej enaka, širina pa zelo različna kakor so bili pač različno široki panji. Če se pa pri izbiri lesa niso tako zelo ozirali na širino, so pa tem skrbneje izbirali deske za končnice, da so bile čim boljše ter trpežnejše. Temu je treba v veliki meri pripisovati tudi, da je bila slikarja trpežnejša. Končnica pa čebelarji navadno niso slikali sami; zelo redki čebelarji so znali sukati tudi čopci in slikali končnice tudi za druge čebelarje. Po večini so dajali končnice poklicnim ljudskim slikarjem ali slikarjem somnikom, ki so sloveli, da znajo zelo lepo naslikati trpežne slike ali »mav«, kakor so imenovali slike na končnicah na Gorenjskem. Ponokod je bila navada, da so slikarji prihajali slika na dom čebelarjev, vs »stero« kakor se pravi takšni zaposlitvi obrtnikov na domu delodajalca. Po litjskih hribih so si ljudski slikarji iskali zaslužka od vasi do vasi. Mnogi so bili veliki reveži in so bili zadovoljni, če so se lahko do sita najeli. V nekaterih krajih so imeli čebelarji stalne dobavitelje poslikanih končnic. Slikarji ali krošnjarji so jim prinašali končnice na dom, navadno pozimi, ko so čebelarji izdelovali panje. V tistih časih so prinašali krošnjarji poslikane končnice tudi na trg napredaj, n. pr. v Kranj in Radovljico, v Kranju so prodajali tudi končnice, ki so bile poslikane v Subčevcih slikarski delavnici. Najzivejši promet s končnicami je bil v letih 1870—1890. Tedaj so imeli v posameznih krajih stalne zaloge poslikanih končnic in čebelar je lahko izbral, kadar je hotel. Tudi v Ljubljani je je bila velika zaloga poslikanih končnic; imel jo je svečar in medičar Oroslav Dolenc v Wolfovi ulici. Čebelarji so vozili jeseni Dolencu panje v podranje, včasih celo na tisoče, in tedaj so si izbrali končnice ter poravnali kupnino ob obračunu za med. Dolenc je prodal na leto nad 500 poslikanih končnic. Nudil jim je končnice predvsem zaradi tega, da bi se čebelarji raje oglašali pri njem, ne da bi pri prodaji iskali dobička. Čebelarji so se pa zalagali s končnicami tudi ob raznih drugih priložnostih. Če je obiskal vas cerkveni slikar, so se obrnili nanj, da jim je poslikal tudi končnice. Včasih je bila navada, da so cerkveni obrtniki dobivali med zaposlitvijo v cerkvi hrano pri župljanjih. Ko je prišel na vrsto čebelar, je rad dobrog postregel slikarju, da mu je poslikal končnice ali mu pa podaril že pripravljeno končnico.

Središče slikanja končnic

Čebelarji so bili ponosni na svoje lepe, polikane panjske končnice. Ko so čebelarji obiskovali drug drugega, so si ogledali tudi z zanimanjem končnice ter vpraševali, od kod izvirajo. Tako so čebelarji sporočili drug drugemu naslove dobaviteljev in slikarjev končnic. A. Bukovec je zbral številne podatke, ki pričajo, da so sčasom nastala pri nas središča za poslikovanje in razpečevanje končnic. Tako so se v Poljanah nad Škofjo Loko prednikli slikarjev Subčevci, Janeza in Jurija, precej pečali s slikanjem končnic. Iz Poljan so prihajale poslikane končnice po vsej Poljanski dolini in še daleč na Notranjsko ter v južne pokrajine. Gorenjski kot je pa imel najbrž svoje dobavno središče v Radovljici, kjer so prodali mnogo konč-

nic, na sejnih. Se bolj pomembno središče je bilo v Kranju, saj so se tam zalagali s končnicami čebelarji skoraj z vse Gorenjske.

Področje ljudskih slikarjev

A. Bukovec pravi, da je poslikanje panjskih končnic postalo sčasom izključno področje ljudskih slikarjev kakor je razvidno iz mnogih dokazov. Ljudskih slikarjev je bilo v tistih časih pri nas mnogo, ker se je med ljudstvom razširilo okraševanje pohištva z oljnatimi slikami. Ljudski slikarji so v tistih časih opravljali delo slikarjev in plekarjev. Razumljivo je, da niso pleskali in slikali le pohištva, temveč tudi panjske končnice. Mnogi ljudski slikarji so bili samouki in delali so s prav preprostimi sredstvi. Dovolj so jim bile tri barve, včasih tudi samo dve. Niso si belili glave zaradi kompozicije, skladnosti barv, perspektive itd. Mnogim končnicam se pozna, da so jih napravili ljudje, ki svojega naravnega slikarskega daru niso zapravili in nobeni šoli... pravi Bukovec. Dr. Vurnik je zapisal, da so bili med ljudskimi slikarji tudi možje, ki so se »pečali s to rečjo morda v zvezi; z rezbarstvom, freskanstvom, likanjem na steklo, ki je sočed po velikanskem številu naših »bohčkov«, marter in slik, moralo nesti«. Iz mnogih končnic je razvidno, da jih niso naslikali slikarji, ki so se izpopolnili v slikarski ali podobarski delavnici ter se temeljito seznanili z barvami in vsaj z osnovami anatomije, perspektive in kompozicije.

Nastanek slikanja končnic

A. Bukovec mimogrede omenja tudi ob tej priliki, kako je nastalo slikanje končnic. Prve končnice so se pojavile pri nas, ko je bil kmet nepismen ter bila ljudska izobrazba na tako nizki stopnji, da preprosti človek ni mogel ravnati s čopčeno paletjo in barvami, saj ni imel najmanjše možnosti za slikarsko izobrazbo. G. M. Rovšek je pa ugovarjal, češ da nepismenost ni nobena ovira za udeleževanje v slikarstvu, saj tudi nepismeni človek lahko slika, da ima le dovolj daru za to. G. Rovšek je navajal za dokaz svojega očeta, nepismenega kiparja in izdelovalca oltarjev ter slikarja in risarja. Bukovec pravi, da to trditelj rad podpeša z obema rokama, saj je živel Rovškov oče v dobi, ko je bila slikarska in podobarska obrt pri nas na višku. Takrat pa stopnja splošne ljudske izobrazbe, ki nikakor ni bila odvisna le od pismenosti. Ukaželjnemu človeku se ni bilo treba posebno truditi, da si je pridobil potrebno znanje za slikanje končnic, saj je bil skoraj v vsaki večji vasi umetnik kmečkemu stanu. Takrat pa, ko so se pojavile v naših krajih prve poslikane končnice — in le o tisti dobi je A. Bukovec govoril v zvezi z nastankom končnic — so bile splošne razmere povsem drugačne. Domači slikarjev, podobarjev in obrtnikov, ki bi prišli v poštev v tem primeru, še ni bilo. Ve-

deti moramo, da so se celo v dobi, ko je bil ljubljanski škof Hren, naročili vse boljše umetne v tujini. Mešanje barv in uporaba primernega olja sta bila skrivnost in o ljudski umetnosti še ni sledu. Kje bi si naj tedaj preprosti človek pridobil osnovno slikarsko znanje? Šele ob nastopu Valentina Mencingerja so začeli tuji slikarji izgubljati vpliv, da so se poselej lahko uveljavljali domači obrtniki in ljudski slikarji. Poslej je bilo dovolj prilike za solanje, nudilo se je pa tudi mnogo dela. — Dalje Bukovec omenja, da končnic niso nikdar poslikovali v mestih, temveč le na deželi. Ne drži tudi trditelj, da »kmet nikakor ni izdajal denarja za narisane panjevke«. Sicer so posamezni čebelarji dobivali poslikane končnice tudi v dar, kar pa ni bilo pravilo, temveč izjema. V splošnem so morali čebelarji končnice kupovati in Bukovec je tudi o tem zbral dokaze.

Skrivnost mešanja barv

Pisec razprave o končnicah se je tudi dotaknil zanimivega vprašanja, s kakšnimi barvami so slikarji slikali končnice v starih časih, da so se starejše končnice tako dobro ohranile. Končnice iz novejših dobe so pa navadno slabo ohranjene ter je očitno, da so poslikane s slabšimi barvami. Mnoge nad sto ali celo 150 let stare slike na končnicah so še vedno živih barv. Na nekaterih končnicah, ki so sčasom izgubile temeljno barvo, da se je pokazal les, je slika sama na sebi vendar ostala zaradi dvojne plasti barve nedotaknjena v ostrih obrisih, tako da so slike podobne reliefu. Slike, narejene v dobi po letu 1880, so pa mnogo slabše, barve so pobledele in tu in tam so povsem razkrojene. Bukovec je pred 25 leti našel slikarja, da bi mu naslikal končnice rez dobro in da bi se izkazalo, ali je mogoče tudi dandanes izdelati tako trpežne slike, kakršne so izdelovali v starih časih. Slikar se je potrudil, vendar ni dobro mešal barv in slike so kmalu ohledele. A. Bukovec se je obrnil tudi na akad. slikarja M. Sternena, naj bi povedal, kaj misli o barvah slik starih končnic. Sternena je izjavil, da je za trpežnost slik na končnicah predvsem odločilno olje, ki je bila z njim barva zmešana. Ni znano, ali so uporabljali mačkovo olje, ki je posebno dobro za ohranitev barve, ali kakšno smolo, n. pr. mastiko; smola tudi zelo zadržuje razkrajanje barvne mešanice. Prav tako je čisto laneno olje boljše od firneža. Slikarji končnic pa niso uporabljali le izvrstnih olj, temveč tudi barve, ki dolgo kljubujejo na soncu. Tedaj so bile v rabi po večini naravne, prstene barve. V starih časih so barve tudi zelo skrbno pripravljali in temeljni barvi so posvečali veliko pozornost. Za temeljno barvo so uporabljali belo kredo, ki je mnogo boljša od svinčene beline. — Znano je, da so slikarji okrog l. 1880 začeli uporabljati tudi razne kemične in mešane barve. Po vsem tem nam postane razumljivo, zakaj so se starejše slike na končnicah ohranile mnogo boljše kakor novejše.



Trdnjava v oazi Džarabub, na kateri je zavihrala italijanska trobojnica

42.700 ha. Se bolj se je pa skrčila v primeri z letom 1939, ko je znašala 45.100 ha. Letošnja površina tobačnih nasadov odgovarja približno lanskim. Prav velike spremembe pa v Turčiji niso nič novega. Prejšnje leto so bile v zvezi z gibanjem cen. Prevelika ponudba turškega tobaka je imela za posledico porenitev in to je napotilo pridelovalce, da so sadili manj tobaka. Zdad so seveda vzroki drugačni, zdad je treba računati s posledicami vojne. Tobak zahteva zelo skrbno nego. Turčija je pa vpkokicala mnogo obveznikov in posledica tega je bila, da primanjkuje na kmetih delovnih moči. Posebno močno se čuto pri tobaku. Zaradi pomanjkanja delovnih moči trpi tudi kakovost turškega tobaka.

Turška vlada pa misli že zdad na bodočnost, ko kupci ne bodo več s prideloval-

cem doslovno trgali tobaka iz rok. Za bodočnost pripravljajo ukrepe v pogledu standardizacije. Nedavno je bilo v Istanbulu posvetovanje pridelovalcev tobaka in kupcev. Slo je za to, da se prepreči izvoz slabega tobaka v inozemstvo. Govorilo se je tudi o sortiranju tobaka. Določene so bile smernice po katerih bodo v bodoče delali pridelovalci in kupci. Na posvetovanju so bili povabljeni tudi večji inozemski odjemalci. Domači trgovci, ki kupujejo tobak neposredno pri pridelovalcih, bodo lahko tudi v bodoče manipulirali z njim kakor doslej, samo pod pogojem, da bo kupljeni tobak določen za lastno predelavo, ne pa za trgovino. Tipizacija bo nedvomno pripomogla k temu, da se bo utrdilo v inozemstvu zaupanje do turškega tobaka.

Gradbena delavnost v Bolgariji

Vsa izpraznjena stanovanja in lokali pod državno kontrolo

Tudi v Sofiji primanjkuje stanovanj in zato je ministrski svet odredil, da bodo v bodoče pod kontrolo vsi stanovanjski prostori, ki so bili 14. julija 1942 prazni ali ki bi jih v booč najemniki izpraznili. Ena družina odnosno eno gospodinjstvo sme imeti v Sofiji samo eno stanovanje. Brez dovoljenja stanovanjskega urada v bodoče ne sme biti oddano in najem nobeno stanovanje in noben lokal.

Gradbena delavnost v Bolgariji čuti pač kakor vse gospodarsko življenje posledice vojne. Najbolj je pač ovirano zaradi pomanjkanja delovnih moči, ki se ne kaže samo pri gradbenih delih samih, temveč tudi pri dobavi gradbenega materiala. Državna gradbena delavnost je bila pa navzlic temu precej živahna. Lani je bilo zgrajenih v režiji države in občine za 1.032 milijonov levov novih poslopij. Predlanskim je bila gradbena delavnost skoraj za polovico manjša.

Glede zasebne gradbene delavnosti so na

razpolago uradni podatki samo o stavbnih dovoljenjih, ki jih izdaja ministrstvo za javna dela. Lani izdana stavbna dovoljenja se nanašajo na stavbišča, obsegajoče 274.899 kv. metrov in na zazidan prostor 2.028.790 kubičnih metrov. Zazidana površina se je skrčila v primeri s predlanskim letom okrog za 39%. Predlansko leto izkazuje v primerj z leti 1938 in 1939 v pogledu gradbene delavnosti napredek. V letu 1938 so bila izdana gradbena dovoljenja za 403.635 kv. metrov zazidanega površine in 2.575.517 kubičnih metrov zazidanega prostora, predlanskim pa za 440.070 in 3.840.094.

Na Sofijo je odpadlo lani okrog 22% zazidane površine in 43% zazidanega prostora. Vrednost novih stavb je znašala v Sofiji predlanskim 330.48 milijonov, leta 1939 pa 375.36 milijonov levov. V pogledu gradbene delavnosti je za Sofijo mesto Gabrovo, potem pa Plovdiv, Pleven in Stara Zagora.

Brada kot dota

Lepo negovana in rastoča brada, ki postane nazadnje znamenitost je vredna zlata. Tako je mislil neki mož v Montevideu v južni Ameriki; h pustil si je rasti brado skozi 40 let. Skrbno jo je negoval. Končno je bila njegova brada dolga 85 cm in tako je postala prava znamenitost. Drugače mož z dolgo brado ni imel v življenju nobene prilike prihraniti si toliko denarja, da bi lahko na stara leta brez skibi živel. Ko se je nedavno poročila njegova edina hčerka, mu je bilo to spoznanje še posebno grenko. Kakor vsak oče bi bil tudi on rad dal hčerki vsaj nekaj dote, pa ni imel nobenih prihrankov.

Tedaj mu je pa šinila v glavo srečna misel. Saj ima vendar izredno dolgo brado, ki bi jo marsikdo rad videl. Sklenil je svojo znamenitost kakorkoli vnovičiti in res je našel bogatega zbiralca, ki mu je ponudil precej visok znesek za dolgo sivo

brado. Pričo kupca in mnogih prič je brivec opravil svoje delo. Vzel je škarje in odstrigel možu brado. Izkupček za njo je izročil mož svoji hčeri za doto. To je menda prvi primer na svetu, da je dobila hči od svojega očeta za doto brado.

Iz nosu izdri zob

Neki norveški zdravnik je lečil bolnika, ki ga je mučil kroničen prehlad. Vzrok je tičal v zožitvi nosnice. Končno je pa zdravnik ugotovil, da je povzročil zožitev zob, ki je bil zrasel od nosnice tako, da je bil ves zakrit s sluzjo in zdravnik je bolniku izdri zob iz nosu. Primeri, da se zobje tako daleč premaknejo v ustih so zdravnikom znani. Nekateri ljudje imajo v ustih več zobnih kljč, kakor imajo pozneje prostora za zobe v čeljustih.

Inseriraj v „Slov. Narodu“

D. Dn Maurier:

Prva žena

Roman

»Ni res.« sem se uprla. »Ni res. Ko sva bila v Franciji, je bil srečen, pomlajen in živahen, zmerom mu je šlo na smeh.«

»Oh, nu, konec koncev je možki, kaj ne?« je rekla. »Ni ga možka, ki se ne bi kazal takšnega, dokler mu teko medeni tedni. In gospodu de Winterju še ni šest in štirideset let.«

Prezirljivo se je zasmejala in skomignila z rameni.

»Kako se drznete tako govoriti z menoj? Kako se drznete?« sem vprašala.

Prav nič strahu ni zbužala v meni. Stopila sem k nji in jo zgrabila za komolec. »Vi, vi ste me zapeljali, da sem snoci oblekla tisti kostum. To ste storili, ker ste hoteli zadeti gospoda de Winterja v živo; hoteli ste videti, kako mu je hudo. Ali ni tudi brez te podle, zavrežene nagode dovolj pretrpel? Kaj mislite, da more njegova muka, njegovo trpljenje obuditi gospo de Winter?«

Intgrala se je mojemu prijemu, in jezna rdečica ji je pozivila mrliškobeli obraz. »Kaj meni mar, če trpi?« je rekla. »Ali se je on kdaj menil za moje trpljenje? Mislite, da mi je bilo v veselje videti, da sedite vi na mestu, ki je bilo nje no, da hodite,

94 koder je ona hodila, in se dotikate reči, ki so bile nje na last? Kaj menite, kako mi je bilo ob misli, da sedite v jutrnji sobi za njeno pisalno mizo in pišete s peresnikom, ki je bil njen? In kako mi je bilo, ko sem vas slišala govoriti po hišnem telefonu, kakor je ona govorila z menoj sleherni jutro, odkar je bila prišla v Manderley? Kaj mislite, kako je vplivalo name, ko sem poslušala Fritha, Roberta in drugo služinčad: »Gospa je šla na kratak izprehod!«, »Gospa je ukazala ob treh popolne avto!«, »Gospa se šele ob petih vrne k čaju!... ko vem, da m oja gospa, s tistim svojim smehljajem na mlilem obrazku, s svojim svobodnim, pogumnim vedenjem — da moja prava gospa mrtva, mrtva in pozabljena leži v cerveni kripti... Ce on trpi, za služi, da trpi. Oženiti se z mladim dekletom, ko je komaj deset mesecev od tistih dob? Nu, zdad se mu utepa, jelite? O, saj sem videla njegov obraz, videla sem njegove oči! Svoj pekel si je sam pripravil, prav se mu godi! In ve, da ga ona vidi: da prihaja ponoči semkaj in ga gleda! In prav nič prijetljako ne prihaja moja gospa! Nikoli ni bila izmed tistih, ki trpe, da jim stopa za vrat. Drago bo moral plačati, Danny, kdor bi mi poskusil stopiti z nogo za vrat!« mi je pravila svoje dni. In jaz sem ji odgovarjala: »Prav imate, draga gospa. Ne dajte nikomur, da bi vam stopal za vrat. Vi ste prišli na svet zado, da si vzamete vse, kar premore. In kar se tiče tega, jemati je znala polne roke. Cel fant je bila s pogumom in duhom, moja gospa. Večkrat sem ji rekla, da bi morala biti možki. Sama

sem jo odgajala, še otroka, saj menda veste, kaj ne?«

»Ne!« sem rekla. »Ne... Ali, gospa Danvers, čemu vse te besede? Nič nočem slišati, nič nočem vedeti. Mislite, da nimam tudi jaz srca in čustva, kakor ga imate vi? Ali ne razumete, kako mi je, ko spet in spet slišim njeno ime in poslušam vse kar mi pripovedujete o nji?«

Toda ona me ni poslušala; blazno in zagrizeno je besedovala brez konca in kraja, med tem ko so njeni krempljasti prsti stiskali črno volveno krilo in ga mečkali.

»Lepa je bila tiste dni!« je govorila. »Lepa kakor slika; dvanašlet let ji še ni bilo, a možki so se že obračali in gledali, kadar je šla mimo. In ona, obsedenka mala, se je tega zavedala in mi pomežikovala: »Jeli, Danny, kadar dorastem bom krasičota?« Jaz pa: »To se bo še videlo, zlato moje, videlo se bo.« Razsodna je imela toliko kakor odrasla, in pogovarjati se je znala z vsemi, možskimi in ženskimi; tako navihana je bila, vam pravim, tako poredna, da ji osemnajstletno dekle zlepa ne bi bilo kos. Očeta si je ovijala okrog mezinca, in z materjo bi bilo takisto, ko bi jo bila imela. Kar se tiče poguma, ni moje gospe nihče prekašal. Tisti dan, ko je dopolnila štirinajst let, je vozila s četvorko, in njen bratranec, gospod Jack, je preskočil k nji, da bi ji vzjel vaje iz rok. Dobršne tri minute sta se ruvala kakor divja mačka, konji pa so ta čas dirjali kakor veter. In zmagala je kakopak ona, moja gospa, se razume! Z bičem ga je oplazila

okrog ušes in ga pahnila v jarek, da je pomolil noge v zrak in ni vedel, ali naj se smeje ali naj kolne. To vam je bil parček, veste, ona pa gospod Jack! Njega so potem vtaknili k mornarici, pa ni hotel prenašati discipline, in jaz mu nisem tega nikoli zamerila. Preponosen je bil, da bi si dajal ukazovati; takšen, kakor moja gospa.«

Z zamaknenostjo in grozo sem ji zrla v obraz: čudno vznosen smehljaj jo je delal staro, hkratu pa poudarjal mrliški značaj te blede krinke. »Nihče je ni ugnal v kozji rog, nikoli ne,« je nadaljevala. »Zmerom je delala vse po svoji glavi in živila, kakor jo je bila volja. Pa je bila tudi močna ko mlada levinja. Spominjam se, da je s sedemnajstimi leti vzela enega izmed očetovih konj, veliko, plašljivo žival, čeprav jo je konjar svaril, da je zanjo prenevaren. Nu, nji to ni šlo v glavo. Se zdad jo vidim z vihrajočimi lasmi in z bičem v roki, kako ga je tepla do krvi in ga suvala z ostrogami; ko je potem skočila dol, se je konj vse tresel, kri in pena sta mu tekli iz gobca. Tako se bo naučil, Danny, kaj?« mi je rekla, sveža kakor vrtnica, in si šla umivati roke. In tako je gledala na življenje in rasla, od leta do leta. Nikogar in ničesar ji ni bilo mar. Nazadnje pa je bila premagana. Toda ne od moža, niti ne od ženske. Morje jo je premagalo. Morje je bilo močnejše od nje. In nazadnje je zmagalo...«

Obmolnila je, in kotički ust so se ji skrivili v čuden zmrdljaj. Hrupno se zajokala, s hripavim glasom, odprtimi usti in suhimi očmi.