

RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

**GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

**POSAMEZNA
STEVILKA 5 DIN**

SHIRLEY TEMPLE
bomo te dni vide-
li v Kinu Unionu.

STEVILKA

7

**SPORED
OD 9. DO
15. FEBR. 1941**



Humor

ISTO

»Kakor vidite,« je razlagal profesor kandidatu, »ima bolnik levo nogo krajšo od desne in zaradi tega šepa. Kaj bi vi storili v takšnem primeru?«

»Tudi jaz bi šepal, gospod profesor!«

DVOMISELNO

Žena: »Ali se še spominjaš, dragi, kako strašna zima je bila pred desetimi leti, ko sva se vzela?«

Mož: »Seveda! Še danes me stresa, če se tega spomnim.«

RAZUMLJIVO

»Kam vodiš, Janez, to kravo?«

»K živinozdravniku.«

»Ali je bolna?«

»Ne.«

»Ali daje premalo mleka?«

»Tudi ne.«

»Zakaj pa jo potem vodiš k živinozdravniku?«

»Ker je njegova.«

SKRIVNOST

»Dragi možek, rada bi ti na uho zašepetala lepo in sladko skrivnost.

Kmalu bomo v tem prijetnem domu trije.«

»Ženka, sladka moja ženka, ali res? Tako dolgo in tako iskreno sem si želel otroka!«

»Kakšnega otroka? Saj nisem mislila nanj, pač pa se bo k nama presečila moja mama.«

OČE IN SIN

Oče in sin sta šla k brivcu. Ko sta bila obrita in sta plačevala, je oče dal pomočniku dva dinarja napitnine, sin pa kar pet. Mojstru se je to zdelo čudno, pa je vprašal očeta, zakaj daje tako malenkostno napitnino, sin pa tako veliko.

»Lahko je njemu, gospod mojster! On ima bogatega očeta, jaz pa nisem tako srečen.«

SKROMNA ŽELJA

Ganster Jack Hudson je bil obsojen na smrt. Preden so ga posadili na električni stol, ga je vprašal sodnik:

»Ali imate še kakšno željo, Jack Hudson?«

»Samo eno, gospod sodnik: da bi me držali za roko, ko bo skozi moje telo spustili električni tok.«

LJUBEZNJIV MOŽ

»Pomisli, dragec, hotela sem te iznenaditi in snekla sem levo torto, pa jo je požrl naš pes.«

»Nič huđega, ljuba! Če bo poginil, ti bom kupil novega.«

V PREDPUSTU

»Povej mi, prijatelj, ali je danes danes ali pa je morda že jutri?«

HLADNOKRVNOST

»Dragi in dobri prijatelj! Če ne dobim danes spet sto dinarjev, se bom moral ustreliti. Ali mi morda moreš pomagati?«

»Žal ne. Nimam namreč revolverja.«

SLAVNI TENOR

»Ko sem pel v Ameriki, je hotelo občinstvo meni na čast prirediti neki stari narodni običaj.«

»Triumfalno povorko, ali ne?«

»Ne, pač pa linčanje.«

EKSCENTRIČNOST

»Dajte mi škatljico pudra, ki bo primeren za moje svetle lase in za moje črne oči, hkrati pa naj bo v skladu s pikčasto kravato mojega moža.«

NASLEDNIK

»Inteligenca in idiotizem sta dedna.«

»To res ni lepo, dragi prijatelj, da tako grdo govoriš o svojih starših.«

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 7

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

Frane S. Finžgar - 70 letnik



den naših najbolj priljubljenih pisateljev Franc S. Finžgar bo doživel v nedeljo 9. februarja sedemdeset let. Njegovo veliko delo v slovenskem kulturnem življenju nam nalaga dolžnost, da se spomnimo njegovega jubileja.

Finžgar je Gorenjec, daljni Prešernov sorodnik. Rodil se je 9. februarja 1871 v Doslovičah pri Breznici. Ljudsko šolo je obiskoval v domačem kraju in v Radovljici, gimnazijo v Ljubljani, kjer je bil gojenec Alojzijevišča. Po maturi (1891) je stopil v ljubljansko bogoslovje, pel 1894 novo mašo in potem služboval kot kaplan in župnik v Bohinju, v Kočevju, Idriji, na Sv. Joštu, v Škofji Loki Ljubljani, Želimljah pod Krimom, v Sori, odkoder je šel spet v Ljubljano za mestnega župnika v Trnovo, kjer je ostal dvajset let.

Finžgarjevo kulturno delo je tako mnogostransko, da ga ta kratek življenjepis ne more objeti. Omenjamo njegovo delo pri Mohorjevi družbi, ki jo je poživil in zanjo napisal toliko lepih knjig. Ustvaril je družinski list »Mladiko« in Mohorjevo knjižnico. Obširno je njegovo slovstveno delo. Ustvaril nam je lepo vrsto povesti romanov, črtic in iger. Komu niso znana njegova dela, posebno »kmečke

povesti»: »Stara in nova hiša«, »Dovolj pokore«, »Konjička bom kupil«, »Stricia«, in druge: »Dekle Ančka«,



Franc Saleški Finžgar.

»Prerokovana«, i. t. d. Kdo ni bral njegovega romana »Pod svobodnim soncem«, in gledal njegovih iger: »Divji lovec«, »Veriga«, »Razvalina življenja«, »Naša kri«, ki so bile igra-

ne po vseh naših odrih. Ob vsem tem delu, ki ga je Finžgar opravljal poleg svojega poklicnega duhovskega dela, je sodeloval pri raznih organizacijah, predaval na vseh koncih in krajih in imel razgovore in posvete z vsakomur in z vsemi, ki so hodili k njemu iskat sveta. Njegova klana in zdrava beseda, njegova prijaznost ni domačnost, družabnost in izobraženost osvaja vsakogar. S kmetom kmet, z delavcem delavec, z izobražencem izobraženec je skušal biti vsakemu vse in se vsakemu približati. Prav zato je tako priljubljen in spoštovan pri vseh ki ga poznajo.

Finžgar je dobro znan tudi radijskim poslušalcem. On je bil tisti, ki je s spremnim govorom popeljal v svet našo kukavico, tedaj, ko se je prvič oglasila iz Ljubljane. In potem ga poznamo iz njegovih številnih predavanj v radiu, po njegovih igrah, igranih v radiu, po njegovih lepih »Besedah k prazniku«, za katere nam je tako žal, da jih ne slišimo več.

Za svoje veliko delo je Finžgar dobil veliko priznanj. Slovenska akademija znanosti in umetnosti ga je uvrstila med svoje člane.

Gospodu Finžgarju ob njegovi sedemdesetletnici iskreno čestitamo z željo, da bi njegovo slovesno in klenu besedo še večkrat slišali iz našega radia.

Minister dr. Töelbe o pomenu in razvoju naše radiofonije

Iz govora na proslavi otvoritve nove radijske postaje v Skoplju 27. jan. t. l.



tem nemirnem in burnem času, ko v Evropi divja vojni požar in grozi nevarnost, da bo požar s svojimi plameni zajel tudi druge celine, odpiramo v miru novo, zelo pomembno kulturno ustanovo. Samo nekaj držav in narodov je ostalo danes izven spopa-

da in vojnega požara. Znano je vsemu svetu, da je dosedanji mednarodni spopad postal po svojih posledicah že do danes neugoden ali celo katastrofalen za več držav. Znano je, da utegne sedanji spopad postati neprijeten in usoden za tiste države, ki ne bodo znale, oziroma ne bodo mogle v kritičnem trenutku krepko in odločno

braniti svojih življenjskih koristi, braniti svoje svobode in neodvisnosti. Srbi, Hrvati in Slovenci so podali zadosti dokazov v prejšnji in najnovejši preteklosti, da so pripravljani na nadčloveške žrtve in napore, da bi obvarovali in ohranili vse, kar je njihovega. Varujejo in branec svoje ljudske, narodne in državne pravice pa

KOLENDAR

Od 9. do 15. februarja 1941



Zorko

Prelovec

niso štedili niti s količinami, niti z vrstami žrtev, temveč so ob vsakem času polagali na oltar domovine vse najboljše iz sebe in brez vsakršnega oklevanja. Z vztrajnim delom in silnimi žrtvami za svoje narodne in človečanske ideale so si ustvarili Srbi, Hrvati in Slovenci svojo narodno državo, solidno in trdno, in katero hočejo obdržati in ohraniti tudi z največjimi žrtvami. S premišljenim, temeljitim in odločnim delom pod daljnovidnimi, modrimi in zglednimi navodili in navdihni Nj. kr. Vis. kneza namestnika Pavla se je vladi narodnega sporazuma posrečilo ohraniti našo državo daleč od vojnega trušča, ki je zajel velik del Evrope. Mi zanesljivo upamo, da bo ta vlada znala na isti način obvarovati poslej kakor doslej našo domovino pred vojnim požarom ter čuječe braniti naše države in narodne koristi in da bo storila vse, kar je v njeni moči in oblasti, da ne bomo mi, najsi bo kot država ali narodna zajednica, pretrpeli škodo. Naš narod se je vojskoval skozi desetletja in lahko se reče brez pretiranja, da se je boril skozi stoletja za izpolnitev svojih narodnih in državnih pravic in se je povzpел do tega, da se je razvil in izobrazil na mnogih področjih človeškega udejstvovanja in bi pri svoji nedvomni veliki nadarjenosti in nenavadno močni volji ter odločnosti, pri izvedbi svojih sklepov imel nesporno pravico, da dobi eno vodilnih mest med evropskimi kulturnimi narodi. Če nočemo biti potisnjeni v kot, potem moramo z največjim naporom vseh umskih in fizičnih sil našega naroda nadomestiti tisto, kar smo brez svoje krivde zanemarili. Ni samo naša pravica, temveč tudi dolžnost, ki je pod sedanjimi težkimi okoliščinami še večja in še bolj odgovornosti polna, da z našim produktivnim, resnim in spoštovanjem vrednim narodom zgradimo svojo stavbo socialno, kulturno in politično tako, da bomo eden najnaprednejših narodov v gospodarskem pogledu, duhovno pa eden najelitnejših narodov evropske skupnosti. Kralj. vlada izvršuje svojo državno in narodno dolžnost, ko podpira narodova stremeljenja za kulturno in politično izpolnitev naše narodne zajednice. V tem smislu pomeni otvoritev skopljanske radijske postaje pomemben in velik korak. Mi smo ponosni, da lahko danes, v trenutku, ko nad Evropo besni vihar vojne in ko v njej govorita kri in železo, odpiramo skopljansko radijsko postajo in s tem podajamo očiten dokaz naše volje in želje, da zgradimo svojo narodno kulturo in sodelovanje na polju sodobne civilizacije.

Ogromen in nesluten razvoj radiofonije v zadnjih 20 letih je najboljši dokaz njenega velikega pomena, njene velike vloge in končno njene afirmacije v moderni družbi in življenju. Njen razvoj tako hitro napreduje, da je danes na svetu čez 1000 radijskih oddajnih postaj in 150 milijonov radioposlušalcev. Samo v Evropi se je

NEDELJA 9 Apolonija	1871 se je rodil v Doslovičah pri Breznici na Gorenjskem pripovednik in dramatik Franc Saleški Finžgar.
PONEDELJEK 10 Školastika	1630 je umrl v Gornjem gradu ljubljanski škof Tomaž Hren. Kot škof je bil v ostrem boju s protestantizmom, ki je bil v onih dneh pri nas na višku. Hren je začetnik slovenske katoliške knjige (»Evangeliji in listi«).
TOREK 11 Deziderij	1887 se je rodil v Idriji slovenski skladatelj Zorko Prelovec. 1630 je umrl v Smartnem pri Tuhinju Frančišek Miha Paglavec, nabožni pisatelj, ki je prevedel v Slovenščino Tobijeve bukve s katekizmom in navodilom za branje, pod naslovom »Zvesti tovariš«.
SREDA 12 Evlalija	1875 je v Trstu umrl škof Jernej Legat, ki je v vseh cerkvah v Trstu uvedel slovenske pridige in kot član dunajske gosposke zbornice delal za pravice Slovencev na Tržaškem.
ČETRTEK 13 Katarina	
PETEK 14 Valentin	860 je umrl v Rimu slovanski blagovestnik sv. Ciril. Ima velike zasluge za slovansko bogoslužje in slovansko narodno prebujenje. 1573 sta bila umorjena v Zagrebu voditelja kmečkih uporov Matija Gubec in Pasavec. Z njuno smrtjo so bili vobče zaključeni kmečki upori.
SOBOTA 15 Favstin	1914 je v Trstu umrl Anton Klodič — Sabladolski, pisec prve razprave o narečjih beneških Slovencev, zelo zaslužen za slovensko šolstvo na Primorskem, ki se je pod njegovim nadzorništvom razvilo in bilo svobodnejše kakor na Kranjskem.

v zadnjih desetih letih radiofonija povečala za 3000 krat. Če predpostavimo, da je okoli 52 milijonov radioplačnikov in da vsaj dva poslušata aparat, pridemo do zaključka, da poslušata radijske oddaje četrtina Evrope. Pri nas je bilo zanimanje za radiofonijo kmalu potem, ko se je pojavila. Po letu 1925 se je začela naglo razvijati in leta 1929 so oddajale radijske postaje v Belgradu, Zagrebu in Ljubljani. Čeprav so te radijske postaje majhne jakosti, vendar so pridobile mnogo naročnikov. Že leta 1929 je bilo v vsej državi okoli 30.000 naročnikov in je od tedaj število narasčalo ter je leta 1940 naraslo na 180.000. Belgrajsko in zagrebško radijsko postajo sta zgradili dve privatni družbi, ki jim je bila dana koncesija za graditev teh postaj in za njih uporabo. Toda privatne družbe niso pokazale zanimanja in tudi niso mogle privedi radiofonijo na odgovarjajočo višino. Zato je bilo sklenjeno, da v tem vprašanju vzame pobudo država v roke. Kot prvi korak je bila zgraditev kratkovalovne radijske postaje v Belgradu leta 1929. Kmalu potem je bilo sklenjeno, da se v Skoplju zgradi radiofonska postaja z jakostjo 20 kilowatov ter da se od vzame privatnim družbam koncesija in da se nadaljnja skrb za radiofonijo v naši državi poveri državi. Ta sklep smo uresničili pretekla leta ter je ministrstvo takoj začelo z izdelovanjem velikega načrta za razvoj naše radiofonije. Na podlagi tega načrta je ministrstvo naročilo za Belgrad in Zagreb radiofonske postaje po 120 kilowatov in čez poldrugo leto so začele oddajati. Istočasno je bila odobrena zgraditev 20 kilowatne radijske postaje v Ljubljani in petkilowatne v Mariboru. Razen omenjenih postaj je predvidena zgraditev postaj v Sarajevu in Splitu z jakostjo 20 kilowatov. V načrtu je še zgraditev manjših relejnih postaj, katerih kraje se bo odredilo po namestitvi velikih radijskih postaj. Te majhne relejske postaje bodo tam, kjer se naše velike radijske postaje ne more slišati z najcenejšim ljudskim aparatom. Mi upamo, da bo ves ta načrt končan v petih letih in da bodo lahko v vsakem kraju naše skupne domovine poslušali z najcenejšim in vsakemu pristopnim aparatom. Z umetniškimi programi, naveti in predavanji iz vseh področji služi radiofonija vsem slojem naroda. Ni treba niti omenjati vloge, ki jo igra pri svojem delovanju tudi čez narodne meje. Tako se spoznajo tudi drugi narodi z našim narodnim življenjem, našimi stremljenji, našimi običaji in našo kulturo. Poseben pomen pa ima radiofonija pri tistih narodih, pri katerih se je gotov del prebivalstva izselil v druge države, ki so od nas mnogokrat zelo daleč. Vemo, kakšno vrednost predstavlja radiofonija za te ljudi in za ohranitev njihove narodnosti ter duhovne povezanosti z materjo domovino, ko poslušajo vesti, živo besedo, pesmi in glasbo iz svoje domovine.

Fr. S. Finžgar:

„RAZVALINA ŽIVLJENJA“

Igrajo v radiu člani Nar. gled. ni 10. febr. ob 19.45.



»Razvalini življenja« je Finžgar pokazal, kako se ljudske pregrehe zarode in kako strasti človeka zapeljujejo, da se »pači obraz njegovi duši in jo preslepe, da tava in išče v temi, kar ji je v pogubo, ne vidi pa velikih, rešnih ciljev, do katerih vodi pot ljubezni«. S temi zgodbami v obliki drame je pripravil kmečkemu racionalizmu popoln poraz. Materialističnemu racionalizmu je vse samo »denar in dota, lepo telesce, pa lepe obleke in ime« — vse to pa se razvali in se samo pokoplje. Te fabule niso več slučajne zgodbe, to so usodne vzročnosti, ki jih skriva življenje samo. (Fr. Koblar: DIS. 1931.)

Glavno misel v »Razvalini življenja« je poudaril pisatelj v besedah Tone — žganjarjeve rejenke, ki pravi: »Vsaki ženski pove srce, kam spada. Samo da nekatera sama prevpije srce, nekateri pa ga prekričijo drugi. In tako jih na prste našteješ zakone, ki jih je sklenil Bog. Večino zakonov pa naredi denar in grunti in imenitnost. Tedaj pa je hudič pri hiši.«

V igri sami pisatelj nazorno pokaže, kam privede tak zakon, ki ni sklenjen po ljubezni.

O s e b e :

Urh Kante, žganjar, oče.
Lenčka, njegova hči.
Tona, njegova rejenka.
Martin, kmet, sosod.

Ferjan, kmet, sosod.

Sirk, kmet.

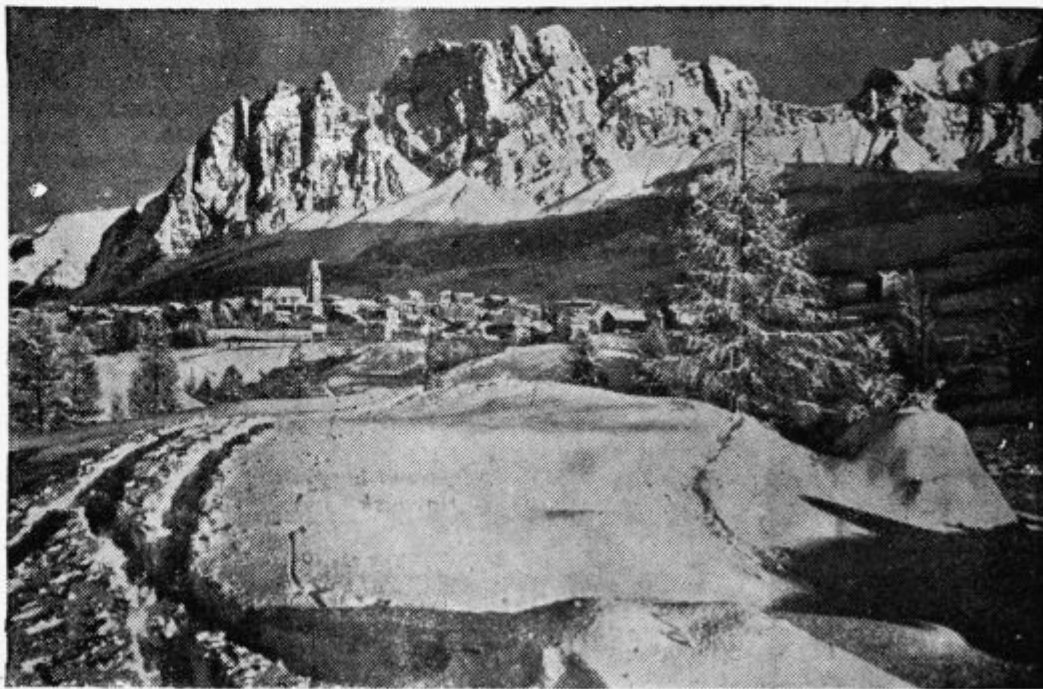
Mica Slana, potovka.

Kraj: na deželi. Čas: sedanost.

I. dejanje: Urh je bogat žganjar, sosodje so mu veliko dolžni za žganje in posojila. Svojo hčer Lenčko hoče dati bogatemu Martinu, a ona ne mara zanj. Martin je bil že Tono zapeljal, pa je dete umrlo. Lenčka hoče imeti za moža Ferjana, oče ga ne mara in prisili Lenčko, da se poroči z Martinom.

II. dejanje: Lenčka je v prisiljenem zakonu nesrečna, dasi jo Martin ljubi. Da bi udušila srce, prične piti. Vesela je samo takrat, ko vidi Ferjana. Ljudje so se začeli zgledovati zaradi tega in govoriti. Oče in Martin jo skušata odvrniti od Ferjana. Ferjan ima dolg na posestvu; Urh ga žene na boben, kar Lenčko še bolj odvrne od moža in očeta.

III. dejanje: V Martinovi hiši je vse zanemarjeno; oba pijeta. Lenčka ne more pozabiti, da sta prodala Ferjanu grunt. Krega Martina in se sestaja s Ferjanom. Martin kupčuje in poseda po gostilnah. Nekega večera se Lenčka in Ferjan zmenita, misleč, da Martina ne bo domov. Martin se vrne kmalu nato potrka Ferjan, Martin se razburi, v jezi podere Lenčko in jo zadavi. Urh pride na Lenčkin klic, a ta je že mrtva. »Morivec!« vpije nad Ferjana, a ta mu odvrne: »Morivec si ti!«



Biser Dolomitov — Cortina d' Ampezzo, kjer se vrše letos od 1. do 10. februarja velike mednarodne smučarske tekme za svetovno prvenstvo. V ozadju gorske skupine »Drei Zinnen« in »Monte Cristallo«. Sodeluje samo naša vojska.

Matija Bravničar: „Hlapec Jernej“

K prenosu iz Nar. gledališča v Ljubljani 12. t. m. ob 20.

Matija Bravničar je v vrsti naših glasbenikov in komponistov dovolj znana osebnost. Rodil se je 24. februarja 1897. v Tolminu. Z glasbenim študijem je začel že v Gorici, kjer je obiskoval učiteljske, in sicer je prejel temeljne nauke v glasbeni teoriji na ondodni Glasbeni Matici, v violini pa pri ravnatelju Karlu Sancinu. Med svetovno vojno ga je vojna vihra nosila po Galiciji, po Poljskem in v Ukrajino, od tam pa zopet na Tirolsko. Že prvo leto po vojni pa je dobil kot violinist angažman pri novo odprti ljubljanski Operi, kjer je v tej funkciji še danes. Istočasno je v Ljubljani tudi nadaljeval glasbene nauke in je pred leti diplomiral na kompozicijskem oddelku visoke šole državnega konservatorija, dočim je študij violine nadaljeval pri prof. Richardu Ziki. V tujini se je mudil na večmesečnem študijskem potovanju v Firencah, na Dunaju, v Pragi i. dr.

Kot skladatelj je stopil prvič pred javnost l. 1925. na kompozicijskem večeru obenem z Marijem Kogojem, ki je bil nekaj časa tudi njegov učitelj. Prve čase se je njegovo skladateljsko delo omejevalo zgolj na solopesmi in na skladbe za klavir. Kmalu nato pa se je že oprijel glasbeno dramske panoge. Uglasbil je I. Cankarjevo »Pohujšanje v dolini Šentflorjanski«, ki jo je nazval operno farso. Uprizorjena je bila prvič leta 1930., dve leti pozneje pa je bila spet na novo naštudirana in uprizorjena za Prvi slovenski glasbeni festival. Ta njegov operni prvenec je bil zaradi izvirnosti koncepta deležen priznanja predvsem pri srbskih in hrvaških glasbenikih.

V času med »Pohujšanjem« in »Hlapcem Jernejem« se je Bravničar podal prvenstveno na polje simfoničnega ostvarjanja. Nastale so skladbe za veliki orkester: »Slovenska plesna burleska«, trodelna »Svirka« z učin-

kovitim zadnjim stavkom »Nemirika« (Moto perpetuo), simfonična slika »Kralj Matjaž«, svečana predigra na Trubarjev koral »Hymnus slavicus«, rapsodija »Belokrajinska«, troje »Divertissementsov« i dr. S temi skladbami je imel mnogo uspehov ne samo doma, temveč tudi v tujini. Z njimi je prvi uvedel v simfonično glasbo slovensko folkloro. Posebno močan uspeh zaznamuje njegova »Slovenska plesna burleska«, ki je bila izvajana nad tridesetkrat (med drugim tudi v Beogradu, Sofiji, Karlovih varih, Rotterdamu, Kovnu itd.).

Opera množice »Hlapec Jernej«, ki jo je skladatelj ustvaril v zadnjih letih, je bila lani nagrajena s prvo banovinsko nagrado za glasbeno dramska dela.

RAZGOVOR S SKLADATELJEM

Po »Pohujšanju« ste s »Hlapcem Jernejem« skomponirali že drugo operno delo s snovjo z naših domačih tal. Kaj Vas je vodilo pri izbiri motiva?

Mnenja sem, da naj umetnost korenini predvsem v domačih tleh, iz katerih pa naj zajema občečloveško vsebino. Take smernice se mi zde za tvornega umetnika pri izbiri snovi najidealnejše. Ne trdim, da je to načelo edino zveličavno, toda za razliko od drugih narodov, kjer nikjer drugod umetnost nima tako izrazito nacionalne note, najdemo lahko zanj baš pri slovanskih umetnostnih tvornicah skoraj stoddostno potrditev. Po Cankarjevem »Pohujšanju« v dolini Šentflorjanski sem zopet segel po njegovi snovi, ker mi je bil njegov »Hlapec Jernej« že od nekdaj blizek. Čudovita je namreč njegova vsebinska globina, življenjska doživljenost in resničnost. Jernej sam je ostro izklesan lik iskalca in borca za pravico

ter — v teh naših, od pamtiveka enakih razmerah — prava podoba stokrat ponižanega in razžaljenega našega malega človeka.

Po odrski zasnovi se Vaše novo delo razlikuje od danes običajnih oblik. Zakaj ste se odločili za zborovsko opero?

Opera množice, kakor svoje delo imenujem, se resda v oblikovni strukturi in gradnji razlikuje od danes običajnega načina glasbeno dramskega snovanja. Tradicionalna oblika opere pa za uglasbitev »Hlapca Jerneja« že zato ni sprejemljiva, ker ni v njem za njen običajni način osnovnih odrskih pogojev. »Hlapec Jernej« namreč po svoji snovi ni drama, temveč niz slik, nekak Jernejev križev pot, ki ga prehodi od Poncija do Pilata, sledeč svojemu notranjemu prepričanju in trdni veri, da mu bo ob koncu težkega hlapčevskega življenja vendarle dano, če že ne doseči zasluženo plačilo, pa vsaj najti potrditev, da je še nekje Pravica. In kakor ni živel na svetu samo eden tak, za vse ogoljufani Jernej, temveč sto in tisoč njemu enakih, tako naj bi tudi na odru sto in tisoč Jernejev hodilo v zboru isto pot na Golgoto. Z odrskega stališča pa je s tem, da je težišče vsega dogajanja porazdeljeno med Jerneja in množico, obenem tudi že podana možnost dinamičnega stopnjevanja, tako v glasbi kot v odrski sliki. Sicer pa je že F. Delakova obdelava Cankarjeve novele sama v svoji prvotni konceptiji bila prirejena za govorniki zbor, ter sem zato tudi jaz, ki sem sprejel njegovo priredbo za osnovo svojega libreta, po nji ustvaril pač tudi zborovsko opero.

Kakšen je slog Vaše glasbe?

Tega bodo že morali ugotoviti in opredeliti kulturni historiki, kajti jaz sam nisem svojih stvari nikoli analiziral s tega stališča.



»Smuk, smuk«, odmeva po trdem snegu.

Kakšen je Vaš odnos do moderne glasbe?

Izraz »moderna glasba« me že nekaj časa sem, kadarkoli ga slišim, neprijetno zadene. To pa predvsem zato, ker si nikakor ne morem priti prav na jasno, kaj naj bi v svojem bistvu značil, in ker v njegovem imenu pri nas le prevečkrat delamo samo »mnogo hrupa za nič«. Za svojo osebo navdušeno aklamiram glasbi vseh mogočih smeri: klasični, romantični, impresionistični, moderni, hipermoderni in kakor ji je že vse koli drugače ime, pod enim edinim pogojem, da je **dobra**, to se pravi, da predstavlja umetniško kvaliteto.

Smernice Vašega oblikovanja?

Imam občutek, da pri svojem delu nimamo razumsko v oblasti vseh komponent, ki so nujne pri nastajanju in tvorjenju skladb. V zavestno področje je šteti edinole tehnične pripomočke in sredstva.

Ali niste ob Cankarjevi, tipični slovenski besedi občutili potrebe po tudi muzikalnih slovenskih elementih?

Kaj so v glasbi slovenski elementi, je težko definirati v nekaj besedah. Najbrž imate v mislih slovensko folkloro. — Čeprav je »Hlapec Jernej« popolnoma naš in je izšel iz našega rodnega okolja, obravnava v svoji storijski občečloveški problem. Kot tipično slovensko občutim v njem čustvo mehke žalosti, ki ga skoz in skoz preveva, in nekakšno lirično otožnost, kakor »ujetega ptiča tožba«, ki je tudi prizvok večine naših narodnih. Če mi je uspelo vdihniti v skladbo moje opere množice to občutje, potem so v nji tudi tipično slovenski elementi, kakor jih imenujete v svojem vprašanju.

Imate katero posebno pripombo iz kompozitornega ozira?

Iz kompozitornega ozira bi kot zlasti zanimivega omenil iz svojega dela

motiv »Štirideset let sem delal«, ki se ponavlja skozi ves prvi del in stopi v ozadje šele v drugem delu, ko Jernej svoje pravice ne argumentira več z razlogi, temveč jo že kategorično terja. Isti motiv je v drugi sliki obrnjen (v rakovi obliki) ter je na njem zgrajena vsa prva polovica druge slike. Zanimiva je tudi predzadnja slika, ki bazira na ostinatnem, trmasto enakomernem ritmu in istem tonu, kar naj ponazori nastrojenje že nerazrušnega toka usodnosti.

Odklej je delo v Vas zorelo in kdaj je nastalo?

Dovršil sem ga v novembru 1936. leta. Na njem sem delal približno dve leti.

Načrti za delo v prihodnosti?

Niso ne važni ne zanimivi.

(Po »Gledališkem listu«.)



to pot o enodušnosti, ki so z njo vsi zainteresirani krogi Jugoslavije nastopili proti podražitvi radijskih sprejemnikov oziroma proti pretirani obremenitvi istih.

V zadnjih dveh številkah naše revije smo že obširno poročali o novih obremenitvah radijskih sprejemnikov in navedli pomisleke, ki govore proti tej pretirani obremenitvi. Pokretu radijskih trgovcev in radijskih revij se je pridružil tudi ves jugoslovanski dnevni tisk in se odločno postavil na stališče, ki je enako našemu:

nove obremenitve radijskih sprejemnikov predstavljajo hud udarec za našo radiofonijo, prav tako pa tudi za kulturno poslanstvo, ki ga vrši radiofonija po vsem svetu.

Vest, da so se radijski sprejemniki več kakor občutno podražili, so z veliko žalostjo sprejeli vsi, ki so spoznali važnost radiofonije v življenju posameznika in tudi držav. Dolžnost vseh teh je tudi, da povsod, kjer morejo, zastavijo svojo besedo, da bi bilo obdavčenje radijskih sprejemnikov spet znižano in da bi si jih spet lahko nabavljali tudi srednji sloji. Šele tedaj, ko se bo to zgodilo, bo radijski sprejemnik tudi v Jugoslaviji spet lahko predstavljal kulturnega in nacionalnega posredovalca, kakršen mora biti. Dnevni tisk, razne strokovne organizacije in posamezniki morajo biti v tem hotenju enodušni. Ne gre tu samo za vprašanje cen radijskih sprejemnikov, ampak za naše splošno dobro. Radiofonija more napredovati le, če ima veliko število naročnikov. Čim bolj se to število veča, tem boljše sporede nam morejo nuditi radijske postaje. Pri novih cenah radijskih sprejemnikov se število naših radijskih poslušalcev ne bo večalo spričo tega niti naša radiofonija ne bo mogla napredovati tako, kakor bi bilo zlasti za našo mlado državo nujno potrebno.

Dosedanji ugovori, ki so prišli z vseh merodajnih strani, še niso dali nobenega uspeha, čeravno, kakor smo že omenili,

nove cene radijskih sprejemnikov, ki so posledica novega obdavčenja, ne predstavljajo samo nepremostljive ovire za uspešen in prepotreben razvoj slovenske, hrvatske in srbske radiofonije, ampak predstavljajo tudi veliko izgubo za državno blagajno, ki bo s svojimi odredbami namestu pozitivnega doživela negativni učinek.

Kupna moč skromnega človeka je, kakor je splošno znano, zelo padla. Družinski očetje komaj še preskrbujejo svoje družine z najnujnejšim in najpotrebnejšim za obstoj. Razmere po svetu, okoli nas in pri nas samih, so na naše gospodarsko življenje izvršile gotov pritisk, ki ga čutimo vsi in ki je nas vse v naši borbi za življenjski obstoj močno prizadel. Življenjski standard pri skoraj vseh narodih je močno padel, posamezniki pa se morajo odrekati marsičesa, predvsem pa seveda večine manj potrebnih stvari.

Kljub vsemu so vendarle stvari, ki bi brez njih ne smeli živeti.

Potreba po duhovnem življenju človeka je še zmerom nujna in močna prav tako kakor potreba po vsakdanjem kruhu. Tudi duh potrebuje hrano, in sicer res izbrano, če noče dočakati svoje propasti. Potrebni so mu zanos, polet in okrepitev. Potreben mu je duševni mir, potrebno mu je uravnovešenje — in vse to po večini prinaša prav radio.

Iz lastnega opažanja vemo, da otroci laže zaspijo ob zvokih radijske glasbe, vemo pa tudi to, da glasba sploh v vsakem pogledu vpliva na človeka pomirjevalno. Glasba daje odraslim ljudem pobudo in navdihnjenje pri delu. Glasba vpliva zelo ugodno na živčni sistem, zlasti pomirjevalno pa na živčno bolne, ker dviga pri bolnikih duhá, zdravim pa prinaša vedrejšje razpoloženje.

Radio je v dandanašnjih časih postal vsakdanji kruh nas vseh!

Vprašati se torej moramo prav resno, ali bo uveljavljenje novega prometa in luksuznega davka na radijske sprejemnike pristojnim oblastvom dalo več koristi, ali pa bo morda njim in vsej javnosti povzročilo več škode? Nobenega dvoma ni, da se bo število kupcev za nove radijske sprejemnike spričo sedanje podražitve zelo zmanjšalo. Korist, ki naj bi jo od teh novih obremenitev imela oblastva, ne bo torej tolikšna, kakor se je splošno pričakovalo. Če ne bo kupcev, ne bo niti dohodkov! Gmotni uspeh uredbe o novih obremenitvah radijskih sprejemnikov je torej zelo kočljiv.

moralna škoda pa bo ogromna, saj nam je vsem dobro znano, kako važno vzgojno, nacionalno in kulturno vlogo v življenju vseh narodov ima radiofonija.

Radio vpliva seveda tudi na gospodarsko življenje narodov, oplemenjuje smisel za umetnost in razvija intelektualne sposobnosti posameznikov. Kako bo radio vse to opravil, če mu bomo vzeli njegovo življenjsko moč — njegove naročnike, ki bi ga radi poslušali, pa si ga ne morejo privoščiti?

Radio odpira ljudem poglede v široki svet in je sodobni človek brez radijskega sprejemnika slep pri svojih zdravih očeh in gluhi pri svojih zdravih ušesih.

Ogromna je moč radia tudi v službi vere. Ali ni ves katoliški svet poslušal in sprejemal blagoslov sv. očeta Pija XII., ko so ga svečano ustoličili? Ali ne poslušajo ves svet prelepih oddaj iz raznih cerkva vseh celin? Ali ne vplivajo te oddaje na človeka blagodejno in pomirjevalno? Ali mu ne dajejo pobude k boljšemu in plemenitejšemu?

Zlasti skromni ljudje so potrebni solnca, duhovnega okrepljenja in vedrosti. Potrebni so besed, ki jih vodijo v tuje dežele, po vsem svetu in jih vsak dan vsaj za nekaj minut odtrgajo od vsakdanjega grenkega življenja. Potrebni so nacionalne vzgoje, potrebni so besed, ki jim bodo dvigale duhá in ki jim bodo neprestano dajale vero v Boga in domovino.

Prav zaradi tega mora biti radiofonija dostopna tudi siromašnejšim ljudem. V

vsakem stanovanju in v vsaki šoli bi moral biti radijski sprejemnik, ki naj bi bil naš učitelj in naš voditelj v teh več kakor težavnih trenutkih.

Naposled moramo misliti tudi na vse tiste, ki jim je radiofonija vsakdanji kruh v pravem pomenu besede. V naši državi je okoli 1.000 tvrdk, ki se pečajo s prodajo ali popravilom radijskih sprejemnikov, in vsaka izmed teh tvrdk zaposluje okoli 10 nameščencev.

Če bo zaradi novih pretiranih obremenitev nazadovala prodaja radijskih sprejemnikov, bo s tem prizadetih najmanj 10.000 ljudi, mnogi izmed njih pa so tudi družinski očetje, tako da po skromni oceni skupno število prizadetih doseže prav za prav — 25.000!

Trgovci z radijskimi sprejemniki morajo namreč zdaj ob prevzemu novih sprejemnikov takoj plačati vse pristojbine. Na 20 sprejemnikov — in to ni bogata zaloga! — morajo torej plačati ob prevzemu samo na davščinah okoli 40.000 din, ta denar pa jim potem brezobrestno leži v trgovini oziroma skladišču vse dotlej, dokler ne pridé kupec. Vprašanje pa je, če bodo kupci pri sedanjih cenah sploh še prihajali? In vprašanje je tudi, koliko je trgovcev, ki bodo zmogli takšne ogromne investicije, ne da bi bil s tem omajan njihov obstoj!

Velike tvrdke, ki niso v nacionalnih rokah, bodo te dajatve zogle, naš skromni človek pa bo omagoval in omagal.

Tudi s te strani je nujno potrebno presojati vprašanje nove obremenitve radijskih sprejemnikov in temu primerno izpremeniti sedanje stališče!

Novo obdavčenje radijskih sprejemnikov ne pomeni torej samo zastoj in nazadovanje naše radiofonije, ne odvzema ji samo nujnega in nepreprednega vpliva, ki bi ga morala imeti na ljudstvo, ampak predstavlja tudi življenjsko vprašanje za vse tiste, čijih življenje je na ta ali oni način povezano z radiofonijo.

Smatramo, da je vprašanje osvetlitve novih obremenitev radijskih sprejemnikov rešeno z vseh strani. Prepričani smo naposled tudi, da se bodo merodajni zganili in rešili to vprašanje tako, kakor zahtevajo naše nacionalne, kulturne in gospodarske potrebe. Če se to ne bo zgodilo, je tudi vse naše dosedanje delo za izgradnjo naše nacionalne radiofonije brezpomembno. Potem bo naša radiofonija — radiofonija brez zadostnega števila poslušalcev in brez zadostnega vpliva na ljudstvo — kakor cesar brez armade ali razkošna palača brez prebivalcev.

SVOBODNA BESEDA

V nedeljskem koncertu našega radijskega orkestra, smo slišali 26. jan. med drugim sporedom tudi šantlovo »Lepo Maro« iz »Istrske suite«. Že nekajkrat smo z veseljem pozdravili šantlove skladbe v našem radiu in bi si jih želeli še večkrat slišati. Šantel spada kot skladatelj med tiste muzike, katerih glasba ima vedno prikupno melodično linijo, ki resnično prija ušesom poslušalcev, posebno tistih, ki nimajo prevelikega smisla za »visoko glasbo«. S tem nikakor ne odrekamo šantli ustvarjalne

vrednosti. Po našem mnenju je šantel kot glasbenik res ustvarjalec iz narodovega duha. On črpa motive iz folklore in jih zna s svojo muzikalno iznajdljivostjo in čustvom dvigniti na tako raven, ki godi širokim krogom poslušalcev. Šantel nam je dal že lepe zbirke folklornih motivov in prav vseč nam bo če bomo še kdaj slišali na sporedu kakšne njegove skladbe.

»Dobrodelnost« je bil naslov veseloigre, ki jo je napisal dr. Fran Detela in jo je izvajala naša radijska družina 28.

jan. Že večkrat smo zapisali, da je naša radijska družina v marsičem napredovala. Pri nekaterih zvočnih igrah se to močneje opaža, pri drugih manj. Zavisno je od tega, koliko je vredno delo in koliko zanimanja mu posvečajo igralci. O vprizoritvi »Dobrodelnost« moramo reči, da je igra kar posrečena in za igralce prav hvaležna naloga. Vendar pa tokrat ni zvočno tako zadovoljila, kakor so druge igre, ki so bile izvajane pred njo. Mogoče ni bilo pri izvajajočih pravega razpoloženja — to se lahko sem pa tja pripeti — zato je učinkovala precej medlo. Pri izvajanju je tudi precej motilo, da so bili igralci glasovno precej podobni. V prizorih kjer je hkrati govorilo več moških in žensk, ki so bili po starosti iz iste generacije, smo premalo čutili razliko med posameznimi glasovi. Potrebna bi bila ostrejša označba posameznikov, da bi jih lažje ločili drugega od drugega. Pri nekaterih igrah smo cenili ravno to dobro lastnost na-

ših radijskih igralcev, da so v tem pogledu celo skrbno izdelali svoje vloge. Zdi se, kakor da v zadnjem času nekoliko popuščajo. Bilo bi škoda, če bi zastali na poti napredka, po kateri so doslej z uspehom hodili.

Pri opoldanskem koncertu radijskega orkestra bi si močno želeli skrbnejše izbere glasbenega sporeda. Že večkrat smo prosili, naj bi ne igral samih lahkih napevov, temveč bi menjaval vsele z resnejšimi točkami. Človek rad posluša med obedom glasbo, ampak veliko nas je, ki nas mine tek, če vključimo radio in slišimo neprestano same »okrogle«. Ali res ni mogoče malce dvigniti okus občinstva?

IZVLEČKI SPOREDOV?

Vaš članek »Bili smo primorani« je povod, da se oglašam — čeprav se človek nerad vtika in sitnari — raje godrnja in se jezi in — list opusti. Za tistih par dinarjev se gotovo nobenemu naših naročnikov ne bo šlo pač samo za to, da bi list ustrezal zahtevam in pričakovanju naročnikov! Danes so razmere take, da se ne da več en list opustiti in naročiti drugega, ustrežajočjšega in imate danes samo Vi možnost ustreči, ker samo Vi dobite vse programe. Zato se dovoljujem opozoriti Vas na nekaj kar bi bilo — po mojem mnenju — povod da bi bili Vaši naročniki ne samo zadovoljni z Vami, ampak bi lista sploh ne mogli pogrešati!

Z novim letom ste opustili rubriko »Izvečki iz sporedov inozemskih postaj«, najbrž povod pomanjkanje papirja? To ne drži! Jaz mislim, da niti en naročnik ne bi protestiral če opustite tiste cele in pol strani smešnic in brez škode tudi »lepo sliko na ovitku«, mesto tega nam pa tam servirate rozine iz etra celinega kontinenta, ampak pravilno skrbno izbrane in ročno pripravljene!

Po mojem mnenju tisti poslušalci, ki so zadovoljni z domačo postajo, niso Vaši naročniki. Tem zadostuje napovedovalec in domači dnevnik. Radio-program potrebujejo pač samo tisti ki kukavice pri (in klub!) najboljši volji ne morejo prebavati, so že davno resignirali nanjo in se navadili poslušati samo Dr. Kuharja in tistih par zelo redkih predavanj katere more prenesti tudi bolj kultivirano uho. In za tiste — vsaka anketa bi pokazala kako neverjetno velik odstotek jih je! — bi moral skrbeti Vaš list. Ti Vaši »Izvečki« so bili sicer dosti pomanjkljivi — zame so bili povod, da sem se naročila na list in najbrže še za marsikoga. Sedaj ste še te ukinili in si mislite: naj si poišče vsak sam, kar mu prija! Da ne zgloda prav preveč omalovaževalno pa pomembnejše stvari malo močneje tiskate. Hočem Vam povedati iz svoje izkušnje zadnjih dni, kako pošten slušatelj išče, se sprašuje, čemu je potem naročen na program in se pošteno jezi na istega!

V nedeljo popoldne imate označeno pod Nemčija. Berlin, Simfoničen koncert Schumann etc. Odprem — sijajni zvoki — kolosalen aplavz — ni čuda! Čakam napovedovalca: Berliner Philharmoniker unter Furtwängler!

Ali: pretekli teden slučajno ujame

konec sijajnega Bethovnovega koncerta, pogledam list: tam stoji pod Beromünster čisto priprosto: koncert. — Na koncu zvem, da je dirigiral sam Felix v Weingarten.

Ali ob obletnici Verdijeve smrti dopolne ujame prekrasen Requiem. V programu stoji: solisti. Napovedovalec pa imenuje sama prominentna imena. Razvidno je, da ste programe v redu dobili, zakaj jih tako oklestite — ali imate Vaše naročnike za tako zelo neizobražene? Naredite polzkus pa bode videli po številu naročnikov! Ampak ni vseeno če beležite n. pr. samo Prenos opere — pa naj bo ista v malem provincialnem mestu ali pa rimski San Carlo ali Scala, morda celo s samim Gigli-jem! Pokažite nam s prstom n. pr. kaj je v Beogradu polnovrednega itd. itd. Izberite nam Vi in vsak se bo za take prilike usedel k aparatu kakor v svetišče in se bo z veseljem zavedal, da ima list zato, da takih užitkov ne zamudi in ne zgreši, da mu ni treba okrog iskati in se jeziti in lista sploh več pogrešati ne bo mogel! To pa je vendar tudi Vaša želja in smisel!



Naše knjige in revije

Dela Ksaverja Meška

Vrsti zbranih del, ki jih imajo naši pesniki in pisatelji, zastopniki slovenske Moderne, se pridružujejo dela Ksaverja Meška. Izdajo del bo oskrbela založba »PASTIR« v Ljubljani.

Nedavno je že izšel prvi zvezek, ki šteje okrog 320 strani in obsega zbirki »Mir božji« in »Ob tihih večerih«. Obe zbirki predstavljata pisatelja Meška v njegovi čustveni in mehko lirski noti. Dogodek, čeprav majhen, zajame pesnik, ga subjektivno analizira in čustveno opiše. Ta njegova psihološka analiza je bila tedaj novost v našem slovstvu in Meško je bil tedaj najbolj priljubljeni pisatelj, posebej v ženskem svetu. Čustvena podoba sveta, ki jo pesnik slika, izvira iz preloma tedanje dobe. Iz nemira duše in sveta išče pesnik s hrepenejem za srečo, ki pa je samo v božjem miru. Odtod izvira tista privlačnost, s katero je Meško toliko let osvajal razboljene in mehke duše ter jim vlival utehe in miru. Današnji čas je pregrob za tako prozo, kot je Meškova. A prav zato bodo po drugi strani Meškovi spisi v sedanjih časih marsikoga mikali, da bo segel po njih z željo po lepšem svetu, po tolažbi in miru.

Meškov jezik je lep, čist in melodiozen.

Založba »Pastir«, ki je prvi zvezek izdala v lepi in okusni opremi, zasluži priznanje in pohvalo.



Pisatelj Ksaver Meško.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO.
DA VAM POVEMO KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

RADIO SKOPLJE ODDAJA

Nova radijska oddajna postaja v Skoplju se zlasti uveljavlja z bogastvom narodnih pesmi Južne Srbije. Uprava zagotavlja tudi, da bo skopljanski radio že v kratkem predstavil jugoslovanskim radijskim poslušalcem nove pevce in pevke iz raznih krajev te naše lepe in po narodnih pesmih tako bogate pokrajine.

Vodstvo uprave je že povabilo vse pevce Južne Srbije, naj se pripravijo, če žele obogatiti radijski spored skopljske radijske postaje. Odziv iz vseh krajev je bil izredno velik. Južnosrbijanci so sploh v vsakem pogledu pokazali nenavadno veliko zanimanje za svojo novo radijsko postajo. Zdaj se bodo vršili najrazličnejši nastopi, ki bodo seveda zanimali poslušalce tudi daleč izven Južne Srbije.

Za prvo stalno napovedovalko nove radijske oddajne postaje v Skoplju je bila imenovana gdč. Slobodan-

ka Rabrenovičeva, juristka iz Novega Pazarja. S svojim prijetnim glasom si je brž osvojila simpatije občinstva, nastopajočim pa je še prav posebno všeč.

O nadaljnjem razvoju nove skopljske radijske oddajne postaje bomo ob posebnih prilikah še poročali.

RADIO IN TISK STA PRIJATELJA

Ameriški »Zavod javnega mnenja« se je obrnil proti koncu leta 1938 na več tisoč uglednih Američanov z vprašanjem, ali zanimanje za radio pospešuje ali pa morda ovira branje časnikov. To je v bistvu star problem, ki se je pojavil že v času prvega razmaha radiofonije in je postajal čedalje bolj pereč. Časniška podjetja so imela zmerom težje skrbi, kako se bo ta novi poročevalski sistem v svojem naglem razvoju uveljavil in kakšen vpliv bo imel na javno mnenje, ki je bilo poprej skoraj izključno navezano na tisk.

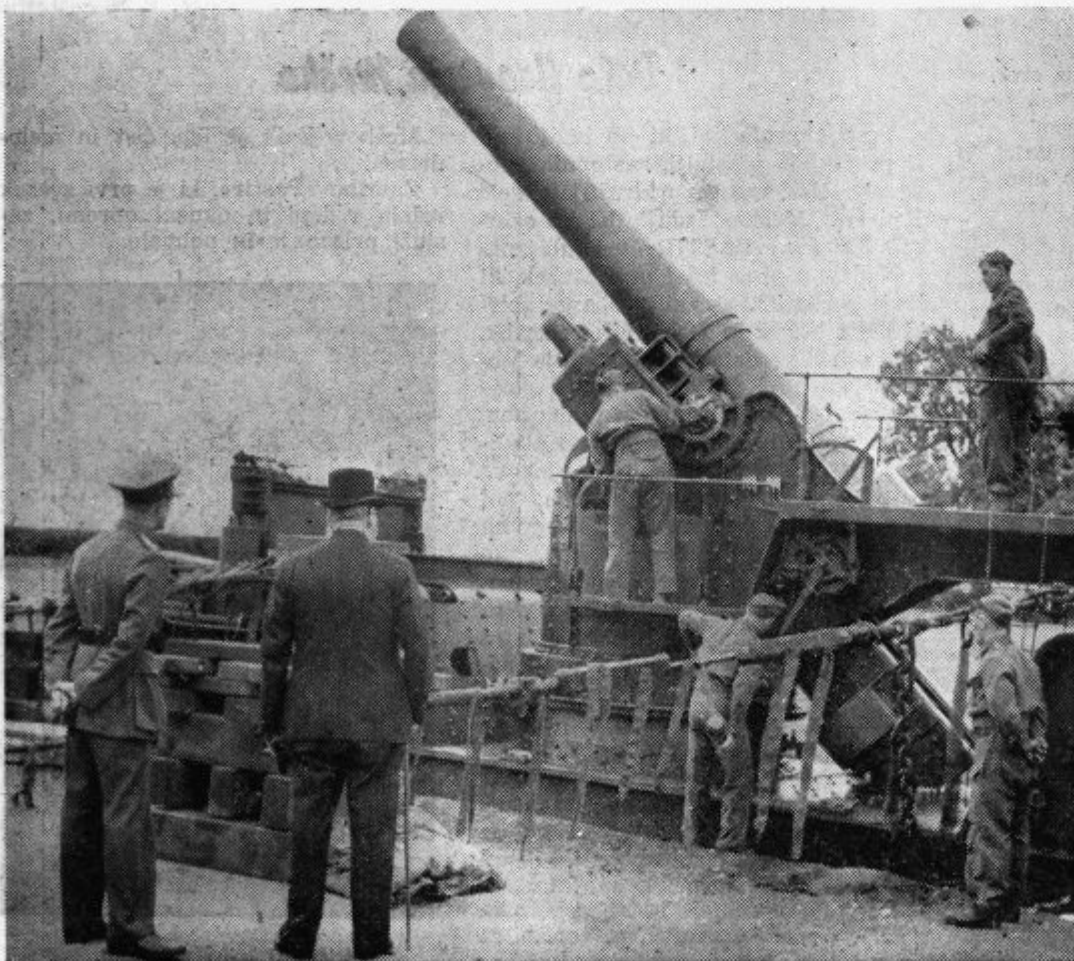
Glavno vprašanje ameriškega zavoda je glasilo:

»Ali dajete v času važnih političnih dogodkov prednost radijskim ali časopisnim vestem?«

Drugo vprašanje pa je glasilo:

»Ali rajši poslušate radijske vesti ali rajši berete v časnikih tiskana poročila?«

Ameriška radijska revija »Broad Casting« je potem strnila dobljene odgovore v pregledno celoto. In izkazalo se je, da se poročila radijskih oddajnih postaj o najnovejših dogodkih s poročili v časnikih nikakor ne križajo in da tu ni medsebojne konkurence, ampak nasprotno: radio in dnevni tisk se zelo dobro in smotrno izpopolnjujeta. To je splošno veljavno ne samo za Ameriko, ampak tudi za vse druge države. Kakor v Evropi je bila tudi v Ameriki posledica politične aktivnosti večje zanimanje za radio in porast števila radijskih naročnikov. V politično mirnejšem ča-



Prizori iz sedanje vojne: Predsednik angleške vlade g. Winston Churchill se za časa inšpekcije obrežnih utrd v Angliji zanima za delovanje angleških daljnometnih topov.

su poneha zanimanje za radijske vesti, toda iz tega ne sledi, da bi se zmanjšalo tudi zanimanje za dnevni tisk.

Na nesporedno vprašanje: »Ali poslušanje radijskih vesti poveča ali zmanjša vaše zanimanje za čitanje časnikov?« je odgovorilo 4.389 izmed 5.525 vprašanih, torej dobrih 79%, pritrdilno, da so radijske vesti povečale njihovo zanimanje za poročanje in zlasti za komentiranje istih dogodkov v dnevnem tisku. To se je pokazalo tudi praktično na povečanem zanimanju za dnevni tisk v času, ko je bila radijska poročevalska služba glede na politične dogodke posebno dobro razpredena.

Revija »Broad Casting« prihaja naposled do naslednjega zaključka:

Odkar se je radio splošno razširilo in odkar se je pospešilo tudi poslušanje radijskih vesti, se zdi, da je dnevni tisk izgubil to nalogo prvega informatorja. To nalogo opravlja zdaj nedvomno radio, dočim je naloga dnevnega tiska zdaj v prvi vrsti v tem, da priobčuje podrobna poročila in da važne dogodke komentira. Ni hče ne more trditi, da bi poslušanje radijskih vesti kvarno vplivalo na zanimanje za dnevni tisk. Nasprotno lahko trdimo, da se je s povečanjem zanimanja za dogodke, ki ga povzroča poročanje o njih po radiu, povečalo tudi zanimanje za podrobnosti in da ima razširjenje poslušanja radijskih vesti za nujno posledico tudi večje zanimanje občinstva za dnevni tisk. Iz tega sledi, da se radijska in časopisna poročevalska služba prej upešno dopolnjujeta, kakor pa da bi delala druga drugi konkurenco.

Te zanimive ugotovitve ameriške revije »Broad Casting« pa v polnem obsegu seveda ne veljajo tudi za Jugoslavijo, kjer so razmere v marsikaterem, zlasti v poročevalskem pogledu še precej primitivnejše.

POROČILA V SRBOHRVAŠČINI ODDAJAJO

Ker so se v zadnjem času pri poročilih inozemskih radijskih oddajnih postaj o najnovejših dogodkih v srbohrvaščini izvršile nekatere izpremembe, objavljamo pregled, ki smo ga objavili v št. 4. naše revije in ki je točno navajal, kdaj posamezne postaje oddajajo poročila v srbohrvaščini, ponovno:

ALBANIJA

Albanska radijska oddajna postaja na kratkem valu 49 m vsak dan ob 20.30.

GRČIJA

Atenska radijska oddajna postaja na srednjem valu 499,2 m vsak dan ob 20.00.

ITALIJA

Italijanske radijske oddajne postaje na kratkih valovih 31,15 m, 25,40 m, 19,61 m, 41,55 m in 25,51 m in ra-

dijski oddajni postaji na srednjih valovih 221,1 m in 263,2 m vsak večer od 20.30 do 20.40. Omenjenih pet postaj na kratkih valovih ima poročila v srbohrvaščini na sporedu tudi vsak večer od 22.30 do 22.40. — Radijski oddajni postaji na kratkih valovih 19,70 m in 25,51 m oddajata v srbohrvaščini ob torkih in sobotah od 16.40 do 16.55 tudi »italijansko radijsko univerzo«.

ANGLIJA

Londonske radijske oddajne postaje na kratkih valovih 25,38 m, 25,29 m in 49,59 m vsak dan ob 15.45, radijski oddajni postaji na kratkem valu 49,10 m in na srednjem valu 261,1 m pa vsak večer ob 19.45.

TURČIJA

Ankarska radijska oddajna postaja na kratkem valu 36,70 m vsak večer ob 18.13.

NEMČIJA

Radijska oddajna postaja Donau na srednjem valu 325,4 m in radijski oddajni postaji na kratkih valovih 31,38 m in 41,44 m vsak večer od 18.00 do 18.15, radijska postaja Donau in kratkovalovna radijska postaja 31,38 m

pa poleg tega vsak večer tudi od 20.30 do 20.45.

USA

Newyorški radijski oddajni postaji na kratkih valovih 25,40 m in 15,50 m vsako jutro ob 7.45.

PORTUGALSKI RADIO AVTONOMEN

V upravi portugalskega radia je bila nedavno izvršena velika izprememba. Po novi uredbi radio na Portugalskem ne pripada več neposredno generalnemu ravnateljstvu za pošto in brzojav, ampak je postal čisto avtonomen pod nazivom »Emisora nacional de radiodifusao«.

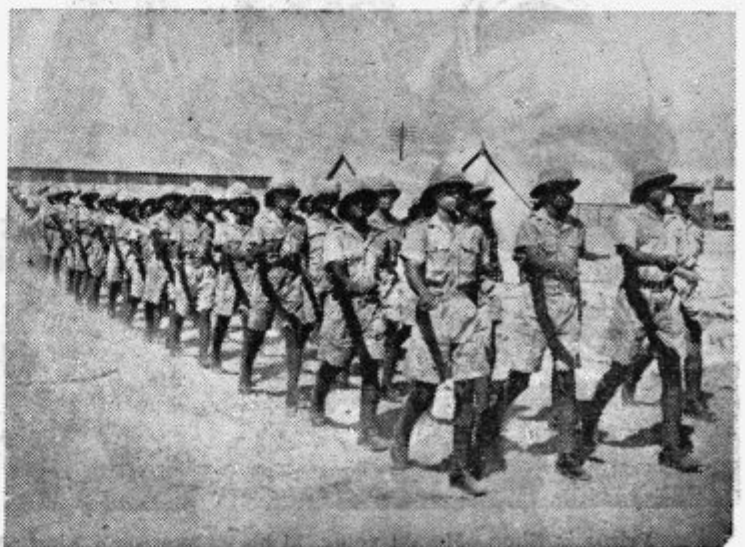
Zakaj je bila izvršena ta važna izprememba, ni znano.

Portugalska vlada je predčasno tudi prepovedala poslovanje vsem zasebnim radijskim oddajnim postajam na Portugalskem, in sicer zaradi vojne v Evropi. Izmed zasebnih portugalskih radijskih oddajnih postaj bodo še v bodoče lahko oddajale samo tiste, ki bodo za to dobile posebno dovoljenje vlade in ki imajo dovolj sredstev, da bodo plačevale stalnega državnega inšpektorja.

Prizori iz sedanje vojne: Oddelek angleških letal, vrste »Hurricane« v letu nad oblaki.



Prizor iz sedanje vojne: Oddelek prostovoljcev iz Mavritanije koraka na libijsko bojišče. Ta oddelek je sodeloval pri angleškem napadu na Tobruk.



Med drugim je prenehala oddajati tudi radijska postaja na Azorih, ki je redno oddajala od 1934. leta dalje. Azori so zdaj sploh brez radijske oddajne postaje.

RADIO SOLUN

Čeravno je v vojnem stanju, ki so se v njem Grki doslej prav dobro izkazali, Grčija ni opustila misli na razširitev svoje precej mlade radiofonije. Ena najvažnejših novih postaj bo solunska, ki jo bodo lahko sli-

šali radijski poslušalci po vsej Evropi. Dela na tej novi grški radijski oddajni postaji prav lepo napredujejo, tako da se bo Radio Solun morda še letos oglasil v etru.

CBS IŠČE STROKOVNJAKE

Velika in znana ameriška radijska družba CBS je sklenila, da bo odslej za vsako panogo znanosti najela posebnega strokovnjaka, ki bo v primeru potrebe dajal svoj strokovnjaški nasvet. Doslej se je namreč več-

krat zgodilo, da so uslužbenci te radijske družbe v dobri veri, da imajo prav, pogosto dajali napačne odgovore.

Za medicinska vprašanja je zdaj radijska družba CBS najela enega najbolj znanih ameriških zdravnikov, za kriminalne zadeve znanega policijskega strokovnjaka, za zgodovinske probleme nekega vseučiliškega profesorja in spet za druge znanosti druge strokovnjake.

FILMI

Na naslovni strani te številke naše revije vam predstavljamo malo, ljubko in po vsem svetu popularno filmsko zvezdico Shirley Temple. Njen najnovejši film »Dady — mala princesa« bo od 8. do 11. februarja na sporedu v ljubljanskem Kinu Unionu, pokazal pa nam bo čudovite prigode, ki jih je mala Terry (Shirley Temple) doživela, ko je iskala svojega očeta. To pa se je zgodilo takole:

Angleški častnik Crewe je moral na fronto. Preden se je odpravil, je

svojo hčerko Terry oddal v neki vzgojni zavod, kjer so jo sprejeli z velikim veseljem. Crewe je bil namreč bogat človek, otrok takšnih bogatinov pa se v nobenem zavodu ne branijo. Pozneje je prišla vest, da je Crewe na bojišču padel. Lastnica vzgojnega zavoda je svoje obnašanje do male Terry takoj izpremenila in ji dodeljevala najbolj groba dela. Mala Terry jih je opravljala z velikim veseljem in zmerom je bila prepričana, da bo svojega očeta spet našla. Iskala ga je po

vseh vojnih bolnicah, premagala težave in naposled svojega dobrega, že za mrtvega proglašene očeta našla med najtežjimi ranjenci v neki bolnici. Crewe je izgubil spomin. Njegovo življenje je bilo uničeno. Toda ob srečanju z malo Terry se je zgodil čudež. Častniku se je povrnil spomin, kraljica, ki je prav tisti dan obiskala bolnico, pa je izrekla največje priznanje hrabri in nezlomljivi mali Terry.

TRGOVCI Z DEKLETI

V filmu »Trgovci z dekleti«, ki ga bodo od 12. do 14. februarja kazali v ljubljanskem Kinu Unionu, bomo videli v eni izmed glavnih vlog našo rojakinjo — Ljubljančanko Ito Rino, poleg njega še Svetislava Petroviča, prav tako jugoslovanskega rojaka. — Film bo za Ljubljano že zaradi tega majhna senzacija.

»Trgovci z dekleti« so zanimivi tudi zaradi tega, ker žive in opravljajo svoje nečedne posle v velikem južnoameriškem mestu, ki je znano kot eno najlepših na svetu. Film se namreč dogaja v brazilski prestolnici Riu de Janeiru, kjer so približno enako močni zločinci in policemani. Toda naposled zmaga pravica. Kako in po kakšni poti, vam bo pokazal film, ki varu bo pokazal tudi neizmerne lepote Južne Amerike.

»MORSKI VOLK«

Nenavadno napeti film »Morski volk«, ki ga bodo te dni kazali v ljubljanskem kinu »Matic«, nam bo pokazal nevarne pustolovščine najhrajšega morskega roparja zgodovine, ki je uganjal nasilja na sedmih morjih v čast svoje kraljice in svoje domovine. Film nas bo vodil zlasti po nevarnih španskih vodah, kjer so križarili »morski volkovi« in napadali sovražne ladje. Vsekako bo zanimiv zgodovinski dokument iz časov, ki jih poznamo samo iz romanov in raznih drugih podobnih, pa manjvrednih filmov.



Prizor iz filma »Morski volk«, ki bo na sporedu v kinu »Matic«.

SVET V SLIKI



Grčija je 29. januarja izgubila svojega voditelja generala Metaxasa, ki ga je v vodstvu vlade zamenjal njegov ožlj sodelavec Korizis.



Aktivnost prezidenta USA Roosevelta je zelo aktivna. Zdaj vodijo razpravo o njegovem zakonu za posojilo vojnega materiala Angliji.



26. januarja je umrl madžarski zunanji minister grof Csaky, ki je decembra lani podpisal pakt o večnem miru in prijateljstvu z Jugoslavijo.



Proti bivšemu podpredsedniku romunske vlade Horiu Simi je bila izdana tiralica. Mož je pripravljaj državni udar.

Sestre bivšega albanskega kralja Zogua, ki še upa na povratek na prestol.





Podčastnik je govoril dalje:

»Nekoč sem poprosil stotnika za dopust, da bi smel v Tunis, radi tiste sestrične seveda. Pa mi je odgovoril...«

»No, kaj ti je odgovoril?«

»Odgovoril mi je: Na svetu je ogromno sestričen. Nato pa me je pustil v Dakar, ker je bliže.«

»Ali je bila tvoja sestrična lepa?«

»Tista v Tunisu? Pa še kako. Plavolasa je bila.«

»Mislim ono v Dakarju?«

Skoraj bi ga objeli, podčastnika, zaradi njegovega malce čemernega in otožnega odgovora, ko je dejal:

»Tista je bila zamorka.«

Kaj ti je bila Sahara, dragi moj podčastnik? Bila ti je Bog, ki se neprestano bliža. Bila je nežnost plavolase sestrične, ki živi za pet tisoč kilometri peska.

In kaj je bila Sahara za nas? To, kar se je porajalo in zorelo v nas. To, kar je v nas nabiralo izkustva. Tudi mi smo v tisti noči začutili ljubezen do neke sestrične in do nekega stotnika.

Naselje Port-Etienne, ki leži na robu nepomirjenega ozemlja, ne zasluži imena mesto. Razen trdnjave sta tam le še hangar in lesena baraka za letalsko moštvo. Puščava je okrog njega tako daleč sklenjena, da je trdnjava Port-Etienne kljub svojim pomanjkljivim vojaškim sredstvom skoraj nezavzetna. Napadajoči sovražniki morajo prehoditi tako širok pas peska in vročine, če jo hočejo napaсти, da se ji bližajo že na koncu svojih moči in brez vsake vode. In vendar se, odkar ljudje pomnijo, nekje na severu stalno zbira uporniški pohod proti trdnjavi Port-Etienne. Kadar koli je stotnik, ki trdnjavi poveljuje, pri nas na čaju, nam kaže na zemljevidih njih premikanje. Njegove besede zvenijo kakor pripovedovanje o začarani princesi.

Puščava se najprej razodene kot samota in tišina, zato se ji površni ljubimci ne morejo približati. Saj že naša domača vas izgine v svoji skromnosti; nihče se ji ne more približati, ki se njej na ljubo ni odrekel vsemu ostalemu svetu in predal njenemu izročilu, njenim šegam in sporom; za mnoge ljudi je vas dom in svet. Še mnogo bolj samotna pa je tisti človek med nami, ki se je zaprl med samostanske zidove in živi po pravilih, ki jih ne poznamo. Tak človek prav zares štrli iz svoje tibetanske samote, iz velike oddaljenosti, v katero nikdar ne zabloudi letalo. Zakaj naj bi ga tudi obiskali v njegovi celici? Celica je prazna, kajti človekovo kraljestvo je v njegovi notranjosti. Tako tudi puščava ni ustvarjena niti od peska niti od Tuaregov niti od Beduinov, ki so oboroženi s puškami...

Pač pa je ustvarjena na primer iz žeje: tako smo nekoč ves dan trpeli žejo in se nato spomnili starega vaškega studenca, ki neprestano toči vodo. Kakor nevidna žena lahko spremeni vso hišo, tako tudi studenec deluje na daljavo, kakor ljubezen.

Puščava pa je ustvarjena vendarle tudi iz peska. Ta peščena gmota je videti sprva zelo pusta. Ko pa nam nekega dne zagrozi upor domačinov, naenkrat odkrijemo,

da je peščena gmota velik, naguban in pripraven plašč. Tako podelijo uporni Berberi puščavi novo lice.

Pristali smo na pravila igre in se ji vključili. Zdaj je Sahara v nas in šele zdaj se razodeva. Kdor se ji približa, se ne približa kaki njeni oazi, pač pa globoko in pobožno veruje v svet studenec.

Takoj na svojem prvem poletu sem spoznal, da je to puščava. To je bilo takrat, ko smo Riguelle, Guillaumet in jaz morali zasilno pristati blizu male trdnjave Nouatchott. Ta utrjena predstraža Mavretanije je bila takrat tako osamljena in oddaljena od vsega življenja, kakor otok sredi oceana. Nek starejši podčastnik je živel v njej s svojimi petnajstimi Senegalci. Sprejel nas je kakor poslance z nebes:

»Ko bi vi vedeli, kaj se to zame pravi, da lahko z vami govorim...?«

Zanj je to toliko pomenilo, da se je razjokal.

»V teku pol leta ste vi prvi, ki vas vidim. Vsakega pol leta mi pošljejo živeža. Enkrat pride poročnik, drugič spet stotnik. Zadnjikrat je bil stotnik.«

Bili smo iz sebe. Dve uri pred Dakarjem, kjer se je že kuhalo kosilo za nas, se nam je nenadoma zlomilo krmilo. Naša usoda se je na mah spremenila, postali smo čudovita prikazen za starega podčastnika, ki se je od veselja razjokal.

»Pijte, fantje, vesel sem, da vam lahko ponudim vina. Pomislite, ko je zadnjič stotnik prišel, mu nisem mogel več postreči z vinom. Nisem mu mogel nazdraviti z vinom... Tako me je bilo sram, da sem prosil za premestitev.«

Nazdraviti, da! Trčiti s prišlecem, ki ves potan skoči s kamele. Šest mesecev čaka človek na to edinstveno minuto. Ves zadnji mesec se čisti orožje, stražnica pa se osnaži od kleti do podstrešja. In ko se je zadnji teden približal tisti veliki dan, je s terase stražnega poslopja oko neutrudno oprezovalo po obzorju, da bi odkrilo oblak prahu, ki bi se iz njega izviloleteče krdelo...

Toda vina ni: slovesnost je nemogoča, kajti moral bi jo povzdigniti z vinom. Čast je izgubljena...

»Zdaj bo spet kmalu prišel. Komaj ga čakam.«

»Kje pa je ta tvoj stotnik?«

Podčastnik pokaže na peščene sipine:

»Kje? Stotnik je povsod!«

Ta doživljaj sem opisal že v enem svojih prejšnjih romanov. Seveda ta poteza ni nikak roman, ampak prava pravcata resnica. Tako resnična je bila tudi noč, ki smo jo preživeli na terasi utrjene stražnice. Govorili smo o zvezdah. Nič drugega se ni dalo videti. Zato smo jih pa tudi videli toliko kakor iz letala, le s to razliko, da so bile nepremične.

Kadar jih gledaš iz letala, se zvezde namreč premikajo. Tedaj se letalcu često dogodi, da v prelepi noči pozabi na krmilo in se letalo nagne na levo stran. Letalec misli še vedno, da leti vodoravno. Tedaj pa pod desnim krilom zapazi luči, ki naznanjajo vas.

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEEN OD 9. DO 15. II. 1941

Nedelja 9. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Godalni kvartet s kitaro (gg. Sl. Marin, Jurij Gregorc, Avg. Ivančič, L. Comelli, St. Prek):

Boccherini: Kvintet v C-duru, op. 58.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Odmevi iz Španije (plošče):

Kottaun: Koračnica bikoborcev.
Bizet: Španska podoknica.
Moszkovsky: Španski ples št. 1.
Boretz: Mala Carmen, koračnica.
Gollwell: Španska polka.
Molleda: Viejos recuerdos.
Gilles Rocha: Ayer se la llevaron.
Richartz: Zvoki kastanjat.
Chabrier: Espana, rapso lija.

9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice:

Introit, koralno.
Kimovec: Maša v čast Srcu Jezusovemu.
Foerster: Gradual.
Ofertorij, recitativno.
Beran: Darovanje.

11.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

Auber: Uvertura k op. »Nema iz Portici«.
Adamič: Dobro jutro iz »Otroške suite«.
Adamič: Pri kovaču, iz »Otroške suite«.
Košťal: Slike mojstrov, suite.
1. Po Schumannu.
2. Po Griegu.
3. Po Smetani.
4. Po Dvořaku.

Giordano: Fantazija iz opere »Fedora«.

Schönherr: Slovenska nedelja, potpuri.

Siede: Iz stare skrinje, suite:

1. Medaljon.
2. Modri kristal.
3. Slonokoščena miniatura.

4. Meisnerski porcelan.
Granichstaedten: Potpuri iz opere »Orlov«.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Pevski zbor »Sloge«:

Adamič: Zrelo žito (mešani zbor).
Ipolitov Ivanov: Arabska melodija (ženski zbor s klavirjem).
Mokranjac: Kozar (mešani zbor).
Dobronić: Kumovima ciganima (moški zbor).
Glazunov: Ej uhnem (meš. zbor).
Ipolitov Ivanov: Nokturno (ženski zbor s klavirjem).
Prelovec: Ena ptička priletela (mešani zbor).
Mokranjac: Mirjana, IV. rukovet (moški zbor).
Ipolitov Ivanov: Vile (ženski zbor s klavirjem).

Puš: Kaj ti je deklica (meš. zbor).
Vodopivec: Vipavska (meš. zbor).
Kernjak: Burne je shavžejam (moški zbor).

Kernjak: Jest sem pa suče nečej biv (moški zbor).

Kjuj: Vjejsa kapustka (meš. zbor s klavirjem).

Mirk: Zeleni Jurij (ženski zbor s klavirjem).

Puš: Dolenjske zdravice (mešani zbor).

13.50: Kar želite, to dobite (plošče po željah):

Kmečka polka.
Schubert: Ave Maria.
Gluck: Ifigenija na Aulidi.
Schumann: Sanjarenje.
Lehar: Friderika, venček.
En šuštar me je vprašov.
Sen o južnem morju.
Freundorfer: Čez gore in doline.

(Oddaja do 14.30 ure.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Veselo popoldne: Cimermanov kvartet, vmes plošče:
Simbürger: Na smučeh, koračnica.

Translateur: Kaj rože sanjajo, valček.

Stolz: Fox iz zvočnega filma Ljubezan v $\frac{3}{4}$ taktu.

Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček valčkov (dunajski bohem. orkester).

Por fin toros, passo doble (orkester balalajk).

Grieg: Norveški ples št. 2 (orkester balalajk).

Moret: Mesečina, serenada.

Yradier: La Paloma, tango.

Stelibsky: Pri sv. Miklavžu, polka.
Leopold: Hungaria, fantazija (orkester).

Kalman: Bajadera, operetni venček.

Bixio: Tebi poklanjam srce, angleški valček.

Stelibsky: Tango iz opte. »Dobro nam gre«.

Pavčič: Slov. narodna koračnica št. 7.

Thompson: Havajski valček (havajske kitare).

Kekuku: Pravi havajski ples (havajske kitare).

Rixner: Bagatele, uvertura (orkester).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Slovenska ura: Ob sedemdesetletnici F. S. Finžgarja:

1. Slovstveno delo F. S. Finžgarja (g. dr. Tine Debeljak).
2. Prizor iz »Dekle Ančke« (člani Radijske igralske družine).
3. Odlomki iz povesti »Prerokovana«. — Vmes poje Radijski komorni zbor:
Foerster: Mogočno se dvigajo naše gore.

Radio Ljubljana bo ustregla v reproduciranem koncertu dne 9. II. ob 13.50 željam naslednjih naročnikov:

Pavliha Lojze, Litija
Godina Luđvik, Ljubljana.
Benko, tu, Tyrševa c.
Karolc Arnejc, Celje.
Urška Gajeta, Novo mesto.
Drago Meh, Žalec
Kušar Vali, Ljubljana.

Flajšman: V gorenjsko oziram se skalnato stran.
Volarič: Slovenski svet, ti si krasan.
20.30: Domače veselje. Sodeluje Akademski pevski kvintet in Radijski orkester:
Ipavic-Bernard: Predigra iz baletne suite »Možiček«.
Gregorc: Ljubljana ni zaspana, venček narodnih.
Parma: Barcarola iz opere »Zlatorog«.
Vodopivec: Kovačev študent, veseloigra s petjem.
Millöcker: Laura-valček iz operete »Dijak prosjak«.
Šrabec-Bradič: Dalmatinski šajkaš.
Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček slov. narodnih pesmi.
Vodopivec: Akademska koračnica.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za ples (plošče):
Brown Vejvoda: Rozamunda, fox polka.
Jary Batz: Same laži, tango.
Guecchi: Valse caprice.
Ruthenfranz: Kapriciozni fox.
Helgar Balz: Kairo, poč. fox.
Stillmann: Taboo, fox.
Moohr-Richter: Pesem brez besed, tango.
Kramar: Klarinet postopač, mazurka.
Mauri: Polka Veronike.
 Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
 6.15 Budnica. 6.10 ○. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 ○. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 ○. 7.45 ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 ●. 13.50 ♪ vojaške godbe. 14.40 ●. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni spored. 18.15 Plesna glasba. 19.25 Nacionalna ura. 20.40 ♪ RO. 21.40 ●. 22 Prenos ♪ iz restavracije. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Objave. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 Zoltan Kodaly: Serenada za dvoje gosli in violi. 11 Tamburaški ♪. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 ♪ lahke glasbe. 13.15 Tedenska kronika. 13.30 Nadaljevanje ♪ lahke gl. 14 ●. 14.15 ○. 16.30 Pisan spored (○). 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«

(predavanje). 19.05 šport. Napovedi. ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Tamburaški ♪. 20.30 Branje iz lirike Mirka Jirsaka. 20.45 ♪ kvarteta »Zajček«. 21.15 Plesna glasba. 22.45 šport. 22 Napovedi. ●. 22.15 aBchove skladbe (○).

BRNO 922-325.4 32 kw
 5.30 Praga. 7.15 Praga. 11.30 Zabavni spored. 12.40 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
 5.30 Očenaš. 5.45 W. 5.50 ●. 6.05 ♪ zabavne glasbe. 7 Veselo delo. 7.15 Pisan ♪. 7.45 Nedeljski evanglij. 7.50 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.20 ♪ zabavne glasbe. 9.50 Iz novih čeških filmov. 10.20 Vojaško-politična kronika. 10.30 J. L. Dusik: III. klavirski koncert s spremljavo orkestra v C-duru, op. 29. 11.10 ●. 11.30 Brno. 12.30 Pisan ♪. 13 Nemška oddaja. 13.15 ○. 13.30 Slika iz vaškega življenja. 14.30 ♪ za vojsko (prenos iz Nemčije). 15.30 Predavanje. 15.45 P. I. Čajkovski: »Pikova dama«. 17 ♪ zabavne glasbe. 18 ●. 18.15 Predavanje. 18.30 B. Smetana: »Moja domovina«. Simfonična pesnitev. 20.30 Zvočna slika. 22 ●. ○. 22 Plesna gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
 6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.45 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 ♪ lahke glasbe. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.30 ●. 20 Zborov ♪. 2 ♪ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
 Na valu 19.74 m 15.195 kc, 20 kw.
 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.465 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ♪. 8 Napovedi. ●. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪ Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ♪. 16.15 ♪ Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ♪. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ♪. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪ Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
 London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih

dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m.

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 - 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,93; 16,84; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'lasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 Duhovne pesmi. 9 W. A. Mozart: Simfonijska v C-duru K. V. 425. 9.25 Predavanje. 9.35 E. Frank: »Ob oknu«. 10 Protestantski bogoslužje. 10.45 ♪ bazelskega instrumentalnega kvinteta. 11.30 Violinski ♪. 12 Veliki pianisti igrajo (○). 12.30 ●. 12.40 ♪ lahke glasbe. 13.30 Domača gl. 13.40 Kramljanje. 14 Pisan ♪. 14.40 Predavanje. 15 Zabavni spored. 16 ♪ duhovne glasbe. 16.30 W. 17 Oddaja za vojake. 18 Predavanje. 18.30 H. Huber: »Zimske noči«. Serenada. 19 ●. 19.10 ● o smuških tekamah v Cortina d'Ampezzo. 19.20 šport. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20 Zvočna igra. 20.45 Petje in orgle. 21.20 Predavanje. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužja. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 športna reportaža. 14.25 ○. 15 Kmetijsko predavanje. 15.30 Vojaška godba. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Oddaja za vo-

jake. 18 Predavanje. 18.25 ξ kvinteta. 19 \bullet . 19.20 Transilvanske pesmi. 20 Recitacije. 20.30 Sport. 20.40 \circ . 21 Predavanje. \circ . 21.40 \bullet . 22 ξ lahke glasbe. 23 \bullet v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Madžarske pesmi.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

11 \circ . 12.05 Mladinska ura. 14 \circ . 15.05 Plesna glasba. 16.30 Ciganski orkester. 17.30 Predavanje. 18 ξ kvinteta. 18.20 Predavanje. 18.50 \circ . 20 \bullet . 20.20 Predavanje. 20.45 Orkestralni ξ .

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kw
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kw
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kw
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kw
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kw

7 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 \circ . 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spoomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 \bullet .

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firence 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

7 Napovedi. \circ . 7.15 \bullet . 7.30 Orgelski ξ . 9 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govori. 11.25 Orkestralni ξ . 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Simfonični ξ . 13 \bullet . 13.15 Radio Igea. 14 Prenos. 16.30 Oddaja za vojsko. 16.45 Operna glasba. 17.15 šport. 18.30 Reportaža. 19 \bullet . 19.20 Predavanje. 19.30 Morselli: »Sova«, zvočna igra v 3 dej. 21 Violinski koncert S. Materassija. 21.45 \bullet .

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.45 do 11 Isti spored kot Italija I. 11.15 ξ zabavne glasbe. 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Operetna glasba. 13 \bullet . 13.15 ξ lahke glasbe. 14 Italija I. 15 do 17 na valu 221,1 m: Simfonični koncert Akademije sv. Cecilije. Vodi Oliviero De Falritiis. 19 \bullet . 19.20 Predavanje. 19.30 Pisan ξ . 20.20 Orkestralni ξ . 21.20 Instrumentalni koncert. 21.45 \bullet .

NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji spored. 5 Hamburg: Pristaniški koncert. 6 Berlin: \bullet . 7 Leipzig: Orgelski ξ . 7.30 Leipzig: Veseli zvoki. 8 Berlin: Pisan spored. 9 Berlin: \bullet . 9.15 Berlin: ξ zabavne glasbe. 10.45 Dunaj: ξ na violončelu in ξ dunajskih simfoni-

kov. 11.10 Dunaj: Fr. Lehar dirigirane skladbe. 11.30 Berlin: \bullet . 11.40 Berlin: Nemški narodni ξ . 13 Berlin: \bullet . 13.15 Leipzig: Veseli napevi. 14 Berlin: Vojna poročila. 14.30 Berlin: Koncert po željah za vojsko. 17 Berlin: \bullet z bojišč. 17.10 Koncert Berlinskih filharmonikov. 18 Berlin: \bullet . 18.20 Berlin: ξ zabavne glasbe. 18.40 Berlin: športna poročila. 19 Berlin: \bullet . 19.15 Plesni večer. 21 \bullet . 21.15 Zabavna glasba. 23 \bullet . 23.15 Nočni koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 \circ . 7.15 \bullet . 7.25 \circ . 8.50 Oddaja za bolnike. 9 Prenos bogoslužja. 9.45 \circ . 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Claudio Monteverdi: »Orfej«. (\circ). 12.10 \circ . 12.30 Pisan spored. 12.45 \bullet . \circ . 13.30 Jazz. 14 Predavanje. 14.15 Pisan spored. 14.45 Variété. 15.25 športna reportaža. 16.10 Plesna glasba. 16.50 Predavanje. 17.10 športna reportaža.

Donedeljek 10. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Balalajke (plošče): Črni Kozaki. Ruske pesmi. Ljadov: Škatljica z godbo. Privalov: Poljanka. Poteluem. Vo s' dule vogorode. Strgane strune, romanca. Ob kaminu, romanca. Gilet: Koncertni pizzicato. Noč, ruska nar. pesem in varijacije.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Vesel opoldanski spored (Radijski orkester): Gregorc: Paradna koračnica. Kockert: Veselo svidenje, intermezzo. Siede: Naj cvetice govore, valček. arr. Urbach: Iz Flotovih skladb, fantazija. Brodil: Srba dan in san, potpuri. Krüger-Hauschmann: Ljubavna pisma, graciozni valček. Čačkes-Bradič: Mostar, koračnica.
14.00: Napovedi, poročila.
17.30: Komorni trio (gg. Janko Gregorc — klarinet, Avgust Ivančič — viola, Herbet Svetel — klavir. Beethoven, op. 11: Klarinetni trio: Allegro con brio. Adagio. Tema con variazioni. Allegro. Oster: Religioso. Svetel: Serenada. Schumann: Pravljice.
18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).
18.30: Plošče.

17.30 Oddaja za vojake. 18.30 Predavanje. 18.50 Orgelski ξ . 19.15 \bullet . 19.25 Predavanje. 19.40 šport. 19.55 ξ lahke glasbe. 20.35 Zvočna igra. 21.45 \bullet .

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	460,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

9.40 Predavanje. 10 \circ . 11 Prenos bogoslužja. 12.40 \bullet . Napovedi. 13 Pevski ξ . 13.20 Predavanje. 13.45 \circ . 14.45 Otroška ura. 15.15 Koncert Dvořakovih skladb. 17.05 ξ na flavti in harfi. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 \bullet . 19.30 Pevski in orkestralni ξ . 20.35 Predavanje. 21.35 Pevski koncert. 22 \bullet .

18.40: Vsakoletni razvoj prirode (gospod prof. Anton Moder).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Plošče.
19.45: F. S. Finžgar: Razvalina življenja, drama v 4 dej. (člani Narodnega gledal. v Ljubljani).
21.15: Za razvedrilo (Radijski orkester): Reznicek: Uvertura opere »Donna Diana«. Heykens: Sestanek s Columbino, intermezzo. Puccini: Fantazija iz opere Gianni Schicch. arr. Morena: Posebne želje, potpuri.
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.40 ξ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ξ vojaške godbe. 7.45 Poroč. 11.30 Objave. Plošče. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato \circ . 13 ξ na violončelu. Igra g. Mokranjac. 13.30 \bullet . 13.50 Narodne pesmi. 14.20 \circ . 14.40 \bullet . 17.35 ξ kvarteta Njemeček-Slatin. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Zborov ξ . 20 Zvočna igra. 21.10 Milorad Jovanović poje arije. 21.40 \bullet . 22 Trio za gosli, čelo in klavir. 22.40 \bullet . 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 \bullet . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avdnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 \bullet . 19 ξ jugoslovske glasbe. 19.10 \bullet . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. Poročila. ○. 12 ○. 12.45 ●. 13 Pesmi domačih skladateljev. 13.30 Klavirska glasba (○). 13.55 Napovedi. ●. 17 ●. 17.15 Prireditelj združenja »Sklad«. 17.40 Predavanja. 18 Glasbeno predavanje. 18.05 ●. Napovedi. 18.30 Simfonični koncert (prenos iz Leipziga. Dirigent dr. Reinhold Merten. 21 Pevski & Christi Solary-ja. 21.30 Sremske narodne pesmi in plesi. 22 Napovedi. ●. 22.15 Ruski zbori (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Praga. 8.45 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.40 ○. 13 Praga. 14.50 ●. 15 Moravska Ostrava. 15.30 Zvočna igra. 15.55 Pevski &. 16.10 Nove nemške knjige. 16.25 Praga. 18.20 Kabaret. 19.15 Češke in moravske narodne pesmi. 19.35 Praga. 20.05 Predavanje. 20.20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Pisan koncert. 5.45 Poroč. 6.05 Lahka glasba. 9 ●. 9.10 ○. 9.20 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Zabavni spored. 11.10 ●. 11.30 M. Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Pisan spored. 14.35 Davčni sistem v Nemčiji. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Češka knjiga. 15.55 Pesmi J. B. Foersterja. 16.15 Brno. 16.25 A. Dvořak: Godalni kvartet v Es, duru, op. 51. 16.55 Značilnosti besedila naše narodne pesmi. Predavanje. 17.10 Koncert zabavne glasbe. 18 ●. 18.20 Brno. 19.15 Pokrajinska oddaja. 19.25 Zabavni &. 20.05 Izpoved mladih avtorjev. Govori J. Knap. 20.20 A. Dvořak: Simfonija št. III. 21 ●. ○. 22 & češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 & lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 &. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 & lahke gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 & RO. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21 Pevski &. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v franc. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 m 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan &. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarsčini. Na valu 31.7 m, 9.465 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarsčini. 19.45 ● v grščini. 20 & lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje all solisti. 11 Šolska oddaja. 12 &. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje all solisti. 16.15 &. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje all solisti 18.30 &. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan &. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini: London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 &. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 & RO. 16.30 Gospodinjska ura. 17 & RO. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.35 ○ švicarskem letalstvu. 19 ●. 19.10 Sodobna madžarska glasba. 20.10 Iz delavnice pisatelja kriminalov. 20.40 ○. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 aBlalajke. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 & RO. 16.15 Šolska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje in ○. 18 Predavanje. 18.20 Zvočna igra. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Predavanje. 19.35 Simfonični koncert: Beethoven: Simfoniji št. 9 in 9. Izvajal operni orkester. 21.40 ●. 22 Madžarske pesmi. 23 ● v nemščini, ital., angl., franc. in esperantu. 23.30 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

19 Griegova ura (predavanje in ○). 19.40 Predavanje. 20 ●. 20.10 Ciganski orkester. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres.

Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra all solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Gospodarsko spredevanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 & orkestra Arlandi. Vmes ob 13 in 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 Lahka glasba. 17.20 Kmetijsko predavanje. 18.30 špansčina. 19. Napovedi. ●. 19.30 Simfonično vokalni koncert: Sodelujeta Maria Carbone in Mario Basiola (bariton). 20.30 Italijanska gledališča. 21.10 Pevski &. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Glej Italija I. 11.15 Trio Chesì - Zanardelli - Cassone. 11.40 Sekstet Jandoli. 12 Napovedi. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Operetna glasba. 20.15 Orkestralni &. 21 & lahke glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.30 Berlin: Poročila. 5 Berlin: Telovadba. Nato 5.20 Frankfurt: & RO. 6 Berlin: ●. 7.20 Leipzig: Zabavni &. 8 Berlin: ●. 8.15 Böhmen: Z veselim srcem. 10 Frankfurt: Solistični &. 10.35 Hamburg: Pisan & z godbo in petjem. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: & lahke glasbe. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Saarbrücken: Veseli zvoki. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: & zabavne glasbe. 14.30 Berlin: Komorni &. 15 München: & operne glasbe. 16 Berlin: ●. 16.20 Berlin Pisan koncert. Nato ob 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: & zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.25 Dve veseli uri. 21 ●. 21.15 Zabavna glasba. 23 ●. 23.15 Pisan &.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 17 Zürich. 18.05 Predavanje. 18.20 Zabavna glasba. 18.30 Pesmi. 18.50 Pisan & (○). 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 & na saksofonu. 20.15 »Ženski tipi«. Monodrama. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje, nato & lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Branje. 13.30 & lahke glasbe. 14.30 Predavanje. 17.05 Domači napevi. 17.20 Branje. 17.45 ○. 18.45 Ženska ura. 19 ●. 19.30 Pevski &. 20 Predavanje. 20.30 & RO. 21.20 Branje. 21.35 Zborov koncert. 22 Poročila.

Torek 11. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za oddih (plošče):

Armandola: Oddih v deveti deželi.

Oliphant: Rojstni dan male Dolly.

Heykens: Metuljčki rajajo.

Mandt: Nočna vešča.

Ailboud: Čajanka v žabji mlaki.

Winkler: Južne noči.

Stahr: Sanje o modrih havajskih nočeh.

Eilenberg: Koračnica škratov.

Amers: Mac Gregor na patrolji.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:

Dreyer: Parada štokelj, karakteristika.

Beethoven: Valček.

Čajkovskij: Romanca.

arr. Urbach: Rubinsteinova poezija, fantazija.

Leopold: Ruski odmevi, potpuri.

Culotta: Dandy, intermezzo.

Čerin: Slovenski fantje, koračnica.

14.00: Poročila, objave.

14.15: Šolska ura: Jeleni pri krmljenju (g. Ado Klavora) do 15. ure.

17.30: Malenkosti. Pester glasbeni spored Radijskega orkestra:

Fischer: Malenkosti, suite:

Pizzicato — Canzonetta — Marcia burlesca.

Vladigerov: Romanca za violino solo in orkester.

arr. Komel: Obisk pri Vodopivcu, fantazija.

Wetzel: Vesela pastirica, serenada. Mali kavalir, plesni intermezzo.

18.10: Samospevi ob spremljavi lutnje: g. Anton Sladoljev, g. Stan-ko Prek:

Chopin: Melanholijska.

Proč izpred oči.

Kaj ljubi deklica.

Želja deklice.

Lortzing: Svet, ti mi ne ugašaš.

Zdravstvuj, moje dekle!

Kreutzer: Že zvonj večerni zvon.

Prekrasna noč.

Cuxschmann: Podoknica.

18.40: Oseba in delo Ivana Groznega (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Vzgojna posvetovalnica (gospa Vida Peršuh).

20.00: Tamburaški orkester (vodi Lojze Karmelj):

Hruza: Tamburaška koračnica.

Bazant: V luki, valček.

Dunajevski: Mladinska koračnica.

Kollo: Za srečo je treba dveh, angleški valček.

Beneš: Slowfox iz operete »Sveti Anton«.

Schmidt-Gentner: Tako modro, angleški valček.

* : Rože, tango.

Zehetner: Sanje na Krki, mazurka.

Kollo: Zakaj so ti oči tako žalostne, tango.

Hruza: Izvir v gozdu, valček.

Vodopivec: Čez drn in strn, koračnica.

20.45: Koncert Radijskega orkestra:

Berlioz: Kralj Lear, uvertura.

Mysliveček - Šijanec: Simfonija Adur »Zvončki«:

Allegro — Cantabile — Presto.

Suk: Pravljična, suite:

Ljubezni in bolesti kraljevih otrok.

Bruch: Kol nidrei, adagio (čelo solo).

Landl: Romanca.

Drdla: Madrigale.

Framok: Eolide, simfonična pesnitev.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.40 \$ vojaške godbe. 6.36

Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 Nadaljevanje \$ vojaške

godbe. 7.45 Poroč. 11.30 Objave. Plošče.

11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato

\$ narodnih pesmi. 12.30 ○. 13 Klavirski

\$ G. Stolkova. 13.30 ●. 13.50 \$ vojaške

godbe. 14.40 ●. 17.35 \$ tria. 18 Citraški

\$ 18.20 Predavanje. 18.30 Narodne pe-

smi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40

Arije poje ga. Vallani. 20.10 Recitacije.

20.30 Simfonični \$ RO. Dirigira g. St.

Kristić. 21.40 ●. 22 ○. 22.40 ●. 22.50

Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-

dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 \$ ju-

goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-

ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v

angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. Poročila. ○.

12 \$ RO. 12.45 ●. 13 Operetne arije in

dueti. 13.30 Uverture (○). 13.55 ●. 16.30

Iz novejšje hrvaške književnosti. Branje.

17 ●. 17.15 Arije in dueti iz Händlovega

oratorija »Mesija«. 18.35 Predavanje o

športu. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacio-

nalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Rezer-

virano za prenos. V odmorih: ●. Nap.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Praga. 8.45 Praga. 9.10 šolska

oddaja. 9.35 Praga. 12.30 Duo harmonik.

12.45 Praga. 14 M. Ostrava. 14.35 Pre-

davanje. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30

Praga. 15.45 J. Benda: Sonate za trio.

16 R. Wagner: Pet pesmi. 16.30 Praga.

17 Delavska oddaja. 17.10 \$ RO. 17.50

Praga. 18.25 Uvod v prenos. 18.30 Ver-

di: »Falstaff«, opera v 3 dej. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Pisan

koncert. 5.45 Poroč. 6.05 Lahka glasba.

9 ●. ○. 9.20 Brno. 9.45 ženska ura. 10

\$ zabavne glasbe. 11.15 ●. 11.30 \$ lahke

glasbe. 12 Pisan \$ 13 Nemška oddaja.

14 M. Ostrava. 14.35 Predavanje. 14.50

●. 15 M. Ostrava. 15.30 Otroška ura.

15.45 Novi skladatelji se predstavijo.

16.10 Japonski državni praznik. Preda-

vanje. 16.25 Salonska glasba. 17 Delav-

ska oddaja. 17.10 Brno. 18 ●. 18.20 Pi-

san \$ 19.15 T. M. Plantus: »Strahovla« -

zvočna igra. 20.15 Plesna glasba. 21 ●.

○. 22 Koncert nemške gl.: 1) J. Brahms:

Trio, op. 114. 2) Fr. Schubert: Godalni

kvartet, op. 161.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-

lovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka

glasba. 6.55 Koledar. 7 \$ lahke glasbe.

11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45

\$ 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 \$ lahke gl.

17.30 Družinska ura. 18 Pesmi. 18.30 Od-

daja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19

\$ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20

\$ komorne glasbe. 20.30 Pevski \$ Hri-

sta Brambarova. 21 Klavirski \$ gdč. Nej-

ke Ikonomove. 21.30 \$ lahke glasbe.

21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 m 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-

ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-

ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v

turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-

san \$ 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-

ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v

bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.465 kc,

20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar-

ščini. 19.45 ● v grščini. 20 \$ lahke gl.

20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.

21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s

poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ●

v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v

turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30

Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja.

12 \$ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.

13.10 \$ Predavanje. Pisan spored. 14

šolska oddaja. 15 Orkestralni \$ ali zvoč-

na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15

\$ Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-

listi 18.30 \$ 19.20 Predavanje. Solisti ali

zabavna in plesna glasba. 20 Večerni

spored. \$ ali zvočna igra. 21 Napovedi.

●. 21.15 Pisan \$ 23.15 Plesna glasba.

24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih

dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in

261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 14,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 ♀ zabavne glasbe. 16.30 Reportaža. 17 Koncert Griegovih skladb. 18 Predavanje. 18.25 ○. 18.28 Imena, ki so postala pojem. 18.35 H. Zilcher: Rokoko-suita za sopran in klavirski trio. 19 ●. 19.10 Zgodovinske osebnosti v odrskih delih. 19.35 Uvod v ♀. 19.45 Simfonični koncert (podrobnega sporeda nismo prejeli). 20.45 Igra na goslih. Predavanje in ♀. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ♀. 12.40 ●. 12.55 ♀ na violončelu. 13.30 Vojaška godba. 14.30 ●. 15.20 Ciganska godba. 16.10 Otroška ura. 17 ●. 17.15 ○. 18 Predavanje. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Harmonika. 19.40 Rostand: »Cyrano de Bergerac« (odlomek). 21.25 Ciganski orkester. 21.40 ●. 22 ♀ RO. 23 ● v nemščini, ital., angl., franc. in esperantu. 23.25 Madžarski napravi.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Ukrajinska oddaja. 18 Plesna glasba (○). 18.30 Kmetijska ura. 19 Klavirski ♀. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, all koncert. 15 Komorna all simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra all solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Simfonična glasba. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Pisan koncert. Vmes ob 13 in 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 Orkestralni ♀. 17.20

Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavni ♀. 19 Napovedi. ●. 19.30 M. Glardonno: »Andrea Chénier«, opera v 4 dejanjih. 22 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Glej Italija I. 11.15 Pisan ♀. 12 ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.25 Klavirski ♀ (Ornella Puliti Santoliquido). 13.45 Poročila. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Turgenjev: »Provincialka«, enodejanka. 20 Orkestralni ♀. 21 Zborov ♀. 21.25 Komorna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.30 Berlin: Poročila. 5 Berlin: Telovadba. Nato 5.20 Dancig: Jutranji ♀. 6 Berlin: ●. 7.20 Luxemburg: Pisan ♀. 8 Berlin: ●. 8.15 Stuttgart: ♀ zabavne glasbe. 9 Frankfurt: ♀ zabavne glasbe. 10 München: ♀ komorne glasbe. 10.35 Leipzig: ♀ lahke glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Berlin: Pisan ♀. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Hamburg: Razni zvoki. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Leipzig: Solistični koncert. 15 Breslau: Zabavna glasba.

Sreda 12. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Zvoki iz Bolgarije (plošče):

Atanasov: Na streme, koračnica.

Hristov: Pridite v Bolgarijo, koračnica.

Dimitrov: Ne na lov v maju, rumba.

Radoev: Samotna hišica, tango.

Hristov: Deklica.

Hristov: Pesem o piščančku.

Vladigerov: Burleska na dva bolgarska narodna plesa:

Car Simeon.

Dobrudža.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Harmoniko igra g. Edvard Kovač:

Verbič: Planinski pozdrav, koračnica.

Kovač: Šopek narodnih.

Silvers: Foxtrot.

Kovač: Šopek narodnih.

Gerlach: Plesoči prsti, fox.

Kovač: Na ruski način, venček naprevov.

Kovač: Kmečki valček.

Eilenberg: Parada straže, koračnica.

14.00: Napovedi, poročila.

17.30: Bizet: Arležanka, suita (plošče):

Preludij — Menuet — Adagietto — Kmečki ples — Igra zvončkov (simfonični orkester iz Filadelfije, dirigent Leopold Stokovski).

16 Berlin: ●. 16.20 Königsberg: Pisan ♀. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.25 Dve veseli uri. 21 ●. 21.15 Zabavna glasba. 23 ●. 23.15 Pisan ♀.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 17 Beromünster. 18.05 Književna kronika. 18.10 Operetne arije. 18.25 Svetovna kronika. 18.40 ○. 18.50 Gledališka kronika. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Veseloigra. 21.45 Poročila.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje, nato ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Lahka glasba. 14 Ženska ura. 14.15 Zborov ♀. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Francija in Švedska. Predavanje v francoščini. 19 ●. 19.30 Pevski ♀. 19.45 Opereta. 21.10 Roman Maciejewski: Koncert za dva klavirja. 21.40 Predavanje. 22 ●.

18.00: Razlika med značaji (g. dr. St. Gogala).

18.20: Pevske vaje; Pojte z nami! (vodi g. Luka Kramolc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske Opere: V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar).

V II. odmoru: Napovedi, poročila. Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.40 ♀ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ♀ vojaške godbe. 7.45 Poroč. 11.30 Objave. Plošče. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Violinski ♀ ge. Meri žeželj. 13.30 ●. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.05 športno predavanje. 17.25 ♀ kvarteta. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-

ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
6.30 Napovedi. Objave. Poročila. ○. 12 ○. 12.45 ●. 13 Narodne pesmi. 13.30 Operna glasba (○). 13.55 Napovedi. ●. 17 ●. 17.15 § RO. 18.15 »Stari Zagreb«. Predavanje. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Plošče po željah. 20.30 Pisan večer. 21.30 Sremske in šokačke narodne pesmi. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba RO.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.10 Praga. 8.45 Praga. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Deset minut zabave. 12.40 Praga. 14.25 § RO. 14.50 Praga. 15 § lahke glasbe. 15.30 Praga. 17 Predavanje. 17.15 Praga. 18.25 Pisan predpustni spored. 18.50 Praga. 19.40 Zvočna igra. 20.15 § RO. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Pisan koncert. 5.45 Poroč. 6.05 Lahka glasba. 9 ●. ○. 9.20 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Predavanje. 10.15 Salonska glasba. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Novi umetniki se predstavijo. 14 ženska ura. 14.25 Brno. 14.50 ●. 15 Brno. 15.30 Mladinska ura. 15.50 A. Rejcha: Godalni kvintet v D-duru, op. 99. 16.15 Duhovnik in umetnik. Predavanje. 16.30 Koncert vesele glasbe. 17 Delvaska oddaja. 17.10 Koncert salonske glasbe. 18 ●. 18.25 Brno. 18.50 § zabavne glasbe. 19.40 Predavanje. 19.55 Simfon. koncert: 1) A. Wagner: Uvertura k »Faust«. 2) Fr. Liszt: Dantejeva simfonija. 21 ●. ○. 22 češka glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 § lahke gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Mornarske pesmi. 19 § RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 § Schumannovih skladb. 20.50 § tria: Obrehkov, Nánov, Popov. 21.25 § sodobne glasbe. 21.45 ●. 22.05 Narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
Na valu 19,74 m 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan §. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,465 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 § lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 § Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni § ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 §. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. § ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 Ciganska godba. 12.55 ○. 13.20 J. Haydn: Simfonija v D-duru, op. 86. 16.30 ženska ura. 17 Italijanska komorna glasba. 18 Otroška ura. 18.30 Orglice. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Mendelssohnove klavirske skladbe. 19.40 Predavanje. 20 Pisan spored. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 § RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 15.20 § lahke glasbe. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.45 Predavanje. 18.15 Glasbeno predavanje. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Pesmi. 19.55 Mednarodna vprašanja. 20.10 Orkestralni §. 21.40 ●. 22 Simfonič naglasba (○). 23 ● v nemščini, ital., angl., francoščini in esperantu.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

18.30 Predavanje. 18.55 Ciganski orkester. 20 ●. 20.10 Komorna glasba (Haydn, Schumann) - plošče. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert stralijo in Novo Zelandtjo. 13.30 Radio. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Kon-

certni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Predavanje. 12 Poročila. 12.15 Simfonični koncert. 13 ●. 13.15 Simfonični § (II. del). 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 Trio Chesl - Zantedelli - Cassone. 16.40 Operna glasba. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 ●. 19.30 Koncert zbora in orkestra. 20.30 Koncert tria De Rosa - Zannetovich - Lana. 21.15 Enodejanka. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Glej Italija I. 11.15 Napevi in romance. 11.30 Lahka glasba. 12 ●. 12.15 Narodne pesmi. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Orkestralni §. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Simfonična glasba. 20.30 Orkestralni §. 21.10 Pisan §. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.30 Berlin: Poročila. 5 Berlin: Telovadba. Nato 5.20 Berlin: Lahka glasba. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: § RO. 8 Berlin: ●. 8.15 Dunaj: § zabavne glasbe. 9 Dunaj: Vesel spored. 10 Königsberg: Solistični koncert. 10.30 Breslau: § zbora in orkestra. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Frankfurt: § lahke glasbe. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Luxemburg: Veseli zvoki. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Dunaj: »Veseli W. A. Mozart. 15 Leipzig: Orkestralni §. 16 Berlin: ●. 16.20 Leipzig: Pisan konc. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: § zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.25 Dve veseli uri. 21 ●. 21.15 Zabavna glasba. 23 ●. 23.15 Pisan §.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 13.45 ○. 14 Predavanje. 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 18.55 § na violončelu. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Koncert zbora in RO. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje, nato § lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 § RO. 14 Predavanje. 14.20 Plesna glasba. 17.05 Pevski §. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Kabaret. 21 Leoš Janaček: »Jenufa«. (II. dej.). Prenos iz Narodnega gledališča. 22 ●.

Četrtek 13. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Veseli napevi (plošče):
Jaz pa ti pa židana marela (Udovičeva in Lovšetova).
Men vseeno je (Udovičeva in Lovšetova).
Kovarik: Praga poje, venček.
Borchert: Vse nas poslušaj, venček.
Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič).
Koračnica iz filma »Pastir Kostja«.
Ježek: Jožek in Ježek. kuplet.
Ti presneti vojni časi.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Šramel »Štirje fantje«:
Šramel: Le živahno, koračnica.
Ziehrer: Dobrodošli, valček.
Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček.
Ziehrer: Ali me ljubiš? - pesem.
Stolz: Mestno dete, koračna pesem.
Waldteufel: Vedno ali nikoli, valček.
Morel: Mesečina, serenada.
Gregorc: Rimske toplice, koračnica.
14.00: Napovedi, poročila.
17.30: Pester spored Radijskega orkestra:
Siede: Vesel intermezzo.
Leopold: Krakoviak.
Nicolai: Uvertura k op. Vesele žene Windsorske.
Čajkovskij: Andante cantabile iz godalnega kvarteta.
Malvezzi: Španski capriccio.
Georges: Fantazija iz op. Miarka, deklica z medvedom.
Binički: Mijatovke, potpuri srbskih pesmi.
Eysler: Valčkov intermezzo iz opte. Preljuba gospa.
18.10: 30 minut zabave (plošče):
Kmoch: Andulka, koračnica.
Kmoch: Muzika, muzika (godba na pihala).
Mauri: Potepuški klarinet, polka.
Mauri: Mazurka (ork.).
Robrecht: Venček valčkov (salonski orkester).
Beneš: Maminka, rad bi Miminko.
Deneš: Danes se mi je sanjalo (orkester).
Ritter: Rdeče rože, tango.
Rixner: Vizija, tango.
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Plošče.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe.:
Čajkovski: Uvertura 1812 (Vel. simf. ork., dirig. E. Möricke).

Beethoven: VII. simfonija A-dur op. 92.
Poco sostenuto — vivace.

Allegretto.
Scherzo presto.
Allegro con brio.
(Filharm. ork. iz Berlina, dirig. Carl Schuhricht).
21.00: V razvedrilo igra Radijski orkester:
Siede: Pester večer, uvertura.
Lipovšek: Nočna pesem.
Lehar: Giudita, valček, iz istoimenske operete.
Riedel: Venecijanska ljubavna pesem.
arr. Urbach: Iz vrelca Čajkovskijevih melodij, fantazija.
Elgar: Nočna pesem.
Černik: Marioneta, groteska.
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.40 \$ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje \$ vojaške godbe. 7.45 Poroč. 11.30 Objave. Plošče. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 ●. 13.50 \$ vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05 šolska oddaja. 17.50 \$ RO. 18.20 Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Humor. 21.10 G. M. Jovanović poje arije. 21.40 ●. 22 \$ RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 \$ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. Poročila. ○. 12 aBletna glasba (○). 12.45 ●. 13 Plesna glasba. 13.30 Schubert: Godalni kvartet v Es-duru, op. 125 (○). 13.55 ●. 17 ●. 17.15 Otroška ura. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Bosanske sevdalinke poje Dragutin Dujmić. 20.30 \$ RO. 21.30 Pevski \$ Vere šušnjak. 22 Napovedi. ●. 22.15 Operetne arije (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Praga. 8.45 Praga. 10.15 \$ lahke glasbe. 10.55 Praga. 11.30 \$ RO. 12.45 ○. 13 Praga. 13.45 M. Ostrava. 14.35

Predavanje. 14.50 ●. 15.55 Gosli in klavir. 16.1 Pevski \$ 16.30 Otroška ura. 18.50 Predavanje. 19.10 Praga. 20.10 G. E. Lessing: »Philotas«, tragedija. 20.50 ○. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Pisan koncert. 5.45 Poroč. 6.05 Lahka glasba. 9 ●. ○. 9.15 šolska oddaja. 9.35 Moravska Ostrava. 10 Brno. 11.15 ●. 12.30 Predavanje W. 13 Nemška oddaja. 13.45 M. Ostrava. 14.40 ●. 15 Moravske narodne pesmi za soli in orkester. 15.30 Iz književnega sveta. Predavanje ob 160-letnici Lessingove smrti. 15.55 Komorni \$ 16.30 Umetnost in skupnost. Predavanje. 16.45 Operetni napevi. 18 ●. 18.20 Zabavni \$. 18.50 A. Averčenko: »Samomorlec«. Skeč. 19.10 Plesna gl. 19.40 \$ zabavne glasbe. 20.10 Predavanje. 20.30 Operni spored. 21 ●. ○. 22 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 \$ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 \$. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 \$ lahke gl. 17.30 \$ lahke in plesne glasbe. 18 Pevski \$. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 \$ RO. 19.15 ●. 19.30 Koncert simfoničnega orkestra. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 m 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan \$. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,465 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 \$ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 \$ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 \$. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni \$ all zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 \$. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 \$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. \$ all zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan \$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 ke - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč 1. zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 ○. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Prenos. 18.25 Pesmi in arije. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Carl Czerny, veliki skladatelj etud. 20 Švica in USA. Predavanje. 20.20 Rimsky-Korsakov. 21 Nikolaj Gogolj: »Opeharjeni goljufi« - zvočna igra. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♀. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♀. 13.30 Koncert RO. 15.20 Iz Wagnerjevih del (○). 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Jazz. 17.45 Predavanje. 18.15 Ciganski orkester. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.30 Verdi: »Moč usode«. Prenos iz opernega gledališča. 20.55 ●. 21.50 ●. 22.35 ○. 23 ● v nemščini, ital., angl., franc. in esperantu. 23.30 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

16.15 ○. 18.10 Violinski ♀. 18.30 Zdravstveno predavanje. 18.50 Orkestralni ♀. 20 ●. 20.10 ○. 20.40 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Orkestralna glasba. 12 ●. 12.15 ♀ orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 Pisan koncert. 13.45 Poročila. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 Klavirski koncert. (Annarosa Taddei). 18 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 ♀ zabavne glasbe. 19 ●. 19.45 Verdi: »Trubadur«. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Glej Italija I. 11.15 Violinski ♀ (Maria Borgo von Klendgen). 11.40 Operna glasba. 12 ●. 12.15 Pisan koncert. 13 ●. 13.25 Pesmi in napevi. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19 Verdi: »Trubadur« (na valu 230,2 m). 19.30 ○. 20 Glasbena igra. 20.45 Orkestralni ♀. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.30 Berlin: Poročila. 5 Berlin: Telovadba. Nato 5.20 Breslau: Jutranji ♀. 6 Berlin: ●. 7.20 Frankfurt: Zabavni ♀. 8 Berlin: ●. 8.15 Danzig: Lepi napevi. 10 Böhmen: ♀ komorne glasbe. 10.35 Königsberg: ♀ lahke glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 München: ♀ godbe na pihalu in vojaškega zbora. 13 Berlin: ●. 13.15 Prenos iz Italije: Nemško-italijanski ♀. 13.45 Berlin: Zabavni ♀. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: Koračnice. 14.30 Breslau: Solistični koncert. 15 Leipzig: Orkestralni koncert. 16 Berlin: Poroč. 16.20 Frankfurt: Pojoči, zveneči Frankfurt. Nato 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z

bojšč. 18.20 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.25 Dve veseli uri. 21 ●. 21.15 Zabavna glasba. 23 ●. 23.15 Pisan ♀.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc 17 P. Mathey: Sonatina za flavto in klavir. 17.20 Plesna glasba. 17.40 ♀ lahke glasbe. 18.05 Mesečni pregled dogodkov. 18.15 ○. 18.30 ♀ lahke glasbe. 18.45 Jezikovna ura. 18.50 ♀ zabavne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pevski ♀. 20.35 Plesna glasba. 21.15 ○. 21.20 Orkestralni koncert. 21.40 ○. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje, nato ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Šolska oddaja. 13.30 Lahka glasba (RO). 14.30 Branje. 17.05 Predavanje. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Lahka glasba. 20.20 Zvočna igra. 22 ●.

Detek 14. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Teden dni po zlati Bosni (g. Albin Lajovic).

12.00: Iz naših krajev (plošče): Knajzl: Slovenska koračnica (vojaška godba).

Foerster: Pobratimija (Rad. komorni zbor).

Parma: Mladi vojaki (vojaška godba).

Fučik: Triglavska koračnica (voj. godba).

Pregelj Bernard: Čuvarji Jadrana (zbor Vigred in RO).

Parma: Amaconke (zbor Vigred in RO).

Marolt: Oj ta soldaški boben (zbor Grafika).

Foerster: V hribih se dela dan. Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:

Jakl: V našem taboru, koračnica. Naef: Švicarska slavnostna uvertura.

Viternik: Pogled navzgor, valček.

Kalman: Potpuri iz opte. Holandska ženka.

Schmalstrich: Fantazija o pesmi »Podarim ti cvetjce«.

Jakl: Idealisti, valček.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Koncert dveh historičnih flavt

(ga. Marija Tutta in g. Mirko Hočevar):

W. Byrd: The Carman's solistie.

Bach: Bourree.

Male skladbice za spinet solo (Marija Tutta):

Saint-Luc: Bourree.

Telemann: Vite.

J. Fux: Menuet.

Krieger: Menuet.

Händel: Pieces for Harpsichord (za 2 flavti).

Bach: Menuet, Pohod, Menuet (špinet solo).

Mozart: Odlomki iz suite (za 2 flavti).

4 Koračnice za 2 flavti.

18.10: Ženska ura: Otrok sprašuje

(ga. Uv. Velikonja).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Vzgojni vpliv gora (g. Pavel Kunaver).

20.00: III. večer ruske glasbe:

1) Predavanje g. dr. Dragotin Cvetko.

2) Klavirske ilustracije g. profesor Anton Trost:

Rahmaninov: Preludij op. 32 št. 10, 5.

Humoreska.

Metner: Pravljice op. 26 št. 1, 2.

Skrjabin: Etude, op. 8 št. 1, 2, 8.

Poeme, op. 32 št. 1, 2.

Valček, op. 38.

Tragična pesnitev, op. 34.

21.00: Koncert Radijskega orkestra:
Goldmarck: Predigra k III. dej.
»Cvrček za pečje.«
Debussy: Otroški kotichek, suita.
Serenada lutki.
Mali pastirček.
Ples malega zamorčka.
Debussy: Otroški kotichek, suita.
Slonova uspavanka.
Snežec pleše.
Mali čarovnik.
Roger-Ducasse: Mala suita:
Spomin.
Uspavanka.
Vojaška godba.
Rektenwald: Poletna noč pri sončnem kralju, suita.
Mali paži.
Kneginja sanja.
Ples z Ninon.
O vi mušketirje.
Mannfred: Radost in sreča, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.40 § vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje § vojaške godbe. 7.45 Poroč. 11.30 Objave. Plošče. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Pevski §. 13.30 ●. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.05 Predavanje. 17.25 Pevski koncert zbora »Obilica«. 18.20 Predavanje. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.50 § RO. 21.40 ●. 22 Violinski koncert g. U. Prevosta. 22.40 ●. 22.50 ○.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. Poročila. ○. 12 § RO. 12.45 ●. 13 Virtuozii (○). 13.55 ●. 16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške književnosti. 17 ●. 17.15 Koncert komorne glasbe. 17.45 Pevski § Nade Sterle. 18 Kitarski §. 18.40 Športna ●. 19.05 Napovedi. ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz domačih oper. Sodelujeta Nada Tončić in RO. 20.45 Klavirski §. 21.15 Narodne pesmi. 21.30 Tamburaški §. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 Praga. 12.30 Za smučarje. 14.50 Praga. 16.15 Književna kronika. 16.25

Praga. 17 Delavska oddaja. 17.10 Praga. 18.20 M. Ostrava. 19.15 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Pisan koncert. 5.45 Poroč. 6.05 Lahka glasba. 9 ●. ○. 9.20 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Kaj ljubimo. Pisan §. 11.15 ●. 11.30 Salonska glasba. 12.40 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 § zabavne glasbe. 14.30 Predavanje. 14.50 ●. 15 Zabavni spored. 15.30 Predavanje. 15.40 Nova češka gl. 16 Predavanje. 16.30 § vojaške godbe. 17 Delavska oddaja. 17.10 Plesna glasba. 18 ●. 18.20 M. Ostrava. 19.15 Zvočna igra. 20 Koncert češke glasbe: 1) B. Smetana: Rihard III. Simfonična pesnitev. 2) J. B. Foerster: Violinski § z orkestralno spremljavo štev. II., op. 104. 3) J. Kapr: Trije plesi, op. 3. 21 ●. ○. 22 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 § lahke gl. 17.30 Družinska oddaja. 18 § narodne glasbe. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 § lahke glasbe (RO). 19.30 ●. 19.50 Prenos iz Opere. 21.50 ●.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 m 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan §. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,465 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s ščini. 19.45 ● v grščini. 20 § lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 § Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni § ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 §. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. § ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 § lahke glasbe. 16.30 Bazel. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.25 ○. 18.35 Prdeavanje. 19 ●. 19.10 ○. 19.15 ● o švic. smuškem prvenstvu v St. Moritzu. 19.40 ○. 19.50 Reportaža. 20.45 Koncert RO. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni §. 14.30 ●. 15.20 § kvinteta. 17 ● v slov. 17.15 Koncert na harfi. 18 Madžarski napevi. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.35 Koncert budimpeštanske Filharmonije (prenos iz Opere). 21.40 ●. 22 Zabavna glasba. 23 ● v nemščini, ital., angl., franc. in esperantu. 23.25 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

19 Klavirski § Lisztovih skladb. 20 ●. 20.10 § RO.

FRANCIJA I.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 ●. 12.15 Orkestralni §. Vmes ob 13 Poročila. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 §. 17 Kronika. 19.40 Prenos. 19.50 Simfonično-vokalni koncert: 1) Beethoven: koncert za gosli in orkester op. 61. 2) Pettrassi: Magnificat za zbor in orkester. 3) Weber: Uvertura k operi Čarostelec. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Glej Italija I. 11.15 Orkestralna glasba. 12 ●. 12.15 Operna gl. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan §. 13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Or-

kestralna glasba. 20.15 Sandro Carnasio in Nino Oxilla: »Zbogom mladost«. Zvočna igra v 3 dej. 21.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.30 Berlin: Poročila. 5 Berlin: Telovadba. Nato 5.20 München: Jutranji š. 6 Berlin: ●. 7.20 Hamburg: Zabavna glasba. 8 Berlin: ●. 8.15: Hamburg: Zabavni š. 9 Hamburg: š RO. 10 Berlin: Solistični š. 10.35 Dunaj: Zabavni koncert. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Leipzig: š RO in zbora vojakov. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Saarbrücken: Pisani zvoki. 14 Berlin: Vojna poročila. 14.30 Frankfurt: š komorne glasbe. 15 Königsberg: š zabavne glasbe. 16 Berlin: ●. 16.15 Berlin: Književno glasbena odd. 17 Berlin: š zab. gl. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: š zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.25 Dve veselji uri, 21 ●.

Sobota 15. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisano polje, daj židane volje! (plošče).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Pisano polje, daj židane volje! (plošče).

14.00: Poročila, objave.

17.00: Otroška ura.

17.30: Glasbeni utrinki (plošče):

Poldini: Lutka pleše (klavir).

Liadov: Škatljica z godbo.

Krome: Zlata ura, ki igra.

Collins: Kukavica v uri.

Rosen: V škrtatovskem baru.

Powell: Kodrolašček, intermezzo.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester:

Vodopivec: Jutro vstaja, koračnica. Rozman-Bernard: Ribičev zaklad, valček.

arr. Kling: Iz Waldteuflovih skladb, potpuri.

Platen: Ljubim te, tango.

Reckenwald: Pri šramlih, potpuri.

18.40: Naša domovina v ledeni dobi (g. prof. Ciril Šlebinger).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Znanе koračnice (plošče):

Mozart: Turška koračnica.

Borodin: Polovska koračnica.

Meyerbeer: Indijska koračnica.

Meyerbeer: Koračnica ob kronanju.

20.00: Zunanje-politični pregled (g. dr. Al. Kuhar).

21.15 Zabavna glasba. 23 ●. 23.15 Pisan š.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče, 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 13.15 š RO. 17 Lugano. 18.05 Predavanja. 18.20 Jazz. 18.40 šport. 19.05 Predavanja. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 š lahke glasbe. 20.30 Zvočna slika. 20.45 Violinski koncert (J. Bagarotti). 21.25 Smuška reportaža. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi, ●. 12 Zvonjenje, nato š lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 W. A. Mozart: Sonata za klavir. 13.40 š lahke glasbe. 14.15 Otroška ura. 14.30 Kabaret. 17.05 Harmonika. 17.40 Pravna kronika. 18 ○. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.10 Predavanje. 20.40 P. J. Čajkovski: Koncert za gosli in orkester. 21.15 Reportaža. 21.40 Zborov š. 22 ●.

20.30: »Od Ribn'ce do Rakitn'ce ...« — Nekaj starih ribniških šal izvajajo ribniški rojaki. Vmes pojo Fantje in vasi in igra Veseli kvartet.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec igra Radijski orkester:

Lincke: Šaljiva koračnica.

Berco: Pri godbi in rujnem vincu, pesem.

Schönian: Mozaik, romanca za klavir in godalni orkester.

Föderl: Rad bi te vprašal, tango.

Prochazka: O ljubica, pesem.

Pichelmann: Bodi moja, valčkova pesem.

Leopold: Romanca za čelo solo.

Groxhe: Vijoline, oh vijoline, koncertni tango.

Litkiewicz: Metuljčki v soncu, valčekov intermezzo.

Translateur: Avtomobilska koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.40 š vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje š vojaške godbe. 7.45 Poroč. 11.30 Objave. Plošče. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 ●. 13.50 Pesmi poje ga. I. Batranjac. 14.40 ○. 17.05 Mladinska ura. 17.35 š vojaške godbe. 18.30 ○. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodni večer. 21 š RO. 21.40 ●. 22 Prenos š iz restavracije. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 š jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Objave. Poročila. ○. 12 Odlomki iz opere »Boris Godunov«. 12.45 ●. 13 Simfonični š slovske glasbe (○). 13.55 ●. 17 ●. 17.15 š RO. 18.15 Predavanje in branje. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih: ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Praga. 8.45 Praga. 10 M. Ostrava. 10.45 Praga. 13.45 Mladiknsa ura. 14.50 ●. 16 Prenos iz Budjejevic. 16.30 Praga. 17.15 Praga. 18.15 M. Ostrava. 18.30 Praga. 19.15 š zabavne glasbe.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Pisan koncert. 5.45 Poroč. 6.05 Lahka glasba. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 Zabavna glasba (○). 13 Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.50 ●. 15 Kabaret. 16 Reportaža. 16.30 Pisan spored. 17 Delavska ura. 17.20 š lahke glasbe. 17.50 Tedenska kronika. 18 ●. 18.15 M. Ostrava. 18.30 š vojaške godbe. 19 Veseli in žalostni lovci v pesmi. 19.20 Brno. 20.30 Domača glasba. 21 ●. 21.15 ○. 22 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 š lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 š. 12.15 ●. 12.35 ○. 12.50 š lahke gl. 17 š lahke in plesne glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 š lahke gl. 20 ○. 20.30 Operetna glasba. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 m 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan š. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.465 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 š lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 š Zabavni spored. 13 Napovedi, ●.

13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 ○ po željah. 13.15 Domača kronika. 13.30 ♀ lahke glasbe. 14 Književna ura. 14.30 Veseli dueti in pesmi. 15 Bazel. 15.25 Gospodarsko predavanje. 15.45 Zabavni koncert. 16.35 Ženska ura. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Violinska glasba 19 ●. 19.15 Prenos iz bazelskega mestnega gledal. 20.15 športna reportaža o švicarskem smuškem prvenstvu. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ RO. 12.40 ●. 13.30 W. 14.30 ●. 15.20 Plesna glasba. 17 ● v slov. 17.15 ♀ RO. 18.25 Zanimivosti. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Pevski koncert ge. Božice Sarvan-Cajkovec. 20.15 Zabavni spored. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl., franc. in esperantu.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18 ♀ RO. 18.50 Orgelski ♀. 20 ●. 20.20 Koncert komorne glasbe. 21 Orkestralna glasba (○).

FRANCIJA I.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. Plošče. 11.30 Komorna gl. 12 Poročila. 12.15 Pisan koncert. 13 Poročila. 13.15 Lahka glasba. 13.45 Poroč. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 ○. 17 Kronika. 19 ●. 19.30 Orkestralni ♀. 20.30 P. Mascagni: »Maske«. 22 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Glej Italija I. 11.15 ♀ lahke glasbe. 12 ●. 12.15 Pisan koncert. 13 ●. 13.15 Zabavna glasba. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19 P. Mascagni: »Maske«.

(na valu 230.2 m). 20.10 ○. 20.40 Opretna glasba. 21.10 Orkestralni ♀. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

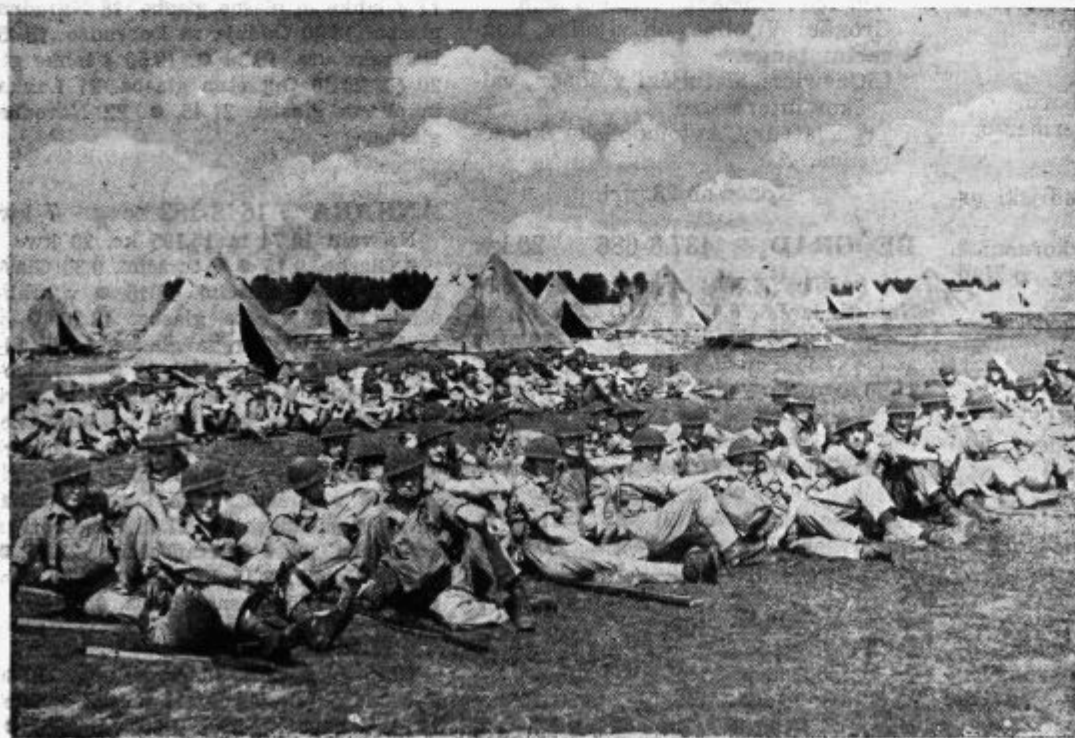
4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.30 Berlin: Poročila. 5 Berlin: Telovadba. Nato 5.20 Berlin: Jutranji ♀. 6 Berlin: ●. 6.20 Leipzig: ♀ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Luxemburg: Pisan ♀. 10 Hamburg: ♀ komorne glasbe. 10.35 München: Vesseli napravi. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Frankfurt: ♀ RO in solistov. 13 Berlin: ●. 13.15 Stuttgart: Instrumentalni ♀. 14 Berlin: Vojna ● in koračnice. 14.30 Berlin: ●. 15 Hamburg: Orkestralni ♀. 16 Berlin: ●. 16.20 Breslau: Pisan sodobni konc. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.25 Dve veselji uri. 21 ●. 21.15 Zabavna glasba. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan konc. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 Komorna glasba. 15.30 Družinska ura. 16 Plesna glasba. 16.25 Zvočna slika. 17 ♀ lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Jazz. 20.25 Zvočna igra. 21.05 Francoske, španske in italijanske narodne pesmi. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje, nato ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 15 Pevski koncert. 15.20 Branje. 16.50 Predavanje. 17.05 Lahka glasba. 17.30 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Zvočna slika. 19.45 ♀ vojaške godbe. 20.15 Kabaret. 21.05 Branje. 21.30 Plesna glasba. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba.



Prizori iz sedanje vojne: Avstralske čete, ki so prišle kot okrepitev, počivajo »nekje v južni »Angliji«.



*Vaš aparat poje tako,
kakršne elektronke ima.*

Le dobre elektronke dajo lep svež glas,
dobro selektivnost in velik glasovni obseg.
Najboljši glas Vam bo dal Vaš aparat, če
mu date

TUNGSRAM - OVE elektronke

TUNGSRAMOVE tovarne izdelujejo elektronke za vse aparate, za vse toke in za vse zahteve!

Tungstam, Zagreb, Matičeva ul. 12

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI „RADIO“ d. z o. z.
Miklošičeva 7

v MARIBORU Radio Starkel,
Trg Svobode 7



VLJUDNOST

Majhen, dobro oblečen gospod se je izprehajal po gozdu. Iznenada je stopil predenj razbojnik in dejal:

»Prosim vas, dobri gospod, dajte mi nekaj stotakov. Tako ubog sem. Ničesar nimam razen tegale revolverja.«

ZARADI ZDRAVJA

»Zakaj vendar, gospod Janez, vsak dan po obedu navijate uro?«

»Iz zdravstvenih razlogov, prijatelj! Zdravnik mi je namreč priporočil, da se po kosilu malo gibljem.«

PROFESORSKA

Gospod profesor Kavka se je peljal s svojo družino na izlet. Vlak je bil nabit poln. Gospod profesor je nekaj časa stal, iznenada pa je zraven njega vstalo neko dekletce in mu ponudilo svoj prostor:

»Prosim.«

Gospod profesor je bil iznenaden nad tolikšno prijaznostjo, pa je dekletce nežno pobožal in vprašal:

»Kako pa ti je ime, deklica?«

»Mimica Kavka, ljubi očka.«

FORMALNOST

»Gospod Škarja, čeravno je to samo navadna formalnost, hočem vendar tudi vas prositi za roko vaše gospodične hčerke.«

»Slišite, mladenič, kdo pa vam je rekel, da je to samo navadna formalnost, če tudi mene vprašate?«

»Vaša gospa mi je tako rekla, gospod Škarja.«

RES PROFESORSKA

Profesor Pavel, znamenit fizik, je redno vsako soboto obiskoval profesorja Savla, ki je stanoval v njegovi neposredni sosesčini. Ker je bila ulica slabo razsvetljena, je zmerom vzel

s seboj baterijsko svetiljko, da bi si osvetljeval pot. Tako se je zgodilo tudi prejšnjo soboto.

Dobro razpoložena sta se profesorja zabavala precej pozno v noč. Naposled se je gospod profesor Pavel poslovil od svojega tovariša Savla in odšel domov. Naslednje jutro, ko se je zbudil, mu je prijateljjeva služkinja prinesla pismo, ki je glasilo takole:

»Dragi gospod kolega! Ko sem zjutraj vstal, sem opazil, da leži na moji mizi baterijska svetiljka, ki je tvoja. Pošiljam ti jo po služkinji, prosim pa te, bodi tako dober in mi vrni kletko s papagajem, ki si jo namestu svetilke pomotoma vzel s seboj.«

POGREB

Gost: »V vašem hotelu ne bom nikoli več prenočil.«

Hotelir: »Zakaj?«

Gost: »Celo noč sem spal na mrtvi stenici.«

Hotelir: »Na mrtvi stenici? To pač ni nič huđega.«

Gost: »Tako? Kaj na tisoč živih, ki so prišle na pogreb?«



Vacujte se pred prehladom
Nosite toplo obutev



45

7252—57

Visoki sobni copati za deco iz toplega volnenega dubla.

Od št. 27 do 30 Din 45.—

Od št. 19 do 26 Din 99.—



99

5461—44702

Otroški čevlji iz mehkega rjavega usnja, široke in udobne oblike. Podplati iz usnja.

Od št. 19 do 26 Din 99.—



49

7225—44

Topli ženski sobni copati iz mehkega kariranega dubla z usnjenimi podplati. Vmesni podplati klobučevinasti.



199

4065—66136

Udobni in topli ženski čevlji iz usnja, kombinirani z blagom, okrašeni z barzunom. Podplati iz usnja, nizke pete. Zapenjajo se »na patent«.



99

7158—48

Visoki moški sobni copati iz kariranega dubla z usnjenimi podplati.



229

3967—64943

Visoki moški čevlji iz govejega boksa, široke oblike, z usnjenimi podplati in petami.

Bata