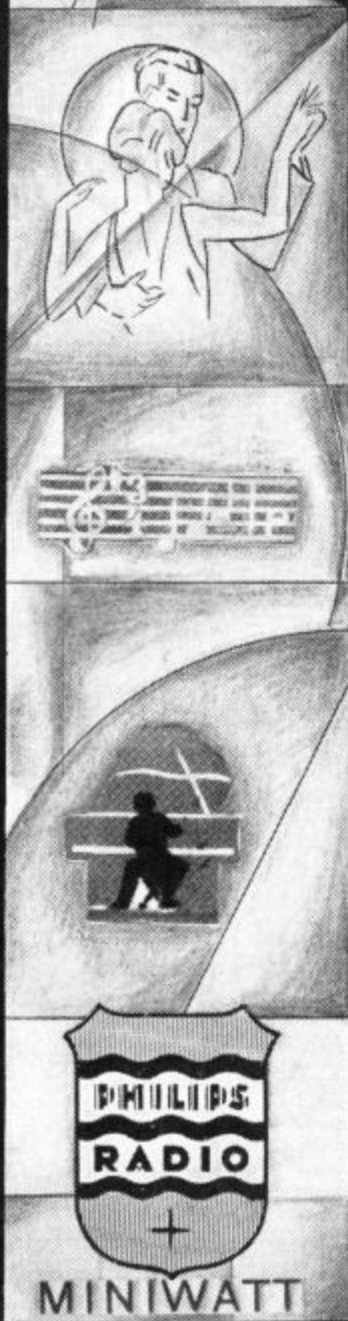


RADIO



4. XII. — 10. XII. 1932

L. IV.



Cena 4 Din

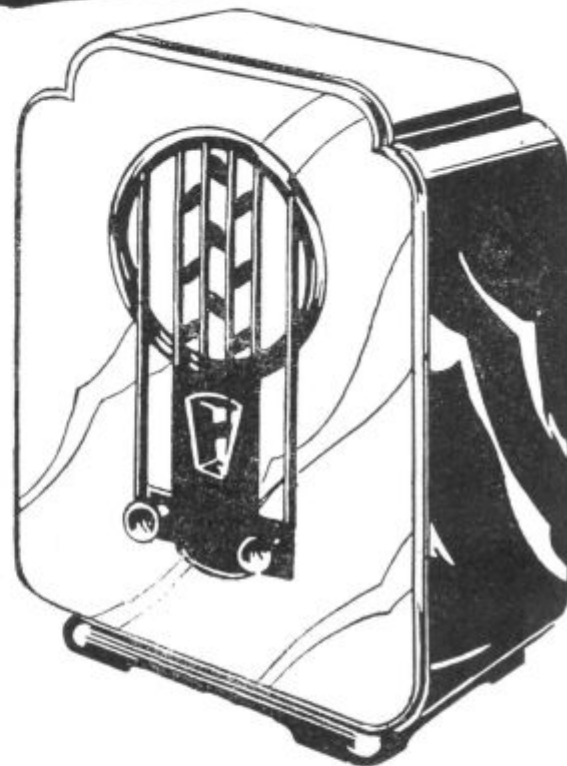
St. GIADNIK





"Super-Inductance"

**RADIO
A LA CARTE!**



NAJNOVEJŠI
MODELI

630

RADIO LJUBLJANA
Miklošičeva cesta **5**



830

PHILIPS RADIO

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

IV 49 4. decembra
10. decembra

ŠE PREDLOG GLEDE TAKSE

Naš list je kot edini strokovni tednik za radiofonijo pri nas poklican, da razmotriva sleherno vprašanje, ki je v zvezi z našim radijem. Vršil je to nalogo vse doslej, vršiti jo mora in hoče tudi z naprej. Pri tem hoče ohranjati kar največjo aktualnost. Sedaj, ko je nekakšen poseben čas za poslušanje in nabavo radia, je zelo aktualno vprašanje takse. Osvetlila sta to vprašanje v zadostni meri članka v zadnjih dveh številkah. Ne moremo pa zaključiti tega poglavja o taksah, preden ne izpregovorimo nekaj besedi še o važnem socialnem momentu, ki se pri nas popolnoma pozablja in prezira.

Kateri je ta moment? Pledirali smo za znižanje takse za detektorje in to svoje stališče tudi utemeljili s socialnimi okoliščinami. Danes gremo še dalje in zahtevamo **ukinitev takse** — za slepce in za neozdravljivo bolne, ki so stalno priklenjeni na posteljo!

Mislimo sicer, da je za kulturega in socialno čutečega človeka utemeljevanje take zahteve popolnoma odveč. In vendar hočemo o tej stvari povedati nekaj misli v podkrepilo.

Ali si človek, ki ima zdrave oči, lahko predstavlja, kaj pomenja, biti slep? Že tisti, ki si mora pomagati z naočniki, je brez njih revež. Kaj šele, če kdo sploh ne more doznati svetlobe, če ne vidi sveta okrog sebe, ki je vendarle lep, čeprav ga kdo smatra za skazo? Slepce je neizbežno zaprt sam vase. Čuden je njegov svet, omejen, kakor zaprta, temna soba.

Radio mu je prinesel edino, največje razvedrilo, ki ga more uživati, ne da bi pogrešal v prehudi meri luči oči. Radio mu prinaša lepoto in tolažbo sveta zvokov, ki je tudi lep in čudovit, včasih morda še lepši nego svet barv in luči. Radio se je pojavil kot nalašč za slepce.

A pogledjmo drugo stran tega dejstva. Po ogromni večini so slepci med socialno najšibkejšimi sloji.

Ne morejo si služiti kruha kakor drugi ljudje. Če le morejo, vrše kako primerno obrt, ki pa se zlasti dandanes slabo obnese. Trpe torej bedo in pomanjkanje. Ni dovolj žalostna usoda, ki jih je zadela. Zapuščeni in temi se pridružuje še revščina.

Ali ni naravnost kruto potrebno, da družba tem revežem pomaga ne le gmotno, ampak tudi tako, da jim lajša trpljenje z razvedrilom? Ali ne zahteva naš socialni čut, da slepcem omogočimo zastonjsko poslušanje radia — edino razvedrilo, ki ga sploh morejo imeti?

Nedavno smo prejeli pismo slepca. Poroča nam, da imajo drugod (v Nemčiji in Avstriji) slepci zastonjsko poslušanje radia. Na predlog, naj se tudi pri nas uvede, so slepci dobili odgovor, da — pravilnik tega ne predvideva... Kaj se to pravi? Ali je mrtva črka več kakor življenje? Ali so nemara pravilniki res nespremenljivi? Odgovorni činitelji, zganite se vendar in pojdite s časom naprej!

Nekaj podobnega je z bolniki, ki so neozdravljivo bolni in so stalno priklenjeni na posteljo. Ali se zavedamo vsi, ki vsaj mislimo, da smo zdravi, kaj se to pravi: čakati v postelji odrešilne ure, — čakati kakor na smrt obsojeni v zavesti, da drugače sploh ne more biti?

Moj Bog, ali ne bomo takim revežem-trpinom olajšali njih zadnje trenutke? Ali jih ne bomo poskusili vsaj nekoliko razvedriti? Vsaj nekoliko! Ne recite vendar, da jim do razvedrila ne bo. Pa kako hvaležni vam bodo, če jim boste preskrbeli radio! Socialni čut, ne, pravičnost zahteva, da bližnjim, ki so brez lastne krivde prikrajšani na življenju, damo od svojega polnega imetja in jim pomagamo! Zato moramo zahtevati tudi za neozdravljivo bolne, stalno na posteljo priklenjene bolnike, da se po zdravniškem potrdilu oproste takse!

Ali se bojite, da bo zato postaja prikrajšana, ker od teh aparatov ne bo imela dohodkov, da bo država oškodovana, ker ne bo ka-

sirala svojih procentov? Prazen je vaš strah: dobro delo ni nikdar in nikoli v škodo nikomur! Povrača se z obrestmi, ki jih bilance sicer ne izkazujejo s posebnimi postavkami. A povrača se gotovo. In zato smo prepričani, da bo tako dobro delo razvoju našega radia v blagoslov!

Dajte torej, da bodo slepci in neozdravljivi bolniki poslušali radio zastonj!

—t—

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Koncert dvospavov (Korenčanova in Rudolfova) ob 15.45.
„Zadeva Kaiser“ (Šentjakobčani) ob 16.50.
Operetni večer (Majdičeva, Jelačin, orkester Triglav) ob 20.
Jazzorkester Odeon ob 21.20.

Ponedeljek:

Prihod sv. Miklavža ob 18.
Prenos opere iz Beograda ob 20.

Torek:

Norveški večer (prenos iz Osla) ob 20.
Prenos iz kavarne Zvezda ob 21.50.

Sreda:

Samospavi (Čadeževa) ob 20.50.
Salonski kvintet ob 21.
Prenos iz kavarne Zvezda ob 22.15.

Četrtek:

Jalen „Bratje“ (Ljudski oder) ob 16.50.
Dvospavi s klavirjem (Meglova, Pirčeva) ob 15.45.
Prenos opere „Manon“ iz Ljubljane ob 20.

Petek:

Komorni trio ob 20.
Salonski kvintet ob 21.

Sobota:

Mednarodni jugoslovanski koncert (prenos iz Beograda) ob 20.

PROSVETNI RADIO Domača predavanja

Smučarska gimnastika (Dobovšek), nedelja ob 8.15.
Versko predavanje (p. dr. R. Tominec), nedelja ob 9.
O fiziki zemeljske atmosfere (dr. Fr. Čadež), nedelja ob 10.
Šahovska ura (dr. M. Vidmar), nedelja ob 10.50.
Feminizem in krščanska načela (Peleasa), nedelja ob 15.15.
Zdravstvena ura: O golšavosti (dr. Ciber) ponedeljek ob 19.50.
Gospodarska socialna vzgoja (dr. Gogala), torek ob 19.
Pokrajinske slike: Selca na Gorenjskem (dr. Andrejka), torek ob 19.50.

Literarna ura (prof. Vodnik), sredi ob 19.50.
 Glasbeno predavanje (dr. J. Mantuani), sredi ob 20.
 Kmetijsko predavanje (ing. Zidanšek), četrtek ob 7.50.
 Nasveti za kmetovalce, četrtek ob 8.
 Smučarska gimnastika, četrtek ob 8.15.
 Versko predavanje (dr. p. R. Tominec), četrtek ob 9.
 O zračnem pritisku (dr. Čadež), četrtek ob 10.50.
 Žena in politika (Peleasa), četrtek ob 15.15.
 Beneška Slovenija (dr. K. Capuder), petek ob 18.50.
 Zdravstveno predavanje za družino in dom (dr. Malka Šimec), petek ob 19.50.
 Poglavje iz sociologije (dr. A. Gosar), sobota 19.
 Iz zgodovine filozofije (dr. Fr. Veber), sobota ob 19.50.

Tuja predavanja

Nedelja: Svetovno-politično vprašanje 12.20, Langenberg.
Ponedeljek: Praktični tečaj za metalurgijo 19.50, Suisse Romande. Akustika v službi tehnike 17.50, Königsberg. Cilji švabskega izseljevanja 18.25, Stuttgart.
Torek: Proslava 100 letnice B. Björnson-ovega rojstva 20.00, Bratislava. Država in reformacije 18.50, Breslau. O ženski volilni pravici 19.15, Beromünster.
Sreda: Zračna obramba in šole 16.55; Socialno politična vprašanja 19.00, Langenberg. Nogometna tekma Avstrija-Anglija 16.25; Raziskavanje v Transkavkaziji 18.50, Stuttgart. O reklamih 19.15, Beromünster.
Četrtek: Usodne ure nemške zgodovine 20.40, Leipzig. Predavanje o B. Björnson-u 17.50, Mor. Ostrava.
Petek: Alkoholno vprašanje 18.50, Beromünster. Politični in socialni nazori reformacijske dobe 19.50, Breslau. Srednja kamena doba na Westfalskem 18.00, Langenberg.
Sobota: Kemija človeškega telesa 15.00, Kaj je pogodba 16.55, Beromünster. Od meha do glasbe eterskih valov 19.00, Stuttgart. Kmetijstvo 19.50, Graz.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.50, Ljubljana.
 Ponedeljek 17.00, Beograd.
 Ponedeljek 18.50, Suisse Romande.
 Sobota 18.50, Leipzig.

Francosščina

Petek 19.00, Ljubljana.
 Sreda 23.00, Katowice.
 Petek 23.00, Katowice.

Angleščina

Sobota 18.00, Ljubljana.
 Ponedeljek 18.50, Frankfurt.
 Ponedeljek 19.05, Brno.
 Ponedeljek 15.00, Stuttgart.
 Torek 14.50, Stuttgart.
 Torek 18.50, Suisse Romande.
 Četrtek 15.00, Stuttgart.
 Četrtek 19.50, Königsberg.
 Petek 14.50, Stuttgart.
 Petek 18.25, Leipzig.

Italijansščina

Torek 18.25, Langenberg.
 Torek 18.55, Leipzig.
 Četrtek 19.15, Beromünster.

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Četrtek 14.50, Stuttgart.
 Četrtek 18.50, Leipzig.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.
 Torek 17.50, Brno.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

10. (tenth) Lesson.

Adverb, continued.

Close, tik za, tesno.
 They were close by him.
Closely, natančno, strogo.
 You were closely observed.
Fair, pošteno.
 They played fair. Why did they promise fair? He speaks fair to his friend. Did they stand fair with their neighbours? She copies fair. They enemies were fairly punished.
Full, popolnoma.
 Full enough, dosti. Full-blown, v polnem razcvetu. Full-charged, polno naloženo. Fully, popolnoma. He was fully convinced.
Just, ravno.
 Just now, ravnokar. Justly, pristojno. She was justly deceived.
Late, pozno.
 They were late for school. Lately, pred kratkim. His friend saw him lately.
Near, blizu.
 They come nearer. She was near of kin to me. Nearly, blizu, približno. It nearly concerns him. Baby was nearly two years old.
New, novo.
 New-added, novopristavljen, new-adopted, novosprejet, new-born, novorojen, new-come, novoprisedi. Newly, nedavno. Newly-married, novoporočen. New-laid eggs.
Right, prav.
 You are right. Rightly, pravično. He was rightly served.
Short, kratko.
 To break short, nenadoma prelomiti. To come short, zmanjkati, zgrešiti. Shortly, kmalu, in short.
 Drugi pridevniki tvorijo prislov na-ly, toda se razlikujejo v pomenu. Na pr.
Dear, drago, cheap, poceni.
 He bought the horse very cheap. The English had to pay dearly for the victory of Quebec. Every man of this gallant band sold his life dearly.
Hard, trdo, naporno, močno.
 The wind blew hard. The Chinese are a very hardworking people. Hardly, komaj. I hardly know him.
High, visoko. He likes to play high. She was highly displeased at your conduct.
Loud, glasno, low, tiho.
 To speak loud (low).
Quick, hitro. He speaks quick (quickly).
Slow, počasi. He speaks slow (slowly).
 Prislovi na -ly se stopnjujejo s pomočjo MORE, MOST.
 Na pr. carefully, more carefully, most carefully.
 Toda: fast, hitro, faster, fastest.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Lohengrin, opera, 18.55, Leipzig. Gejša, opera, 19.55, Budapest. Operni prenos, 17.50, Barcelona. Lep je svet, opereta Lehar, 20.15, Langenberg.
Ponedeljek: Don Pasqual, opera, 20.00, Varšava. Operni prenos iz Beograda, 20.00, Beograd-Zagreb. Aida, opera, 20.30, Bari.
Torek: Operni prenos, 19.50, Budapest. Operni prenos, 21.10, Barcelona. Operetni prenos, 20.50, Milano. Operni prenos, 20.45, Palermo. Valčkov sen, opereta. Strauss, 20.15, München.
Četrtek: Operni prenos, 21.05, Barcelona. Carmen, opera, Bizet, 19.40, Bucarest. „Musterweiber“, opereta, 20.50, Frankfurt. Baronica Rasini, opera, 20.50, Milano. Rensko zlato, opera, Wagner, 19.55, München.
Petek: Rensko zlato, opera, Wagner, 19.50, Budapest. Operni prenos, 20.45, Rim.
Sobota: Madame di Tebe, opera, 20.45, Palermo.

Vsebina oper

Manon (Massene). — V gostišču v Amiensu čaka Lescant svojo nečakinja Manon, ki se pripelje s poštnim vozom. Des Grieux jo pregovori, da odide z njim v Pariz. Tu hoče Manon poročiti in piše svojemu očetu, Lescant in Brétigoy pa spravi Des Grieuxja nasilno s poti. Manon je za to vedela, pa mu tega do zadnjega ni razodela. Manon res živi kot kraljica lepote med kavalirji. Tedaj pa izve, da se hoče mladi Des Grieux iz obupa posvetiti mašniškemu stanu. Obišče ga v semenišču in skupaj ujeta. Vendar ona ljubi razkošno življenje in Des Grieux se mora zateči k igranju za denar. V neki bezuzi ga obdolže sleparije in ga z Manon vred aretirajo. Manon obsojijo na prisilno delo v kolonijo. Lescant in Des Grieux podkupita seržanta in vojaka, ki spremljata skupino kazencev, da bi Manon lahko odvedla in z njo ušla. Res se Des Grieux in Manon sestane, a Manon je tako izčrpana, da na cesti v Des Grieuxjevem naročju izdihne.

K O N C E R T I

Nedelja: VIII. nedeljski orkestralni konc. 22.05, London. Simfonični koncert varšavske filharmonije, 12.15; Komorna glasba, 21.05, Varšava-Poznanj. Komorna glasba, 15.45, Stuttgart. Vokalni koncert, 20.50, Beograd. Prenos koncerta s pariškega konservatorija, 15.50, Beromünster. Več. konc., 20.50, Milano. Simfonični konc., 20.45, Palermo. Juda Makabejec, oratorij, 20.15, München.
Ponedeljek: Komorna glasba, 22.55, Dawentry. Simfonični koncert, 20.00, Leipzig. Komorna glasba, 20.00, Bucarest. Simfonični koncert, 20.00, Stuttgart. Komorna glasba, 20.50, Milano. Komorna glasba, 20.45, Palermo.
Torek: Simfonični konc., 19.45, Paris. Simfonični konc. 21.00, Toulouse. Evropski koncert, 20.00, Oslo, prinašajo ga vse večje evropske postaje. Simf. konc., 21.15, Bucarest. Koncert čeških legionarjev, 22.15, Praga. Mozart; Requiem, 21.40, Beromünster. Biblijska glasba, 21.00, Brno. Pester konc. 20.55, Bari.
Sreda: VIII. B. B. C. simfonični konc., 22.15, Dawentry. Prenos simfoničnega koncerta iz Londona, 21.15, Zagreb-Budapest. J.S. Bach-ove kompozicije, 20.00, Beromünster. Komorna glasba, 20.50, Bari. Simfonični konc., 20.00, Berlin.
Četrtek: Simf. konc., 12.15, Varšava. Simf. konc., 12.45, Zagreb. Simfonični konc., 20.55, Suisse Romande. Kolonialni koncert, 20.45, Toulouse.

ŠIRITE NAŠ LIST!

Petek: Vokalni koncert, 21.00, Beograd. Simf. konc., 20.15, Varšava-Poznanj. Koncert filharmonič. orkestra, 20.00, Bucarest. Simf. konc. 21.15, Leipzig. Schubert: Simfonija št. 1., 21.30, Bratislava. Simf. konc., 20.45, Milano. Gledališki konc., 20.45, Palermo. Gledališki konc., 20.30, Bari.

Sobota: Jugoslovanski koncert, 20.30, Beograd-Zagreb-Praga. Orgelski koncert, 20.45, Budapest. Operetne pesmi in glasba, 20.30, Bari.

NA DOMAČEM VALU

Kmetijska predavanja se prično!

Ta teden in sicer v četrtek se prično kmetijska predavanja. Zjutraj ob pol osmih bo predaval ing. Židanšek, ob osmih pa se bodo oddajali nasveti za kmetovalca. Te oddaje bodo našle prav mnogo odmeva med našim kmetijskim poslušalstvom, ki jih je že dolgo pogrešalo.

Verska predavanja ob devetih

Od te nedelje dalje se bodo verska predavanja vršila na željo mnogih poslušalcev ob devetih. Predavanja p. dr. Romana imajo prav mnogo poslušalcev in vrše važno nalogo že zato, ker so v neki meri pravi verski pogovori s posamezni poslušalci, ki g. predavatelju odgovarjajo in ugovarjajo. Kakor izvemo, bodo ta predavanja oz. verska kramljanja služila kot gradivo za knjigo, ki jo misli g. pater izdati o desetih božjih zapovedih.

Popoldanski koncert na praznik

Na praznik popoldne bosta gdč. Megla in Pirčeva priredili v našem radiu koncert religioznih samospevov. Izbrali sta si same slovenske skladbe (Hochreiterja in Premrla) za svoj spored.

Novi fonetični poizkusi univ. prof. dr. Vebra v radiu

V sredo, dne 7. decembra t. l. se začno novi fonetični poizkusi univ. prof. dr. Vebra. Kakor znano, so se vršili taki poizkusi z velikim uspehom pri občinstvu in z dragocenimi znanstvenimi izsledki že lani v studiu naše postaje. Letošnji poizkusi bodo nadaljevanje lanskih s to razliko, da se bodo letos vršili v fizikalnem inštitutu naše univerze in da se bodo od ondod prenašali. Vršili se bodo trikrat tedensko, a prenašali se bodo le enkrat za širše občinstvo in njega sodelovanje in sicer redno vsako sredo od 18.15 do 19. G. univ. prof. dr. Fr. Veber in z njim Radio Ljubljana se obrabčata s tem na vse tiste, ki so pri teh poizkusih že lani sodelovali, pa tudi na vsakogar, ki bi letos hotel redno in resno sodelovati. Vsakdo naj, prosita, svojo pripravljenost za sodelovanje blagovoli javiti po dopisnici vsaj do sobote, dne 3. decembra t. l. in doda svoj natančni naslov. Poudarjata pa, da naj se javijo samo taki sodelovalci, ki se bodo poskusov resnično udeleževali, da se bo lahko vodila točna evidenca. Vsakemu udeležencu bo poslal seminar za eksperimentalno psihologijo dva formularja, na katerih naj beleži ugotovljena opazovanja. Kdor formularja ne bi prejel, naj si ga blagovoli sčrtati po vzorcu, ki ga objavljamo spodaj. Poizkusi bodo enaki lanskim

z razliko, da se bo zdaj vršila najnatančnejša kontrola, da se dobi pravo znanstveno gradivo. Polovica vsakega poskusa bo v temi, polovica v svetlobi in se naj bi tudi udeležencem doma ravnal po tem. Sicer pa ostane vse kakor lani, zlasti je treba to poudariti glede tajnosti, ki je za vsakogar strogo zajamčena. Želimo, da bi ta

poziv našel mnogo, mnogo odziva, ker je delo, ki bo iz tega izšlo, edinstveno in neprecenljive vrednosti.

Formularja

za sodelovanje pri glasovnih poskusih univ. prof. dr. Fr. Vebra (sčrta naj se vsak na polovico pisarniške pole):

1. Svetloba.

Serijski: _____ Datum: _____

Opazovalec: _____

1. ime: _____
2. starost: _____
3. študij: _____
4. rojstni kraj: _____
5. poklic staršev: _____

	I		II		III	
	ugotovitve	čas	ugotovitve	čas	ugotovitve	čas
spol						
starost						
visokost						
teža						
stas						
oči						
lasje						
roke						
obraz						
poljubne osebe						
lastna opazovanja						

Pero Horn:

BREŽIČNE ZANIMIVOSTI

(Konec.)

Odslej sem več pešačil nego vozil. Cesta, čedalje slabša, se je začela še dvigati. Na vrhu 500 m visokega hriba nad Čabrom naletim na cestarja. »Kako bo šlo navzdol?« ga vprašam. »Vrlo lepo«, mi odgovori. Sedem na kolo v upanju, da se bom po 3 urni hoji zopet nekaj časa vozil. Res imenitno bi šlo navzdol, če bi bila cesta kaj prida. Toda razorana je bila prav kakor žitno polje pred setvijo. In potem — bože mili — »kakav put« prav do kraja Gerovo. Tu se oglasim okrog 7 ure zvečer v šoli. G. upravitelj mi postreže z mlekom in čajem in povabi, naj prenočim v šoli. Pa sem se zahvalil in ob 8 uri zapustil mesto, ki je nekaj časa spadalo v našo banovino. Vso noč sem potem preživel deloma na, deloma ob kolesu. Tolažila me je čokolada, ki so jo »vandrovcu« dali na pot. Pri Mrzli vodi sem zjutraj okrog 6 zopet stopil na državno cesto, ki sem se je tako silno veselil. Toda moje veselje je bilo prezgodnje, pozabil sem namreč, da se nahajam v višini blizu 900 m. Pri Jelenju zapustim zopet državno cesto in jo zavijem proti jugu. Cesta se začne spuščati strmo navzdol.

2. Tema.

Serijski: _____ Datum: _____

Opazovalec: _____

1. ime: _____
2. starost: _____
3. študij: _____
4. rojstni kraj: _____
5. poklic staršev: _____

	I		II		III	
	ugotovitve	čas	ugotovitve	čas	ugotovitve	čas
spol						
starost						
visokost						
teža						
stas						
oči						
lasje						
roke						
obraz						
poljubne osebe						
lastna opazovanja						

Do Kraljevice je približno 18 km. In na tej progi je padca kakih 800 m. Oropan sem bil užitka »zastojkarske« vožnje, kajti cesta je nasuta tako kruto, da se niti za trenutek ne smeš prepustiti prostemu teku. »Morje, kje si, da te videti ni več?« mi prihaja na misel. Megla mi ga zakriva, kolo pa gre navzdol, navzdol. No, zdaj: morje, morje! Srce mi zavriska od veselja — toda oj gorje! Pogled mi je brez dovoljenja splaval na morje, kolo, to moje kolo pa se je maščevalo, ker sem mu za trenutek odtegnil svojo pozornost. Prav elegantno me je položilo na trdo kraško kamenje. Tako elegantno, da sem bil kar vesel, da moderna radijska tehnika še ni tako daleč, da bi ta prizorček brezžično servirala radijskim komarjem in nekomarjem. Smola bi bila, ko bi si bil tam v višini kakih 600 m zlomil roko ali celo nogo. Toda bilo ni nič tega! Tudi kolesu se ni zgodilo nič hudega. Vse skupaj ni bilo nič drugega kot poziv: pazi!

Srečno sem dospel v Kraljevico in potem preko Bakra na Sušak. Zvečer pa sem naložil svoje kolo na vlak in hajdi v Ljubljano. V vlaku sem trdno zaspal. Tam nekje pri Karlovcu me zbudi sprevodnik: »Vozne karte, molim!« Ves zaspan ne morem najti svojega listka: »Kje neki je, saj ga vendar ni-

sem zapil«, zagodrnjam sam nad seboj. In glej smolo ali pa srečo! Sprevednik odide. V oddelku je bila še neka dama in dva študenta. »Saj se ne motim? Ste vi g. Horn ali niste?« me vpraša dama. Zaspantost je takoj prešla in razvil se je prav živahen razgovor. Dama je upokojena poštna uradnica in stanuje v Ljubljani.

Oj Ljubljana, tu si in mojega potovanja je konec. Precej drugih zanimivosti bi še lahko povedal, toda za danes dovolj.

Pozabil pa ne bom niti svojega potovanja niti naše »kukavice«, ki nas tako lepo od blizu in daleč duševno, skoro tudi telesno veže v eno veliko celoto.

mer valja naj bo vsaj 1,6 kratni premer tuljave, sicer bi nastopilo zelo močno dušenje. Število ovojev posameznih tuljav v sliki 3 je določeno z ozirom na premer tuljave $d = 50$ mm.

Drugo bolj enostavno obliko selektorja z neposrednim induktivnim sklepom obeh tuljav L_1 in L_2 nam kaže slika 4. Tuljavi L_1 in L_2 navijemo na dva izolirna cilindra i. s. v obratnem smislu in jih potem postavimo s paralelnimi osmi v gotovi razdalji. Ta razdalja od osi do osi znaša pri številu ovojev 75 na cilindru premera 50 mm približno 95 mm. Antensko tuljavo L_a , ki ima 20 ovojev, navijemo na isti cilindru kot L_1 , vendar v obratnem smislu. Tuljavo L_3 (20–40 ovojev) pa na cilindru tuljave L_2 v isti smeri. Tu ne smemo obdati vsako tuljavo posebej z zaslonom ampak nasprotno obe tuljavi in oba kondenzatorja t. j. cel selektor, kakor je razvidno iz slike, z aluminijasto ploščino, da ga ščitimo pred zunanjimi elektromagnetnimi vplivi.

Najpopolnejša oblika selektorja je oni z mešanim kapacitivno-induktivnim sklepom sl. 5. Pri tej vrsti selektorja pa je širina resonančne krivulje konstantna za celo valovno območje in ni več odvisna od resonančne frekvence. Sklepni člen je sestavljen iz kondenzatorja C_k (0,05 μ F) in tuljave L_k . Tuljava L_k je navita na poseben način. Razdeljena je pravzaprav na dve tuljavi po 10 ovojev, ki so naviti bifilarno. Na isti izolirni cilindru premera 30 mm navijemo hkrati dve žici, eno poleg druge. Tako dobimo dve tuljavi po deset ovojev. Začetek prve in konec druge tuljave zvežemo s kondenzatorjem C_k , ostala dva konca pa s tuljavo L_1 oz. L_2 . Tudi tu obdamo obe skupini tuljav L_a L_1 oz. L_2 L_3 z aluminijastim zaslonom, kakor je naznačeno na sliki.

Pri vseh selektorjih bomo predvsem stremeli za tem, da bo upravljanje čim bolj enostavno. To dosežemo z dvojnimi vrtilnim kondenzatorjem, ki ima samo eno os. Vendar je zelo težko, skoro nemogoče, zgraditi oba nihajna kroga tako, da imata enako valovno dolžino. Zato mora biti vsaj za en kondenzator dana možnost, da za malenkost povečamo ali

TEHNIKA

Selektivnost aparatov

(Dalje.)

Tuljavo L navijemo na izoliran cilindru premera ca. 60 mm. Priporočljivo je, da navijemo ovoje tako, da se ne dotikajo. To dosežemo na ta način, da istočasno z žico navijemo tudi vrstico odgovarjajoče debeline, katero nato zopet odstranimo. Tako so posamezni ovoji oddaljeni eden od drugega za debelino vrvice. Da se pa s časom ne premaknejo, jih prepojimo z šelakovo rastopino ali pa z zaponlakom. Taka tuljava ima manjši dušilni faktor in resonančna krivulja je ostrejša, učinek zapornega kroga boljši. Število ovojev je ca. 70 pri premeru tuljave 60 mm. Da lahko tak zaporni krog uporabljamo za različne antene, napravimo pri 10. in 20. ovoju odcepe. Pri dolgih antenah bomo uporabili odcep A_1 , pri kratkih A_2 .

Kondenzator C naj ima, če le mogoče zračno izolacijo, ker dopušča natančnejšo regulacijo, kot oni z sljudastim dielektrikom. Zaporni krog obdamo od vseh strani z aluminijastim zaslonom; pri tem moramo paziti, da je zaslon oddaljen od tuljave najmanj za polovico premera tuljave i. s. od vseh strani, ker bi v nasprotnem slučaju postalo dušenje precej veliko.

Kako priključimo zaporni krog na aparat; nam kaže slika 1. Paziti pa moramo na to, da ne postane zveza zaporni krog — aparat in zveza z zemljo predolga. Kajti zveza zaporni krog — aparat deluje lahko tudi kot antena, katera bi znova sprejemala elektromagnetne valove, ki smo jih hoteli z zapornim krogom zadržati.

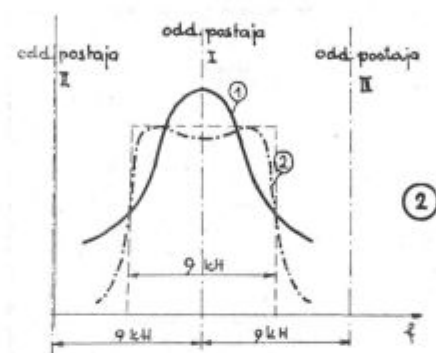
Opisani zaporni krog lahko uporabimo tudi še kot sprejemni detektorski aparat v slučaju, da nenadoma odpove glavni prejemni aparat; dodati mu je treba samo še štiri sponke za detektor in slušalke (v sliki črtkano).

Selektor.

V principu popolnoma drugačen kot zaporni krog pa je tkzv. selektor (nemški izraz Bandfilter). Lastnost zapornega kroga je, da zadrži valove ene same oddajne postaje, na katero je ravno nastavljen, vse sosednje pa gladko propušča. Obratno pa selektor propušča valove samo gotove dolžine in vsem ostalim zapre pot do aparata. Zadnje je seveda več vredno, kajti z zapornim krogom ne bomo mogli nič opraviti v slučaju, da se motijo tri oddajne postaje. Eno bomo lahko izločili, ostale pa bodo vse sosednje.

Karakteristično za vse vrste selektorjev sta dva nihajna kroga, ki sta zvezana med seboj induktivno, kapacitivno ali pa mešano induktivno-kapacitivno. Vsak teh dveh nihajnih krogov ima lastno resonančno krivuljo. Obe krivulji se združita v eno, ki ima prav posebne lastnosti.

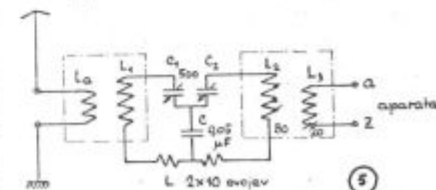
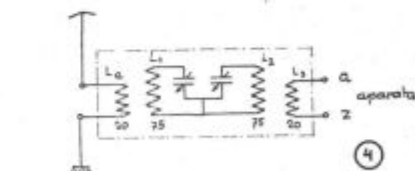
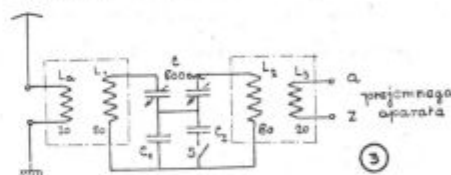
Slika 2 kaže krivuljo zapornega kroga (1) in renesančno krivuljo selektorja (2). Pri slednji vidimo dva grebena ob obeh straneh, katerih medsebojni odstoj lahko poljubno povečamo ali pomanjšamo, ako variramo magnetični sklep obeh nihajnih



krogov. Še drugo prednost ima resonančna krivulja (2). Od obeh grebenov padajo stranice zelo strmo navzdol, tako, da se cela resonančna krivulja približuje obliki pravokotnika. Širino pravokotnika bomo naredili tako, da bo selektor, nastavljen na gotovo oddajno postajo, zadržal vse valove sosednjih postaj, ali pa vsaj močno dušil njih energijo. Ker si oddajne postaje sledijo v razdalji 9 kilociklov, bomo uredili širino resonančne krivulje tako, da bo selektor propuščal valovno območje, ki leži 4,5 kilohertzov nad in pod frekvenco oddajne postaje. Celotna širina bo torej 9 hilohertzov. V tem pasu lahko slišimo vse zvočne frekvence do 4500 nihajev, ki so pritisnjene osnovni frekvenci oddajne postaje.

Selektor je predvsem zelo pripraven za povečanje selektivnosti starejših vrst aparatov, ako ga zgradimo, slično kot zaporni krog, kot posebno enoto, katero vključimo med aparat in anteno oziroma zemljo. Pri gradnji teh dodatnih aparatov je treba pomisliti na več stvari. Slededeči vzgledi naj pokažejo glavne smernice za graditev selektorjev.

V sl. 3 vidimo selektor s kapacitivnim sklepom obeh nihajnih krogov. H kondenzatorju C_1 velikosti 50.000 cm lahko priključimo paralelno s stikalom S kondenzator C_2 velikosti 5.000 cm. V praksi se namreč pokaže pri kapacitivnem sklepu, da širina resonančne krivulje ni konstantna, in da rabimo od gotove frekvence dalje za dosego širine resonančne krivulje 9 kilohertzov, večjo kapaciteto kot prvotno. Obe skupini tuljav; antenska L_a in L_1 na eni strani in L_2 ter L_3 na drugi strani moramo obdati z zaslonom. Najbolj pripraven je zaslon v obliki valja s pokrovi na zgornji in spodnji strani. V poštev pride predvsem aluminij. Pre-



pomanjšamo njegovo kapaciteto in s tem dosežemo maksimalno selektivnost. Možnosti za to je več. Najboljša metoda je korektura statorja. Stator enega kondenzatorja lahko pri gotovih tipih zavrtimo napram rotorju za gotov kot, do 15°. Druga možnost je, da priključimo paralelno enemu kondenzatorju neutrodon

(kondenzator s ca. 50 cm kapacitete), s katerim spreminjamo kapaciteto glavnega kondenzatorja. Najnovejše tipe kondenzatorjev pa imajo zunanji plošči rotorja izrezani v segmente, ki jih lahko upognemo tako, da povečamo razdaljo med njimi in satorju, in s tem zmanjšamo kapaciteto. Nekateri kondenzatorji pa imajo posebno lamelo z dielektrikom, katero s pomočjo vijaka bolj ali manj pritiskamo k satorju in s tem spreminjamo kapaciteto v ozkih mejah, kakor je pač potrebno. Korekturo kapacitete je treba izvesti samo enkrat z izjemo pri kondenzatorjih s korekturo satorja in pri kondenzatorjih z dodatnim neutrodonom.

Opisani selektorji, predvsem zadnji z mešanim kapacitivno induktivnim sklepom so razmeroma enostavni dodatni aparati, ki omogočajo dober selektiven sprejem vseh postaj. Velike važnosti so predvsem tam, kjer igra glavno vlogo denar — in to je danes skoro povsod — in kjer ni upanja, da bi žrtvovali par tisočakov za nov sprejemni radio aparat. Stari aparat dovedemo lahko z dodatnim selektorjem do istega učinka, kakor ga ima najmodernejši.

Koliko je radijskih aparatov na svetu?

Skoraj prav toliko aparatov koncem 1931 kakor avtomobilov!

Koncem leta 1931. je statistični urad trgovskega ministrstva Združenih držav ameriških ugotovil, da je bilo takrat na svetu 34.755.410 radijskih aparatov, med tem ko je bilo istočasno avtomobilov 35.058.000. Razlika ni bila ravno velika.

Ce bi si ogledali, kako so posamezne številke te končne vsote porazdeljene, bi

ugotovili, da se nahaja na prvem mestu USA s 16.679.253 aparati. Ce temu prštejemo 571.898 aparatov v Kanadi, lahko rečemo, da je samo v Severni Ameriki 17.251.151 aparatov. Z drugimi besedami bi se to reklo, da je v Severni Ameriki sami polovica vseh radijskih aparatov na svetu...

Evropa ji šele sledi s 14.684.117 aparati. Od teh jih je imela Anglija tedaj 4.329.854, Nemčija 3.980.852, Francija 2.000.000, Španija 550.000 in prav toliko Švedska, 476.214 Danska, 450.272 Avstrija, 397.214 Češko-Slovaška, 317.600 Madjarska, 308.000 Poljska, 278.891 Nizozemska, 250.000 Italija, 199.000 Belgija, 149.000 Švica, 110.000 Finska in 101.901 Norveška. Dalje podatki ne segajo, zato Jugoslavija s svojimi tedaj morda še ne 50.000 poslušalci ni zastopana...

Rusija naj bi imela po tej statistiki 554.000, kar se nam vidi nekoliko malo, Turčija pa le 7.500.

Drugi deli sveta pa se vrste v naslednjem redu: Azija s 910.234 aparati, Južna Amerika s 710.617 aparati, Oceanija s 428.689, Osrednja Amerika in Antile s približno 150.000 aparati, končno pa Afrika z manj nego 50.000 aparati.

Zanimivo je, da Azija presega Evropo po številu prebivalstva za 80 odstotkov, da ima pa samo 6 odstotkov števila aparatov v Evropi. Približno 800.000 aparatov je na Japonskem, 36.000 v Indiji (ki ima 646 milijonov duš), 30.000 na Kitajskem (kjer je 775 milijonov prebivalcev), okrog 12.000 jih je v Siamu in približno enako število v Koreji.

Južna Amerika izkazuje po posameznih državah 400.000 aparatov v Argentini, 150.000 v Braziliji, 70.000 v Peruju, 50.000 v Uruguaju, 35.000 v Chili, 9.000

v Venezueli, 5.000 v Kolumbiji, 150 v Ekvadorju in 100 v Boliviji...

V Oceaniji ima seveda Avstralija največ aparatov, to je 341.394. Nova Zelandija sledi 71.435 aparati in Hawai s 15.500.

V Osrednji Ameriki ima Mexica 100.000 aparatov po približni cenitvi, med tem ko od ostalih nobena nima niti 3.000 aparatov. Na Antilih je v rabi okroglo 35.000 aparatov na Kubi in okroglo 5.000 na Portoriki.

Angleška Južna Amerika ima morda 26.000 aparatov, 10.000 jih ima Alžirska, 4500 Tunizija, 4000 Egipt in 3000 Maroko. Nobena izmed drugih pokrajin Afrika nima več nego po 500 aparatov. Tako jih je samo 5 v Liberiji, 5 v Sansibarju in — 2 v Etiopiji...

ODPRAVA MOTENJ PRI RADIO LJUBLJANA

Da se ugotovi vzrok motnjam, ki se zadnje čase pojavljajo pri naši postaji, bomo v soboto dne 3. decembra in v nedeljo dne 4. decembra t. l. oddajali različno oddajno energijo. Energija se bo spremenila vsako uro in sicer v sledečih časih:

Sobota 3. dec.	Nedelja 4. dec.
18—19	17—18
19—20	18—20
20—21	20—21
21—22	21—22

Prosimo cenj. poslušalce, da opazujejo Ljubljano ob vseh teh urah ter nam uspehe sporočijo. V naslednji številki našega lista bomo objavili uspehe opazovanj ter tudi energijo, s katero je postaja oddajala v posameznih urah.

RADIO LJUBLJANA

Rubrika „Za boljše volje“ je s črtico, kot jo bomo zapreje prinašali vsakokrat, radi pomanjkanja prostora morala žal, zopet odpasti.

Od 4. decembra

SPOREDI

do 10. decembra

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklkih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja

4. decembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz cerkve Sv. Petra v Ljubljani
- 10.00 O fiziki zemeljske atmosfere (dr. Franc Cadež)
- 10.30 Šahovska ura (dr. Mil. Vidmar)
- 11.00 Salonski kvintet: Castaldo (Novaček) Poranek (Lindsay) Berlin v žalosti in veselju (Conradi) Romanca iz op. Mignon (Tomas) Šlagerpotpuri (Dostal) Od Poncija do Pilata (Morena)
- 12.00 Čas, poročila, plošče po želji poslušalstva
- 15.15 Feminizem in krščanska načela (dr. Peleasa)
- 15.45 Dvospevi. Izvajata gđc. Korenčanova in Vida Rudolfova: Večer (Adamič) Narodna (Dr. Dolinar) V noči (Gerbič) Cvetice (Gerbič)

- Spomladni klic (Gerbič)
- 16.15 Plošče
- 16.30 Zadeva Kaiser, veselo-igra (št. Jakovski gled. oder)
- 20.00 Operetni večer. Sodelujejo gđc. Majdičeva, g. Jelačin in orkester Triglav: Havajska roža (Abraham) Z Dunaja po svetu (Hruby) Vijolica z Montmartra (Kalman)
- 21.20 Jazz orkester »Odeon«: Die Liebe u. d. Suff (Geitner) Schade, dass Liebe ein Märchen ist (Jurmann) The same as we used to do (Connely) He, Rumba! (E. Strauß) Ein Lied aus meiner Heimat (Kaper-Jurmann) Frühlingsbotschaft (Fučik) Wie gern möcht ich dich verwöhnen (Jurmann) So ein Dalles geht über alles (Wachsmann) Lo scatolone dei sogni (Fritelli)
- 22.00 Čas, poročila
- 22.15 Plošče (Slovenska gl)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.30 Orgle. — 9.00 Jutranja slovesnost. — 10.45 Hans Brandenburg čita svojo prozo. — 11.30 J. S. Bach: Kantata. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Zborovno petje. — 16.00 Mati pripoveduje otrokom. — 16.30 Plesna glasba. — 17.45 Plošče. — 18.35 Lohengrin, romantična opera v 3 dej. Wagner. — 23.30 Poročila, nato ciganska gl.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 7.30 Praga. — 8.30 Brno. — 11.00 Brno. — 12.05 Praga. — 14.30 Praga. — 17.50 Plošče. — 19.00 Gledališki večer. — 19.45 Praga. — 20.00 Brno. — 21.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

- 11.35 Bogoslužje. — 13.15 Lahka glasba. — 17.30 Plošče. — 20.30 Pester koncert: 1) Orientalna koračnica. 2) Verdi: Nabucco, simfonija. 3) Salvetti: Mesečna noč. 4) Puccini: Bohem. fantazija. 5) Sartori: Fantazija. 6) Supp: Bocaccio, fantazija. 7) Boccherini: Menuet. 8) Chopin: Dve mazurki. 9) Mendelsohn: Capriccio 2 op. 16.

276/1085 Königsberg 60 kW

- 6.35 Koncert. — 8.00 Katoliška slovesnost. — 12.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Šah. — 14.35 Mladinska ura. — 15.05 Prenos nogometne tekme Nemčija - Nizozemska. — 16.10 Zabavna glasba. Bartholdy: Fuigalski pekel, overtura, Moussorgsky: Melodija. — Zandonai:

- Gospodje iz Ekebu. — Debussy: Škotska koračnica, Lehar: Dežela smehljaja, potpuri, Börschel: Ruska rapsozija, Lanner: Schönbrunski valček, Hruby: Eysler, potpuri. — 19.00 Glasbena drama. — 20.00 Anekdote o R. Wagnerju. — 20.30 Dunaj, nato poročila ter plesna gl.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

- 7.30 Praga. — 8.30 Brno. — 9.00 Bogoslužje. — 10.30 Praga. — 11.00 Dopoldanski koncert. — 14.30 Praga. — 17.35 Plošče. — 17.45 Lahka glasba. — 18.45 Radio orkester. — 20.00 Brno. — 21.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

- 7.30 Praga. — 8.30 Brno. — 10.00 Komorna glasba. — 10.30 Praga. — 11.00 Bratislava. — 14.30 Praga. — 17.35 Plošče. — 18.50 Mandolinski koncert. — 20.00 Brno. — 21.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 11.00 Bogoslužje. — 11.30 Plošče. — 17.00 Plesna glasba. — 19.00 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Radio orkester. — 21.00 Športna nedelja. — 21.15 Večerni koncert. — 22.00 Poročila in vreme. — 22.10 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

- 6.45 Koncert. — 8.15 Zborovno petje. 9.20 Šah. — 10.00 Evangelijska slovesnost. — 11.00 Avstrija pozdravlja Gerhart-a Hauptmanna. 11.30 Leipzig. — 12.00 Operetna glasba. — 15.05 Prenos nogometne tekme: Nemčija; Nizozemska. — 15.45 Otroška ura Miklavž prihaja. 16.15 Proslava sv. Barbare. — 16.45

London: pihala. — 18.30 Cerkevna glasba. — 19.30 Kabaret. — 20.00 Sport. — 20.30 Dunaj. — 22.45 Dunaj.

331/905 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firence

9.55 Bogoslužje. — 13.00 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. — 13.45 Plošče. — 15.30 Plošče. — 16.00 Izbrana glasba. — 19.10 Plošče. — 20.00 lošče. — 20.30 Večerni koncert. Ricordi: Baronica Carini. Ricordi: III. dej. iz opere »Dafnas, Grška tragedija intermezzo.

335/896 Poznanj 1.35 kW

16.00 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Lahka gl. — 19.25 Gledališki večer. — 20.00 Poljudni koncert. — 21.05 Komorni koncert. — 22.15 Plošče. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga. — 8.30 Orgelski koncert. — 10.00 Praga. — 11.00 Koralni koncert. — 15.00 Praga. — 18.00 Nemška ura. — 19.20 Plošče. — 20.00 Koncert voj. godbe. — 21.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.30 Operni prenos. — 21.00 Plošče. — 21.45 Instrumentalni koncert.

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Koncert vojaške godbe. — 21.00 Bogoslužje. — 22.05 VIII. nedeljski orkestralni koncert.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Koncert. — 8.45 Zbor. petje. — 10.40 Katoliška slovesnost. —

11.30 J. S. Bach: Kantata. — 12.05 Zabavna glasba. — 13.15 Plošče. — 14.30 Kmetijstvo. — 15.00 Nogometna tekma: Nemčija - Nizozemska. — 15.45 Komorni koncert konservatorija. — 17.10 Kompozicijska ura. — 17.05 R. Neumann čita iz svoje nove knjige »Unter falscher Flagge«. — 18.15 Melodije. — 18.55 P. Braun in njegove marionete. — 19.30 Koncert domačih kompozitov. — 20.30 Pester večer. — 22.45 Koncert. — 23.30 Prenos s šestdnevne dirke. — 23.45 Koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

16.30 Plesna glasba. — 17.45 Harmonike. — 18.15 Violinski koncert. — 18.30 Balalajke. — 18.45 Filmska glasba. — 19.00 Koncert vojaške godbe. — 20.00 Večerni koncert. — 20.30 Operetna glasba. — 20.45 Solisotovski koncert. — 21.00 Simfonični orkester. — 21.45 Poljudna glasba. — 22.30 Poljudna maroška glasba. — 23.00 Plesna glasba. — 23.15 španske pesmi. — 23.30 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.35 Koncert. — 8.15 Cerkevna glasba. — 8.30 Jutranja slovesnost. — 9.30 Zborovno petje. — 10.45 Finska glasba. — 11.30 Leipzig. — 12.05 Opoldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 14.10 Kmetijska ura. — 15.05 Prenos nogometne tekme: Nemčija - Nizozemska. — 16.00 Koncert. — 18.00 Kako pomagajo otroci pri zimski akciji. — 18.25 Igra. — 18.55 Evropejski misleci. — 20.00 Pester večer. — 22.45 Koncert. — 23.30 Poročilo 6 dnevne dirke. — 23.45 Koncert.

394/761 Bucarest 12 kW

10.45 Nabožna glasba. — 11.00 Opoldanski koncert. — 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka in rumun. glasba. — 18.25 Večerni kon-

cert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Operetni večer.

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Bogoslužje. — 11.00 Dopoldan. koncert. — 12.00 Čtivo. — 12.30 Poročila. — 12.40 Opoldanski koncert. 14.30 Prenos koncerta iz kavarne »Zmage«. — 18.00 Plošče. — 19.00 Radio koncert. — 20.00 Chopinove skladbe. — 20.20 Ruski večer v prozi in glasbi. — 21.00 Ruska gl. — 22.00 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.15 Varšava. — 14.20 Varšava. — 16.25 Plošče. — 19.00 Plošče. — 19.25 Varšava. — 22.00 Plesna glasba. — 23.10 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.55 Cerkv. glasba. — 11.30 Leipzig. — 12.15 Koncert. — 14.30 Otroška ura. — 15.30 Koncert. — 18.00 Komorna glasba. — 18.50 Adventna kantata. — 20.30 Dunaj. — 22.00 šport, nato plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

9.00 Bogoslužje. — 11.00 Plošče. — 11.20 Plošče. — 12.05 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 15.00 Narodne melodije. — 17.00 Plošče. — 19.00 Vokalni koncert. — 19.40 Plošče. — 20.00 Pester program. — 20.30 Vokalni koncert. Mayerbeer: Arija iz opere »Hugenotie, Puccini: Arija iz opere »Madame Butterfly, Walter Bramfels: Tri kitajske pesmi. — 21.00 Radio orkester. — 22.00 Poročila in plesna glasba.

441/680 Rim 50 kW

10.58 Bogoslužje. — 12.30 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. —

16.30 Vokalni in instrumentalni koncert. — 20.30 Milano.

459/653 Beromünster 60 kW

10.00 Pridiga. — 10.45 Komorna glasba. — 11.30 Ura švicarskih avtorjev. — 12.00 Radio orkester. — 12.40 Opoldanski koncert. — 15.30 Prenos koncerta iz pariškega konservatorija. — 19.45 Pester večer. — 21.30 Večerni koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

7.03 Koncert. — 8.15 Kmetijstvo. — 9.05 Evangeljska slovesnost. — 11.00 Mož z imenom Adama. — 11.25 Plošče. — 12.30 Svetovno politična vprašanja. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.05 Prenos nogometne tekme: Nemčija-Holandska. — 15.50 Citati iz glasbe. — 16.30 Koncert. — 20.15 »Lep je svet«, opereta v 3 dej: Lehar. — 22.40 Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov. — 8.30 Brno. — 9.00 Nabožna glasba. — 10.00 Razmišljanje. — 10.30 Literarna ura. — 11.00 Brno. — 12.05 Koncert voj. godbe. — 13.30 Poljedelstvo. — 14.30 »Carmen«, opera. — 17.50 Plošče. — 18.00 Nemška ura. — 19.00 Mladinski koncert. — 20.00 Brno. — 21.00 Radio orkester. — 22.20 Plesna gl.

517/580 Dunaj 15 kW

7.40 Telovadba. — 8.00 Koncert. — 9.00 Koncert. — 9.55 L. v. Beethoven: Sonata F mol. op. 57. — 10.20 Prazgodovina zapadne kulture. — 10.50 Plošče. — 12.05 G. Verdi: Requiem. — 13.40 Plošče. — 15.05 Dokumenti časa. — 15.30 Kvartet. — 16.20 Dolgi večeri. — 16.50 Popoldanski koncert. Gluika: Ruslan in Ludmila, overtura. J. Strauß: Dvorni plesi, valček. Massenet: Cid, fantazija. L. Blech: Suita otroških

ORION RADIO APARATI



To je moj radioaparati, ker se ni moglo dosedaj z nobenim 5+1 aparatom poslušati toliko postaj brez motenj

ORION RADIO

3+1 elektronski Orion tipa 7037

priznana svetovna znamka, najboljši radio aparati sezone 1933. Orion radio aparati so konstruktivno popolni in so izdelani posebej za naše sprejemne razmere.

Orion radio aparati se dobivajo izključno z najmodernejšimi

„TUNGSRAM“ barijevimi elektronkami

Orion radio aparati dobivajo se samo pri solidnih trgovcih.

RADIO LJUBLJANA

Miklošičeva cesta 5

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Dopoldanski koncert. — 10.30 Praga. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Pianinski koncert. — 16.1 OBrno. — 18.55 Plošče. — 17.05 Plošče. — 19.20 Kabaretni program. — 20.15 Praga. — 21.30 Plošče. — 22.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče. — 17.30 Plošče. — 20.30 Gledališki koncert. Offenbach: Orfej v podzemlju, simfonija. Mozart: Carobna pišča, Verdi: Don Carlos; Puccini: Bohem, Cimarosa: Tajni zakon, simfonija. Rossini: Seviljski brivec, Gounod: Faust, Verdi: Siciljski večeri, simfonija. — 22.30 Plošče.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 9.00 Šolska ura. — 11.3 0poldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Popoldanski koncert. — 17.30 Literarna ura. — 17.50 Šolska ura; kmetijstvo. — 18.25 Komedija. — 19.00 Plošče. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.15 Ljubezni in ples v narodni melodiji. — Silcher: Ljubezni prinaša veliko veselje. Hoffmann: Izbral sem si eno, Silcher: Tri rožice, Sturm: Pod lipo, Witt: Kot ptiček bi letel, Heyne: Igralec je tu, Zander: Petje in ples, Nagler: Melodija. — 20.40 Italo Svevo: Novele. — 21.15 Simfonični koncert.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 Praga. — 11.05 Praga. — 12.10 Praga. — 12.30 Mor. Ostrava. — 15.30 Plošče. — 16.00 Plošče. — 16.10 Brno. — 17.05 Brno. — 18.20 Plošče. — 19.20 Mor. Ostrava. — 20.25 Praga. — 20.30 Violinski koncert. — 21.00 Praga. — 21.30 Schubert: Simfonija št. 1. Adagio, Allegro, Andante, Scherzo, Allegro, Finale, Molto vivace. — 22.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 šolski radio. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 16.00 Plošče. — 16.10 Radio orkester. — 17.05 Brno. — 16.05 Madžarska ura v prozi in glasbi. — 19.20 Mor. Ostrava. — 20.15 Praga. — 21.30 Beethoven: Sonata appassionata, op. 57. — 22.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Koncert tria šimacek. — 19.05 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Koncertni večer, prenos iz Beograda. — 22.00 Poročila. — 22.10 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Berlin. — 6.35 Koncert. — 8.30 ženska ura. — 9.10 šolska ura. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.40 Mladinska ura. — 16.10 Zabavna glasba. — 17.30 Politični in socialni nazori reformacijske dobe. — 19.00 Gotika in renesansa. — 19.30 Plošče. — 20.00 Koncert: Orlando Lasso. — 21.10 Veseloigra. — 22.30 Plesna gl.

331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pesterkoncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radiorkester. — 13.30 Plošče. — 17.10 Plošče. — 19.00 Pester koncert. — 20.25 Plošče. — 20.45 Simfonični koncert. G. C. Bach: Simfonija, Respighi: Rimski studene, simfonična pesem. Martuca: Momento musicale, Wagner: Tristan in Isolda, predigra

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 20.00 Glasbeni feuiltoni. — 20.15 Simfonični koncert, prenos iz Varšave. — 22.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 Praga. — 12.10 Praga. — 12.30 Moravska Ostrava. — 13.40 Praga. — 15.30 Poljudne pesmi. — 15.10 Radio orkester. — 17.05 Koncert kvarteta. — 18.25 Nemška ura. — 19.00 Praga. — 19.20 Mor. Ostrava. — 20.15 feuiltoni. — 21.30 Vokalni koncert. — 22.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.00 Radio orkester. — 22.00 Prenos iz Madrida.

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Radio orkester. — 17.55 Davenport. — 20.00 Radio orkester. — 21.15 »Colnars, igra. — 22.35 Plesna glasba. — 23.45 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.05 Trio op. 4. — 10.35 Melodije. — 12.00 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Koncert. — 14.30 Angleščina. — 17.00 Popoldanski koncert. Bohm: Overtura, Drdla: Poeme, Gounod: Romeo in Julija, fantazija, Wenninger: Ruski trovok, Taylor: Ciganska sulta, Micheli: Polpuri, Wagthaler: Koracnica. — 18.25 Ali se naj knjige izposojajo? 18.35 Krik v stepah. — 18.50 Zdravniško predavanje. — 19.30 Plošče. — 20.15 Lov za zlatom kapitana Kid-a. — 21.15 Koncert. — 22.45 Klavir. — 23.15 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba. — 18.15 Filmska glasba. — 18.30 Argentinski orkester. — 18.45 Večerni koncert. — 19.30 Vojška godba. — 19.45 Operetna glasba. — 20.00 Havajske kitare. — 20.15 Popevke. — 20.30 Koncert simfoničnega orkestra. — 21.00 Glasba iz opere Herodijada. — 22.30 Poljudna maroška glasba. — 23.00 Simfonični koncert. — 23.30 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.10 šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.30 Koncert. — 14.10 Koncert. — 17.00 Koncert. — 18.50 Zdravniško predavanje. — 20.15 »Lov za zlatim zakladom kapetana Kid-a, igra. — 21.15 Koncert. — 22.20 časovna napoved. — 22.45 Komorni koncert. — 23.15 Plesna glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.25 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Koncert filharmoničnega orkestra. — 21.15 Simfonični koncert. č

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila. — 12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. — 16.00 ženska ura. — 19.00 Radio kronika. — 19.30 Tipografski tečaj. — 20.00 Pestra glasba. — 21.00 Pesmi. — 21.20 Violinski koncert. — 22.00 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 15.50 Plošče. — 16.25 Varšava. — 19.10 Plošče. — 19.30 Varšava. — 23.00 Francoščina.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 11.30 Koncert. — 14.00 Plošče. — 15.35 Kompozicije. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.30 Pozabljena knjiga. — 17.40 Otroška glasba. — 18.10 Knjige. — 18.20 Zabavna gl. — 18.40 Zborovno petje. — 19.10 Ples. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 21.15 Igra. — 22.15 Poročila, nato koncert.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester. — 11.20 Radio orkester. — 12.05 Plošče. — 15.00 Plošče. — 16.00 Narodne pesmi. — 16.30 Plošče. — 19.00 Plošče. — 19.30 Predavanje. — 20.00 Radio orkester. — 21.00 Vokalni koncert: Binički: Grivno, Milojević: Med nagrobniki, Canić: Zakaj, Rubinstein: Arija iz opere »Nerone, Čajkovski: Arija iz opere »Evgenij Onjegin, Rimski-Korzakov: Arija iz opere »Sadko. — 21.30 Igra. — 22.10 Poročila in večerna glasba.

441/680 Rim 50 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Orkestralni koncert. — 19.15 Plošče. — 20.45 Operni prenos. — Lahka glasba.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 šolski radio. — 12.40 Radio orkester. — 15.30 Plošče. — 16.00 španska glasba. — 18.30 Alkoholino vprašanje. — 19.15 Orientalna gl.

— 19.45 Brahmsov koncert. — 21.40 Beethovnovi dunajski plesi.

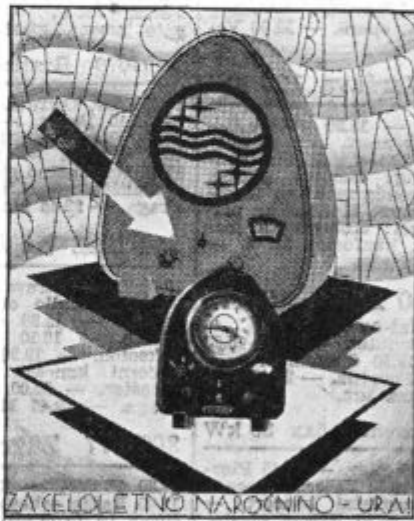
472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.05 Ura za brezposelne. — 11.10 šolska ura. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 18.00 Srednja kamena doba na Westfalskem. — 18.20 Angleščina. — 18.50 Literarna ura. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.15 Koncert moškega zbora. — 21.15 Igra. — 22.45 Komorna gl.

489/614 Praga 120 kW

9.30 Mor. Ostrava. — 10.30 šolska ura. — 11.00 Plošče. — 11.05 šolski radio. — 12.10 »Plošče. — 12.30 Mor. Ostrava. — 13.40 Plošče. — 15.30 Vokalni koncert. — 16.10 Brno. — 17.05 Brno. — 18.30 Nemška ura. — 20.30 Vokalni koncert. — 21.00 Koncert kvarteta. — 21.30 Vokalni koncert. — 22.15 Koncert sodobne glasbe.

TUDI VI
BOSTE LAHKO DELEŽNI NAŠE NAGRADE!
Tako-le elegantno, solidno namizno
URO
ste si že dolgo želeli!



Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100.—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnega žrebanja.

Kot četrti je bil izžreban za naš dobitok gosp.

MATIJA HITI
šolski uprav. v pokoju, Dob pri Domžalah.

Čez štirinajst dni se bo vršilo peto žrebanje.

PREJ ALI SLEJ
PRIDETE TUDI VI NA VRSTO!



Za Miklavža in Božič!

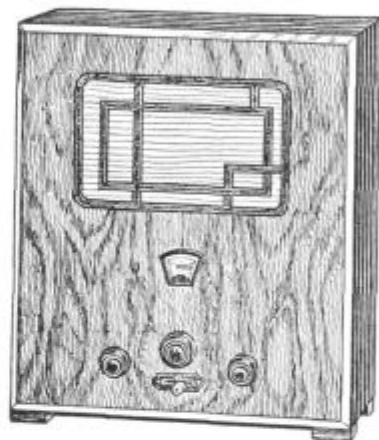
Da si morete neobvezno in nemoteno ogledati našo veliko izbiro modernih radijskih aparatov, priredimo v času

od **26. novembra**
do **31. decembra t.l.**

v palači Vzajemne posojilnice
na Miklošičevi cesti poleg našega prodajnega paviljona

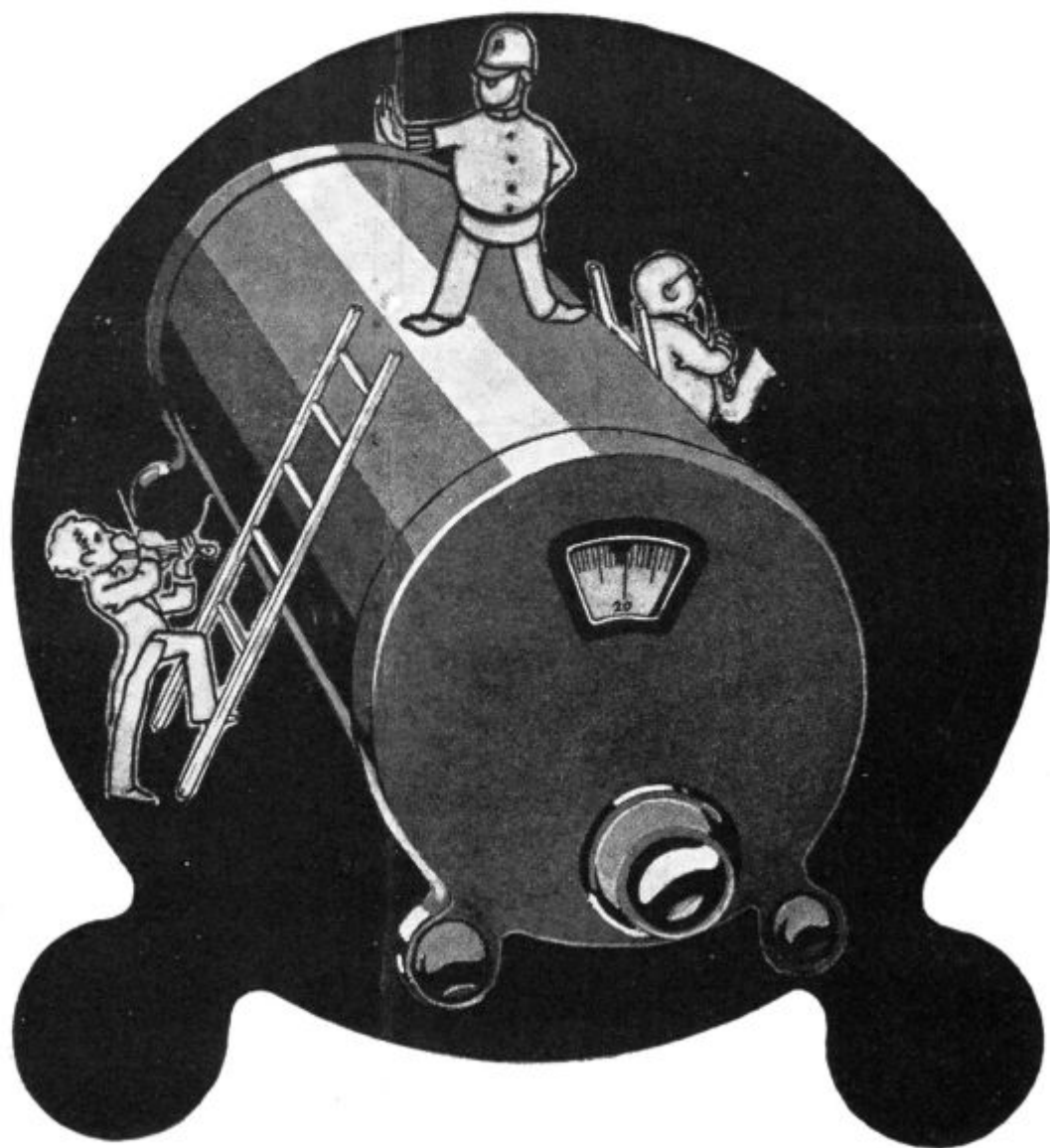
RAZSTAVO RADIJSKIH APARATOV

Razstava je odprta vsak delavnik od 9.—12. in 14.—19. ure ter vsako nedeljo in praznik neprekinjeno od 10.—19. ure. Vstop brezplačen!



Radio Ljubljana
Miklošičeva c. 5

PHILIPS HILECTOR



TA MALA PRIPRAVA SPREMENI VSAK
SPREJEMNIK V NAJSELEKTIVNEJŠI
RADIJSKI APARAT