



od demonstranta do mandatarja

v tej številki:

ADI SMOLAR - dolgoprsti

Kaj ti ima Adi Smolar povedati o svojem študentskem življenju?
Marsikaj! Preberi si na 4. strani.

Foto utrinki

Na 4. strani ti Tribuna ponuja nekaj fotografij in zaupnih pogovorov, ki so jih naši sodelavci ujeli v slovenskem parlamentu. Ker so v zadnjih časih poslanci precej borbeno razpoloženi, te bodo naši utrinki zagotovo zanimali.

DOMAČA ROCKOVSKA INVENTURA ZA LETO 1996

Stran 5: Za vas je vodja inventure, Janez Golič, obiskal večino koncertov slovenskih rock skupin, njegov HI-FI pa je pridno vrtel nosilce zvokov, tako tudi lansko novo terminološko pridobitev v slovenskem jeziku: zgoščenko. Zdi se, kot da bi bila beseda sama po sebi skoraj bolj pomembna od njenega rockovskega zapisa.

Igra

Tokratna tematska stran ti predstavlja igro in igranje z vseh mogočih vidikov. Kako in na koliko načinov (se) je mogoče igrati, preberite na strani 13.

MOJA LJUBEZEN

Svoj pogled na ljubezen in zaljubljenost ti predstavlja znana astrologinja in "čarovnica" Meta Malus. Stran 12.

Preko bolečin do zrelosti

Stran 10: Pretresljiva dejstva o krutem načinu vstopanja afriških deklc v svet odraslih, kjer jim pri nečloveškem obredu odrežejo genitalije, to pa pušča nepopravljive posledice na telesih in v dušah mladih žena.

ter še veliko, veliko zanimivega

RAZDELITEV stolčkov

Veliki koalicijski dogovor med samostojno akademsko skupino ter SKIS, ŠIN in Bum neodvisnimi je bil očitno, tako se je izkazalo, nujno potreben za sestavo študentske vlade. Na četrti redni seji študentskega parlamenta so namreč poslanci na predlog mandatarja Janeza Povha, absolventa Fakultete za matematiko in fiziko, z veliko večino podprli vse kandidate za mesta študentskih ministrov. Poimenske kandidature so bile znane, razen ministrskega mesta za založništvo in medije, že dva tedna pred neposrednimi izvolitvami kandidatov za posamezne vladne resorje. Samostojna akademska skupina je zavzela kar štiri vladne resorje. Socialno politiko, ki je najbolj konkretno vidna v bonih za študentsko prehrano vodi sedaj študent prava Jožko Fornazarič. Ministrstvo za izobraževanje po novem deluje pod nadzorom študenta gozdarstva Gala Kušarja, medtem ko je minister za šport postal študent Fakultete za šport Marko Kolenc. Stolček ministra za turizem pa je pripadel študentu fizike Jožetu Knezu, ki kot omenjeno, prihaja iz vrst samostojne akademije skupine. Koalicijski partnerji SKIS, ŠIN in Bum neodvisni so si razdelili naslednje ministrske položaje: minister za kulturo je postal študent ekonomije Marko Mikulin, ministrstvo za mednarodno sodelovanje bo delovalo pod vodstvom študenta ekonomije Uroša Vajgla. Za finančne posle ŠOU-a odsej skrbi Gregor Sakovič, absoluten ekonomije. Naloge pred nedavnim ustanovljenega resorja za ŠOS (Študentska organizacija Slovenije) bo vodil študent gradbeništva Tomo Pavlič. Prednostna naloga omenjenega

Mnogi med vami se bodo 16. januarja spomnili na lanske študentske demonstracije. Med študenti bo zagotovo ostal prijeten spomin na dan, ko smo se za kratek čas le zbudili iz globokega spanja. Na sliki vidimo predsednika nove študentske vlade, ki z nasmeškom na ustih spremlja "veliki žur lačnih". Kdo ve, če je takrat pomislil, da bo naslednje leto sam prevzel vodstvo ogromnega, a zelo učinkovitega študentskega telesa - Študentske organizacije v Ljubljani. Decembra so bili izvoljeni tudi študentski ministri. Ob izvolitvi jim čestitamo in želimo, naj ostane v njih tudi nekaj tistega živega, malce uporniškega duha, ki je lansko leto prevzel študentske vrste.

resorja bo izdelava Temeljne akta študentske organizacije Slovenije. Poslanci torej niso izglasovali samo predvidenega ministra za založništvo in medije Petra Grošlja, ker je bil odsoten in tako ni mogel odgovorjati na vprašanja poslancev. Na četrti seji študentskega parlamenta ŠOU je bilo poleg glasovanja in s tem direktno zadevajajočih se informacij o ministrih mogoče slišati še opozorilo, da je vlada enospolna, ker v njej ni niti ene ženske predstavnice. Nič boljši ni položaj v vodstvu parlamenta in v parlamentarnih komisijah, ki jih sestavljajo samo moški. Mandatar računa, da se bo razmerje spolnih vlog v študentskem parlamentu v prihodnje popravilo. Na javno sporočilo republiške vlade, da ne bo več novih gradenj študentskih domov, pa je novopečeni socialni minister dejal, da v Ljubljani ni potrebno graditi novih študentskih domov, saj je, po njegovih besedah, dovolj samskih domov, ki bi se dali preurediti v študentske domove. Ob tem se je skliceval na nižjo rodnost v Sloveniji, čeprav je vsakomur znano (pa čeprav ni minister) da vsako leto ostane brez postelje v študentskih domovih prek 1000 študentov. Pobudo o nočnih študentskih avtobusih pa je minister za socialno transformacijo in alkobuse in tako pobudo dodobra izničil. Vsekakor mora novo sestavljena študentska vlada zagotoviti izvrševanje oblih interesov študentov ter na ta način izničiti (morebitne) interne parciarne interese študentske organizacije Univerze.

DIMITRIJ KOMIC - FDV

99802733

REŽIRANA JOGURTNA REVOLUCIJA

(leto po študentskih demonstracijah v Ljubljani)

Ob neskončnih demonstracijah naših beograjskih študentskih kolegov (in upam, da kmalu tudi prijateljev), bi se bilo dobro spomniti, da ravno v teh dneh mineva leto od znamenitega študentskega protesta pred Državnim zborom, kjer se nas je zbralo dobrih 5000 študentov iz vse Slovenije. Spominjam se mešanih občutkov, ki so me prevečali, ko sva s prijateljem Tomom stala takorekoč v prvi bojni črti in držala transparent ("Vlada nas strada!") visoko nad glavama. Prsti so mi bili že skoraj otrpeli od mraza in počutil sem se nekoliko neumno, ko sem z ostalimi tulil "Artur požeruh! Artur požeruh!". Čemu stati na mrazu in demonstrirati proti našim mladim demokratom, proti Rini, Anderliču in ostalim vitežom preobložene mize? K sreči so za zelo konkreten odgovor poskrbeli policisti, kdo pa drug. Najprej je na prizorišče pridrvel zarjavel tovarnjak, ki je bil verjetno pripeljan naravnost iz muzeja revolucije. Iz njega so poskakali zaspani policisti in pred nami začeli postavljati nekakšno železno ograjo, pri čemer pa niso bili ravno nežni, saj bi mi pri tem skoraj zmečkali nogo. Bilo je tudi smešno, saj je nek neumen policaj pri tem skoraj padel - stopil je namreč na bananin olupek. Nekateri policaji pa so bili neverjetno nesramni in so najbolj glasnim grozili, da "boste že še vidli!". Očitno naša policija svojim najbolj preverjenim fantom še vedno ni uspela razložiti, da je verbalni delikt že nekaj let zgodovina. Stvar bi bila morda celo uporabna za kak nov policijski vic, kaj se ve. O njih tokrat ne bomo izgubljali besed.



Kljub uradno zadovoljivemu razpletu krize z boni me je že kmalu presenetil skrajno odklonilen odnos javnih medijev do tega protesta. Nekateri najbolj neodvisni novinarji so kar tekmovali med seboj, kdo bo bolj očrnil študente, ki s(m)o z javnim protestom zgolj opozorili na svoje težave. Toda javnost je vsaj tako so pokazale nekatere sicer zelo dvomljive ankete - sprejela ponujeno resnico o 5000 huliganih, ki s(m)o se drli na Trgu republike, namesto da bi sedeli za mizo in pridno študirali. In kar je najpomembnejše -

zaradi ljudi, ki so v poslopje Državnega zbora metali jogurte, so nas mediji že skoraj primerjali z znamenitimi srbskimi udeleženci "jogurtne revolucije".



Pri metanju jogurtov je šlo za star in umazan režimski trik: med množico demonstrantov se je pojavilo nekaj "študentov" (seveda ne gre za nikakršne študente), ki so izvedli "napad" z jogurti in jajci. Žal so le redki opazili, da so se ti "agens provocateur" mariborskim študentom priključili šele med pohodom po ljubljanskih ulicah. Sploh me ne zanima, kdo so bili ti "študentje", rad pa bi izvedel, kdo jih je poslal med protestnike. Ali jim je jogurte kupila ...?

DEJAN STEINBUCH - PF

PUSTNI PLES

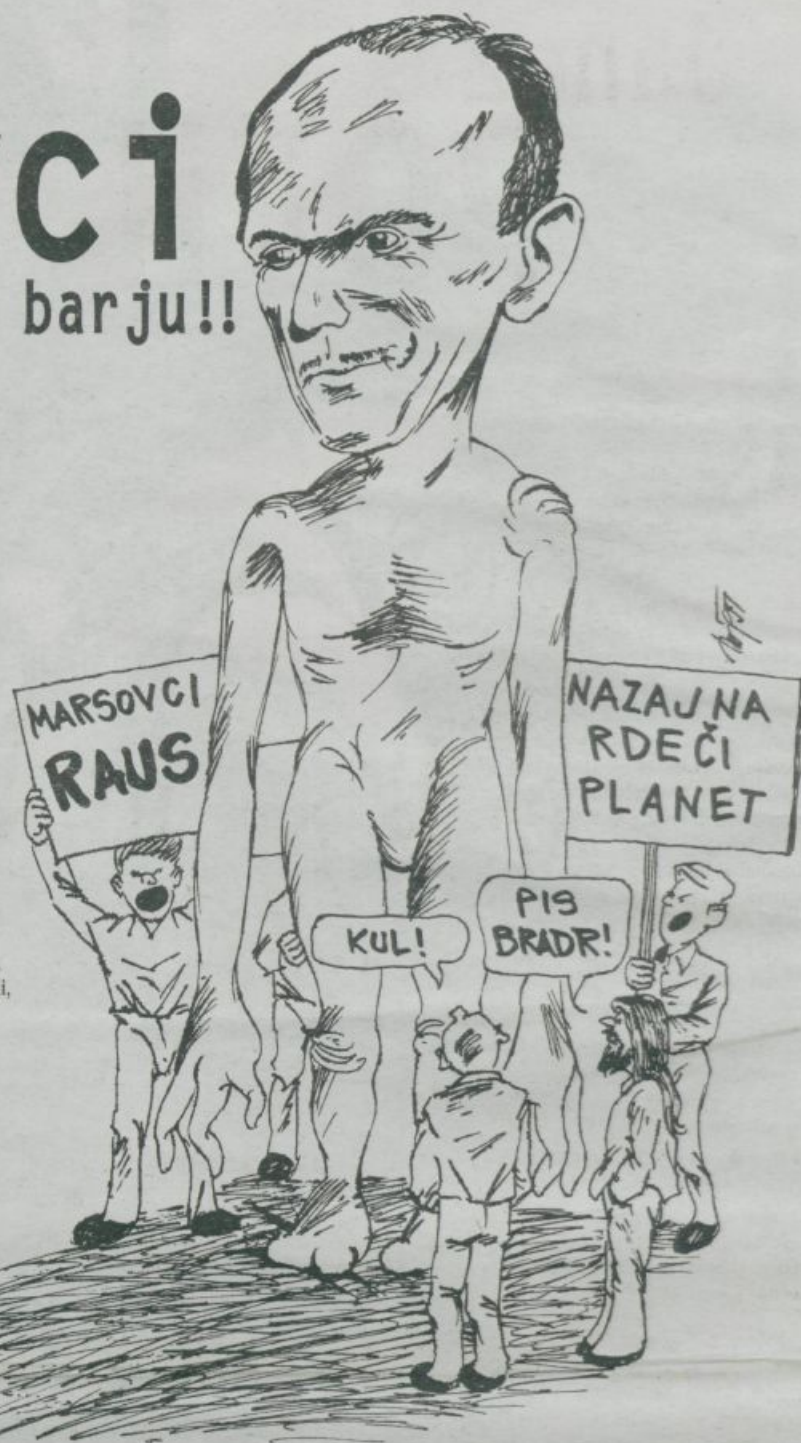
Kdaj: 8. februar (sobota) ob 20h
Kje: Dvorana dijaškega doma,
Aljaževa 32 (Šiška)
Organizacija: Združenje katoliških študentov
Prodaja kart: ZKS, Jurčičev trg 2
Telefon: 061/126-30-71

marsovcii

pristali na barju!!

EKSKLUZIVNO

Vponedeljek, malo po trinajsti uri, se je v neposredni bližini Milkotovega bajerja na osrednjem ljubljanskem Barju zgodilo to, česar si nismo predstavljali niti v sanjah: pristalo je neznano leteče telo, iz katerega so izstopili rdeči astronauti. Presenečenemu Milkotu in njegovemu staremu atu so povedali, da so prav za Slovence pripeljali poseben tovor - novega MANDATARJA. Takoj zatem je plovilo odletelo, po ocenah poznavalcev se je ustavilo še na bratski Kubi, kjer so nezadovoljnemu prebivalstvu razložili, da na rdečem planetu odločno podpirajo politiko Fidela Castra. Seveda je vsa slovenska javnost na nogah - vsakdo si namreč želi ogledati novo pridobitev naše demokracije. Organi za notranje zadeve, ki so dragoceni tovor prevzeli, zagotavljajo, da bo javnost o vsem pravočasno obveščena. Našemu spretnemu fotografu je uspelo novega mandatarja fotografirati ravno v trenutku, ko se je odpravil v parlament, kjer je nagovoril poslance in jim zagotovil, da na Marsu odločno podpirajo našo mlado demokracijo. Kmalu naj bi nas obiskala tudi posebna delegacija, ki bo ocenila dosedanje demokratične spremembe in predlagala nekatere izboljšave - med drugim tudi ukinitve "spolitiziranega ustavnega sodišča" in spremembo ustave, po kateri bi Slovenija dobila funkcijo dosmrtnega predsednika. Pričakuje se, da bo ljudstvo predloge odločno in soglasno podprlo. Za konec pa še novica, da je Milkotov ata na sodišču vložil tožbo zoper neznane storilce



zaradi poškodovanja posevkov na svoji njivi. Sodišče je v neuradni izjavi sporočilo, da bodo Milkotovo njivo verjetno nacionalizirali, da bi se s tem izognili nepotrebnemu pravdanju. Milkotov ata tega ni hotel komentirati, češ da brez svojega odvetnika noče ničesar izjaviti. Dejal pa je, da bo

pravico iskal tudi na evropskem sodišču, če bo treba. Na naše novinarsko vprašanje, kaj meni o novem mandatarju, pa je odvrnil, da so nam "rdečkarji (mišljeni so seveda Marsovcii) spet zakuhal enga hudiča".

DEJAN STEINBUCH - PF

DRŽAVA,

zaobjeta v dejanja demona

Srbiska kriza se je pojavila z razveljavitvijo volilnih izidov v mestih, kjer je zmaga opozicija. V državi, kjer je potekal proces preoblikovanja iz "monističnega" političnega sistema v demokracijo, predstavljajo pozicijo socialisti Slobodana Miloševića. Opozicionalisti pa prihajajo iz demokratičnih struj, predvsem Dindičeve Demokratske stranke.

Študentje in drugi demokratično usmerjeni državljani Srbije so se odločili, da oblastne strukture ne morejo po lastni volji razveljaviti sicer javno izraženih volilnih izidov. Zato se je opozicija odločila vkorakati na ulice in zahtevati, kar bi ji moralo biti dano brez zahtevanja. Borijo se torej za stvar, za katero se v tradicionalnih demokracijah, pa tudi v približkih le-tem, ne bojuje. Pač pa se jo upošteva ter sporazumno spoštuje. Agonija srbskih, predvsem beograjskih študentov, je vidna v vsakodnevnih množičnih demonstracijah, ki so štele tudi do 300.000 ljudi. Jakost srda in jeze demonstrantov je gotovo velika, a najverjetneje je še večja pri Slobodanu. Pri človeku, ki ni dobil vojne in človeku, ki se zelo rad igra. Da, tudi s krvjo.

Že tako globoka politično-gospodarska kriza Srbije se z nezadržno hitrostjo giblje v samo središče državnega samouničevanja, ki bo imelo v primeru, da se hitrost uveljavljanja "radikalizma" ne zmanjša, usodne posledice. Omejena z ekonomsko zaporo, prerešetana z nejevoljo volilcev, izraženo v demonstracijah in obremenjena s polpreteklo zgodovino, se Srbija zelo hitro približuje točki, ko bo znova dokazala nerazumnost državne politike. Prebivalci tako rekoč propadle države nedoločenega političnega sistema oziroma sistema v prehodnem obdobju želijo izsiliti demokracijo. Pomislek, da je Srbija v bližnji preteklosti že imela pravno določene demokratične ustanove, je samo krinka. Popolnoma znano je namreč, da se v veliki večini postkomunističnih držav, zato v Srbiji toliko bolj, za novimi pluralnejšimi in liberalnejšimi političnimi programi in ustanovami skrivajo stari voditelji ali vsaj stari akterji v novih preoblikah, ki narekujejo tekočo dnevno, izkrivljeno, skrajno neuravnovešeno politiko. Odvija se predvsem politika, ki očitno še vedno ni pripravljena na kakršen koli sporazum, zato pa ves čas nezakonito vnaša politične odločitve v civilno družbo brez neodvisnega nadzora. Seveda gre za akcijo dejanj, ki so daleč stran od ideala miru, svobode in neodvisnosti, na kar se je znova sklical Milošević na mitingu v središču Beograda. Omejujoč dejavnik, ki pa se po že znani praksi popolnoma brezhibno vrši, so propagandna sredstva. Slednja namreč še vedno, v sicer popolnoma nasprotujočih si izjavah od krute resničnosti, posredno priznavajo utopijo socializma. Politokraciji pod vodstvom Slobodana pa očitno ne ostane nič več drugega kot izzivanje. Sicer se ne bi na prostoru, kjer je do nedavnega protestirala opozicija, znašla Socialistična stranka Srbije. Če seveda ne gre za čisto naključje. Ampak ne, v doslej Srbija je vse bolj pogosto ključje kot naključje. Ključnost tamkajšnje družbe je nerazumno ravnanje srbskega vodstva.

Preden se bo, predpostavljam da ob pomoči mednarodnih sil, začel vzpostavljati demokratični sistem, se mora vzpostaviti krepitev človekovih pravic in svobod. Slednjemu bi morala slediti preusmeritev gospodarstva, ki naj bi postalo tržno in tako sčasoma eden temeljev demokracije. Mogoče, ampak samo mogoče sistema, kjer bo možno in dovoljeno, kar je še važnejše, lažje dihati, živeti, misliti.

DIMITRIJ KOMIC - FDV

TRIBUNA

časopis za študente

številka 1. letnik XLVII

Izdaja SOU v Ljubljani

Kersnikova 4, Ljubljana

tel.: 061 131 7010 / 233

fax: 061 319 448

e-mail: tribuna@sou.uni-lj.si

url: http://www.sou.uni-lj.si/tribuna/



Glavni in odgovorni urednik:

David Ipavec

Uredniki tematik:

Božo Benedičić (STUDENT)

Karla Želcnik (KULTURA)

Aleš Votk (OBVEŠČEVALEC)

Manca Mirnik (TORISČE)

Polona Dragaš (DOLGOČASNEŽ)

Oblika & prelom: e90

Karikature: Tilen Josar

Križanka: Tanja Sterk

Tisk: DELO TCR d.d., Dunajska 5, Ljubljana

Naklada: 10.000 izvodov

Cena: 1 SIT

Časopis izhaja v slovenskem jeziku.

Po mnenju ministrstva za kulturo

št. 415-1007/96 z dne 9. 10. 1996 se časopis

TRIBUNA uvršča med publikacije, za katere se

plačuje 5% davek od prometa proizvodov.

Vse pravice pridržane. Kopiranje publikacije

ali katerekoli njenega

dela, na kakršenkoli način dovoljeno samo s

pisnim soglasjem izdajatelja.

Janez POVH

Kot smo že poročali, je bil decembra Janez Povh izvoljen za novega mandatarja študentske vlade. Ob izvolitvi je predložil obširen program dela. Danes bi ga radi bolje spoznali in se z njim pogovorili o pomembnejših delovnih načrtih v tem letu.

Janez, bi se nam lahko malo bolje predstavil - od kje prihajaš, kaj študiraš in kako se vidiš v študentskem življenju?

Sem čistokrvni Štajerec, doma iz okolice Slovenskih Konjic, vendar nisem ujetnik lokalpatriotizma, čeprav seveda prisegam na Laško pivo in Laški rizling. Sem generacija 73, torej sem letos absolvent fakultete za matematiko in fiziko, smer uporabna matematika.

Kot študent ves čas bivam v študentskih domovih, hkrati pa sem skoraj 90% obiskoval vsa predavanja, tako da se počutim kot živi del študentske populacije in menim, da poznam njene želje, interese, potrebe.

V tvojem preteklem delu so te mnogi poznali kot odličnega poznavalca temeljnega akta. Kmalu po svoji izvolitvi si že predlagal ministra za študentsko organizacijo Slovenije. Torej verjameš, da bo v letošnjem letu temeljni akt le sprejet?

Temeljni akt je dokument, ki bo dolgoročno slovenskim študentom prinesel zelo veliko, saj bo omogočil, da se bo v Sloveniji utrdila močna študentska organizacija, ki je že sedaj

področje letos vodil Tomo Pavlič, ki je že do sedaj veliko delal na tem področju. Letošnje leto mora biti temeljni akt sprejet.

Sredi decembra si predsedniku Študentskega parlamenta Josipu



predsednik ŠTUDENTSKE VLADE

Glede na to, da je prišlo do skupnega dogovora vseh študentskih lobijs, je ta dogovor zajemal ob usklajitvi imen predsednika Študentskega parlamenta in predsednika Študentske vlade že tudi seznam imen bodočih, torej sedanjih ministrov.

Ker so v veliki koaliciji združene vse študentske linije lahko upravičeno sklepamo, da bo nova vlada politična in ne strogo strokovna. To je sicer tudi običaj v velikih koalicijah. Menite, da novi ministri poznajo problematiko na svojih resorjih?

To ni klasična velika koalicija, ker ljubijo v študentskem parlamentu niso politični, ampak interesni.

Na mandatarstvo sem pristal, ko sem začutil, da je pri mnogih prevladala želja, da letošnje leto dela strokovna vlada.

Zato sedanja vlada sicer predstavlja kompromis vseh strani, vendar je to vseeno predvsem strokovno naravnana vlada. Najpomembnejši kriterij za izbiro ministrov je bilo poznavanje problematike. Vsi dobro poznajo svoje področje prav tako pa skoraj vsi dobro poznajo delovanje organizacije ŠOU.

Katere točke tvojega programa so tiste, v katere bo potrebno vložiti največ dela?

Študentska vlada bo delala intenzivno v treh smereh:

1. Univerza: menimo, da smo študentje odločno premalo zastopani na sami Univerzi in da se mnoge sicer v Statutu zajamčene pravice ne udeležajo. Poskušali bomo tudi prebuditi študente, da bodo začeli sami izboljševati študijske razmere na posameznih fakultetah.
2. Država: sedaj se dela nov plan za nadaljna štiri leta. Študentje bomo predstavili svoje predloge glede novega študentskega kulturnega centra, nove univerzitetne športne dvorane, zagotavljanja novih ležišč v študentskih domovih in obnavljanju obstoječih kapacitet.
3. ŠOU: Kot organizacijo bo potrebno ŠOU še bolj dograditi in stabilizirati. Sedaj ko ŠOU deluje skoraj že pet let nespremenjeno, ga bo potrebno tako dodelati, da bo dobro deloval še v prihodnje.

Katere naloge sodijo v področje dela predsednika Študentske vlade?

Predsednik Študentske vlade usmerja vodi in koordinira vladno ekipo, ji daje smernice ter skrbi za odnose z vsemi institucijami, ki imajo vpliv na študentsko življenje.

Janez, ti poleg dela na študentski vladi ostane še kaj časa zase?

Ne dovoljujem, da bi mi ŠOU kreiral življenje, ampak poskušam sam voditi ŠOU. Tako skušam imeti dovolj časa tudi za svoje osebno življenje, za prijatelje ter seveda tudi za študij. Res pa je, da je sedaj po izvolitvi manj časa za vse to.

Ima ob koncu nov predsednik Študentske vlade kakšno sporočilo za naše bralce?

Potrudili se bomo, da bomo sledili potrebam študentske populacije, pri tem pa vabim vse bralce, da s svojimi predlogi pripomorejo h kvalitetnemu delu, kajti vlada je samo operativni organ ŠOU-a, vsebinsko jedro pa smo množica 41.000 študentov ljubljanske Univerze.

Pogovarjal se je: BOŽO BENEDEJČIČ - FS

dosjeji X

SKRIVNOST DRŽAVNIH ARHIVOV

Odprta limuzina nepričakovano skrene z začrtane poti, zavije na križišče Elm in Houston Street. Nenadoma iz različnih koncev odmevajo strelj. Polniki v limuzini se čudno zamajejo, J.F.K. smrtno ranjen pade naprej. (Vseposod panika, ljudje bežijo na vse strani, kričijo.) Može v ozadju pospravijo stvari in skrivnostno izginejo. Čez nekaj ur bodo aretirali človeka, ki bo v kamere priznal, da je zgolj lutka. Potem bo ustreljen tudi on. Ustrelila ga bo še večja lutka.

Slabih 30 let kasneje: I. K. stoji v svoji značilni pozi, obdan s precejšnjo množico domačinov. Vas, v kateri tokrat nastopa, je tipična za ta konec Slovenije. Njegov glas odmeva med ljudstvom, oster in krepak. Pošten in dober. In potem iznenada strel iz puške... Uradna razlaga zločina. Pijani možakar je streljal iz daljave, naboj je preletel množico in zadel ravno nesrečno žrtev. Kot da bi ga vodila nevidna roka. Ga je? Kdo so potem pijani možje in lutke, ki streljajo predsednike in predsedniške kandidate? In kdo so tisti, ki stojijo za njimi?? Američani bodo resnico o smrti J.F.K. izvedeli novembra 2013, ko se bodo uradno odprli tajni državni arhivi o dogodku, ki je 22. 11. 1963 pretresel svet.

Kilometrski arhivi tajnih služb vsebujejo nešteto informacij, za katere navadni državljani ne smejo vedeti. Ljudstvu je potrebno prikrivati podatke, ki bi jih lahko neupravičeno vznemirili ali prestrašili. Država je pač vedno mogočna, ne pa tudi vseomogočna.

Slovenija premore ogromne količine arhivskega gradiva, ki javnosti ni dostopno. Še posebej dragoceni dokumenti, ki so nastali v času po revoluciji in ki neposredno kažejo na isto brutalnost in zločinsko državo, ki je bila nekaj desetletij zelo zelo daleč od demokracije. Nedavno naj bi na sedežu (bivše) tajne policije "odkrili" 85 kolutorov mikrofilmov, na katere je preslikanih okoli 2 milijona listov. Ocenjuje se, da iz tega mračnega obdobja obstaja še nekaj milijonov listov dosjejev, fotografij, zapisov na mikrofilmih itd. Številka je osupljiva. Sistem je bil torej zares vseobsežen, totalitar. Vsak tak sistem poleg trpljenja za seboj pušča tudi nepregledne gore papirja. Pregovorna slovenska natančnost in vestnost se je tu pokazala v skrajnosti. Mnogo dokumentov, ki obremenjujejo najvišje partijske funkcionarje, naj bi bilo že uničenih, veliko celo po letu 1990. Toverstne informacije so namreč neprecenljive za tistega, ki jih poseduje, saj omogočajo neslutene možnosti izsiljevanja in različnih oblik drugih "neformalnih pritiskov" na pomembne osebe. Ali se je to pokazalo ob glasovanju o mandatarju in je nek Pučko pač glasoval pod težo "informacij", tako ali tako nikoli ne bomo vedeli.

Umazani politiki si bodo pač vedno na vse kriplje prizadevali skriti obremenjujoče dokumente pred javnostjo, saj ima le-ta vsaka štiri leta možnost, da jih zaradi pokvarjenega in nemoralnega "parlamentiranja" kaznuje - z neizvolitvijo. Žal pa je to zgolj teorija, kajti Slovenci ste tudi tu posebej v svetovnem merilu. Pri vas politiki s službeno kreditno kartico kupujejo parfume, se zaletavajo z avtomobili, vozijo pijani, imajo kriminalno preteklost, gradijo vikende na črno - in so vseeno izvoljeni. Ha! Zgolj naključje je, da ti tovariši v parlamentu sedijo na eni strani. Pač pa ni naključje, da ste slovenski volilci volji. Vidite, včasih je dobro imeti avstrijski priimek...

DEJAN STEINBUCH - PF



Janez Povh v veseli družbi po študentskih volitvah.

nosilni steber civilne družbe. Ker ta dokument posega na področje, kjer domujejo različni neštudentski ekonomski interesi, dobivamo vsi mnoga kolena pod noge, na poti do njegove vskladitve in sprejetja. Ravno zaradi dolgoročne pomembnosti tega akta bo to

Mihalicu podal predlog za imenovanje ministrov študentske vlade. To pomeni, da so že znana imena novih študentskih ministrov. Njihova imena so najbrž bila dogovorjena že prej pred izvolitvijo predsednika parlamenta in vlade?

David Ipavec - Duchovny(k), naš urednik, je preživel novoletne praznike pri svojih protestantskih kolegi v Londonu. Med drugim si je ogledal tudi znameniti muzej voščenihih lutk, zaradi česar si je nakopal sovraštvo židovskega lobija. (Slikal se je z Arafatom press)

Direktor ŠOU-a Vili Granda - Ričy se je baje zelo goreče zavzemal za nakup stavbe študentskega servisa na Borštnikovem trgu, zato je nekdanja Miss študentskega parlamenta Bara Hieng spet doživela orgazem. (vzburilo so jo nesramno velike provizije press)

Novopečeni minister za založništvo je sklenil, da zaenkrat Tribune še ne bo ukinil. (beogradski študentski protest dao mu da razmišlja press)

"Tribuna je spet tecna lalala", je izjavil Stanko Gobanko in se zavzel za "takojsno enelgicno uklepanje". (Železna Karla se bo vrgla v ilegalo press)

"Le kaj bo ostalo od deviške Slovenije, če nam bodo štiri leta vladali liberalci, penzionisti, komunisti in nacionalisti?!" je tarnal krščanski oča Lojz. (vsi so isti press)

press cenzure

Pij anderlič se je zelo spremenil. V zadnjem mesecu namreč ni niti enkrat zletel s ceste. (ukradli so mu avto press)

Spominčica ima zadnje čase hude težave - tudi s spominom. Ne spomni se več niti tega, da je bila kdaj med soustanovitelj Demos-a. (zdaj ji lahko pomaga samo še liter Donat-a na dan press)



Ko je Zoran The Šmekar slišal, kaj vse so ponujali poslancu Ruparju, je Kukarači zagrozil s prestopom med pomladnike in moral je posredovati celo Pij anderlič. (obljubil mu je brezplačni tečaj smučanja z Biljano na Bjelašnici press)

Božiček Božo se je odločil prodati svoje božične meditacije Jaki Repanšku - dilerju, zato je Študentska levica upravičeno na nogah. (zdaj bodo tiskali samo še cerkvene bukve press)

“v štalci”

Parlamentarni fotoutrinki



Janez: Poslušaj mene, Janez ...
Janez: Pa ne ti men' Janez, Janez!



HRANA: Kje in kako?

ROMANSA

Preteklo je kar nekaj vode, odkar smo se nazadnje brli. Zato danes nadaljujemo naše kuhinjsko druženje še v enem iz množice študentskih prehrablenih logov: Restoraciji Romansa. Rekli bomo naslednje: lokacija Trg revolucije Številka ena. Nepoučeni pa se kot vedno tudi tokrat postavite pred vrata Maksimarketa, se obrnete proti tipu, ki prodaja Mladino in potem na desno ter pot pod noge (recimo kakih 10 - 15 metrov naprej). Ko na vaši desni ni več Maksijevih izložb, ampak precej bolj oddaljen zid stavbe Ljubljanske banke, se ustavite. Na desni, v vaši neposredni bližini, bi morale biti mizice, obkrožene s stolčki in to je že nekako prvi namig, da ste prispeli do

cilja. Raziskovalnemu duhu v vas dovolite, da vas žene med mizami in stolčki še nekaj metrov naprej, dokler ne pridejo do zasteklenih vrat, skozi katere je načeloma še vidna klijentela, natakarji, hrana... P.S. Drugi tihod pa je ob stekleni šipi naprej, naprej, okrog vogala in skrajno desno skozi prva vrata, ki vam pridejo naproti.

Sicer pa se boste v restavraciji Romansa nasitili samo z bonom, ki sem ga omenila v mi prejšnjih števil (bon za Emonsko klet in Romano), stal vas bo 290,00 sit (srednji cenovni razred). Hm, hm, kaj še? Hrana za skromne študentske želodce več kot odlična, osebam vam priporočam, da poskusite palačinke z orehi. Pogoj je, da ste res zelo lačni; zadeva je namreč nasitna. In še priporočilo: ne jejte jih v poletnih mesecih, vročina lahko postane za tek in prebavo zelo moteč faktor. Ostale jedi, ki ne sodijo v sklop tradicionalnih študentskih kosil, so

raznovrstni solatni krožniki, lazanje, pizze, kalamari, testenine na več načinov itd. itn. Najbolje, da se sami pripravite. Drugače pa se prej omenjena študentska kosila praviloma od dneva do dneva razlikujejo (vsaj meni osebno se še ni zgodilo, da bi v zelo kratkem časovnem predseku jedla dve popolnoma enaki kosili).

Edina stvar, ki je na začetku obratovanja nekoliko pešala, je počasnejša postrežba. Ta je danes na normalni ravni, primerljiva postavljeni v restavracijah, ki se z večjim številom različnih odjemalcev ukvarjajo že več let (desetletij?). In ob vsem tem je razumljivo, da 50 ali več ljudi ni močeno postreči v dvajsetih minutah, zato se ne bi pretirano pritoževali. Pa še natakarji so tako prijazni, da bi človek kar jedel. Tako je, zelo na kratko, to. Mislim, da so v piskrku zajete vse pomembnejše informacije za potencialne obiskovalce Romanse. Zaenkrat vam želim dober tek, kjerkoli in karkoli boste že jedli.

DOROTEJA PRAZNIK - FF

ko sem bil študent

ADI SMOLAR



"V tistih letih si bil podnajemnik, obstaja kakšna anekdota na to temo?"

V letih svojega bivanja v Ljubljani sem se sečil dvanajstkrat. V glavnem zato, ker nisem imel denarja in sem pač moral poiskati druge, cenejše podnajemniško sobo. V najtežjih trenutkih so me reševali prijatelji, ki so me "na črno" jemali v svoja stanovanja ali sobe v študentskem naselju. Iz tistega časa se spominjam obdobja, ko sem stanoval v neki hiši v okolici Rožne Doline. V njej nas je bilo kakšnih deset študentov. Posebnost te hiše je bila ta, da v njej ni bilo nobene kurjave. Pozimi je v sobah, jasno, vladal strupen mraz, zato sta si s cinrom omislila posebno metodo "ogrevanja": pod posteljo sta imela vsak svoj filter šnopsa in preden je kdo od naju vstal, je stegnil roko pod posteljo, potegnil steklenico pod odejo, naredil krepek požirek in bil šele nato sposoben skočiti na mraz, se obleči in odhiteti na predavanje. Umivanje se je dogajalo na stranišču fakultete, tuširanje pa, če se je dalo, pri kakšni prijazni študentki."

Pogovarjala se je: DOROTEJA PRAZNIK - FF

FRAGMENTS

FRAGMENTS je plesna predstava, ki jo je pripravila študentska plesna skupina SP(a)S v sodelovanju s koreografkinjo Juliette Bonarius. Predstavo si bo mogoče ogledati v ponedeljek, 13. januarja, in v torek, 14. januarja, ob 19.30 uri, v dvorani Plesnega teatra Ljubljana, na Prulah. V predstavi nastopa pet plesalk: Barbara Brinovec, Vesna Petkošek, Urša Štrukelj, Nina Jenštrle in Alenka Vuga, ki z gibom prikazujejo in izražajo človekove osebne lastnosti, dožemanja in vizije. To je osnovni motiv in vodilo predstave, v kateri koreografinja poskuša razkriti v vsaki plesalki njen specifičen drobci - FRAGMENT. Prepletanje tišine, posnete in žive glasbe (Martin Konjajev - tolkala, Daniel Černe - kitara, orglice, bisernica, Jasmina Pecić - glas, Boštjan Gombač - klarinet, tin whistle, panova piščal) podpre celotno vzdušje. Razen tria je ves gibalni material kreacija plesalk samih, ki ga koreografinja poveže in uredi v zaključeno kompozicijo. Soustvarjalci predstave so še Barbara Hvala, kostumografija, Igor Berginc, oblikovanje luči, Martin Janežič, tonski tehnik. Produkcija: ŠOU enota Kultura, pokrovitelj predstave je Corex Computers Ljubljana. Za pomoč se zahvaljujemo še: Plesnemu teatru Ljubljana, Fakulteti za šport in Plesnemu studiju ŠOU Intakt.

ALENKA VUGA - FS

Domača rockovska inventura za leto 1996

Po dokaj plodnem obdobju se je domača produkcija v polju rockovske glasbe lani malce ustavila. Nekaj tega gre pripisati dejstvu, da se je nekaj pomembnih plošč pojavilo tik pred iztekom leta 1995, in prevelika bi bila pričakovanja, da bi nas te skupine (Hic Et Nunc, Dicky B. Hardy, Spiritual Pyrotehnics) ponovno razveselile že v manj kot letu dni. Omembe vreden je dokajšen uspeh novopunkovske zasedbe Racija, ki je z mini albumom, če ne drugega, v slovenski rock vrnila slovenščino in ponudila preprost in udaren punk rock za mlajšo generacijo. Prvo kompaktno ploščo so objavili še Daddy's Pudding, ki še iščejo lasten glasbeni izraz med različnimi glasbenimi žanri. Preverjena imena, Demolition Group, 2227, Borghesia, počivajo, čakamo še na novo brco Ali Ena, medtem ko veliki že vedo, kako se streže stvarjem. Kreslin je (očitno v pomanjkanju novih pesmi) na hitro spraval skupaj ploščo Pikapolonica, Predin se je (ob povečanem zanimanju za cigansko glasbo) spetal s skupino Šukar in Adi Smolar je prav tako pred novoletno mrzlico ponudil novo ploščo. Nekateri so izkoristili tudi predvolilno mrzlico. Združena lista je bila glavni sponzor zb(i)rke partizanskih in revolucionarnih pesmi v izvedbah dokaj raznolikih izvajalcev. Omeniti gre še, za čas digitalnih nosilcev zvoka, malo diverzijo skupine Dicky B. Hardy, saj je s pomočjo Radia študent objavila štiri nove posnetke na vinilni singlici. Izvozniki so izpolnili pričakovanja. Laibach so ob številni pomoči objavili blasfemično ploščo Jesus Christ Superstars in prekrizarili Evropo. Peter Penko in Katrin Radman sta lani obelodanila dve plošči, kot April Nine bolj ambientalen poskus pod naslovom Sandglass in kot Coptic Rain kitarsko našpičen album Clarion's End. Obe plošči sta izšli za nemško tržišče. Zato pa je bilo bolj živahno na domačih koncertnih odrih, saj smo bili lahko priča kar nekaj festivalom. V začetku poletja se je prvič zgodila dvodnevna fešta pod odprtim nebom, imenovana Zgaga festival, ki je gostila tako mlade perspektivne in že preverjene skupine iz domačih logov kot kopico gostov iz tujine. V septembru se je dogodil že tradicionalni Novi rock, tokrat po daljšem času razdeljen na dva, tematsko ločena večera. Roko na srce, novega rocka je bilo tako na prvem kot drugem večeru videti in slišati bolj malo. Mlade slovenske skupine so nas presenetile le z dokajšnjo glasbeniško veščino brez izražene želje po resnično lastnem. Prireditve niso rešili pred povprečjem niti tuji gostje Rocket From the Crypt, saj je sicer bleščavemu in energičnem nastopu manjkala potrebna raznolikost. Tretji festival, na katerem so se predstavili tudi rockovski izvajalci, je bil Ex-Ponto. Žal le z eno slovensko zasedbo skrivnostnega naziva Nage babe. Zato pa smo bili priča izvrstnemu nastopu angleškega tria Thee Headcoats, ki je še enkrat dokazal, da glasbene prepričljivosti ne merimo po količini opreme na odru. V letu 1996 se skoraj nismo imeli pravice pritoževati nad številom koncertov. Februarja je mnoge razočaral David Bowie, saj je občutek za pesem zamenjal za artizem. Le dan prej je v diskoteki Dakota nastopil gospod Jim Thirlwell, ki si je nadel umetniško ime Foetus in že 15 let deluje v dokajšnji izolaciji. Na ploščah vse naredi sam, v živo mu pomaga kup priznanih glasbenikov, ki pripomorejo k močnemu rockovskemu zvoku. Prav tam (diskoteka Dakota) so aprila nastopili skupaj londonski Gallon Drunk in avstralski trio Dirty Three. V odličnem okolju Plečnikovih Križank so nam igrali Cowboy Junkies, naravnost iz New Yorka so v klub K4 prišli Girls Against Boys in v KUD France Prešeren še Chrome Cranks, iz Clevelanda (resda preko Londona) pa še tretjič David Thomas v spremstvu dveh blelih fantov. Dirty Three so se v Ljubljano vrnili na noč čarovnic, ko je Warren zaslužil dva šiva na desni roki. Na dan mrtvih so v belem strašili Let 3, ki so že takorekoč naši. Ostaja le slab občutek, da nam že prevečkrat prodajajo iste pesmi. Za leto, ki se je komaj začelo, nam nekatere domače skupine že obljubljajo nove diskografske izdelke. Kaj šele koncertni organizatorji, ki naravnost "grozijo" s številnimi nastopi tujih zasedb. Na nas je le, da se odločimo.

JANEZ GOLIC



SKIROCORE

fanzin super močnega dometa

Klasična novinarska predstavitev SKIROCORE: kdo?, kaj?, zakaj?, kje? in kdaj? z njegovim idejnim vodjem Rudijem Balohom. Zakaj, da vas ne bi zgrešila kapsula, s "tapravo" subkulturno vsebino. Gremo naprej ... oziroma nazaj, k začetku. Rudi je deloval že v srednji šoli, to je bilo v poznih osemdesetih. In dancs, skoraj po desetih letih, ni zapustil svoje avtentične linije. "Fural" je svojo punk frakcijo s K.N.E. (Kmetijske napadalne enote), bil je samosvoj in tak je ostal. Že od nekdaj je delal fanzine. Naklado je dosegal s fotokopirnim strojem, takratnim čudom tehnike. Soglasna sva si, da smo se imeli prej boljše, čeprav nas ni dosegel MTV. MTV je medijski diktator mlade generacije. SKIROCORE je sedanji Rudijev fanzin. Za naklado so poskrbeli profesionalci, se pravi, da je natiskan. Vsebinska: fanzina vam ni potrebno niti odpreti, ko se že soočite s stripom, lahko nadaljujete od tretje do dvainšesdesete strani, ali ga pustite zaprtega in ga enostavno obrnete, kjer vas strip avtor Marcel Ruijters spravi v "tilt". V mečini pa sočnost večih nanosov ali sestavin, primerljiva le s kakšno super torto moje Ome Rozi.

-Rudi, za začetek ena močna predstavitevna asociacija na SKIROCORE.

RUDI: SKIROCORE! To ni moda, to ni trend, to ni "underground", to je kulturna gverila delavskega razreda, je način življenja in ustvarjanja.

-Zakaj?

RUDI: Nočem konzimirati tistega s čimer pitajo in "podebiljajo" večino ljudi v naši podalpski kloaki.

-Kdo je še pri SKIROCORU?

RUDI: Sub kulturni gverilci smo: Tomaž, Mato and Co.

ter jaz, Rudolf. Povezani smo v svetovno mrežo aktivnih proletarskih ustvarjalcev, s katerimi se skupaj poganjamo iz podnožja, v katerega nas tako vztrajno tlači ta pokvarjena, sovražna in smrtno nevarna družba.

-Do kam sežete?

RUDI: S kulturnimi gverilci kontaktiramo po celem svetu: Brazilija, Bolivija, ZDA, Kanada, Evropa, Avstralija, Japonska ...

-Zgodila se je tudi posebna številka fanzina.

RUDI: Vidi čudo! Za sedmo številko mi je uspelo "nažicati" 1000 "amerikanskih zelembačev" od Zavoda za Odprto družbo Slovenije.

-SKIROCORE se na tem mestu zahvaljuje z lepo domačo frazo.

RUDI: Bog jim požigni! (V hrastniškem narečju)



-Še skriti naboj fanzina.

RUDI: SKIROCORE pomeni: prijateljstvo, ljubezen, sodelovanje, ustvarjanje, pomoč, napredek, luč, veselje, hitrost, varnost, življenje ... življenje ... življenje ... !!!

Pripadnica generacije: KARLA ŽELEZNIK

podariti

IN OBDARJEN BITI

Prav gotovo je v preteklih prazničnih dneh vsaj enkrat zajela vsakogar vsaj malo. Želja biti Božiček ali Dedek Mraz namreč. In če že, zaradi problematike vsakdanjivosti, nehoti pozabljamo na rojstne dneve in druge nam drage, individualne praznike, se pri teh gotovo ne moremo izgovoriti: "Oprosti, sem pozabila." Res je, pozabiti na te praznike nikakor ne moremo, saj smo opozorjeni nanje z vseh strani, predvsem pa s strani prodajalcev, za katere vemo, da je ta čas, tako kakor za cvetličarje 1. november, prava Meka. In oni so "zaslužni", da mi ne pozabljamo in nas opominjajo, kako lepo bi bilo, če bi vsak razveselil vsaj eno ali pa več bitij ali pa zgolj obdarili sebe. Pravijo, da tudi materialnost razveseljuje. Če smo vse manj zmožni človeškega dajanja, to se pravi dajanja na duhovni ravni, pa nam gotove ne uide dajanje materialnih daril. V splošnem mi ta oblika dajanja ni najbolj pri srcu, to predvsem zaradi manka tiste prej omenjene prve oblike, pa vendar obstaja možnost, da čeprav podarjamo "material", vsaj poskrbimo za to, da ima ta dušo. In idealno temu, če pač sami žal nismo

dovolj obdarjeni z idejami, niti jih nismo zmožni, je zagotovo podaritev kakšnega likovnega dela. Vem, pravite, da je podarjanje tega za vaš žep predrago, da niti sebi ne privoščite umetnine. Stop! Pred kratkim, to je tik pred in med prazniki, ste lahko relativno poceni in relativno kvalitetno kupovali tudi slovensko umetnost. Dogajalo se je v galeriji Škuc na Starem trgu, kjer sta kustusa Urša Jurman in Gregor Podnar pripravila razstavo del sodobne likovne umetnosti slovenskih ustvarjalcev Cash & Carry. Tokrat že drugič, le nekoliko drugačnega koncepta sta se poslužila. Res, likovna dela so bila relativno poceni, saj je najcenejši razstavljen eksponat stal borih 470 tolarjev. Cene pa so se povzpele vse do deset tisočih tolarjev. Kvaliteta ponujenega je sicer nekoliko nihala, so pač ponudili to kar trenutna likovna scena ponuja. Žal je bilo ponujenih tudi nekaj dokaj ponesrečenih eksponatov, pa pustimo slovenskim likovnikom veselje do ustvarjanja in nekaj malega zaslužka. Konec koncev so tudi

umetniki tisti, ki potrebujejo denar, da razveseljujejo druge. Dvakrat razveseljujejo, pa še zabavajo so v ustvarjalnem procesu. In kdo so bili likovniki-prodajalci? Večino ste zagotovo že zasledili; to so bili Mirko Bratuš, Zvonko Čoh in Milan Erič, Bojan Gorenec, Irwini, Maja Jančič, Žiga Koritnik, Marko Kovačič, Živka Ire Marušič, Alenka Pirman, Marija Mojca Pungertar, Marjetica Potrč, Franci Purg, Petra Varl Simončič, Jože Slak - Đoka, Zora Stančič, Matej Andraž Vogrinčič in drugi. Če ste akcijo Cash & Carry zamudili, nikar ne tarnajte. Glede na uspešnost letošnje prodajne razstave lahko konec tega leta - ko nas bo ponovno zajela evforija po dajanju, pa čeprav materialna, samo da bo nabita z neko estetiko, konstruktivno idejo, sporočilom - pričakujemo tudi tretjo.

MAJŠA

vetrnica



Tokrat bom napisala nekaj besed o igralki Nataši Burger in njeni predstavi Vetrnica. Pred šestimi leti se je Nataša odpravila v Prago, kjer je želela študirati igro. Že takoj na začetku je spoznala dr. Ivana Vyskočila in njegovega učenca Jaroslava Duška, ki sta se kot prva na Češkem začela ukvarjati z improvizacijo. Nataša je ta nenavaden gledališki pristop tako navdušil, da se je odločila za študij na praški Akademiji za igro, na katedri za Avtorsko tvorbo in pedagogiko. Že

med študijem je veliko nastopala po gledališčih v Pragi, letos pa imamo možnost videti njeno predstavo tudi v Ljubljani. Zdaj pa kar k predstavi sami, da boste dobili vsaj malo občutka o tem, kaj Nataša pravzaprav počne. Nataša na odru improvizira, kar hkrati tudi pomeni, da je vsaka predstava drugačna, da je originalna in da si takšno lahko ogledate samo enkrat in nikoli več. Torej vam o sami zgodbi ne morem napisati veliko, saj obstaja toliko različnih zgodb, kolikor predstav Nataša odigra. Vsem je skupna lastnost, da so sestavljene iz mnogih krajših zgodbic, ki jih Nataša na koncu poveže v celoto. Prav tako vam ne morem opisati scene, ker je enostavno ni. Nataša svojih predstav tudi ne režira, prav tako tudi kostum nima nobene dopolnilne vloge. Vendar je pri vseh predstavah prisotna stalnica, in sicer začetek, če izvajam naslov Vetrnica. Predstavo Nataša zmeraj začne z gibom ali kot bi rekla sama, z avtentičnim gibom. In prav iz tega začetnega giba se spontano začne rojevati Vetrnica. Igralka je ves čas pozorna na svojo gestikulacijo, ki se ji poraja sama od sebe in tako iz trenutne inspiracije in na podlagi pretoka asociacij oblikuje predstavo. Da pa ne bi narobe razumeli, Nataša ni samo gibalka, ampak se na odru izraža tudi verbalno. In ne bodite presenečeni, če kdaj besedila ne boste razumeli, saj si včasih Nataša kakšen jezik preprosto izmisli. In prav tako naj vas ne preseneti, če bo nekaj časa pela, nekaj časa govorila, nato se pa samo gibala ali pa še to ne. Kajti bistvo predstave je v tem, da je neki gib, beseda, zvok izvor za naslednji prizor. Ali poenostavljeno/rečeno, vsaka akcija ima svojo reakcijo. In tega se poslužuje Nataša. Glede na to, da je igralka sama na odru pa to ni nikakršna monodrama v klasičnem pomenu besede. Nataša nam želi skozi predstavo kar najboljše gibalno in verbalno prikazati dialog, ki poteka v njej sami. Zato imajo gledalci pri takšni predstavi večjo vlogo kot po navadi, saj s svojimi reakcijami na nek način sodelujejo pri kreiranju predstave. Da pa ne bi mislili, da je improviziranje lahka stvar in da je vsak igralec tudi dober improvizator. To kar pri Nataši najbolj pade v oči je, da ji zmeraj uspe povezati vse spontane prizore v neko smiselno celoto, kar pa je tudi znak, da se v vsaki situaciji hitro znajde. In to se mi zdi, je odlika le najboljših. Sedaj pa le še vabilo za vse, ki bi si Vetrnico radi ogledali. Naslednja predstava bo 26. januarja ob osmi uri zvečer, na Beethovnovi 5.

BARBARA ZYCH - FF

Dandanes se ob gledanju filmov premalo posvečamo glasbeni podlagi, dojemamo jo kot samo po sebi umevno, spojeno z dogajanjem na platnu. Ko pa je pred nami nemi film, začutimo pomanjkanje in nepopolnost. Živa glasbena spremljava mu ustvari posebno atmosfero. Izraža razumevanje filma danes in nekoč, improvizirano ali že napisano interpretacijo nam podaja neposredno in zato je užitek toliko večji. Takšnim pogostejšim produkcijam je glavna ovira seveda denar. Preživeto in ponovno odkrito pač vedno postane bolj cenjeno, bolj umetniško in predvsem dražje. Miha pa tudi sicer ne pozablja na ljubitelje filmske glasbe in jo - iz svoje lastne zbirke - vrti vsak četrtek na 2. radijskem programu ob 22.30 v oddaji Mala nočna filmska. Da pa ta zvrst glasbe ne bi bila pozabljena in njena nova produkcija ne bi izumrla, je bil letošnjega junija formalno ustanovljen Svetovni center za filmsko glasbo, zaenkrat še kot zasebni inštitut pod vodstvom Mihe Zadnikarja. Kot prvi projekt je bil izdana zgoščenka z izbrano filmsko glasbo Bojana Adamiča. S povečanimi dohodki pa bo center svojo dejavnost razširil. Upajo in upamo, da čim prej.

Če boste "poslušali filme, boste morda nekega dne uzrli glasbo" (kot pravi Miha Zadnikar), razširili svoje obzorje in iz lastnih izkušenj še koga navdušili za to ponovno odkrito umetnost.

BARBARA VODOPIVEC, FF



TRAINSPOTTING

Stare hollywoodske navade, da se iz vsakega filma iztrži maksimalno vse, vključno z vsemi dobrobiti izdaje in prodaje plošč s filmsko glasbo, se že vrsto let pridno držijo tudi v Evropi. Vendar se časi, ko so izdelavo celotne glasbe zaupali le enemu avtorju, na primer kakemu Moriconeju ali Bregovicu, počasi iztekajo. Dandanes mora vsak soundtrack progresivnega sodobnega filma, ki je seveda na tem, da postane kulturno, nujno vsebovati kar največje število med seboj čim manj podobnih skupin oziroma izvajalcev. Ta hip še vedno najbolj aktualen primer je seveda TRAINSPOTTING, ki je zgoraj omenjene zahteve povsem zadovoljil. Če se posvetimo predvsem istoimenskemu ploščku, lahko na njemu opazimo nekaj poglobitvenih skupin izvajalcev. Najprej sta tu legendarna predstavnikata stare garde, LOU REED in IGGY POP (kaj drugega pa naj bi dolgoletni narkomani iz filma sploh še poslušali?), ki se kar nekako izgubita med prevladujočimi in neskončno dolgimi psihadeličnimi instrumentalni (PRIMAL SCREAM, BRIAN ENO, LETFIELD...). Ker brez ikon britanskega popa seveda ne gre, so tu še PULP, NEW ORDER in v celotno sceno asimilirani BLUR, medtem ko BEDROCK in UNDERWORLD poskrbijo za raverske oziroma jungle pristaje. To bo najbrž tisto, kar bo enkrat za vselej odplavilo tega anohronističnega, kot bi rekla Diane, Ziggija Popa.

NIKOLA KLAŠNJA - FF

KINO uho

Kino uho imajo poznavalci za orhidejo, dragoceno, občutljivo in prav posebno pridobitev filmske in glasbene scene v Ljubljani in širni Sloveniji. Ni samo kino niti izključno glasba. Je oboje. Dve umetnosti združeni v eno. Je podoživljanje žive glasbe in nemih podob. Projekt, ki se je od 1987. leta dogajal v Cankarjevem domu, je leta 1994 prevzela Kinoteka. Tukaj je zanj glavni "zaslužni krivec" Miha Zadnikar, ki s trdo voljo realizira na videz se tako nemogoče projekte. Budno spremlja Dneve nemega filma v Pordenonu, navezuje stike in glasbenike prepričuje, naj si vendar pridejo pogledat našo čudovito Slovenijo in mimogrede še kaj zaigrat. Za malo denarja bi radi veliko muzike. In lahko rečem, da je Miha pri tem pregovarjanju kar uspešen. Lani smo tako gledali in poslušali trio Alloy Orchestra, Blindman kvartet, Carla Davisa z orkestrom Camerata Labacensis, Laboratorio di musica e immagine in Adriana Johnstona, vse v seriji "Neogibno" iz svetovne glasbene produkcije, poleg njih pa se Tomaža Groma, Zlatka Kaučiča, Pavla Vlasova z GILSOM, Vaska Repinca, Zarka Prinčiča, Marka Lednika in Bojana Goriška v seriji "Odkritja" z lastnimi glasbenimi videji pričujejo filmov. Letos smo že bili priča filmom z glasbeno spremljavo Tria Marka Dresserja in Flower City Society Orchestra, sledila pa bosta še Art Zeug in Grega Tao Sambolovec Vrhovec.

ADI SMOLAR:

SAJ TE PRIME, PA TE MINE

(Helidon)



Priljubljeni pevec za vse generacije ADI SMOLAR je pred kratkim izdal že svoj četrti album s tipičnim naslovom SAJ TE PRIME, PA TE MINE. Na njej je dvanajst novih, pa vendar povsem klasičnih Smolarjevih pesni. Kdor tega iskrenega poeta malo bolje pozna, bo lahko že ob prvem poslušanju uganil, kako se bo vsak naslednji verz odvil in končal. Smolar se bo pač zavekomaj držal svojega značilnega, prepoznavnega stila, tako kot se dobra znamka drži svojega logotipa.

Kaj pravzaprav loči Smolarja (in poleg njega morda le še Pengova) od ostalih, na prvi pogled glasbeno precej podobnih, dejansko pa precej bedastih kvazi kantavtorjev Šifrerjevega in Domiceljevega kova, ki lahko prepevajo le na kaki vaški ali pa otroški veselici? V prvi vrsti je to občutek, tisti človeški občutek, iz katerega se kar sama od sebe izlije prikupna, spевна in domiselna melodija. Podobno je pri besedilih. Smolar vsakdanje življenjske situacije na izviran način preljuje v duhovite in odlično rimajoče se tekste, v katerih smo se že vsi spoznali. Kljub temu, da se njegova tematika bolj ali manj ne oddaljuje od žensk in alkohola, njegov humor, iskrenost in čustvenost izžarevajo moč, ki ljudi pritegne, da prisluhnejo njegovim besedam ter zabavnim, podalpskim, mediteranskim ali pa sibirsko stepskim melodijam. Smolar je navkljub svoji avantgardnosti in neprilagojenosti v očeh omejenih poslušalcev med Slovenci zelo dobro znan. Dejstvo, ki ga navsezadnje dokazuje tudi prodaja njegovih plošč in vedno polni koncerti.

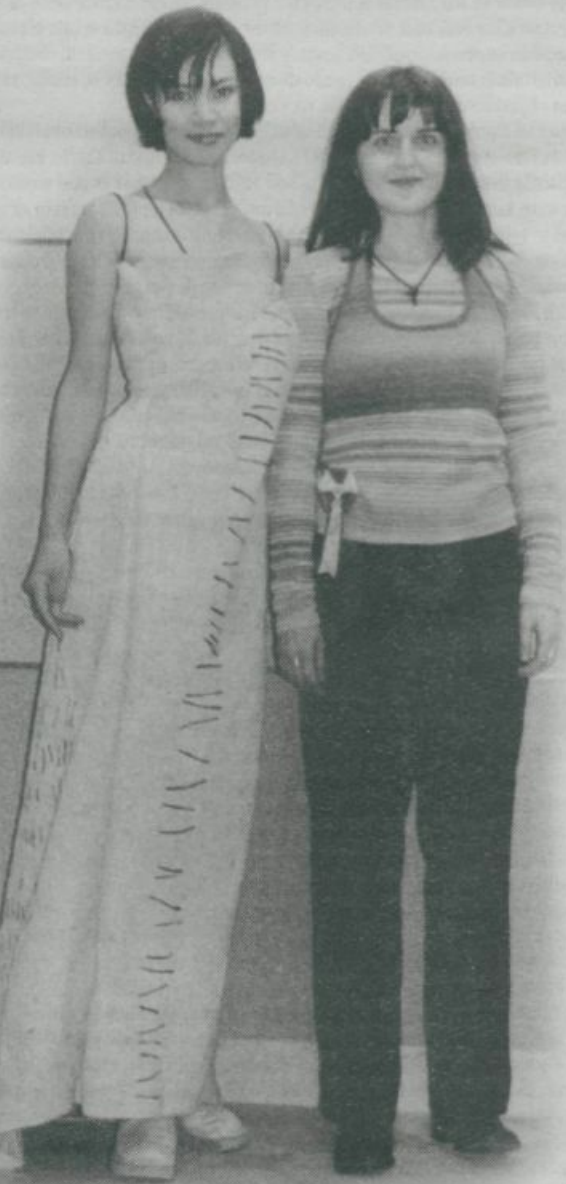
NIKOLA KLAŠNJA - FF

OBLEKA

V OMARI
V IZLOŽBI
V OGLEDALU

Aleksandra Gregl pa je bila s svojo obleko na 4. tekmovalcu za študente modnega oblikovanja na Japonskem ter postala kar vice šampionka. Rdeča nit tekmovalca je bila japonska filozofija oribizem, ki vsebuje elemente asimetrije, vlaknavosti, igre ter individualnega karaktera in svobode. Letos je bil poudarek na dinamiki. V daljni Japonski o Sloveniji ne vedo nič, še dobro pa se spomnijo Tita. Aleksandra je svojo kreacijo gradila na posebnem nasprotju med vrednostjo materiala in namenom obleke. "Hotela sem uporabiti material, ki je bolj neuporaben za tekstilno obdelavo in narediti iz njega lepo večerno obleko. Dolgočasno je že izdelovati večerne obleke iz finih materialov. Svojo večerno obleko sem želela izdelati iz dobesedno ničvrednega materiala." Material, ki je ustrezal njeni želji, je našla v znančevi grafični delavnici, kjer z njim čistijo stroje. Takoj ji je padel v oko in s posebno obdelavo postal obleka. Za izdelavo je uporabila vezeno in sitotisk. H kreaciji sodijo tudi posebni colli, ki so jih po njenih načrtih izdelali v Kopitarni Sevnica. O Japonski ve povedati Aleksandra vse najlepše. Ljudje so maksimalno prijazni, prijatelji se med seboj klanjajo, jedo krasne stvari, na primer sladek krompir in to mrzel, čeprav naše mame pravijo, da postaneja ne smemo jesti niti pod točko razno. Sama modna revija je bila izpeljana popolno, kar je sicer za high-tech Japonce samo po sebi umevno. Vsak model je prišel na oder sam, tako da si si ga imel možnost res ogledati. Hkrati so na monitorju predvajali skico modela, da si lahko primerjal, kako dobro je bila izpeljana zamisel. Drugače Aleksandra oblači vse, če ne sebe, pa kavče, prijateljice, včasih je punčke, danes žive modele, rada pa tiska tudi blago. Njena posebnost je, da zna preusmeriti materiale in predmete iz proizvodnje v visoko modo. Za poročno krinolino svoje prijateljice je uporabila cevi za pivo. Na moje veliko odobravanje je odgovorila s praktičnega stališča: "Lahke so!" Ker je absolventka tekstilne fakultete, je pred njo diploma. Zanj bo naredila eksperimentalne obleke. Začela bo seveda pri obdelavi materiala, kajti to se ji zdi najboljši način, da za svoje obleke, uporabi tudi svoj tekstil. Obleke bo predstavila na plesni predstavi v Celju. "Moje obleke so gibanje, oblečene bodo na golo telo, ki ga razkrivajo in telo organsko valovi v ples." Modnih skic ne riše, obleke raje oblikuje sproti, pod roko, kot se reče. Material obdeluje kot kipar svoj kip. vzame, dodaja. Po diplomski bi rada delala tisto, kar hoče in normalno preživela. Višje si želi le za kupovanje kino kart.

KARLA ŽELEZNIK - FF



informat

januar 1997



Študentska organizacija Univerze v Ljubljani
Kersnikova 4, Ljubljana
tel.: 131 70 10, fax.: 319 448
<http://www.sou.uni-lj.si/info/>

ŠTUDENTSKI SERVIS

Borštnikov trg 2, Ljubljana

Uradne ure:

pon. - pet.	od 7. do 14. ure
pon. in sre.	od 14.30 do 17. ure
dežurstvo: tor., čet.	od 14.30 do 17. ure

V času dežurstva ne vpisujemo novih članov in ne podaljšujemo članskih izkaznic!

TEL: 125-55-00, fax.: 221-244

V bližino Študentskega servisa te pripeljejo avtobusi št. 6, 1, 9 in 3. Najbližji postaji sta pred Filozofsko fakulteto in pred Dramo SNG.

POSEBNO OBVESTILO !!!

Vse člane Študentskega servisa ŠOU Ljubljana, Borštnikov trg 2, obveščamo, da na podlagi Zakona o davčnem postopku in Zakona o davčni službi (Ur. l. 18, 36/96) V LETU 1997 NAKAZILO ŠTUDENTSKEGA PREJEMKA NE BO MOŽNO BREZ DAVČNE ŠTEVILKE ČLANA. Zato vas prosimo, da nam ČIMPREJ POSREDUJETE VAŠO DAVČNO ŠTEVILKO (od davčnega urada jo boste dobili po pošti), saj vam bomo le tako lahko nakazovali prejemke. Vašo davčno izkaznico pokažite na okencu VPISI, kjer bodo številko vnesli med ostale podatke.

ŠTUDENTSKI SERVIS ŠOU OPOZARJA VSE ŠTUDENTE IN DIJAKE NA NOVO TELEFONSKO ŠTEVILKO ZA INFORMACIJE O NAKAZILIH 090 55-54

Kot veste, smo za vas odprli novo telefonsko številko za informacije o nakazilih. Številka 090 55-54 je namenjena izključno tistim, ki jih zanima, ali je podjetje izpolnjeno napotnico že vrnilo, ali je račun že plačan, ali je zaslužek že nakazan, ...

V prvih dneh delovanja nove številke smo z vašo pomočjo ugotovili nekatere pomanjkljivosti, ki jih skušamo čimbolje rešiti in odpraviti. Ena od teh je, da nekateri, ki kličejo prek telefona, ki ni priključen na digitalno centralo (tudi Telekom še ni tisto, kar bi moral biti, op. ŠS), številke 090 55-54 ne morete poklicati direktno.

Zato vse tiste člane, ki prek odzivnika dobijo sporočilo, da pokličejo številko 900, ali tiste, ki jih »meče ven«, ko pokličete našo številko, prosimo, da pokličete operaterja na Telekomu - tel. št. 900 in mu naročite, naj za vas pokliče našo številko 090 55-54. Tako lahko tudi tisti, ki ste priključeni na analogne (malo starejše) telefonske centrale, zveste vse o vašem nakazilu. Zahvaljujemo se vam za vašo potrpežljivost, zlasti pri malo manj hitrem podajanju informacij s strani vašega kolega, ki se trudi ustreči vašim željam po svojih naboljših zmožnostih.

Zaposlitve

Povprečne cene študentskega dela so med 360 in 1000 SIT/h, odvisno od vrste, zahtevnosti in trajanja dela. Za strokovna dela je najnižja urna postavka od 600 do 800 SIT/h.

Za fante so boljše plačana dela oddana sproti, delo izven Ljubljane, strokovno delo in zastopniška dela - terenska prodaja.

Za dekleta so ves čas na voljo predvsem dela v zahtevnejši administraciji, prodaji, strežbi, čiščenju in akviziterstvu.

Dela, ki jih ponujajo delodajalci objavljamo in oddajamo večinoma sproti, zato je potrebno na primerno zaposlitve čakati v prostorih ŠS (največ možnosti za pridobitev zaposlitve je med 7. in 13. uro). Med 10. in 11. uro si lahko privoščite malico, saj v tem času ne oddajamo del, razen v primeru, ko želi naročnik dobiti študente takoj. V vrsto čakajočih za delo je sicer vpisanih precej kandidatov, toda večina jih vendarle ne čaka ves čas na delo. Poleg tega imajo prednost pri oddaji zaposlitve tisti, ki gredo iz vrste, kar pomeni, da imajo precej možnosti, čeprav si vpisan v vrsto med zadnjimi. Kdor v dveh mesecih ne sprejme dela prek okenca zaposlitve, avtomatično izpade iz vrste, zato naj se vanjo vpisujejo le tisti, ki trenutno res iščejo delo!

Dela, katerih ne uspejo oddati sproti, objavljamo tudi na informacijskem ekranu (touch screen). Na njem so v času uradnih ur Študentskega servisa ves čas na voljo prav tako številne informacije o delovanju ŠOU. Tako lahko s pritiskom na ekran dobite informacije o trenutnih cenah prehrabnih bonov, prostih stanovanjih, dogajanjih na športnem in kulturnem področju, delovanju Mednarodne študentske pisarne, Študentskega servisa in še marsičem.

Banka podatkov

Za dela, ki zahtevajo posebna znanja (računalništvo, znanje tujih jezikov...) kličemo študente tudi na dom, saj jih iščemo prek naše banke podatkov. Zato je pomembno, da pri vpisu izpolniš vprašalnik na osnovi katerega dobimo potrebne podatke o znanju in sposobnostih študentov. Več boš vpisal, več možnosti imaš, da dobiš zanimivo delo!!!

Denarna pomoč

Študentski servis nudi svojim članom denarno pomoč v obliki brezobrestnega posojila, ki ga morajo vrniti v dveh mesecih. Višina pomoči znaša 30 % od zajamčene plače v predpreteklem mesecu, dobijo pa jo lahko študenti, ki so v zadnjih šestih mesecih prejeli vsaj eno izplačilo prek Študentskega servisa. Trenutno višina posojila je 10.232 SIT.

Posredovalnica sob

V prostorih Študentskega servisa deluje tudi posredovalnica sob. Ponudba stanovanj oz. sob je trenutno kar solidna, kar je predvsem posledica manjšega povpraševanja. Trenutno je na voljo okoli 70 stanovanjskih enot. Stanovanjske enote med katerimi prevladujejo eno oz. dvoposteljne sobe, so na voljo v vseh ljubljanskih občinah, nekaj pa tudi izven Ljubljane. Cene ležiš se v povprečju gibljejo od 100 do 300 DEM + tekoči stroški, garsonjer in stanovanj pa od 400 DEM mesečno navzgor. Posredovalnica sob deluje od pon. do pet. od 8. do 14. ure. Informacije o razpoložljivih stanovanjih oz. sobah dobite na informacijskem ekranu v času uradnih ur Študentskega servisa!

ŠS-POSLOVALNICA KERSNIKOVA 4

Kadarkoli se želiš izogniti gneči ne spreglej... poslovalnice, ki se nahaja na Kersnikovi 4, v pritličju levo! V poslovalnici lahko hitro dvigneš ali oddaš napotnico, podaljšaš člansko izkaznico in dobiš številne informacije (o nakazilih, napotnicah...) v zvezi s poslovanjem Študentskega servisa. Telefonske informacije: 131-70-10.

URADNE URE:
PON., SRE. 8.30-14. in 14.30-17. ure
TOR., ČET. 8.30-14. in 14.30-16. ure
PETEK 8.30 do 14. ure

OSTALE POSLOVALNICE

1. ŠS - POSLOVALNICA VRHNIKA
Cankarjev trg 4, 1360 Vrhnika, tel: 754-565, fax: 754-575

URADNE URE:
PON., TOR., ČET. 9. - 13.
SREDA 12. - 17.
PETEK 9. - 12.

2. ŠS - POSLOVALNICA RIBNICA
Gorenjska cesta 7, 1310 Ribnica, tel., fax.: 860-710

URADNE URE:
PON., SRE., PET. 8. - 12.
TOR., ČET. 13. - 17.

3. ŠS - POSLOVALNICA GROSUPLJE
Taborska 2, 1290 Grosuplje, tel., fax.: 761-019

URADNE URE:
PON., TOR., SRE., ČET. 13. - 17.
PETEK 9. - 13.

4. ŠS - POSLOVALNICA KOČEVJE
Trg zbora odposlancev 41, 1330 Kočevje, tel. 855-939, fax: 855-634

URADNE URE:
PON., SRE., PET. 13. - 17.
TOR., ČET. 8. - 12.

ŠTUDENTSKA VLADA

Študentsko vlado sestavljajo:

1. resor za **kulturo**, ki ga vodi Marko Mikulin,
2. resor za **izobraževanje**, ki ga vodi Gal Kušar,
3. resor za **sociale in zdravstvo**, ki ga vodi Jožko Fornazarič,
4. resor za **založništvo in medije**, ki ga vodi Lenart Rihar,
5. resor za **šport**, ki ga vodi Marko Kolenc,
6. resor za **mednarodno sodelovanje**, ki ga vodi Uroš Vajgl,
7. resor za **finanice**, ki ga vodi Gregor Sakovič,
8. resor za **finanice**, ki ga vodi Gregor Sakovič,
9. **predsednik ŠV** pa je Janez Povh,

KULTURA

GALERIJA KAPELICA:

16. januar ob 21. uri: Literarni večer,
21. januar ob 21. uri: Otvoritev razstave študenta IV. letnika ALU, Boštjana Drinovca.

Od 27. januarja do 7. februarja bo v klubu K4 potekala GLEDALIŠKA DELAVNICA - SEMINAR "ČETRTRA STENA". Vodil jo bo mladi kolumbijski režiser in igralec GABRIEL HERNANDEZ, profesor Kolumbijske narodne univerze in dolgoletni

sodelavec Enriqueja Vargasa, ki je na letošnjem EXODOSU navdušil Slovence s svojimi PREROČIŠČI.

V desetih dneh, kolikor bo trajala delavnica, se bomo srečali s senzorialnim gledališčem, šrnim gledališčem, senčnimi lutkami, akrobatiko, improvizacijami in drugimi zanimivimi temami, ki se bodo ob koncu zlele v enotno produkcijo. Izlet v svet domišljije, sanj in spominov, prebujenje čutov, ponovno srečanje z lastnim telesom, ki postane vir užitka in spoznanja.

Delavnica bo potekala vsak dan razen sobote in nedelje med 12. in 16. uro.

PLESNI STUDIO INTAKT

KJE SMO?

Plesni studio Intakt ima stalne prostore v mali dvorani študentskega naselja v Rožni dolini, c. 27. Aprila, Ljubljana (pri menzi). Javni prevoz do dvorane: mestni avtobus št.14, izstop pri študentskem naselju.

INFORMACIJE:

Za vse dodatne informacije se lahko obrnete na Tanjo osebno v pisarni Plesnega studia Intakt, Kersnikova 4, Šou - oddelek za kulturo, ali pa po telefonu 061 131 70 10 in 286 vsak torek in četrtek med 10.30 in 12.30, (telefax 061 319 448).

USTVARJAJMO IN PLEŠIMO SKUPAJ!
PRISRČNO VABLJENI

POPUSTI:

Popusti za kulturne prireditve v dogovoru z drugimi kulturnimi institucijami, ki jih študentom omogoča ŠOU Kultura: SNG Drama, MGL, SMG, Opera in Balet, Slovenska filharmonija, CD, Festival Ljubljana, Slovenska Kinoteka... Informacije o načinu uveljavljanja popustov dobite na INFO točkah ŠOU.



TEDENSKI PROGRAM:

PONEDELJEK: Tehno - etno kavarna, 22. - 02. ure; d.j.: D.J. Nataša,
TOREK: Kick it, 22. - 02. ure; d.j.: D.J. Kemal,
SREDA: Fanka nam manka, 22. - 04. ure; d.j.: D.J. JAMirko,
Režija: Heavy Les Wanted,
ČETRTEK: Študentski žur, 22. - 04. ure; d.j.: D.J. Igor,
PETEK: Independance, 22. - 04. ure; d.j.: D.J. Umek,
SOBOTA: Loony Toons, 21. - 04. ure; d.j.: D.J. YIOC,
NEDELJA: Gytime, 22. - 04. ure; d.j.: D.J. Nataša.

GAYTIME:

nedelja, 19. januar - go - go dancers.

INDEPENDANCE:

petek, 17. januar - d.j. Misjah,
petek, 24. januar - absense party: d.j. Umek, Al, An;
najbolj sveže novice o izdajah in vsem ostalem okoli založbe so dosegljive na Internetu
<http://www.kiss.uni-lj.si/k4fe0077/ts.html>
petek, 31. januar - d.j. Markan.

IZOBRAŽEVANJE

1. POGOJI ŠTUDIJA NA UNIVERZI V LJUBLJANI:

Projekt "Pogoji študija na Univerzi v Ljubljani" (PŠUL) nadaljuje s svojim bojem za študentske pravice:

- vse, kar vas žuli, vam dela krivico in povzroča sive lase, nam sporočite v nabiralnik, ki bo obešen v avli prostorov na Kersnikovi 4 (obregnil se boste vanj, ko hoste šli po bone). Mi pa vam v zameno za zaupanje obljublamo neizprosno boj za to, da vašo tegobo odpravimo.
- projekt PŠUL je za Vaše študijske težave na razpolago VSAK ČETRTEK od 12. do 14. ure;
- vodja projekta: Maja Korc, sodelavca: Tamara Ažman in Matevž Pezdirc.

2. ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA LJUDSKE TEHNIKE (ŠOLT):

ŠOLT organizira 30 - urne jezikovne tečaje (angleščina, nemščina, italijanščina, francoščina, ruščina in španščina). Ugodno ceno za študente omogoča Vaša študentska organizacija Univerze v Ljubljani. Na ŠOLT-u se lahko udeležite tudi tečajev fotografije in drugih tečajev iz svoje široke ponudbe. Za dodatne informacije in vpise se oglasite na ŠOLT, ŠD Rožna dolina, blok VI in VII ali pa po telefonu na št.: 12-33-128, 271-187 vsak dan od 8. do 16. ure, ob petkih do 13. ure, ob sobotah pa do 12. ure.

3. OPRAVLJANJE VOZNIŠKEGA IZPITA:

ŠOU omogoča opravljanje voznškega izpita po najugodnejših cenah. Obrnite se na avtošoli ROAL, Kolodvorska 6, tel.: 317-251 IN 0609/640-303: pon.-čet. od 11. do 16. ure in PROMET OREL, Tbilisijska 54, tel.: 264-997; od 17. do 19. ure. Cene vožnje so zelo ugodne - 1 ura vožnje je za študente 1.400,00 SIT, tečaj CPP pa je brezplačen.

4. TEČAJI RAČUNALNIŠTVA:

Ugodne cene računalniških tečajev! Obrnite se na:

KOMPAS Xnet, Pražakova 4, 1514 Ljubljana
tel.: 305-270, 305-434, 1321-041
fax.: 317-996 in
HOUSING Computers, Vodovodna 100, Ljubljana
tel.: 061 168 40 40.
SINEL, Cesta Andreja Bitenca 68, Ljubljana
tel.: 1590-828
fax: 1590-791.

Organizirani so tečaji računalništva za začetnike in nadaljevalni tečaji za urejevalnike besedil, vodenje tabel in evidenc ter delo z modmom in delo v omrežju Internet. Pokličite jih!

5. TEČAJ RETORIKE:

30-urni tečaj bo med 28.1. 1997 in 5.2. 1997 in bo trajal od 16.30 do 21. ure. Za študente je cena tečaja 18.450,00 SIT. Prijave in vplačila na vseh INFO točkah ŠOU. Informacije dobite na tel.: 325-467.

6. 100 MINUT ANGLEŠČINE:

Tečaj po metodi, po kateri lahko obvladamo angleški jezik po logiki naravnih jezikovnih zakonitosti. Tečaj se bo pričel 5.2. 1997 ob 17. uri in bo na Glasbeni šoli Vič, Emonska 20 (pri Trnovski cerkvi). Cena tečaja je 2.200,00 SIT. Prijavite se na tel.: 325-467.

7. SPOZNAJMO SEBE IN PREMAGAJMO NEGATIVNO MISEL:

Tečaj vam bo pomagal, da postanete samozavestni in uspešni. Pričel se bo 25. januarja 1997 in bo trajal od 9. do 14. ure, v poslovni stavbi SCT, Vošnjakova 8, Ljubljana. Cena tečaja je 3.500,00 SIT. Prijavite se na tel.: 325-467.

8. POTOPIŠNA PREDAVANJA:



Tudi letos nadaljujemo s projektom Ptopišna predavanja. Vsi študentje, ki vas zanimajo oddaljene dežele, neznane kulture in eksotična narava, lepo vabljeni na predavanja.

17. februar: Tino Mamič - *GVATEMALA*

24. februar: Ivan Župič - *ROMUNIJA, JUGOSLAVIJA, MADŽARSKA*
VSTOP PROST!!!

9. ŠTUDENTSKE ORGANIZACIJE VISOKOŠOLSKIH ZAVODOV:

Študentski predstavniki fakultet, ki se zanimajo za ustanovitev študentskih organizacij visokošolskih zavodov članic univerz, lahko dobijo dodatne informacije v času uradnih ur na ŠOU, Kersnikova 4, soba 107, vsak torek od 12. do 14. ure, vodja projekta: Tilen Kokelj.

SOCIALA IN ZDRAVSTVO

1. Boni:

Od meseca januarja naprej lahko kupite tudi bone za Mc Donald's, Rio Ham-Ham (fast food na Slovenski), gostilno Majolka in gostišče Pri Mraku. Mesečno lahko kupite le 7 bonov podjetij, ki dostavljajo na dom (Hallo Pizza, Papino), fast foodov (Mc Donald's, Dairy Queen, Rio Ham-Ham) in za pizzerijo Parma.

Kdor bo kupil mesečno 20 bonov za gostinsko podjetje Klasje oziroma Daj dam, ga čaka prijetna nagrada.

Ne pozabite, da je ob plačilu z bonom potrebno predložiti tudi študentsko izkaznico ali potrjen indeks.

AAA-FER	195,00 SIT,	LOKVANJ	245,00 SIT,
AGROBAR	150,00 SIT,	MARN (Smrekar)	235,00 SIT,
BF DOMAŽALE	255,00 SIT,	MAXI-samopo.rest.	245,00 SIT,
BOND	190,00 SIT,	MAXI Rom., Em.kl.	290,00 SIT,
COOL FOREXIM	325,00 SIT,	MERCATOR-ILIR.	280,00 SIT,
ČRNUČE-Smarčan	270,00 SIT,	MC DONALD'S	390,00 SIT,
DAIRY QUEEN	255,00 SIT,	PAPINO	405,00 SIT,
DAJ DAM	215,00 SIT,	PARMA	215,00 SIT,
DAJ DAM MRAK	460,00 SIT,	PLAVA LAGUNA	225,00 SIT,
DERI (VARNOST)	115,00 SIT,	PLEČNIK. HRAM	355,00 SIT,
DIJ.D.BEŽIGRAD	135,00 SIT,	RIO HAM-HAM	110,00 SIT,
D.D.I. CANKAR	145,00 SIT,	SODEXO	215,00 SIT,
DIJ.D. POLJANE	145,00 SIT,	SEMENIŠČE	45,00 SIT,
DIJ. DOMOVI VIČ	145,00 SIT,	STROJKO-Majolka	280,00 SIT,
FIGOVEC	325,00 SIT,	SŠGT URŠKA	325,00 SIT,
HALLO PIZZA	400,00 SIT,	SŠGT Novo mesto	190,00 SIT,
ICA	265,00 SIT,	STROJNA,LITOS.	195,00 SIT,
IMPREX TRADE	145,00 SIT,	ŠTUD. DOMOVI	190,00 SIT,
INTEREUROPA	210,00 SIT,	VIČ	215,00 SIT,
KLASJE	215,00 SIT,	VIVO	280,00 SIT,
LJUBLJANA	215,00 SIT,		

2. Nužna pomoč v izjemnih socialnih stiskah:

Pomoč je namenjena tibi, če si svoj problem poskusil-a rešiti s pomočjo državnih in humanitarnih institucij, pa si bil-a zaradi specifičnosti problema zavržen-a, potrebuješ pa hitro rešitev problema. V takem primeru se oglasi na pogovor pri prorektorju za študentske zadeve na Univerzi v Ljubljani ali pri psihologinji v Študentskih domovih na Cesti 27. aprila 31 v Ljubljani. Po nujni presoji ti bomo poskusili rešiti problem.

Da pa bi lažje samostojno rešil-a problem, ti svetujemo nekaj naslovov:

- Slovenska Karitas, Ciril-Metodov trg 9, Ljubljana;
- Skupina Betanija za pomoč študentkam mamicam in družinam, tel. (061) 323186, 1320119;
- Študentski servis, Borštnikov trg 2, Ljubljana;
- nudi iskanje zaposlitve, denarno pomoč, pomaga ti najti čimcenejšo prenočišče, tel.: (061) 1254062, 1255500.
- v 58-ih območnih enotah izvaja program Rdeči križ Slovenije;
- več o njihovi dejavnosti lahko izveš na naslovu: Mirje 19, Ljubljana, tel. (061) 1261200.

3. Trening asertivnosti, samopomočna skupina žensk z bulimijo:

Treningi asertivnosti so namenjeni študentom ljubljanske Univerze, ki imajo težave zaradi neasertivnega vedenja, kar rezultira predvsem probleme pri opravljanju študijskih obveznosti. Biti "asertiven" pomeni prepoznati pravice, ki jih lahko uporabljaš in braniš, ustvariti si jasno sliko o tem, kako čutiš, prepoznati vrednost teh čustev, izraziti sebe bolj jasno in preprosto...

Bulimija je v našem primeru tista vrsta ravnanja, ko po prekomernem zaužitju hrane izzovemo slabost in to hrano izbruhamo. Poudariti pa moramo, da to lahko postane skrit in zelo pogost način reševanja stisk. Samopomočna skupina daje vsem, ki imajo omenjene težave, možnost, da z drugimi delijo svoje izkušnje ter tako pridobijo podporo.

4. Celosten pristop k motnjam hranjenja:

Skupina deluje v Kazini, Kongresni trg 1, soba 75 in 76. Oglasite se lahko osebno ali po telefonu št. 126-22-71, vsak petek od 14. do 17. ure.

5. Skupina za ženske z motnjami hranjenja:

Dodatne informacije dobite vsak četrtek, ob 18. uri, v Ženski svetovalnici, Slovenska 53, telefon št.133-05-89.

6. Kondomati :

Študentje, ponovno lahko kupujete kondome s kondomatom. Kondomate je prevzel v najem podjetje UNOCOM. Cena kondomov je nižja, kot je cena enakih kondomov v lekarni ali drugi trgovini. Za 2 B žetona za telefon dobite škatlico v kateri je 6 kondomov. Želimo vam varen sex.

7. Avtoštoparske izkaznice:

Na Kersnikovi 4, na mestu, kjer prodajajo bone lahko kupite avtoštoparsko izkaznico. Cena avtoštoparske izkaznice je 500,00 SIT in ste neugodno zavarovani za primer invalidnosti in smrti. Zavarovani ste pri zavarovalnici Triglav. Izkaznica velja tudi v tujini. Hitreje se štopa in varneje potuje v svet. Zavarujte se! Želimo, da vam ustavi vsak voznik, ki bo videl v vaših rokah avtoštoparsko izkaznico.

8. Posredovalnica sob:

Posredovalnica sob deluje na študentskem servisu, Borštnikov trg 2. Sedaj že štiri leta brezplačno posredujemo informacije med študenti - stanojemalci in stanodajalci. Posredovalnica ima ves čas na razpolago več stanovanjskih enot, največ eno in dvoposteljne sobe pri družinah. Če ste brez sobe, pogledajte na "touch screen" na ŠS in mogoče boste dobili ravno takšno sobo kot jo potrebujete.

9. Klub študentov invalidov

V maju je bil ustanovljen klub študentov invalidov. Študentje invalidi imajo drugačne in večje potrebe kot ostali. Če si študent invalid se pridruži klubu. V klubu boste nakopičene težave poskušali rešiti najhitreje. Začasni sedež kluba je v Mesten logu 72, ŠD 4, apartma 30. Klub ima tudi telefon in fax, številka pa je 1250-023. Pokliči jih.

Informacije o vseh dejavnostih dobite v sobi 107, Kersnikova 4, na resorju za Sociala in zdravstvo.

ŠTUDENTSKA ZALOŽBA



NOVO! NOVO! NOVO!

ČKZ 180-81

- intervju s Hano Arendt,
- razprave o energetiki,
- rubrika Čitalnica.

Časopis za kritiko znanosti organizira predavanje nemške znanstvenice Dagmar Schulz na temo razizma, (ki je bila obravnavana v redni št. ČKZ 179) z naslovom: Aktualna dogajanja na desnici v Nemčiji, dne 30. januarja 1997 verjetno v KUD-u France Prešeren.

KODA

Paul Virilio: HITROST OSVOBODITVE (La vitesse de liberation)

Avtor, ki ga lahko označimo tudi kot misleca prostora in hitrosti, je utemeljitelj nove znanosti, imenovane dromologija, ki se dogaja na sečiščih zgodovine tehnike, urbanistike, fiziologije, vojaške strategije in logistike, fizike in estetike. Hitrost osvoboditve je njegova najnovejša knjiga, ki v zgoščenem esejičnem stilu, a zato nič manj sistematično in celovito, povzema in sklepa utemeljevanje dromologije kot ontologije realnega časa. Delo je prevedel mag. Stojan Pelko.

Knjižna zbirka BELETRINA

Gerhard Roth: ZIMSKO POTOVANJE (roman)

Zimsko potovanje je roman enega vodilnih sodobnih avstrijskih pisateljev, v katerem so kontrapunktično izrisane vse tipične obsesije današnjega srednjeevropskega človeka.

Matjaž Pikalo: BILE (pesniška zbirka)

Bila (Bilja) ima svoj izvor v latinski besedi vigilia - bedenje. V Bilah najdemo drobce razgovorov z drugimi pesniki ali pa se nam skozi verze zalesketajo njihove silhuete, najdemo biblične motive in motive vzete iz folklore.

Pod našo streho izhaja tudi **Very Cyber, Indeed.** Sestavljen je iz člankov, zbranih iz celega sveta, ki govorijo o mreži (Internetu) in ljudeh (vsaj tako pravijo uredniki).

Vse, ki želite sodelovati pri nastajanju novih števil VCI-ja, lahko svoje prispevke odložite na vci@kud-fp.si.

ŠPORT

1. ŠPORTNO IZOBRAŽEVALNI TEČAJI:

TEČAJI BADMINTONA - nadaljevalni



Kraj: BTC, dvorana BIT
Cena: 4.000,00 SIT / 10 ur
Termin: 30.1., 18.2., 6.3., 25.3.

TEČAJI SQUASHA

Kraj: dvorana Squashland, BTC
Cena: 4.500,00 SIT / 10 ur
Termin: vsak prvi ponedeljek v mesecu ob 9.45 dogovor o časovni izvedbi tečaja

TEČAJI JADRALNEGA PADALSTVA

Kraj: Kimfly - Vodice
Cena: 160 DEM (začetni t.)
125 DEM (nadaljevalni t.)
Termin: po dogovoru, prijavljeni pokličejo na tel. (061) 823-086 g. Marinič ali ga. Kunaver

TEČAJI JAHANJA

Kraj: KK Ježica, Stožice 28, Ljubljana
KK Norik - jahalni center Janhar
Cena: 9.000,00 SIT / 10 ur
11.000,00 SIT / 12 ur
Pričetek: individualno po dogovoru
Prijave na zgoraj navedene tečaje potekajo na vseh INFO točkah ŠOU.

2. REKREATIVNA VADBA:

Vpisi v športo - rekreativne programe za II. semester študijskega leta 1996/97 bodo potekali od 3. februarja 1997 dalje na vseh INFO točkah ŠOU. Prijavnina: 3.000,00 SIT / semester na vseh INFO točkah ŠOU.

OBVESTILI!!!

a) Med semestralskimi počitnicami bo rekreativna vadba potekala v Športni dvorani v ŠN Rožna dolina in na Pedagoški fakulteti.

b) Med semestralskimi počitnicami bodo izvedena naslednja ligaska tekmovanja:
- odbojka,
- košarka,
- mali nogomet.

Prijavnina: 1.000,00 SIT/ekipo.

Prijave se bodo zbiralale na INFO točkah ŠOU do 27. januarja 1997.

3. SMUČANJE:

SMUČARSKI TABORI V TUJINI



PIANCAVALLO

Termini: 15.02.- 22.02.1997
22.02. - 01.03.1997

Cena: 349 DEM (cena vključuje: prevoz, najem apartmajev, 6-dnevno smučarsko karto, organizacijo in vodenje)

AVSTRJA-KATSCHBERG

Oddaljenost od Ljubljane je cca. 160 km, smučišče se razprostira na nadmorski višini od 1600 do 2100 m. Udeležencem je na razpolago preko 70 km urejenih smučišč, ki so povezana s 15 sedežnicami in vlečnicami.

Termini: 19.01.1997 - 25.01.1997, max. 30 oseb

Cena paketa: 365 DEM

FRANCIJA - TIGNES

Prvomajska smuka na visokogorskih smučiščih prekrasnih Savojskih Alp (1550-3500 m). Neskončni kilometri smučarskih prog za vse vrste smučarjev so med seboj povezani z ogromnim kompleksom vlečnic, sedežnic in celo dvema smučarskima vlakoma.

Termin: 25.04.1997 - 04.05.1997

Cena tabora: 419 DEM

SMUČANJE V SLOVENIJI

LJUBELJ - teden alpskega smučanja ali turne smuke in snowboardanja
Ste se mogoče naveličali gneče in urejenih smučišč? Radi odkrivате nove dimenzije "bele opojnosti"? Bi radi smučali po še nedotaknjem snegu?

Da, potem je skrajni čas, da se nam pridružite na tednu smučanja in snwboardanja na Ljubelju.

ŠTEVILO UDELEŽENCEV : 22

Termini:
1.2. - 8.2.1997 Smučanje
8.2. - 15.2. 1997 Snowboardanje
1.3. - 8.3. 1997 Smučanje
Cena: 23.000,00 SIT

ENODNEVNI SMUČARSKI IZLETI

Straža na Bledu vsak četrtek: 1.000,00 SIT,
Kranjska Gora ob petkih: 1.600,00 SIT (ob zadosnem št. prijavi),
Krvavec ob sredah: 1.800,00 SIT (ob zadosnem št. prijavi).
Cena: vključuje avtobusni prevoz in smučarsko karto in strokovno vodenje

NOČNA SMUKA - Straža na Bledu

Cena: bo objavljena naknadno in vključuje avtobusni prevoz in nočno smučarsko karto (17.00 - 20.00).
Informacija: datumi izletov bodo objavljeni naknadno.

POČITNICE

BOOM POČITNICE na ROGLI

Oddaljenost od Ljubljane je 122 km. Smučišče Rogla (1087 - 1517 m), 15 km urejenih prog, 2 sedežnici, 9 vlečnic, 3 otroške vlečnice, umetni sneg, namestitve opreme na smučišču.
Tekške proge: 12 km urejenih prog.
Termini:
15.3.1997 - 22.3.1997, max 40 oseb / BOOM POČITNICE / cena paketa: 25.990 SIT,
22.3.1997 - 29.3.1997, max 40 oseb / BOOM POČITNICE / cena paketa: 25.990 SIT.

UČITELJSKI TEČAJI ALPSKEGA SMUČANJA IN SNOWBOARDINGA



TEČAJ UČITELJA ALPSKEGA SMUČANJA

I. STOPNJE

Namen tečaja je seznanjanje kandidatov z osnovnimi pedagoško-didaktičnimi in metodičnimi načeli na področju poučevanja alpskega smučanja. Tečaj bo potekal na Voglu.
Termini: 24. 03. 1997 do 28. 03. 1997, max. 30 oseb

Cena: 340 DEM

TEČAJ UČITELJA ALPSKEGA SMUČANJA II. STOPNJE

Na tečaj se lahko prijavi kandidati, ki imajo predhodno opravljen tečaj učitelja I. stopnje (prejšnji vodniški tečaj). Namen tečaja je seznanjanje z nadaljevalno šolo tehnike in metodike alpskega smučanja, ter izbire kandidatov za vključevanje v nadaljni proces izobraževanja strokovnih kadrov za delo na tem področju. Tečaj bo potekal na Voglu.
Termini: 24. 03. 1997 do 30. 03. 1997, max. 20 oseb
Cena: 530 DEM

TEČAJ UČITELJA SNOWBOARDINGA I. IN II. STOPNJE

Namen tečaja je seznanjanje kandidatov z osnovnimi pedagoško - didaktičnimi in metodičnimi načeli na področju učenja snowboardinga. Tečaj bo potekal na Zelenici.
Termini: 19. 02. 1997 do 23. 02. 1997, max. 20 oseb
Cena: 470 DEM

MEDNARODNA PISARNA

IZRAELSKA VLADA razpisuje

12-mesečno štipendijo za podiplomsko izpopolnjevanje na visokošolskih institucijah v Izraelu v študijskem letu 1997/98.
Rok prijave: 17. januar 1997.

Informacije dobite v Mednarodni pisarni ali na Ministrstvu za šolstvo in šport, Ulica stare pravde 6, od 13-14 ure, telefon: 322 776 ali 13 23 225.

SOROS FONDACIJA V PARIZU

organizira poletno šolo v Parizu/Sevreju od 4. maja do 1. junija 1997.
Namenjena je podiplomskim, francosko govorečim študentom političnih ved, ekonomije, sociologije, prava, zgodovine in antropologije.
Rok prijave: 20. januar 1997.

Informacije dobite v Mednarodni pisarni.

SKLAD "ALEXANDER ONASSIS FOUNDATION"

razpisuje štipendije za raziskovanje in študij v Grčiji:

- do 5 dvomesečnih podiplomskih štipendij za osnovnošolske in srednješolske učitelje grškega jezika, literature, zgodovine in civilizacije,
- do 10 enoletnih štipendij za podiplomski študij,
- do 5 enomesečnih raziskovalnih štipendij za uveljavljene univerzitetne profesorje,
- do 5 šestmesečnih štipendij za univerzitetne raziskovalce.

Razpis je namenjen vsem državam, ne le Sloveniji. Kandidati za štipendije si morajo orig. alne prijavitne obrazce priskrbeti sami, tako da zanje pismeno zaprosijo sekretariat fondacije:
Alexander Onassis Foundation,
Foundation's Secretariat 7,
Eschinou Str.,
10558 Athens.

Rok prijave: 30. januar 1997

MATHEMATICAL RESEARCH INSTITUTE

razpisuje 10-mesečni študij matematike na 4 nizozemskih univerzah na temi: "operations research" in "spatio-temporal patterns"
Rok prijave za štipendijo: 1. marec 1997
Rok prijave za študij: 1. junij 1997
Navodila in informacije dobite v Mednarodni pisarni ali na <http://www.math.ruu.nl/mri>

AVSTRIJSKA VLADA

razpisuje štipendije za poletje 1997 in študijsko leto 1997/98.
Roki prijav so najpogostejše 15. aprila 1997.

JAPONSKA VLADA

razpisuje 2-letno podiplomsko štipendijo Monbusho za študij družboslovja, naravoslovja in tehnike na japonskih univerzah od 1998 do 2000.
Rok prijave: 1. maj 1997.

Navodila in informacije dobite v Mednarodni pisarni ali na Ministrstvu za šolstvo in šport.

UNIVERZA V FREIBURGU, ŠVICA.

razpisuje podiplomske študijske programe za leto 1996/97 na filozofski, pravni in ekonomski fakulteti. Informacije dobite direktno na naslovu:

Secretariat de l'Institut de l'Europe orientale
Universite de Freiburg
Misericorde
CH-1700 Freiburg/Suisse
tel: 004137 29 7524, (po 3.11.) 004126 300 7524
fax: 004137 29 9786, (po 3.11.) 004126 300 9786
e-mail: philosophie@unifr.ch

TURIZEM

ZA INDIVIDUALNE POPOTNIKE:

SOPOTNIŠKA CENTRALA - Sopotniška centrala ti omogoča posredovanje med individualnimi popotniki ali manjšimi skupinami pri iskanju dodatnih soptnikov ali družbe za individualna potovanja.
S tem si boste delili stroške, zabavo, družabna srečanja in vse kar se na potovanjih dogaja.
Prijavite se lahko na INFO točkah in na SPD Erazmu.

Vsak teden bomo vaše prošnje tekoče vnašali tudi na internet in jih objavljali na plakatih. Poleg tega pa bomo imeli tudi uradne ure, kjer vam bomo lahko pomagali iz prve roke.

NOVOST: ZARADI BOLJŠEGA POSREDOVANJA SMO VAM NA VOLJO VSAKO SREDO OD 13.30 DO 14.30 NA ŠOU Turizmu SOBA 108 (OSEBNO) LAHKO PA NAS POKLIČETE NA tel.št. 131-70-10 int. 290, 291 VSAKO SREDO OD 18.30 DO 19.30 (Borut). POLEG TEGA PA NAS LAHKO NAJDETE TUDI NA INTERNETU, KJER BOMO POSREDOVALI INFORMACIJE MED POPOTNIKI NA homepage K4: <http://www.sou.uni-lj.si/info/sopot.html> IN homepage ERAZMA: <http://www2.arnes.si/GUEST/LJERA1>.
Izpolni obrazec, ki ga dobiš na INFO točki ŠOU, Kersnikova 4, 1000 Ljubljana in na SPD ERAZEM, Trubarjeva 7, 1000 Ljubljana ali ka preko Interneta: <http://www.sou.uni-lj.si/info/sopot.html>

Slovensko popotniško društvo ERAZEM

IZKAZNICE

1. Mednarodne študentske izkaznice ISIC 1997 veljajo od trenutka izdaje do 31.12.1997. Uveljavljate lahko študentske popuste na smučanju, v muzejih, galerijah, ob nakupu letalskih, ladijskih, železniških in drugih vozovnic doma in v tujini, kjer te popuste nudijo (imamo brošuro s seznamom popustov po državah). Prinesite fotko, dokaz, da ste študenti (indeks, potrdilo, našo študentsko izkaznico) in 650,00 SIT (ali 555,00 SIT s kuponom za popust).
2. Mednarodna izkaznica za mlade do 26. leta FIYTO: Omogoča podobne popuste, predvsem jo priporočamo tistim, ki potujete v Turčijo. Prinesite fotko, osebni dokument in 700,00 SIT (the izkaznic trenutno ni na zalogi, so pa naročene, zato prej pokličite).

VOZOVNICE

rezervacije, železniške vozovnice, ladijske vozovnice, informacije o ostalih ugodnih vozovnicah

AU PAIR - VAROVANJE OTROK V TUJINI

Anglija in Španija:

Potrebujejo dekleta, ki bi varovala otroke 6 mesecev, lahko tudi več (ne pa manj). Prijaviti se morate dva meseca pred odhodom.

Nemčija:

Prav tako traja delo 6 mesecev, vendar pa se je potrebno prijaviti 6 mesecev pred odhodom (zaradi pridobitve delovne vize).

Novo - Varovanje otrok v Ameriki!!!!!!

Traja eno leto, primerno za dekleta, stara 18 do 26 let, ki že imajo nekaj izkušenj z varstvom otrok in ki bi rade preživele nepozabno leto v Ameriki, se izpopolnile v znanju angleščine in predvsem nič potrošile.

Vse dodatne informacije dobite na Erazmu, splošne v času uradnih ur (12h-17h), za natančnejše pa se oglasite ob sredah od 17h do 19h.

CAMP AMERICA

Vsako leto odide v ameriške kampe okrog 7000 mladih, ki so pripravljeni delati z otroci. Preko Erazma jih pošljemo vsako poletje okrog 60 (70% prijavljenih). Brošuro s prijavnico dobite pri nas, prijavnico čitljivo in podrobno izpolnite in jo z dvema fotografijama prinesete nazaj.

JEZIKOVNI TEČAJI

Posredujemo šole angleščine, nemščine, francoščine, italijanščine in španščine v tujini. Tečaji so vseh stopenj in prilagojeni nivoju znanja slušateljev. Organiziramo tudi namestitve pri družinah ali v študentskih domovih (za tečajnike). Obiščite nas, še posebej smo vam za ta program na voljo ob ponedeljkih.

SPD ERAZEM, Trubarjeva 7, 1000 Ljubljana
uradne ure: pon-pet, 12h-17h
tel: 061/1331-076
fax: 061/1332-084

ŠOU TURIZEM - <http://www.sou.uni-lj.si/turizem/>

OBVESTILA

1. Informativna mapa Študentske organizacije Univerze v Ljubljani:

Izdali smo Informativno mapo ŠOU, ki vsebuje vse potrebne informacije za novepečene študente.

"Bruci" jo lahko dobite na prodajnih mestih prehrabnenih bonov.

2. INFO točke ŠOU:

Kersnikova 4 (131-70-10 int. 248):

pon. - čet. od 8. do 13. ure, od 13.30 do 18. ure,
petek od 8. do 13. ure,

Rožna dolina (274-238):

pon., tor. od 9. do 13. ure,
sreda od 15. do 18. ure,
čet., pet. od 9. do 12. ure.

Piran (066/73-868):

vsak dan med 9. in 12. uro,

Bežigrad:

zaradi selitve je do nadaljnjega zaprta.

3. Služba pravne pomoči za študente:

Študentka, študent!

Če imaš kakršnokoli težavo pravne narave, se lahko v času uradnih ur oglasiš v službi pravne pomoči za študente na Kersnikovi 4 (1. nadstropje), kjer ti bomo nudili brezplačno pomoč.

Uradne ure:

PON 13. - 15. ure
TOR 10. - 12. ure
SRE 10. - 12. ure
ČET 10. - 12. ure

V času uradnih ur nas lahko tudi pokličeš na številko 131-70-10 int. 282, 283.

Berite Informator in obiskujte INFO točke in lepo Vam bo na zemlji.

Postavljene so nove domače strani ŠOU, ki vsebujejo mnogo informacij o sami Študentski organizaciji, o programih, ki jih za vas pripravlja ter še druge zanimivosti. <http://www.sou.uni-lj.si/info/>

ŠOU Informator izdaja Informacijska pisarna ŠOU v Ljubljani, za katero je odgovoren Aleš Vovk. Za dodatne informacije, pripombe ali predloge, se obrnite na Polono Čehovin.

Informacijska pisarna ŠOU, Kersnikova 4, Ljubljana; tel.: 131 70 10 int. 281, fax.: 319 448.

Študentski tekoči račun



[http:// www.n-lb.si](http://www.n-lb.si)

70 ljubljanska banka
NOVA LJUBLJANSKA BANKA D.O., LJUBLJANA

Ker je jutri nov dan.

Čudovita neulovljivost dojemanja glasbe



Zlomljena krila

Pravijo, da živimo v čudnem svetu. V svetu, kjer že davno ni več reda. Mladina je vse bolj pokvarjena, vlada nas zastruplja z zakoni in mediji nas drži v podzavestnem stanju. Ne razumemo, da resnica ni nikoli absolutna. Nikomur niso jasni cilji, razen politikom, ki ljubijo marionetne igre. Vsi se igrajo. Vsi vse vedo, a kljub temu so razočarani nad svetom, družba ni v redu, sosed ni človek, TV program ni zanimiv, javna stranišča so polomljena, generacija je generaciji sovražnik. Nezadovoljni smo z vsem. Ukinjamo nekoč priljubljene stvari in hkrati govorimo o dobrih starih časih. Nas čas res pelje v ničto točko? Ali čas prav tako gravitira? Vse to se sliši kot sojenje družbi pred poroto naših vestí. Toda vest je naučena oziroma vsiljena vsakemu od nas. Vse so nas posilili v mladosti in naučili, česa ne smemo. Povedali so, česa ne zmoremo, naučili so nas, kaj čutimo in česa ne. Rekli so, da človek ne more leteti, ne more potovati skozi čas. Naučili so nas, kaj je za nas dobro in kaj slabo. Vsaka družba ima svoja pravila, katerih se pripadnik mora naučiti. Borili so se, da bi posameznikom modre krvi vzeli nasledstveno pravico do plemiškega naslova. Človek ni nekaj, kar se rodi, temveč tisto, kar počne. Toda ko se rodim v nekem sistemu, me prisilijo k sistemskemu obnašanju. Torej mučijo in vzamejo svobodo človeškemu duhu. Kdo na tem svetu ima pravico razsojati, kaj jaz občutim in kako naj se na občutke odzovem? Za koga so meje? Za koga so zakoni? Kje je resnica absolutna? Je moja država res tako drugačna od države 200 km od moje postelje? So tam neki drugi ljudje? Imajo neke druge kakovosti? Prav gotovo niso ljudje, saj imajo nekatere zakone povsem drugačne od naših. Neverjetno. "Pa spremenimo zakone!" boste rekli. Polna usta so vas, da je vlada naša izbira. Ja, res je, vi (mi) izbiramo svoje kralje, svoje voditelje. Ljudi, ki jim pravica vladanja ni bila dana z rojstvom. Volimo ljudi, ki so prišli na oblast s samodokazovanjem. A vsi njihovi dokazi so bili narejeni le zato, da bi postali to, kar hočejo - kralji. Tako nimamo več prestolonaslednikov, temveč zagrebence, ki ljubijo oblast tako močno, da ne bodo šli žrtev v svojem samodokazovanju. "Ja, pa jih še vedno volimo mi. Mi izbiramo po svoji volji." Zelo duhovito, vi kar spančkatje naprej, dojenčki. Le kako veste, koga volite? Ste prepričani, da volite osebo in ne njeno masko, s katero ste vsak dan posiljeni preko televizije? Ste prepričani, da poznate svojega izvoljenca? Na žalost ne in ste odvisni od tistih nekaj sto tisočih pik na vašem ekranu, ki se kažejo v treh barvah. Smešno, kajne? Vaše

življenje nadzorujejo tri barve. Vaš krožec na volilnih lističih je le pravilno zlitje treh barv. Ubogi ljudje, pa tako si želijo demokracije. Demokracija pa prihaja iz TV hiš. V njih so pravi voditelji sveta. Oni imajo oblast in oni vam bodo povedali, kakšne barve čevljev sodijo k zeleni kravati. Kuharske oddaje vas bodo naučile, kako postanete vrhunski mojster kuhinje. Priklopili se boste na MTV in z lestvic izvedeli, katera pesem je trenutno najbolj vroča in vam je (jasno) tudi najbolj všeč. Pogledali boste film, ki govori o junaški preteklosti naših dedov. Videli boste njihovo skromnost, odločnost in pravičnost. Čudili se



boste ob dokumentarnih filmih in od raziskovalcev izvedeli, kako vroče je v notranjosti Sonca. Vidno zaskrbljeni boste zaradi hitrega izgorevanja vodika, kar nedvomno vodi v veliko nesrečo, ko zvezde ne bo več in to že v nekaj milijardah let. Verjeli boste, da je predsednik neke stranke varal svojo ženo, saj boste videli zanesljive slike, ki kažejo, kako je s svojo ljubico igral biljard. Morda že nakladam, a vsaj vem, kako vnovčiti denar, če se bom spustil v borbo za oblast. Pokupil bom čim več novinarjev in v nekaj dneh bom heroj, ki je rešil narod pred propadom. Če bom le dovolj vztrajen, bom morda dobil spomenik, poveljčan bom v svetniku, doživel imenovanje ulic po meni. Tako, če hočete oblast, bodite novinar in vaša želja po nadzoru bo izpolnjena. In tako svet živi naprej. Živimo v ogradah zakonov. Ne upamo se početi, kar nas je volja, saj roka pravice visi nad nami. Ne smemo imeti napačnih misli, saj nas bo drugače morala prisilila v trpljenje in prepričanje, da smo izmeček družbe. A na žalost je tako, da smo vsi izmečki družbe. Vsi smo njen gnoj oziroma lepše rečeno, družba je gnoj posameznikov in mi vsi smo velike svinje. No, pa lepo življenje v svinjaku. Tragikomičnost članka je v tem, da je bil napisan pred več kot štirimi leti.

ANDREJ NOVAK - FOV

Marsikdaj se človek zaloti pri razmišljanju, kako je lahko nekomu določena glasbena zvrst všeč in zakaj mu je kaka druga na smrt zoprna. Kdor je že obiskal katero od kitajskih restavracij, je zagotovo občutil posebno razpoloženje, ki vlada v njej. Ne le izgled, tiha in skoraj meditativna glasba, ki prihaja iz zakritih zvočnikov, pričara posebno vzdušje, ki ga v "evropskih" lokalih nismo vajeni. A čez čas nas težko opredeljuje zvočnost začne motiti ali se znajdemo v nenavadnem stanju hkratne blaženosti in tujosti. Blaženosti zaradi svoje nevsiljive narave prisotnih zvokov in tujosti zaradi naših podzavestnih pričakovanj pri dojemanju glasbe. Kje so sprostitveni napevi, kje so tri- in štiričetritinski ritmi, ki nam zvenijo tako domače? Vprašamo se, kdo sploh lahko to posluša? Hkrati pozabljamo, da je naše dojemanje glasbe pogosto pogojeno z napadalno vseprisotnostjo medijev, ki nas vsakodnevno pitajo z "instant" pripravljeno glasbo za hitro porabo. Še vedno velja, da česar posameznik ne more slišati, o tistem ne more razmišljati (in uživati). Razmišlja in uživa torej lahko šele, ko se mu odprejo nova glasbena obzorja, ko ugotovi, da različne kulture (oz. skupnosti) ustvarjajo svojevrstno glasbo, ki odraža duh okolja in časa. Tu pogoltna glasbena industrija stegne svoje umazane prste. Tržišče zahteva nove in nove prijeme, kako zadovoljiti potrebe potrošnika. Če je nujna, uveljavlja nove zvrsti, nove izvajalce in nove uspešnice in tu merila niti niso pomembna. Z močnim propagandnim strojem je danes mogoče prodati še tako plehek glasbeni izdelek. Možakarjev, ki pri velikih glasbenih družbah iščejo nove skupine, ne zanima usmeritev določenega izvajalca. Vse, kar velja, je tržna vrednost - pa naj gre za oblike kitarskega rocka, umazane črnske raparje ali afro oz. etno popevkarje. Nadzorovani upor je vedno imel dobro ceno in to je najbolje vedel Malcolm McLaren, ko je odkril sporne Sex Pistols. Še danes ni jasno, kdo je koga izkoristil.

S širitvijo globalnih informacijskih sistemov in z iskanjem novih tržno zanimivih področij se izničuje pristnost lokalnega glasbenega dogajanja. Vse sodobne glasbene zvrsti izvirajo iz subkulturnega prizorišča, naj bo to hip-hop, rap, novi punk in funk, celo techno je izšel iz klubskega dogajanja in je bil vsaj na začetku stvar brezdelne mladine. A le redki uspejo izvirno prenesti sporočila in ohraniti držo, ko stopijo na veliki oder glasbenega trga. To so večinoma izvajalci, ki so svoj glasbeni izraz gradili skozi leta igranja po malih, neuglednih klubih in postopoma pridobivali zvesto občinstvo. Tako utrjeni izvajalci so lažje uveljavili svoje zahteve pri podpisovanju snemalnih pogodb in tudi preživeli vse modne prepihe. To je tista peščica, ki presega slogovne omejitve in z nevsiljivo lahkoto spaja tradicijo in sodobnost, ki z razpoznavnim glasbenim značajem zmorejo vedno znova ustvariti povsem prepričljivo glasbo in sami postavljajo zahteve pri predstavljanju svojih izdelkov na tržišču.

Merila vrednosti in všečnosti so postala težavna že z zatonom hipijevskega idealizma konec 60-ih let. Razviden primer tega so kar The Beatles, ko so na robu razsula pod pritiskom založbe na hitro in na silo naredili še eno ploščo in jo nadvse primerno naslovili z Let It Be. Le še punk je uspel na kratko spremeniti brezcljni tek rockovske glasbe, mu dal potrebno brco in se izgubil v lastnih protislovjih. Vse, kar ostane, je glasba kot taka, enkratna izkušnja, ki jo vsak doživi po svoje. Najprej na prvi ravni, všeč nam je, še preden dojamemo zakaj. Zadošča že zadovoljni "jodl" podalpskega veseljaka, "heavy metal" kitarski riff ali "tehno" avtomatizirana monotonija. Predpogoj prepoznavanja določenih vrednosti je možen le preko vnaprejšnje začitane celote, z vzpostavljenimi odnosi med njimi in predvsem z neskončnimi urami preverjanja glasbene vsebine tako na nosilcih zvoka kot (še pomembneje) na nastopih v živo. Glasba,

kot najtežje opredeljiva umetniška praksa, je prav zato najlažje podvržena manipulaciji, najrazličnejšim razlagam in opredelitvam. Nič ne kaže, da bo v prihodnje kaj drugače, ne le zato, ker na obzorju ni videti revolucije. Znotraj okvirov tistega, kar običajno imenujemo popularna glasba, se namreč dogaja toliko stvari, različnih zamisli in znanj, da jih naša naravna danost že ne more več prebaviti. Kaj šele, da bi jih zmogla kolikor toliko temeljito opredeliti.

IANEZ GOLIC - TELEKOM

Ne glej odkod prihajaš, ampak kam greš

Nekdo, ki ni vedel o življenju skoraj nič, je slabo končal. Odraščal je v družini, kjer se niso pogovarjali o sebi. Pogovori so se vrtili okrog političnih dogajanj bližnje okolice in svetovnih razsežnosti. Čustva in osebna mnenja so bila brez teže. Dovolili so mu hoditi v šolo, saj je znanje potrebno za uveljavitev v družbi. Mislil je, da ima življenje pač tako podoben. Učil se je, ker se je hotel učiti, ker ga je zanimalo življenje. Ni vedel, da je politika samo "kurba" in da se živeti v šoli nihče ne nauči. Ni imel prijateljev, ni jih potreboval. Postavili so mu cilje, on pa se je poskušal prikrempljati do njih. Za vse kaj drugega tako ni bilo časa. Bilo je neumno in otročje tekati za dekleti, hoditi v kino, opijati se v nasladah, ki jih nudi mladost. Potem ni več zmogel. Vse spregledano je bilo nenadoma pred njim, da ni vedel, kam naj se da. Pa je našel prijatelje; rekli so mu, da je marsikaj zamudil, ko je zanj obstajala le šola. Rekli so, da vlak življenja ne počaka; "Vstopi vendar vanj, preden ostaneš popolnoma sam sredi puščave belega papirja življenja, ker si pozabil pisati po njem!" Razmišljal je, prebral prepovedane knjige in si v zadnjem trenutku ustvaril lastno mnenje. V njegovih očeh so se zrcalile solze razočaranja, bolečine. Hkrati pa mu je srce preveval osvobodajoč občutek toplote, ko je prvič na glas izrekel besede spoznanja. Preketo, kako sem vendar mogel dovoliti, da so mi ves čas "scali" po možganih? Njegova časa, polna življenja, se je torej začela prazniti. Z dolgimi požirki je pil njeno vsebino, se ji predajal z vso svojo bitjo. Okusil je mnoge, prej zatajevane užinke. Poskušal je vse oblike, vse možnosti, spoznat je hotel vse obzore svobode. Vodnjak življenja, prej tako žalostno poln, neizkoriščen, spregledan pa je usihal. Njegovi prijatelji so videli, kako vlak drvi z vesoljno hitrostjo po tirih, ki se končajo v prepadu. Videli so, a niso hoteli vedeti. Nihče mu ni povedal. Sam, čisto sam je bil na drvečem vlaku, sam je bil na poti v tako neizbežen konec. Toda saj ni vedel! Nihče mu ni povedal. Potem pa se je zopet zbudil. Ravno tako, kot že enkrat poprej. In še enkrat je prišel do zaključka, da smrdeč, topel urin kaplja po njegovih možganih. Nikoli ni nehalo kapljati. Kapljalo je tudi po njegovem golem, belem telesu, ko so ga našli mrtvega na mokrih gozdnih tleh, kjer je bil vodnjak njegovega življenja. Usahnil je za vselej. Nekdo, ki ni vedel o življenju skoraj nič, je slabo končal.

RIBICA NINA

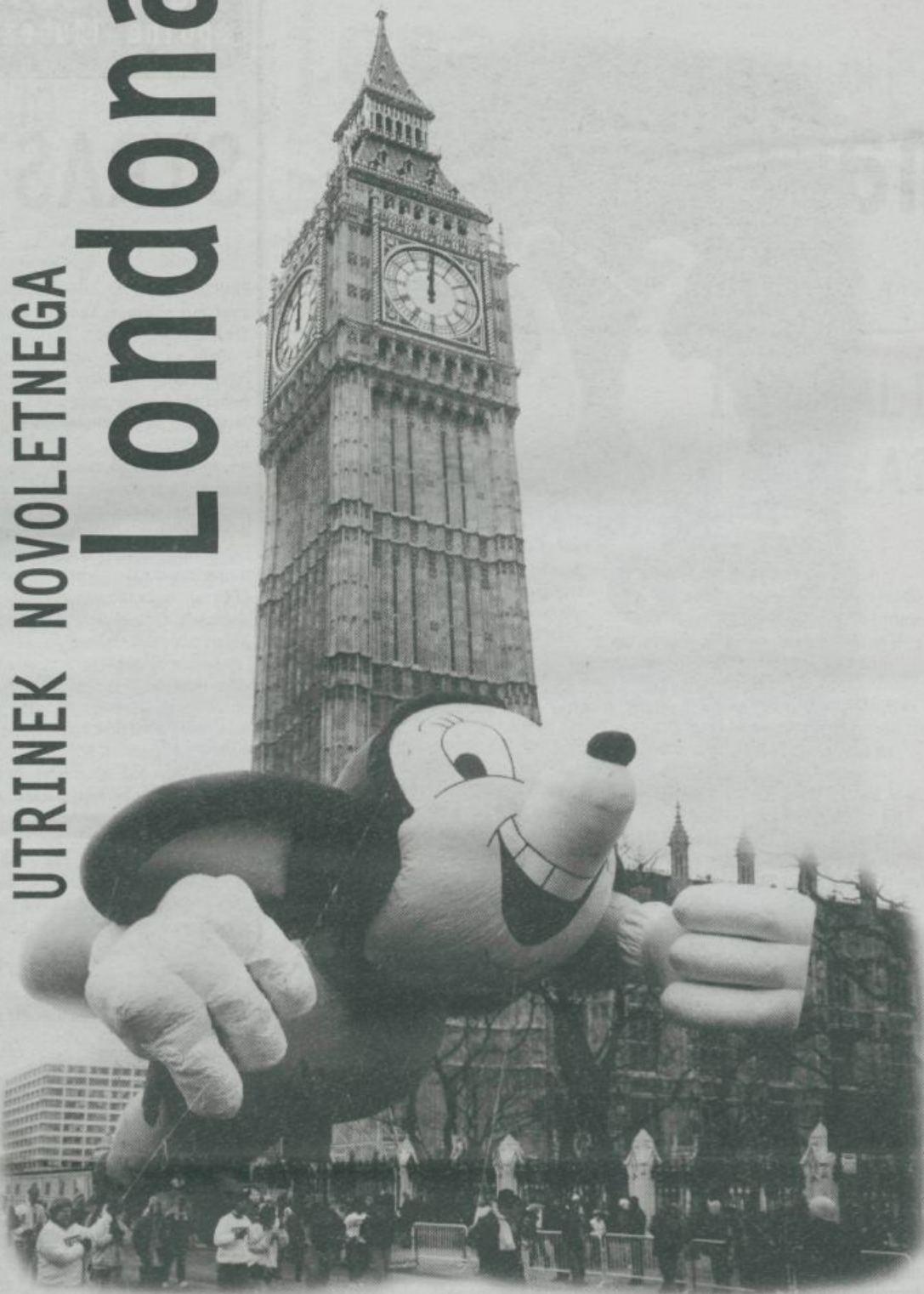
preko bolečin do ZRELOSTI

Mnogi med nami ne vedo, kaj prestajajo mlada afriška dekleta na prehodu v svet odraslih. Gre za obred, kjer obrežejo njihove genitalije. Za ritual je značilno, da dekletom na silo razširijo noge in jim odrežejo klitoris ali pa tudi druge dele njihovih spolnih organov, kot so velike in male sramne ustnice. Gre za smrtno nevarno operacijo, ki jo brez anestezije izpeljejo mazači ali babice, kot "kirurški instrument" pa uporabljajo različne nože, britvice... Veliko je razlogov, zakaj pride do obrezovanja. Nad vsemi je ta, da gre za varovanje ženske časti. Neobrezane ženske naj bi bile prave nimfomanke in kot take nevarne zase in za celotno družbo. Obred označuje tudi prehod iz pubertete v zrelost in je edino sredstvo, s katerim lahko ženske postanejo članice svoje skupnosti. Eden od razlogov je tudi ta, da so zanje neobrezane ženske genitalije nečiste in grde in da je klitoris agresiven organ, ki lahko škoduje moškemu ter mu otežuje spolni užitek, saj po starodavnem verovanju tiči v njem hudič. Popolnoma jasno je, da mora imeti tak primitiven poseg tudi posledice tako v fiziološkem kot psihičnem smislu. Ker so ti posegi nestrokovni in instrumenti niso sterilni, velikokrat nastopijo usodne krvavitve in zastrupitve, ki vodijo v smrt. Ženske, ki preživijo operacijo, spremljajo številna vnetja, bolečine, cena obreda je tudi frigidnost. Zelo globoko in neozdravljive so rane, ki jih obred pusti v duši teh žensk. Mnoge, posebej pa tiste, ki se izselijo v tujino, v popolnoma drugačne razmere, kot vladajo v Afriki, ne morejo razumeti, zakaj morajo biti spolno pohabljenе, da bi bile "vredne" življenja v skupnosti. Že več mednarodnih konferenc o človekovih pravicah je obsodilo obrezovanje žensk kot obliko seksualnega in socialnega zatiranja. Najprej je potrebno ženskam pojasniti, da obstaja povezava med nenehnimi zdravstvenimi težavami in pohabljenostjo njihovih genitalij in jih naučiti, da je njihovo zdravje vrednota zase in potreba celotne družbe. Se pravi, cilj mora biti dvig izobrazbe teh žensk, kajti boj proti odpravi obrezovanja bodo morale izbojevati afriške žene same.



GORDANA KOSANIĆ - VŠSD

UTRINEK NOVOLETNEGA Londona



Ste se že kdaj vprašali kakšen je pravzaprav videti novoletni London? Ta največja evropska prestolnica je podnevi tudi iz višjih razglednih točk videti kot brezmejna širjava dimenzij, ki jih tu nismo vajeni, ponoči pa je to splet milijonov raznobarnih luči. Vendar pa zgolj oddaljeno opazovanje te veličine ne pove kaj dosti o samem mestu. Za to je potrebno zaviti v živahne, prijetne, ponekod skoraj pravilčno lepe ulice in se srečati s tamkajšnjimi ljudmi. Ti so zelo raznoliki, saj pripadajo mnogoterim rasam in dajejo mestu značaj nekakšnega novodobnega Babilona, seveda tudi zaradi številnih turistov, ki se v tem času množično zgrinjajo sem. Zdi se kot da prinesejo s seboj

pričakovanja, dobro voljo in pomirjenje. Najosupljivejši pa je seveda trenutek, ko zvečer na silvestrovo prispeš na glavni trg, kjer se vsi ljudje stoterih polti, jezikov in navad združijo v harmonično in enovito celoto navdušenja, sreče ter nalezljive razigranosti, zaradi zavesti da so tu, v tem mestu, na tem trgu, kjer čutijo vsi presenetljivo enako - izžarevajo opojno blagohotnost in spravljivost. Vse raja, vse je v gibanju; množica se poganja sama - nekakšen perpetuum mobile dobre volje. Vse to pa zaradi vzdušja, ki se mu po polnoči ne morejo več upirati niti policisti (in policistke), ki so prej vestno skrbeli za varnost, sedaj pa odvrgli službene maske z obrazov. Ti, sicer zelo korektni predstavniki

oblasti in s tem tudi samega mesta, so se na pritisk množice prisiljeni postaviti v vrsto, ki se mora rokovati s prav vsakim mimoidočim, ki zapuša Trafalgar Škuaro, kot smo ga preimenovali mi. Morda je v tem težnja po še večji enotnosti med ljudmi, morda priznanje vestni oblasti ali pa se zgolj izkoristi njihov trenutek šibkosti, ko so vsaj enkrat na leto izzvani, da zapustijo varno togost svojih uniform. Nemara pa mi boste to lahko povedali vi, če se prihodnje leto ob tem času napotite tja? Se splača!

ROK KRAŠEVEC - FDV

tako razmišljam

ODPUŠČANJE

Jezusa so vprašali: "Kolikokrat naj odpustimo?" Odgovoril je: "Vedno, neprestano." Razlagalec ob tem še pristavlja: "Odpuščajmo brez meja, da bo tudi Bog nam odpustil." Vendar sam ne odpuščam (najprej) zaradi tega, da bi tudi Bog meni odpustil. Dovolj velik razlog za to je že človek sam.

Odpuščanje je veličina človeka. Tako presegamo 'jaz', samega sebe. Z odpuščanjem postajamo resnično to, kar smo.

Odpustiti pomeni, da prekoračimo razum. Tu namreč velikokrat razmišlja po načelu: zob za zob... Samo dejansko odpustiti pomeni odpustiti. Seveda je to dar. Odpustiti do stopnje, da se trudimo krivca še bolj ljubiti.

Odpuščati moramo brez povračila. V takšnem odpuščanju se kaže resnična ljubezen. Kaj pa dosežemo s tem, ko zamerimo? Mogoče dobimo neko zadoščenje, samoljubno zadoščenje. Vendar s tem dejansko nismo ničesar pridobili. Ko pa odpustimo, nekaj damo svojemu bližnjemu. Podarimo mu samega sebe. Zasejemo ljubezen še drugam. Z odpuščanjem oznanjamo upanje. Upamo, da se bo krivec poboljšal. Mi naredimo svoje, ko vztrajamo z neprestanim odpuščanjem. Seveda nam ni zagotovljeno, da se bo ta oseba poboljšala. Vendar mi naredimo svoje. Dajemo pripravljenost pomagati. In četudi ne uspemo, zakaj bi tej osebi nalagali še dodatno breme? Saj mi je krivico naredil (samo) zaradi omejenosti, ker v sebi nosi svoj križ. Raje mu pomagajmo in ga ljubimo, ker mu ne nalagajmo novega, ko nočemo odpustiti.



ZAČETI PRI SEBI

Po radiju sem poslušal pogovor 'o nečem' z vabilom, naj poslušalci povedo svoje mnenje. Nekdo je podal upravičeno presojo. Vodja oddaje pa mu je kot končni odgovor pristavil: "Seveda, ampak potrebno je začeti pri sebi."

Novinarjeva misel me je prebudila, ker se zavzemam proti besedenju - še posebno če ni globine izrečenega. Razmišljam:

- "Začeti". Če vedno začnemo, kdaj bo kaj narejenega? Kam pridemo, če še odrasli samo začnemo?

- "Pri sebi": Saj to drži, vendar smo tudi družbena bitja. To je potrebno upoštevati. Ne moremo in ne smemo počenjati stvari samo zase.

To 'začnanje pri sebi' delamo celo življenje. Tako se samo vrtimo na začetku...

Zato nadaljujmo in naredimo, kar nam narekuje življenjska pot. In upoštevajmo, da smo skupaj z drugimi.

DAVID IPAVEC, UREDNIK

IDRIJSKI GRAD GEWERKENEGG

Slovenija



MESTNI MUZEJ IDRIJA

SPOZNAJMO Slovenijo

Dokaz, da na ŠOU TURIZMU ne pripravljamo le noveletnih in prvomajskih potovanj ter pijank, vse leto pa počivamo, je projekt SPOZNAJMO SLOVENIJO, v sklopu katerega vsak mesec obiščemo eno slovensko regijo. Tokrat smo se odpravili po grapah in slemenih, ki so se znašla med Ljubljansko kotlino in Idrijo. Neke decemberske sobote je naš avtobus prvič koga zaparkiral v Škofji Loki. To je tista Škofja Loka z gradom iz 10. stoletja, seveda. Ogleda srednjeveškega jedra so bili najbolj veseli vsi prisotni Štajerci. Ko so zvedeli, da so mesto med prvimi oplenili in požgali Celjani (natančneje 1457 vojskovodja Jan Vitovec), so vest pospremili z glasnimi ovacijami, ki jim ni in ni hotelo biti kraja. Vseslovensko spravo smo dosegli šele ob kavi v Homanovi hiši, ki je pravzaprav renesančni meščanski dvorec iz 16. st. Kmalu smo se mimo Tavčarjevega dvorca na Visokem odpeljali po Poljanski dolini proti Cerknemu. Med vožnjo po Cerkljanskem hribovju sva s šoferjem uživala v razgledu, ostale potnike pa je zaradi ovinkaste in strme ceste že grabila panika. V bližini Cerknega se nahaja čudovita, s številnimi slapovi polepšana soteska reke PASICE. Le naključje in pa dr. Viktor Volčjak sta hotela, da je tu med 2. svetovno vojno zrasel največji ilegalni klinični center v vsej okupirani Evropi. Bolnica, katere upravo je pozneje prevzela dr. Franja Bidovec, se lahko še vedno pohvali z lastno hidro elektrarno, rentgenom in operacijsko sobo, vendar je oprema dandanes že zastarela in ni več v uporabi. Ne trdim pa, da najbolj vztrajni ne boste zmogli pregovoriti oseba, naj vam odreže kakšno nogo. Kljub temu, da je v preteklih letih iz znanih razlogov obisk v bolnici Franja upadel, pa med snežno bitko s kepami še vedno nihče ni hotel biti Nemec. Ko so se udeleženci izleta zopet uneli, smo odhiteli proti Idriji, novim dogodivščinam naproti.

Med postankom ob DIVJEM JEZERU si je večina ogledovala raznoliko okoliško floro in fauno brez faune, jaz pa sem pridno lagal, da jezero včasih bruha vodo tudi do več metrov visoko, čeprav sem vedel, da gre v resnici le za decimetre. Končno smo se ustavili v Idriji, ki je bila v preteklih stoletjih edino svetovno znano slovensko mesto. Pa ne zaradi čipk, čeprav gre tudi to zraven. Svetovne izobrazence so privabljale naravoslovne znamenitosti, zgodnje kapitaliste pa drugo največje svetovno nahajališče živega srebra, odkrito že leta 1490. Od takrat so minila le tri desetletja, da je cesarska rudniška uprava za svoje potrebe zgradila mogočen grad GEWERKENEGG, v katerem je danes dokaj zanimiv rudarski muzej. Tam imajo shranjen tudi velikanski, več deset tisoč mark vreden čipkast prt. Svočas je njegovo izdelavo naročila tovarišica Jovanka Broz, vendar ponj ni nikoli prišla. Zvedela je namreč, da bi ga morala celo plačati. Tisto pravo, kar jemlje dih in trga hlače, pa pride na vrsto šele, ko se odločite spustiti v ANTONIJEV ROV, skozi najstarejši ohranjen vhod v 700 m dolg in 400 m globok rudniški sistem! Po uvodni multiviziji smo se tudi mi podali na sprehod skozi čisto pravi turistični del čisto pravega rudnika, ki ga je vodil s svojimi neslanimi šalami in skrivnicami napravil še bolj zanimivega, da ne rečem naravnost vznemirljivega. Skrivnosti, ki se tam skrivajo, vam ne bom izdajal, raje jih odkrijte sami. Ob vseh doživetjih smo čisto pozabili, da smo po celodnevni ekskurziji že krepko lačni. Hvala bogu, da smo se tega še pravi čas spomnili, sicer bi tiste izdatne porcije žlikrofov z golažem moral pojesti kdo drug. To pa bi bila nepopravljiva škoda.

NIKOLA KLAŠNJA - FF

iz zakulisja porno filma

Tokrat lahko med drugim vsaj nekaj prebereš, kar te je mogoče vedno zanimalo o nastopajočih ženskah in moških v porno filmih. Kdo so te osebe? Zakaj to počenjajo? Kako izgleda celoten prizor? Kaj vse je še potrebno ob tem upoštevati in se zavedati?

Večina deklet to počenja zaradi denarja, čeprav so tu še drugi razlogi. Nekatere niso uspele postati tajnice, natakarice, blagajničarke ali gospodinje oziroma so se tega naveličale. Začuda je med njimi malo vlačug (te s svojo obrtjo več zaslužijo). Ta dekleta se večinoma kljub nastopanju zaradi zaslužka nimajo za prodajalke lastnih teles. Za njih je to igra, posel ali pa zabava. In užali bi jih, kdor bi jim očital vlačugarstvo - čeprav se podajo v spolni odnos z neznancem že po petnajstih minutah poznanstva. Nekatere (na primer ekshibicioniste) pa to predvsem počenjajo zaradi lastnega užitka. Zopet druge menijo, da le na takšen način lahko izpostavijo svoje lepo telo oziroma postanejo slavne. Omenili smo, da se nekateri prepustijo temu predvsem zaradi zabave. Te igralko pogosto nastopajo samo s svojim možem, fantom oziroma prijateljem. Zaradi podobnih razlogov so pri tem vključeni tudi moški.

Snemalno moštvo je s temi popolnoma golimi dekleti v stiku skozi ves dan. Z nekaterimi se seveda 'olajšajo'; vendar pa si veliko teh ne želijo, ker niso njihov tip, ker so spolno drugače usmerjene, ker imajo ob sebi varuha (očeta ali moža), ker se želijo izogniti zapletom. Seveda se zgodi, da se igralka recimo zaljubi v snemalca in ga ne pusti pri miru. Ta pa se mora zavedati, da je tam zaradi snemanja in ne zaradi osebnih užitkov. Snemanje takšnega filma namreč pomeni predvsem posel. Seveda se tudi samo moštvo razvname, vendar sploh ne toliko (krat), kot bi bilo pričakovati. Zaradi pretiranih in neprestanih celodnevni opazovanj dveh, štirih ali več ljudi pri njihovih spolnih odnosih, lizanjih, draženju, ti prizori prenehajo vzbujati snemalce. Režiserja bolj skrbi, če bo igralec ud ponovno trd oziroma ali se mu ne bo povedel? Je igralka v pravem položaju? Bo izliv opravljen zunaj nje? Je filma dovolj? Je osvetlitev primerna? Tako le redko pomisli, da bi z igralko imel spolni odnos.

Nekatera dekleta pri snemanju porno filma dejansko doživljajo vrhunec za vrhuncem, vendar to niti ni vedno prikazano. In zopet so druga, ki spolnega vrhunca pred kamero ne morejo doživeti.

Igralka se lahko ure in ure prepustja spolnim odnosom in pri tem razmišlja o nakupih,

oblekah - pri moškem pa ni tako. Pogosto se dogaja, da njegov ud potrebuje dolgotrajno dekletovo draženje z usti - da bi bil pripravljen na naslednji prizor. Ta navadno traja pet minut, včasih pa tudi petinštirideset. Porno igralka se zaveda: "Če tega ne storim, bom porabila cel dan za snemanje spolnega dejanja."

So spolni odnosi pogosti? Vsak jih lahko ima, kolikor hoče oziroma zmore. Prvi razlog je pohotnost dekleta. Drugemu pravimo 'pred kamero': Če je želja po neki igralki zelo močna, je možno dodati 'dodatno vlogo'. Seveda je vprašanje zase, ali ji je ta 'dodatek' všeč?

In kako je z velikostjo spolnega uda? Predvsem je pomembna njegova dolžina glede na celotno zgradbo (višino) moškega. Veliko porno igralk - še posebej tiste, ki veliko snemajo - ne želijo velikega uda. Skrbi jih tako boleče prodiranje v nožnico kot tudi izrazitost njihovih spolovil (velikih ustov), ki naj pridejo do izraza (to je do možnosti za ponovno snemanje porno filma). Režiser pa - še posebej ko gre za poudarek na spolni dejavnosti z usti - načeloma išče prav moške z nadpovprečno velikostjo spolnega uda (celo 25 cm). Po njegovem je ud prevelik samo takrat, ko je zaradi velikosti onemogočena oziroma upočasnjena trdnost le-tega.

Najbolj iskani so igralci, ki so pripravljeni početi karkoli, kjerkoli, kadarkoli in za kolikorkoli (denarja). Do posla pa najlažje prideš, če se predhodno sprijateljiš s producentom ali režiserjem (na kakšnem družabnem srečanju). Večina posrednikov za vključevanje novih igralcev v porno filmih (v ZDA so predvsem v New Yorku in Los Angelesu) je namreč načeloma zelo nezaupljivih in nepredvidljivih. Na začetku te poti igralci navadno ne razmišljajo o posledicah njihovega poklica. Če je njihova želja postati pravi igralec, jim tovrstno delo ne prinaša koristi za pridobitev dejanskih igralških možnosti. Biti moška porno zvezda pomeni z lahkoto priti do spolnih dejavnosti. Vendar se na drugi strani ravno zaradi tega vzpostavi dodatna težava. Tudi v resničnem življenju porno igralka verjetno obstaja neko njegovo dekle. Ker si slednje želi zvestobo in ljubezen izključno med njima, ji takšna služba njenega izbranca ni všeč.

Tovrstni spolni odnosi pravzaprav niti niso tako zabavni oziroma osrečujoči. Če snemalec zahteva šesturno klečanje na medvedjem krznu, je to potrebno storiti. Najtežje je snemati prizore večkratnega prodiranja.

Težava je za snemalca, ki mora v objektiv ujeti celotno dogajanje. Ne sme se pozabiti, da morajo biti vsi spolni udi napeti in v gibanju - pri tem pa moške bega še priten strah pred izpadom morebitnega enakospolno usmerjenega moškega. Naj omenim še strah pred spolnimi boleznimi. Od igralca se zahteva potrdilo, da nima AIDS-a. Ker kondom zaradi lepotnih razlogov pri snemanju ni priporočljiv oziroma je tudi nepraktičen, si mnogi pred in po snemanju perejo spolovilo s sredstvi za uničevanje bakterij. Podobno velja tudi za dekleta, ki mora poskrbeti za lastno zaščito. Upoštevati je potrebno tudi razvojno dobo spolne bolezni od okužbe do njenega izbruha (ta traja od enega do trideset dni). Udeleženi mora vedeti, kdaj in s kom je bil v tem določenem obdobju. Denar vsekakor igra pomembno vlogo. Ko se pri tem odštejejo odstotki zastopnika (kar znaša nekako 20 dolarjev na posel), dobi dekleta 25-75 dolarjev (odvisno koliko časa

nastopa), moški pa okoli 50 dolarjev. Če pa gre za porno zvezde, lahko dobi dekleta 1500 do 2000 dolarjev dnevno, moški zvezda pa 150 do 400 ameriških dolarjev. Pri tem pa tržišče narekuje snemanje teh filmov v enem dnevu (kar je najceneje). To hkrati pomeni, da so zaslužki enkratnega značaja. Tudi tu velja zakon ponudbe in povpraševanja. Seveda izkoriščajo novince, odvisnike od mamil v težavah, ljudi brez denarja in seveda neumneže.

Naj še pristavim, da je prodajanje spolnih dejanj - tudi za snemanje in nadaljnje predvajanje - vlačugarstvo. V več državah je to zločin, čeprav se tega marsikdo še ne zaveda. Tudi igralske porno zvezde so samo ljudje. Imajo svoja razočaranja in zadovoljstva, strahove in neumnosti, uspehe in zadoščenja. Kot vsi mi, kajne?!

PETER ROCK

mala šola
spolne ljubezni

STRAST

Tudi naše spolno življenje ima svoje značilno nihanje. Kako to poteka pri ženski:

- Glede na dnevno razporeditev lahko rečemo, da so nekatere ženske za spolno ljubezen najbolj pripravljene zjutraj. Nasprotno pa je drugim ravno jutranja ura neprimerna. Ne čutijo se še prebujene. Moti jih zunanja neurejenost. Otrajajo jih predsodki v smislu "ali se že zjutraj ne moreš zadržati". Vzrok za odklonilnost je lahko tudi v morebitnih neprijetnih nočnih izločkih v nožnici... Največ žensk tako občuti željo po telesni ljubezni zvečer, ko so opravljene dnevne dolžnosti. Pri nekaterih se spolna želja pojavi celo sredi noči.

- Po javnomnenjskih raziskavah se nad 80 odstotkov ženskam želja po spolnosti poveča v času letnega dopusta. Popolni naravni ljubezenski dražili sta prav poletje in sonce. Takrat tudi ni tankih zidov, ušes otrok ali staršev, ki živijo v skupnem gospodinjstvu. Več je tudi možnosti za nevsakdanje življenjsko okolje, ki spodbuja radovednost in žar partnerjev: jasa sredi gozda, visoka trava, bližina morja in še marsikaj lahko vzbudi spomine... Na samem lahko ob izražanju spolne ljubezni izpuščata krike brez skrbi, da bi jih slišali sosedje.

- Glede na starost: Spolna moč in želja sta skoraj pri vsaki ženski zaznamovana z njeno prvo tovrstno izkušnjo. Pri 20. letih je že velik odstotek deklet spolno zelo dejaven. Seveda gre bolj za nagonsko potrebo kot dejansko sposobnost spolnega uživanja. V tem obdobju je dekletu enostavnje zamenjati moškega. Že njeno nagonsko čutenje ji pravi, da prvi ljubimec ni nujno tudi pravi. Po drugi strani pa čuti potrebo po zaščiti. Pomembno je, da se v začetnih dvajsetih letih počuti priznana kot enakovredna družica. Njena samozavest glede tega se ni dograjena. Sredi dvajsetih let želja ženske po telesni ljubezni narašča. V



obdobju proti tridesetim letom pa krivulja prvič pada. Eden izmed pomembnih razlogov je materinska vloga in tako je mož zdat na drugem mestu. Nato v začetku tridesetih let (ko je vzpostavljen družinski mir) želja pri ženski ponovno narašča. Zdat tudi ne ljubi samo z občutki, ampak v ospredje prihaja tehnika spolne ljubezni. Spolnost ji je zdat najlepša, glavna stvar pri druženju s svojim izbrancem. Vendar okoli 35. leta krivulja zopet pada. Razlogi so: Prevelika navajenost na življenjskega sopotnika, včasih zasičenost ali celo zadoščena. Skrb jo, če mu je še privlačna? Je njen mož postal nemaren? Otroci prinašajo nove skrbi, z vseh strani prihajajo dolžnosti, obveznosti, vprašanje zadoščenosti denarja... Poveča se možnost ločitve. Z nekako štiridesetimi leti mnoge ženske ponovno začutijo veliko spolno strast. Nemalokdaj je vzrok novi mož, ki žensko ponovno spravlja pred ogledalo. Pa ne pozabimo pravila: Ob pravem moškem je ženska vedno dovolj ognjevit.

Pripravlja: PETER ROCK

moja ljubezen

META MALUS

Skozi moje dosedanje življenje nisem imela veliko moških. Bila sem poročena, ampak ob ločitvi sem spoznala, da ni nikjer zapisano, da bo zakon trajal še dvajset let, če si dvajset let že poročen. Prebrodila sem težke trenutke, ker sem vedela, da solze in slaba volja ničesar ne rešita. Nisem hotela žalovati, rajši sem poiskala moč v tem, kar je ostalo. Ostal mi je moj 17-letni sin, ostala mi je ljubezen do dela, ki ga vsak dan z veseljem opravljam, ljubezen do Italije, ljubezen do živali, prijateljev in ljubezen do življenja.

Veliko ljubezen do Italije čutim zato, ker sem tam delala in zraven študirala na Inštitu za parapsihologijo. Naučila sem se, da se človek večkrat rodi in če kaj slabega zagreši v prejšnjem življenju, se potem očisti za grehe vsa nadaljnja življenja. Ko človek umre, pride v četrto dimenzijo, kjer ni časa in realno presodi, kako je živel. Nato si sam izbere, kakšna bo njegova nadaljnja usoda in kako bo moral trpeti, da se bo očistil prejšnjih madežev. Regresijo za pet življenj mi je naredil mojster svetovnega formata Jan Eric Siegel in ugotovila sva, da sem trikrat živela v Italiji. Italija mi je torej usojena. Ljubezen do življenja, dela, prijateljev in sina bi rajši poimenovala sreča, ker sem srečna, da se zjutraj zbudim in vem, da bo to še en prelep dan kot nešteto drugih. Srečna sem, ker se zavedam, kakšno srečo imam.

Kaj je zame zaljubljenost in ljubezen, je zelo težko razložiti, ker me je

moj študij in življenje naučilo drugačnega razmišljanja.

Na marsikatero stvar gledam popolnoma drugače kot večina drugih ljudi. Zaljubljenost je očarljiva, vendar je zame to neko obsedeno stanje. Zame je to nekakšna bolezen. Prav tako je ljubezen med žensko in moškim le ena vrsta ljubezni. To pa prav zaradi tega, ker življenje v dvoje prinaša s sabo odrekanja.

Ampak odrekanje je samo beseda, ki smo jo ljudje napačno uporabili. To ni odrekanje, to je egoizem. En partner od drugega želi npr., da se ta enkrat odreče prijateljskemu klepetu s prijateljem, spet drugič, da ne gre na zabavo, ampak preživi urice z njim in tako naprej. Vse to pa, ne da bi vedeli, vedno bolj in bolj teži k lastnini drugo osebo in ogrožanju njegove eksistence.



Pogovarjala se je: POLONA GROBELNIK -FF

A1 FOTOKOPIRNIC
Poljska ulica 31
1000 LJUBLJANA
tlf: 061/ 320-954

V naši fotokopirnici pri Zmajskem mostu vam nudimo fotokopije A4 po ceni **8 SIT**

fotokopiranje: od A5 do A3
črna belega in barvna
spisalska vezava
vezava diplomskih nalog

delovni čas:
od 9.00 - 17.00
sobota: 10.00 - 12.00

O ČLOVEK, POZNAŠ SVOJO VLOGO?

Kdo izmed nas ne igra svoje igre? Od jutranjega samoobčudovanja pred ogledalom do večernega izleta v mrak ovito plesišče se igramo kot otroci nekakšne domišljajske igre. Videz je izdelan in bleka vedno nosi sporočilo. Igramo in ljubimo igranje. Film prinaša slavo, politika daje moč, šminka pa osvaja mednožna gibala. Vse je podrejeno cilju in bedaki padamo na vse te laži dan za dnem. Mar je končni cilj res tako pomemben, da smo pripravljeni biti druge osebe?

Igramo vlogo osebe, ki jo želimo živeti. Nismo to, kar smo, temveč podoba naših želja, skritih fantazij, upočasnjene filmske slike, ki jih vedno spremlja glasba. Zdi se mi povsem

igra ALI KAKO (SE) IGRAMO

Mačke z mišimi, ženske z moškimi, otroci z medvedki, profesorji s študenti, ljubčki z ljubicami, veliki z majhnimi, ... SE IGRAMO. Pred atom, mamom, ljubčkom, ljubico, možem, ženo, direktorjem, tajnico, profesorjem, asistentko, prijateljem, znanko, trgovcem, natakario, ... predvsem pred samim s seboj pa IGRAMO. Nenehno. Brez prestanka. Kar naprej. Tako je pač.

MANCA MIRNIK - FF, FDV

psiho 1,8

Mali je bil priden fantek. Mamica in očka se nista pogosto jezila nanj.

Ko je bil star približno štiri leta, je v kuhinji našel velik nož. Takoj ga je navdušil s svojim sijajem. Ni pa takoj vedel, kaj z njim, zato ga je odnesel ven, kjer bi že kako našel njegovo uporabno stran. Zunaj je postal nož še lepši. Bil je namreč čudovit, sončen dan in kadar se je kakšen sončni žarek ujel v rezilo, je to postalo takšno, kot zlato gusarskega zaklada. Brez težav ga je zakopal v travo nekje za hišo in ko ga je po mnogih pustolovščinah (premagati je moral več zmajev, ovirali so ga hudobni vitezi v črnem, v zasedi so ga pričakali indijanci in ga skoraj skuhali, vesoljci so streljali nanj z laserskimi pištolami, ...) končno le našel, si ga je zataknil za pas in nož mu je dal posebne moči. Sedaj se mu nihče ni drznil postaviti po robu. Postal je nepremagljiv vladar - še Superman je do njega čutil samo ogromno spoštovanje.

Kot vseh, pa se je Mali naveličal tudi te igre. Sedel je v travo in začel nož zabadati v tla. Potem ga je vrgele proč od sebe in opazil, da se je zapil v zemljo. Vstal je, pobral nož ter ga začel metati ob tla. Nato je poskusil, če se bo zapil še kam drugam. Zalučal ga je proti drevesu, metal ga je v stene vrtnih ute, ni se hotel zapiti v asfaltno cesto, lepo se je zaril v mivko v peskovniku; nova igrača ga je v vseh pogledih navdušila, zato si jo je hotel natančneje ogledati. Sedel je pod veliko češnjo in zamišljeno obračal nož v svojih rokah. Z malimi prsti je objel rezilo in potegnil po njem. Ko je dlan razprl, je bila vsa rdeča od krvi, a ga ni nič bolelo, zato si s tem ni delal skrbi. No, tedaj pa je njegovo početje že opazila mami in zaskrbelo jo je dovolj za oba.

Čez nekaj tednov se je prah polegel in vsi so zopet svobodneje zadihali. Mali pa je nož na moč pogrešal. Kar naprej je tičal v kuhinji in očarano opazoval mami pri rezanju, budno je pazil in vsak njen gib in se od daleč učil.

Po letu, mogoče dveh, je bil Mali še vedno obseden z nožem in je seveda takoj opazil, da je mami nož pozabila na vrtu, ko je rezala solato. Karseda dobro ga je skrtil in se mnogokrat z njim igral. Še vedno pa ni vedel, da lahko rezanje boli. Spominjal se je, da teče kri, toda bolečina...

Tako je torej nekega dne mucu odrezal dobršen kos repa, ne da bi se mu zadelo sumljivo, ko je muca zbežala z nadzvočno hitrostjo in se nikoli vrnila. Ugotovil je, da se pod krtnami skrivajo male živali s sivimi kožuškami, ki se navdve rade napikujejo na njegov nož, zato jih je imel rad in se z njimi kar naprej igral. Na nož je nabadal vse, kar se je nabosti dalo. Mrcvaril je polže, črve, gosenice, metulje, muhe, pajke, martinke, žabe, ribe, kobilice, vse živo. Nekoč je našel le še napol živega ptička, ki je padel iz gnezda. Počepnil je k njemu in ga gledal, nato pa vstal, šel po nož, se sklonil nad podrhtevajoče telesce ter počasi zaril vanj rezilo noža, ga prav tako počasi izvlekel in odšel svojo pot. Tako je bil, ko je začel hoditi v šolo, že izkušen klavec. V šolski torbi je bil poleg zvezkov in knjig vselej še nož. Zakaj vsa leta njegovega šolanja nihče tega ni opazil, bo za vedno uganka.

Nož je bil tako rekoč njegov najboljši prijatelj. Z leti je seveda zvedel za gorje, ki ga lahko povzroči nož, a tedaj je bilo že prepozno. Njegov najljubši kraj je bil gozd, kjer je kar mrgolelo živali. Nastavljal jim je pasti, da jih je dobil v roke še žive in jih potem pomoril. Tako bi še vedno bilo, če ga ne bi nekega jasnega jutra razjezil nek sošolec, da je potegnil nož in po nekajminutnem prerivanju in suvanju je obležal z lastnim nožem v prsih. Ko so ga pripeljali v mrtvašnico, je bil še vedno nasmejan.

IGRA ALI JEZA?

Se še spominjate brezskrbnih otroških dni? Kako prijetno je bilo, ko smo lahko zlezli v varno naročje staršev in se pustili pestovati? Kako nas je pozdravljaj vonj po domačem pecivu in kruhu, ko smo obiskovali babico.

Spomnite se barve svojega prvega kolesa in veselja ob spoznanju, da je res samo vaše, ter osebe, ki je delila z vami bolečino, ko ste prvič padli. Kaj pa vrtec in (najljubša) vzgojiteljica, ki je nenehno tekala za vami in opozarjala, kaj smete in česa ne? Kako je že bilo ime prvi deklici, ki ste ji skrili copate? In dečku, ko ste prvič opazili, da vam je pomežiknil?

To so bili časi, ko nikoli nismo bili sami. Kopača prijatelj je bila vedno pripravljena uganjati norčije. Ni bilo dneva, ko si ne bi izmislili česa novega in ne trenutka, ko bi nam bilo dovolj družabnosti in igre. Enkrat skrivnice, drugič indijanci in kavbojci, naslednjič partizani in nemci, pa človek, ne jezi se, črni Peter in še in še. Nihče nam ni zares zameril razposajenih krikov, opraskanih kolen, raztrganih hlač, umazanih rok ali svečk iz nosu.

Danes pa... Gotovo ste bili tudi vi med tistimi, ki jih je zajela nakupovalna mrzlica božičnih in novoletnih praznikov. Ko ste dobre volje tekali po mestu in iskali darila za svoje najdražje, ste morda imeli smolo in se nehote zaleteli v koga. Mogoče pač nekomu niste utegnili pridržati vrat ali pa ste prišli na vrsto pred njim. Ko se je znesel nad vami, ste bili sprva malce osupli, potem pa je tudi vam prekipelo in ste mu zabrusili nazaj, kar mu je šlo. Konec koncev ste tudi vi želeli prijazne praznike. Skromen namig: ko boste naslednjič naleteli na takšnega človeka, nikar ne pomišljajte. Obudite v njem spomin na brezskrbne dni - povabite ga na partijo igre človek, ne jezi se.

LUCIJA MAROVT - FDV

MOJE IGRANJE

Igra mi je od malih nog veliko pomenila. Kot otroci smo se najraje igrali zdravnike in paciente. Ni potrebno posebej poudarjati, da sem bil sam najraje zdravnik in to ne tisti splošne prakse, temveč kar ginekolog. Odkar vem zase, so me zanimale razlike med dečki in deklicami, posebno razlike, ki so jih imele deklice - odkrival sem jih skozi igro, najbolj nedolžno otroško igro. (Odločil sem se, da postanem ginekolog, saj bom tako nenehno raziskoval te razlike, pa še deklic in žensk mi ne bo treba prepričevati, naj se slečejo.) Tudi veliko kasneje, ko sem že izgubil nedolžnost, sem se zmeraj rad igral, velikokrat tudi prepovedane igre. Na primer zaljubil sem se v poročeno žensko in vsi so me svarili, naj se ne igram z ognjem, kljub temu pa so dobro vedeli, da imam za seboj gasilski tečaj. Ko pa sem spoznal njenega moža, bi bilo boljše, če bi imel pred seboj severni tečaj in njega daleč, daleč za seboj ali še bolje pod seboj, čeprav sem pod seboj imel raje njegovo ženo.

Veliko sem hodil v kino, predvsem v Kinoteko in občudoval igro Grete Garbo, Audrey Hepburn, Marlona Branda, Roberta de Nira in Ala Pacina in odločil sem se postati igralec - slaven igralec, ki bo ljubil najlepše ženske na svetu. Igralec, to je tisto pravo! Igral bom, delil avtograme, imel veliko denarja, žensk, vil in avtomobilov. Ugotovil pa sem, da je malo glavnih vlog, večinoma bi statiral, to pa ni zame. Če že moram statirati, bom statiral med stativami - postal bom nogometar, vratar, če smo bolj natančni. Tudi športniki dobro živijo in imajo veliko žensk. Vrtar, to je tisto pravo. A kaj, ko se mi je toliko žog ujelo v mrežo, da sem dobil vzdevek Ribič in sponzorstvo Delamarisa.

Od žalosti in obupa sem prišel z igrami na srečo, kupoval sem srečke 3x3, jesenske, pomladne, poletne, novoletne, redne, neredne (zadnji dve me spominjata na menstruacijo), igral sem loto, športno napoved, hodil v casino, igral ekspres loterijo in mislite, da sem kaj dobil? Ma ja, izgubil sem še to, kar sem imel, vse prihranke in si nakopal še dolgove. Dosti je bilo igre, začeti bo treba z delom.

Zdaj je moje življenje v znamenju dela. Vsak dan si kupujem Delo, razen ob nedeljah, saj nedela nočem in ne smem podpirati. Nekje globoko v srcu sem bil vedno altruist in sem rad pomagal ljudem, začutil sem, da bi lahko to delal celo življenje. Odločil sem se in zdaj študiram na Visoki šoli za socialno delo, na edini šoli, ki ima v imenu delo in če to ne dokazuje moje delovnosti, potem ne vem, kaj jo. To pa ne pomeni, da sem se igri odrekel.

Ginekolog žal ali na srečo ne bom postal, čeprav me občasno še kdo pošlje v p.m., posebej tisti, ki mislijo, da je bilo to moje poslanstvo. Igralec? No, nekaj ambicij še gojim. Športnik? Mogoče športni ribič. Če sem

iskren, sem združil vse te tri aktivnosti. Moja najljubša igra je postala predigra. Tu sem ginekolog, športnik in igralec hkrati, le z malo razliko. Moja predstava se začne, ko pade zavesa in se dvigne ...

MLADEN PAHOVIČ - VŠSD

otroška igra in igrače

Pogled na otroka, ki se neobremenjeno igra, nam lahko popestri dan. Vendar marsikdo ne ve, da je igra pomembna v otrokovem življenju.

Igra je najvažnejša dejavnost v predšolskem obdobju otrok. Takšen, kot je otrok pri igri, vztrajen - nevtrajen, natančen - površen, bo kasneje v šoli kot učenec in kot bodoči odrasel človek pri delu nasploh.

Otrok se v okviru igre telesno razvija, nauči se teči, zaustaviti se, preskakovati ovire, razvija si ročne spretnosti. Na intelektualnem področju otrok spoznava različne predmete, njihove lastnosti, spozna, da z njimi ne moremo poljubno ravnavati, kot npr. kamna ne moremo razrezati, lahko pa točemo s kladivom po njem. Ob različnih problemih, ki nastanejo pri igri sami, se otrok tudi miselno razvija. V okviru se razvija tudi moralno, nauči se sodelovati z drugimi, odvadi se egoizma. V igri sprejema stranske vloge in se nauči podrejanosti. Sprejme pa tudi glavno vlogo in postane vodja igre ter začne ukazovati. Pri vseh teh vrstah razvoja je pomemben še estetski razvoj. Dosežemo ga z estetskimi igračami, kar pomeni, da so igrače skladnih barv in da so čim bolj podobne predmetu, ki ga predstavljajo.

Igrača je pomemben element otroške igre. Zato imamo tudi posebne zahteve, kakšna naj bo igrača. Igrača mora biti funkcionalna, da se lahko otrok z njo igra na različne načine. Biti mora preprosta, da jo otrok lahko dopolnjuje, trpežna in primerna otrokovi razvojni stopnji. Igrače naj bi bile iz naravnih materialov, vendar moramo pri tem paziti, da nima ostrih delov, ki bi lahko otroka poškodovali. Igrače morajo biti prilagojene prostoru in času; kje in kdaj se otrok igra. Odrasli naj se ne vmešavajo v otrokovo igro, naj mu ne pripovedujejo, kako se mora igrati, ker otrok vnaša v igro svoje izkušnje. V otrokovo igro posežemo le takrat, če vidimo, da se otrok igra na način, ki bi lahko poškodoval sebe ali druge ter povzročil materialno škodo. Pustimo otroke njihovim igri, odrasli pa se igranju svoje igre.

GORDANA KOSANIČ - VŠSD



V Danes je pri nas posijalo sonce. Tako nenadoma in nepričakovano je prišlo, da smo sprva le nemo strmeli skozi bolnišnična okna. A s seboj ni prineslo le več svetlobe, pač pa nekaj tiste čarobne energije, ki je poskrbela, da smo se pričeli odpirati kot tihomorske školjke. "Se lahko še midva malo pogovarjava?" je poprosil gospod, ko naju je s starejšo gospo zalotil ob topli peči v kotti s seboj. Imela sem že nabito polno glavo in precej požrtih solz, a ljudje potrebujejo tako malo, da jim prisluhneš. In kako lepo je prispevati k njihovi sreči! Koliko je lahko črpaš ravno iz človeka, če jo le znaš videti!

Ko sem se po študijskih počitnicah ponovno pojavila na svoji fakulteti, sem vznemirjena in nekoliko ponosno povedala svoji profesorici psihološke stroke: "Jaz sem bila pa v psihiatrični bolnišnici!" Naredila je usmiljenja vreden izraz in mi tiho rekla: "Uboga... ja kaj pa je..." Pa ni uspela dokončati stavka, ker me je tako dotolkla, da je kar bruhalo iz mene: "Ne, ne, saj je bilo super, sem bila povsem prostovoljno!" In ker ni želela pokazati svoje zmote, je v enakem tonu, le še tiše dodala: "Ja, fino..."

Kaaaj? Pretresljivo. Šokantno. Se resnično ne vidi, da mi nič ne manjka? Da si kdo drzne pomisliti, da bi kaj takega lahko doletelo tudi mene? In to pri polni zavesti? O ja, saj sama že pomislim, kaj vse me še lahko doleti, a da se to zdi povsem verjetno tudi moji profesorici in to še iz psihološke stroke? Očitno da. In najhuje je, ker to ni bilo prvič. Ko sem nekaj dni po tem, ko sem v bolnišnici spoznal svojega prijatelja, analizirala njegovo in moje razmišljanje ob vzpostavljanju najin pravih

stikov, sem se najprej močno nasmejala, a dolgoročno mi je dogodek dal misliti. Moj prijatelj namreč nima psihiatrične diagnoze in je zavirljivo razgledan človek z velikim darom govora. Našla sva se v terapevtski delavnici, kjer sem se učila ročnih del. Tudi sama sem skušala aktivno sodelovati v vseh dejavnostih znotraj bolnišnice in po posvetovanju z nekaterimi pacienti nisem nosila uniforme. Poučno. "S katerega oddelka ste pa vi?" so me običajno ogovarjali mimoidoči, ki so me videli prvič. Ko si je prijatelj, ki je pristopil zraven, zaželel tudi sam poizkusiti to dejavnost, sem mu pričela prav po otroško razlagati: "Vidiš, tukaj prekrižaš, takole, a vidiš, a si razumeš?" Kot mi je kasneje pripovedoval, so se mu v glavi pletle misli: "Kdaj, kakšna simpatična pacientka, škoda, da je nora. Le kaj ji je? Na katerem oddelku bi pa lahko bila? Ta oddelk moram videti." Sicer pa tudi njegov način komuniciranja ni bil nič boljši: "Kako ti je ime? Si pa zelo pridna." Ko sva si po dolgem času prišla na jasno, kdo je kdo, se je najina komunikacija tako spremenila, da sva se

lahko le čudila in kislo nasmihala. Vključno z vikanjem. Bilo me je sram in strah obenem, saj si vedno tako prizadevam, da ne delam razlik med ljudmi, da jih ne "spredalčkam" glede na prvi vtis, a očitno mi nobena teorija ni segla tako globoko kot tale dogodek. Zda končno zelo dobro vem, kaj je to stigma.

Takšne in podobne stvari so me še večkrat zbudile. Kako ravnati, kako se odzvati, kako se pogovarjati? Ljudje nosijo v sebi toliko skritih tegob, kako jim pomagati, da se bodo razbremenili in jih obenem ne prizadeji? Si moje pomoči sploh želijo? Kako opraviš z globoko zakoreninjenimi predsodki o "norosti"? Psihiatrična diagnoza ni kazen, dana od boga, največkrat je posledica hudih stisk, hitrega življenjskega utripa, ki mu ljudje nismo več kos. Je posledica utripa, ki mu ljudje zlorab, neurejenih družinskih razmer, težkega otroštva, neustrezne vzgoje. Saj smo prepričani: "Nimam predsodkov," a ko se znajdeš v situaciji, ko prisluhneš blodnjam bolnika, ga v njegovi šibkosti povsem nevede začneš tikati ... Je to pošteno?

Nešteto zastavljenih vprašanj "Kaj je normalno? Še vedno ne daje odgovora. Kje so meje med zdravim in bolnim in kdo jih postavlja? So to samo vrata psihiatrične bolnišnice? Kaj pa ljudje, ki delimo nalepke čudakim sosedom, vaškim posebnim, posameznikom ki odstopajo od naših meri normalnosti? Kolikokrat ne želimo s kom komunicirati, ker je tako ali tako nor? Mo znanci in prijatelji iz bolnišnic mi pripovedovali, kako mučno je včasih vrniti se d četudi le na krajši odpuš. "Nenehno spremljati, kaj bom kuhala, preden sem odšla v bolnišnico, pa me ni niti pozdravila. Samo zato, da vidi, če sem sploh sposobna skrbeti zase." Ali pa mama dveh otrok, katerih prijatelji se ne smejo igrati z njenimi otroki, saj se bodo po besedah ene izmed mater "nalezli norosti". To boli včasih bolj kot moja bolezen. Ko bi mi vsaj ljudje dali mir!"

In kakšen naj bo človek, ki je morda resnično v stiski, naša "pomoč" pa je, da se ga ali izogibamo ali pa ga pretirano nadzorujemo, kažemo nanj s prstom, se nenehno šalimo na njegov račun in ga zbadamo ravno tam, kjer je najbolj ranljiv, tako za šalo, da mu bomo kasneje še lažje rekli, da je nor. In ko se ga ta nalepka enkrat oprime, ga ni sredstva, ki bi lahko odstranilo njene sledove. V razmislek: če se izkaže, da je bila diagnoza rak zmotna, je to razlog za slavo. Če pa je zmotna psihiatrična diagnoza, ostane prilepljena za vse življenje in še kakšno naslednje. "Nič neobičajnega, da je tak, saj so bili po njegovi strani vsi malo čudni". A če gre etiketam res verjeti, potem poznam že vsaj kup ljudi, ki so nesposobni služenja vojaškega roka zaradi nepristevnosti. In če sežemo še po poskusih iz sedemdesetih let v ZDA, kjer so osem zdravih ljudi, ki so se le pretvarjali, da slišijo nekatere glasove, hospitalizirali v psihiatrično bolnišnico od najmanj 7 do 59 dni, potem vidimo, da je lahko

sicer ni odkril nihče od strokovnih delavcev, so jo pa zato spoznali pacienti sami.

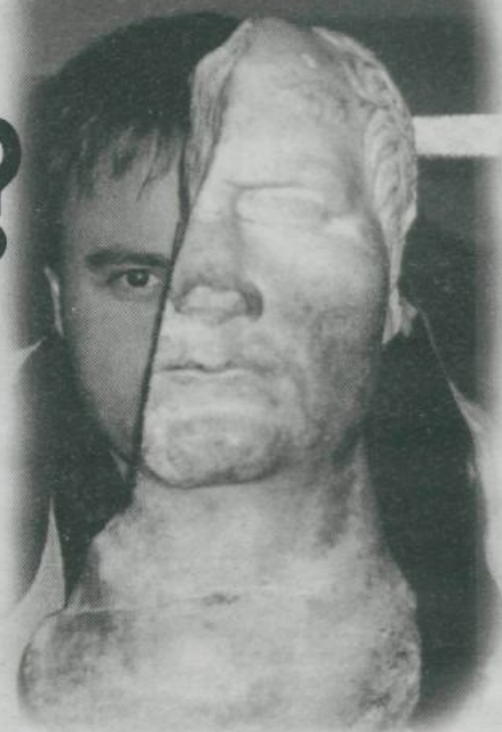
In kaj naj si človek misli, ko ob obisku psihiatrične bolnišnice na vrto naveti na mladeniča, ki nervozno premetava kopico papirja in deluje močno zmedeno? Ugibaš njegovo diagnozo in ker si v dvomih, povprašaš svojega profesorja. On pa ti odgovori: "Ah, to je samo moj študent, ki čaka na izpit." Koliko samozavestnosti in naivnosti je v ljudeh in kako hitro znamo podletiti določenim vplivom, pa se tega sploh ne zavedamo. Bolestno označujemo soljudi, iščemo njihove napake in izkoriščamo svojo iluzijo nadčloveka. Predvsem to. Vedno me je prizadelo izkoriščanje privilegirane položaja nad šibkejšimi. Pa naj bo to zgolj neprijazen odnos nekaterih uslužbencev v javnih ustanovah, repenčenje na cesti ali fizično obračunavanje z nemočnimi žrtvami.

A izgubljam ta strah pred "vsemogočnim" človekom. Ker sem spoznala, kako majhen in neboljen je lahko prav vsak izmed nas in ker nikoli ne veš, kdaj in kje se bosta še srečala, kdaj se bodo vloge zamenjale.

Danes sem dobila pismo: "Še včeraj v meni bila je pomlad, a danes je zima in mraz, povej mi zakaj, zakaj je tako... le zakaj ravno jaz?"

KATARINA TURNŠEK - Peč

zakaj RAVNO JAZ?



"Damo dar medenjaki"

na slovenskih fakultetah in šolah

O b svetovni konferenci FAO o prehrani in svetovni akciji humanitarne organizacije Hare Krišna - Hrana za življenje, nahanimo svet je študentska sekcija OVES-a (Organizacije vegetarijancev Slovenije) v sodelovanju z največjo svetovno vegetarijansko humanitarno organizacijo Hare Krišna - Hrana za življenje 23. novembra začela z akcijo Mesec zdrave vegetarijanske prehrane na slovenskih fakultetah in šolah. Študentom so dosedaj brezplačno razdelili več kot 20.000 medenjakov kot simbolično obliko zdrave jedi, ki s svojo ekonomičnostjo posredno vpliva na zmanjšanje lakote v svetu. Akcijo so začeli na Filozofski fakulteti, nadaljevali pa na večini ljubljanskih fakultet. V študentskih domovih v Rožni dolini in na Radnici študenti so imeli na rektorjev dan, 3. 12., celodnevno akcijo "Kdor pride v Rožno, dobi medenjake", ki so jo sklenili z manjšim akustičnim koncertom skupine Gopinath. Del njihove akcije je bil tudi obisk starejših občanov in Izlakah, Šmarju pri Jelšah, Domžalah,) domov (Dob, Povšetov) in Materinskega doma v Trnovem in kriznih centrov za mlade, kjer so jim v božično-novoletnem času prinesli darila in pa malo prijateljstva in toplote.

Z damo dar medenjaki so se lahko posladkali tudi na mariborskih fakultetah (od Pedagoške, Ekonomsko-poslovne, Pravne, Kemijske, Elektrotehnične, Strojne, Akademije za glasbo ...), lačnih pa niso pustili tudi študentov in dijakov v Kranju in Novem mestu. Uroš Lebar, predsednik humanitarne organizacije Hare Krišna - Hrana za življenje je dejal: "Z akcijo smo želeli študentom in dijakom predstaviti vpliv zdrave prehrane na ekološke, ekonomske, filozofske in zdravstvene vidike razvoja družbe tako globalno kot tudi lokalno v

Sloveniji. Akcija je sočasno potekala v več kot 100 državah sveta in je naletela na ugoden odziv. Poudaril bi, da je vegetarijanski način življenja več kot le moda, to je nujna za preživetje tako eko sistema, kot tudi možnost zmanjšanja lakote v svetu in poboljšanja stanja ljudi ter klic proti nasilju nad drugimi živimi bitji in samim seboj." Kot je povedala podpredsednica ŠS OVES Tanja Kozina, bodo z akcijo nadaljevali tudi v letu 1997, želijo pa tudi izboljšati ponudbo vegetarijanskih kosil za bone, pri ŠOU Ljubljana pripravljajo poseben projekt, ki bo obsegal različne vidike vegetarijstva, s poudarkom na zdravi prehrani. V februarju bodo imeli občni zbor na Filozofski fakulteti, kjer imajo vsak tork ob 19h v predavalnici 03 (v kleti) Vege sceno - cikel predavanj o vegetarijanstvu in ekologiji, zdravju, zgodovini, etiki, religiji, ekonomiji ... V letu 1997 bodo predavali dr. Cibic, dr. France Susman, Marko Mandelj, Veronika Klemenčič.

"Sam sem mnenja, da bi vegetarijanski način življenja že s svojim čisto fizičnim vplivom na človeški temperament izredno koristno vplival na velik del človeštva." ALBERT EINSTEIN

"Dokler bodo ljudje klali živali, se bodo med seboj ubijali. Resnično, kdor seje semena ubijanja in bolečine, ne more žeti radosti in veselja." PITAGORA

MATEJ POLJANŠEK - FF

DAN

24. 02. 1997

na



Tvoja študentska oddaja

produkcija: Sončna pesem

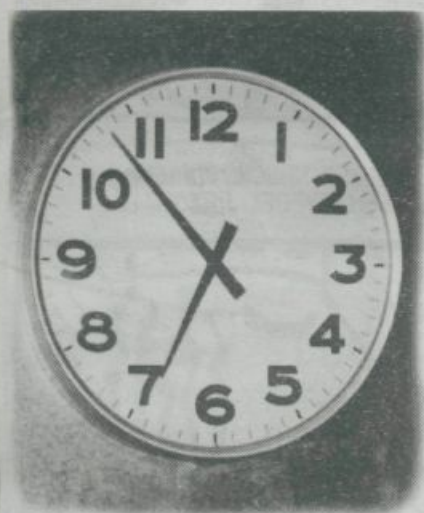
nagradna križanka

	podnebje	morska vila	letni gozdni posek	naklep	os. zaimek	tropski sadež	del voza	ž. ime	Italija	igralka Collin	imajo jih mladi
mržnja do tujcev											
prošnje									v redu občutljivka		
drž. na bliž. Vzrodu					pripad. Germanov						
zdrav. rastlin.					neprijetna dišava		m. ime Karibda in ..				
Anton Nanut		Novi Sad žl. plin			Noetov sin					srednj. pesnik	tropska papiga
preb. Anama slo. politik								hvalnica			
jod		it. reka Pad		it. RTV vodik				obleka Musli-manke			
dolga doba						liter gozdar angl.		goduje 26. 7.			
diktator Nol				čar					gosji pastir		
avtor Tanja Šterk		zelenica v pušč.	rdeči križ	angl. Marko	amper			zemlja z njo pišeš			
sopranistka Jessye							g. črka 18. in 4. črka			umetnost angl.	
vojaš. pokriv.					šahistka Kiti						
Ivan Zupan			komunist								kisik
spolna bolezen							kr. pri Sevnici				

Nagradenci prve nagradne križanke so: **ROBERT DEBENJAK, KATARINA MELE in PETRA MIKULETIČ.**

Nagradencem čestitamo in prosimo, da pridejo po nagrade v uredništvo Tribune katerikoli četrtek v mesecu januarju ali februarju med 12.30 in 13.30 uro. S seboj prinesite osebni dokument.

Rešitve nove križanke pošljite na uredništvo Tribune do 27. 01. 1997.



kako narediti izpit

Cepivo za izpite

Število načinov opravljanja izpita je enako številu študentov in še več. Kar predolgo bi trajalo, da bi se poskušal spomniti vseh trikov, ki sem jih uporabil ali videl. Najbolje bo, če preletimo nekaj najbolj znanih. Hm, morda bi lahko imeli tekmovanje v najbolj domiselnem načinu, vendar bi vedno zmagal tisti, ki predvideva učenje. Pišite!

De-nar-vize-m

Nekateri prisegajo, da je najzanesljivejši način finančni prispevek v dobrodelne namene, predvsem v namene profesorja. Vendar je ta način bolj uporaben južno od naše univerze. No, kljub temu sem slišal za primere, ko se je stvar celo obnesla. Potrebujete: pohlep in neetičnost profesorja, primeren bančni račun, sedem čarobnih števil, šifro od sefa kake banke ali premožne starše. Poklic sina ali hčerke bo v tem primeru najpogostejše v uporabi. Učinek: Popoln. Stranskih učinkov (razen neznanja) ni.

Fasada

Ta prijem bi zlahka uvrstili med arhetipe vseh podobnih dejavnost, vendar je največja hiba v tem,

da večinoma (ne pa izključujoče) deluje le v eni kombinaciji. Potrebujete: Par lepih, dolgih in obratih (lahko eksperimentirate tudi s kosmatimi) nog, lepo viden balkon, splošno urejenost in občutek za prekinitve v pravem trenutku (da mi ne bi kdo očital ženitnih ponudb ali kako valjanje po tleh). Učinek: Najbolj deluje na starejše profesorje, ki radi vidijo nekaj mlade napete kože (kdo ne). Uspešen je tudi pri mlajših samskih profesorjih, ki so še vedno v voznem stanju in imajo prav tako posluš za tegobe in nesrečne okoliščine izpita. Starost in spol si zmešajte sami. Stranski učinek je v možnem kasnejšem obleganju doma ali kjer drugje.

Umetnost nevidnega

Veliko ljudi je vpraž(j)e-vernih, vendar ne bom omenjal prepoznavanje raznih dobrih znakov (mežikanje lepega dekleta ali fanta na poti na izpit). Dobri prijatelji se mnogokrat uporabljajo telepatijo oziroma sugestijo. Profesorju je miselno sugestiral vprašanja in jih zatem od njega tudi dobil. Drug način je kreativna vizualizacija. Sprostite se, zamislite si okolje, kjer opravljate izpit. Zamislite si, da je izpit lahek, da ga opravljate brez težav in

dobite odlično oceno. Vso sceno napolnite s čustvi, da bo dejansko zaživel. Stvar ponavljajte več dni pred izpitom. Potrebujete: Močno koncentracijo, veliko volje za trening (več kot za učenje in opravljanje izpita), dosti domišljije in kljub vsemu vsaj nekaj pojma o učni snovi. Učinek: Za izkušene nedvomno dober, ostali naj se raje več učijo. Poleg tega gre pri prvi varianti za poseganje v tujo voljo. So pa stranski učinki zato izredni. Obvladana tehnika je univerzalno uporabna, okrepi se koncentracija, abstraktno razmišljanje in domišljija. Pretiravati ne gre, saj boste lahko kmalu postali gost kake specializirane klinike. Problem je tudi, če med opravljanjem razmišljate o vprašanjih, ki jih ne znate in nato dobite. Za ljubitelje kristalov bi poudaril, da je pri učenju najbolje nositi akvamarin, saj se boste učili hitreje in si zapomnili dlje. Dobro se ujema tudi z ametistom, ki bo dodatno okreplil miselne procese. To bi bilo v teh dimenzijah članka vse. O plonkih, drogah, alkoholu, fizičnih groznjah, ponarejanju dokumentov, transih, dejanskemu učenju in drugih čudnih metodah morda drugič.

ANDREJ NOVAK - FOV



obgrizeno

IZJAVA MESECA: Nimam idej! (Izjavljalec naj ostane zamočan.)

NOVICA MESECA: Danes je teden boja proti lenarjenju.

LJUBEZEN MESECA: Zaljubljen sem - samo ne vem, v katero.

BLA-BLA MESECA: Človek mora tudi spat.

ŠE ENA IZJAVA MESECA: Oblačim se za korak pred modo.

TRIČ-TRAČ MESECA: Meni čast, vam oblast. (Ko je izgubil...)

OPOZORILO MESECA: Ne sprašuj me: "Kako gre Tribuna?" Odgovoril bom: "Gre, gre - hudiču v rit!" In tudi ne: "Kako si, urednik?" Odgovoril bom: "Ma za se ubiti!"

ISKRENOST MESECA: Pred leti si se mi zdela mlajša.

ŽELJA MESECA: Vesel bi bil, da bi bil tako pameten - kot pravijo, da sem.

NASVET MESECA: Ne sprašuj, česar ne moreš razumeti!

PRIPOMBA MESECA: Edino tega ne razumem, kakšno povezavo ima to s konjskimi dirkami.

PREDLOG MESECA: Kadar ne veš, kam bi šel - pojdi z drugimi, saj gre večina ravno tja.

POROČILO MESECA: Tako je bil utrujen, da je kar buđen zaspal.

GESLO MESECA: Mi se ne bojimo, ne potice, ne pršuta.

MISEL MESECA: Tudi ta nesmisel ima smisel.

POLITIČNA MESECA: V rokah ima oblast - kaj pa v glavi?

RELIGIOZNA MESECA: Poznam ateista; zahteva, da ga častijo kot boga.

NESREČA MESECA: Kam smo padli? - Na to vprašanje bom odgovoril, ko bom zlezal ven.

ONA-ON MESECA: Moški gledajo ženskam pod noge, ženske pa moškim pod prste.

ZGODOVINSKA MESECA: Zgodovina nas uči, da ne smemo verjeti zgodovinarjem.

BLAGINJA MESECA: Kaj res raste standard - ali pa se niža človek?!

USPEH MESECA: Skozi vsak zid je mogel, tako majhno glavo je imel.

POTREBA MESECA: Tebe želim! Jaz.

OSMRTNICA MESECA: Pred nekaj stoletji nas je v častljivosti starosti zapustil Primož Trubar. On je bil tisti, ki je v naše kraje prinesel prve karte za tarok - ki jih je v vinskih sodih in prekrite s katekizmi hitotapil iz Nemčije. Nazadnje je v naše dežele poskušal s svojimi kvartopirskimi kolegi prethotapiti še 'Monopoli' in 'Človek, ne jezi se!'. Vendar ga je zasačila obmejna španska inkvizicija in mu vse zaplenila.

JANEZ KRANJSKI



ZAVOD TIVOLI

ŠPORTNO REKREACIJSKI CENTER

1000 Ljubljana, Celovška 25
tel.: 061/131-51-55, fax: 061/316-861

URNIK REKREACIJE

DRSALIŠČE
torek, petek: od 20.30 do 22.00 ure
sreda, četrtek, sobota: od 20.00 do 21.30 ure
sobota, nedelja: od 10.00 do 11.30 in
od 14.00 do 15.30 ure
prazniki: sobotni urnik ...

ZLATI KLUB-SAVNA
ponedeljek, sreda, četrtek, nedelja:
od 10.00 do 22.00 ure (mešano)
torek: od 10.00 do 22.00 ure (ženske)
petek: od 10.00 do 13.00 ure (ženske) in
od 13.00 do 24.00 ure (mešano)
sobota: od 10.00 do 24.00 ure (mešano)

KOPALIŠČE
ponedeljek-petek: od 9.00 do 11.00 ure
torek, petek: od 18.00 do 23.00 ure
sreda, četrtek: od 18.00 do 22.00 ure
sobota, nedelja, prazniki: od 10.00 do 20.00 ure

VODNA AEROBIKA
ponedeljek, sreda: od 20.30 do 21.30 ure

T P S
torek: od 16.00 do 19.00 ure

FITNES SPORTSTUDIO
ponedeljek-petek: od 9.00 do 23.00 ure
sobota, nedelja, prazniki: od 10.00 do 20.00 ure

AEROBIKA
ponedeljek, sreda: od 20.00 do 21.00 ure in
od 21.00 do 22.00 ure
torek, četrtek: od 21.00 do 22.00 ure

TRIBUNASKOP



OVEN

Na začetku leta se boste počutili kot magnet na probleme, razdražljivi boste in podvrženi prepiru v privatnem in poslovnem življenju. Težave v emotivnem in poslovnem načrtu bodo postopno gasile vašo željo po zabavi in vse bolj vas bo spremljal pesimizem in grenkoba. Ko se boste odprli ljudem in se zazrli v prihodnost, se vam bodo začele odpirati poti. Konec leta se boste popolnoma predali čustvom.

BIK

Ne skrbite, če bo vaše življenje iznenada prešlo v mirno, dolgočasno fazo. Posvetite se sebi, poslu in učenju. Uživali boste v samoti ter dajali prednost trajnim duhovnim vrednotam in ne krajšim ljubezenskim avanturam. Uživali boste v mirni hišni atmosferi ob dobri knjigi ali filmu in vedeli, da vas prava ljubezen čaka nekje v prihodnosti.

DVOJČKA

Za vašo čustva je prišel čas, da jih manj analizirate in pognete odločilne poteze. Morda vam ne bo vse jasno in bodo občutki kaotični, ampak jasno vam bo, da ne želite ostati sami v tem prostranem svetu. Vaše družbeno življenje bo intenzivno, odkrili boste nove oblike zabave, saj vas bo privlačilo vse neobičajno, ekstravagantno in tisto, kar se niste poskusili.

RAK

Planetarna situacija ni bleščeča, zato bodite pripravljeni na nesporazume v komunikaciji z bližnjimi osebami. Ne raziskujte, kdo je česa kriv, ampak na vse težave gledajte z malo več humorja. Izredno boste občutljivi in se počutili, kot da vas nihče ne razume, zato bi bil ugoden mirnejši način življenja in izleti v naravo.

LEV

Zaradi zaskrbljenosti, kako se bodo odvijali poslovni dogodki, boste čustva potisnili na stran. Nervozi in utrujenosti boste sanjali toplo kad in masažo. Svoje poslovne težave boste poskušali deliti s partnerjem, ki pa ne bo imel odprtih ušes zanje, zato se pripravite na manjšo ljubezensko krizo. Jeseni boste bolj nežni in romantični.

DEVICA

Vaše počutje bo odlično, saj so zvezde na vaši strani. Vaši družbeni stiki bodo dinamični in zanimivi, znali boste pokazati ljubezen, ljubili boste in bili ljubljeni. Vaša kritičnost bo izginila, celo poenili se boste in postali malomarni do poslovnega življenja. Posel bo stagniral, vaše ljubezensko življenje pa bo cvetelo. Lepše vam bo kot kadarkoli prej.

TEHTNICA

Vaše obnašanje bo malce impulzivno in nepremišljeno, zato vaše odločitve ne bodo vedno pravilne rešitve. V emocionalnih zvezah so možni prepiri, v poslu pa vam bo primanjkovalo entuziazma in kreativne energije vendar ne obupajte in se ne predajte samotni in depresiji, kajti iz krize se še vedno lahko izvlečete kot zmagovalci.

ŠKORPIJON

Družabni in komunikativni boste ter vedno pripravljeni na akcijo in zabavo. Bežali boste od monotonega, poskušali živeti dinamično in čim več časa preživeti v krogu prijateljev. Prišlo bo nekaj mamljivih ponudb za potovanja, kjer bi lahko sklenili kakšno novo poznanstvo in ga morebiti poglobili. Veliko prostega časa boste namenili filozofskim vprašanjem in odkrili vsak dan nekaj novega.

STRELEC

Največ pozitivnih sprememb vas čaka v vašem poslovnem in finančnem življenju. Vse se bo vrtelo okoli denarja, zato bo trpelo vaše ljubezensko in družbeno življenje. Vso energijo, zamisli in ideje boste prenesli v donosne posle, zaradi česar boste še posebej taktni, učinkoviti in močno okretni. Ljudje vas bodo občudovali, saj boste zaživeli v popolnoma drugačni luči.

KOZOROG

Povsem od vas je odvisno, ali želite nadaljevati po stari, že utečeni poti ali vnesti osvežitev v vsakdanjik. Razširili boste krog prijateljev, nekdo bo dvoril vam, vi nekomu drugemu, ta pa zopet tretjemu. Znašli se boste v začaranem krogu. Šarmantni boste in bližnje osebe bodo prihajale k vam po nasvete, ampak pazite, da ne bodo pobrale vseh sadov vašega truda.

VODNAR

Dobro se boste zabavali z osebami, ki vas obkrožajo, bodisi s stalnim partnerjem bodisi s prijatelji. Če ste nevezani, boste dovolj razmišljali o preteklosti, a nič ne de, vaše življenje se lahko v trenutku spremeni za 360 stopinj. Dogaňanja spremlajte skozi prizmo radosti, zabave in brezbriznosti. Leto bo polno emotivne toplote, pustolovščin in novih ljubezenskih izkušenj.

RIBI

Rešeni bodo vsi problemi iz preteklosti in ob tem nastopilo nepopisno olajšanje. Zaljubljeni se boste približali osebi svojih sanj s pomočjo svojih prijateljev in njihovih modrih nasvetov. Situacija se bo razvijala počasneje od pričakovanega, ampak ker je sreča na vaši strani, boste dosegli notranje ravnotežje. Ta notranji občutek vas bo dobro varoval še vso jesen.

Oldies GOLDIES

Kaj imajo starejše ženske med svojimi prsmi, mlajše pa ne?
Popek.

Zakaj škoti nosijo krila?
Ker ovce slišijo zadrgo kilometre daleč.

Kakšen okus ima 80 let stara ženska?
Odvisno ...

A lahko 70 letna ženska s telovadbo doseže, da ji prsi zopet stojijo pokonci?
Lahko, ampak samo pri sklecih.

Zakaj so sramne dlake skodrane?
Da ne bodejo v oči.

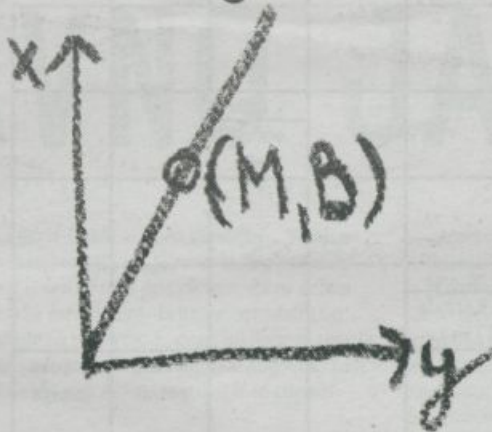
Zakaj je toliko herpesa na obrveh?
Ker vsak vtika nos tja, kamor ga ne bi smel.

Mama hčerki:
- Dobro se imej pa pridna bodi!
- Hja mami, se boš morala pa kar odločiti.

Zakaj v Iraku nimajo spolne vzgoje in avtošole na isti dan?
Da se ne bi kamela preveč utrudila.

x STRIP y

Matjaž STRIP Bertonceľj



KARTOTEKA: Matjaž Bertonceľj, 1971, vodnar - age of aquarius in coming

(ime, priimek, leto rojstva, za najstnice po lastni želji dodaj še, kaj si po horoskopu)

STRIP IN JAZ: 6 let, Mikijev zabavnik (1. srečanje s stripom)

VIRI NAPAĀANJA (vzornik): 6-12 let Mikijev zabavnik, 14-15 let Muster, potem nič posebej vplivnega

PREDAL (smer ustvarjanja): karikatura, zaenkrat

DNEVNI RED USTVARJANJA: nobenih skic, nobenih risb, samo strip, yes!

POGON (inspiracija): rock'n'roll; v glavnem garaža, nova in tista iz 60.tih, plus potreba po tuljenju, da tudi jaz obstajam

PODLAGA (pogoji za ustvarjanje): prva stvar zgoraj in precej na glas PRIKLJUČKI (s čim rišeš): papir, svinčnik, čopič, rotring 0.5 in rotring 1.0 EPP (kaj je strip zate): Strip je mama norcev. Zakaj hudiča se nisem v mladih letih začel učiti kitare, namesto risanja hudičevih stripov? Ne, ne, hecam se, saj imam rad strip... Nekaj moram počet v življenju, strip je prečudovita reč, ljubim strip!

NAJLJUBŠA NOČNA MORA: Že nekaj let se mi nič ne sanja. Šmrc. Ma res nič.

AVTOMOTTO (skrivnost uspeha): Življenjski moto, modri izrek, kakšna budistična modrost, ne, ne, haiku. To je to. Vetrič pihlja (1. verz), da vidim, če se bom spomnil kake bedarije ... Sploh se je ne spominim. Jutri se jih bom vsaj šest. Najljubši pregovor ... ah, ne gre mi.

POSEBNE ZASLUGE (ordini, časti, ...): Matjaž Bertonceľj gre spomladi v Torino na bienale mladih umetnikov, s stripom, objavljenim tudi pri nas.

V OBLAČKU: Karla Železnik

ZGODBA JB96

ZAČELO SE JE, KO SEM SE RODIL. ZE TAKRAT SEM BIL MENJA BOLJ TIHO DITE.



DRŽAL SEM SE PREČEJ SAM ZASE. POČEL STVARI, KI DRUGIH NISO ZANIMALE.



MISLIL SEM, DA JE VAŽNO MISLITI. NISEM BIL SIGUREN VASE.



PRIJATELJEV NIMAM. SAMO ZNANCE. DOSTIKRAT NE RAZUMEJO, KAJ SPLOH GOVORIM.

NANEŠTO, DA BI SE NAUČIL POPRAVLJATI AVTOMOBILE, SEM IZVEDEL PREČEJ O ASIRCIH.



HODIL SEM V ŠOLE, KI SO MI ŠLE NA JETRA IN DELAM DELO, KI MI NE POMENI NIČ. NEKAJ DENARJA.

FUKAM NE.



MLADA TELESJA HODIJO MIMO. STRAST, ČUSTVA, IZGUBLJENA LETA GREDO NAPREJ.

SAJ NE, DA NE BI NIČESAR UKRENIL. SAMO, DA BRČAM V TENO. IN POTEH NE BOLJO NOGE.



HEJ, SEM PA NARISAL TA STRIP! TUDI TO JE NEKAJ, A NE? A NE?!! A NE!!!