



# Kako je našel nadčloveka Hasana

Dr. Vladimir Bartol o postanku in osebnem ter objektivnem socialnem ozadju svojega romana „Alamut“

Ljubljana, 29. novembra  
Nenavdano pozornost v našem literarnem svetu in v svetu leposlovno umetnost ljubečega občinstva je vzbudil roman dr. Vladimira Bartola »Alamut« z gesmom, ki je marsikoga presestilo: »Nič ni resničega, vse je dovoljeno. Zato je razumljivo, da je prislo poslušat mnogo več občinstva kot smo ga vajeni ob takih prilikah srečati, ko ju pisev sam pripravoval o nastanku in osebnem ter socialnem ozadju tega romana. V naslednjem priobčujemo nekaj odgovorov iz tega Bartolovega predavanja.



— Na snov me je bil opozoril, je pripovedoval dr. Vladimir Bartol, že spomladi 1. 1927 v Parizu naš kritik Josip Vidmar. Moj sklep, da se poprimem te snovi, ni bil povsem slučajan. Prav tista leta pred odhodom v Pariz so se na svetovni pozornici dogajale velike spremembe. V Italiji se je pojavila nenadoma nova sila, ki je z neverjetno energijo vzpostavila red in začela z nenavadnim elanom uresničevati čuden sen ali privid, ki se je delal nekaj novega, imagnarnega in nerealnega: obnovitev starega rimskega imperija. Množice, zlasti mladina, so se z nepričakovano lahkočnostjo vživele v ta pravid bodičnosti, ki so mu ga pokazale mogočne diktatorjeve besede. Prav takrat je veliki vojak in državnik, ki je bil pred dnevi pokopan z velikimi častmi, dvignil iz razsušnega turške narod in ga z železno organizacijo in smotrnim vodstvom pomladil in obnovil, da je postal čez noč upoštevan činitelj v skupu držav Blížnjega vzhoda. Na Vzhodu samem pa se je vrnil velikanski eksperiment s češkevskimi množicami za uresničenje davnegra sna vsega človeštva: ustvaritev raja na zemlji.

Mlad študent filozofije in psihologije, kaščen sem takrat bil, sem iskal razloga za vse te nenavadne duševne pojave, ki so že na prvi pogled imeli neke skupne poteze. Posamezniki so tako rekoč čez noč uspeli, da si podvržejo množice, kačoč jih nimki daljni, čudovali mikaven cilj. Odokd jim ta moč in odokd tolščna popustljivost množice, sem se izprševal. Najti psihološke vzroke za te čudne pojave, da je bil moj takratni namen. Spomnjam se, kako sem ure in ure presezel v pariških knjižnicah in brskal po zgodovinskih spisih in stikih za osebnostmi, ki so nekoč nemara igrale podobno vlogo...

Tu morajo biti neke psihične zakonitosti,

## Mladi nepridiprav

Skofja Loka, 27. novembra  
Ivan je mlad, tako mlad, da bomo njenega leta raje zamolčali, kakor bomo tudi zamolčali njegov primek. Morda bo mlačni grešnik vendar še našel pot k poštenosti. Tako si vsaj mi želim. Kljub mladostu pa je Ivan Grešnik, ki je imel že opravka z oblastmi zaradi tatvina. Uradnica Zupan Milka, stanujoča na Mestnem trgu št. 18, je bila neprjetno presenečena, ko je opazila, da ji je izginila zlata ženska ura, vredna 800 din. Premisljevala je, kako naj bi bilo prišlo do tatvina in je zadebla pravo. Gospodinja je dobila radijski aparat, ki ga je bil prinesel neki gospod, s katerim je prišel tudi Ivan. Le nekaj minut je bil Ivan v hiši in že je ukral zupanovi zlato uro, ki jo je pozneje prodal nekemu Mesecu Vinku za celih 20 din. Ivan te svoje tatvine ni hotel priznati. Ko pa so ga le trdo priali, se je končno pod težo dokazov vdal in povedal, da mu je pri tem, ko je uro spravil v žep, padla na tla, tako da se je razbil pokrov, odpadla pa da sta tudi oba kazalca. Pičli denar, ki ga je za uro prejel, je mirno porabil za drobnarje, ki mamičjo mlade fante.

Nemarnega Ivana si bo zapomnil tudi trgovec Franc Širer z Novega predmetja št. 11, ker mu je odnesel 500 din. Predno so Ivana priali, je nosil uro in denar kar s seboj. Nekoč se je klatil po gozdu. Slučajno je naletel na delavca Franceta K. Ivan je delavcu kazal uro in pa 300 din. Mladi tudi se je postavil, češ, denar sem prigrjal, a uro so mi dali v Skofji Loki. Uro je dobila gdc. Zupanova nazaj.

## Z Zidanega mosta

Progrevna sekacija Zidan most bo povlečala postajo Zidan most na hrvaškem kolodvoru. Ta teden se bodo pričela velika gradbena dela na Zidanem mostu. V ta namen bo gradbena sekacija sprejela v službo vse sezonske delavce, ki so bili nedavno zaradi štednje in pomanjkanja dela odpuščeni. K temu naj mlinogrede omenimo, da bodo sprejeti zopet v službo vse odpuščeni delavci pri svojih sekicah po vsej dravski banovini. Na Zidanem mostu se bo povečal hrvatski kolodvor tako, da se bo podaljšal tir za 250 metrov. Delavci bodo v ta namen goromno skalo, ki stoji pred Mostom na raztrilu. Vse delo sta načrtovana raztril. Načrt je že na načrtu.

## Krošnjarje so polovili

Ljubljana, 29. novembra  
Včeraj so imeli krošnjarji črn dan. Policijski organi so se včeraj naenkrat pojedili najprej v znanih krošnjarjih zavetih v mestu, kjer so artileri več krošnjarjev. Te so spravili na političko upravo že dopoldne in pregledali dovoljenja, v kolikor so jih imeli. Potem je pa sledil lov za krošnjarjev po ulicah in lokalih. Krošnjarji so spoznali, da gre za rea. Spočetka so ogroženo protestirali, a njihovi protesti niso zaledli. Videc, da nič ne zadeže, se je vsak red dal stražnikom in detektivom ter mirno odkorakal s krošnjo na policijo. Nekateri, ki so zavohali pretečo nevarnost, so se umaknili v okoliški mesta, mislec, da bodo tam varni. Toda policijski organi so jim bili kmalu za petami in so jih moral tudi ti hočeš slediti na stražnico.

Do večera se je nabralo na policijski upravi okoli 100 krošnjarjev, ne samo onih s krošnjami, marveč tudi takih, ki se pečajo s prodajo manufakture in nogavce po hišah. Na policiji so jih temeljito zasiševali in jih tudi preiskali. Večina je imela krošnjarjevo dovoljenje, nekateri pa so bili samo pomagači in niso imeli krošnjarjih pravic. Večina artilerij krošnjarjev bo izgnanih v njihove domovinske občine v Dalmaciji, Bosniji in Hercegovini. Nekateri krošnjarji so bivali v Ljubljani že po več let. Kador je bil včeraj prirejena racija na krošnjarjev tudi na deželi. Na lov za njimi so šli ročniki, ki so jih zlasti veliko prijeli v kam. Škenn okraju kjer se krošnjarji radijo mude posebno okrog Domžal. Več krošnjarjev so prijeli oružniki tudi na Gorenjskem zlasti v Kranju in v okolicu ter na Jesenicah, tam jih na Dolenskem niso prijeli mnogo. Tudi na deželi artilerij krošnjarji bodo večinoma poslani v njihove domovinske občine.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje, zasidrati se tako visoko in tako dolgo iskal. Dovolj oddaljena, sredi povsem tugevja, toda meni tako domačega okolia. Je vsebovala vse one lastnosti in sposobnosti, ki sem se jima tako čudil in ki sem jih, polagoma razumeval jih, skušal tudi prikazati v kakšnem literarnem delu.

Nenadoma sem imel dovolj visok cilj, za katerega je bilo vredno delati in živeti. Dvoje je bilo potrebno, to sem kraljal spred vse. Nekaj pogleda vse zgodovinske vire. Drugo, izvezbati literarni instrument tako, da bo ustrezal zastavljenemu cilju. In tretje

Danes ne preklicno zadnjikrat ob 16., 19. in 21. ur! **Pustolovščine Marka Pola**  
KINO UNION — TELEFON 22-21  
hrabrega mladeniča v carstvu Kublaj Kana. — GARY COOPER, SIGRID GURY.

## DNEVNE VESTI

— Iz premembra v češkoslovaških konzulatih v Jugoslaviji. Zaradi političnih izprememb na češkoslovaškem so bila znano reducirana diplomatska predstavnštva in konzulati v tujih državah. Na češkoslovaškem konzulatu v Zagrebu na bo več vicekonzula, razen tega bodo reducirani še sljube nižji uradniki. Češkoslovaška konzulata v Sarajevu in Dubrovniku bo ukinjena.

— Nove poštne znamke. Poštni minister Vojsko Čvirk je odredil, da se izdelajo nove poštne znamke v petih serijah. Serija novih znamk bo predstavljala v slika kratko zgodovino razvoja pošte od njenega ustanovitve do danes. Na prvi znamki bo slika prvega uradnega srbskega poštarja pod vlado kneza Miloša. Na drugi znamki bo slika prvega poštnega prevoznega sredstva, slikovitega poštnega voza s trojno vprego in postilom s cilindrom na glavi in rogom v roki. Na tretji znamki bo slika lepe pokrajine naša države, po kateri voz zeleznica, četrta bo enaka tretji, samo da bo na njej mesto vlaka naslikan avtobus, na peti znamki bo slika prekladanja pošte iz letala v poštni avto.

— Zborovanja sreskih učiteljskih društev JUU. Sresko učiteljsko društvo JUU v Murski Soboti bo zborovalo 3. decembra ob devetih v Sokolskem domu v Murski Soboti z referatom g. Vodetovec »Današnji način življenja s posebnim ozirom na učitelje«. Odbor prosi članstvo, da poravnava članarino za prvo tromešec, stare dolžnine in opozarja na sklep članstva z dne 23. oktobra. Dalje prosi odbor vse tovarše ob mejnih šol, da nam do 28. novembra posljejo podatke o nacionalnem in narodenem stanju prebivalstva svojega šolskega okoliša. Udeležba naj bo polnoštivalna! Poslano tudi za pristop novih učiteljev v našo stanovalsko organizacijo. Isto tako se vabijo tudi oni učitelji, ki stoje že nekaj let ob strani. — Sreski učiteljski društvo JUU. Brežice in Krško bosta skupno zborovali 7. decembra ob enajstih v ljudski šoli v eSvnicah. Na dnevnem redu je predavanje g. prof. Šiliha Gustava iz Maribora o tem »Aktualna pedagoška vprašanja naše dobe s posebnim ozirom na delo naše ljudske šole«. Ugodna ura pričetka zborovanja omogoča slehremenu članu, da se udeleži zanimivega predavanja. — Sresko učiteljsko društvo JUU Maribor desni breg bo zborovalo v soboto 3. decembra ob pol desetih v Studencih pri Mariboru na deski ljudski šoli z naslednjim dnevnim redom: 1. Situacijsko poročilo (g. Petrovič). 2. Poročilo o glavnih skupščini (gg. Kašpar — Petrovič). 3. Predavanje »Proučevanje otroka« (g. Miloš Ledenik). 4. Slovenska šolska matica. — Sresko učiteljsko društvo JUU v Novem mestu bo zborovalo v soboto 3. decembra ob deveti uri na osmnovni šoli v Novem mestu. — Sresko učiteljsko društvo JUU Ljubljana oklica vzhodni del bo zborovalo v soboto 3. decembra ob devetih magistratnih dvoran v Ljubljani. Dnevnih red: 1. Stanovske zadeve. 2. Predavanje g. dr. Frante Misra »Družina temelj države«. 3. Razni predlogi.

KINO SLOGA, tel. 27.30

## INDIJSKI NAGROBNI SPOMENIK

nadaljevanje filma »ESNAPURSKI TIGER« po romanu od Teje v. Harbov.

— Kongres inženirjev zaključen. Kongres inženirjev in arhitektov v Splitu je bil v nedeljo večer zaključen. Najvažnejše vprašanje dnevnega reda je bila izpremembra pravil združenja. Izvoljen je bil poseben odbor, ki bodo v njem zastopane vse sekcije in ki bo do 15. aprila pripravil vse potrebno za izpremembro pravil. Končno je bila sprejeta resolucija, v kateri je rečeno, da je položaj inženirjev in arhitektov v javni in privatni službi v mnogih primerih zelo težak. Inženirji in arhitekti izražajo v resoluciji željo, naj bi se njihovi prejemki v državni službi zvišali in naj bi se jim zagotovila potrebna gmotna neodvisnost. Vsa mesta, ki pripadajo po zakonu inženirjem, naj se zasedajo z inženirji in iz državne službe naj se odpuste vse nekvalificirane moti. Najnižja plača inženirja v državni službi naj bi znašala 2.500 din.

— Brezposelnost v naši državi. Po podatkih Osrednje uprave za posredovanje dela je iskalno v oktobru pri javnih borzah dela 45.030 moških in 7.835 žensk, skupaj 52.865. S preostalimi brezposelnimi iz septembra je znašalo njih število 63.791 in sicer 53.190 moških in 10.601 žensk. Ob koncu meseca je bilo brezposelnih še 12.103 in sicer 8945 moških, 3158 žensk. V primeri s septembrom je bilo prijavljenih 3920 brezposelnih delavcev manj, zaposlitve je bila na razpolago 420 delavcem. Podporo je dobilo 7.115 brezposelnih v znesku\* 1.201.753,35 din. 1. novembra je bilo borzam dela prijavljenih 13.376 brezposelnih, od teh 10.114 moških in 3.262 žensk.

— Nemški izletniki v Splitu. Nemški parnik »Oceania« je letos že drugič pripljal v naše vode. Z njim se je pripeljalo v Split 590 izletnikov, članov nemške organizacije »Kraft durch Freude«. Izletniki so si ogledali mesto in okolico, potem so pa odpovedali v Benetke, kjer se bo vkrcajala na parniški druga skupina izletnikov in se odpeljala v Grčijo, vracača se bo pa zopet preko Dalmacije.

— Prvi kongres jugoslovenske metalurije. Zveza jugoslovenske industrije železna in kovin je sklenila prelizo I. kongres jugoslovenske metalurije na februar 1939. Kongres bo v Beogradu, dan bo pa določen pozneje. Za ta kongres vladat veliko zanimanje v vseh gospodarskih krogih, ker bo prvi te vrste v naši državi.

— Slovenski grob v Franciji. V Franciji je umrla sredi septembra Ana Podlunsek, roj. Simončič, stara 40 let, doma iz Boštana. Pred pičlimi tremi leti se je smrtno ponesebil v rudniku njen mož, istega leta ji je pa umrla tudi mati. V Franciji je zapustila tri neprekrijevine otroke.

— Zagorneta smrt dekleta v Beogradu. V nedeljo večer so našli v Jugobogdanovi ulici na dvorišču neke hiše v mlaki krv v zadnjih izdihljajih Dragico Tošić, absolvenc obretnike. Skočila je iz IV. nadstropja na dvorišče in nihče v hiši ni vedel kdo je. Umrla je med prevozom v

bolnišnico. Kaj jo je pogalo v smrt ni znano.

— Nov grob. V Kamniku je včeraj po kraški bolezni za vedno zatisnila oči ga Ana Novak, roj. Dolenc, vdova višjega poslovnika. Doseglj je visoko starost 86 let. V dolgih letih svojega življenja je pokojnica storila veliko doberga in je zlasti podpirala kamniške reževe. Pogreb blage pokojnice bo v sredo ob 15.30 iz hiše na Glavnem trgu 33 na pokopališče na Žalah. Bodl blagi stari materi ohranjen na nekaj spomin, žaljučim pa naše najskravnje sožalje!



— Vreme. Vremenska napoved pravi, da bo večinoma oblačno, spremenljivo vreme. Včeraj se je deževalo v Ljubljani, Zagrebu in Mariboru. Najvišja temperatura je znašala v Splitu, Kumbaru in Dubrovniku 17, na Rabu 13. v Beogradu in Visu 12, v Ljubljani 8, v Mariboru 7,2, v Zagrebu 5, v Sarajevu 2. Davi je kazal barometer v Ljubljani 760,8, temperatura je znašala 4.

— Smrt dalmatinčeve bogataša. Včeraj je umrl v Makarski prof. in gvard. samostana dr. Juraj Božičkovč. Pokojni je napisal več znanstvenih razprav o naši narodni kulturni zgodovini. Bil je zelo zanimiv predavanja.

— V prepad je skočila. Včeraj je zjutraj jutrišča v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom delavčeva žena Ana Podkrajec, stara 64 let. Skočila je z visoke skale in bležala mrtva. Vzrok samomora ni znano.

— V smrt zaradi živčne bolezni. Včeraj je skočila v prepad na Debelem brdu nad Sarajevom

# Sv. Lucija spet visi pri Sv. Florijanu

Tat, ki je ukradel umetniško sliko iz šentflorjanske cerkve, obsojen — Kdaj je moški obraz skažen

Ljubljana, 29. novembra  
V Ljubljani so tativne umetnini zelo redke, zato je razumljivo, da je vzbudila precejšnjo pozornost vest, ki so jo objavili časopisi pred meseci, da je držen tak edenec "iz šentflorjanske cerkve staro sliko sv. Lucije. Prvi je opazil, da je slika izginila s stene stranskega oltarja upokojeni nadučitelj g. Potočnik, ki je obvestil šentjakobskoga župnika g. Barletta. Pozneje se je izkazalo, da je bila slika ukradena že več mesecov prej, preden je g. Potočnik pogrešil v cerkvi. Slika ni bila velika in vedenia vernikov se ne zamaša za umetniške slike po olтарnih stenah. G. Potočnik, znani poznavalec stare Ljubljane in dober poznavalec umetnin v naših cerkvah, je pa tako pogrešil.

Porčelo o ukradeni sv. Luciji je čital tudi prodajalec umetnin v antikvar Anton Demšar. Tako je se spomnil, da mu je nekdo v jeseni lani prinesel sliko sv. Lucije. Po opisu slike je g. Demšar takoj tudi spoznal, da je kupil sliko, ki je bila ukradena pri Sv. Florjanu. Obvestil je policijo, ki je zacetka iska i prodajalca. Policija je osumila več oseb, ki so bile zaradi tativ in cerkvski kaznovane, ena izmed njih je bil tudi brezposredni trgovski potnik Maks Frilan. Ko je Demšar stal pred Frilanom, je v njem takoj spoznal človeka, ki mu je prinesel sliko sv. Lucije. Frilan je pa odločno zanikal krivo, češ, da se Demšar gotovo moti vendar je Demšar v preiskavi in pri glavnih razpravah pred senatom izključil pomoč. Frilana je prepoznał po značilnostih obrazu, po gvorici in po stevilnih zunanjih znakih. Ko mu je prinesel sv. Lucijo, se je Frilan predstavil kot Prinčič.

Maks Frilan je bil že večkrat kaznovan zaradi tativ, policija mu je dala zelo slabo izpričevalo in je trdila, da je znan cerkveni ta. Branilec se je trdil, da bi svojemu klientu pomagal, a Frilan je hotel biti bolj pameten kakor branilec in se je nazadnje sam pokopal. Branilec je namreč izjavil, da ni povsem dokazano, da je Maks Frilan ukradel sliko iz šentflorjanske cerkve. Ako eodisče verjam Demšarju bi bilo kvedejmo dokazano, da je Frilan ukradeno sliko prodal in mora biti zaradi tega kaznovan samo po § 333 K. z. kot prodajalec stvari, o kateri je moral vedeti, da je pridobljena na nepošten način. Pa se je oglasil premestni obroženec, ko so se sodniki že napotili v posvetovalnico, in je utišil potrebo dodati k svojemu zagovoru še pojasnilo, da njegovi živci niso čisto v redu, njegov oče

je umrl v norišnici, ne prenese alkohola, ne ve kaj dela, ako izpije kozarec vina, zato je mogoče, da je v takem stanju silko ukradel in jo prodal, toda spominja se ne na ta dogodek. Lahko je tudi mogoče, da je slika od koga kupil. Ko so ga vprašali, kdo mu je sliko prodal, je izjavil, da se ne spominja več.

Med razsodil, da je Frilan kriv prestopka tativne Slike na vredna vec ko 1000 din. Kriv pa je bil spoznan tudi glede druge tativne, ki mu jo je očital obtožnica, namreč tativne kovinastega rezervoarja, ki ga je Frilan odnesel iz shrambe grščaka Paumgartnerja na Fuzinah. Domadi hlapec je izpovedal, da je videl, kako je Frilan bežal z ukradenim rezervoarem. Za ukradeni sv. Lucijo in za ukradeni rezervoar so Frilanu prisodili 7 mesecev strogega zapora in izgubo častnih pravic za 3 leta. Frilan je nekaj protestiral, preden je odšel, pa je le izjavil, da kaže sprejem.

## MOSKI OBRAZ Z BRAZGOTINO NI SKAŽEN OBRAZ

Kleparski pomočnik iz Dravelj Viktor Kolar in kovač Franc Tomšič iz Ljubljane sta bila obtožena takole: Kolar je 20. septembra predlanskim v Podutku udaril Tomšiča dvakrat po glavi s stečlenico, Ložeta Kušarja pa je udaril z ročico po celjustih, nakar je opazil z ročico še Tomšiča. Tomšič je po udaril Kolarja s koso po roki. Najhujše posledice je imel Ložeta Kušar, ki si je moral zdraviti razbito celjut skoraj pol leta. Pri Kušarjevi se je zbrala družba in pila, dokler ni nastal pretep. Kušar je obležal s krvavo glavo, odpeljati so ga morali v bolničko. Kušar sprva ni vedel dobro, kdo ga je udaril in s čim, na glavni razpravi je trdil, da ga je udaril Tomšič s koso. Bila sta si v sovraštvo, ker je Kušar prepovedal hoditi Tomšiču v hišo. Tomšič je vsoval pri Kušarjevi sestri. Tomšič je trdil, da je Kušar udaril z ročico Kušarja, ko je zamahnil nad Tomšičem. Za bolečino bo Kušar dobil 5000 din, za skažen obraz pa nič, ker moški obraz z brazgotino sodišče ne more smatrati za skažen obraz.

Senat je razsodil, da sta Kolar in Tomšič kriva po obtožnici. Kolarju so prisodili 7 mesecev strogega zapora, Tomšiču pa 20 dni strogega zapora. Sodišče se je prepričalo na podlagi dokaznega gradiva, da je Kolar udaril z ročico Kušarja, ko je zamahnil nad Tomšičem. Za bolečino bo Kušar dobil 5000 din, za skažen obraz pa nič, ker moški obraz z brazgotino sodišče ne more smatrati za skažen obraz.

## Gostovanja in novost v operi

**„Gjungjenac — Majdičeva — Rijavec — Abrahamova „Roxy“**

Ljubljana, 29. novembra

Zopet smo poslušali Massenetovo »Majnac z go. Gjungjenac, in zopet je bilo gledališčno navdušenje, zvrhoma zadovoljnega občinstva. Še preden je nastopila, se je že sprožil aplavz in ko je bila končno na odru, je ploskanje prekinilo predstavo in trajalo je dolgo, da je dirigent mogel nadaljevati. Umetnica je bila glasovno odlično razpoložena in igralski na višku. Žele je med predstavo večkrat posebno prizanje, je moralna konec arije v parku ponoviti, je prejela vrsto šopkov in bila po vsakem dejanju klicana še in še na rampon. Tudi direktor beograjske operе, g. Lovro Matačić v loži z našimi opernimi ravnatelji je živahnio ploskal ter se je lahko prepričal, da je priljubljenost operne umetnosti gospje Gjungjenac v Ljubljani resnično izredna.

De Grieux je pel učinkovito in prisrčno naš Banovec ter iznova dokazal, da je po zadnjem pevskem studiju pri Ital. mojstru zelo lepo napredoval. Inscenacija slike v parku je bila nova, lepa in je zdaj na odru več prostora. Vendar bi bilo treba dejanje nanovo izrezirati, izvzeti med ansamblom več naravnega gibanja.

Po več letih smo čuli vztrajno marljivo, ambiciozno in v tujini z velikimi uspehi se ponosačo domačin vero Majdičeva v naslovni partiji »Aide«, žal da neno gostovanje niz budilo tistega zanimanja, ki ga je zaslužilo. Majdičeva je že napredovala v petju in se je zlasti lepo razvila v igri. Njen glas je pridobil na prodornosti, vse neno petje kaže kulturo in najboljšo šolo, a prav posebno se je izkazovala s finimi, vendar efektnimi plani in fianissimi. Zela je mnogo toploga priznanja in prejela vrsto cvetličnih daril. Njen nastopava-

postavil s karakterizacijo in masko škota skupnega Sama, tovarnarja konzerv. Bil je originalen, vsekoko močan, pa celo v podajanju kupletov resnično učinkovit.

E. Barbicova je bila dražestna Roxy, zunanje in v igri zelo prijetna ter pevski zadovoljiva. P. Golovin je igral bebastega ženina, Planec je bil elegant, živahan baron, B. Sancin discipliniran aspekt kapitan, B. Peček kakor vselej temperamental in pol humorja tudi kot golman in blagajnik, izvrstna ravnateljica penzionata pa Poličeva, zares komična in za uspeh operate bistveno zaslužna.

Med manjšimi vlogami naj omenim vsaj še agilno nastopajočo J. Husa, vedno živahnio S. Japljivo, M. Simončiča, ki igra grajskega oskrtnika in zlasti posrečenega avstrijskega carinika, F. Jelmarja kot južnega carinika in odličnega speakerja Škabarja. A tudi številni ostali so bili dočela ustrezljivi, tako da gre režiserju in koreografu P. Golovinu priznanje. Inspiciran v delavci so izdatno dvignili tempo vsega dogajanja. Scenograf inž. Franz je ustvaril lepe dekoracije med njimi lepo prizorišče s teraso in pogledom na ljubljanski nebotačnik in grad ter impozantno

igrisko. Zlasti posrečen je železniški vagon. Dirigent D. Žebre je opereto vestno naštural in spremno vodil do uspeha.

Seveda je Abraham zopet močno pritegnil in je bilo gledališče polno.

V nedeljo zvečer pa ni bilo, temveč dočasno prazno, dasi je gostoval veliki pevec in po svetu priznani umetnik Josip Rijavec v Bohem kot Rudolf. Bil je pevski in igralski prekomorskega orjaka so se zelo čudili, ko niso mogli spraviti niti tretjine njegove prtljage v razkošni apartement prvega razreda, ki ga je bil najel Coward za pot čez ocean. Poleg petih velikih prekomorskih kovčevgov in desetih tako zvanih ročnih kovčevgov, ki jih sme vzezi potnik s seboj v kabino, je imel Noel Coward še 16 precej velikih kovčevgov in vse je hotel spraviti v svojo kabino. S seboj je imel 50 oblek, 4 smokinge, 5 frakov, 220 ovratnikov, 70 varvasti srajce, 30 belih večernih srajcev, 10 parov plesnih čevljev, 40 parov promenadnih in drugih čevljev, razen tega pa še mnogo toaletnih predmetov, 2 kitari, gramofon, rabiško orodje itd.

## Cowardova prtljaga

Noel Coward, angleški Sacha Guitry, najpopularnejši igralec in avtor sedanje Anglie na polju družabnih komedij, se je vrnil na dan na parnik »Normandie« in krenil na turnejo v Ameriko. Nosniči francoskega prekomorskega orjaka so se zelo čudili, ko niso mogli spraviti niti tretjine njegove prtljage v razkošni apartement prvega razreda, ki ga je bil najel Coward za pot čez ocean. Poleg petih velikih prekomorskih kovčevgov in desetih tako zvanih ročnih kovčevgov, ki jih sme vzezi potnik s seboj v kabino, je imel Noel Coward še 16 precej velikih kovčevgov in vse je hotel spraviti v svojo kabino. S seboj je imel 50 oblek, 4 smokinge, 5 frakov, 220 ovratnikov, 70 varvasti srajce, 30 belih večernih srajcev, 10 parov plesnih čevljev, 40 parov promenadnih in drugih čevljev, razen tega pa še mnogo toaletnih predmetov, 2 kitari, gramofon, rabiško orodje itd.



## Vonj je fotografiral

### Zanimivo odkritje francoskega učenjaka — Kaj je vonj?

Kraljevsko fotografisko društvo v Londonu je priredilo nedavno mednarodno razstavo fotografij in ljudje so se začudeno ustavljalni na nji pred kojo, nad katero je bilo z velikimi črkami zapisano: Fotografija vonja! — Poskus prof. Devauxa, J. Breitenbach. Prof. Devaux, čigar tehnične metode služijo Breitenbachu za podlogo praktičnega dela, je francoski učenec s svilenem cepico na glavi. 40 let se je Devaux ukvarjal z vprašanjem, kaj je prav za prav to, kar nam diši iz stekleničice kolinske vode ali parfuma. Pred njim ni bilo znano, da li se sirijo iz osemljov (znanstveni izraz za vsako snov, iz katere se širi vonj) pa na bo roža ali glijenje (jajce) v ozračje gromnici delci ali valovi. Prof. Devaux ne vdomi, da je teorija o širjenju delcev pravilna. Z drugimi besedami rečeno: rože nam diše, ker dražijo neznamni delci duhete snovi celice v človeškem nosu, ki brzajo vlogo in s tem sproščajo zdravljeno.

Prav, kar se zdi cloveku čudno, je enostavno Devauxovega aparata. Na mizi stoji štiroglata posoda na nožičah. V nji je 4 mm debela plast živega srebra. Prof. Devaux potrese blestečo gladino živega srebra s smukcem. Nato vzame veliko stekleničko ploščo in pritradi na njo z nagurnim papirkom listek jasmmina, lilije ali katerekoli rože. Potem položi ploščo na živo srebro z listkom navzdol in tedaj se začne pravljati premikati, počasi se razlaže in pod listkom se prikaže načrtača točka brez smuka. Ekspanzija je precej nagla pri pomarančnih in sadnih cvetovih. Devaux in Breitenbach sta fotografirala z navadnimi kamernimi in filmskimi aparatimi vprav smukcem, kako se razlaže. Smukec služi v prvi vrsti v to, da na-

pravi fotografijo uporabno, ker povzroča kontrast med belim praškom in temno naravo vonja. Kako se je zgodi ta čudež? »Nekaj, prihajajočega iz cvetnega listka, je obijalo smukec, zavezlo njegovo mestno in se spojilo z živim srebrom.

Samo duhete listek vpliva na smukec tako, da se razlaže; cvetovi brez vonja nimajo tega učinka, najbrž zato ne, ker izhlapevajo samo vodne pare. Če proučimo tako fotografijo, se prepričamo, da prihaja vonj od delcev gmote, ki se sirijo v ozračje. Vonj je najbolj zanemarjen človeški čut. Tudi brez strogega merjenja se lahko priznati, da človek nima izbora vonja. Čeprav pa ni njegov vonj tako razviti kakor je recimo pasji, vendar razlučuje človek konja od krave, mačko od psa in kravo od kure. O psu se splošno misli, da ima najboljši vonj med vsemi živalmi. Vladni entomolog dr. N. Mc. Indo pa dvomi o tem in pravi, da imajo slon, krava, prasič in konj enako dobr vonj, nekatere žuželke pa celo mnogo boljši. Vse družabno življenje čeber slovenskih žuželk na vonju. Če bi ne imelo žuželke takoj dobrega vonja, bi jih cvetje ne moglo privabiti. Ker so delci, ki se zbratijo na živem srebru, tisti, ki dražijo celice v nosu, kadar vohamo lilijo, vrtincu itd. so čisti v tem smislu, da niso razkrojeni v alkoholu ali olju. Če se bo kemikom kmalu posrečiti zbrati in analizirati te delce, bomo točno vedeli, kaj so, s tem pa dobimo obenem odgovor na vprašanje, kaj je vonj.

Pri krojaču

Krojač: Kdaj lahko pridem z računom, gospod?

— Ali vam je prikladno v petek?

— Da, zelo prikladno.

— Dobro, hodite torej redno ob petkih.

Tako je bilo jasno, da se vsa njegova prtljaga ne bo dala spraviti v kabino in stanke prostore. Nosniči so izjavili, da že davno niso imeli na »Normandie« potnika, ki bi imel s seboj toliko prtljage. Celo najslavnejše filmske igralke so imele največ 12–15 kovčevgov. Ko se je zadnje dni oktobera selila po ločitvi od Jeana Murata v Ameriko slavna Annabella, je imela samo 12 kovčevgov. Tako je Noel Coward zasenčil s svojo garderobo tudi najslavnejše filmske zvezde.

## V SOLI

Učitelj pregleduje domače naloge učencev. Kar odloži zvezke, se ozre na enega učenca in pravi: »Čuj, twoja naloga se mi pa zdi sumljiva. Tega nisi pisal ti, to je roka tvojega papana.«

Učenec nekaj časa v zadrgi molči, potem pa z dejstvja: »Gospod učitelj, to sem pisal s papanovim nalinjem peresom.«

## ZAHVALA

Ob prebridki izgubi našega nepozabnega očeta, strica, tasta, deda in pradeda, gospoda

## FRANCA LAJOVICA

izrekam vsem sorodnikom, prijateljem in znancem za izraze sožalja in darovanja vitezja na cestja najiskrenejšo zahvalo!

Prav posebno pa se zahvaljujem g. dr. Leopoldu Ukmariju, zdravniku v Litiji, za vso njegovo skrb in nego za časa bolezni, dalje vsem gasilskim društvom litiske župe, starešinstvu gasilske župe Litija, in Smartnu za častno spremstvo, pevskima društvo »Lipa« v Litiji in »Zvon« v Smartnem za spremstvo in žalostinke, rudarski godbi iz Zagorja za žalne koračnice, Glasbeni Matici v Ljubljani, tvrdki Hrovat & Komp. in njenemu osobju, dalje objektu Zedinjene zavarovalnice dd. v Ljubljani, tvrdki Milivoj Lajovic v Ljubljani in Francu Dolinarju za globoke besede slovesa in vsem odličnikom v številnih pogrebem od blizu in daleč za dragemu pokojniku na njegovih zadnjih poti izkazano čast in spoštovanje.

Vsem skupaj in vsakemu posebej še enkrat: Srčna hvala!

Litija, Ljubljana, Zagreb, 28. novembra 1938.

## ANTON LAJOVIC

za vse rodbine LAJOVIC, rodbine MEDIC, JEREV in KONČAR in ostale sorodnike.

22

na zemljedihu in se vprašajoče ozrl na polkovničko Morrisa. Le-ta je prikimal z glavo v znak sočasnega.

Walker je naravnal aparat na prav val in je po pošiljanju v svet poročilo o prvi noči v puščini. Nekaj stav