

Zvezdica, polka-mazurka za klavir, Zložil *H. Volarič*, Op. 9. Založil L. Schwentner. Kujigarna v Brežicah. Cena 45 kr. Kamenotisek: Jos. Eberle in dr. na Dunaji VIII. — G. skladatelja dela prodirajo čimdalje bolj v javnost. Temu prikazu se ni čuditi, ako pomislimo, da dosega skladatelj izvrstne uspehe v melodiki, melodijozna glasba pa je Slovencu za uho in srce nad vse! Prav to, kar se terja od slovenske pesmi v napevu, velja še mnogo bolj o glasbi za ples, da je namreč melodijozna, gladko tekoča in nikjer prisiljena. Te naštete vrline pa ima skladateljeva mazurka popolnoma. Uvod, prvi in drugi del gredo v B-duru. Zanimljiv je takoj pričetek jednoglasja na gorenjem f, trajajočega tri takte; drugi glas pa opeva prvega deloma v jednoglasji, kromatiško in diatoniško; potem prihajajo skozi pet taktov same terce, katerih je malone preveč; toda skoro prestopijo v oktave, ponavljanje pričetka z modulacijo v sorodni d-mol. V drugem delu pričetka se prav lepo podajajo ligature in harpežirani akordi na sekstah in terciah. Trio gré v es-duru in zveni kaj prijetno; drugi del ima prav umestne trijolečke, bas pa nastopa povsod praviho in mogočno. — Vidi se, da je g. skladatelj tudi v plesni glasbi popolnoma doma. — Vrlo in ljubko skladbo moremo in moramo torej najtopleje priporočati našim klaviristom in klaviristinjam. Proizvodi plesne glasbe so med Slovenci dôkaj redki, in zato je se trdno zanašamo, da se delo skoro razprodá.

D. Fajgelj.

Slovensko gledališče. Od poslednjega našega poročila nam je do vstetega dne 26. listopada zabeležiti te-le predstave: Dne 29. vinotoka se je igrala »Čarovnica pri jezeru«, narodni igrokaz v štirih dejanjih, po *Fr. Nisslu* poslovenil *A. Trstenjak*, dne 1. listopada obična žala igra »Mlinar in njegova hči«, dne 4. listopada prvikrat komična opera v treh dejanjih »Stari ženina«, zložil *K. Bendl*, dne 9. listopada repriza te opere, dne 12. listopada popoldne »Revček Andrejček« in zvečer »Valenska svatba«, dne 15. listopada vesela igra »Dve tašči« in opera »V vodnjaku«, dne 18. listopada prvikrat vesela igra v treh dejanjih »Madame Mongodin«, spisala *Ernest Blum* in *Raoul Toché*, preložil *Ivan Podgornik*, dne 22. listopada spevoigra »Teharski plemiči«, dne 26. listopada pa popoldne vesela igra v petih dejanjih »Zmešnjava na zmešnjavo«, spisal *A. Kotzebue*, preložil *Jožef Cimperman*, in zvečer opera »Stari ženina«. — O reprizah zadoščaj, da jih samó omenjamo, saj so se igrale v obče povoljno, dasi ensemble ni bil vselej tak, kakršen bi moral biti in dasi se nekateri igralci še dandanes niso vzpeli do prepričanja, da se mora človek najprej svojo nalogo naučiti, predno stopi pred občinstvo, ki je sicer vzgledno potrpežljivo. Izpregovoriti pa nam je nekoliko več o dveh krasnih novostih, to sta opera »Stari ženina« in vesela igra »Madame Mongodin«. Skladatelj »Starega ženina«, *Karel Bendl*, je izredno plodovit češki glasbenik; zložil je namreč doslej mimo drugega opere »Lejla«, »Břetislav in Jitka«, »Stari ženina«, »Čarobni cvet«, »Karel Skreta«, več spevoiger, operet, mnogo orkestralnih del, pesmij, zborov, klavirskih skladb i. t. d. »Stari ženina« je njega tretja opera in se je prvič predstavljala leta 1883. v národnem gledališči praškem. Snov ji je v velikih potezih ta-le: Gospod Franc, prototip onih vsemožnih grajskih pisarjev, ki so tlačili in izžemali ljudstvo, predno se je odpravila tlaka, dobil bi rad v zakon Haničko, hčer bogatega malinarja Bartoša. Dekle se nekoliko šali z njim, sicer pa nje samoljubnosti prija pisarjeva snubitev, zato mu ne odreče takoj. Nje bratranec, student Hovora iz Prage, sklene zvesti pisarja na led. Ponaredi sodni odlok, češ, da je Bartoš izgubil svoj malin, za katerega se je pravdal že dlje časa. Gospod Franc, kateremu je bilo le do denarja, izgovarja se sedaj, da je za poroko še čas, in se skrivaj izmuzne. V tem pa je Haničkinu ženinu Vojteh, ki je užaljen hotel iti k vojakom, prodal svoj dom, da bi pomagal Bartošu. Hovora sedaj malinarju razkrije svojo zvijačo. Pisar zvé o nji in se pride zopet sladkat Hanički,