

UVODNIK



Drage čebelarke, dragi čebelarji!

V februarju praznujemo edini slovenski praznik, ki je poklon kulturi. Čebelarstvo v Sloveniji je način življenja, kar smo uspešno zapisali tudi na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine. Čeprav ima pojem nesnovnega nekoliko širši pomen, pa radi o tem razmišljamo kot o nečem, kar je neizogibno, saj je globoko ukoreninjeno v »genih« in je identiteta naroda. Na to smo ponosni, saj se prav v jeziku, šegah, običajih ter umetnosti razlikujemo od drugih narodov sveta. To nas dela Slovence.

Tudi obhodi kurentov so bogat del nesnovne kulturne dediščine in so prav tako vpisani na Unescov seznam. To je pustna maska, ki nam, po prepričanjih naših prednikov, odganja vse slabo ter prinaša srečo in zadovoljstvo. Letos smo se v tem skupnem jedru nesnovne kulturne dediščine povezali s pustnim karnevalom v Cerknici, ki bo v znamenju čebeljega zleta. Čeprav se marsikdo s takšnim načinom povezovanja morda ne strinja, pa je to spet priložnost in način, da opozorimo nase in s tem še dodatno povečamo prepoznavnost in pomembnost čebelarstva v Sloveniji.

V luči kulturnega praznika se spomnimo in poklonimo tudi vsem čebelarkam in čebelarjem – umetnikom, ki so poleg dela v čebelnjaku svoje življenje, mišljenje in občutke pretapljali v umetnost.

Spomnimo se, da je bila slikarska umetnost prisotna tudi v družini Antona Janše, ki je platno raje zamenjal za čebelnjak.

Danes v dobi vsega digitalnega sta tudi umetnost in kultura na preizkušnji, sprašujemo se, ali je umetnik sploh lahko še pristen v svojem ustvarjanju. »Konkurenčnost« umetnosti pomeni tudi reprodukcija umetniških del konglomerata informacij umetne inteligence. Prav verjetno se zato pojem kulturne dediščine v zavesti naroda vedno bolj krepi.

Sem velika ljubiteljica umetnosti in zato pogosto zaidem v kulturne hrame. Tudi film kot sedma umetnost mi ni tuja, zato sem vesela, da v tej številki lahko preberemo recenzijo novega filma v rubriki Čebela v filmu. Novo rubriko lahko vzamemo kot pogled na čebelarstvo z drugega zornega kota. Upam, da nam bo v prijetno branje.

Dovolite še zanimivost: Čebelarstvo in čebela sta prisotna v različnih oblikah umetnosti, a ju v klasični glasbi, natančneje v opernih delih, do sedaj še nisem zasledila. Je pa v operi Pravljica o carju Saltanu skladatelja Nikolaja Rimskega - Korsakova svoj prostor našel čmrlj v skladbi Čmrljev let.

Mara Golob Meserko

Opravičilo

Januarsko številko *Slovenskega čebelarja* ste prejeli z veliko zakasnitvijo, za kar se vam iskreno opravičujemo. Vzrokov je več: bolniške odsotnosti, prazniki in na koncu še težava pri tiskarju in pošti. Vse skupaj se je seštelo, da je bila zamuda večja kot 14 dni. Prosimo, da opravičilo sprejmete z razumevanjem.

Boštjan Noč, predsednik ČZS