

Modna revija Fakultete za dizajn na ljubljanskem tednu mode – LJFW 2025

Na modni reviji Fakultete za dizajn, ki je 18. oktobra 2025 potekala v sklopu **ljublanskega tedna mode (LJFW 2025)** na Gospodarskem razstavišču v Lju-

bljani, so se s trajnostnimi kreacijami in kolekcijami oblačil predstavili študenti smeri Moda in tekstilije Fakultete za dizajn.



Slika 1: Oblačilne forme »Ritem oblačila« študentov prvega letnika: a) Tinkara Borštnar, b) Klara Gimpelj Domjanič, c) Maja Krebelj in d) Minea Lipovšek (Foto: Jure Makovec)

Študenti prvega letnika so se na modni pisti predstavili z dvema izhodoma in sicer z oblačilnimi formami **Ritem oblačila** in trajnostnimi kreacijami **NO-MAD**. Dela študentov projekta *Ritem oblačila* se inspirativno navezujejo na razumevanje povezav med glasbo in elementi oblikovanja oblačil. Pod mentorstvom izr. prof. Tanje Devetak in strokovno pomočjo Lidije Rotar so študenti pri ustvarjanju uporabili različne pristope v strukturiranju površine, ki je postala oblikovni nosilec oblačilne forme. Rezultat so dinamične forme z izrazito eksperimentalnim konstrukcijskim pristopom v iskanju inovativnih rešitev v odnosu med telesom in oblačilom. Pod mentorstvom doc. Almine Duraković Korošec in s strokovno pomočjo Lidije Rotar so se študenti v sklopu projektne naloge **NO-MAD** posvetili raziskovanju zero waste pristopa in multifunkcionalnega oblikovanja oblačil. Iz vsakdanjih tekstilnih nakupovalnih vrečk, doniranih s strani podjetja Axis Mundi (Ekoman, okolju prijazna darila), so študenti ustva-

rili izhodišče za eksperiment: z ročnim barvanjem, plastenjem in oblikovanjem so materialu vdihnili novo izraznost ter ga preobrazili v konceptualne modne skulpture. Projekt **NO-MAD** zavrača logiko odpadka in razkriva, da lahko prav iz odvečnega vznikne estetsko presežno – manifest trajnostnega razmišljanja in ustvarjalnosti.

Z **zaključnimi kolekcijami oblačil**, ki vsaka izraža svojo zgodbo in trajnostno noto, so se pod mentorstvom izr. prof. Metee Benedetti predstavili študenti tretjega letnika, ki so kolekcije izdelali ob strokovni pomoči Lidije Rotar. Študenti so v svojih delih povezali osebno pripoved, eksperimentalne pristope in sodobne trajnostne vrednote, kar se je odrazilo v avtentičnih, inovativnih in premišljenih modnih zgodbah. Vsaka kolekcija je izraz lastnega oblikovalskega pogleda, občutka za materialnost, silhueto in sporočilnost oblačila. Ob kolekcijah so študenti tretjega letnika predstavili še preoblikovane čevlje **UGG**, ki so pod mentorstvom višje pred. Tee



Content from this work may be used under the terms of the Creative Commons Attribution CC BY 4.0 licence (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Authors retain ownership of the copyright for their content, but allow anyone to download, reuse, reprint, modify, distribute and/or copy the content as long as the original authors and source are cited. No permission is required from the authors or the publisher. This journal does not charge APCs or submission charges.



Slika 2: Trajnostne kreacije » NO_MAD« študentov prvega letnika: a) Lana Bedenik b) Klara Gimpelj Domjanič, c) Teja Lampe in d) Minea Lipovšek (Foto: Jure Makovec)



a) Maša Vajd

b) Geja Šušteršič



c) Karin Glavina

d) Nina Treven



Slika 3: Zaključne kolekcije študentov tretjega letnika (foto: Jure Makovec)

Hegeduš nastali v sklopu projekta *UGG Reimagined* in v sodelovanju s podjetjem *Logos Trend d.o.o.* zaživi v povsem novi podobi.

Modno revijo je s trajnostno kolekcijo oblačil *Nostalgia*, pod mentorstvom izr. prof. Tanje Devetak, zaključila diplomantka Gaja Zadravec. Kolekcija ženskih oblačil, razvita v okviru diplomske naloge, temelji na navdihu prekmurske kulturne dediščine in arhitekturnih značilnosti cimprane hiše. V ospredju so naravni materiali, ki poudarjajo trajnostni vidik mode. Oblačila združujejo minimalistično estetiko s subtilnimi elementi narodne noše in tradicionalnimi tekstilnimi tehnikami. Kolekcija predstavlja preplet funkcionalnosti, sodobnega oblikovanja in simbolnega pomena kulturne identitete

Na modni reviji je strokovna žirija, ki so jo sestavljali Tea Hegeduš (glavna urednica *Gloss Ma-*

gazine), Aleš Čakš (glavni urednik *Goodlife Style*), Darja Franko (lastnica podjetja *Monna Lisa d.o.o.*), Darja Gabrijel (lastnica podjetja *Luma d.o.o.*), Tanja Zorn (oblikovalka) izbrala najboljše kreacije. Nagrade so s strani Fakultete za dizajn bile podeljene 11. novembra 2025 ob odprtju pregledne razstave izbranih študentskih del Fakultete za dizajn *Ustvarjalni prepleti* v Galeriji DLUL v Ljubljani. Po mnenju strokovne žirije je nagrado *Luma d.o.o.* za inovativno uporabo materiala in procesov izdelave prejela študentka tretjega letnika Maša Vajd za kolekcijo *Re-Fracture*, nagrado *Monna Lisa d.o.o.* za inovativno uporabo materiala in procesov izdelave pa je prejela Edita Kapš Šikonja za kolekcijo *The Doll Chronicles*. Nagrado *Goodlife Style* je prejela diplomantka Gaja Zadravec za trajnostno kolekcijo oblačil *Nostalgia*, nagrado revije *Gloss* pa je prejela skupina študentov



Slika 4: Nagrajena diplomska kolekcija «Nostalgia» Gaje Zadravec (foto: Jure Makovec)

prvega letnika za konceptualno in sodobno zasnovano trajnostne kolekcije NO-MAD. Nagrado so prejeli Enja Eržen, Klara Gimpelj Domjanič, Teja Lampe, Una Loštrek, Patricia Zore, Minea Lipovšek, Diana Štepec in Gala Margita Štiglič.

Opis projekta Ritem oblačila je pripravila izr. prof. Tanja Devetak, opis projekta No-Mad pa doc. Almina Duraković Korošec.

Prispevek je pripravila izr. prof. dr. Damjana Celcar