



Igor  
Malahovsky

**GRABLJIČI** Prišel je z vrečko v roki  
in potrkal,  
podržal za rebro kljuke;  
ko so ga spustili noter,  
je s koščevino roke  
zgrabil za steklenico  
in srebal, srebal;  
mrz kapelj z obrazov ga je zbudil,  
ga je zbodel,  
da se je odpravil na hitro  
po trhlih dlakah trav,  
tja gor na breg psov  
in ogljenih grabljičev;  
grabili so izrabljeno dračje  
in ga nosili na kup  
in ga kurili s pohojenimi ognji,  
s preperelimi dimi  
in topo poplesavali,  
ogljjeni grabljiči s kamni v žepih,  
z žerjavico na podplatih;  
kar tresli so se

v pepelu grabljenja,  
v zagrabljanju olesenelih zob,  
v vajenem zamahu,  
v odtrkljanju  
med grabljenjem;  
živa meja z njihovih senc,  
iz trsja medsenc  
jih je zapirala,  
jih skobla in hitro praznila,  
grabila s teles,  
snemala z obrazov,  
da so z zalepljenimi sklepi  
oskakovali od sebe,  
klenkali med hladetino krtin,  
med zemljo in drobnikasto travo,  
ki se je ponujala in stegovala,  
legala med pesek,  
ki pa je nisi opazil,  
nisi maral,  
nisi hotel,  
samo napol si tekel,  
poltek,  
ki se ti je zapletal,  
ko si se bližal na asfalt,  
na tisti prekleti rob pod tabo,  
tako blizu pod snopi tvojih korakov,  
in grabljíči v strganem krogu okoli,  
ki so hoteli povezovati,  
natančno vajeni z jeziki in kožo;  
snopi,  
krhki povezki,  
ki so jih vezli iz tebe,  
in vlekli navzgor do ognja,  
do prasketanja,  
do pepelnatega pojenjavanja,  
pod sklade naličnikov  
njihovega glasnega in zmetenega  
in zarjavelega molčanja — — —

KLJUČAVNICA Krvavkast papir so previdno  
nastavili na domače stopnice,  
z govorili pa opotekali po sobah,  
se drobili in hitro včrepinjali  
s sluzjo podplatov, vratov  
in te spustili čez;  
sluzarji,  
globoko v pristriženih ramah,  
globoko v medsmehu,  
v prasketu govorilk  
z žarkimi besedičenji  
pod tvojo glavo,  
s sprijetimi in strdelimi lasmi;  
vonj po deževnih oblekah,  
po mrzli vodi v rokavu  
te je skominjal  
v pajčevnico gledanja,  
ti jemat trlico upanja,  
mravljinčje nitke,  
ki so jih s slabimi členki predli  
v ranjeni topel rob,  
zazrti v mlečna stekla  
plimovanja glasov,  
zakrivljenih žebeljev,  
izpiljenih  
v tvojem nasedanju,  
v vseh govorilih,  
v prasketu zob;  
napisali so,  
narisali,  
nagrebli te  
s suhimi iglami korakov  
v travnato rušo,  
v skalnato jaso  
in ti niso nič pustili,  
ničesar kar bi te lahko spominjalo,  
kar bi te skušalo vrniti;  
najstarejši je kliknil  
s ključavnico,  
najstarejši se je spomnil,  
da bi lahko vseeno,

da bi se lahko zmotil,  
 da bi lahko spotaknil prste v dlani,  
 cvetlice,  
 ki bi ti jih lahko prinesla;  
 spomnil se je na ključavnico  
 in jo mazal s perjem,  
 pomakal v olje svojih medmisli  
 in sunkoma zapiral;  
 z razcefranega papirja s stopnišča  
 pa na hitro odmečkaval  
 vse tvoje drobencjave  
 in usahle koreninice  
 s korakov — — —

PRIHAJALEC    Ti pa se nisi mogel spomniti;  
 vse tisto brezovje  
 okoli in okoli  
 s šumečo rjavo podrastjo,  
 z zarjavelimi iglami vej,  
 brezovje,  
 brezovje,  
 brezvejevje,  
 sekiraste trske po mahu  
 po sproženi zemlji,  
 po odpadli strehi krošnje;  
 nisi in nisi se mogel spomniti,  
 prihajalec  
 pa se ni nič bal,  
 bolščal je skoz bledikave sence  
 in ti dihal tenek dim  
 v obraz;  
 igral se je z oprijemalkami,  
 cingljal z okostjem  
 in se plitvo režal  
 in se samo praskal po hrbtišču,  
 po olistanem bobovcu,  
 bradati čeljustnici,  
 skrilu zobovja;  
 samo tanko se je režal  
 v tvoje drobencljanje,  
 v golo brezovje tam spredaj,

šibje pred obrazom,  
 ki pa ga nisi mogel potrgati  
 z dosegom rok,  
 ki so ti vseeno,  
 prav vseeno bile in vsekavale ranice,  
 pikale po zavijanju glasov,  
 ki si jih vedno znova in znova pohodil,  
 odganjal od sebe,  
 tekal proč,  
 ali pa se jim opotekal,  
 pijan od rdečine na vratu,  
 v lastnem dežju krvi;  
 hlatal si za njim z dežniki,  
 z žličkami srebanja,  
 bledenjem sence;  
 prihajalec pa se ni prav nič pretvarjal,  
 sprenevedal,  
 na hitro je pristopil  
 in s kavljem potegnil  
 drobljivo črno fresko tvoje sence  
 v ovojnico in jo skrnil v pazduho  
 med vegastim tekom nazaj — — —

OBPOJNIK    Ni mogel verjeti,  
 ni si upal vskočiti  
 v lastne korake,  
 tekel je samoték poleg,  
 stegoval roke,  
 da bi ujel srajco,  
 le rokav,  
 topel odsev dlani;  
 pa so se mu privoščljivo  
 hahljali češ:  
 kaj boš ti slamnjač,  
 samoték,  
 obpotnik  
 na kamenju in megli  
 ki ti zaleplja veke,  
 da jih ne moreš niti pripreti,  
 počíti utrujene od beline  
 dnevov — klopotcev;

mehkoba trav je ostala  
 tam daleč zadaj,  
 z murni in prvim senom,  
 obpotek pa mu je grizel podplate,  
 pa mu je srebal sokove in moči,  
 krvavkasta sled se je vlekla za njim,  
 vendar tekel je samoték  
 polslišno  
 in topo vdano  
 in stegoval je roke,  
 da bi jih ujel,  
 si vsaj za trenutek v njih  
 odpočil samoto,  
 obpotnik — — —



Branko  
 Gradišnik

## Memorandum

### CAUSA GENERIS

Izmed neštetihi možnosti, ki se na vsakem koraku ponujajo človeku, je ena prav gotovo tudi, da je bila krsta, okrog katere so se dne 4. junija 1924 zbrali maloštevilni žalobni Judje, v resnici prazna, njen lastnik ali bolje rečeno, najemnik, takrat še malo znani Franz Kafka, pa je potoval z *apeninsko železnico* po idilični sredozemski krajini proti Neaplju, kjer ga je čakala ladja, namenjena v sončno Mehiko, po kateri sta tako

hrepenela njegova duša in telo. Čas, oče resnice in meč usmiljenja, ki zasekuje brazde na čelo in zapolnjuje misel s krhko praznoto, je skrbel, da se je njegov beli obraz izgubil pod judovsko brado, porevolucijska razbrzdanost duha ali splošna človeška sprijenost pa sta mu za nekaj sto pesov naklonili novo ime in vse, kar k imenu sodi. V omotici suhega, čistega verakruškega zraka, kjer so belo ometene hiše negibno čepele pod šumečim drevjem in so ga neprizadeto spremljale oči temnih *peonov*, razposedlih po lesenih pločnikih, je čutil, kako ga tuji kontinent priklepa nase, in v strahu, da se bo povsem izgubil v jasnem, slepečem nasilju Novega sveta, si je izmislil umetniško ime, po izviru slovansko in prav tako iz sveta narave kot Kafka.