

Uroš Rakovec: Filmski skladatelj

» B i l

sem na koncertu Dra-
ga Ivanuše, kjer je Uroš igral solo
kitaro. Super so našigali. Ivanuša se je
skoraj valjal 'od patosa' po odru in se kremžil.

Uroš je bil v obraz in telo kot kamen, brez emocij,
iz kitare pa je istočasno z lahkoto stresal najbolj emo-
cionalne latino zvoke. Mogoče je nekaj v tem, da je Ivanuša
Prekmurec, Rakovec pa Gorenjec ...« mi je o Urošu Rakov-

cu zaupal Janez
Lapajne, ki je Uroša
»odkril« kot filmskega
skladatelja. Spoznala sta
se na Akademiji, kjer je Uroš
glasbeno opremljal gledališko
produkcijo. Od takrat sta stalna
sodelavca in Uroš je skladal glasbo



za Lapajnetova celovečerna filma, gledališke predstave in televizijske oglase. Za
glasbo, ki jo slišimo v *Kratkih stikih*, je Uroš na Festivalu slovenskega filma prejel
vesno. O njunem sodelovanju Lapajne doda: »Rad delam z Urošem, ker lahko kot
glasbeni laik rečem karkoli. Uroš vedno sledi mojim željam in pripombam. Brez težav
pripravi nove rešitve.« Na to Uroš z nasmeškom odvrne: »Janez je morda res laik,
a natanko ve, kaj želi. Predvsem pa nama je obema všeč intimna glasba, največkrat
zaigrana z enim samim glasbilo.«

Glasbo, ki smo jo slišali v filmu *Šelestenje* (2002), je Uroš z mandolino izvajal sam,
v zelo omejenem času pa so jo z zvokovnim mojstrom Boštjanom Kačičnikom in
režiserjem Janezom Lapajnetom posneli kar v cerkvi. A njena šelesteča lepota je tako
preslepila kritika Petra Kolška, da je v Delu pisal kar o celem orkestru, medtem ko se je
direktorju filmskega festivala v Veroni zazdela »očarljivo slovenska«. Glasbo za *Kratke
stike* izvajajo Rožmarinke, v vsaki od treh zgodb, ki sestavljajo film, pa prevladuje
drugačen godalni inštrument – violina, viola ali čelo. Tudi tu skozi cel film prevladuje
intimna glasba. Le ob zaključnih napisih slišimo godalno zasedbo igrati skupaj.

Uroš Rakovec je kitarist, rojen v Kranju, po končani glasbeni šoli pa je študij
kitare nadaljeval na Berklee College of Music v Bostonu ter diplomiral na Kon-
servatoriju v Celovcu. A začel je kot jezni mladi roker, ki je že pri dvanajstih
letih osnoval svoj prvi rock bend. Še danes v svojem ustvarjanju brez zadržkov
deluje na področju rocka, folka in jazza ter se zlahka prilagaja samosvojim
avtorskim projektom, ki mešajo najrazličnejše glasbene prvine. Trenutno je
tako stalni član skupin Amala in Ira Roma ter mednarodno zelo uspešne
zasedbe Tamara Obrovac Transhistria Ensemble, ki svetu odkriva zvoke
istrske glasbe. Uroš redno sklada glasbo za gledališke predstave (za
Roberta Waltla in Mini teater, sodeloval pa je tudi z Miletom Koru-
nom, Dušanom Mlakarjem, Borisom Cavazzo in drugimi), poleg
tega je pred kratkim v Škofji Loki začel delati tudi kot glasbeni
pedagog. »Raznovrstnost je ena tistih čudovitih prednosti, ki
ti jih ponuja naš majhni in dostikrat omejujoč prostor. V
tujini si se slej ko prej prisiljen osredotočiti na zgolj
eno plat glasbenega ustvarjanja.« Uroš s strastjo
počne vse v povezavi z glasbo, a če bi se res
moral odločiti, vseeno prizna, da bi
najbrž prevladalo igranje
kitare.

Louis Garrel : Filmski igralec

Louisa

povijejo junija 1983
v Parizu. Oče Philippe Garrel
je režiser, mama Brigitte Sy igralka in
gledališka režiserka. Pri šestih letih ga oče
prvič postavi pred filmsko kamero in ga posveti
v skrivnosti družinske obrti. Mali Louis debitira v
filmu *Les baisers de secours* (1989). Izkušnja mu je všeč
– malo ga zmede le dejstvo, da v vlogah njegovih filmskih
staršev nastopita njegova prava starša (poleg njiju pa še dedek
Maurice) in da mamo na setu pogosto vidi v postelji z drugimi
moškimi. Čeprav mu mama ves čas polaga na srce, naj se igralske-
ga poklica loti le v primeru, če res ne bo imel nobene druge izbire,
mu igralska žilica ne da miru. Pri štirinajstih se priključi srednješolski
gledališki skupini. Pri tem neizmerno uživa, zato se dokončno odloči, da



bo navzlic prigovarjanju svoje
matere od nje prevzel igralsko
štafeto. Vpiše se na Konservato-
rij za dramsko umetnost, kjer leta
2004 diplomira. Že tri leta pred tem
mu Rodolphe Marconi zaupa glavno
vlogo v filmu *Ceci est mon corps*, nato v
drami *La guerre a Paris* (2002) Yolande

Zauberman odigra manjšo vlogo, Bernardo Bertolucci pa njegovo dandyjevsko, bo-
hemsko pojavo vključi v svoj trio *Sanjačev* (The Dreamers, 2003). Zgodba o treh
nabritih cinefilih, ki v času študentskih demonstracij maja 1968 ob nostalgичnem
sprehajanju skozi filmsko zgodovino dražijo meščansko moralo z zlivanjem svojih
teles v eksplozivno mešanico čustev in spolnosti, zaradi seksualne eksplicitnosti med
gledalci in kritiki dvigne veliko prahu ter, posledično, Louisovo ime brncne daleč prek
domačega plota. Pred zahtevnim snemanjem kočljivih prizorov Louisu uspe razblin-
iti tremo svojih dveh soigralcev, Eve Green in Michaela Pitta, in sicer tako, da se prvi
znebi oblek in kriče poskakuje po prizorišču snemanja. S sanjačem Theom torej
deli svobodnega duha, medtem ko je do cinefilije sam precej zadržan. Rad ima
Godarda, Truffauta, Desplechina in Assayasa, a meni, da naknadno premlevanje
o videenu izniči edinstveno napetost, ki se ob gledanju vzpostavi med filmom
in njegovim konzumentom. Ker mu je spopadanje s kontroverznimi temami
in incestuoznimi razmerji že domače, ne okleva in svoj renome igralca brez
zadržkov okrona z dekadentno vlogo v promiskuitetno mater zagledanega
najstnika v filmu Christopha Honoréja *Ma Mère* (2004). Leta 2005 spet
stoji pred očetovo kamero in znova obuja kulturno-politično vrenje Pari-
za v poznih šestdesetih. Portret poeziji in opiju predanega Françoisa
v *Rednih ljubimcih* (Les Amants réguliers), bolj prizemljenem, manj
stiliziranem, novovalovsko navdahnjenem odgovoru na Bertoluc-
cijeve *Sanjače*, mu leta 2006 prinese Cezarja za najobetavnejšega
mladega igralca. V istem letu ga ponovno angažira Christophe
Honoré, tokrat za vlogo razigrano-uživaškega protipola
čemernemu, k depresiji nagnjenemu bratu v družinski
drami *Dans Paris*, letos pa je bil dokončan tudi
njegov zadnji projekt, film *Actrice*, posnet
pod režijsko taktirko Valerie Bruni Te-
deschi. *Redna ljubimca* sta že na-
javila obisk na domačih
platnih.