

pri študiranju. Peti se morata s srcem in dušo, brez običajnega kriča in viča. Oba, Krek in Schwab, ljubita široko ležeče akorde, zgoraj do *h*, spodaj do *f* in še niže... Že to ostraši pevce. Za moške zборе so primernejše ozke harmonije, ne pre nizke, a tudi ne previsoke, tako nekako dve oktavi od *G* do  $\bar{g}$ . Kar je več, tega se pevci boje; saj dobri, globoki basi in visoki tenorji so zelo redki. Prav iskreno priporočam oba zboru dobrim pevcem. Z dobrim vzgledom se lahko ponaša Michlov zbor v Gorici, ki je že naštudiral „Večer na morju“. Kdo se bo lotil „Barčice“? Pogrešam tiste zdrave, skladateljem in pevcem prijetne tekme v pevanju novih zborov, ki jo vidim pri nemških društvih. Upajmo, da še tudi to pride! Prav dober, goreč zbor je Gerbičev „V boj“, pri nas priljubljene „Ura!“ -vsebine. Neki mesečnik je svoj čas tožil, da nam manjka krepkih, navdušujočih zborov, češ, prevpili smo se že „Jadranskega morja“ in drugih takih. No, „V boj“ bodi izprememba. S svojo ostro ritmiko in plamenečo melodijo bo vzbudil mrtvece. Jaz imam daljši mešan zbor „Prekmorska pošta“ in četverospjev „Prošnja“. Prvega je že pel zbor podružnice „Glasbene Matice“ v Trstu, z drugim bo pa treba čakati lepših časov.

*Emil Adamič.*

**Koncert „Glasbene Matice“ v Zagrebu**, ki se je vršil 7. maja na častno povabilo damskega odbora za Strossmayerjev spomenik, je bil pravi narodni praznik. V slavnostno razsvetljenem gledišču je otvoril koncertni vodja M. Hubad umetniški večer z Dvořakovo ouverturo „Karneval“. Ant. Foersterjev zbor „Povejte ve planine“ je izbrano občinstvo sprejelo z navdušenjem; izmed pesmi, ki jih je pela gospa Mira Costaperaria-Devova, sta najbolj vplivali dr. Gojmir Krekova „Tam zunaj je sneg“ in Oskar Devova „Pastirica“, zadnjo je morala ponoviti. Mešana zboru E. Adamičeva „Zapuščena“ in Fr. Kimovčev „Izgubljeni cvet“ sta splošno ugajala. Nepopisen efekt je napravila Sattnerjeva „Jeftejeva prisega“ s sodelovanjem opernega pevca J. Betetta, ki je pel med drugim s posebnim uspehom Lajovčevo „Svetlo noč“ in Vilharjevega „Mornarja“. Koncert je zaključil dr. A. Schwabov koncertni valček „Dobro jutro“. — Hrvatski listi so prinesli o koncertu nad vse laskava poročila. Pri tej priliki so obiskali nekateri Slovenci umetniško razstavo kiparja Meštrovića in slikarja Račkega ter z občudovanjem in spoštovanjem pozdravili upodabljajočo umetnost bratskega naroda.

*Ledánov.*



**Trubarjev spomenik v Ljubljani.** Brez vsakega slavnostnega hrupa so odkrili dne 1. maja t. l. ustanovitelju slovenske književnosti najlepši spomenik, kar jih more pokazati naša Ljubljana. Srečno je izbran prostor nasproti Narodnemu domu ob vhodu v Lattermanov drevored, kjer ostane mestni šum in prah za nami. Ta deviška marmorna belina v zeleni okolici nas skoraj spominja na mir, ki plava nad grobovi. Živo stoji pred nami mož energije, in nehote obvisi pogled na čelu in očeh misleca, ki gledajo odločno izpod močnih obrvi. Oprte roke drže knjigo, glava je nalahko sklonjena — govornik pred množico. Brez malenkostnih okraskov