

GLEDALIŠKI LIST

Narodnega gledališča v Ljubljani

1938-39

OPERA UREDNIK: M. BRAVNIČAR

PAUL ABRAHAM:

8

ROXY

IN NJENO NEPREMAGLJIVO MOŠTVO

OPERETA V TREH DEJANJIH

Din 2:50

Izhaja za vsako premijero

Priporoča se Vam

„SLAVIJA“

Jugoslovanska zavarovalna banka d. d. v Ljubljani
za zavarovanje

proti oškodovanju vsled požara, eksplozije, kraje, toče,
nesreč i. t. d. — na zgradbah, opremi, tvornicah, avto-
mobilih kot tudi na lastnem telesu in življenju

Podružnice: Beograd, Sarajevo, Zagreb, Osijek, Novi Sad, Split

Glavni sedež: Ljubljana, Gosposka ul. 12

Telefon števil. 2176 in 2276

Ljudska posojilnica v Ljubljani

registr. zadr. z neom. jamstvom

Ljubljana, Miklošičeva c. št. 6, v lastni palači
obrestuje hranilne vloge najugodnejše.

Nove in stare vloge, ki so v celoti vsak čas razpoložljive
obrestuje po 4%, proti odpovedi do 5%

Tovarna kranjskega
lanenega olja in firneža

HROVAT & Komp.
LJUBLJANA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

1938/39 ŠTEV. 8

OPERA

UREDNIK: M. BRAVNČAR

PAVEL ABRAHAM:

ROXY

IN NJENO NEPREMAGLJIVO MOŠTVO

PREMIERA 26. NOVBEMBRA 1938

Vse tri operete Paula Abrahama, ki so bile uprizorjene v našem gledališču: »Viktorija in njen huzar«, »Havajska roža« in »Ples v Savoyu«, so imele izreden uspeh in dosegle visoko število predstav. Malokateri operetni avtor tako naglo osvoji občinstvo, kakor Abraham in tudi malokomu je ostalo občinstvo toliko časa zvesto, kakor njemu — ves čas od »Viktorije«, pa do njegove zadnje operete »Roxi«.

Paul Abraham ima izrazito noto v svoji glasbi, ki učinkuje neposredno in nepogrešljivo. V sodobni operetni muziki je značilen njegov oster in vžigajoči ritem, ter opojnost in romantično nastrojenje njegovih melodij, ki se topijo in spajajo prav v takšnih harmonijah. Abraham je šlagerski skladatelj, to se pravi, njegova invencija je takšne vrste, da gre takoj v ušesa in kmalu obtiči v spominu poslušalca. Njegova posebnost in najmočnejša stran so fokstroti in angleški valčki. V teh dveh plesnih oblikah mu najbolj gladko tečejo domisleki, kar je potrdil že v svoji uspeli opereti »Viktorija in njen huzar«. Zanimivo, da mu spočetka nista šla izpod peresa »Tango« in dunajski valček — plesa, ki nudita mnogo prilike za izživiljanje nobilese v melodiji. V »Plesu v Savoyju« pa je dokazal, da zna biti kos tudi tema dvema plesoma in je kakor nalašč položil glavno težišče prav na ta dva.

Zadnja Abrahamova opereta »Roxy« se v glasbenem oziru nekoliko razlikuje od njegovih prejšnjih, ki jih je komponiral in inštrumentiral za veliki, klasični operetni orkestrski sestav z uporabo nekaterih jazzovih inštrumentov. »Roxy« pa je izrazita jazzova opereta, pisana za tovrstno običajno zasedbo brez viol in violinčelov v godalih in brez rogov ter lesenih pihal (flavte, oboe, klarinete in fagotov); nadomeščajo jih saksofoni, trobente, pozavne, klavir, tolkala i. dr.

»Roxy« je revialna opereta. Dejanje je razdeljeno v 9 slik in se godi v izvorniku v Londonu, v Budimpešti ter v Siofoku ob Blatnem jezeru. Avtorja libreta Ladislav Zsilagy, Desider Keller ter prireditelj za nemške odre Alfred Grünwald priporočajo, naj se dejanje lokalizira in madžarsko nogometno moštvo, ki je važen akter v dejanju, spremeni ustrezno kraju, kjer se opereta izvaja.

Naša Roxy doživlja svoje pustolovščine na Dolenjskem, na posestvu grofa Pielickega in v Ljubljani, kjer igrajo revanžno tekmo z reprezentativnim angleškim moštvom, ter ga na domačih tleh tudi premagajo. Glavni šlager operete, ki je obenem geslo teh nogometašev, je zložen na športski pozdrav:

Hip, hip, hura!
Najboljši team sveta!
Krilci, back in golman,
vsak dečko mlad in zal!
Hip, hip, hura!
Vsak mož igra za dva:
skoči, dregni, suni,
in že je naš pokal!
Kadar četa v ognju tiči,
ji poleta nič ne zadrži!
Hip, hip, hura!
Najboljši team sveta!
Ki kot vojska vneta
od zmag do zmag hiti!

»Roxy« je imela svojo premiero 25. marca 1937. v Theater an der Wien, kjer je že prekoračila 100 predstav. Prav tako velik uspeh

je imela v Budimpešti in tudi na drugih odrih, kjer je nadaljevala prejšnje Abrahamove uspehe in ponovno potrdila, da je njen glasbeni avtor med najuspešnejšimi sodobnimi operetnimi skladatelji.

M. Br.

Demetri Žebre

Zadnji dve sezoni je krstil in spretno vodil pri dirigentskem pultu skoraj vse operete naš najmlajši kapelnik Demetri Žebre. Ob zaključku lanske sezone pa je prav tako uspešno debutiral v operi z »Rigolettom« in letos nadaljeval z velikim uspehom v Smetanovem



»Poljubu«. Zato je prav, da ga predstavimo obiskovalcem našega gledališča.

Rojen dne 22. decembra 1912. v Ljubljani, je po dovršeni srednji šoli absolvirал najprej državni konservatorij v Ljubljani, nato pa je šel v Prago nadaljevat glasbene nauke, kjer je študiral na kompozitorskem oddelku pri znamenitem češkem skladatelju prof. J. Suku, dirigiranje pa pri Vaclavu Talichu. Ko se je vrnil v Ljubljano, je bil najprej nameščen v operi kot korepetitor, pozneje tudi kot dirigent. Njegovo skladateljsko delo je usmerjeno v skrajni modernizem. Na predzadnjem mednarodnem glasbenem festivalu v Parizu je bila izvajana njegova »Toccata« za veliki orkester, lani pa je Ljubljanska filharmonija izvajala pod taktirko Hermana Scherchena njegovo simfonično sliko »Tek«.

Prihodnji operni spored

Prihodnja novost v operi bosta dve enodejanki: P. J. Čajkovskega »Jolanta« in G. Puccinijev »Gianni Schichi«.

V prvi bodo sodelovale ge.: Vidalijeva, Heybalova, Poličeva, Španova in gg. Franci, Janko, Betetto; v drugi pa ge.: Ribičeva, Kogejeva, Heybalova ter gg.: Banovec, Janko, Zupan in Lupša.

Glasbeno vodstvo ima kapelnik Ant. Neffat, režijo pa Drago Zupan.

*

V bližnjem času pa pridejo v spored naslednja operna dela: Verdiev »Falstaf« pod taktirko ravnatelja M. Poliča; Wagnerjev »Lohengrin« pod glasbenim vodstvom dr. D. Švare ter Goldmarkovo »Sabsko kraljico« pod taktirko kapelnika N. Štritofa. Naslednja opereta, ki pride na naš oder bo Fr. Leharjeva »Frasquita« (dirigent Anton Neffat).

Lastnik in izdajatelj: Uprava Narodnega gledališča v Ljubljani. Predstavnik: Oton Župančič. Urednik: Matija Bravničar. Za upravo: Karel Mahkota. Tiskarna Marko Hrovatin. Vsi v Ljubljani.

Ali ste že pokusili bonbone,
čokolado in kekse od trvdke

Bon-Bon

Če še niste, oglasite se na

Miklošičevi c. 30, Tel. 44-42
in ostali boste naš stalni odjemalec.

The Rex Co.

Ljubljana

Gradišče št. 10

Telefon št. 22-68

Erika
NAUMANN



ROXY

in njeno neprelagljivo moštvo

Vaudeville — opereta v treh dejanjih (9 slikah) po L. Szilagyju in D. Napisał A. Grünwald, prevedel S. Samec, uglasbil P. Abraham.

Dirigent: D. Žebre.

Scenograf: Franz.

Režiser in koreograf: ing. P. Golovin.

Sam Cheswick, tovarnar konzerv	F. Lipah
Roxy, njegova nečakinja	E. Barbičeva
Boby Wilkins	P. Golovin
Baron Pielick, predsednik nogometn. kluba	Z. Pianec
Jure Kralj, kapetan moštva	B. Sancin
Bine Hanžič, golman	B. Peček
Cene Žgur	A. Sladoljev
Stane Cvek	J. Rus
Lude Flek	I. Mencin
Ante Tominc	F. Hvastja
Pepe Šilc	S. Česnik
Ida pl. Babinska, ravnateljica deklinškega penzionata	Št. Poličeva

Ljubica Česnik	gojenke {	S. Japljeva
Zorka Mehle		J. Jeromova
Marica Bombek		Šp. Ramšakova
Matija Vampl, oskrbnik baronovega po- sestva		M. Simončič
Julka, služkinja		I. Cankarjeva
Ravnatelj hotela		M. Škabar
Sobarica		S. Ponikvarjeva
Nemški carinik		M. Simončič
Jugoslovenski carinik		F. Ielnikar
Miklavž, sluga v penzionatu		A. Sekula
Speaker		M. Škabar

Gojenke, nogometne muzikantje.

Godi se dandanes v Londonu, Ljubljani in posestvu barona Pielicka na Dolenjskem.

Toaleta Roxy izdelal moški v Korče, Mestni trg št. 20.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Začelo ob 20.

Konec po 22.

*Z najlepšimi modeli
in najboljšim delom*



se priporoča

DAMSKA KONFEKCIJA

A. PAULIN

LJUBLJANA

Šelenburgova ulica št. 1

**Knjigarna
Kleinmayr & Bamberg**

najstarejša v Jugoslaviji, priporoča
svojo bogato zalogo strokovnih in
zabavnih knjig v vseh jezikih

*

Ljubljana, Miklošičeva cesta št. 16