

Linhartovo XXXII. srečanje gledaliških skupin Slovenije — letos v občini Grosuplje

Tokrat nič tarnanja, nič črnogledih mislih, saj je pred nami velik kulturni dogodek. Od 18. — 20. maja bodo sprejeli najuspešnejše ljubiteljske gledališke skupine iz vse Slovenije. To bo zaključna prireditev oz. pregled uprizoritvenih igranj v pretekli sezoni.

Ogledali so bomo lahko vsaj katero izmed predstav, ki jih bo uprizarjalo kar 15 gledaliških skupin. Za gledališnike pa bo to delovno srečanje — ogledi in pogovori z ustvarjalci in strokovnjaki, širjenje obzorja in izmenjava izkušenj.

Potrudimo se vsi, da jih bomo lepo sprejeli, poskrbimo, da bodo naši kulturni hrami res zaslužili to ime. Dokažimo, da res velja Levčeva ugotovitev: »Še prej nego priroda, se ti prikupi narod, ki prebiva tod. Ti ljudje se odključujejo po svojem prostodušnem vedenju, odkritosrčni so in mehki, prijazni in skromni, zgovorni in postržni, njihov ljubeznivi humor je neusahljiv, vsakemu tišči pod kožo košček Krjavlja s pojočo govoricico.«

T. L.

Kulturo narodu! (ali Pokukajmo v knjižnico)

Komaj se je od nas poslovil zimski čas in tudi februar z literarnim večerom (Naš gost je bil Lado Ambrožič), že je tu april — ves pisan; sedaj sončen, sedaj zopet deževen in turoben. Tudi naše življenje je tako.

Naš aprilski gost na literarnem večeru je bil tokrat TONE PARTLJIČ, ki to naše življenje odskiva na malce drugačen način in to aprilsko formulo obrne čisto po svoje: ŠE TISTO, KAR JE DEŽ, NAJ SONCE POSTANE. Toneta Partljiča ni treba posebej predstavljati, saj je domala naš dežurni humorist in je kot tak že kar unikatne vrednosti v naših »sedanjih razmerah«.

Tega dežurnega humorista je knjižnica zvalila v svoje loge, ga poselala v Družbeni dom in večer je bil karseda prijeten. Predstavil nam je svojo novo knjigo »Kulturne humoreske, prosim«, povedal še marsikaj smešnega, resničnega in aktualnega; za vzdušje pa je poskrbela tudi igralska skupina iz Šmarja — Sap z odlomkom iz igre »Moj ata, socialistični kulak.«

Novi glavni urednik Zbornika občine Grosuplje

Založniški svet Zbornika občine Grosuplje je dne 4. aprila 1989 imenoval za novega glavnega urednika Zbornika občine Grosuplje profesorja Mihaela Glavana, zaposlenega v Narodni in univerzitetni knjižnici Ljubljana, stanujočega v Stični.

Dosedanji glavni urednik, zaslužni profesor dr. France ADAMIČ je že lani ob izidu jubilejnega 15. zvezka Zbornika občine Grosuplje in ob 20. letnici obstoja Zbornika, zaprosil za razrešitev dolžnosti. Takrat je bil tudi dan predlog za novega glavnega urednika. Na predlog občinske konference SZDL je skupščina občine ob občinskem prazniku 1988 podelila tov. dr. Francetu Adamiču za 20-letno uspešno delo pri zborniku in za druge dosežke trajnega pomena na področju kulture v občini in na širšem območju, najvišje občinsko priznanje, to je priznanje »Louisa Adamiča«. Ob razrešitvi je dr. Adamič še enkrat izrekel zahvalo tudi založniški svet zbornika.

Na tej seji založniškega sveta so tudi ugotovili, da potekajo priprave za 16. zvezek zbornika, ki naj bi izšel v prihodnjem letu, dobro.

Novemu glavnemu uredniku zbornika, profesorju Mihaelu Glavanu pa želimo uspešno delo.

Občinska revija pihalnih orkestrrov Grosuplje

Bilo je lepo, koristno in uspešno! Tako je v najkrajših besedah mogoče opredeliti dogajanje na občinski reviji pihalnih orkestrrov Grosuplje, ki je bila 26. 11. 88 v Jakličevem domu v Vidmu-Dobrepolje.

Lepo zato, ker so lahko obiskovalci s posebnim zadovoljstvom in prijetnimi občutki poslušali, gledali in doživljali mlade glasbenike, ki so se po svojih najboljših močnostih trudili, da bi iz svojih instrumentov izvabili najlepše tone za hvaležno občinstvo. Koristno zato, ker se je revija odvijala prav v Vidmu-Dobrepolje, kraju, v katerem občinstvo zelo dobro sprejema glasbene prireditve. Najbrž so to vnaprej ocenili tudi organizatorji prireditve — in niso se ušeli — da so prav manjši kraji še bolj potrebni kulturnih dogodkov in da so zanje tudi bolj odzivni.

Uspešno zato, ker se je tudi tokrat izkazalo, da vodi prava glasbeniška pot v pihalni orkester samo preko glasbene šole. Le glasbena šola da mlademu človeku primerno osnovo in mu razvije občutek za glasbene vrednote.

Na reviji so nastopili štiri orkestre: — Pihalni orkester Videm-Dobrepolje, dirigent Albano Persi — Pihalni orkester Stična, dirigent Viktor Kavalič — Pihalni orkester Grosuplje, dirigent Marjan Sajovic — in kot gost Pihalni orkester Trebnje, dirigent Ivo Matoš.

Ocenjevanje kakovosti posameznih orkestrrov ni primerno, saj prireditelj ni bila tekmovanje, temveč revija. Zato bo ocena splošna, bolj kot navset za prihodnje delo.

Vsi štiri orkestre tako po kakovosti izvajanja kot po programski ravni sodijo v III. kategorijo slovenskih pihalnih orkestrrov.

V prihodnje naj dirigenti predvsem pazljivo solajo impostacijo tona, tako pri pihalih kot pri trobilih. S tem v neposredni zvezi je namreč intonacija v vseh instrumentih in v vseh registrih, pa tudi v pogledu uglaševanja posameznih skupin med seboj in z drugimi. Prav to smo, pri enih bolj pri drugih nekoliko manj, precej pogrešali. Najbolj neuglašeni so bili visoki instrumenti, predvsem pikolo, tudi trobente.

Poleg tega je treba, zlasti mlade glasbenike, navajati na oblikovanje legepega tona in na dinamiko, pa na občutek za frazo, ritem, orkestrsko disciplino itd. Nepogrešljiv je občutek za skupno igro. Sele poznavanje celotne gradnje skladbe, agogično modificiranje in optimalna zvočnost pa lahko obrodijo pravi izraz in učinek pri poslušalstvu. Tega se dirigenti seveda zavedajo, pa vendar kaže na to še enkrat opomniti. Kakovost izvedb in muziciranja je bila na dostojni ravni. Poslušalci so bili z izvedbami skladb, še posebno koračnic, zelo zadovoljni, kar je spodbudilo tudi nekaj dodatkov.

Nedvomno pa imajo poleg dirigenta, GŠ Grosuplje in strokovnih sodelavcev za uspešno delo orkestra zasluge tudi občina Grosuplje, pa njena Zveza kulturnih organizacij.

Organizacija prireditve je bila dobra. Vse je potekalo brez zatikanj. Po koncertu je bil razgovor z dirigenti, ki so se strinjali z gornjim oz. so tudi sami imeli podobne ugotovitve. V celoti je torej mogoče zapisati, da je bila 1. revija pihalnih orkestrrov občine Grosuplje uspešna in jo kaže obdržati kot tradicionalno predstavitev rasti in razvoja glasbene dejavnosti v svojem okolju.

Pavle Brzulja

OBČINSKA IZOBRAŽEVALNA SKUPNOST GROSUPLJE

RAZPISUJE

za šolsko leto 1989/90 tri kadrovske štipendije

za učitelja razrednega pouka.

Rok za prijavo je 15. 5. 1989. Prosilci naj vloge na predpisanih obrazcih s potrebno dokumentacijo pošljejo na Občinsko izobraževalno skupnost Grosuplje, odbor za štipendiranje in kadrovska vprašanja, Kolodvorska 2.

Na podlagi 43. člena statuta Občinske izobraževalne skupnosti Grosuplje in VI. točke pravilnika o podeljevanju nagrade Josipa Jurčiča, odbor za podeljevanje nagrade Josipa Jurčiča skupščine Občinske izobraževalne skupnosti Grosuplje

razpisuje

Natečaj za podelitev nagrade Josipa Jurčiča za leto 1989

Občinska izobraževalna skupnost Grosuplje podeljuje nagrado Josipa Jurčiča za izredne uspehe na področju kulture, vzgoje in izobraževanja in telesne kulture, ki so širšega pomena za razvoj in bogatitev teh področij na območju občine Grosuplje.

Nagrada Josipa Jurčiča se podeljuje: posameznikom ali skupinam, organizacijam in društvom. Pobude za podelitev nagrade Josipa Jurčiča lahko podajo: krajevne skupnosti, organizacije združenega dela, samoupravne interesne skupnosti, družbenopolitične organizacije in skupnosti, društva in družbene organizacije, Zavod SRS za šolstvo in občani občine Grosuplje.

Pobuda za dobitnika nagrade Josipa Jurčiča mora biti pisna in vsebovati: — rojstne podatke — časovni opis njegovega dosedanjega dela odnosno ustvarjanja — izjemne dosežke, ki jih je v času svojega dela dosegel in pomen le-teh za razvoj in bogatitev področja v občini, za katerega se predlaga — kompleksna obrazložitev in utemeljitev pobude.

Pobude morajo biti posredovane Občinski izobraževalni skupnosti Grosuplje, odboru za podeljevanje nagrade Josipa Jurčiča, Kolodvorska 2, najkasneje do 15. 6. 1989.

Odbor za podeljevanje nagrade Josipa Jurčiča

PIHALNI ORKESTER GROSUPLJE

Od razdelitve instrumentov do občnega zbora

Natanko pred dvema letoma je Pihalni orkester Grosuplje razdeljeval posamezna glasbila učencem glasbene šole za novorastajoči orkester. Ta glasbila je nabavila ZKO Grosuplje, in sicer z dobro nabavno politiko kar 31, sicer bi jih v redni trgovini lahko kupila komaj polovico toliko.

Glasbena šola je na pobudo takratnega tajnika OKS tov. Vladimira Rozmana preusmerila učence iz drugih oddelkov na pihalno-trobilni oddelek. Po slabih štirih mesecih je uspelo šoli že izvesti prvo skupno vajo s tako imenovanimi kadenčnimi vajami dolgih harmonsko oblikovanih tonov. Še istega leta na zaključku šolskega leta je ansambel prvič nastopil na javnem nastopu v okviru rednih nastopov glasbene šole. Za zaključek šol. leta pa je s svojim nastopom O. Š. L. Adamič zaključil leto 1987/88. Za občinski in krajevni praznik občine Grosuplje pa je sodeloval prvič na žalni komemoraciji pred spomenikom in v dvorani Kulturnega doma pred slavnostno sejo Skupščine občine Grosuplje.

Istega leta jeseni je sodeloval v avli O. Š. s Papirniškimi orkestrom iz Vevč ob sodelovanju ljubljanskih mažoret. Leto 1988 pa je bilo zelo pestro, saj je orkester priredil samostojni koncert v avli O. Š. L. Adamič. kjer ga je poslušala

lo preko 400 obiskovalcev, isti program pa je ponovil v telovadnici O. Š. v Šmarju pred polno dvorano. V mesecu aprilu, bolj točno 27. 4. na dan OF je začel z gradnjo lastne dvorane za vaje, saj mu je v do tedaj namenjenem prostoru v glasbeni šoli primanjlovala prostora. Začetni kapital v višini dveh starih milijard je zagotovila OKS Grosuplje, člani orkestra pa so z nabiralno akcijo zbrali nadaljnjih 11 in pol milijarde, in sicer z akcijami po združenem delu, obrtnem sektorju, gospodinjstvih in DPO-jih. Poleg tega so vložili preko 5.000 ur prostovoljnega dela pri gradnji. Projektant Jože Kozlevčar kot član orkestra je izdelal gradbeni projekt, bil s člani izvršnega odbora nadzorni organ, gradbeni odbor pa so tvorili vsi člani odbora. Tov. Franc Zveglja je v tem času zamenjal svojo obrt, saj je en mesec volontersko opravljal vsa elektro-inštalacijska dela. Skratka, pri gradnji so sodelovali vsi, od inženirja do najmlajšega člana orkestra.

Do tretje gradbene faze je bil objekt zgrajen v dveh mesecih, tako da je ob zvokih orkestrašev in ob prisotnosti predstavnikov OKS in DPO v juniju odprl objekt za vaje. Delo je nadaljeval septembra z ogrevalnimi telesi, izolacijo, montažo svetlobnih teles itd., tako da služi danes za redno dejavnost in svo-

jemu namenu. Potrebno bo urediti še sanitarije in pripadajoči kabinet, kakor tudi nekaj manjših del za akustiko, zaveze in podobno.

Poleg težaškega dela pa je ansambel razvijal naprej svoje umetniško poslanstvo, saj je za praznik dela — 1. maj izvedel enourni koncert in sodeloval v nadaljevanju v kulturnem programu. Ponovno je izvedel celovečerni koncert v O. Š. ob sodelovanju baletne skupine Arabeska. S kulturnim programom ob sodelovanju folklorne skupine iz Račne je sprejel v goste Ivana Krambergerja. V Šmarju je skupaj z moškimi zborom sodeloval s celovečernim nastopom ob tamkajšnjem krajevnem prazniku. Letos pa se je širši slovenski javnosti predstavil po radiu ob nastopu na Veselem toboganu, še več — v živo je izvedel tri skladbe v pionirskem tedniku na 1. programu RTV Ljubljana. Za slovenski kulturni praznik je odigral dva koncerta v Ivančni gorici in enega v Velikih Laščah, vse tri pred polnimi dvoranami. Danes orkester šteje 61 članov, katerim bo potrebno posvetiti največjo pozornost za kvaliteten rast, za kar bo gotovo prevzela glasbena šola vso odgovornost.

Izvečke tega prispevka je zbral novo imenovani Izvršni odbor orkestra, kateremu bo v bodoče predsedoval ing. Mi- ro Kmet.

MDB »Jože Kovačič«

Na svoji 4. seji so člani P OK ZSMS Grosuplje govorili tudi o organiziranju MDB »Jože Kovačič« v letu 1989. Nedvomno je, da je mladinsko prostovoljno delo, vsaj tisto, ki je še organizirano na klasičen način, v veliki krizi. Kljub temu pa imamo tudi pri nas še nekaj zainteresiranih za tako obliko dela med počitnicami.

Člani predsedstva so se odločili, da letos še poskusijo s formiranjem brigade kot vsa leta doslej. V kolikor bo udeležba slabša, tega ne jemljejo za katastrofo, ampak je to odraz dejanskega stanja na tem področju.

Izbira delovnih akcij ni velika oz. je praktično sploh ni. Edina akcija republiškega značaja bo v Sevnici, kjer je bi-

la naša brigada že lani. Vtisi s te akcije so bili zelo dobri, zato bodo tudi letos odšli na to MDA.

Ni nepomembno zapisati, da bo MDB »Jože Kovačič« odšla tja tudi če bo samo 15 brigadirjev, kajti za to akcijo so kriteriji precej bolj mili kot pa na zveznih akcijah.

P OK ZSMS torej vabi vse zainteresirane, da pričujočo prijavnico izpolnite ter čimprej pošljete ali prinesete osebno v pisarno OK ZSMS Grosuplje, Kolodvorska 2, Grosuplje, kjer lahko dobite tudi vse druge informacije oz. pomoč, v kolikor vas veže počitniška praksa ali drugi zadržki. Naš telefon je 771-310.



PRIJAVNICA

Za udeležbo na MDA v letu 1989 z MDB »Jože Kovačič«

Ime in priimek datum rojstva

Naslov

Zaposlen pri

Učenc, dijak, študent (šole)

na MDA sem že/nisem še (ustrezno obkroži) sodeloval

Datum: Podpis:

PRIJAVNICA

Za sodelovanje na mednarodnem mladinskem delovnem taboru »Krka 89«

(omejeno število udeležencev)

Ime in priimek datum rojstva

Naslov

Dijak, študent (šola in smer)

Področje, ki me posebej zanima

Tuji jezik:

Datum: Podpis: