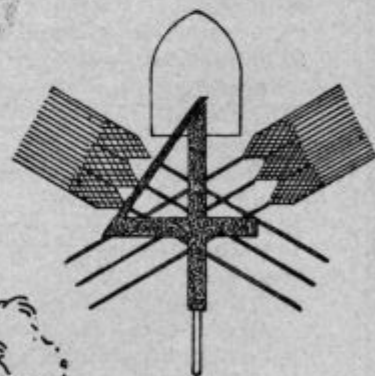
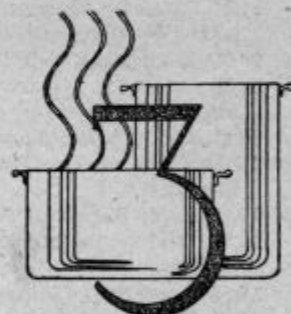
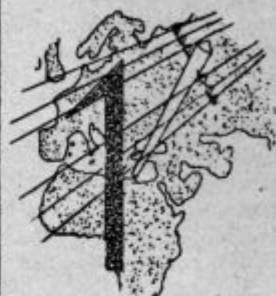
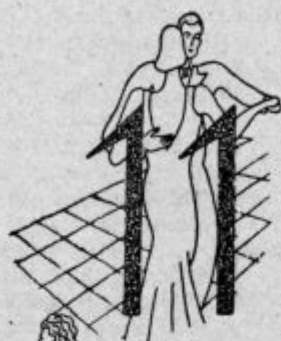


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO

Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 6 Hamburg: Pristaniški ϕ .
- 9.30 Dunaj: Nemške velikonočne pesmi.
- 11 Frankfurt-Saarbrücken: Nedeljski ϕ .
- 11.30: Lipsko: Bach: »Veselite se« - kantata.
- 12 Dunaj: ϕ dunajske Filharmonije.
- 20.15 Böhmen: ϕ vojskih skladateljev (sudetska Filharmonija).
- 20.30 Breslau: Praznične melodije.
- 21.45 Italija III.: Kitara-solo.
- 8.20 Praga: ϕ češke glasbe.
- 11.30 Beromünster (Leipzig): F. S. Bach: »Razveselite se, srca« - kantata št. 66.
- 11.30 Bratislava: ϕ komorne glasbe.
- 16.20 Beromünster: R. Wagner: »Parsifal« (I. dej.).
- 17.17 Bukarest: Orkestralni ϕ .
- 19.30 Hörby: Orkestralni ϕ .
- 20.15 Beromünster: J. Brachmsov ϕ .
- 20 Sottens: Velikonočni ϕ .
- 20.25 Budapest: Orkestralni in solistični ϕ .
- 22.15 Bratislava: Klavirski ϕ (Chopin).

Ponedeljek:

- 10 Königsberg: Schumannova ura.
- 11.05 Dunaj: Komorna glasba (Schubert).
- 11.30 Lipsko: Schumann: I. simfonija v B-duru (RO).
- 18.30 Böhmen: Klavir. ϕ (Brahms).
- 20.15 D. Sender: ϕ berlinskih filharmonikov.
- 20.45 Radio Pariz: Komorna glasba.
- 21 Italija I. in II.: Vokalno simfonični ϕ .
- 22.45 Radio Pariz: Orkestralni ϕ .
- 15.30 Hörby: Orkestralni in pevski koncert.
- 18.45 Francija I.: Komorni ϕ .
- 20 Sofija: Simfonični ϕ .
- 20 Bratislava: Pomlad v glasbi.
- 22.20 Hörby: Beethovnov ϕ .
- 22.10 Budapest: Beethoven: Pomladna sonata.
- 22.45 Francija I.: ϕ komorne glasbe.

Torek:

- 11 Frankfurt - Saarbrücken. Sodobna glasba za pihala.
- 12.30 Italija skupni spored: Ork. ϕ .
- 16 Breslau: Koncert RO.
- 17.05 Ankara: Klavirski ϕ (Grieg).
- 21.15 Dunaj: Beethoven: VI. simfonija v F-duru (Pastoralna).
- 21.20 Italija I.: Simfonični ϕ .
- 21.45 Italija III.: ϕ na dveh klavirjih.
- 22.45 Radio Pariz: Pisana glasba.
- 23 D. Sender: Simf. glasba.
- 23.15 Böhmen: Beethovnov ϕ za obletnico njegove smrti (26. III. 1826.).
- 19.25 Brno: ϕ skladb Oskarja Nedbala.
- 20 Sofija: ϕ komorne glasbe.
- 20.30 in 22 Francija: ϕ simf. gl.
- 20.55 Praga: Orkestralni ϕ (RO).
- 21.05 Hörby: ϕ francoske glasbe.
- 22.20 Hörby: Beethovnov ϕ .
- 23 Praga: ϕ češke glasbe.

Sreda:

- 13 Dunaj: ϕ dunajske filharmonije.
- 16 Lipsko: Pevski in ork. ϕ .
- 18.30 Breslau: Pevski ϕ (Schubert).
- 21.45 Radio Pariz: Sodobna glasba.
- 22.10 Italija II.: Violinski ϕ s klavirjem.
- 24 Radio Pariz: Sodobna glasba.
- 19.25 Brno: Orkestralni ϕ .
- 20 Sofija: ϕ duhovne pesmi.
- 20.30 Francija I.: ϕ sodobne glasbe.
- 21.15 Praga: Orkestralni koncert.
- 23 Praga: Levš Janaček: Glasbena maša.
- 0.00 Francija I.: ϕ komorne glasbe.

Četrtek:

- 10 Köln: Zimi v slovo (Rad. zbor).
- 15.30: Köln: Baročna glasba.
- 18 Dunaj: Ruska klavirska glasba.
- 21.20 Dunaj: Pevski ϕ .
- 21.45 Radio Pariz: Narodne pesmi.
- 22.20 Italija I.: Celistični koncert.
- 22.45 Radio Pariz: Nočni ϕ .
- 18 Sofija: ϕ komorne glasbe.
- 19.30 Hörby: Chopinov ϕ .
- 20 Bukarest: Simfonični koncert Filharmonije.
- 21.30 Sottens: ϕ sodobne italijanske glasbe.
- 21.30 Brno: J. Suk: Serenada.
- 22 Francija I.: ϕ komorne glasbe.
- 23 Praga: ϕ sodobne češke glasbe.

Petek:

- 10.45 Saarbrücken - Frankfurt: Doldanski koncert.
- 17.15 Radio Pariz: Komorna gl.
- 17.40 Haydn: Instrumentalni koncert (Haydn).
- 18 D. Sender: Orkestralni ϕ .
- 18.30 Dunaj: Kitarski koncert.
- 18.30 Breslau: Večerni ϕ RO.
- 22.45 Radio Pariz: Nočni koncert.
- 17.30 Praga: Komorni ϕ .
- 20.30 Bratislava: Koncert slovaške glasbe.
- 23.45 Francija I.: ϕ simfonične gl.

Sobota:

- 18 Dunaj: Violončelo s klavirjem.
- 18.30 Böhmen: Za delopust.
- 21 Italija II.: Simfonični ϕ .
- 10.10 Praga: Narodne pesmi.
- 19.30 Bratislava: Slovaške narodne pesmi.
- 20.15 Bukarest: Orkestralni in solistični koncert.
- 22.45 Francija I.: ϕ sonat (B).

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 8.30 Hamburg: Zabavni ϕ .
- 10 D. Sender: Vesel ork. koncert.
- 21.30 Italija II.: Lahka glasba.
- 22.30 D. Sender: Lahka glasba.
- 12.40 Brno: Pisan spored.
- 16.10 Praga: Pisan narodni ϕ .
- 16.15 Beromünster: ϕ zabavne gl.
- 17 Francija I.: Zabavni ϕ .
- 18 Sofija: ϕ lahke in plesne glasbe.
- 21 Bratislava: ϕ zabavne glasbe.
- 22.15 Praga: Zabavni ϕ .

Ponedeljek:

- 9.45 Hamburg: Zabavni ϕ .
- 20.15 Böhmen: Vesel koncert.
- 22.10 Italija II.: Plesna glasba.

- 14.50 Praga: Narodne pesmi.
- 17 Sofija: ϕ lahke glasbe.
- 17.30 Francija I.: ϕ lahke glasbe.
- 17 Praga: Zabavni ϕ .
- 23.25 Budapest: Ciganski orkester.

Torek:

- 10.45 Hamburg: Zabavni ϕ .
- 15 Lipsko: Zabavni koncert.
- 18 Saarbrücken - Frankfurt: Zabavni koncert.
- 21 Italija III.: lahka glasba.
- 18 Sofija: Pisan ϕ .
- 19.30 Bratislava: Zabavni ϕ .
- 20.05 Beromünster: Pisan ϕ .
- 21.25 Beromünster: Zabavna glasba.
- 22 Sofija: Plesna glasba.
- 0.00 Francija: ϕ zabavne glasbe.

Sreda:

- 13.15 Italija skup. spored: Lahka gl.
- 14.30 Hamburg: Zabavni koncert.
- 21.15 D. Sender: Lahka glasba.
- 22 Italija III.: Plesna glasba.
- 16 Brno: Pisan spored.
- 18.25 Praga: Pisan ϕ .
- 18.45 Francija: ϕ lahke glasbe.
- 19.30 Hörby: Lahka glasba.
- 20.25 Praga: Veseli napevi.
- 21 Sofija: Ruske romance.
- 22.20 Praga: Zabavni ϕ .
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Četrtek:

- 19.20 Dunaj: Zabavni ϕ .
- 16 Lipsko: Lahka glasba.
- 20.25 Köln: Zabavni koncert.
- 22 Italija III.: Plesna glasba.
- 23.15 Italija I.: Plesna glasba.
- 17 Sofija: ϕ lahke glasbe.
- 18.10 Praga: Plesna glasba.
- 18.45 Francija: ϕ lahke glasbe.
- 19.25 Brno: Kabaretni večer.
- 19.30 Bratislava: Slovaške plesne pesmi.
- 20.40 Hörby: Kabaret.
- 21.15 Bratislava: Zabavni ϕ .
- 22.20 Praga: ϕ zabavne glasbe.
- 22.45 Francija: ϕ zabavne glasbe.

Petek:

- 19 Radio Pariz: lahka glasba.
- 20.15 Königsberg: Zabavni ϕ RO.
- 21 Italija III.: Vesel koncert.
- 23 Bratislava: Lahka glasba.
- 17 Sofija: Pisan ϕ .
- 16.30 Bratislava: Slovaške narodne.
- 21.15 Hörby: Kabaret.
- 22 Sofija: Plesna glasba.
- 22.10 Beromünster: Zabavni ϕ .
- 23 Praga: Češka lahka glasba.
- 23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 20.25 Stuttgart: Plesna glasba.
- 20.30 Breslau: Vesel pisan ϕ .
- 20.30 Hamburg: Koncert valčkov (RO).
- 21 Italija I.: Glasbena komedija.
- 22.45 D. Sender: Plesna glasba.
- 24 Radio Pariz: Lahka glasba.
- 16 Beromünster: Domača glasba.
- 16.30 Sofija: ϕ lahke glasbe.
- 17 Sottens: ϕ lahke glasbe.
- 18.45 Francija I.: ϕ zabavne glasbe.
- 19.25 Praga: Na ples!
- 20 Brno: Zabavni ϕ .
- 20.20 Bratislava: Pisan spored.
- 21 Hörby: Ljubzenski napevi.
- 21.30 Beromünster: Jodlerji.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XII. STEV. 13

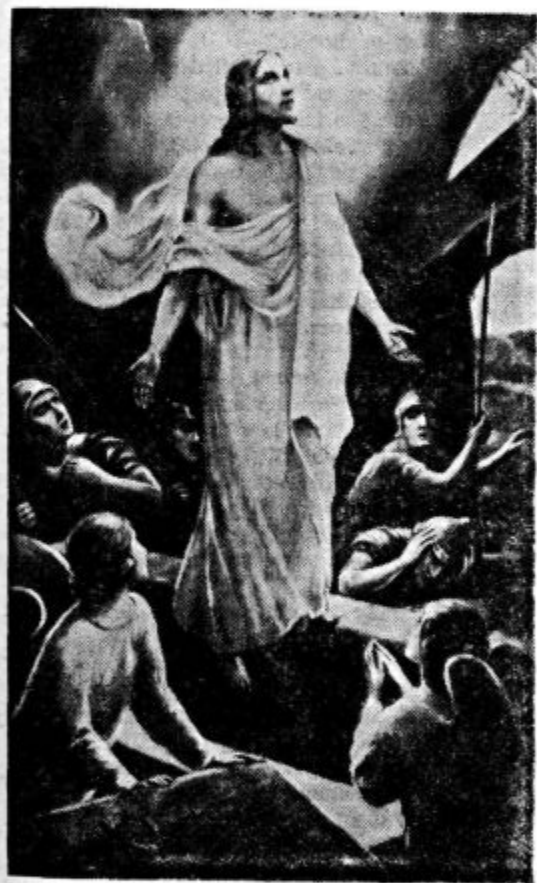
RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 24. DO 30. MARCA 1940

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Velikonočni žrtvi

Stara srednjeveška velikonočna himna, spesnil Wipo († 1050)



Vesele velikonočne praznike
želita vsem naročnikom
in sotrudnikom!

Uredništvo in uprava

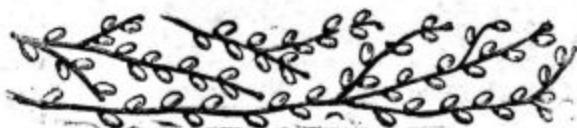
*Velikonočni žrtvi
hvalnice pojte kristjani!
Jagnje je ooce rešilo:
Kristus — nedolžni — je grešnike
spravil z Očetom.
Smrt in živoljenje sta se borila
v prečudnem dvoboju:
Gospod živoljenja je mrtev —
in — živa kraljuje!*

*Dovej nam, Marija,
Kaj si videla na poti?*

*Grob Kristusa živega
in slavo sem videla ostalega,
angelske priče,
prtič in povoje.
Ostal je Kristus, upanje moje,
pred vami pojde v Galilejo.*

*Vemo: Kristus je res od mrtvih vstal,
Ti, o kralj zmagoslavni,
pa se nas usmili.*

Amen. Aleluja!



Vstajenje

Peter Vencelj je utrujen slonel na ograji mosta, pod katerim je bobneče drla reka. Samotni mož je gledal v pe-neče se pomladno vodovje. Ob robu so cvele že kalužnice, vrbove mačice pa so si dajale po soncu obsevati svoje sre-brne kožuške. Nobena sapica se ni ga-nila v zraku in nebo je bilo čisto modro. Vse je bilo silno mirno. Le reka in otrok človek ne. Bila sta brezpokojna in zato ju je vleklo skupaj. Mož je stal tu že nekaj minut in premišljal, ali bi ne bilo dobro, ko bi skočil notri. Tedaj se je dvignil njegov pogled in zdrknil čez trav-nike proti gozdu. Nato je zmajal z glavo:

»Enkrat moram le domov... saj pride še prav, ...in rabili bodo denar...«

Tako je odšel in reka za njim se je smehljala. Pa tudi nebo nad njim se je smejalo... prijazno, ne da bi se rogalo.

Ko je napravil kakšnih tisoč korakov in prišel v oozd, je spet obstal in se na-slonil ob drevo. Tekanje ga je utrudilo. Že dve leti je neprestano sedel. Že dve le-ti ni videl gozda, ni prosto dihal in ni mu bilo dano občutiti vonja cvetic. Le ptice je včasih videl, ko so visoko v zrač-nem morju preletale dvorišče kaznilnice. Tedaj — to je bilo najhujše! — tedaj ga je prevzelo strašno domotožje; tedaj bi vpil, rohnal, prosil milosti, samo da bi užival prostost, le tja bi hotel, kamor so letale ptice... v gozd... domov.

Dve leti! Dve celi leti sedeti v zapo-ru — mar ve kdo, kaj je to, če ni moral tega sam doživeti. Biti dve leti zaprt, je grozno, je smrtna muka. Najhujši dne-vi so tedaj, ko pride božič ali Silvestrov dan ali velika noč in ko pridiga kurat, ko da si človek, pa vendar nisi. In če ne veš več datuma, pa se domisliš, sedaj ima rojstni dan oče ali mati ali žena ali ka-teri otrok. Vse 'to je hudo. Toda naj-hujša dneva sta onadva, ko prideš notri in ko odhajaš ven.



Pomlad prihaja.

Peter Vencelj se je prijel za čelo. Gozd-ne vonjave so ga skoraj omamile. Prej je bil vsak dan v gozdu, do dne, ko je pobil paznika. Paznik! ta mora imeti pač železno črepijo, ker sicer bi bil poginil kot miš. Toda prebolel je: še je ostal živ; sedaj pa tudi on sedi v ječi.

Kaj je že rekel danes ravnatelj kaznil-nice?

»Peter Vencelj, vaš nekdanji paznik je bil podlež, ki je goljufal svojega gospo-darja kot svoje ljudi. Toda, Vencelj, kdo sme dvigniti roko zoper svojega bližnje-ga. Življenje človeka je sveto. Sedaj Vencelj, pa smo vam zadnje leto kazni izpregledali. Zaslužite si to milost. Po-stanite vrl mož in zdržite se žganja.«

Žganje! Nič več ni vedel, kako diši žganje. Pozabil je, kot je pozabil, kak-šen je gozd. Ko bi mu le ne bilo treba domov... Sicer je po tem tako hrepenel, sedaj pa, ko je moral domov, se je bal.

Moral je zopet pred sodišče, pred so-dišče svojih dragih. Tiho in vprašujoč ga bodo pogledovali: »Kaj si storil?« In vsa soseska bo sedela v sodnem zboru; stokrat bodo govorili o obtožnici, pripo-vedovali o njegovem grehu, ga poveče-ovali, govorili o njem od ust do ust, le branilca ne bo.

Zakaj je bil tam doli tako v strahu?

»Pomiloščen!«

On pa se je zasmejal, da je odmevalo po gozdu. Če gre človek domov, je pač dobro, toda moral bi biti brez čuta za čast, sicer gre domov tako, kot bi šel v pekel. In vendar je moral domov. Moral je, da vidi, kako je vse. Niti enkrat v teh dveh letih mu niso pisali. Mogoče je bila njegova hišica prodana, njegovi pa so šli po svetu. In žena ga je pač tudi pozabila. Ne bi ji bilo težko.

Ivanka! Kako ljubko dekle je bila in kako zal fant je bil nekdanj on. Takrat je služil pri konjenici in prihajal na dopust... potem pa? ... Žganje, presneto žganje! Nič bi ne bilo čudnega, če bi si ne želela več pijanca, ki jo je tepel.

On pa je hrepenel po njej... težko, težko hrepenel po njej, in stara, mrtva ljubezen je zopet zaživela v njem, vprav tako, kot takrat, ko sta bila oba še mla-da.

Najbolj je hrepenel po otroku, po mali Anici. Bila je njegov ljubljene: nje ni nikdar tepel; ona se ga tudi ni bala. Zdaj bo že v sedmem letu in hodi v šolo. Ka-ko ljubka mora biti ta mala poskočna stvarca, ko nosi šolsko torbo. Vesela bo, ona že... Saj njej ni nikdar nič žalega storil... nikoli. Vesela bo, da je ata spet doma. Ne pa seveda fant: njega je tudi zelo tepel. On bo torej deset let star. In tretji otrok mora biti tudi že na svetu. Ali je deček ali deklica? In kako so ga neki krstili?

V svojih mislih je Peter Vencelj hitro prišel in nenađoma obstal pred svojo hi-šico. Bila je velika sobota, poznega po-poldne. Aprilsko sonce je toplo sijalo, zlatilo hišico ter poljubljalo na vrtu hi-jacinte in rumene narcise. Peter Ven-celj pa se ni gnil. Krepko se je oprl ob stojo palico in dve solzi sta mu počasi privreli iz oči.



Velikonočni simbol.

Kaj pa hočete?

Tukaj... to je bil dom!

Kakor tat se je priplazil bliže. Skozi vrtna vratica je stopil in pogledal skozi okno. Težak vzdih olajšanja se mu je izvil iz prsi. Njegovi dragi žive še tukaj. Notri je stalo pohištvo in neki fant, Kon-rad, se je igral z majhnim otrokom. To je bil pač novorojenček.

Trenutek je mož tiho stal, nato pa šel v sobo. Zbral je vse sile, da bi se zdelo, da je miren.

»Dober dan!« je rekel tiho in v skr-beh, ko je vstopil. »Ali je mati doma?« Deček je začuden pogledal.

»Ne, mama je v cerkvi. Velika noč je. Deček ga ni več poznal. Dve leti je dolg čas in Peter Vencelj je prej nosil lepo brado in dolge, kodraste lase.

»Kaj bi radi?« je ponovil deček, ker je mož ves zbehan in pobledelega obraza stal kot kip.

»Jaz... hotel sem le... le poprašati, kako se imate?«

Konrad je silno začuden.

»Kako se imamo! Dobro nam je!«

»Toda... toda brez očeta ste ven-dar?«

Fant je mračno pogledal na tla.

»Ne rabimo očeta!«

»Ali ne bi rad videl, da se vrne?«

Mali je krepko odkimal z glavo.

»Tako se imamo bolje. Vsaj ne bo za-pil vsega, kar mati zasluži, in tepel nas ne bo. Mnogo boljše je, odkar ga ni.«

Tuji mož se je trdno prijel za omaro in strmel v dečka. Končno pa je privre-lo iz njega: »Toda tvoja sestra, Ančka, bo pa vesela očeta. Kje pa je ona?«

Tedaj je mali otrok zajokal.

»Bodi tiho, Anica, boji tiho. Kaj ne tudi ti se ne veseliš očeta? Saj ti ga sploh ne poznaš.«

Peter Vencelj je izbuljil oči.

»Ta otrok vendar ni Anica? Mora biti pa že večja!«

»Da, ona druga! Toda je umrla. Te-daj je ravno prišel na svet drugi otrok, in takrat ga je mama dala krstiti tudi za Anico.«

»Umrila da je! Anica da je umrla? Ljuba, preljuba Anica pa umrla. O moj ljubi Bog, ljubi moj Bog!«

In postavni mož je začel naglo jokati. Otrok je spet zajokal in deček je osuplo gledal ihtečega moža. Spomnil se je nečesa, kar mu je mrtvilo srce.

»Vi... saj vi ste vendar oče... Bojim se vas... na pomoč! Mati! Na pomoč!«

»Konrad, bodi tiho! Ne vpij vendar Konrad na pomoč. Nič vam nočem! Saj spet odhajam! Glej imam že kljuko v roki. Nehaj vendar vpiti. Hotel sem vas le videti enkrat.«

Deček je nehal vpiti, toda se je plašno ihteč stisnil s svojo sestrico k steni.

»Konrad, zakaj... zakaj pa je mala Ana umrla?«

»Zarad difterije. Ravno štirinajst dni potem, ko ste... ko je oče odšel. In potem se je čez štiri tedne rodil drug otrok. In temu je spet ime Ana.«

»Ali ste imeli vedno dosti jesti, Konrad?«

»O da, to že. Boljše nam je kot prej.«

Deček ni niti malo popustil od bridke resnice.

»Ali nočeš, Konrad, da ostanem tukaj?«

Ta pa je pogledal plaho vanj in odkimal z glavo.

»Bojim se!«

»In... kaj pravi mati?«

»Ne vem... nikoli ni za ta del nič rekla. Dobro ji je tako.«

»Potem pa spet grem... Shrani ta mošnjiček... zapri ga v omaro... je denar notri... daj ga mami, da vam kaj kupi... in reci, da jo pozdravljam. — Ančka, daj mi roko.«

S strahom je položil otrok ročico v možakovo desnico. On pa se je nežno sklonil k otroku, ga poljubil na oči ter šel iz sobe.

Zunaj sredi gozdne poti je stal nepremično in tiho. Pregnani in spodili so ga od doma, preklela so ga usta lastnega otroka! In niti ugovarjati ni mogel, za-

Iz filma »Materina ljubezen«. — Film ima na sporedu ljubljanski kino »Union«.



kaj otrok je imel prav. Kam sedaj, kam. O da bi bil vsaj v kaznilnici, v ozki zamreženi celici. Bilo bi boljše kot tu v prostem domačem gozdu. Globoko spodaj je reka vabljivo pela svojo pesem. In že je prislunil tja doli s skrivnostno se žarečimi očmi.

Tedaj pa je vendar prišlo do njegovih ušes lepše petje, zaslišali so se glasovi ljudi iz doline:

Topo se je siromak zgrudil na kamen ob cesti. Tam doli so bili veseli, odrešeni ljudje; zanj pa ni prišla zmaga; stal je sredi noči in smrti. Družina Kristova doli pa je pela dalje in osamelemu je bilo malo lažje.

Noč mu je odprla pot; napravil si je načrt za prihodnost. Odšel bo v mesto, delal bo in kar bo zaslužil, pošlje svojim dragim. Potem jim ne bo treba več gladovati in se ga tudi ne več bati. Kaj

pa naj bi tudi sicer? Anica, njegova ljubljena, edino bitje na zemlji, kateremu ni storil nič žalega, je mrtva. Umrila je štirinajst dni potem, ko je on odšel.

In tedaj si je podpri z obema rokama glavo in obudil za svojega otroka pozen spomin in molitev. Nihče ga ne bo motil; žena je doli v cerkvi, pobožnosti pa še ne bo kmalu konec. On pa si le za trenotek odpočije. Utrujen je. Konrad mu ni ponudil stola. Samo malo naj si odpočije! Potem gre!

»Peter, Peter!«

Tedajci stopi predenj njegova žena. On pa skoči kvišku in strmi vanjo.

»Peter, kje si se vzel? — Saj tvoj čas še ni minil. — Ali si — ali si ušel?«

»Pomiloščen sem — kralj me je — imam listino v žepu.«

»Pomiloščen! Peter!«

In plane k njemu, da bi ga objela. Toda on se ne gane.

»Jaz spet odhajam, Ivanka!«

»Ti greš? Kam — kam greš?«

»Ne vem. Bojite se me vendar. Niste hoteli, da spet pridem domov! Konrad pravi —«

»Konrad — ali si bil doma?«

»Da, in sedaj grem proč — kar bom prihranil, vam pošljem! Konrad pravi, da se imate boljše, če me ni.«

»Ne, Peter, ne greš. Niti za en dan. Naš si. Tu ostaneš, Peter. Ni res, da nam je bolje, če tebe ni; ni res.«

Strastno se ga oklene.

»Ali se ne bojiš, Ivanka?«

»In tudi če bi me še tepel, — moraš ostati tukaj.«

»Ivanka, žganja ne pijem več. In tepel ne bom nikogar. Mene je Bog udaril.«

Drži ga objeta in ga gleda; pripoveduje mu: pa, nič žalostnega, nič obtožujočega — ne, le o prihodnosti in kako bo lahko vse dobro. In blagruje usodo, da ji je neka žena v cerkvi pošepnila, da je videla prihajati Petra domov, tako, da ga lahko še sreča. Ne bi prenesla, če bi odšel.

Spodaj v dolini pa pojejo ljudje: Zahvaljen Gospod Bog.

Jutri je velika noč. (Paul Keller.)



Iz filma »Materina ljubezen«.

K glasbenim sporedom

Velika noč, praznik Vstajenja Gospodovega, praznik zmage življenja nad smrtjo, luči nad temo. Obhajanje tega praznika sovpadaja zmeraj z nastopom novega letnega časa: s pomladjo — zato se tukaj narava in nadnarava med seboj podpirata in dopolnjujeta. Tudi izdelava glasbenega programa nakazuje ti dve misli: velikonočno zmagovalstvo in veličastje v liturgiji in nastop novega pomladnega življenja: obe misli se med seboj prepletata in usovršujeta.

Velikonočna pesem bo donela pri prenosu slovesne službe božje iz frančiškanske cerkve na glavni praznik sam in tudi nadaljnji program prinaša zgolj priljubljene in znane velikonočne speve: docela v tem znamenju stoji tudi oddaja, ki bo namenjena našim izseljencem ob 22.15; komorni zbor in radijski orkester bosta izvajala zgolj domačo glasbo.



G. Jože Gostič, član Zagrebske opere poje v radiu 27. t. m. ob 21.15.

V slavnostni okvir tega dne spada velikonočni koncert povečanega radijskega orkestra ob 13.02. Poudarek zasluži Mendelssohn-Bartholdyjev koncert za violino-solo s spremljevanjem radijskega orkestra (solist je Karlo Rupel) ter pevski koncert opernega baritonista Borisa Popova. Lažje in dojemljivejše narave je popoldanski program od 17.30 — 18.15. V izvedbi zbora »Gospodovski Zvon« in našega »Radijskega orkestra« bomo čuli domače zvoke, zlasti zmeraj lepe koroške pesmi z vso njihovo pevnostjo in otožnostjo. Večerni koncert vojaške godbe 40. pp. »Triglavskega« stoji pod umetniškim vodstvom višjega kapelnika podpolkovnika Ferdo Herzoga, ki z vsakim nastopom pokaže svoje izredne reproduktivne zmožnosti.

Ponedeljkov program kaže veselo nastrojenje v svojem celotnem poteku: vesele narodne pojete v duetu Jarc in Premelj, kmečki trio ubira okrog, neutrudna Jožek in Ježek bo-

sta na mestu. Pri »Pomladnem večeru« izpolnijo program: Sonja Ivančičeva, »Fantje na vasi« in Radijski orkester; prvič bo izvajana Mozartova skladba: »Povsod pomlad se smeje«, za glas s spremljevanjem violine in klavirja. Zato torek in sredo izgine iz naših programov zvok Radijskega orkestra; vsi tisti, ki nas obletavate s pritožbami zaradi njegovega prevečkratnega nastopanja, boste zadovoljni: povedati pa vam moramo, da Radijski orkester dnevno več kot 2 uri ni zaposlen, tu in tam ob nedeljah do 4 ure, zato pa med tednom prav mnogokrat igra dnevno le 1 uro, dočim je sredi zanj zmeraj prosta. Tisti, ki ne verjamete, da je naš Radijski orkester res prvovrstno glasbeno združenje, se morete o tem sami prepričati: lahko ga pridete poslušati v njegov oddajni prostor: tam boste čuli, kako visoko kvalitetno je njegovo izvajanje in kako polno in plastično zveni v oddajnem prostoru. Če vaši aparati tega zmeraj tako točno ne prinesejo ali pa zmaličeno prinesejo — tedaj ta krivda ne zadene izvajalcev samih.

Moški zbor »Sava«, ki koncertira v sredo ob 20, je pod novim vodstvom (Venturini) neverjetno napredoval, tako, da nam je njegov nastop zmeraj



Gdč. Vera Majdičeva poje v radiu 29. t. m. ob 20.30.

prav dobrodošel. Istotako bo svojevrstna zanimivost pevski koncert solista Antona Marušiča. Še dva pomembna solista! V četrtek priredi klavirski koncert Lipovšek Marjan ob 20. uri. V petek ob 20.30 bomo pa čuli — po daljšem presledku — Vero Majdičeva, ki vsak svoj nastop tako skrbno oblikuje, da znači zanimivost zase.

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Violinski koncert v e-molu

K izvajanju v radiu 24. t. m. ob 13.02.

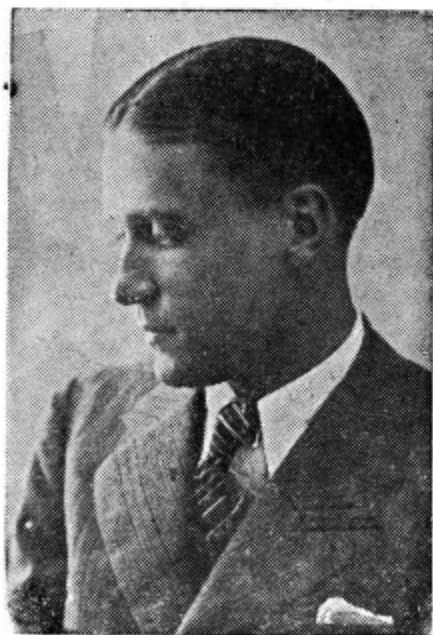
Glasbena osebnost Mendelssohna je zavzemala že prej v nemškem glasbenem življenju deloma izjemno stališče; štejejo ga k starejši romantični šoli, toda tudi v tej vrsti stoji končno le sam zase. Po prevladi nacionalno socialističnega režima je pa — vsled judovskega pokolenja — nehal biti predmet vsakojakim razpravam. Za Nemčijo skladatelja Mendelssohna več ni. Vidno je prišlo to mišljenje do izraza v odstranitvi njegovega kipa v Lipskem.

Kogar nemški rasizem še ni docela oslepil, ta še zmeraj lahko razpravlja o stališču, ki ga Mendelssohn zavzema v splošnem glasbenem razvoju. Osebnost sloga vsakterega skladatelja rezultira koncem koncev le iz dejstva, kako je on v svojih osebnih prilikah rešil zase medsebojno vplivanje vsebine in oblike v zadevah glasbene tvornosti. Ali je to medsebojno vplivanje uravnovešeno, ali prevladuje oblikovni činitelj na škodo vsebinskega ali obratno!

Še za časa življenja so se čuli glasovi, ki so Mendelssohnu osporavali vsebinsko tehtnost, dočim pa poudarjali njegov izreden smisel in nenavadno darovitost za oblikovno usovernost in izglajenost.

Splošno stališče do vprašanja oblike bo pač takole: Oblikovna izpilje-

nost je pač vrednota zase, toda učinkuje pa le tedaj, če je končni plod in nekakšna podoba notranjega gnetenja in doživetja.



Prof. Karlo Rupel nastopi v radiu kot solist 24. t. m. ob 13.02.

Oblikovna uglajenost, zgolj zaradi oblike same kot take, je brez globlje- ga učinka; povzroča sicer čutno ugod- je, toda človeka ne »prime«. To pa ravno očitajo Mendelssohn: imenu- jejo ga zgolj mojstra »lepe oblike«: njegova melodična iznajdljivost, smi- selna razpostava tēm in inštrumen- talna okrasitev so sicer brez graje, to- da vse je preveč po meri izgotovljeno: vse je »gladko«, izviljeno in ubrano: toda tega, kar zaznamujejo z izrazi: »naraščanje, višek, izbruh«, tega pri Mendelssohnu ne najdemo: kot vzrok navajajo, češ, manjkalo mu je notra-

njega ognja. Prepričevalnejši je še dokaz zgodovine: Mendelssohn ni na- šel naslednika: delno so posnemali nekateri njegove posameznosti, toda celega Mendelssohna ni nihče zajel in ga morda tudi nihče zajeti ni po- skušal. S tega vidika so padale tudi sodbe na njegove simfonije in uver- ture, kjer so se ponekod slicevali tu- di na avtoriteto Wagnerja.

Med koncerti so one za klavir in orkester že stavili s programov, do- čim se je obdržal na površju violinski koncert v e- molu.

Radio na trgovskih in potniških ladjah

Za trgovske in počitniške ladje v sedanjem vojnem času niso ugodne razmere. Podmornice, plavajoče mi- ne, izvidniški aeroplani, vse to sprav- lja danes potnike in mornarje na od- prti morjih v stalno nevarnost; tež- ki milijoni, vloženi v tovarne in pot- niške ladje ter v blago, ki ga ladje prevažajo so stalno ogroženi. Nego- tovost na morjih bi bila danes še več- ja, če bi ne bilo radia.

Radio vrši v sedanji vojni veliko nalogo. Radio je postal rešitelj mno- gih ljudi, ki bi bili gotovo žrtve mor- skih valov, če jim ne bi omogočil re- šitve radio.

Spričo velike negotovosti vodi ra- dio ladje varno v luke, opozarja na nevarnosti in rešuje v skrajnem času ladje, blago in ljudi. Služba radijskih telegrafistov na trgovskih in potni- ških ladjah je postala naporna, težka in odgovorna. Vojskujoče države so povečale število radijskih telegrafi- stov na ladjah, tako, da morata biti pri radijskih aparatih stalno po dva telegrafista. Potom radia mora biti vsaka ladja v neprestani zvezi z dru- gimi ladjami, z radijskimi postajami na kopnem, od katerih dobiva vre- menska poročila, navodila, kje naj vo- zi, da se ogne minskim poljem, do- biva obvestila o gibanju sovražnih la- dij, podmornic in aeroplanov.



G. prof. Marjan Lipovšek ima klavirski koncert v radiu 28. t. m. ob 20.

Prva dolžnost radijskega telegrafi- sta je, da kliče na pomoč, če ladjo napade sovražna podmornica ali boj- na ladja. Pravočasno oddani klici na pomoč (SOS) so v sedanji vojni re- šili že tisoče človeških življenj. Prvi izmed velikih potniških ladij »Athe- nie«, ki je bila potopljena v sedanji vojni je bilo prav s pomočjo radia re- šenih veliko potnikov.

Mimo tega morejo v mnogih sluča- jih dati radijski telegrafisti na trgov- skih in potniških ladjah važne podat- ke o vojnih ladjah sovražnikov, o gi- banju podmornic in aeroplanov in opozoriti na nevarnost ali na mož- nost napada na sovražne ladje, ali na obrambo in podobno.

Težko in odgovorno je delo radij- skih telegrafistov v sedanji vojni. Tu ne gre več samo za sprejemanje vre- menskih poročil in poslovnih navodil lastnika ladje ladijskemu kapitanu, marveč za celo vrsto novih obvezno-

Iz Filma: »Jaz sem Boštjan Ot.«
Kino Sloga.

legrafist poleg kapitana zadnji, ki za- pušča brod, preden se potopi.

Po zaslugi radia in po prizadeva- nju radijskih telegrafistov so bili re-



Iz filma: »Jaz sem
Boštjan Ot.«
Kino Sloga.



sti in dolžnosti, katerih je ena odgo- vornejša in težja od druge. V zadnjih mesecih je ozračje Atlantskega oce- ana in Severnega morja polno klicev SOS na pomoč. Med tem, ko je bila ladja v nevarnosti, ko so padali na njo strelji iz topov, strojnic in pušk in so mornarji s skrajnim naporom reše- vali potnike, so radijski telegrafisti sedeli pri aparatih in opravljali svojo službo ne da bi mislili na svojo last- no rešitev. Največkrat je radijski te-

šeni tisoči potnikov, ki bi drugače po- stali žrtev sedanje vojne.

Dan in noč budno pazi radijski te- legrafist na nevarnosti in prislušku- jejo dogodkom na morju, daje poro- čila drugim ladjam, jih opozarja zdaj na nevarnosti, zdaj jih kliče na po- moč ali če so druge ladje v nevar- nosti, jim gre na pomoč. Poslušaj vse, kar se poroča o vojnih ladjah in pod- mornicah, sprejema poročila o novih minskih poljih, napeto pričakuje, kdaj

dobi nova navodila od kapitana, kdaj bo zaslišal klice na pomoč in kdaj bo sam v nevarnosti in prisiljen pošiljati znake SOS.

Večkrat smo že brali, kako je sovrážna krogla zadela ladjo prav v kabino radijskega telegrafista. Z zadnjimi močmi je še poslal klice na pomoč, nato pa omahnil za vselej.

Francè Bizjak:

Naši naročniki v številkah

Koncem leta je bilo prijavljenih na poštah, ki spadajo pod ozemlje naše oddajne postaje, 21.615 naročnikov. Od teh jih odpade na Slovenijo 21.188, ostalih 427 pa na pošte, ki spadajo pod Hrvaško, pa so prideljene Ljubljanski oddajni postaji.

Do zelo zanimivih zaključkov pridemo, če pogledamo, kako so naši naročniki razdeljeni po posameznih krajih in okrajih. Tak pregled, ki pokaže tudi splošno sliko kulturnih in gospodarskih razmer Slovenije, je posebno podučen za vse, ki imajo opravka z radijem, zlasti pa za Oddajno postajo samo. Zemljevid, izdelan po

Težko in odgovorno je delo radijskih telegrafistov, vedno morajo biti pri delu, vedno v nevarnosti, vedno pripravljeni, da se žrtvujejo za druge. Radijski telegrafisti so postali mimo kapitana in strojev tretji najpomembnejši činitelj na ladji.

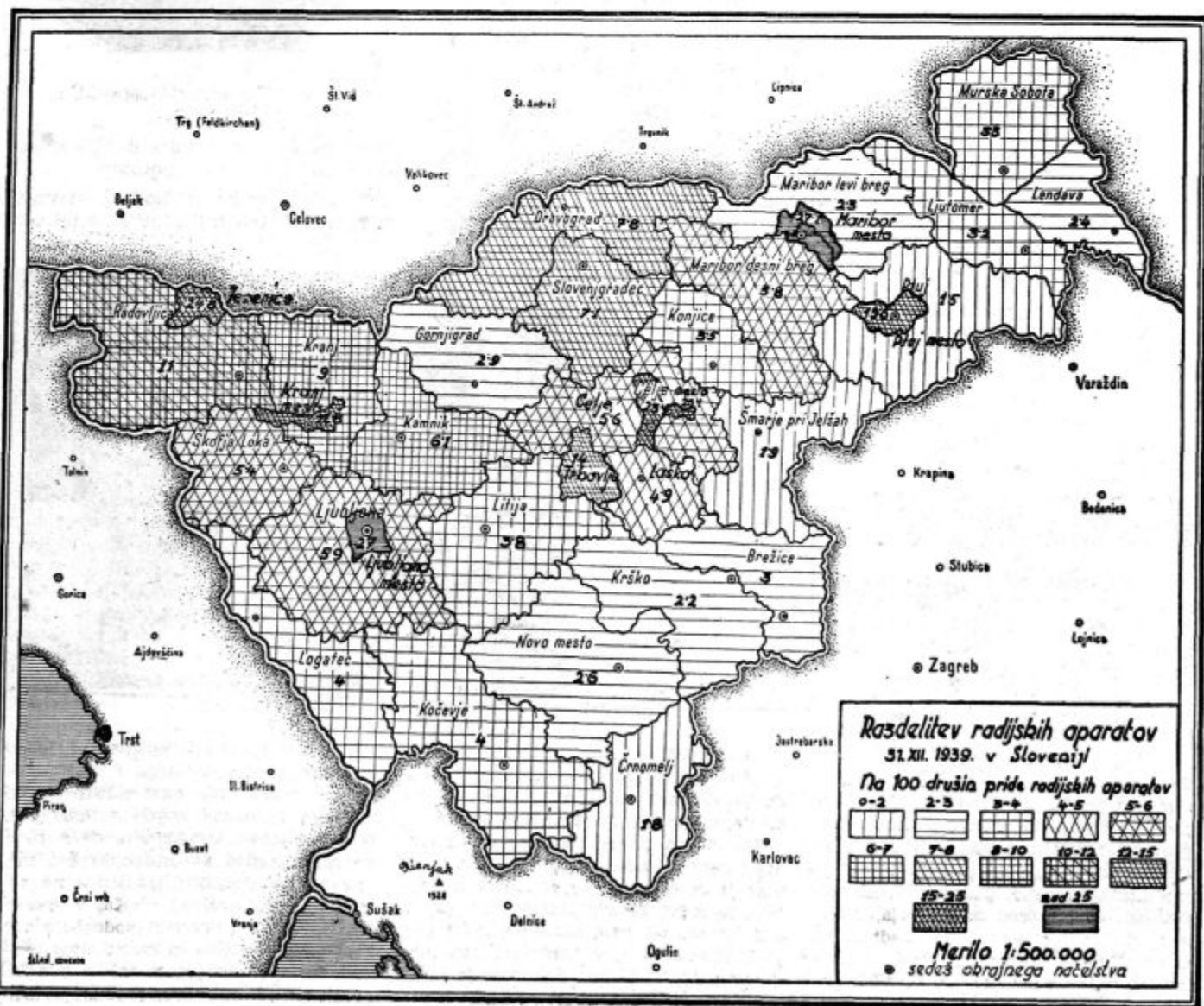
teh podatkih, predstavlja za nas tako rekoč naš mobilizacijski načrt, ki nam jasno pove, kje so naše dobre in slabe točke in kje moramo bolj zgrabit za delo.

Kot drugod po svetu, se tudi pri nas radio drži mest in industrijskih krajev. Samo naša glavna mesta Ljubljana, Maribor, Celje in industrijski kraji Trbovlje, Jesenice in Kranj premorejo skupaj 12.105 radijskih aparatov, kar je 57% vseh naročnikov Slovenije. Ostala naša mesta jih imajo še 3572, tako, da odpade na mesta in industrijske kraje skupaj 15.677 ali 74% vseh naročnikov. Vse naše vasi

skupaj imajo le 5511 ali 26% naročnikov. Če postavimo te številke v odnos do števila prebivalstva, ozir. do števila družin, dobimo sledeče: v mestih in industrijskih krajih pride na 100 ljudi 5.55 radijskih aparatov, v vaseh pa le 2.72.

Za danes prinašamo dve sliki naših naročnikov. Prva slika je zemljevid gostote, druga pa je razpredelnica naročnikov, ki kaže absolutna števila naročnikov za posamezna mesta, oz. padec naročnikov v zadnjem letu v absolutnih številih in odstotkih napram letu 1938.

K obema pregledoma dajemo sledeča pojasnila. Število naročnikov je tako, kakor ga je imelo zabeženo za 31. 12. 1939. poštno ravnateljstvo v Ljubljani. Za število prebivalcev in družin nismo mogli dobiti nikjer točne statistike, zato smo ta števila ocenili po prostem prevdanku, pri čemer smo vzeli kot osnovno število prebivalstva z dne 31. marca 1931. po državni statistiki. Pregled smo napravili v glavnem po okrajnih glavarstvih. Od politične razdelitve pa smo se oddaljili v toliko, da smo samostojnim mestom: Ljubljani, Mariboru, Celju in Ptujju spremenili meje.



Napravili smo tri nove enote in sicer industrijske kraje Trbovlje, Jesenice in Kranj. Na ta način dobimo za radio značilen pregled naročnikov za mesta, industrijske kraje in podeželje. Spremembe političnih meja, oz. meje novo določenih okrožij so sledeče:

K mestu Mariboru smo šteli še občine Kamnico, Košaki, Pobrežje, Radvanske in Studenci. Zato pa smo te

občine odšteli od glavarstev Maribor desni in levi breg.

Pod Ljubljano štejemo tudi Rudnik, ki smo ga od ljubljanske okolice odšteli.

Celje ima prištete občine Škofjo vas in Šmartno.

K mestu Ptujju smo določili občine Hajdina, Rogoznica in Slovenja vas.

Trboveljsko okrožje obsega občini Trbovlje in hrastnik-Dol.

Pod Kranj smo pripisali še občine Besnica in Predoslje.

Kraje in okraje smo razvrstili tako, da pride na prvo mesto kraj z največjo gostoto, na zadnje pa oni z najmanjšo.

O tem, kaj nam današnji zemljevid in razpredelnica števil povesta, bomo razmišljali v prihodnjih številkah našega lista.

O k r a j	Š t e v i l o			Radijskih aparatov na 100		Dvig		padec	
	prebivalcev	družin	radijskih naročnikov	prebivalcev	družin	napram letu 1938			
						p. številu	v odstot.	po številu	v odstot.
Maribor, mesto	62.700	14.500	3.924	6.27	27.1	523	15.4		
Ljubljana, mesto	86.000	19.000	5.133	6.00	27.0	554	12.1		
Jesenice	12.000	2.800	695	5.80	24.8	41	6.4		
Celje, mesto	24.000	5.000	1.153	4.82	23.1	209	22.0		
Kranj, mesto	10.700	2.200	500	4.68	22.8	13	2.7		
Trbovlje	23.000	5.000	700	3.04	14.0	207	42.0		
Ptuj, mesto	14.400	2.900	394	2.74	13.6	8	2.1		
Radovljica	28.000	6.000	659	2.35	11.0	69	11.7		
Kranj	30.300	6.200	560	1.85	9.0	116	26.1		
Dravograd	37.000	7.200	565	1.53	7.8	73	14.9		
Slovenjgradec	32.000	5.900	421	1.32	7.1	76	22.0		
Kamnik	43.000	8.400	515	1.20	6.1	7	1.4		
Ljubljana	67.000	13.100	771	1.15	5.9			9	1.2
Maribor, desni breg	47.000	9.300	534	1.14	5.8	110	26.0		
Celje	50.000	10.200	574	1.15	5.6	132	29.8		
Škofja Loka	26.000	5.200	280	1.08	5.4	16	6.1		
Laško	17.000	3.400	167	0.98	4.9			29	14.8
Kočevje	42.000	9.100	359	0.86	4.0	69	23.8		
Logatec	30.000	6.100	245	0.82	4.0	5	2.1		
Litija	45.000	9.100	343	0.76	3.8	6	1.8		
Konjice	24.000	4.700	164	0.69	3.5	36	28.0		
Murska Sobota	58.000	12.000	395	0.68	3.3	58	17.2		
Ljutomer	46.000	9.500	300	0.65	3.2	30	11.1		
Brežice	43.000	8.500	256	0.60	3.0			43	14.4
Gornji grad	20.000	3.600	106	0.53	2.9	17	19.1		
Novo mesto	58.000	11.400	300	0.52	2.6			44	12.8
Lendava	43.000	8.700	205	0.48	2.4			15	6.8
Maribor, levi breg	49.700	9.800	226	0.45	2.3	30	15.3		
Krško	53.000	10.500	233	0.44	2.2	15	8.9		
Šmarje pri Jelšah	47.000	9.800	187	0.40	1.9			21	10.1
Črnomelj	30.000	6.000	105	0.35	1.8	9	9.4		
Ptuj	71.200	14.900	219	0.31	1.5	19	9.5		
Slovenija	1.270.000	260.000	21.188	1.67	8.15	2.452		161	

Svobodna beseda

Že zadnjič smo reševali predavatelje v našem radiu in tudi danes bi radi spregovorili nekaj besed o njih. Nesporno je, da imamo izvrstne, dobre in manj dobre. Gotovo so vsi poslušalci, ki imajo že dalj časa radio, opazili, da so večinoma tisti predavatelji najboljše, ki stalno predavajo že več let v radiu, ali pa taki, ki so vajeni govoriti v šoli ali sploh pred zbranim občinstvom. Mednje spadajo predvsem profesorji, duhovniki i. dr. Drugi predavatelji, ki nimajo prilike redno govoriti, bodisi v poklicu ali radiu, so večkrat manj spretni govorniki, kar je popolnoma naravno. Kdor je vaje mikrofonu, govori brez razburjenja, umirjeno, gladko ter razumljivo, medtem ko so priložnostni govorniki v radiu podvrženi »tremi« in zato trgajo besede, prehitevajo, stavijo napačne naglase na be-

sede in podobno. Nič ni mučnejšega, kakor če mora poslušalec poslušati govornika, ki govori počasi in monotono, prav tako pa tudi ni prijetno, če predavatelj govori hlastno in požira posamezne besede. Predavatelji naj se zavedajo, da je poleg vsebine, glavno dobro prednašanje, ki ji daje šele pravo, plastično obliko in življenje. Zato želimo, da naj predavatelji poslušajo druge v radiu, naj kritično presojajo njihove napake in se primerjajo z njimi. To je najboljša šola.

Ker ravno govorimo o predavateljih, naj omenimo predvsem g. Terseglava, ki nam je že dolgo dober znanec v mikrofonu in čigar govore poslušamo vedno z velikim zadoščenjem. Malo predavateljev je, ki bi znali pred mikrofonom tako uveljaviti svojo osebnost. Potrebna je predvsem velika inteligenca in pa precejšnja

tehnična zmožnost. Mikrofonu ne smemo podcenjevati — mikrofon je izredno fin in občutljiv aparat, ki posreduje poslušalcu najintimnejše odtenke čustva v glasu. Zato se pogosto dogaja, da imajo v radiu poseben uspeh pevci, govorniki in igralci, v katerih glasovih so tako fine čustvene nianse, da jih ujame samo mikrofon, a se na odrih in večjih prireditvah popolnoma izgubijo. Koliko umetnikov je na svetu, ki ne morejo nastopati pred javnostjo iz nekega razumljivega — ali nerazumljivega strahu pred množico, ki jih posluša! Od silne »trema« so popolnoma nezmožni razviti svoje, včasih izredne darove. Pred mikrofonom pa jih ne moti pogled na ljudi, koncentrirajo se lahko popolnoma vase in dosega jo na ta način velike učinke. — Kaj je zahteva umetnosti — predvsem sodobne — pa bodisi v gledališču, bodisi v filmu? Zahteva po osebnosti, po človeku, ki ima nadpovprečen duševni format in ta naj se

izraža na originalen, poseben način. Kakor imamo v gledališču in filmu zvezdnike — moč osebnosti je vedno njihova glavna odlika — tako jih mora dobiti tudi radio. Ne mislimo tu samo na izvajalce programov umetniškega značaja, temveč tudi druge: predavatelje, napovedovalce itd. Kdor zasleduje inozemske radijske postaje, je spoznal že marsikako močno osebnost. N. pr. napovedovalec političnih vesti, ki govori iz Francije v srpohrvaščini, ali napovedovalec istih vesti v nemškem jeziku sta za poslušalce radia dve tako markantni osebnosti, da ju je lahko spoznati radi intenzitete njunega govora, svojstvene sugestivnosti in drugih odtenkov izmed množice drugih.

Da se povrnemo k našim predavateljem: med tiste, katerih govor vpliva zelo blagodejno in kultivirano na poslušalca, spada ravnatelj Opere prof. Vilko Ukmar. Za časa prenosa oper (v prvem odmoru) je njegovo pregledno, poljudno in vendar izčrpno predavanje o operi, ki se izvaja, za poslušalce zelo poučno in mnogo pripomore k razumevanju dela.

Za tenkoslušnega poslušalca je tudi zanimiva razlika med predavatelji, ki predavajo o različnih panogah. Ali ste opazili razliko med tistimi, ki govorijo o idejnih stvarih: umetnosti, religiji, filozofiji, vedi ali športu?

Nedavno smo slišali g. Gojka Pipenbacherja, ki je govoril o smuških izletih.

Ves slog in način — vsebine in podajanja — je izdajal sportnika, ki zna uživati naravo in njene lepote in ker je bilo predavanje subjektivno podano — iz

lastnega doživetja, — je učinkovalo s svojo prirodnostjo prav ugodno.

Med sportne zanimivosti je spadala reportaža tekmovanja v smuških skokih v Planici. Prireditelj je bila preteklo nedeljo opoldne. Reportažo je podajal sproti načelnik Ministerstva za telesno vzgojo gospod Drago Ulaga, na zelo živ način. Sploh spada reportaža med posebno priljubljene točke v radiu in želeli bi si jih nekoliko več kot doslej.

*

Kaj si poslušalci radia želimo:

1. Večkrat kak pester večer, pa bodisi vesele ali resne vsebine.
2. Zelo radi bi slišali zopet kake recitacije z glasbo kot melodram.
3. Ker imamo le malo prilike seznaniti se s tujim pesništvom, bi si želeli stalnih večerov, pri katerih bi spoznali potom dobrih recitatorjev bodisi moderno, bodisi starejšo liriko ali epiko drugih narodov.



Sax - izumitelj saksofona

Kot dveletni deček se je zatrkjal s tretjega nadstropja, zadel z glavo ob kamen in ostal živ. Kmalu potem je pogoltnil iglo, potlej je sedel na razbeljeno peč. Ko mu je bilo tri leta, se je napil raztopine bele galice misleč, da je mleko. In zopet se mu ni nič zgodilo. Nekoč je eksplodiral smodnik in deček je dobil hude opekline. Vsa njegova rodbina se je dvakrat zastrupila, pa so vse rešili. V njegovi spalnici je bilo pohištvo sveže prepojeno s firnežem in zjutraj so našli dečka onesveščenega. Na ulici je padel nanj kamen in mu napravil na glavi globoko brazgotino za vse življenje. Nekoč je malo manjkalo, da ni utonil.

Morda so vse te otroške nesreče, ponavljajoče se v literaturi izpod peresa prvega Saxovega življenjepisca Oscarja Comettanta, deloma romantična legenda, vendar se pa dobro prilegajo kot predigra k nadaljnji življenjski poti slavnega izdelovalca godala. Adolf Sax, rojen 6. novembra 1814. v Belgijskem Dinantu, je imel zelo težko življenje v otroških letih. Izučen v očetovski obrti in dobro izšolan v igri na flavto in klarinet, je prišel l. 1842 peš v Pariz, v bistvu že z gotovim izumom tistega godala, ki je pozneje najbolj proslavilo njegovo ime. Toda v žepu je imel 35 frankov.

Hector Berlioz je napisal o saksofonu navdušen članek. Izumitelj je spravil skupaj nekaj obratnega kapitala, toda izdelovalci glasbil, godbeniki, mehaniki in finančniki so jeli na vso moč napadati nevarnega vsiljivca. Godbeniki niso hoteli igrati na njegovo godalo, konkurenca mu je skušala onemogočiti kredit, v njegovo podjetje je vtihotapila človeka, ki naj bi bil upropastil zavod z drznimi kupčijami.

Razstavna kupčija l. 1844 je sicer priznala Saxov izum na polju godal

za najboljšega, toda nagradila ga je samo s srebrno kolajno, zlato kolajno je pa priznala drugemu kandidatu za povsem neznan izum. Komisija se pa tudi ni zavedala važnosti Saxovega izuma, saj je pomotoma označila njegovo godalo za basni klarinet. Najstarejši eksemplar Saxovega godala, dolg 57.5 cm s 15 tipkami hrani berlinska državna zbirka godal. Izmed vseh godal na tipke je saksofon razmeroma najlažji, toda tudi zanj je treba nadarjenosti, marljivosti in vztrajnosti, če ga hočeš umetniško obvladati.

Sax je pa poleg tega izpopolnil razna godala. Doba okrog l. 1850 je bila izredno bogata na godalnih poskusih in konstrukcijah. Sax je izumil več godal, ki so bila zlasti dobrodošla vojaškim godbam. Na njegov predlog je odredila vlada v aprilu 1854 na Marsovem polju javno tekmo vojaške godbe starejšega tipa s Saxovim godalnim zborom. In čeprav v zadnjem trenutku 7 Saxovih godbenikov ni prišlo, tako da je stalo 45 mož proti 38, je Saks slavno zmagal, zmagal v očeh komisije in občinstva. Tako je bil v septembru 1845 sprejet v bistvu njegov predlog o reorganizaciji vojaških godb. Trajalo je pa še polnih 9 let, preden se je v Rouenu zaključila cela serija procesov in preden je bila proti obdolžitvam glede plagiata priznana originalnost Saxovih izumov. Sax je svoje delo nadaljeval in končno je imel 24 patentov.

Toda nobeno Saxovo godalo ni doseglo toliko uspeha, kakor saksofon, ki je za njegovo zaščito zaprosil Sax šele 20. marca 1846. Na popolno zmago je pa moral prav saksofon čakati še dolgo. Nad 50 let je ostal v bistvu omejen na francoske, ameriške in belgijske godbe. Čeprav naletimo že l. 1844. na saksofonov part v opernem orkestru J. G. Kastlerja. Enkratna uporaba v velikem orkestru Meyerbeera, Thomasa, Masseneta, Bizeta, Verdija in drugih, je bila samo izjemnega značaja in šele Richard Strauss piše v svoji Symfoniji domstica saxofonov kvartet ad libitum, ker je lahko s njim zanesljivo računal za premiero v New Yorku l. 1904. nikakor pa ne za nemško predstavo,

Iz filma: »Jaz sem Boštjan Ot«. Kino Sloga.



kažti takrat in dolgo potem niti Berlin ni imel na razpolago dobrega kvarteta saksofonistov.

Zdaj imamo že marsikje cele zборе saksofonistov in celo orkestre iz samih saksofonistov se že ustanavljajo in zbujaajo v glasbenem svetu veliko pozornost. S prihodom jazza je postal saksofon po svetovni vojni eno najbolj razširjenih godal. Končno je prišla popolna zmaga. V najrazličnejših

izrazih moderne simfonične in kornorne glasbe se smeje in joče, toži in sanja saksofon. Zdaj šele razumemo Rossinija, ki je dejal, da ni še slišal tako čudovito zvonečega godala, kakor je saksofon. Meyerbeer je pa dejal o saksofonu, da je to njegov zvočni ideal. Izumitelj saksofona žal tega trumfa ni dočakal. Umrli je v Parizu 4. februarja 1894.

Velika nedelja

Od daleč, od blizu, od vsepovsod
zvonovi pojo, pojo,
od daleč, od blizu, od vsepovsod
na duri srca trkajo.

Od daleč, od blizu, od vsepovsod
kot božja dlan pesem njih živa
nas boža... in kot raztopljeno zlato
iz duše se v dušo preliva...

Velika nedelja! Vstal je Gospod!
S prvo zarjo prihaja po poti.
Z banderom in spevi zahvalnimi
Mu pojdimo hitro naproti!

Že polje zorano je naše srce.
Naj On svojo dlan, polno sonca,
razpne kot sejalec nad brazdami —
in bodo rodile brez konca.

Iz novejšje ruske glasbe

Od srede 19. stol. dalje je stopala v Rusiji na površje struja, ki je hotela pripomoči do veljave umerjenim »mednarodnim« glasbenim načelom, ki so si jemala za vzgled nemški glasbeni razvoj. Bili so razumljivo v opreki proti prej imenovani »petorici«. Eden pomembnejših zastopnikov je bil Aleksander Sserof (1820 do 1871), ki je kot zelo vplivni glasbeni kritik za gotovo dobo bil usmerjevalec glasbenega življenja v Rusiji. Izredno se je navduševal za Wagnerja in tudi za Meyerbeerja, v čigar slogu je izdelal svojo petdejsansko opero »Judito«. Z drugimi opernimi poskusi ni imel posebne sreče. Dva nadaljna zastopnika te »mednarodne« glasbene smeri v Rusiji sta bila brata Anton 1829—1894 in Nikolaj 1835—1881. Rubinstein. Prvi — Anton R. — je

kot skladatelj tako zelo zaplaval v kozmopolitizem, da za rusko glasbo skoro ne prihaja v poštev, v kljub njegovi v Rusiji zelo razširjeni operi: »Demon«. Bolj važno je bilo njegovo upravno udeleževanje: on je bil med zasnovatelji »Ruske carske glasbene družbe, ki je bila ustanovljena l. 1861. Anton in njegov brat sta bila ravnatelja prvih konservatorijev v Rusiji, tako v Petrogradu kot tudi v Moskvi. Po posameznih provinciah so tovrstni glasbeni zavodi kar rastli, imajoč pred očmi zgled v Moskvi in Petrogradu. Prej omenjena »Ruska carska glasb. družba« je s svojimi konservatoriji, glasbenimi šolami in koncertnimi poslovalnicami — v Rusiji pred l. 1917 tvorilo čudovito razpredeno organizacijo, kot jo je bilo težko najti v kateri drugi deželi.

Po radijskem svetu

Belgijski radio je dobil novega predsednika. Namesto dosedanjega M. Harcha, je radijska družba »Conseil de Gestion de l' INR« imenoval M. Delfosse-a.

Zanimivost posebne vrste hranijo v muzeju za gramofonske plošče v Fildelfiji. Papiga Ara Rington se je naučila na pamet cel političen govor. Ta njen govor so potem sneli na gramofonsko ploščo in jo shranili v muzeju.

Tudi v Belgiji se je v zadnjih mesecih močno dvignilo število radijskih naročnikov. V začetku letošnjega leta je naraslo število na 1,148.659.

Italija namerava opremiti vlake, ki vozijo na italijanskih progah z radijskimi sprejemniki. To naj bi služilo v prvi vrsti varnostni in poročevalski službi. S pomočjo radijskih sprejemnikov bi bili uslužbenci na vlakih lahko v zvezi s posameznimi železniškimi postajami. To bi po eni strani

olajšalo promet in služilo obenem izogibanju pogostih nesreč, ki se dogajajo pri železniških voznjajh.

Norvežani bodo spet gradili novo radijsko postajo. Država, ki se veliko prizadeva za dvig radiofonije je v proračunu za leto 1940-41 že vnesla znesek 1,200.000 kron za zgraditev nove, 50 kilovatne radijske postaje.

Dansko podjetje »Electrical Fono Film Company« je izdelalo po načrtih inženirjev Petersena in Poulsena nov mikrofona. Poročajo, da pomeni ta mikrofona znaten napredek od dosedanjih mikrofona in se zanj zanimajo vsa večja radijska podjetja.

Nekdanji ameriški poslanik Hugh Gilson, ki je zastopal Združene ameriške države v Brüsslu, Varšavi in Bernu, je prevzel vodstvo političnih reportaž iz Evrope v Ameriko in to za radijsko družbo NBC. Pri teh političnih reportažah mu pomagajo številni pomočniki, ki so nameščeni po vseh večjih evropskih mestih.



»Kaj je to etiketa?«
»Režljanje, s katerim ne smem jesti.«

Hlapčeva balada v radiu

Oče mi je dal školjko na uho in vprašal: »Čuješ morje?«
Čul sem morje. Z gora so prišle pesmi njegove.
Sivi, težki oblaki so pluli v obzorje, Če sem bil sam, sem poslušal morja glasove.

Ko je oče umrl, so školjko mi vzeli. Ljudje so dejali, da je v krsti pri njem,
Oče poslušal, kako na koncu sveta zbesneli valovi kipe v neba objem.

H kmetu sem šel za hlapca. K jed me je povabil
Spim pri živini. Ta mi muče v sanje najslaje; kje je domovina, sem že davno pozabil
Vem samo še, da vsako so leto na trgu postavili mlaje

S čudno pripravo prišli so iz mesta
možje, ko prišla je pomlad
Rekli so Tonetu — bil sem v hlevu z živino —
»Tu na tem črnem gruntu obrat. — Čuj ves svet ... čuj vsemilnih zvokov vsebino ...«

Nad streho smo žico napeli,
Kmet je povedal: »To so antene!«
Ukazal mi je, ko smo v sobi sedeli:
»Okno odpri, vsak val mora skozi stene!«

Obrnil je gumb — in zapeli so zbori, kot da nam pojo iz nebes.
Kmet se je sklonil: »Čuješ? govori!«
Sklonil sem se: »Čujem — svet ves.«

Na tratih bil je veter teman,
Morda je on k nam zvoke podil?
Zaprl sem oči in videl zvokov sem dan,
v školjki se morja odmev je glasil.
Morje je bilo, ki čul sem ga že otrok,
Brez školjke se na uho je morje glasil.
Z odprtimi ustmi strmel sem: »Morje, tvoj je čudež globok.«
Nekoč boš domov me nosilo ...«

Prevedel C. Kočevar.)

Iz filmskega sveta

»Materina ljubezen«. Izredno lep film, ki obravnava življensko snov prepričevalno in resnično. Ta film je pesem žrtvam ne le te matere, ki jo vidimo v filmu, marveč je spev vsem dobrim materam, pesem materinski ljubezni in žrtvovanju.

V veselo, domače življenje družine Marte in Jožefa ter njunih četvero otrok poseže kruta usoda. Udarac za udarcem zadeva mlado ženo, a ne klone. Celotek tedaj, ko ji strela ubije moža in ko vsa njena okolica klone, ostane močna. Ob vsej tej boleči usodi živi samo za družino, za svoje otroke. Iz njene velike ljubezni, iz njene-

ga neprestanega žrtvovanja raste tiista sila, ki jo krepi v trdem boju z vsakdanjim življenjem, in ji daje moči, da ne omahne. Po moževi smrti je še bolj vsa v skrbi za otroke, vsa živi samo zanje, da bi bili dostojno oblečeni in da jih spravi do kruha. Ob otrocih doživlja razočaranja in srečo, veselje in žalost. Njihova sreča je njena sreča in z njimi deli usodo.

Vsak od teh otrok ji je enako drag, čeprav so tako različni po značaju in po odnosu do matere, ob vsakem posebej doživlja težke ure, a za vse ima dovolj ljubezni. V skrbi, v žrtvovanju za dobro otrok ne misli nase, vse njeno življenje je samo skrb za otroke, skrb izvirajoča iz neusahljive materinske ljubezni.

Film ima na sporedu kino Union.

Neznani junaki

Film bo predvajal kino »Sloga« v Ljubljani.



1. Shaun Madden, veteran newyorška stražnica ima dva sinova. Prvi Dennis je nadarjen boksar in hoče tudi ostati, čeprav oče želi, da bi stopil v stražniško službo.



2. Drugi Shaunov sin je pošnovljenec Albert Boylan, mladen, tih in razumen dečko, ki verno posluša svoje očima. Nekega dne gre s Shaunom v luko, kamor se je pripeljala z ladjo Irma Eillen.



3. Eillen gre z Shaunom in Albertom v Maddenovo hišo, kjer ji Shaun pokaže sliko svoje pokojne žene in jo prosi, naj prevzame gospodinjstvo v njegovi hiši. Eilleno gane ta Maddenova velikodušnost in mu obljubi, da bo vestno gospodinjila.



4. Medtem je Dennis spoznal, da ne bo prida z njegovim boksarskim poklicem. Oče ga pošlje v stražniško višjo šolo. Dennis pa je trmast, sovrtaži svoje predstojnike, a pri izpitih dobi prvo nagrado kot najboljši strelec v svojem razredu.



Poročila inozemskih radijskih postaj

Prvo število je čas oddaje, sledi ime radijske postaje, valovna dolžina in jezik.

22.20 Dunaj (Nemčija) 506 srhr.
22.40 Beograd (Jugoslavija) 49.2 srhr.
22.40 Graz (Nemčija) 338.6 srhr.
23.15 Radio Lyon (Francija) 215.4 srhr.
23.15 Marseille PTT (Franc.) 400.5 srhr.

OD 2 DO 12 URE

2.00 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
3.00 Moskva (Sov. Rusija) 31.25 fran.
4.15 Zeesen (Nemčija) 31.36 nem.
6.00 Breslau (Nemčija) 215.9 nem.
6.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
7.00 Paris Mondial (Francija) 19.8 fr.
7.00 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
7.00 Vse nemške postaje por. v nem.
7.20 Paris PTT 431.7 ter vse francoske državne in privatne postaje franc.
7.30 Vse francoske državne in privatne postaje francoska por.
8.00 Italija I., II. in III. ital.
9.00 Moskva (Sovj. Rusija) 19.76 angl.
10.00 Dunaj (Nemčija) 506.8 nem.
10.00 Königsberg (Nemčija) 291 nem.
10.00 Köln (Nemčija) 455.9 nem.
10.00 Leipzig (Nemčija) 362.2 nem.
10.00 München (Nemčija) 405.4 nem.
10.30 Zeesen (Nemčija) 19.74 nem.
10.30 Zeesen (Nemčija) 19.63 nem.
10.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
10.30 Hamburg (Nemčija) 332 angl.
11.40 Breslau (Nemčija) 315.8 polj.
11.40 Königsberg (Nemčija) 291 polj.
11.45 Vse francoske državne in privatne postaje nem.

OD 12 DO 17 URE

12.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem.
12.05 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
12.30 Vse nemške postaje nem.
12.40 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
12.40 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
12.40 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
13.00 Italija I. ital.
13.00 Varšava I. (Nemčija) 1339 nem.
13.15 London (Anglija) 41.59 fran., 261.1 franc.
13.30 London (Anglija) 41.59 nem., 25.29 nem.
13.45 London (Anglija) 41.59 ital., 25.29 ital.
14.00 Vse nemške postaje nem.
14.15 London (Anglija) 25.29 angl., 41.59 angl., 261.1 angl.
14.30 Italija II. ital.
14.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
14.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
14.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
15.00 Zeesen (Nemčija) 17.74 angl., 1963 angl.

OD 17 DO 19 URE

17.00 London (Anglija) 41.59 angl., 25.29 angl., 261.1 angl.
17.00 Italija I., II. in III. ital.
17.00 Vse nemške postaje nem.
17.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 slov. in rus.
17.30 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
17.30 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
17.30 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
17.30 Frankfurt (Nemčija) 251 franc.
17.40 Dunaj (Nemčija) 506.8 srhr.

18.15 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
18.30 London (Anglija) 49.59 angl., 30.96 angl., 261.1 angl.
18.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
18.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
18.45 Brno (Nem. Protektorat) 325.4 n.
18.45 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem., 21.01 nem., 25.49 nem., 49.83 nem.
18.55 Toulouse (Francija) 386.6 franc.

OD 19 DO 20 URE

19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
19.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem., 49.73 nem.
19.00 Stuttgart (Nemčija) 522.6 franc.
19.00 Köln (Nemčija) 455.9 angl.
19.00 Hamburg (Nemčija) 331.9 angl.
19.01 Rim I. (Italija) 420.8 franc.
19.01 Rim 2 RO (Italija) 31.15 franc.
19.01 Rim 2 RO (Italija) 25.40 franc.
19.01 Rim 2 RO (Italija) 31.15 franc., 25.40 franc.
19.01 Rim II. (Italija) 245.5 polj.
19.01 Bari I. (Italija) 283.3 bolg.
19.15 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
19.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
19.15 Lille PTT (Francija) 274.3 nem.
19.15 Radio Toulouse (Fran.) 328.6 nem.
19.15 Radio Lyon (Francija) 463 nem.
19.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
19.15 Poste Parisien (Franc.) 312.8 ital.
19.15 Marseille (Franc.) 400.5 ital.
19.15 Rennes (Francija) 247.3 nem.
19.15 Nizza (Francija) 253.2 ital.
19.19 Rim I. (Italija) 420.6 angl.
19.19 Rim 2 RO (Italija) 21.15 angl.
19.30 Graz (Nemčija) 338.6 hrv.
19.30 Ženeva (švica) 443.1 franc.
19.30 Beromünster (švica) 539.6 nem.
19.30 Poste Parisien (Francija) 312.8 fr.
19.30 Paris PTT (Francija) 431.7 franc.
19.30 Strasbourg (Francija) 319.2 franc.
19.30 Lyon PTT (Francija) 463 franc.
19.30 Marseille (Francija) 400.5 franc.
19.30 Grenoble (Francija) 514.6 franc.
19.30 Nizza (Francija) 253.2 franc.
19.30 Rennes-Bretagne (Franc.) 288.6 fr.
19.30 Toulouse (Francija) 386.6 franc.
19.30 Bordeaux (Francija) 278.6 franc.
19.40 Monte Ceneri (švicarska) 257 ital.
19.40 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
19.45 Frankfurt (Nemčija) 251 nem.
19.45 Tour Eiffel (Francija) 206 franc.
19.50 Hilversum I. (Nizozemska) 1875 f.
19.50 Hilversum II. (Nizozemska) 301 f.

OD 20 DO 21 URE

20.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem., 49.75 nem.
20.00 Vse nemške postaje nem.
20.00 Moravska Ostrava (Nem. Protektorat) 259.1 nem.
20.00 Italija I., II. in III. ital.
20.00 London (Anglija) 49.59 angl.
20.00 London (Anglija) 30.96 angl.
20.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl., 21.01 angl., 25.49 angl., 49.83 angl.
20.00 Tirana (Albanija) hrv.
20.15 Roma II. (Italija) 245.5 nem.
20.15 London (Angl.) 261.1 franc., 49.59 franc., 30.96 franc.
20.15 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
20.30 London (Anglija) 49.59 nem., 30.96 nem., 261.1 nem.

20.36 Rim 2 RO (Italija) 31.15 nem.
20.36 Rim II. (Italija) 245.5 nem.
20.36 Milan I. (Italija) 368.6 nem.
20.36 Bolzano (Italija) 559.7 nem.
20.45 London (Anglija) 49.59 č., 30.96 č., 20.45 č.
20.45 Monte Ceneri (švica) 257 ital.

OD 21 DO 22 URE

21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 31.51 nem.
21.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 ital.
21.00 Ženeva (švica) 443.1 franc.
21.00 London (Anglija) 49.59 polj.
21.00 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
21.10 Stuttgart (Nemčija) 523 franc.
21.30 Nemška postaja Svobode 40.9 n.
21.30 Vse francoske državne in privatne postaje franc.
21.45 London (Anglija) 30.96 srhr.
21.45 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
21.45 London (Anglija) 261.1 srhr.
21.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
21.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
21.45 Lyon PTT (Francija) 463 nem.
21.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
21.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
21.45 Bordeaux (Francija) 219.6 č.
21.45 Bratislava (Slovaška) 298.8 slov.
21.55 Luksemburg (samo ob sobotah) 1293 nem. in franc.

OD 22 DO 23 URE

22.00 Nemška postaja Svobode 29.8 n.
22.00 Beromünster (švica) 539.6 nem.
22.00 Moskva (Sovj. Rusija) 25 nem., 21.51 nem., 49.75 nem.
22.00 Vse nemške postaje nem.
22.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem.
22.00 Zeesen (Nemčija) 19.85 nem., 21.01 nem., 25.49 nem., 49.83 nem.
22.00 London (Angl.) 49.59 franc., 30.96 s fran., 261.1 franc.
22.00 Bruxelles I. (Belgija) 483.9 franc.
22.00 Budimpešta (Madžarska) 549.5 sl.
22.00 Budimpešta (Madž.) 549.5 rus.
22.00 Praga (Nem. Protektorat) 470.2 č.
22.15 London (Anglija) 49.59 nem., 30.96 nem., 261.1 nem.
22.15 Paris PTT (Francija) 431.7 nem.
22.15 Lille (Francija) 247.3 nem.
22.15 Strasbourg (Francija) 349.2 nem.
22.15 Rennes (Francija) 288.5 nem.
22.15 Ile de France (Franc.) 222.0 nem.
22.15 Marseille (Francija) 400.5 č.
22.15 Poste Parisien (Francija) 312.3 č.
22.15 Zeesen (Nemčija) 19.85 angl., 25.49 angl.
22.15 Luksemburg (Luksemb.) 1293 fr.
22.20 Ženeva (švica) 443.1 franc.
22.20 Monte Ceneri (švica) 257 ital.
22.20 Brno (Nem. Protekt.) 443.1 nem.
22.30 Praga (Nem. Protekt.) 470 nem.
22.40 Budimpešta (Madž.) 549.5 nem.
22.45 London (Anglija) 49.59 ital., 30.96 ital., 261.1 ital.
22.45 Strasbourg (Franc.) 349.2 nem.
22.45 Rennes (Francija) 288.5 nem.
22.45 Lille (Francija) 247.3 nem.
22.45 Toulouse (Francija) 386.6 č.
22.45 Poste Parisien (Francija) 312.8 č.
22.45 Budimpešta (Madž.) 549.5 ital.
22.50 Budimpešta (Madž.) 549.5 angl.
22.55 Budimpešta (Madž.) 549.5 franc.
22.55 Hilversum I. (Nizoz.) 1875 franc.
22.55 Hilversum II. (Nizoz.) 301 (franc.)

Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw
183	1639	Ankara (Turčija)	120	704	426.1	Elišta (Rusija)	2.5	1195	251	Freiburg i Br. (Nemčija)	5
153	1961	Kovno (Litva)	7	704	426.1	Malmberget (Švedska)	0.2	1195	251	Kassel (Nemčija)	0.5
160	1875	Radio Romanija (Rumunija)	150	705	425.5	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1195	251	Koblentz (Nemčija)	2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	713	420.8	Rim I (Italija)	120	1195	251	Trier (Nemčija)	2
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	722	414.5	Jaarsveld-Hilvers. I (Holand.)	20	1204	249.2	Katovice (Poljska)	12
172	1744	Moskva RW 1 (Rusija)	500	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
182	1648	Radio Pariz (Francija)	80	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
183	1639	Madrid (Španija)	5	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
187	1604	Carigrad (Turčija)	1	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	731	410.4	Aasiot (Egipt)	1	1231	243.7	Troppau (Nemčija)	11.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	731	410.4	Turi (Estonika)	50	1240	241.9	Cork (Irsko)	1
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1240	241.9	Eskilstuna (Švedska)	0.2
208	1442	Minsk RW 10 (Rusija)	50	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Stille (Švedska)	0.2
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	740	405.4	Ceboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.2
216	1389	Motala (Švedska)	150	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Orebro (Švedska)	0.2
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	749	400.5	Porj (Finska)	1	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
253	1186	Vigra (Norveška)	1	758	395.8	Orjondikidze (Rusija)	10	1258	238.5	Salamanca (Španija)	20
224	1839	Varšava (Poljska)	120	767	391.1	Bremen (Nemčija)	100	1258	238.5	Riga (Letonika)	15
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	767	391.1	Scottish Reg (Anglija)	70	1258	238.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Moskva RW 3 (Rusija)	100	767	391.1	Buorthead (Angleška)	60	1258	238.5	Firenca II (Italija)	1
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	776	386.6	Stalino RW 26 (Rusija)	10	1267	236.8	Linz (Nemčija)	15
248	1210	Kijev RW 87 (Rusija)	150	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	776	386.6	Sortavala (Finska)	0.2	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	785	382.2	Leipzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Frederikstad (Norveška)	1
260	1154	Oslo (Norveška)	60	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
260	1154	Askoy (Norveška)	100	795	377.4	Lwow (Poljska)	50	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
271	1107	Leningrad (Rusija)	20	804	373.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Krf (Grčija)	5
282	1064	Trömsö (Norveška)	10	804	373.1	Ponmon (Anglija)	5	1288	239.5	San Sebastian (Španija)	1
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	35	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1294	231.8	Vorarlberg (Nemčija)	5
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	804	373.1	Solun (Grčija)	15	1294	231.8	Voralberg (Nemčija)	5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	814	368.6	Milan I (Italija)	50	1303	230.2	Danzig II (Nemčija)	0.5
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	823	364.5	Bukarest (Rumunija)	12	1303	230.2	Nennel I (Italija)	10
347	864.6	Finmark-Vadsö (Norveška)	10	823	364.5	Radio 37 (Francija)	2	1312	228.7	Karlstad (Švedska)	0.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	832	360.6	Kijev (Rusija)	35	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	10	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	20	841	356.7	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1321	227.1	Magyaróvár (Mađarska)	1.25
364	824.2	Achkhabad (Rusija)	4	850	352.9	Porsgrunn (Norveška)	100	1327	226.1	San Sebastian (Španija)	1
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	20	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
380	789.5	Erivan RW 21 (Rusija)	0.6	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Unterweser (Nemčija)	2
392	765.3	Boden (Švedska)	10	850	352.9	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Maxdeburg (Nemčija)	0.5
392	765.3	Banska Bystrica (Češkoslov.)	30	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	2
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	859	349.2	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1339	244	Lodz (Poljska)	2
401	748.1	Zeneva (Švic)	1.3	868	345.6	Poznan (Poljska)	20	1339	224	Montpellier	0.8
401	748.1	Mahač-Kala (Rusija)	4	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70	1348	222.6	Langwedoc PTT. (Francija)	0.8
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	0.6	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Catolica (Portugalska)	2.5
413.5	725.5	Voronež (Rusija)	10	886	338.6	Celovec (Nemčija)	5	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
422	710.9	Baranowice (Poljska)	50	895	335.2	Helsingfors (Finska)	10	1348	222.6	Padova (Italija)	0.25
431	696.1	Oulu (Finska)	10	895	335.2	Limoges PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Dublin (Irsko)	0.5
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	904	331.9	Hamburg (Nemčija)	100	1348	222.6	De-la-France Francija	2
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	913	328.6	Neapropetrovsk (Rusija)	10	1348	222.6	Königsberg	2
461.5	650	Orenburg (Rusija)	1	913	328.6	Radio-Tehoslovaška (Francija)	60	1348	222.6	Lokalsender (Nemčija)	2
471.7	636	Cicikar RW 41 (Rusija)	0.5	922	325.4	Brno (Čehoslovaška)	32	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	0.15
512	585.9	Tartu (Estonika)	1	932	321.9	Brusel II (Belgija)	15	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	2
519	578	Innsbruck (Nemčija)	0.7	937	320.2	Engels RW 55 (Rusija)	1	1348	222.6	Tampere (Finska)	0.7
519	578	Hamar (Norveška)	10	941	318.8	Göteborg (Švedska)	10	1357	221.1	Ancona (Italija)	1
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	941	318.8	Radio Alger PTT. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Notodden (Norveška)	0.15
527	569.3	Vilpuri (Finska)	7	950	315.8	Breslau (Nemčija)	100	1357	221.1	Genoa II (Italija)	1
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	959	312.8	Kalinin (Rusija)	2.5	1357	221.1	Milan II (Italija)	4
536	559.7	Bozen-Bolzano (Italija)	10	959	312.8	Poste Parisien (Francija)	60	1357	221.1	Turin II (Italija)	0.25
536	559.7	Wilno (Poljska)	50	968	309.9	Madrid EAJ 7 (Španija)	1.3	1357	221.1	Roma III (Italija)	1
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	120	968	309.9	Odesa RW 13 (Rusija)	10	1357	221.1	Bar II (Italija)	1
556	539.6	Beromünster (Švic)	100	968	309.9	Radio-Agen (Francija)	2	1357	221.1	Bord. Sud-Ouest (Francija)	25
556	539.6	Nalčik (Rusija)	1	977	307.1	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1375	218.2	Basel (Švic)	0.5
565	531	Memel (Nemčija)	10	986	304.3	Ireland Reg. (Anglija)	100	1375	218.2	Bern (Švic)	0.5
565	531	Athlone (Irsko)	100	986	304.3	Danzig I (Nemčija)	24	1394	216.8	Varšava II (Poljska)	7
565	531	Klaipėda (Litva)	10	995	301.5	Bologna (Italija)	50	1394	215.5	Radio-Tun (Francija)	25
565	531	Gorkij RW 42 (Rusija)	3	1004	298.8	Hilversum II (Holandska)	60	1402	214	Ornskoldsvik (Švedska)	0.5
565	531	Catania (Italija)	10	1013	296.2	Bratislava (Čehoslovaška)	13.5	1402	214	Helsingborg (Švedska)	0.5
565	531	Palermo (Italija)	3	1013	296.2	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Hudiksvall (Švedska)	1
574	522.6	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	100	1022	293.5	Cernigoi (Rusija)	4	1402	214	Umea (Švedska)	1
583	514.6	Madona (Letonika)	50	1022	293.5	Barcelona EAJ 15 (Španija)	3	1402	214	Star-Zagora (Bolgarija)	2.5
583	514.6	Grenoble PTT (Francija)	15	1031	291	Krakov (Poljska)	10	1411	212.6	Halmstad (Švedska)	0.2
586	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1031	291	Königsberg (Nemčija)	100	1411	212.6	Porto (Portugalska)	0.25
592	506.8	Dunaj-Bisamberg (Nemčija)	100	1040	288.6	Radio Club Port. (Portugal.)	5	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
592	506.8	Dunaj-Stubenberg (Nemčija)	5	1040	288.6	Leningrad (Rusija)	10	1411	212.6	Chisinau (Rumunija)	20
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1050	285.7	Rennes PTT. (Francija)	120	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1050	285.7	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1420	211.3	Vassaa (Finska)	10
601	499.2	Radio-Maroc (Maroko)	25	1059	283.3	West Regional (Anglija)	50	1420	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
601	499.2	Sundsvall (Švedska)	20	1068	280.9	Bar I (Italija)	20	1420	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
610	491.8	Firenca (Italija)	20	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1420	209.9	Milan III (Italija)	1
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1077	278.6	Tiraspol RW 57 (Rusija)	10	1420	209.9	Aleksandria II (Egipt)	0.8
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1086	276.2	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1428	208.6	Mikolcz (Mađarska)	1.25
610	491.8	Murmansk (Rusija)	10	1086	276.2	Palun (Švedska)	2	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.2
620	483.9	Brusel I (Belgija)	15	1095	274	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1447	207.3	Rurgos EAJ 27 (Španija)	5
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1095	274	Vinnitsa RW 75 (Rusija)	10	1447	207.3	Roras (Švedska)	0.2
625	480	Kujbišov (Rusija)	20	1104	271.7	Radio Normandie (Francija)	20	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	20
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1122	267.4	Kuldiga (Letonika)	50	1465	204.8	Pecs (Mađarska)	1.25
629	476.9	Lizbona (Portugalska)	20	1122	267.4	Alexandria I (Egipt)	1	1465	204.8	3 belg. postaje (Belgija)	0.065
629	476.9	Trondheim (Norveška)	20	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	60	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	1
629	476.9	Vigra (Norveška)	100	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	6.2	1474	203.5	Plymouth (Anglija)	0.2
629	476.9	Kopljje (Jugoslavija)	20	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	0.065	1474	203.5	8 belg. postaj (Belgija)	0.065
638	470.2	Praga I (Češkoslovaška)	120	1131	265.3	Hörby (Švedska)	100	1483	202.3	Gävle (Švedska)	0.2
648	463	Lyons-La Doua (Francija)	100	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1483	202.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
648	463	Petrozavodsk (Rusija)	100	1140	263.2	Genua I (Italija)	10	1483	202.3	Rario-Nimes (Francija)	2
658	455.9	Köln-Langerberg (Nemčija)	10	1140	263.2	Trst (Italija)	10	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
668	449.1	Jerusalem (Palestina)	20	1149	261.1	London National (Anglija)	20	1492	201.1	Upsala (Švedska)	0.2
668	449.1	North Regional (Anglija)	70	1149	261.1	Scottish National (Anglija)	50	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1158	259.1	North National (Anglija)	20	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
676	443.8	Groznič RW 23 (Rusija)	1	1167	257.1	Košice (Čehoslovaška)	15	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
677	443.1	Sottens (Švic)	100	1172	256	Monte Ceneri (Švic)	3	1500	200	Pietersaari (Finska)	0.25
686	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1176	255.1	Prešov (Slovaška)	1	1500	200	Kristinehamn (Švedska)	0.2
686	437.3	Kazan RW 17 (Rusija)	10	1176	255.1	Kopenhagen (Danska)	—	1515	198	Jönköping (Švedska)	0.2
695	431.7	Rennes-Bret (Francija)	120	1185	253.2	Malta-Projekt. (Malta)	—	1522	197.15		

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Praznični pozdrav (plošče): Praznični spomini, venček (godba angl. kr. garde). Debussy: Nocturno. Prazniki (ork. Lamorev). Respighi: Pinijske na Janikulu (ork.). Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije (ork. Radiojournala). Rimski Korsakov: Car Salton, intermezzo.

8.45: Verski govor (g. ravnat. Jože Jagodic).

9.00: Napovedi.

9.03: Komorni zvoki (plošče): Handel: Andante iz sonate op. 2, No. 2. Sammartini: Grave in allegro iz sonate No. 5 (piščali, cembalo, bas). Telemann: Trio v e-molu (affetuoso, allegro, dolce, vivace (flavta, oboa, fagot, cembalo)).

9.20: Tamburaški orkester: Velikonočne pesmi (vodi L. Karmelj): Slavnostna koračnica. Vavken: Zapojev veselo, o kristjan. Gerbič: Jezus premagavec groba. ljudska: Zveličar gre iz groba. Tomc: Močno se potrese. Cvek: Skalovje groba se razgane. Hribar: Zveličar v skalnem grobu spi. Dolinar: Veselo pojejo zvonovi. Vavken: Dan presveti. Laharnar: Zapojev veselo o kristjan. Pogačnik: Odpre se grob. Leben: Danica svetila. Železnik: Velikonočno jutro. Rihar: Današnji žarki. Jezus naš je vstal od smrti. Zveličar naš je vstal iz groba.

10.00: Cvetke v glasbi (plošče): Čajkovski: Cvetlični valček iz suite »Sasse noisette«. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Jos. Strauss: Šmarnice, valček. Schumann: Lotosov cvet (Benj. Gigli). Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valček. Stein: Orhideja, valse boston. Delibes: Ples cvetk iz »Naile«. Joh. Strauss: Rože z juga.

10.15: Prenos slovesne sv. maše iz bazilike sv. Petra v Rimu.

12.15: Naši odmevi (plošče): Knajzl: Slovenska koračnica (godba 40. pp. Triglavskega). Schönherr: Slavija, koračnica. O. Dev: Barčica (Ljubljanski zbor). Bravničar: Slovenski plesi (Radijski ork.). Lipovšek: Večer (klavir: M. Lipovšek). Švara: Andante iz klavir. sonate (D. Švara). Prelovec - Bernad: Pomlad prav lušno je (M. Rus in RO.). Arnič: Koračnica (godba 400 pp. Triglavskega).

12.45: Prenos iz Vatikana: Blagoslov sv. očeta Pija XII.

13.00: Napovedi.

13.02: Velikonočni koncert. Solist g. docent Karlo Rupel, igra povečani Radijski orkester, dirigira D. M. Šijanec: Mendelssohn-Bartholdy: Povratek iz tujine, uvertura. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert za violino in orkester. arr. Urbach: Pomenek z Delibesom, fantazija. Lehar: Potpuri iz opte. Carjevič. Valček iz opte. Knežje dete.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Slavnostni napevi (plošče):

Wagner: Odlomek iz svečane igre »Parsifal« (ork. berlin. drž. opere). Mascagni: Himna soncu (isti). Wagner: Rienzi, uvertura (isti).

17.30: Koncert pevskega zbora »Gospodarski zvon«: Geslo. Treibar: Glej čriez izaro. Švikaršič: Kam pa pubandras ti bandrovčec. Horvat: Tam čier teče bistra Zila. Prek: Jas sm an buern pouer. Vihred pa kušno je. Horvat: N'ča bom več vinca piv. Kernjak: Juhe pojdamo v škuščec. Prek: Pojdam v rute. Novak: O ti prebuerno ženiska stvar.

18.15: Domač koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Rimske Toplice, koračnica. Waldteufel: Najljubše, valček. Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca. Suppe: Fatinica, fantazija. Adamič: Pri kovaču, iz »Otroške suite«. Siede: Ljubavne dogodbe, valček. Jakl: Lahkih nog, koračnica.

19.00: Napovedi.

19.20: Nacionalna ura: Balkan, edinstveno gospodarsko področje (Gustav Ogrizek) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Preludij in melodije (plošče): Bach: Preludij in fuga v cis-duru (klavir). Glazunov: Interludium in modo antico (london. god. kvartet). Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle). Čajkovski: Melodija op. 42 No 3 (Br. Hubermann).

20.30: Koncert vojaške godbe 40. pp. Triglavskega. Dirigent viš. kap. Ferdo Herzog: Učakar: Koračnica II. Sibelius: Finlandija, uvertura. Wagner: Svečana godba iz op. Parsifal. Smetana: Fantazija iz op. Dalibor. Pregelj: Čuvarji Jadrana. Ipavec: Domovini, pesem. Novak: Gorski kralj, pesem. Lehar: Spev iz opte. Dežela smehljaja. Verdi: Trubadur, operna fantazija. Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, venček. Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Oddaja za izseljenke. Sodeluje Radijski komorni zbor in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Slovenske velikonočne pesmi.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. Telovadba. 8. 10 Prenos službe božje iz cerkve Kristusa Kralja. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje nato 12.45 Plesna gl. (O.). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 14 Ruske romance. 14.40 O. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Narodni koncert. 19.10 O. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.35 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. 22 Prenos iz kaverne. 22.30 O. 22.40 O.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos maše iz cerkve sv. Marka. 11.30 Komorni koncert. 12.30 Radiodnevnik. 12.45 Vesela reportaža. 13 O. (O.).

16.30 O. 16.45 O. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 O. 20 Beethoven: Klavirski š v es-duru (O.). 20.45 Recitacije. 21 Wagner: Parsifal (O.). 22.30 Radiodnevnik.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

7 Nedeljsko jutro. 7.50 O. 8 RO. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliški verski govor. 10 Prenos katol. bogoslužja. 10 Prenos protest. bogoslužja. 11 Književna oddaja. 11.30 Koncert komorne glasbe. 12 O. 12.20 Opoldanski koncert. 13.50 O. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna gl. 18 Nemška oddaja. 18.45 O v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Slovaške plesne pesmi. 20 Oddaja za izseljenke. 21 Zabuveni koncert. 22 O. 22.15 Klavirski koncert. 22.45 Poročila v srbohrvaščini. 23 Ciganski orkester.

BRNO 922-325.4 32 kw

1 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 9.30 Prenos bogoslužja. 10.30 Predavanje. 10.40 Praga. 11 Nemška oddaja. 12 Praga. 14.50 Praga. 16.40 O. 17 Nemška oddaja. 18 Praga. 19.25 Plesna glasba. 20 Spominski večer pesnika J. W. Goetheja. 21 Nemška oddaja. 22.15 O.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Velikonočno jutro. Duhovni pozdrav. 7 O (Brno). 7.30 Zabavna gl. 8 redavanje. 8.15 O. 8.20 Koncert češke glasbe. 9 A. Dvořák: Svetopisemske pesmi (O.). 9.15 Govor. 9.30 Brno (Sveta maša). 10.40 O. 10.50 Predavanje. 11 Iz Smetanovega carstva. 12.10 Poročila. 12.40 Pisan š. 14.15 Slavni pevci (O.). 14.30 Predavanje. 15.40 š vojaške godbe. 15.30 Mladinska ura (igra). 16.10 Pisan spored. 17.20 Narodna glasba. 18.20 O. 18.30 Pesmi. 19 O. 19.20 Zvojenje. 19.25 Narodni koncert. 20.10 Zvočna igra. 21.30 Narodni koncert RO (Brno). 22 O. 22.15 Zabavna glasba. 22.45 Kabaret.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.30 Narodna glasba. 12.30 O. 12.50 š RO. 13.30 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 š lahke in plesne glasbe. 19.30 O. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 O. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6 O. 6.15 O. 7 Pevski koncert. 7.30 š kvinteta. 8 O. 8.15 š BBC orkestra. 9 O. 10.30 Pisan koncert. 12 O. 12.15 š vojaške godbe. 13.30 š BBC ork. 14.30 Plesna glasba. 16.15 Otroška ura. 17 O. 18 O. 18.55 Prenos bogoslužja. 19.45 Violinski koncert. 20 O. 20.20 Velikonočni spored. 21 Koncert BBC orkestra. 21.55 Salonska glasba. 22.30 š kvarteta.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.40 Zborov š. 12 O. 13 O. 13.15 š vojaške godbe. 14.30 Zvočna igra. 15.50 Pisan š. 17 O. 17.30 š seksteta. 18.30 Petje. 19 Prenos bogoslužja. 19.40 Klavirski š. 20 Koncert. 21 O. 21.20 O. 22 Plesna glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 š turške glasbe. 13 O v francoščini. 13.15 O v

angleščini. 13.30 • v bolgarščini. 17. Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 Poročila v bolgarščini. 18.10 Čas. • Vreme. 18.30 Večerni ž. 19.30 Turška glasba. 20 • v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 Komorna glasba. 21.15 Čas. • Borza. 21.30 Šport. 21.40 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Z 7 • 9 Prenos službe božje. 10.20 Velikonočna glasba. 11. Branje. 11.30 J. S. Bach: Razveselite se, srca. Kantata št. 66. Prenos iz Leipziga. 12 Pisan ž. 12.29 Napovedi. • 12.40 Nadaljevanje Bachove Kantate. 13.30 Predavanje. 13.50 Pisan ž. 14.30 Pipovedke. 15 Glasbeno književni spored. 16 Predavanje. 16.20 R. Wagner: »Parsifal« (I. dej.). 18.15 Katoliški verski govor. 19 Romanske pesmi. 19.30 • 19.43 Pozavne. 20.15 J. Brahmsov koncert. 21.35 Boj za osebnost. Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7 • 8 Velikonočni ž. 9 Simfonična glasba (nemški in italijanski mojstri). 10 Klavirski ž (Beethoven). 12 Dunaj. 12.30 • 14 • 14.10 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Vojaški ž. 19.30 »Prodajalci duš« (dram. balada). 20 • 20.15 Koncert vojaških skladateljev (sudetska Filharmonija). 22 • 22.30 Berlin. 24 •, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 • 9 Slavnostna ura. 11.30 Lipsko. 12 ž dunajskih filharmonikov (Dunaj). 12.30 • 14 •, nato operetni koncert (RO). 16 Vojaški ž. 17.45 • v srbohrv. 19 Gledališče in film v radiu. 19.45 • v srbohrv. 20 • 20.30 Praznične melodije. 22 • 22.30 • v srbohrv. 22.45 ž. 24 • 0.10 Nočni ž (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 • 9 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 • 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 • v slovaščini. 17.15 ž vojaške godbe. 18.20 Predavanje. 18.45 športna reportaža. 19.15 • 19.25 Predavanje. 19.45 Violinski koncert. 20.15 šport. 20.25 Orkestralni in solistični ž. 21.45 • 22.10 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, italijanščini angleščini in fr.

BUKAREŠT 364.5-823 12 kw

8.45 Prenos bogoslužja. 10.15 ž RO. 12.02 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje ž. 14.15 Oddaja za deželo. 15.15 Vojaška ura. 16.15 Oddaja »Veslje in delo«. 17.17 Orkestralni koncert. Vmes predav. 17.18 Orkestralni. 18.55 ○. 19.05 Predavanje. 19.20 Pevski ž. 19.45 Poročila. 20 Igra. 21.10 • 21.30 Zabavna glasba (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 7 • 8.05 Jutranji pozdrav. 9 Narodne pesmi in glasba. 9.30 Nemške velikonočne pesmi. 11.30 Lipsko. 12 Koncert dunajske Filharmonije. 12.30 • 14 • 15.15 Otroška igra. 16 Vojaški koncert. 19.45 šport. 20 • 20.15 Operni koncert. (Od arije do kvinteta). 22 • 23 Berlin. 24 • 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 7 • 9 Nemška komorna glasba in pesmi. 10 Vesel orkestralni ž.

11.30 Bachova kantata (Lipsko). 12 Dunaj. 12.30 • 14 • 14.15 Breslau. 15 Otroški ž. 16 Vojaški ž. 19.30 Zabavni koncert. 20 • 20.15 Operni ž. 22 • 22.15 šport. 22.30 Lahka glasba. 24 •; nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0.5 kw
Montpellier	224/1339	0.6 kw

6.30 • v francoščini. 6.45 ○. 7 ž (○). 7.30 Predavanje. 7.45 Plošče. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9 ž lahke glasbe. 10.45 Velika noč in pomlad. (J. Offenbach.) 11.15 Igra. 12 Orkestralni koncert. 12 • v nemščini. (Strasbourg, Lyon, Nice). 12.30 • v francoščini. 12.45 Nadaljevanje ž. 13.30 • 14 Prenos iz P' Opéra - Comique. 17 Koncert zabavne glasbe. 18.15 Kabinet. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 • (A). 18.45 Koncert zabavne glasbe (B). 19.30 • 20.30 Živi Bog - Vstajenje - dve zvočni igri. 21.30 • 21.45 Napevi (B). 22.30 Skeč. 22.45 • (A). 22.45 Komorni ž (B) 23 • 23.45 Koncert. 0.1 Orkestralni koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 • 8.20 Pevski ž. 11 Nedeljski koncert. 12.30 • 14 • 15 Otroška ura. 16 Vojaški ž. 17.15 • v francoščini. 20 • 20.15 D. Sender. Vmes ob: 20.15 • v francoščini. 21.15 • v francoščini. 22 • 22.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 24 • 0.15 •

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški koncert. 7 • 8.20 Telovalda. 8.30 Zabavni koncert. 9.55 Kaj prinaša gledališče, film, radio? 10.30 Pomladansko dopoldne. 12 Dunaj. 12.30 Berlin. 14 • 14.30 Otroška ura. 16 Vojaški ž. 19.30 Orgelski ž. 20 • 20.15 • v angl. 20.30 Iz opernega sveta (○). 21.15 • v angl. 22 • 23.15 • v angl. 24 Poročila. 0.45 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ž. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 • Napovedi. 13 Rapsodija. 13.50 ž vojaške godbe. 14.50 Predavanje. 15.20 ž lahke glasbe. 16 Otroška ura. 16.30 ○. 17.30 Recitacije. 18 Večernice. 19 • 19.30 Orkestralni koncert. 20.25 Zvočna igra. 22 • 22.15 Glasbeno lirična oddaja.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 Čas. • Vreme. 9.15 Oddaja za vojake. 10 Kmetijska ura. 11 Služba božja. 12 Verski govor. 12.20 ○. 13 Čas. • 13.15 Zvočna igra. 13.40 Pevski ž. 16 Reportaža nogometne tekme. 17 Moderna glasba (komorna in orkestralna). 18.30 šport.

I.

19.35 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. • 20.30 Orkestralni ž. 21 Prenos zabavne komedije; vmes: • v franc. in angl. • Vreme, nato: plesna glasba. 0.30 • v angl. 0.45 • v franc.

II.

19.15 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. • 20.30 ○. 21 »Vrnitev« - zvočna igra. 21.30 Lahka glasba. 22.30 ž godal (plesna gl.). 23 • Vreme. 23.15 Plesna glasba. 20.30 • v angl. 0.45 • v franc.

III.

19 ○. 19.15 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. • 20.30 Reportaža. 21 Moderni varietè. 21.45 Kitara-solo. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba; vmes ob 23 •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 7 • 8.25 Orgelski in orkestralni ž. 10 Pomladanske pesmi. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 • 14 • 15.30 Otroška ura. 16 Vojaški ž. 20 • šport. 20.15 • v franc. 20.25 Orkestralni ž. 21.15 Poročila v franc. 21.30 Berlin. 22 • 22.15 • v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 • v franc. 24 • 0.15 • v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8 Orgelski ž. 9.10 ž solistov. 10 Predavanje o Schubertu. 11.40 Pomladanski zvoki (moški kvartet). 12 Dunaj. 12.30 • 14 • 16 Vojaški ž. 19.45 šport. 20 • 20.15 ž RO. 22 • šport. 22.30 Lahka glasba. 24 • 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 • 8.30 Orgelski ž. 9 Pisana ura. 11.30 Bach: »Veselite se!« - kantata. 12 Dunaj. 12.30 • 14 • 14.50 Gašperček. 16 Vojaški ž (D. Sender). vmes ob 17.15 Poročila v francoščini. 19.45 • v bolgar. 20 • 20.15 • v franc. 20.40 • v bolgar. 21.15 • v franc. 22 • 22.15 • v franc. 22.45 • v bolgar. 23.15 • v franc. 24 • 0.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 7 Poročila. 9.30 Komorna glasba (Beethoven). 11.30 Lipsko. 12 Dunaj. 12.30 • 14 • 15 Otroška ura. 16 Vojaški koncert. 19.30 Berlin. 19.45 • v italijanščini. 20 • 20.15 Praznični ž (soprano, tenor in bariton z RO). Vmes ob 21.15 • vitalijanščini. :: • Nato nočna glasba (Berlin). Vmes ob 22.15 • v italijanščini. 0.15 • v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 • 6.40 ○. 7.30 Angleščina. 8.30 • 10.30 Pevski ž. 12.15 Klavirski ž. 13.30 • 13.45 Violinski ž s klavirjem. 15.15 Komorna glasba. 16 Pevski ž. 17.30 Orkestralni ž. 20.30 • 20.45 ž. 22.30 • 22.45 Orkestralni ž. 23.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 • 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Koncert (○). 12.10 Valčki (○). 12.29 Napovedi. • 12.40 Koncert. 14 ž lahke glasbe. 15.45 športna reportaža. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Predavanje. 19 Orgelski koncert. 19.30 Nedeljski šport. 19.50 • 20 Velikonočni koncert. 20.50 ž RO. 21.45 ○. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 9.30 Komorni. 11.30 Lipsko. 12. 14. RO. 12.30 ●. 14. 14.30 Gašperček. 16 Vojaški. 19. 19. RO. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini.

Donedeljek, 25. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Cvek: Skalovje groba. Dan presvetli. Premrl: Življenje novo se budi. Rihar: Jezus je vstal od smrti. Današnji žarki.

9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Potočnik).

10.00: Koncert Radijskega orkestra: Adamič: Dobro jutro iz »Otroške suite«. Urbach: Iz Glinkovih skladb, fantazija. Leopold: Trije kozaški plesi. Ketelbey: Ples veselih maskot. Joh. Strauss: Vno, pesem in dekle, valček. Fr. Köpp: Trije ogrski plesi. Tichy: Jugoslovanka, polka.

11.20: Tijardovič: Mala Floramy (plošče).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert narodne pesmi. Sodelujejo gg. Mirko Premelj, Andrej Jarc in A. Stanko (harmonika): Kdo živi veselo. Fantič po polju gre. Lepo je pomladi. Tam v logu pa hišico imam. Le pridi. Majolčica. Šel sem po zelenem travniku. Pogumni krojači. Preljuba tičica drenova. Veseli letni časi. Zabavljivka. Vipavska. Srečali smo mravljo. Zbavljivka.

14.00: Otroška ura (gđ. Manica Komanova kramlja).

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Zakaj nazaduje preskrba mest z domačo klavno živino (g. dr. Žibert Šimon).

17.30: Kmečki trio in Jožek in Ježek: Blaton: Korakoma, koračnica. Repini: Kukavica, valček. Borsatto: Ena, dve, tri, polka. Vacek: Anka, Anka, polka. Holländer: Modro nebo je v tvojih očeh, slowfox. Marchetti: Rdeči nagelj, tango. Brofoni: Prva noč, mazurka. Gregorc: Ljubljana ni zaspala, potpuri. Handman: Mesec in jaz, slowfox. Pred 10 leti, venček pozabljenih pesmic. Strauss: Sladkarije, valček. Bräsko: Tina, mazurka. Gregorc: Rimske toplice, koračnica. Jankovec: Hoja, hoja, hojaja, koračnica. Lehar: Zakaj spomladi cvete nam le enkrat maj, pesem iz opte. »Carjevič«. Franklin: Plove ladja tja v dalj, slowfox. Raimondo: Vaški zvonček, fox.

19.00: Napovedi. Poročila.

19.20: Nacionalna ura: Zadržanje Srbov ob ustaji v Hercegovini in Boki (dr. Drag. Stranjaković) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Pomladni večer. Sodelujejo: Fantje na vasi, gđ. Sonja Ivančič in Radijski orkester: Bach: Po-

20.25 Berlin. 21.15 Poroč. v francoščini. 22. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila. 0.15 ● v franc.

mladno prebujenje, roman. Strauss: Pomladni glasi, valček (sopran in orkester). (Zbogom zima. Spet prišla je zelena pomlad. Pozdravljena trobentica. Waldteufel: Otroci pomladi, valček. Mozart: Povsod pomlad se smeje (za glas, violino in klavir). Svoj čas pomlad je lušno blo. Ej Vigred je to. Lepa je pomlad. Friml: Metuljček, valček. Rossini: Arija Rosine iz op. Seviljski brivec. Donizetti: Arija iz I. dej. op. Lucia di Mammormoor. Pomlad se približuje. Prišla je ta ljuba Vigred. Zacingljali zvončki. Zvončki beli prikipe. Waldteufel: Ljubezen in pomlad, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za boljšo voljo (plošče): Gollwell: Španjolska polka (ork.). Mach: Cvetke na meji (ork.). Millocker: Valček sanj (ork.). Voldan: Moj dragi je konjenik, koračnica. Tichy: Veseli godec. Bertolys: Cadix v omami, španski valček. Kottaun: Koračnica bikoborcev. Kozovski: Polka (harmonikarji). Rzewuski: Celunia, polka (isti). Buday: Mogoče nisem ljubil še, poč. valček. Hojerjev valček (Hojerjev trio). Pečlarska polka. Dostal: Volga, koračnica (voj. godba).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. Telovadba. ●. ○. 10 Prenos službe božje iz cerkve Kristusa Kralja. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato 12 narodnih pesmi. 12.45 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.15 Nadaljevanje 13 RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 1/2 na violončelu. 14.30 Narodne na harmoniki. 17.45 Narodni RO. 18 Predavanje. 18.20 1/2 RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 1/2 R. zbora. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pevski 1/2. 20.40 Veseloigra. 21.40 Napovedi. ●. 22 Slovenske pesmi. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Velikonočni nagovor. 12.15 Beethoven: Misa solemnis (○). 16.45 ●. 17.15 Koncert. 18.15 Predavanje. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave in Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 8 Pisan 1/2. 8.45 Katoliški verski govor. 9 Katoliško bogoslužje. 11 Prešov. 11.30 Koncert. 12 ●. 12.20 Slovaške pesmi in ples. 13.30 Prešov. 14 Pisan 1/2. 16 1/2 vojaške godbe. 17 Pisan koncert. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 ○. 20 Zvočna igra. 20

Pomlad v glasbi. 21 Kramljanje. 21.20 Slovaška plesna glasba. 22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 9 1/2 (Praga). 11 Nemška oddaja. 12.40 Pisan popoldanski spored. 14.50 Praga (Zabavna glasba). 15.20 Predavanje. 15.40 Zabavna glasba. 17 Nemška oddaja. 18 Praga. 19 Praga. ●. Predavanje. Nato prenos Dvořakove opere »Rusalka«. 22 Nemška oddaja. 22.15 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Duhovni pozdrav. 7 Narodni koncert. 7.30 Pisan spored. 8 Delavska ura. 8.15 Pisan koncert. 8.45 Predavanje. 9 Narodni 1/2. 10 Velikonočna reportaža. 10 1/2 zbora in orkestra. 10.50 Predavanje. 11 L. Boccherini: 1/2 za violončelo v B-duru. (○). 11.20 Govor. 11.30 Prenos maše. 12.10 ●. 12.30 ○. 12.40 Pisan 1/2. (Brno). 14.30 Predavanje. 14.50 Narodne pesmi. 15.20 Brno (Mladinska ura). 15.40 Zabavni 1/2. 16.10 Veseloigra. 17 Zabavna glasba. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Uvod v prenos. 19.30 A. Dvořak: Rusalka. V odmoru predavanje. 22.15 ●. 22.30 Pisan koncert.

SOFIA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Pisan 1/2. 11 1/2 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje 1/2. 13 Pisan 1/2. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 1/2 lahke glasbe. 18.05 Narodna glasba. 18.45 Prndavanje. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.30 ○. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6 ●. Napovedi. 6.15 Koncert. 6.35 Telovadba. 6.45 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncertni spored. 9.15 Poročila. 9.30 ○. 10 Plesna glasba. 10.30 Klavirski 1/2. 11 Pisan koncert. 12 ●. 12.35 Salonski orkester. 13.30 Pevski koncert. 15 1/2 BBC orkestra. 15.30 Plesna glasba. 16.10 Otroška ura. 17 ●. 17.15 Predavanje. 18.30 Zanimivosti. 19 Pevski 1/2. 20 ●. 20.35 Pisan spored. 22 Koncert BBC orkestra. 22.30 Plesna glasba.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 Koncert. 12.15 Pisan spored. 13 ●. 13.55 Lahka glasba. 14.40 ○. 15.25 Predavanje. 16.15 Šport. 17 ○. 18 ●. 18.30 Pisan spored. 19.20 Koncert. 21.20 Lahka glasba. 22.30 Kabaret.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 1/2 turške glasbe. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni 1/2. 19.30 Turška glasba. 20 ● v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 1/2 RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 ○. 21.55 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 1/2 RO. 14.30 Športna reportaža. 16.15 Zabavni koncert. 17 Orkestralni koncert. 18 Pre-

davanje o Parsifalu. 18.15 »Parsifal«. - Prenos iz zürške opere. 19.15 Predavanje. 19.30 . 19.40 Zvonjenje. 19.43 Športna . 20.10 Zvočna igra. 21 Oddaja za izseljence. 22 . 22.10 .

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Breslau. 7 . 8 Praznični (orkester in solisti). 10 Zabavni . 11 . 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 14.10 Vesela glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Dunaj. 17 . 18 . 18.30 Klavirski (Brahms). 20 . 20.15 Vesel koncert. 21.30 . 22 . 22.30 Berlin. 24 ., nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Jutranji koncert. 7 . 8 Jutranji pozdrav. 9.30 Klavirski . 10 . 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski . 17 . 17.45 Poročila v srbohrv. 18 Prizori. 19.10 šport. 19.45 . v srbohrv. 20 . 20.30 Berlin. 22 . šport. 22.30 . v srbohrv. 22.45 Zabavni (Berlin); vmes ob 24 . 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 . 8.45 . 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 . opernega orkestra. 13.45 . 14 Ciganski orkester. 15.30 . 16.30 Predavanje. 17 . v slovaščini. 17.15 . na harfi. 17.35 Madžarska poezija. 18.10 Pevski . 19.15 . 19.25 . na harmoniki. 19.40 Veseloliga. 21.40 . 22.10 Beethoven: Pomladna sonata. 23 . v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.05 Opoldanski koncert 12.20 Zanimivosti. 12.30 Nadaljevanje . 13 Radiodnevnik. 13.20 . 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 . 19 Predavanje. 19.15 . 20 . RO. 20.30 Pevski . 20.50 Nadaljevanje koncerta RO. 21.10 . 21.30 Violinski . 21.55 . 22.45 . v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Breslau. 7 . 8 Jutranji pozdrav. 8.05 Orgelski . 9 . 11.05 Komorna gl. (Schubert). 12 Op. koncert RO. 12.30 . 14 . 14.05 Narodna glasba iz Štajerske. 15 Dunajska glasba. 17 . 18 Prizori. 19.15 Koncert RO. 20 . 20.15 Opereta. 22 ., nato lahka glasba (RO). 24 . 0.10 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Pomladanski glasovi. 7 . 8.10 München. 9 Orgelski . 9.30 Pisan . 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 14.50 Komedijska. 16 . narodne glasbe. 18 . pihal. 20 . 20.15 Koncert berlinskih filharmonikov. 22 . 22.15 šport. 22.30 Lahka glasba. 24 ., nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 . v francoščini. 6.45 (○). 6.45 . za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 . 7.30 Predavanje. 7.45 . 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 . v francoščini. 11.15 Predavanje. 12 Pisan koncert. 12 . za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 . v francoščini. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje . 17.30 . lahke glasbe. 18 Otroška ura.

18.15 Pesmi. 18.30 Za vojake 18.45 . (A). 18.45 Koncert komorne glasbe (B). 19.30 . 19.45 Solistični . 20 Reportaža in zanimivosti. 20.30 Offenbach: Hoffmannove pripovedke (Prenos) iz opere. 21.30 . 21.45 . (A). 21.45 Branje (B). 22 Prenos iz Opere (nadaljevanje). 22.45 . (A). 22.45 Koncert komorne gl. (B). 23.30 . 0.00 Koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji koncert. 7 . 9.25 Zabavni koncert RO. 11 Komična opera. 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 16 Pop. . 17 . 17.15 Poročila v francoščini. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 . v francoščini. 21.15 . v francoščini. 22 . 22.15 Poročila v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 . 0.15 . v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Breslau. 7 . 8 Telovadba. 9 Orgelski . 9.45 Zabavni koncert. 12 . RO in solistov. 12.30 . 14 . 14.30 Otroška ura. 14.50 Komedijska. 16 Operni . 17 . 18 Velikonočni . 20 . 20.15 . v angl. 20.30 . plesne glasbe. 21.15 . v angl. 22 . 23.15 . v angl. 24 Por. 0.45 . v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 . 11 Prenos bogoslužja. 12.40 . Napovedi. 13 Predavanje. 13.20 Predavanje in . 14 Predavanje. 14.30 Otroški zbor poje. 15 Recitacije. 15.30 Orkestralni in pevski koncert. 16.30 Otroška ura. 17.05 . 18 Večernice. 19.15 Violinski in klavirski . 19.45 Predavanje. 20.15 Opereta. 22 . 22.20 Beethovnov koncert.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11.30 Simfonična glasba (○). 12.30 Sopranski . 13 Čas. . 13.15 Zvočna igra. 13.45 Klavirski . 14 Čas. . Vreme. 16.40 Otroška ura. 18 Kmetijska ura.

I.

19.20 . 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. . 20.30 . 21 Vokalno-simfonični koncert. 22.10 Klavirski . . v francoščini in angleščini. 23 . Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 . v angl. 0.45 . v francoščini.

II.

19.20 . 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. . 20.30 . Jazz-kvarteta. 21 Vokalno-simfonični koncert. 22.10 Plesna glasba. 23 . Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 . v angl. 0.45 . v franc.

III.

19 Koncert pihal. 19.30 . 20 Čas. . 20.30 »Sumljiva resnica« - zvočna komedija. Nato: Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba; vmes ob 23 .

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji . 7 . 10.30 Vojaske . 12.30 . 13 Hamburg. 14 . 15.30 Gašperček. 16 Popoldanski . 17 . 20 . šport. 20.15 . v franc. 20.30 Prizori z glasbo. 21.15 Poročila v francoščini. 22 . 22.15 . v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 . v franc. 24 . 0.15 . v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Breslau. 7 . 10 Schumannova ura. 11.35 Zvočna igra. 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 16 Narodna glasba. 17 . 20 . 20.15 Pomladanski . 22 . šport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 . 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranja glasba. 7 . 9 Orgelski . 11.30 Schumann: I. simfonija v B- duru (RO). 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 16 Vesel . 17 . 17.15 . v fr. 19.30 D. Send. 19.45 . v bolgar. 20 . 20.15 . v franc. 20.40 . v bolgar. 21.15 . v franc. 22 . 22.15 . v franc. 22.45 . v bolgar. 23.15 . v franc. 24 . 0.15 . v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Breslau. 7 . 8.10 Mladinsko petje. 9 Orgelski koncert. 9.30 Koncert pihal. 10.30 Zabavni konc. 12 Hamburg. 12.30 . 14 . 16 Berlin. 19.30 šport. 19.45 . v italijansčini. 20 Poročila. 20.15 Berlin. Vmes ob 21.15 . v italijansčini. 22 ., nato nočna glasba (Berlin). Vmes ob 22.15 . v italijansčini. 0.15 . v italijansčini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 . 6.40 . 7.30 Angleščina. 8.30 . 11.50 Klavirski . 12 Lahka glasba. 13.30 . 15 Orgelski . 16.30 Klavirski . 17.15 Komorna glasba. 19 Lahka glasba. 20.30 . 20.45 Komorna glasba. 22.30 . 22.45 Orkestralni koncert. 23.30 .

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. . 12.40 Pisan . 14.55 Športna reportaža. 16.45 . 18 Predavanje. 18.30 . 18.40 Predavanje. 18.50 Plošče. 19.40 šport. 19.50 . 20 Lugano. 20.45 . 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 Pisan koncert (○). 22.20 .

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji . 7 . 9 Lipsko. 10 Velikonočna oddaja. 12 Opoldanski . RO. 12.30 . 14 . 16 Berlin. 17 . 18 . nemške in franc. glasbe. 20 . 20.15 . v fr. 20.25 šport. 20.40 . 21.15 . v fr. 22 . 22.15 . v franc. 23.15 . v franc. 23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila.

Torek, 26. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Zakaj veseli bi ne peli (plošče): Juhe, pojdemo v Škufce (Brnski sekstet). Men vseeno je (Udovičeva in Laušetova). Ta marea (isti).

Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Pesem o vinu (Danilo Bučar). Pijmo ga pijmo (Svetozar Banovec). Moderni naslovi (Makso Reš). Lunca je videla (Udovičeva in Laušetova). Pa moje ženke glas (Banovec in Kmečki trio).
12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Reproduc. orkestralni koncert: Musorgski-Rimski Korsakov: Perzijski ples iz op. »Hovanščina«. Borodin: Polovska korač. R. Strauss: Vesele dogodivščine Tilla Eulenspiegla. Mozart: Les petits riens, balet. Schubert: Nedokončana sinfonija v h-molu.

14.00: Poročila.

18.00: Ruske pesmi in skladbe (plošče): Mesečina. Črne oči. Črni kozaki. Ruske pesmi. Poteluem. No s'dule vogorode. Por fin toros, španski ples. Grieg: Norveški ples No 2. Privalov: Poljanka. Strgane strune, romanca. Ob kaminu, romanca. Gilet: Koncertni pizzicato. Noč, ruska nar. pesem in varijacije. Ljadov: Škatlica z godbo.

18.40: Dušeslovne prvine gospodarstva (g. dr. France Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Naša nova notranja kolonizacija (dr. T. Risti).

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave (g. Fr. Lipah, član Nar. gledališča).

20.00: Večer lahke glasbe. Sodelujejo: Pevski kvartet Melody-jazz, Veseli godci in plošče: Zita: Naši mladini, koračnica. Dresler: Pri vinčku, lendler. Kovarik: Postrani, polka. Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Na svetu je lepo, fox. Hrepenenje, slowfox. Bodi brez skrbi, fox. Josip Strauss: Vaške lastovke, valček. Gregorc: Na Večni poti, valček. Kovarik: Marjetica, polka. Zita: Pozdrav. Krička: Kukavica, polka. Ko se prebudi, fox. Ljubavna pesem, slowfox. Zlatolasek, fox. Noack: Čajanka pri hroščih. Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica. Iz mladih dni, mazurka. Rathke: Parada pri vrabcih. Če močno zaljubljen si, valček. Uspavanka, slowfox. Pesem mladosti, fox. Heykens: Metuljčki rajajo. Lindemann: Vsi so tički že prišli. Zita: Sirota, valček. Dresler: Pogovor, lendler. Jansky: Hitri posel, galop.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pesmi, šlagerje in kuplete poje Mirko Jelačin, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Adio Mare, dalmatinska pesem. Paljetak: Ajme meni. Raimondo: Piši mi! A. Bixio: Pri di nazaj. Lehar: Frasquita, pesem. M. Curci: Beneška noč. En glažek vina. To mene prav nič ne zanima. Lublanska (v ljubljanskem narečju). Kupleti.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. Poročila. 11.50 o vođ. stanju. 12 Zvonjenje, nato 12.45 Havajska glasba. 13.10 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 14.10 Violinski koncert. 17.45 Narodne pesmi. 18.10 Boj proti draginji. - Predavanje. 18.20 Vokalni f. 18.20 Gite Farkaš. 18.50 Salonska glasba. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 f. havajskega kvarteta. 20. Dnevna reportaža. 20.10 f. kvarteta. 21. Klavirski f.

godč. Branke Musulin. 21.40 Napovedi. 22. Violinski koncert. 22.30 O. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna. 12.25 Koncert (O). 12.55. Napovedi. 13.10 f. (O). 13.50 Trž. 14. Nap. 16.45. 17.15 f. RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Zborov f. 20.30 Klavirski f. 21 Pevski in orkestralni koncert. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranj pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.05 Zabavni f. 12. 12.05 Orgelski f. 12.45. 13.05 f. vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 17 Mađžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45. v nemščini. 19 Napovedi. 19.30 Zabavni koncert. 20 Predavanje. 20.15 Solistični f. 20.45 Pogovor. 21 Orkestralni koncert (RO). 22. 22.15 O. 23. v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 11 f. RO. 12 Predavanje. 12.10 Praga. 16 M. Ostrava. 17 Nemška oddaja. 18 Mladinska ura. 19 Praga. 19.20 Koncert skladb Oskarja Nedbala. 20.30 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.35 Zabavna glasba (Praga).

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 7.05 Zabavna gl. 10. 10.10 O. 10.45 ženska ura. 11 f. salonske glasbe. 12.15. 12.30 Lahka gl. 13.40 O. 5.30 Predavanje. 15.50. 16 M. Ostrava. 17 Mladinska ura. 17.20 J. řidky: Kvintet za klarinet, dvoje gosli, violi in violončelo. 18 Delavska ura. 18.10 f. vojaške godbe. 19. 19.15 Predavanje. 19.25 Brno. 20.30 O srednjeveškem gledališču. 20.55 Koncert RO. 22. 22.30 Vesela glasba. 23 Koncert češke glasbe. (Mojstri baroka in rokkoja).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.35 Narodna glasba. 6.45 O. 6.55 Koledar. 7 Pisan f. 11 f. lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15. 12.30 Nadaljevanje f. 13 Pisan f. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 f. RO. 19.30. 19.50 O. 20 Komorna glasba. 20.30 Vokalni koncert. 21 Instrumentalni f. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45. 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6. Napovedi. 6.15 Koncert. 6.35 Telovadba. 6.45 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncertni spored. 9.15 Poročila. 9.30 O. 10 Koncert. 11 Zabavna glasba. 12. 13 f. tria. 14.30 f. BBC orkestra. 15.20 Lahka glasba. 16.20 Otroška ura. 17. 17.15 Prizor. 19 Simfonični orkester. 20. 20.35 f. vojaške godbe. 21 Pisan spored. 22.40 Zborov f.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 Plesna glasba. 11.30 O. 12.30 Pesem in godba. 13. 14 Orkestralni f. 15.30 Škotska plesna glasba. 16.30 f. lahke glasbe. 18. 18.40 Dljaki pojo. 19

Prizor. 19.30 Zanimivosti. 20.15 Lahka glasba. 21. 21.20 Zanimivosti. 22 f. 22.30 O.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 f. turške glasbe. 13. v francoščini. 13.15. v angleščini. 13.30. v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Klavir. f. (Grieg). 17.30. v bolgarščini. 18.10 Čas. Vreme. 18.30 Večerni f. 19.30 Turška glasba. 20. v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 f. RO. 21.15 Čas. Borza. 21.35 Plesna glasba (O).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7. 7.05 O. 11 Skupna oddaja vseh švicar. postaj. 12.29 Nap. 12.40 Lahka glasba. 16.30 Branje. 17 Po švicl naokrog. 18 f. vojaške godbe. 18.20 Predavanje. 19 Kramljanje. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30. 19.43 Predavanje. 20.05 Zabavni koncert. 20.45 Naše gore v zgodovini in povesti. Predavanje. 21.05 Stare pesmi. 21.25 Koncert zabavne glasbe. 21.50 Presenečenja. 22. 22.10 Koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 f. 7. 9.10 Köln. 12 Frankfurt. 12.30. 13 Breslau. 14. 15 Lipsko. 17. 17.10 O. 19.15 Češka ura. 20. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 Violinski f. s klavirjem (Mozart, Beethoven). 22. 23.15 Beethovnov koncert. Za obletnico njegove smrti (26. III. 1826). 24. nato nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 f. 7. 8.20 Köln. 12 Opoldanski f. RO. 12.30. 14. 15 Lahka glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Koncert RO. 17. 17.45. v srbohrvaščini. 18.30 Narodna glasba. 19.45. v srbohrv. 20. 20.30 Vojaške pesmi. 21.15 Komedija. 22. šport. 22.30. v srbohrv. 22.45 Več. f. 24. 0.10 Berlin.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski f. 12.40. 12.55 Pevski f. 13.30 Koncert RO. 14.30. 16.15 Predavanje. 17. v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18 Za planince. 18.30 O. 19.15. 19.25 Zborov f. 19.55 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40. 22.10 CZiganski orkester. 23. v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 O.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.05 Opoldanski koncert 12.20 Zanimivosti. 12.30 Nadaljevanje f. 13 Radiodnevnik. 13.20 f. 14 Radijska kronika. 18.17 Koncert. 19.10 Predavanje. 19.25 Operne arje. 19.45 Poročila. 20 Simfonični koncert RO. 21.10. 21.30 Klavirski f. 22.30 O. 22.45. v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 Poročila. 10 O. 12 Op. f. RO. 12.30. 14. 15 O. 16 Vojaški f. 17. 17.35 Književno predavanje. 18 Pevski f. 19.15 O. 20. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 Beethoven: 6. simfon. v F-duru (pastoralna). 22. 23 Berlin. 24. 0.10 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdr. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Köln. 10.30 Lahka glasba. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Lipsko. 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 Lahka glasba. 22 ●. 22.30 Vesel. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v francoščini. 6.45 ♪ (○). 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 ● v francoščini. 11.15 Predavanje. 12 Pisan koncert. 12 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v francoščini. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje ♪. 17.45 Pevski ♪. 18 Predavanje. 18.30 Za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Komorna gl. (B). 19.30 ●. 19.45 Solistični koncert. 20 Reportaža in zanimivosti. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Napevi (B). 22 Koncert simfonične glasbe (nadalj.). 22.45 ● (A). 22.45 Komorna glasba (B). 23.15 Solistični koncert. 23.30 ●. 23.45 Branje. 0.00 Koncert zabavne glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 11 Sodobna glasba za pihala. 12 Delavski ♪. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 16 Pop. ♪. 17 ●. 17.15 Poročila v francoščini. 18 Zabavni koncert. 20 ●. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 ● v francoščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 Poročila v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdr. Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 8 Zen. ura. 10.45 Zabavni koncert. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Popoldanski ♪ RO. 17 ●. 17.15 ● v angl. 17.25 Pisana ura. 20 ●. 20.15 ● v angl. 21.15 ● v angl. 22 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Duhovne pesmi. 13.30 Otroška ura. 14 Violinski koncert. 14.30 Reportaža. 15 ♪ RO. 15.45 Zborov ♪. 16.15 Recitacije. 16.45 ○. 17.40 R. Wagner: »Parsifal« (III. dej.). 19 ●. 19.30 Recitacije. 19.45 Violončelo. 20 Zvočna igra. 21.05 Francoska glasba. 22 ●. 22.20 Beethovnov koncert.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 Orkestralni ♪. 13 Čas. ●. 13.15 ○. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Pisana glasba.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralni ♪. 21 Zgodovina gledališča (A. Manzoni). 21.20 Simfonični koncert. 22.20 Zvočna igra; vmes ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Moderna plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 21 »Oberon« - romantična opera. Vmes: ●. Vreme. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Zborovski ♪. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Lahka glasba. 21.45 Koncert na dveh klavirjih. 22.10 Plesna gl.; vmes ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 8.20 ♪ RO. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 16 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.25 Beethoven: Čelistični ♪ v F- duru. 20 ●. 20.15 Poročila v franc. 20.25 Vojaške pesmi. 21.15 ● v fr. 21.30 Prizori. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 10.30 Berlin. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 16 ♪ RO 17 ●. 18 Klavirski ♪. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi. 22 ●. Sport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Jutranji ♪. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Köln. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Zabavni koncert. 17 ●. 17.15 ● v fr. 17.25 Klav. ♪. 18.30 D. Send. 19.45 ● v bolgar. 20 ●. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21.15 ● v franc. 22 ●.

Sreda, 27. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Pisan drobiž (plošče): Pierne: Koračnica malih svinčenih vojakov. Gounod: Žalna koračnica lutk. Kötscher: Veseli bratci. Vejvoda: Češka polka. Ruthenfranz: Kapriciozni fox (2 klavirja). Guencchi: Valse caprice. Chopin: Fantazija: po Chopinu. Rixner: Hopsasa, polka. Winkler: Scampolo, koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Štirje fantje«: Kasteneder: Poln življenja, koračnica. Gregorc: Pozdrav s planin, potpuri. Košat: V nedeljo na planini, valček. Strecker: Kje je moje mesto? pesem. Dietrich: Na moji harmoniki, intermezzo. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček. Stolz: Umirajoča ljubezen, pesem. Gregorc: Rasti rožmarin, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: a) Kaj pravita znanost in tehnika (g. prof. M. Adlešič). — b) Za mlade naravoslovce (g. M. Zor).

18.40: Nove taksne določbe (g. Štefan Voljč).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Življenje na-

22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Telovad. 6.30 ♪. 7 ●. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Otroška ura. 15.20 Lipsko. 17 ●. 17.15 x. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 ♪ vojaških pesmi. 21.15 ● v italijanščini. 21.40 ○. 22 ●, nato nočna glasba (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7.30 Angleščina. 8.30 ●. 12.15 Pevski ♪ 12.45 Čelistični ♪. 13.30 ●. 14.10 Klavirski ♪. 16.30 Pevski ♪. 18.15 Grieg: Sonata za violino in klavir. 19 Lahka glasba. 20.30 ●. 20.45 Igra. 22.30 ●. 22.45 Pisana glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. Zürich. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 Plošče. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Zvočna igra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdr. ●. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Lipsko. 17 ●. 18 ♪ nemške in francoske glasbe. 20 ●. 20.15 ● v franc. 20.25 Berlin. 21.15 ● v fr. 21.30 Koledar. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila.

ših ribičev na Dojranu (Kosta Domazetovič, publ.) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Kaj se pretaka v rastlini (g. dr. Maks Vraber).

20.00: Koncert pevskega zbora »Sava«: Šare: Hura, mornari čili. Laharnar: Na tujem. Medved: Lahko noč. Adamič: Jurjeva. Venturini: Vsejal sem nageljne in rože. Prelovec: Cvetica in hrošč. Bela breza. Mirk: Vinska. Je dete prepovila. Ptčja svetba. Štirje fantje igrajo. Venturini: Moljarka. Pastiri. Na kraj sela.

20.45: Obisk pri J. S. Bachu (plošče): Koncert za dve violini v d-molu: Vjvace, Largo, Allegro (Fr. Kreisler, E. Zimbalist in godalni kvartet). Arija na g- struni (Miša Elman). Brandenburški koncert št. 2.

21.15: Koncert opernega baritonista Borisa Popova, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Mokranjac: Lem Edim. Hristič: Elegija. Binički: Solza moja. Borodin: Arija iz op. Knez Igor. Grečaninov: Pesem. Čajkovski: Noč. Serenada Don Juana. Glazunov: Pesem. Rečkunov: Morje.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški trio »Vesna«: Strasser: Vedno veseli, koračnica. Muncar: Ko ljubezen prihaja, valček. Orleth: Kovaška polka. Muncar: Gozdna vila. Karger: Na planoti,

lendler. Schaffer: Koračnica. Bossman: V mesečini, valček. Süß: Nagajivček, franc. polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. Poročila. ○. 11.50 ● o vod. stanju. 12 Zvonjenje, nato 3 narodnih pesmi. 12.45 ● RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje koncerta RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Koncert beograjske akademije. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 ○. 18.15 Operne arije. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Koncert (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ● (○). 13.50 Trž. ●. 14 ●. Nap. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 Književni pregled. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Klavirski koncert. 20.30 ● po željah. 21 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranj pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.05 Salonski kvintet igra. 12.05 Simfonična glasba (○). 13 ●. 13.05 ● RO. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 17 Koncert. 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Slovaške koračnice. 20 K. J. Beneš: »Ukradeno življenje«, zvočna igra. 22 ●. 22.15 Koncert. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Praga. 12.40 Nemška oddaja. 16 Pisan spored. 17 Nemška oddaja. 18.15 Predavanje. 19 Praga. 19.25 ●. 20.15 Nemška oddaja. 22.15 Praga. 22.35 Zabavna glasba (Praga).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11 Lahka glasba. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 15.50 ●. 16 Brno. 17 Kmetijska ura. 17.15 Predavanje. 17.30 Pevski ●. 18 Književna oddaja. 18.25 Pisan koncert. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 ● vojaške godbe. 19.55 Predavanje. 20.25 Veseli napravi. 20.55 Predavanje. 21.15 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.20 Zabavna glasba. 23 Levš Janček: Glagolska maša.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Pisan ●. 11 ● lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ●. 13 Pisan ●. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.30 Tamburaški ●. 19.30 ●. 20 Zborov koncert. 20.30 Instrumentalni ●. 21 Ruske romance. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6 ●. Napovedi. 6.15 Koncert. 6.35 Telovadba. 6.45 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pi-

san koncertni spored. 9.15 Poročila. 10 Pisan koncert. 11.30 ● BBC orkestra. 12 ●. 13 ● tria. 14.30 Zabavni koncert. 16.20 Otroška ura. 17 ●. Predavanje. 18.30 Prizor. 19 Simfonična glasba. 20 ●. 20.35 Orkestralni koncert. 21 Zanimivosti. 22 Plesna glasba. 23 ●.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 Orkestralna glasba. 11.40 ○. 12 Koncert zabavne glasbe. 12.30 Pevski in violinski koncert. 13 ●. 13.15 Lahka gl. 13.30 Pisan spored. 14.30 Plesna glasba. 15 ● seksteta. 16.20 Orkestralni ●. 17 ○. 18 ●. 18.30 Prizor. 19.55 Predavanje. 21 ●. 21.20 ○. 21.45 Zanimivosti. 22 Igra. 22.30 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 ● turške glasbe. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Večerni koncert. 17.30 Poroč. v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ●. 19.30 Turška glasba. 20 ● v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 ● republikanske godbe. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.35 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicar. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ● RO. 16.30 Ženska ura. 17 Prenos (Bern). 18 Otroška ura. 18.30 Pesmi R. Straussa. 19 Prenos. 19.30 ●. 20.15 Prenos iz Opere (Bazel).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ●. 7 ●. 9.10 München. 12 Delavski ●. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 17.10 Romantične pesmi (Reger). 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 ●. 7 ●. 8.20 Delavski ●. 12 Opoldanski ●. 12.30 ●. 14 ●. 15 Zabavni koncert. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski ● RO. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18.30 Pevski koncert (Schubert). 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Orkestralni ●. 21 Baletna glasba (Berlin). 22 ●. Sport. 22.30 ● v srbohrv. 22.45 Zabavni ● (Berlin). 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ● orkestra. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ● RO. 18.05 Predavanje. 18.25 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz Opere. V odmorih poročila v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.05 Opoldanski koncert. 12.20 Zanimivosti. 12.30 Nadaljevanje ●. 13 Radiodnevnik. 13.20 ●. 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 Uverture (○). 19 ● v madžarščini. 19.10 Predavanje. 19.25 Koncert RO in solistov. 21.45 ●. 22 Nadaljevanje RO. 21.10 ●. 21.30 Krentzerjeve sonate. 22 ●. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 ●. 10 ●. 12 Delavski ●. 12.30

●. 13 Dunajska filharmonija. 14 Poročila. 16 Pop. ●. 17 ●. 18 Klavirski koncert. 20 ●. 20.15 Tirolska glasba. 21 Zabavni koncert RO. 22 ●, nato ○. 23 Plesna glasba. 24 ●. 0.10 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdr. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 München. 10 Otroška ura. 11 Delavski ●. 12 Dunaj. 12.30 ●. 13 ● dunajskih filharmonikov. 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 18 Zabavni koncert. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Zabavni prizori. 21 Baletna glasba. 22 ●. 22.30 Zabavni ●. 23 Simfonična glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v francoščini. 6.45 ● (○). 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 ● v francoščini. 11.15 Predavanje. 12 Pisan koncert. 12 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v francoščini. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje ●. 17.30 Koncert lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pevski ●. 18.30 Za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Koncert zabavne gl. (B). 19.30 ●. 19.45 Solistični ●. 20 Reportaža in zanimivosti. 20.30 Koncert sodobne glasbe. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Koncert (B). 22 Ženska ura. 22.15 Zvočna igra. 22.45 ● (A). 22.45 ● za Ameriko (B). 23 Branje. 23.30 ●. 23.45 Napravi. 0.00 Koncert komorne glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 11 Zborovski koncert. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 18 ● RO. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 Poročila v francoščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdr. Tel. 6.30 ●. 7 ●. 8 Žen. ura. 9.10 München. 12 Delavski ●. 12.30 ●. 13 ● RO. 14 ●. 14.30 Zabavni koncert. 17 ●. 17.15 ● v angl. 18 Lahka glasba. 20 ●. 20.15 ● v angl. 21.15 ● v angl. 22 ●. 23.15 Poročila v angl. 24 ●. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ● RO. 14.40 Pevski ●. 17.05 Predavanje. 17.25 ○. 18.15 Vojaška ura. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Lahka gl. 20 Zgodovinski prizori. 20.40 Koncert RO. 21.30 Predavanje. 21.45 Predavanje. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 Klavirski ●. 13 Čas. ●. 13.15 Lahka glasba. 14 ●. Vreme. 16.40 Otr. ura. I.

19.20 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 20.45 »Potopljene zvone« opera v 4. dej. (Respighi). Vmes: ● v

franc. in angl. • Vreme. Nato: plesna glasba. 0.30 • v angl. 0.45 • v franc.

II.

19.20 Francoščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. 20.30 Koncert godal. 21 »Gari-baldi« - zvočna igra (Tumiati). 22.10 Violinski koncert s klavirjem. 23 •. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 • v angl. 0.45 • v franc.

III.

19 Klavirski •. 19.30 •. 20 Čas. •. 20.15 Operetna glasba (prenos iz Dunaja). 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana gl.; vmes •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 •. 7 •. 23.35 •. 11.30 Delavski •. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 Vojaški •. 17 •. 18.05 Za delopust. 20 •. 20.15 • v franc. 20.35 Zvočna igra. 21 •. 21.15 • v franc. 22 •. 22.15 • v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 • v franc. 24 •. 0.15 • v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 •. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 10.30 Berlin. 12 Köln. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 Breslau. 17 •. 17.10 Komedijska. 19.45 Šport. 20 •. 21 Simf. & RO. 22 •. Šport. 22.30 Lahka gl. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 •. 7 •. 8.20 Delavski •. 12 Köln. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 Pevski in orkestralni koncert. 17 •. 17.15 • v fr. 17.25 Del. ura. 18.30 D. Sender; vmes ob 19.45 • v bolgar. 20 •. 20.15 • v franc. 20.40 • v bolgar. 21.15 • v franc. 22 •. 22.15 • v franc. 22.45 • v bolgar. 23.15 • v franc. 24 •. 0.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Telovad. 6.30 •. 7 •. 8 Delavski •. 12 Zabavni •. 12.30 •. 14.00 •. 14.15 Popoldanski •. 17 •. 17.15 •. 19.45 • v italijansčini. 20 •. 20.15 Prizori. 21.15 • v italijansčini. 21.15 •. 22 •, nato nočna glasba (Berlin). Vmes ob 22.15: • v italijansčini. 9.15 • v italijansčini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 •. 6.40 •. 7.30 Angleščina. 8.30 •. 11.50 • na harfi. 12 Zborovski •. 12.45 Violinski koncert. 13.30 •. 13.45 • tria. 15 Pevski •. 16.30 Pevski •. 17.15 Dvořák: Ameriški kvartet. 18.15 Klavirski •. 19.30 • franc. in angl. skladatelj. 20.30 •. 21.45 Sodobna glasba. 22.30 •. 23 Pevski •. 23.30 •. 24 Komorna glasba.

SOTTENS 443.1-377 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Pisan •. 17 Bern (koncert). 18 Mladinska ura. 19 Predavanje. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 •. 20 Zvočna igra. 20.40 Koncert RO. 21 Enodejanka. 21.15 Nadaljevanje • RO.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdr. •. 6.10 Tel. 6.30 •. 7 •. 12 Opoldanski • RO. 12.30 •. 14 •. 15.30 Otroška ura. 16 • RO. 17 •. 18 • nemške in franc. glasbe. 20 •. 20.15 • v franc. 20.25 •. 21.15 • v franc. 21.50 •. 22 •. 22.15 • v franc. 23.15 • v franc. 23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila.

Četrtek, 28. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Znani plesni orkestri (plošče):

Hellmann: Vse gre mimo, fox. Richartz: Zvoki kastanjet. Alf. Bortz: Mala Carmen, koračnica. Cole Porter: Begin the Biguine (ork.). Llossas: Večno sonce, tango. Mohr: S tango se vedno začne. Fenyess: Hvala prijatelj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Kirchstein: Baby. Haentschel: Enkrat nekaj biti.

12.30: Poročila. Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Duet harmonik (brata Goloba): Fučik: Prihod gladiatorjev. Waldteufel: Čar siren. Grieg: Svatbeni dan na Tröldhaugenu. Möller: 5 Ruskih narodnih pesmi: Na Volgi — Mladi Mikula — Vanja — Rdeči sarafan — Ob rečici. Moskovski: Španski ples št. 1, 3. Duke Ellington: Najboljše želje. Karganov: Petite valse. Joe Alex: Škrat prihaja. Duke Ellington: Varljive žene. Golob: Venček domačih. Joe Alex: Vseli meščan.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Jakl: Pozdrav iz daljave, polka-mazurka. Joh. Strauss: Na lepi modri Donavi, valček. Savin-Bernard: Romanca. Svedsen: Slavnostna poloneza. Adamič: Pri potoku, iz »Otroške suite«. Noack: Moja ljubavna pesem. Bernard: Anita, tango. Kötscher: Ne zaljubi se ponoči, tango. Noack: Mladina koračka, intermezzo.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.20: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Vel. Todorovič in »Velemirijunum« (Dubomir Jel-tič) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Klavirski koncert, g. prof. Marjan Lipovšek. F. T. Richter: Tokatina. D. Scarlatti: Tri sonate. J. Haydn: Sonata v Es-duru. Schumann: Arabeska. Chopin: Balada v Asduru. Dve etudi.

20.45: Koncert slovanske glasbe (Radijski orkester): Dvořák: Moj dom, uvertura. Jakl: Čeh, Slovak in Jugoslovan, potpuri. Moniuszko: Fantazija poljske nar. opere »Halka«. arr. Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija. Schrimann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lažja simfonična glasba (plošče): Čajkovski: Trlec, suita. 1. a) Mala uvertura, b) Koračnica. 2. a) Ples čarovnice, b) Ruski ples Trepa. 3. a) Arabski ples. 4. a) Kitajski ples, b) Piščalke. 5. a) Valček cvetic. Gounod: Baletna godba iz

op. Faust: 1. a) Baletni valček, b) Nastop nubijskih suznjev. 2. a) Helena in njene trojanske suznje. b) Cleopatra in njeni nubijski suznji. 3. a) Kleopatrin ples, b) Nastop trojanskih deklet. 4. Ples trojanske Helene: a) Bakanal, b) Frynin ples.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. Poročila. •. 11.50 • o vod. stanju. 12 Zvonjenje, nato •. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 14 Violinski koncert. 14.30 •. 17.45 Mladinska ura. 18.30 • RO. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Zabavna ura. 21 Dnevna reportaža. 21.10 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. •. 22 Klavirski • ge. Danice Krstić. 21.30 •. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna •. 12.25 Koncert (•). 12.55 •. Napovedi. 13.10 • (•). 13.50 Trž. •. 14 •. Nap. 16.45 •. 17.15 • RO. 18.15 Predavanje. 18.45 •. 19 Napovedi. •. 19.20 Nacionalna ura. 19.45 Angleščina. 20 Violinski koncert. 20.30 Zborov koncert. 21 • skladb Stanka Štimunič. 21.45 • na harmoniki. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.05 Ženska ura. 11.30 Slovaške pesmi. 12.05 •. 12.45 •. 13.05 • ciganske godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Vojaška oddaja. 17 Koncert. 18 Nemški oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Slovaške pesne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Operna glasba. 20.45 Reportaža. 21.15 Zabavni koncert RO. 22 •. 22.15 •. 23 • v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 10.45 Šolska ura. 10.30 Predavanje. 15.50 Praga. 17 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Kabaretni večer. 20.15 Praga. 21.30 J. Suk: Serenada. 22.45 Praga. 22.35 Klavirski koncert.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10 •. 10.10 Šolska ura. 11 Ženska ura. 11.15 M. Ostrava. 12.15 •. 12.30 Pisan koncert. 13.40 Iz Smetanovih oper (•). 15.30 Predavanje. 15.50 •. 16 Zabavna glasba (RO). 17 Predavanje. 17.15 Klavirski •. 17.40 Reporter govori. 17.55 Delavska ura. 18.10 Plesna glasba. 19 •. 19.15 Predavanje. 19.25 Brno (Kabaret). 20.20 Zv. igra. 21.30 Brno. 22 •. 22.20 Zabavni koncert. 23 Koncert sodobne češke gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. Telovadba. •. 6.35 Narodna glasba. 6.45 •. 6.55 Koledar. 7 Pisan •. 11 • lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 •. 12.30 Nadaljevanje •. 13

Pisan 6. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 6 lahke in plesne glasbe. 17.50 Predavanje. 18 Koncert komorne glasbe. 19.30 6. 19.50 Lahka glasba. 20 Instrumentalni 6. 21.30 Lahka glasba. 21.45 6. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6 6. Napovedi. 6.15 Koncert. 6.35 Telovadba. 6.45 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncertni spored. 9.15 Poročila. 10 Orkestralni koncert. 11 Klavirski 6. 11.30 Zanimivosti. 12 6. Napovedi. 12.15 6 BBC orkestra. 13 Lahka glasba. 14.30 6 sonat. 15.20 Orkestralni koncert. 16.20 Otroška ura. 17 6. Predavanje. 18.15 6 BBC orkestra. 20 6. 20.20 Politični pregled. 20.35 Zanimivosti. 21.35 Salonska glasba. 22 6 okteta. 22.30 Plesna gl.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 6 tria. 11.30 Pisan spored. 13 6. 13.15 6. 14.10 Pevski 6. 15 Prizor. 15.30 6 BBC ork. 16 6. 16.45 Predavanje. 18 6. 18.30 Igra. 19.30 Lahka glasba. 20.30 Prizor. 21 6. 21.35 Plesna glasba. 22.25 Pevski 6.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 6 turške glasbe. 13 6 v francoščini. 13.15 6 v angleščini. 13.30 6 v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 6 v bolgarščini. 18.10 Čas. 6. Vreme. 18.30 Večerni 6. 19.30 Turška glasba. 20 6 v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 6 RO. 21.15 Čas, poročila. Borza.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 6. 7.05 6. 11 Skupna oddaja vseh švicar. postaj. 12.29 Nap. 6. 12.40 Pomladni 6. 13 Operetna glasba. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 6. 18.30 Predavanje. 19 6. 19.30 6. 19.40 Našim vojakom. 20.40 Zvonjenje. 20.43 Mesečni pregled. 21.35 Predavanje. 22 6. 22.10 Predavanje v angleščini.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 6. 7 6. 9.10 Delavski 6. 12 München. 12.30 6. 16 Frankfurt. 17 6. 18 6. 18.30 Za delopust. 19.15 Češka ura. 20 6. 20.15 Pisan 6. 21.30 6. 22 6. 22.30 Berlin. 24 6, nato nočna glasba (Berlin)

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 6. 7 6. 8.20 Delavski 6. 12 München. 12.30 6. 14 6. 15 Violinski 6. 15.30 Otroška ura. 16 Frankfurt. 17 6. 17.45 6 v srbohrv. 18 Narodna glasba. 19.45 6 v srbohrv. 20 6. 20.30 Zvočna igra. 22 6. Šport. 22.30 6 v srbohrv. 22.45 Zabavni 6 (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski 6. 12.40 6. 12.55 Pevski 6. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 6. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 6 v slovaščini. 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 Berlinsko pismo. 18.45 Komorna glasba. 19.15 6. 19.25 Prizor. 21.05 Orgelski 6. 21.40 6. 22.15 Ciganski orkester. 23 6 v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 13.25 6.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.05 Opoldanski koncert 12.20 Za-

nimivosti. 12.30 Nadaljevanje 6. 13 Radiodnevnik. 13.20 6. 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 6. 19.05 Predavanje. 19.20 Valčki (6). 19.35 Uvod v spored. 19.40 6. 20 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih 6. 22 6. 22.45 6 v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 6. 9.20 Zabavni koncert. 12 München. 12.30 6. 13.15 Koncert RO. 14 6. 16 Vojaški koncert. 17 6. 18 Ruska klavirska glasba. 19.15 Dunajske melodije. 20 6. 20.15 Prizori iz Grčije. 21.20 Pevski koncert. 22 6 in 6. 23 Berlin. 24 6. 0.10 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdr. 8.20 München. 11 Vesela glasba. 12 Köln. 12.30 6. 13 Dunaj. 14 6. 15.30 Otroški 6. 16 Frankfurt. 17 6. 18 Zabavni 6. 18.30 Službene objave. 20 6. 20.15 Stari napevi. 22 6. 22.30 Večerni 6. 24 6, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 6 v francoščini. 6.45 6 (6). 6.45 6 za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 6. 7.30 Predavanje. 7.45 6. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 6 v francoščini. 11.15 Predavanje. 12 Pisan koncert. 12 6 za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 6 v francoščini. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje 6. 17.30 Operetna glasba. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrt ure za vojake. 18.45 6 (A). 18.45 6 lahke glasbe. 19.30 6. 19.45 Solistični koncert. 20 Reportaža in zanimivosti. 20.30 Pisan spored. 21 Zvočna slika. 21.30 6. 21.45 6 (A). 21.45 Predavanje (B). 22 Koncert komorne glasbe. 22.45 6 (A). 22.45 Koncert zabavne glasbe (B). 23.30 6. 0.00 Koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 11 Dopoldanski koncert. 12 München. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 15.30 Mladinska oddaja. 16 Sopran z orkestrom. 17 Poročila. 17.15 6 v francoščini. 10.15 Vojaška oddaja. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 6 v francoščini. 21.15 6 v francoščini. 22 6. 22.15 6 v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 6. 0.15 6 v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdr. Tel. 6.30 6. 7 6. 8 Žen. ura. 10.30 Zabavni 6. 12 Opoldanski 6 RO. 12.30 6. 14 6. 15.30 Poljudna glasba. 17 6. 17.10 Poročila v angl. 17.25 Pisana ura. 20 6. 20.15 6 v angl. 20.30 Večerni 6 RO. 21.15 6 v angl. 22 6. 23.15 6 v angl. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 6. 13.10 Plesna glasba. 13.25 Predavanje. 13.45 6 lahke glasbe. 14 Ženske zanimivosti. 14.15 Pevski 6. 14.40 Šolska ura. 17.05 Predavanje in 6. 17.30 Otroška ura. 18 6. 18.45 Pogovor. 19 6. 19.30 Chopinov koncert.

20 Reportaža. 20.40 Kabaret. 22 6. 22.20 Koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 9.45 Šolska ura. 11.30 Zabavni tri. 12 Borza. 12.30 6. 13 Čas. 6. 13.15 Plesna glasba. 14 6. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski 6.

I.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. 6. 20.30 6 gočal. 21 Zvočna igra. 22.20 Čelistični koncert. 6 v franc. in angl. 23 6. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 6 v angl. 0.45 6 v fr.

II.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. 6. 20.30 »Siegfried« - opera (Wagner). Vmes: 6 v franc. in angl. 6. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 6 v angl. 0.45 6 v franc.

III.

19 Instrumentalni kvartet. 19.30 6. 20 Čas. 6. 20.30 6. 21.15 Glasbeni varieté. 22 Plesna glasba; vmes 6.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 6. 7 6. 10.10 Zimi v slovo (Radijski zbor). 12 München. 12.30 6. 13 6 pihal. 14 6. 15.30 Baročna glasba. 17 6. 18.05 6. 20 6. 20.15 6 v fr. 20.25 Zab. 6. 21.15 6 v fr. 22 6. 22.15 6 v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 6 v franc. 24 6. 0.15 6 v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 6. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 10.30 Berlin. 12 München. 12.30 6. 14 6. 15.30 Popoldanski 6 RO. 17 6. 17.30 6 sodobne glasbe. 20 6. 20.15 6 RO in solistov. 21.10 Violinski 6 s klavirjem. 22 6. Šport. 22.30 Lahka gl. (Berlin). 24 6. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 6. 7 6. 8.20 Breslau. 12 München. 12.30 6. 14 6. 16 Lahka glasba. 17 Poročila. 17.15 Poročila v francoščini. 17.25 Zabavni 6. 18.30 D. Sender; vmes ob 19.45 6 v bolgar. 20 6. 20.15 6 v franc. 20.40 6 v bolgar. 21.15 6 v franc. 22 6. 22.15 6 v franc. 22.45 6 v bo'gar. 23.15 6 v franc. 24 6. 0.15 6 v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Telovad. 6.30 6. 7 6. 8.20 Breslau. 12 6 RO 12.30 6. 14.00 6. 15 Otroška igra. 17.05 6. 17.15 Frankfurt. 18 Za delopust. 19.45 6 v italijanščini. 20 6. 20.15 Pisan večer s plesom. Vmes ob 21.15 6 v italijanščini. 22 6, nato nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 22.15 6 v italijanščini. 0.15 6 v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 6. 6.40 6. 7.30 Angleščina 8.30 6. 11.50 Koncert za dva violončela. 12.45 Pevski 6. 13.30 6. 13.45 6 na dveh klavirjih. 15 Orkestralni 6. 16 Otroška ura. 18 Prenos opere. 20.30 6. 21.45 Narodne pesmi. 22 Igra. 22.30 6. 22.45 Nočni koncert. 23.30 6.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih po-

staj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Lugano. 18 Za bojnike. 18.10 ○. 18.25 Predavanje. 18.35 ○. 19 Za naše vojake (reportaža). 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Prenos. 21.30 Koncert sodobne italijanske glasbe. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Jutr. pozdr. ●. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 12 ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Frankfurt. 17 ●. 18 ž nemške in franc. glasbe. 20.25 Pisana ura. 21.15 ● v franc. 21.45 ○. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.10 Jutranji spored. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11 ž RO. 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.50 Zabavna glasba (RO). 13.50 Delavska ura. 15.50 ●. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.20 Naš kulturni teden. 17.30 Komorni koncert. 18 G. Hauptmann: »Poptoljeni zvoni«. Prizor. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 M. Ostrava. 19.55 Predavanje. 20.10 M. Ostrava. 20.40 Predavanje. 21 Koncert RO. 22.15 ●. 22.45 ○. 23 Koncert češke lahke glasbe.

Petek, 29. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00 Šolska ura: Iz Ljubljane v Zürich na razstavo (gdč. Vida Sekula).
12.00: Naše pesmice (plošče): Gorčez jezero (Pavla Lovšćetova). Tam kjer boli so snežniki (ista). V dolinci prijetni (isti). Nocoj je pa svetla noč (J. Betetto). Dedek Samonog (isti). Pojdem na preio (isti). Po gorah je ivie (Udovičeva in Laušćetova). Gozdič je že zelen (isti). Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet). Treba kni. Vodovjavec: Žobia svatba (sestet iz Brnce). Mo fantič je na Trolsko vandrov (Udovičeva in Laušćetova).

12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.

13.02: Onoldarski koncert Radiškega orkestra: Bernard: Zbor! jugosl. vo. koračnica. Riedel: Venecijska ljubavna pesem. Bodek: Uvertura h kom. operi V vodnjaku. Lindeman: Ko ti je princel cvetie, lični intermezzo. Šantel: Jugoslovanska beseda, suita. Čačkovski: Melodijska. Brošil: Srba dan in san, potouri. Födril: Rad bi te vprašal, tango. R. Roland: Zlati čas, lični intermezzo. Latann: Otroški galop.

14.00: Poročila.
18.00: Ženska ura: Vzgojna posvetovalnica (ga. Vida Peršuh).

18.20: Za oddih (plošče): Bernson: Deklica na mesecu (instr. kvintet). Trojka (cig. ork.). Nvin: Narcis (cig. ork.). Crasser: Štalijski nanovi (instr. trio). Odmevi iz Koroške (instr. trio). Argentinska polka (Pörschmann). Polka s harmoniko (isti).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Lehen).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Naši Primorci (Nikola Pavelič Bgd).

19.40: Objave.

19.50: O Triglavskem smuku (Tujsko-prometna zveza).

20.00: Vesle češke pesmice (plošče): Švarc: Kjer se poje je veselie doma, susedska polka. Vacek: Pridi k nam. Beneš: Tvoj foto. Kjer zvezdice seva. Šafranek: Tako črne so tvoje oči. Horaček: Tvoje gosli cigan. Kovarič: Praga poje. Hašler: Ve krasne oči. Saj je to vseeno.

20.30: Koncert operne glasbe: Sodeluje gdč. Vera Majdičeva in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Smetana: Spev Marinke iz

»Prodane neveste«. Foerster: Pesem Minke iz »Gorenjskega slavčka«. Smetana: Fantazija iz op. Poljub. Čačkovski: Prizor s pismom — spev Tatjane iz »Onjegina«. arr. Urbach: Wagnerjevi junaki, fantazija. Verdi: Spev Aide iz op. »Aida«. Puccini: Spev Tosce iz op. Tosca. Spev Madame Butterfly.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (gg. E. Mezgo-lits in M. Hebein): Reigersberg: Na pomladnih livadah, rondina. Bernardz: Lendler. Skobl: Na bregu. Grünwald: Sonatina (solo Hebein). M. Rald: Gavota. Obermeier: Dve srce — en utrip. Umlauf: Veseli bratci, lendler.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. Poročila. ○. 11.50 ● o vod. stanju. 12 Zvonjenje, nato ž narodnih pesmi. 12.40 Verdi: »Trubadur« (○). V odmorih ob 13 Radiodnevnik. 13.40 Napovedi. ●. 14 Vokalni ž. 14.30 Zabavni koncert (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Jazz. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Violinski koncert ge. Nade Jevdženijevič - Brandl. 20.10 Vokalni koncert. 20.40 Orkestralni in solistični koncert. 21.40 Napovedi. ●. 22 ž na saksofonu. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Koncert (○). 12.55 ●. Nspovedi. 13.10 ž (○). 13.50 Trž. ●. 14 ●. Nap. 16.45 ●. 17.15 ž R. kvarteta. 18.30 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanci. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos ž iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranj pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.30 Šolska oddaja. 11.40 ○. 12.05 Simfonična glasba (○). 13.05 Opoldanski ž. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Mađarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Slovaške koračnice. 20 Zvočna igra. 20.30 Koncert slovaške gl. 21.15 Predavanje. 21.30 J. N. Hummel: Klavirski trio, op. 83. 22 ●. 22.15 ž RO.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 ž RO. 12.05 Praga. 15.50 Praga. 16 ž RO. 17 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. (Pisan spored). 19.55 Reportaža. 20.15 Nemška oddaja. 22.15 Praga.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Pisan ž. 11 ž lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ž. 13 Pisan ž. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.10 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ž. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz opernega gledališča. V odmorih ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6 ●. Napovedi. 6.15 Koncert. 6.35 Telovadba. 6.45 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncertni spored. 9.15 Poročila. 10.40 Šolska ura. 11 ž vojaške godbe. 12 ●. 12.15 Pevski koncert. 12.35 ž BBC orkestra. 14 ž tria. 15.40 ○. 16.05 Predavanje. 16.20 Otroška ura. 17 ●. 17.30 Vive la France! 18.40 Predavanje. 19.30 Koncert BBC orkestra. 20 ●. 20.20 Predavanje. 20.35 Zvočna igra. 21.20 Pisan spored. 22.15 Plesna glasba.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.40 ○. 12 ž BBC orkestra. 13 ●. 13.35 Orkestralni koncert. 15 ○. 15.30 Orkestralni ž. 17 Lahka glasba. 17.30 ○. 18 ●. 18.50 Pevski koncert. 19.10 Zanimivosti. 20 Plesna glasba. 20.30 Pisan spored. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 ž turške glasbe. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Večerni koncert. 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ž. 19.30 Turška glasba. 20 ● v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 Koncert RO. 21.15 Čas. ●. Borza.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicar. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ž RO. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.35 Predavanje. 19 Pesmi. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.45 Smetanova gl. 21.15 Mamžarske Ppesmi. 21.30 Slovanska glasba. 22 ●. 22.10 Zabavni koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-263.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●. 9.10 Delavski ž. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 München. 17 ●. 17.45 Klavir: štiroročno. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Zvočna igra. 21.30 Berlin. 22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Lahka glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 ž. 7 ●. 8.20 München. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Otroška ura. 16 München. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrv. 18.30 Ve-

černi ž RO. 19.45 • v srbohrv. 20 •.
20.30 ž RO. 22 •. šport. 22.30 • v srbo-
hrvaščini. 22.45 Zabavni ž (Berlin). 24
•. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Orkestralni ž. Vmes ob 12.40 •.
13.30 ž RO. 16.15 Mladinska ura. 17 •
v slovaščini. 17.15 •. 17.30 Predavanje.
18.20 Ciganski orkester. 19.15 •. 19.30
Prenos iz opere. 23 • v nemščini, itali-
janščini, angleščini in francoščini. 23.20
Ciganski orkester.

BUKAREŠT 364.5-823 12 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan kon-
cert. 12.05 Opoldanski koncert 12.20 Za-
nimivosti. 12.30 Nadaljevanje ž. 13 Ra-
diodnevnik. 13.20 ž. 14 Radijska kronika.
18.02 Predavanje. 18.17 •. 19 Predava-
nje. 19.15 ž na flauti. 19.35 Prenos iz
Opere. V odmorih •. 22.45 • v franco-
ščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20
Telovadba. 10 •. 12 Op. koncert RO.
12.30 •. 14 •. 16 München. 17 •. 18
Mladinsko petje. 18.30 Kitarški koncert.
20 Poročila. 20.15 Pisan večer. 22 • in
•. 23 Berlin. 24 •. 0.10 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw
5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdr.
6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila.
8.20 München. 11 Vesela glasba. 12 Köln.
12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 München.
17 •. 18 Orkestralni koncert. 18.30 Služ-
bene objave. 20 •. 20.15 Domača oddaja.
21 Orkestralni ž. 22 •. 22.30 Ljudska
glasba. 23 Večerni ž. 24 •, nato nočna gl.

FRANCOŠKE POSTAJE

6.30 • v francoščini. 6.45 ž (•). 6.45
• za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Ni-
ce). 6.55 •. 7.30 Predavanje. 7.45 •. 8
Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 • v fran-
coščini. 11.15 Predavanje. 12 Pisan kon-
cert. 12 • za inozemstvo (Strasbourg,
Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 • v fran-
coščini. 12.45 Koncert zabavne glasbe.
13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje ž.
17.30 Solistični ž. 17.45 Pevski ž. 18 Pre-
davanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrta ure za
vojake. 18.45 •. (A.). 18.45 Komorna gl.
(B.). 19.30 •. 19.45 Solistični koncert. 20
Reportaža in zanimivosti. 20.30 Orke-
stralni koncert. 21.30 •. 21.45 •. (A.).
21.45 Violinski koncert. (B.). 22 Orke-
stralni koncert II. del. 22.45 •. (A.).
22.45 Komorna glasba (B.). 23.15 Kon-
cert. 23.30 •. 23.45 •. (A.). 23.45 Kon-
cert simfonične glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob
10.45 Opoldanski koncert. 12.30 •. 13
Dunaj. 14 •. 16 Pop. koncert. 17 •. 17.15
• v francoščini. 18 Koncert RO. 20 Poro-
čila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 •
v francoščini. 21.15 • v francoščini. 22
•. 22.15 • v francoščini. 23.15 • v fran-
coščini. 24 Poročila. 0.15 Poroč v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Jutr. pozdr. Tel. 6.30 ž. 7 •. 8 Žen. ura.
10.30 Berlin. 12 Delavski ž. 12.30 •. 13
Dunaj. 14 •. 15.25 Popoldanski ž. 17 •.
17.15 • v angl. 17.10 Instrumentalni kon-

cert (Hayden). 20 •. 20.15 • v angl.
20.30 Vojaški ž. 21.15 • v angl. 22 •.
23.15 • v angl. 24 Poročila. 0.45 Poro-
čila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ž lahke glasbe. 12.30 •. 13 Šol-
ska ura. 13.30 Lahka glasba. 14.15 Reci-
tacije. 14.40 Klavirski ž. 17.05 Predava-
nje. 17.20 •. 18.15 Vojaška ura. 19 •.
19.30 Veseloigra. 20 Gunnar de Frume-
rie: »Singoalla« (prenos iz Opere; I. de-
janje). 20.45 Glasbeno predavanje. 21.15
Kabaret. 21.45 Zanimiv. 22 •. 22.20 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme.
9.45 Šolska ura. 11.30 Moderna glasba.
12 Borza. 12.30 Violinski ž. 13 Čas. •.
13.15 Orkestralni ž. 14 •. Vreme. 16.40
Otroška ura. 17 Klavirski ž.

I.

19.20 •. 19.35 Angleščina. 19.55 Vre-
me. 20 Čas. •. 20.30 •. 21 Simfonični
ž (prenos iz Dunaja). 22 Plesna glasba;
vmes: • v franc in angl. 23 •. Vreme.
23.15 Plesna glasba. 0.30 • v angl. 0.45
• v franc.

II.

19 •. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme.
20 Čas. •. 20.30 •. 21.30 Lahka glasba.
23 •. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
• v angl. 0.45 • v franc.

III.

19 ž pihal. 19.30 •. 20 Čas. •. 20.30
Zvočna igra. 21 Vesel koncert. 22.10 •.
22.30 Pisana glasba; vmes: •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 •.
8.35 •. 11.30 Delavski ž. 12.30 •. 13
Dunaj. 14 •. 16 München. 17 •. 17.25
Pevski ž s klavirjem. 20 •. 20.15 • v
franc. 20.25 Več. ž RO. 21.15 • v franc.
22 •. 22.15 • v franc. 22.30 Nočna
glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 •

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 •. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila.
11 Berlin. 12 Dunaj. 12.30 •. 14 •. 16
München. 17 •. 19.45 Šport. 20 •. 20.15
Zabavni koncert RO. 21 Prizori z glasbo.
22 •. Šport. 22.30 Lahka gl. (Berlin).

Sobota, 30. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: V venček povežemo plošče iz-
brane,
same poskočne in razigrane!
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: V venček povežemo plošče iz-
brane,
same poskočne in razigrane!
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Slovenske na-
rodne pravljice bere ga. M. Ukmar-
Boltarjeva. — b) Striček Matijček
kramlja in prepeva.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski or-

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telo-
vadba. 6.30 ž. 7 •. 8.20 Delavski ž. 12
Köln. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 15.40
Zdravniška ura. 16 München. 17 •. 17.15
• v fr. 17.25 •. 18.30 D. Sender; vmes ob
19.45 • v bolgar. 20 •. 20.15 • v franc.
20.40 • v bolgar. 21.15 • v franc. 22 •.
22.15 • v franc. 22.45 • v bolgar. 23.15
• v franc. 24 •. 0.15 • v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Telovad. 6.30 ž. 7 •.
8.10 Delavski ž. 12 Köln. 12.30 •. 13 Du-
naj. 14 •. 14.15 Berlin. 16 Zabavni ž.
17 •. 19.45 • v italijanščini. 20 Poro-
čila. 20.15 Bruckner: III. Simfon. (RO).
21.15 • v italijanščini. 21.25 Večer na-
rodnih pesmi. 22 •, nato nočna glasba
(Berlin). Vmes ob 22.15 • v italijanšči-
ni. 0.15 • v italijanščini.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 •. 6.40 •. 7.30 Angleščina. 8.30 •.
11.50 ž za flauto. 12.45 Pevski ž. 13.15
Klavirski ž. 13.30 •. 13.45 Altistični ž s
klavirjem. 15 Orgelski koncert. 16 Od-
daja za slepce. 16.30 Pevski ž. 17.15 Ko-
morna glasba. 18.15 ž na čelu s klavir-
jem. 19 Lahka glasba. 20.30 •. 21 Pisan
spored. 22.30 •. 21 Pisan spored. 22.30
•. 22.45 Nočni koncert. 23.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče.
11 Skupna oddaja vse švicarskih po-
staj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Pisan ž.
17 Lugano. 18 Lahka glasba. 18.35 Pre-
davanje. 19 Vesela glasba. 19.15 Pisan
drobiž. 19.50 •. 20.15 Prenos iz opere
(Ženeva). 21.15 Zvočna slika. 21.45 Jazz.
22.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdr. •. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 •.
12 Opoldanski ž RO. 12.30 •. 14 •. 14.25
Narodna glasba. 16 München. 17 •. 18 ž
nemške in franc. glasbe. 20 •. 20.15 •
v franc. 20.25 Operetni koncert RO in
solistov. 21.15 • v fr. 21.30 Kult. koled.
22 •. 22.15 • v franc. 23.15 • v franc.
23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila.

kester: Gregorc: Svojim prijate-
ljem, koračnica. Hartmann: Štirje
asi, valček-mozaike. Keler Bela:
Uvertura k španski veseloigri. Lor-
tzing: Fantazija iz op. Car in tesar.
Klupsch: Lepa si kot roža, tango.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura; Osnovanje Ja-
dranske straže in buditve pomorske
zavesti (Otokar Lahman) Bgd.
19.40: Objave.
20.00: Zunanje-politični pregled (g.
dr. Al. Kuhar).
20.30: »Smo skuhal dovtipov zmes,
natresli pesmi, godbe vmes«.
Pisan večer za konec meseca. So-
delujejo znanci in neznanci.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna (Radij-

ski orkester): Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic. Waldteufel: Sanje valček. Krome: Argentinska noč, tango. Heykens: Sestanek s Columbino, intermezzo. Jakl: Ljubavno življenje, valček. K. Gorni: Pozabi me, če moreš, tango. Culotta: Dandy, intermezzo. Brückner: Solze za prazen nič, tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. Poročila. 11.50 o vod. stanju. 12 Zvonjenje, nato zabavni (O). 12.45 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje zabavnega RO. 13.40 Napovedi. 14 Narodne pesmi. 14.30 Zabavni (O). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje v angleščini. 18.20 po željah. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni večer. 21.40 Napovedi. 22 Operne arije. 22.40. 22.50 Prenos iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna. 12.25 Koncert (O). 12.55. Napovedi. 13.10 (O). 13.50 Trž. 14. Nap. 16.45. 17.15 RO. 18.15 Predavanje. 18.45. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Orkestralni in pevski. 21 Prenos iz Italije. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranj pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11. 11.30 Slovaška glasba. 12.05. 12.45. 13.05 RO. 13.50 Zanimivosti. 15.30 Mladinska ura. 16.30 Glasbeni pregled. 17 Veseloigra. 17.40 Šport. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 Napovedi. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.20 Pisan spored. 22. 22.15 Ciganski orkester. 23 v ruščini, nemščini, italijanski, francoščini in angleščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 11 M. Ostrava. 12.10 Praga. 15 Praga. 16 Pozdrav našim delavcem v Reichu. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 Pevski. 19 Praga. 20 Zabavni koncert. 20.30 Praga (opereta). 22.35 Praga (Zabavna glasba).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranji spored. 10. 10.10 Narodne pesmi. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.15. 12.30 Pisan pevski koncert. 13.15 Orkestralni koncert. 15 M. Ostrava. 15.50. 16 Brno. 17 Plesna glasba. 17.45 Predavanje. 18 Lahka glasba. 18.30 Reportaža. 19. 19.15 Tedenski spored. 19.25 Na ples! 20.05. 20.30 Fr. Lehar: »Lep je svet« - opereta v 3 dej. 22. 22.20 Zabavna glasba. 22.55 »Veselo slo-ro - glasbeno moštvo« (veseloigra).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.35 Narodna glasba. 6.45. 6.55 Koledar. 7 Pisan. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15. 12.30 Nadaljevanje. 13 Pisan. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16.30 lahke in plesne glasbe. 17.30 De-

lavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski. 19 Pevski. 19.30. 19.50. 20 Koncert RO. 20.45 Inštrumentalni. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

6. Napovedi. 6.15 Koncert. 6.35 Telovadba. 6.45 Plošče. 7 Poročila. 7.15 Pisan koncertni spored. 9.15 Poročila. 10.30 Koncert godla. 11.30 Pisan spored. 12. 12.30 BBC orkestra. 13.30 Klavirski koncert. 14.30 Zborov. 15.30 Šport. 16.20 Otroška ura. 17. 17.15 Reportaža s front. 17.30 Lahka glasba. 19 Pisan spored. 20. 20.20 Predavanje. 20.35 Igra. 21.15 Predavanje. 21.30 Veseloigra. 21.45 BBC orkestra. 22.20 Plesna glasba.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 vojaške godbe. 11.40. 12 Zanimivosti. 13. 13.15 Orkestralni koncert. 13.40. 14.30 Zanimivosti. 15 Plesna glasba. 15.30 Mandolinski. 16 Pisan spored. 17. 18. Predavanje. 19.15. 20 animivosti. 21. 21.20 Plesna glasba. 22 Pevski koncert. 22.30 Veseloigra.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, poročila, vreme. 11.50 turške glasbe. 13. v francoščini. 13.15 v angleščini. 13.30 v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 v bolgarščini. 18.10 Čas. 18. Vreme. 18.30 Večerni. 19.30 Turška glasba. 20 v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 RO. 21.15 Čas. 21. Borza. 21.30 Predavanje v angleščini.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7. 7.05. 11 Skupna oddaja vseh švicar. postaj. 12.29 Nap. 12.40 Zabavni koncert. 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Predavanje. 13.45 Pesmi v narečju. 13.55 Kmetov koledar. 14.10 harmonikarjev. 14.30 Reportaža. 14.50 Vesele pesmi. 15.10 Mladinska ura (igra). 16 Domača glasba. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Reportaža. 18.30 Komorni koncert. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30. 19.43 Zvočna igra. 21.30 Jodlerji. 22. 22.10 Plesna gl. (O).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30. 7. 9.10 Jutranji. 11 Berlin. 12 Lipsko. 12.30. 14. 15 Hamburg. 17. 18.30 Za delopust. 19.15 Češka ura. 20. 20.15 Opereta in tonfilm (Berlin). 22. 22.30 Berlin. 24. nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30. 7. 8.20 Delavski. 11 Otroška ura. 12 Delavski. 12.30. 13 Lipsko. 14. 15.10 Pregled revij. 15.30 Otroška ura. 16 RO. 17. 17.45 v srbohrv. 18. 19.45 v srbohrv. 20 Poročila. 20.30 Veseli pisan koncert. 22. Šport. 22.30 v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni (Berlin). 24. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12 lahke glasbe. 12.40. 13.30. 14.30. 16.15 Predavanje. 17 v slovaščini. 17.40 vojaške godbe. 18.20 Reportaža. 18.50 Predavanje. 19.15. 19.25

Madžarske pesmi. 20.25 Predav. 20.40 RO. 21.40. 22.10 Plesna glasba. 23 v nemščini, italijanski, angleščini in fr.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. 12.05 Opoldanski koncert. 12.20 Zanimivosti. 12.30 Nadaljevanje. 13 Radiodnevnik. 13.20. 14 Radijska kronika. 17 Strajerijeva ura. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17. 18.55 Predavanje. 19.10 Pevski. 19.45. 20 Predavanje. 20.15 Orkestralni in pevski koncert. 21.10. 21.30 Zvočna igra. 22. 22.45 v francoščini, nemščini, angleščini in italijanski.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7. 10. 12 Delavski. 12.30. 13.10 Lipsko. 14. 14.20 Poročila v slovaščini. 15 Pisano popoldne. 17. 18 Violončelo s klavirjem. 20 Poročila. 20.15 Opereta in tonfilm. 22 in. 23 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdr. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Lipsko. 11 Delavski. 12 Lipsko. 12.30. 14. 15 Hamburg. 17. 18 Pisane raznoterosti. 18.30 Službene objave. 20. 20.15 Opereta in tonfilm. 22. 22.30 Reportaža boksa. 22.45 Plesna glasba. 24. nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 v francoščini. 6.45 (O). 6.45 za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55. 7.30 Predavanje. 7.45. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 v francoščini. 11.15 Predavanje. 12 Pisan koncert. 12 za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 v francoščini. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadaljevanje. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18 Vojaške pesmi. 18.15 Pesmi. 18.30 Za vojake. 18.45. (A). 18.45 Koncert zabavne gl. (B). 19.30. 19.45 Solistični koncert. 20 Reportaža in zanimivosti. 20.30 Kabaret. 20.45 Predavanje. 21.30. 21.45. (A). 21.45 Pevski koncert. (B). 22 Pisan koncert. 22.45. (A). 22.45 Koncert sonat. (B). 23.30. 23.45 Lahka glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 11.20 Mladinski koncert. 12 Op. RO. 12.30. 13. 14. 15 Hamburg. 17. 17.15 Poročila v francoščini. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 v francoščini. 21.15 v francoščini. 22 Poročila. 22.15 v francoščini. 23.15 v francoščini. 24. 0.15 v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdr. Tel. 6.30. 7. 8. 8. žen. ura. 9.10 Lipsko. 10.30 Otroški. 12 Lipsko. 12.30. 14. 15 Pisano glasbeno popoldne za mornarje. 17. 17.15 v angl. 17.25 Narodne pesmi. 20. 20.15 v angl. 20.30 Koncert valčkov (RO). 21.15 v angl. 22. 23.15 v angl. 24 Poročila. 0.45 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30. 14 Harmonika. 14.20 Predavanje. 14.40 Pesmi.

15 Predavanje. 15.30 ž RO. 16.30 Otroška ura. 17.05 Predavanje in ○. 17.45 Pogovor. 18 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. 19.30 Stara plesna glasba. 20 Mesečni pregled. 21 Ljubezenski napravi.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 9.30 šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Orkestralni ž. 13 Čas. ●. 13.30 Prizori. 14 ●. Vreme. 16 Otroška ura. 17.15 ○.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio-progr. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Glasbena komedija; vmes: ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19 ○. 19.20 Francoščina. 19.40 Radio-program. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Simfonični ž; nato: plesna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Orkestralni ž. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19.30 Zborovski ž. 20 Čas. ●. 21 »Od-lkovanka« - glasbena drama v 4. dej. (Donizetti). Vmes: ●. Vreme. Nato: Pi-sana glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 8.35 Zabavni ž. 12 Lipsko. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pisano popoldne. 17 ●. 18.25 Igra. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francošči-ni. 20.25 Berlin. 21.15 Poročila v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 10.30 Berlin. 12 ž RO in solistov. 12.30

Poročila. 14 Poročila. 14.35 Otroška ura. 17 Poročila. 20 Poročila. 20.15 Operetni ž. 22 ●. Šport. 22.30 Lahka gl. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovad-ba. 6.30 ž. 7 ●. 8.20 Jutranji ž. 12 Zbor z orkestrom. 12.30 ●. 14 ●. 15 ○. 16 Pi-sano popoldne. 17 ●. 17.15 ● v franc. 17.25 ž. 18.30 D. Sender;

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Telovad. 6.30 ž. 7 ●. 8.20 Lipsko. 12.00 Lipsko. 12.30 ●. 14.10 ●. 15.40 Recitacije. 17 ●. 17.15 Kultur-ne zanimivosti. 19.45 ● v italijanščini. 20 Poročila. 20.15 Lahka glasba. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●. Nato nočna glasba.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7.30 Angleščina. 8.30 ●. 11.50 Pevski ž. 12.45 Klavirski ž. 13.15 Violinski koncert. 13.30 ●. 13.45 ž žen-skega kvarteta. 15.30 Oddaja za bolnike. 17 Poljska oddaja. 17.25 Komorna glas-ba. 18 Prenos opere. 20.30 ●. 22 Drama.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih po-staj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 15 Glasbeno predavanje. 15.50 Resna gl. 16.20 Predavanje. 17 Koncert lahke glas-be. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdr. ●. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pisano popoldne. 17 ●. 18 ž nemške in franc. glasbe. 20 ●. 20.15 ● v franc. 20.25 Plesna gl. 21.15 ● v fr. 21.50 ○. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 Poročila v španščini. 24 Poročila.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7. Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za se-znanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**