

Poština plačana v gotovini

Cena Din 2

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

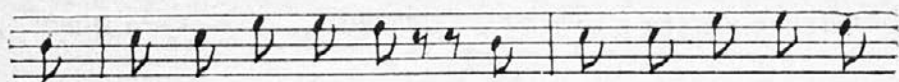
NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1930/31

Knez Igor

Premijera 4. oktobra 1930

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: MIRKO POLIČ



na je dogna-no vse, pa je dogna-no vse,

da so priznано najboljšé testenine



Kakor poje vsaka pesem
skoz želodec gre ljubezen.
Ženka čuj moža nasvete.
kuhaj večkrat „Pekatete“
naše jajčne kvalitete,
ki zavite so v pakete.

Vrlo dobra je reklama,
če poskuša jed se sama:
kupi kake tri pakete,
da pokusiš „Pekatete“
naše prave kvalitete,
ki zavite so v pakete.

Subijoti, makaroni
dolgi, kratki, ti in oni,
polži, zvitki in trompete,
vse so dobre „Pekatete“,
naše jajčne kvalitete,
ki zavite so v pakete.

Uvažujte gospodinje, da izdelujemo poleg naših običajnih testenin tudi še priznано najboljšo vrsto „Jajčno specialiteto“, ki je izgotovljena iz najboljšega pšeničnega zdroba in jajec. Ta „jajčna specialiteta“ nadkriljuje po svojem finem okusu, tečnosti in hranivosti vse tovrstne izdelke.

Poskusite in prepričali se bode!

Vaši družini najbolj postrežete s tem, da ji pripravite tečno in okusno hrano

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 4. oktobra 1930

Stritof Niko:

„Petka“

Malo je narodov, pri katerih bi koreninila glasba tako globoko v domačih tleh kakor pri Rusih. Rus je *κατεξοχην* kolektivist, njihovi skladatelji ne reprezentirajo toliko lastne osebnosti, temveč so predvsem nekaki konduktorji, iz katerih emanira narodna psiha. Fundament njihovega stvarjanja, njihov muzikalni credo je **n a r o d n a p e s e m**. Tipična je. Mehka in rezka, sladka in trpka hkrati se giblje v tonalitetah in ritmihi, zapadnjakom neznanih in tujih. Vonj severnjaške zemlje puhti iz nje, vonj nepreglednih step in ostrih mrazov.*

Ljubavna, bojna, plesna, stanovska, enoglasna in harmonska, peta in igrana narodna pesem tvori začetek ruske glasbe. Od cerkveno-glasbenih reform patriarha Nikona († 1681) tja do prvih poizkusov narodne opere, Titova (okrog 1800) sega dolga doba trudapolnega iskanja bogatejših form in sredstev. V nji orjejo ledino možjé kot Fomina (čas Katarine II.), Bortnjanski (nekak ruski Palestrina) i. dr. Šele leto 1836. nam prinese prvo rusko narodno opero: Glinkovo: »Življenje za carja«. Vendar se Glinka še ni otrešel laškega vpliva. (Takratni panevropski bog je Rossini.) Sledi istega skladatelja »Ruslan in Ljudmila« (pred vojno izvajana v Ljubljani). Glinkova dediča sta Serov in Dargomižski (»Kameniti gost«, »Rusalka«).

Zdaj pa naletimo na fenomen, ki mu ga na svetu ni para. Petero pogumnih in odločnih mož, petero zvestih prijateljev, petero umetnikov po Božji volji stopi na plan, da se združeno boré za isti cilj. Javno polože svoj confiteor: umetnost bodi najgloblji izraz nacionalnosti! Stran od zapada! Rusija Rusom! Pet mož in ena duša! Drug z drugim stopljenih, da jih večkrat komaj

* Narodno blago sta pred vsemi beležila in uredila v mnogobrojnih knjigah člana »Petke«: Korzakov in Balakirev.

ločiš. Pet složnih umetnikov! Kje na svetu je še tako čudo?***
Pet zasramovanih in slavljenih imen:

Balakirev, Borodin, Kjuj, Musorgski, Rimski-Korzakov.

Stran od Wagnerja! Leitmotiv je spekulativna tvorba, plod premišljevanja. Kontrapunktično umešičenje in tematično igranje je karakteristično za pedantičnega, z lupo na svet gledajočega Nemca. Čistokrvnemu, elementarnemu Slovanu se upira. Narod, ki čuti v sebi 5, 7 ali celo 11 četrtinski ritem, se ne bo posluževal nemškega načina »komponiranja« v prvotnem pomenu besede. Kajti ti ritmi so sami v sebi zaokroženi, ne dajo se secirati, krajšati, razširjati itd. po nemških metodah. Odreži jim le košček, takoj izgube svojo samobitnost in značaj. Ne preostane drugega, da jih ponavljaš. Tudi stopa je enolična, a lepa in — ruska.

»Petka« je zato stala v ostri opoziciji proti Rubinsteinu in Čajkovskemu, ki sta bila več ali manj zapadno orientirana. Danes lahko rečemo, da je zmagala na vsej črti, postala je šola mlade generacije, da, vplivala je tudi na druge narode (Debussy!). Musorgski, njihov nebrzdani enfant terrible, bolj ženij kot talent, je postal celo oče vse moderne.

Če govorim o »Petki«, ne smem prezreti še njihovega založnika in požrtvovalnega mecena Belajeva, ki jim je stavil vse svoje premoženje na razpolago. V znak hvaležnosti mu je vseh pet postavilo lep spomenik v godalnem kvartetu na črke njegovega imena (b, la, e, f). Kvartet so pred leti izvajali Zikovci v Ljubljani.

Glavna dela »Petke«:

Balakirev: Overtura »Kralj Lear«. Orkestralna dela »Rusija«, »Tamara«. Znana je posebno njegova klavirska skladba »Izlamej«.

Cezar Kjuj: Opere »Kavkaški jetnik«, »William Ratcliff«, »Angelo«. Bil je tudi spreten žurnalist, branilec »Petke«. Po poklicu general.

Musorgski: Opera »Boris Godunov«, eno najmočnejših del svetovne literature. Ciklus pesmi »Iz otroške izbe«. Ciklus »Slike iz razstave«.

Rimski-Korzakov, duševni vodja »Petke«, mož ogromnega znanja, blesteč instrumentator: simfonija »Antar«.

*** Francoska »sestorica« je imela bolj zunanji značaj.

»Caprice espagnol«, »Šeherezada«, bajka »Mlada« in opere »Majska noč«, »Pskovitanka«, »Snjeguročka«, ki jo tudi obeta naš letošnji repertoar, dalje »Novoletna noč«, »Sadko« in »Carjeva nevesta« (v Ljubljani že igrana).

Borodin Aleksander Porfirjevič se je rodil 12. septembra 1834. v Petrogradu in umrl 28. februarja 1887. istotam. Po poklicu je bil vojaški zdravnik in profesor kemije. Napisal je 2 simfoniji: Es-dur, h-mol (v Ljubljani izvajana od Orkestralnega Društva Glasbene Matice). tretja je nedokončana, 2 godalna kvarteta A in D. Znana je posebno njegova orkestralna skica »V stepah osrednje Azije«. Krona njegovega dela pa je današnja opera

Knez Igor.

Libreto je napisal Borodin sam na podlagi slavnega ruskega epa »Slovo o polku Igorevč«, ki opeva nesrečni pohod kneza Igorja Svetoslaviča (* 1151) proti Polovcem. Vsebina opere je sledeča:

Pr o l o g.

Na trgu mesta Putivlja čakajo Igorjeve čete, pripravljene na odhod. Pred cerkvijo je zbrano ljudstvo. Knez s sinom in spremstvom stopi iz cerkve. Narod ga slavi (tipično ruski zbor, slično v Borisu!). Igor pozivlja mirno in dostojanstveno na boj za vero in narod, na boj proti okrutnim Polovcem. Narod je navdušen: Razbij sovraga kakor pri Oltavi, razbij ga, kakor si ga razbil za Varlo! Bog ti pomore! Igor da znamenje za odhod. V tem hipu prične solnčni mrk — znamenje Božje! Na nebu solnce kakor mesec — srp grozeč... Oj knez ne hodi na boj! Solnčni mrk gineva. Igor znova bodri svoj narod. Naj gre za njim do sinjega morja. S svetlobo se narodu vrne pogum in navdušenje za boj. Igor odide na pregledovanje čet. Skula in Eroška, dva pijančka v vojaški obleki pa sta drugih misli. Ne pojdeta na boj! Poiščeta si službico drugje! Pri Vladimiru Jaroslaviču, knezu Gališkemu. Kajti tam se cedi med in mleko in kar je glavno: »Živ ostaneš!« Slečeta vojaško obleko in se izmuzneta. Igor se vrne, ukaže poklicati kneginje in bojarinje, da vzame slovo od njih. Jaroslavna prihiti; zaman mu prigovarja, naj ostane. Ostati ni mogoče, dolžnost kliče. Poslovita se. Igor jo izroči njenemu bratu, knezu Gališkemu v varstvo. Gališki rad sprejme varstvo, da se vsaj delno oddolži Igorju za usluge. Pregnal ga je namreč oče zaradi razuzdanega življenja z doma. Igor pa ga je sprejel k sebi. Igor pozove starčka, naj

blagoslovi vojsko. Kleče sprejme narod blagoslov in moli za zmago. Med navdušenim slavljenjem naroda zajaše Igor s spremstvom konja in odhaja. Zastor.

Uvertura.

Uvrstil sem jo po prologu, ker jo na ta način tesneje zvežem z ostalo opero. Ž njo namreč spremlja Borodin Igorja na njegovem nesrečnem pohodu. Ekspozicija je zgrajena na motivih poznejše Igorjeve in Končakove arije. Uvod tvori bridek, širok vzdih. Po bojnih fanfarah se oglasi pesem polovskih devotk in Igorjev »O dajte, dajte mi svobodo!« Kot drugi tema služi misel na Jaroslavno (»Ti golobica moja ...«). Fanfare, polovski motiv in Končakov: »Tam v bitki pri Kajali ranjen in ujet« tvorijo material za »izpeljavo«, sevé v smislu »Petke«, brez vsakega umetničenja. Sledi ponovitev prvega dela in zaključek.

I. dejanje.

1. slika.

Pivska scena na dvorišču pri Gališkemu. Moški zbor veselo vzklika Vladimiru. Ej, zopet so za kneza ukrali devotico! Skula in Eroška sta že pri njih. Oponašata devotke, kako prosijo kneza, naj jih pusti pri miru. Vstopi Vladimir, knez Gališki. Če bi nega izvolili za kneza namesto Igorja, to bi bilo življenje, je ténor njegove pesmi. Samo pili bi in peli, s sodom bi jim meril pravico, ponoči pa bi rajali z devotkami. Zbor je sevé oduševljen; toda kaj poreče Jaroslavna, Igorjeva soproga? Gališki: Sestra? Jagenjce pohlevno? V samostan naj gre, tam naj moli za moje grehe. Poidimo raie pit medice prežlahtno! Pribeže dekleta in prosijo milosti za devotko, ki jo je ugrabila kneževa drbal. Kaj tulite, deklina? Devotki se dobro godi! Ne bojte se za njo, kneževa ljubica ni kar tako: brez vseh skrbi je, le ie in piie ... Ne dam vam devotke. Ven! Napodi jih in odide. Skula in Eroška oponašata deklice. Moški razmetrivaio položaj kneginje. Saj nima vojakov, vse je odšlo z Igoriem ... In skopa je, za kaplio vina ioče. Vse drugače pri Gališkemu. Sluge Gališkega privale sod. Vsi planeio na pilačo. Skula prične peti pesem o knezu Gališkemu. Zbor z Eroško sekundira. Usmili se nas, batjuška, vse smo zapili na tvoje zdravje, dai nam piva, vina in medice in mi ti bomo služili kot sužnji! Kajti naše življenje je bridko! V petek in svetek, od jutra

do polnoči, od poldne pa do noči, od večernic do jutranjic, samo delaj! V tej pijanosti se jim porodi misel, da bi izvolili v Igorjevi odsotnosti Gališkega za kneza. Slava bodočemu knezu! Odidejo, da skličejo zbor. Ostaneta samo Skula in Eroška; pijana še vedno oponašata jadiljučča dekleta. (Primerjaj sličen zaključek v Borisu, kjer ostane po odhodu vseh tudi norček sam na odru.)

2. slika.

Soba pri Jaroslavni. Jaroslavna toži v nastopnem ariozu za Igorjem. Od njega ni vesti in knežev sel bi moral že davno prispeti. Težke slutnje ji motijo noči. Kolikrat ga vidi v sanjah pred seboj, z roko jo vabi v tuji svet, sam pa gre dalje, dalje... in spet je sama. Kje si, knez moj dragi?

Vstopi njanja in javi mladenke, ki so prišle prosit pravice. Odpri jim! Njanja jih privede. Tožba devotk, da jim je nekdo ugrabil družico in da so ga zaman prosile, naj jo izpusti. Ukaži naj nam vrne dekleta! Na vprašanje, k d o j o je ugrabil, si ženske ne upajo z besedo na dan, boje se. Naenkrat pa se ojunajo in odpro se jim zatvornice. Sledi interesanten Allegro vivo v $\frac{3}{4}$ taktu. Gališki, njen brat je ugrabil devotko. In če o volku govoriš... Gališki vstopi. Dekleta od groze zakriče in se razprše. Jaroslavna očita Gališkemu njegov zločin in ga prašuje po dekletovem imenu. Nonšalantno in predrzno jo zavrne brat. Kaj tebe vse to briga! Držim, kar pač dobim, dobim, kar poželim. Na svetu je devotčic, imena jim ne vem. Naj bo kakorkoli, raje pozdravi lepo gosta in mu ponudi čašo! A saj res, motil sem važen velezbior, ki si ga držala s temi candrami! Čakaj brat! Ko se vrne Igor, mu vse povem! Ej, sestra, bodi previdna: namignem samo narodu, pa me izvoli za kneza. Ves Putivli drži z menoi. Ne draži me! No pa saj sem se le šalil, da te vidim kako izgledaš, kadar si jezna. Zares si lepa... Gotovo ti je dolgčas... gotovo koga tajno osrečuješ... da Igoriu bi bila zvesta? Jaroslavna mu zagrozi, da ga pošlje očetu v Galič na poročstvo in ga spodi od sebe. Gališki gre: devotko bo izpustil, izbrati si mora pač drugo...

Resno vstopajo bojarji. Jaroslavna jih pozdravi. Kaj znači njihov nepričakovani prihod? Neugodne vesti sluti. Povejte mi resnico! Težko padajo besede bojarjev: nad nas gre vojska sovražna, sam han jo vodi, strašni Gzak. In Igor je ranjen in ujet s sinom. Jaroslavna se onesvesti. Ko se zdrami, prosi bojare za svet. Ti jo tolažijo, da niso samo enkrat branili

obzidja, da je mesto trdno, še trdnejša pa vera v kneza, v njo in ljubi dom. J a r o s l a v n a se jim zahvali za bodrilne besede. Za sceno se oglasi plat zvona, krik in vik preplašenih žensk. Nebo žari. Bojarji kličejo na obzidje. Prišla je kazen Božja. Gospodu nihče ne ubeži! (Ta finale je ena najbolj pretresljivih muzikalnih točk v operi.)

II. dejanje.

Polovski tabor. Polovske devojke krajšajo K o n č a k o v n i s petjem in plesom čas. Pojo o drobni cvetki, ki v solncu poveša liste, pod nočno rosico pa zopet oživi. Kakor cvetka je moje srce, kadar prideš dragi, ti. Sledi ples. (Briljantno instrumentiran!) K o n č a k o v n a poje orientalsko pesem. Ovij me noč, v gosto meglo me skrij! Blizu je čas svidenja... Pridi dragi, čakam te. (Zaljubila se je v ujetega Vladimira, sina Igorjevega.) Čez oder gredo ruski ujetniki. K o n č a k o v n a ukaže družicam, naj jih pogoste. Vse odide. Iz daljave prihajajo polovske patrolje in se zopet gube v noč. Sledi nežna arija V l a d i m i r a I g o r j e v i č a. Pridi draga, srce mi po tebi hlepi. Ne boj se, vsi že davno spijo, edino zvezdice bedijo. Pridi! Ljubezenski duet s K o n č a k o v n o. Korake čujeta. Odideta vsaksebi. I g o r prihaja. Njegova arija je lapidarna. Miru ne najde zmučeno srce, vso prošlost vedno znova preživljam. Spet vidim znamenje na nebu... in boj in konec slave žalostno propast. Pebita vojska hrabra, častno je podlegla. Propadla je moja čast in slava, narod me kolne. O dajte, dajte mi svobodo, da rešim svojo čast in narod. Ti samo, moja golobica me boš umela, ti mi vse odpustiš. V teremu visokem gledaš v daljo in čakaš... Ujet sem, grozotni vrag pa ruši dom... O dajte, dajte mi svobodo! O bridko je spoznanje, da nimaš več moči...

Približa se mu O v l u r, krščen Polovec, ki sočustvuje s knezom in ga nagovarja, naj ubeži. Glej, rdeča zarja vstaja, napočil bo tudi tebi in Rusiji dan. Pripeljem ti iskrega konja. Kaj? Jaz? Knez naj beži? Premisli kaj govoriš! Premisli knez... ne zase, za dom pobegneš. Igor je v dvomih. »Mogoče vstaja zarja res zame in moj dom, mogoče res napoči svetli, solnčni dan za narod moj!« (Zelo lepo mesto!) Toda ne! Bežati ne smem, han Končak je zame porok. — Prisegel nisi... poljubil nisi križa, jasni knez... Pojdi Ovlur in hvala ti za dobro voljo.

Nastopi han K o n č a k. Zakaj povešaš glavo, Igor? Mar mreže ne drže, so jastrebi slabi, ti v zraku ptičev ne vlovijo?

Pa vzemi moje! Ne! So mreže trdne in jastrebi po volji: s o k o l u ni živeti ne umreti! Ali Igor! Živiš morda pri nas kot ujetnik? Gost si moj. Čast uživaš kot hani. Kar je moje je tvoje. Če hočeš ti dam najlepši šotor, konje, pradedov meč, čage, krasotice izza Kaspija, samo reci. Privedite ujetnice! Hvala ti, han, za besede, a v ujetništvu zame ni življenja. Dobro, pustim te domov Igor samo daj mi besedo, da proti meni nikdar več ne vzdigneš meča. Ne, lagal ti ne bom, han. Če mi daš popolno svobodo, zberem svoje polke in udarim nate še enkrat, zastavim ti vse poti: zajeti hočem s šlemom vodo iz Dona! Da knez, tak si kot jaz. Ah, če bi bil moj zaveznik! Zavojevala bi ves svet, kot dva tигра bi morila, vse bi v strahu držala pod peto. A trmoglav si knez!

Pričenjajo slavnoznani polovski plesi pred hanom in Igorjem. Zdaj nežni, tekoči in spet divji in ognjevit. Na višku veselja in hrupa pade zastor.

III. dejanje

se tudi v Rusiji izpušča, ker je le nekako nadaljevanje polovskih plesov. V njem Igor ubeži. Sin pa ostane pri Končakovni.

IV. dejanje.

Na obzidju Putivlja gleda J a r o s l a v n a v daljavo in toži po Igorju. Da sem ptica lahkokrila, poletela bi tja v daljo, omočila bi v Kajali bobrove rokave, knezu bi umila rane. Dnjeper široki, vrni mi kneza! Gruča seljakov gre preko odra, pojoč pesem o groznem Gzaku, ki ruši domove. J a r o s l a v n a nadaljuje tožbo. Vse je razdejano, njive prazne, sela požgana. Veselih pesem ni čuti že dolgo. Kdo v daljavi jaše sem? Dva jezdeca, eden njih je oblečen po polovsko. Morda gredo spet Polovci nad nas? A drugi je oblečen po naše... zastaven je... kot knez se drži v sedlu... Ah! Igor se je vrnil! Hiti mu naproti. Igor z O v l u r j e m. Duet svidenja. Nato odideta v cerkev.

Skula in Eroška godeta na gudòk (instrument potujočih pevcev) in prepevata sramotilno pesem o Igorju. Hipoma prekineta — Skula je zagledal kneza. Strela božja! Kaj bova revčka zdaj počela? Napniva možgane! Vinska pamet zmore vse! Premišljujeta, kako bi se rešila iz zagate, ker sta držala za Igorjeve odsotnosti s knezom Gališkim. S k u l a ima idejo! Začneta zvoniti. Narod prihiti. Kaj pomeni to zvonjenje? Svečanostno jim

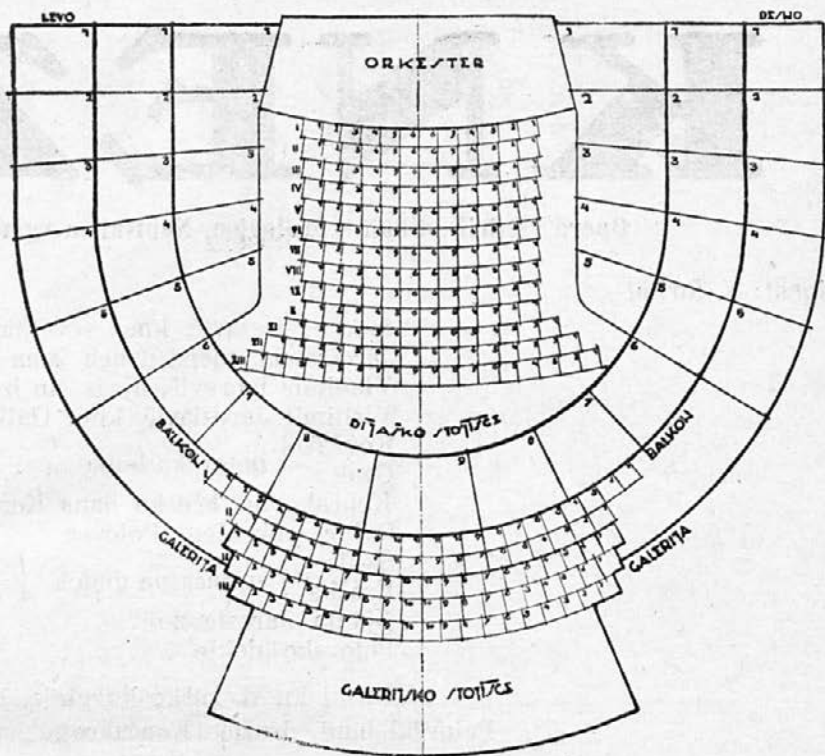
razglasita pijančka radostno vest, da se je vrnil knez. Kakšen knez? Vaš puntarski Gališki? Ne, ne, naš Igor se je vrnil! Vse obstrmi. Bojarji povprašujejo, kdo je prinesel to vest. Midva sva bila, batjuška! Vidva? Sluge upornega Gališkega? Fej, batjuška, nisva Gališkega, tukajšnja sva, Igorjeva. Bojarji ju od veselja nagrade. Zaključni zbor izraža veselje nad Igorjevo vrnitvijo. Igor prihaja iz cerkve. Dobrodošel, batjuška, prejasni naš knez!

*

Opero sta dokončala in delno instrumentirala po Borodinovi smrti Rimski-Korzakov in njegov učenec. A. Glazunov. Slednji je tudi notiral za orkester uverturo po spominu, kakor jo je večkrat slišal igrati na klavirju od Borodina samega. Premijera opere je bila v Petrogradu l. 1890. (V Nemčiji l. 1925. na mannheimski operi. Pariz 1929.)



RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



POPRAVILO!

Pisalnih — Računskih strojev

JAMSTVO!

Prešernova ulica 44

Telefon intr. 2636

Ivan Legat, Ljubljana

Samoprodaja najboljšega
pisalnega stroja

CONTINENTAL
(WANDERERWERKA)



KNEZ IGOR

Opera v štirih slikah s prologom. Napisal in vglasbil A. P. Borodin. Dovršila N. A. Rimski-Korsakov in A. K. Glazunov.
Prevedel N. Štritof.

Dirigent: N. Štritof.

Režiser: R. Primožič.

Igor Svetoslavič, knez severski	R. Primožič
Jaroslavna, njega druga žena	V. Thierry-Kavčnikova
Vladimir Igorevič, njega sin iz prvega zakona	St. Marčec
Vladimir Jaroslavič, knez Gališki, brat kneginje Jaroslavne	V. Janko
Končak } polovska hana {	E. Rumpel
Gzak }	* * *
Končakovna, hčerka hana Končaka	M. Kogejeva
Ovlur, pokrščeni Polovec	B. Sanein
Skula } svirača na gudok {	D. Zupan
Eroška }	L. Kovač
Njanja Jaroslavne	N. Španova
Polovsko dekle	Š. Ramšakova

Ruski knezi, ruske kneginje, bojarji, bojarice, starci, ruski vojaki, dekleta, narod.
Polovski hani, družice Končakovne, sužnje (čage) hana Končaka, ruski ujetniki, polovska vojska.

Godi se: prolog, I, II, in IV. slika v mestu Putivlju, III. slika v polovskem taboru.

Plese naštudiral baletni mojster P. Golovin. Plešejo E. Moharjeva, P. Golovin in pomnoženi baletni zbor.

Dekoracije so izdelane po načrtih scenografa V. Uljaniščeva v gledališki krojačnici pod vodstvom V. Skružnega. — Kostimi
takisto po načrtih scenografa V. Uljaniščeva v gledališki krojačnici pod vodstvom šefa garderobierja J. Polaka.

Blagajna se odpre ob pol 8. uri

Začetek ob 8. uri

Konec ob pol 12. uri

Parter: Sedeži I. vrste	Din 46
" II. - III. vrste	" 40
" IV. - VI. "	" 38
" VII. - IX. "	" 35
" X. - XI. "	" 30

Lože: Lože v parterju	" 180
" I. reda 1-5	" 180
" 6-9	" 200

Lože: balkonske 1-3	Din 100
" 4-6	" 120
Nadaljni ložni sedeži v parterju	" 25
" v I. redu	" 30
" na balkonu	" 20

Balkon: Sedeži I. vrste	" 30
" II. "	" 25
" III. "	" 18

Galerija: Sedeži I. vrste	Din 16
" II. "	" 14
" III. "	" 14
" IV. "	" 10
" V. "	" 10
Stojšče	" 4
Dijaško stojšče	" 7

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

Po gledališču sestanek v

KAVARNI „EMONA“

prvovrsten salonski in jazz orkester

V restavraciji dnevno

P L E S

Točna postrežba

Solidne cene

Delniška družba pivovarne

„UNION“

priporoča svoje izborno svetlo in
črno pivo v sodčkih in steklenicah
Izdeluje tudi prvovrstni kvas in špirit

LJUBLJANA - MARIBOR

Brzjavni naslov: Pivovarna Union,
Ljubljana, Maribor

Telefon: Ljubljana št. 2310, 2311
Maribor št. 2023



DOBRA MISEL!

ZAVARUJEM SI ŽIVLJENJE,
to je: ko pridem v leta, mi naj izplača
banka „Slavija“ kapital, ki mi bo v
gmotno, sedaj pa že v moralno oporo

Domača zavarovalnica:

**Jugoslovanska zavarovalna banka
„Slavija“ v Ljubljani**

se priporoča za vse vrste zavarovanj

TELEFON ŠT. 2176

Elitni kino Matica

Tel. 2124

Edini zvočni kino v Ljubljani
z najboljšo svetovno zvočno **aparatur**
WESTERN ELECTRIC

V mesecih oktober in november prinašamo sledeče
premiere izbranih najboljših svetovnih velefilmov:

„No, no Naneta“

Čarobna filmska opereta v naravnih barvah
Najboljši pevci, balet, razkošje

„Smej se in plakaj!“

Najnovejši govoreči film s slovitim **Al Jolsonom**
v glavni vlogi

Sodeluje tudi mali **Darvey Lee** (Sonny Boy) v
vlogi kot **Little Pal**

„Tango ljubezni“

Briljantna filmska opereta

V glavni vlogi **Willy Forst** (znan in priljubljen iz
velefilmov „Atlantik“ in „Dvoje src v $\frac{3}{4}$ taktu“)

„Ljubljenec bogov“

Najnovejši govoreči velefilm **Emila Janningsa**

„Cilly“

Najrazkošnejša, najslajša filmska opereta, kjer nastopa
najlepša žena Amerike, slovita **Marilyn Müller**