



Grafična preobrazba naslovnice revije Papir, kot jo vidijo magistrski študentje grafičnih in interaktivnih komunikacij

Visual transformation of the cover of the Papir magazine as seen by master's students of graphic and interactive communications

The visual image of a product is crucial to its recognition and perception. Therefore, the visual image should be viewed as a 'live' organism that ages and changes over time, dictating its temporal limitation and the need for modernisation. The presented proposals for a new visual image of the cover of the Papir Magazine are concepts prepared by master's students of Graphic and Interactive Communications at the Faculty of Natural Sciences and Engineering of the University of Ljubljana.

Grafična podoba izdelka je ključnega pomena pri njegovi prepoznavi in zaznavi. Zato je na grafično podobo treba gledati kot na živ organizem, ki se s časom stara in spreminja, kar narekuje njegovo časovno omejenost in nujnost po posodobitvi. Predstavljeni predlogi nove grafične podobe naslovnice revije Papir so idejne zasnove magistrskih študentov grafičnih in interaktivnih komunikacij Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani.

Na podan izziv se je odzvalo sedem študentov, pri čemer je najbolj izstopala predloga Lovra Frece. Vsem snovalcem predlog smo poslali vprašalnik, v katerem so pojasnili svojo idejno zasnovo nove grafične podobe naslovnice revije Papir.



Lovro Frece

Področje zanimanja?

Znamčenje (angl. Branding)

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Pri oblikovanju naslovnice me je vodil cilj, da ustvarim naslovnico, ki bo razlikovalna in bo neposredno povezana s papirno industrijo, v kateri prevladujejo znanost, tehnika in preprostost vpletenih ljudi.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Naslovnica se z vsebino, ki jo nosi, poveže prek koncepta A-formata papirja, ki je za vse, razen Američane in še nekaj malega držav, izjemno lep format. A-format v naslovnici nadomesti črko I, kar celotni naslovnici doda težo in element, ki je razločevalen. Mreža je sila preprosta in poudarja švicarsko natančnost in red, brez katerega v papirni industriji pač ne gre. Tretjo dimenzijo pa naslovnici vedno doda



Marika Gönz

Področje zanimanja?

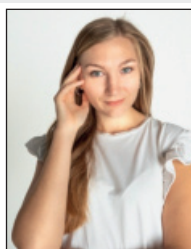
Zanimajo me povezave med umetnostjo, oblikovanjem in tehnologijo, predvsem grafično oblikovanje, tisk, tekstil, trajnostni materiali, vizualna komunikacija ter razvoj ustvarjalnih in poslovnih procesov v industriji. Rada raziskujem, kako se estetika, funkcionalnost in trajnost med seboj prepletajo ter vplivajo na ljudi in okolje.

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Pri oblikovanju naslovnice me je vodila želja po preprostosti, simboliki in izrazu skozi materialnost. Želela sem ustvariti vizual, ki deluje umirjeno, a hkrati nosi sporočilo. Povezavo med naravo, ročno izdelanim papirjem in skrbjo za okolje.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Izbira pingvinov ni naključna. Predstavljajo skupnost, čistočo in ravnesje, kar sem želela prenesti tudi v vizualni jezik naslovnice. S svojo simboliko opozarjajo na povezanost človeka z naravo in pomen odgovornega ravnanja z materiali, kot je papir.



Miša Marguč
Jensterle

Področje zanimanja?

Oblikovanje blagovnih znamk, grafično in spletno oblikovanje, UX/UI-oblikovanje

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Pri oblikovanju sem želela združiti industrijski značaj papirne proizvodnje z idejo napredka in rasti. Navdih sem črpala iz papirja kot materiala, tj. mehke plasti, izrežane oblike ponazarjajo gibanje in razvoj panoge.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Naslovnica simbolizira rast in trajnostni razvoj papirne industrije. Stolpnice in proizvodne stavbe se prelivajo v grafikon rasti, kar ponazarja povezanost tradicije in inovacij.





Tina Žibert

Področje zanimanja?

Oblikovanje.

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Želela sem ustvariti minimalistično naslovnico, ki v ospredje postavi material.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Z naslovnico sem želela poudariti, kako samoumeven je papir v našem vsakdanu. Čeprav ga redko opazimo, je neločljiv del skoraj vsakega trenutka, tj. od pisanja do ustvarjanja. Namen naslovnice je, da nas s svojo preprostostjo opomni na njegovo prisotnost in pomembnost.



Katja Zorko

Področje zanimanja?

Fotografija in grafično oblikovanje, predvsem branding. Zanimajo me tudi vizualne umetnosti, kot so slikarstvo, umetniška fotografija, digitalna ilustracija in animacija.

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Pri oblikovanju naslovnice me je vodila želja poudariti material, papir, kot nekaj oprijemljivega. Želela sem, da naslovnica ne deluje le kot natisnjena površina, temveč kot objekt, ki deluje pristno. Zato sem uporabila minimalistične motive prepognjenega papirja, ki poudarjajo materialnost medija.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Prepognjen papir predstavlja oprijemljivost in pristnost. Papir je medij, s katerim lahko delamo, ga mečkamo, trgamo in prepogibamo. Minimalistična izvedba pa poudari bistvo papirja kot medija, tj. njegovo površino, teksturo in preprostost.



Nina Kuhar

Področje zanimanja?

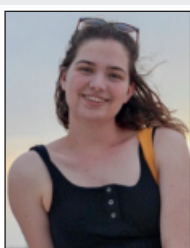
Oblikovanje in animacija.

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Minimalizem. Igranje s sencami in teksturo papirja.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Želela sem predstaviti lastnosti papirja na najbolj enostaven način, kaj če bi naslovnica bila papir. Prazen prostor ni nujno dolgočasen, sence in belina so lahko močan grafični element. Želela sem predstaviti naslovnico s čim manj elementi.



Lea Lavrenčič

Področje zanimanja?

Grafično oblikovanje, oblikovanje prelomov in naslovnice, fotografija, ilustracija.

Kaj vas je vodilo pri oblikovanju naslovnice revije Papir?

Papir je bil moj prvi ustvarjalni medij. Čeprav nas danes obdaja digitalni svet in tudi jaz ustvarjam večino stvari digitalno, se še vedno znova rada vračam k papirju, za skiciranje idej ali ko ustvarjam sama zase.

Predstavite nam pomen naslovnice.

Na papirju je upodobljen nedokončan črno bel cvetlični motiv, v katerem se iz praznine postopoma razvijejo nežno obrobljeni cvetovi v vedno bolj dovršene oblike. Motiv predstavlja proces dela/ustvarjanja, kjer se iz praznine razvije misel/ideja na papir.

