

SPOMIN-KI DNEVI Na današnji dan je leta 1875 umrl Georges Bizet, francoski skladatelj. Rojen je bil 25.X.1838.

OB TURŠKIH NAROČILIH JUGOSLOVANSKIM LADJEDELNICAM Ali kriza ladjedelnic res ni premošljiva?

Kljub neugodnemu mednarodnemu položaju bi Trst vendarle lahko dobil naročila, če bi seveda ne bil nasilno vezan na katastrofalno italijansko gospodarstvo

Pred dnevi smo objavili ... Na današnji dan je leta 1875 umrl Georges Bizet, francoski skladatelj. Rojen je bil 25.X.1838.

VAŽEN SESTANEK OF ZA ZGONIŠKO OBČINO USTANOVITEV DVEH KOMISIJ OF za proučevanje gospodarskih in socialnih vprašanj

Gospodarski napredek STO in spoštovanje nacionalne enakopravnosti bo zagotovljeno le z direktno udeležbo Jugoslavije pri upravi STO

Preteklo soboto je bil v Zgoni sestaneke odbora Osvobodilne fronte za zgoniško občino, kateremu sta od IOOF prisostvovala tudi tov. dr. Dekle...

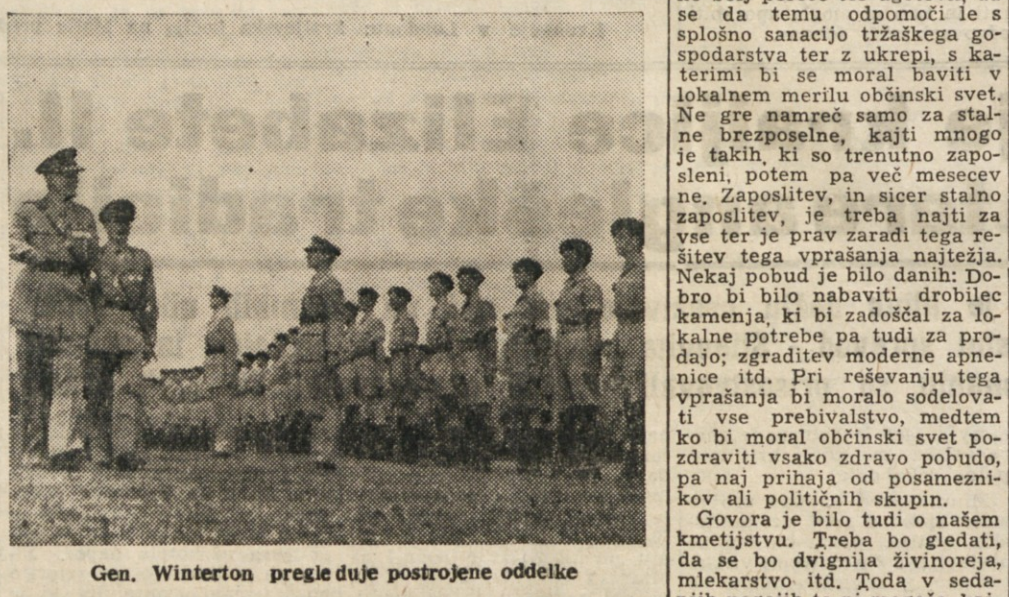
JUGOSLOVANSKE LJUDSKE PLESE BO PREDVAJAL ANSAMBEL

„KOLO“ IZ BEOGRADA v dnevi 7., 8. in 9. junija na stadionu «PRVI MAJ» in v AUDITORIJU ANSAMBEL BO PRISEL V TRST IZ ZENEVE.

Dar rojaka iz ZDA za «Dijaško Matico» Včeraj nam je v Ameriki živeti slovenski rojak A. K. ... rodom iz Bazovice izročil 5 dolarjev za sklad Dijaške Matice...

Parada na Montebellu v počastitev kraljice Elizabete II.

Kot gostje so paradi prisostvovali med drugimi šef jugoslovanske ekonomske delegacije prof. Jože Zemljak, polk. Miloš Stamatovič, polkovnik Stanko Komba...



Gen. Winterton pregleduje postrojene oddelke

Pogajanja o odpustitvi v Tržaški tovarni trestenih

Danes se bodo na Zvezi industrijev zastopniki delavcev in delodajalcev pogajali o odpustitvi v Tržaški tovarni trestenih.

IZPRED KAZENSKEGA SODIŠČA Prisoljena klobuta ga je spravila ob službo

Za nepremišljeno dejanje mu je sodišče prisodilo 7 mesecev zapora z vsemi ugodnostmi, ki jih predvideva zakon

SKLENITEV NOVE POGODBE za delavce lesne industrije

Nekaj izboljšanj normativnega značaja glede tedenskega počitka, odpravnine in odpustov

Novo cestna dela

V teh dneh bodo začeli z novimi cestnimi deli v tržaški občini za skupno vrednost 25 milijonov lir.

GLASBENA MATICA V TRSU Danes 3. junija ob 20.30 v GREGORICEVI DVORANI SHPZ UL. Roma 15-II predavanje «ABSOLUTNA» IN PROGRAMSKA GLASBA

Šolske prireditve Osnovna šola v Slivnu vabi na zaključno šolsko prireditev ki bo v četrtek 4. t. m. ob 16. uri v šolskem poslopiju.

OPCINE Slovenska osnovna šola na Opčinah vabi vse starše in prijatelje šolske mladine k zaključni šolski prireditvi.

OF ZA STO organizira 14. junija t. l. izlet v Pazin in Beram na proslavo desetletnice osvoboditve Istre.

Ljudska prosveta PROSVETNA DRUŠTVA naj se pozanimajo in poskrbite za prevoz obiskovalcev nedeljske prireditve na stadionu «Prvi maj».

MOTOKUL JADRAN Z OPCIN organizira dne 14. junija t. l. izlet z motornimi kolesi na Nanos.

MOTOKUL «ADRIA» IZ DOLINE organizira na sedežu v Dolini do petka 5. t. m. IZLET V VIPAVO IN OPATIJO

PELAGOSKI ODSEK ZVEZE PROSVETNIH DELAVCEV prireja v velikih počitniških pedagogičnih učilnicah za katerega je na razpolago 15 mest.

Na ovinku izgubil oblast nad vozilom Oblast nad vozilom, in sicer nad vespolje, je izgubil 21-letni mladik, ki je včeraj okoli 11.30. ur vozil po Elizejskih poljanih v smeri proti Sv. Andreju.

Tatvina lesa Včeraj je predstavnik tvrdke «Nautilus», ki ima svoja skladišča v lesnem pristanišču pod Škledjem, prijavil policiji, da se mu je v noči med 25. in 26. majem ukradli iz skladišča tri in pol kubi metrov lesa.

Delavska zbornica je Zvezi industrijev predložila zahtevo, da se razčne na Tržaško ozemlje nova delavska pogodba za delavce lesne industrije.

Spremenje nekaterih členov stare pogodbe so predvsem normativnega značaja. Tako bodo imeli po 9. členu delavci v primeru prekinitve ali suspenzije dela, ki bi trajala več kot 15 dni, pravico do odpravnine.

Glede odpravnine velja, da bodo pri računanju letnih službe upoštevali draginjske doklade iz 1. januarja 1945. Zviša se tudi dan odpravnine za vsako leto službe, tako da dobe sedaj od 12 do 18 let zaposlitve po 10 dni za leto, od 18 let pa po 13 dni.

Včeraj dopoldne ob 10.50 se je 31-letna Lidia Vidonisa s Trga Stare mitnice 6 zaletela v avto, ki ga je vozila 32-letna Rosalija Kravanja iz Ul. Manzoni 24.

Pred kazenskim sodiščem je moral te dni zagovarjati 37-letni Ermanno Ian s Svetovinskega trga zaradi nepremišljenega dejanja, ki ga je stalo najprej izgubo lepe in udobne službe in nato še, čeprav pogojno, 7 mesecev zapora.

Ian je bil namreč zaposlen kot vratar sodnega arhiva in k njemu se je 24. marca letos namenil sodni kancelist Oblak, kateremu je kancelijski šef povabil nalogo, da najde v arhivu neke stare akte.

Včeraj dopoldne je 57-letni Renato De Toni prijavil policiji, da so tatovi iz motornega čolna, ki je last njegov prijatelj, Nicola Caturrija, odnesli bencinski tank s prostornino 10 litrov, v vrednosti 10.000 lir.

Včeraj ob 21.30 je v tržaški bolnišnici umrla Marija Crv poročena Filograna, ki je 25. maja ob 19. uri skočila s četrtega nadstropja hiše na Trgu Liberteta št. 66.

RADIO SREDA, 3. junija 1953 JUGOSLOVANSKE OPERNE TROJKE 25.6 m ali 178 kc 7.00 Poročila, 1.30 Poročila, 14.30 Zena in dom, 17.30 V nastopih, pesmi in plesu po Jugoslaviji, 18.15 Melodični kovčec - pisanje, 21.00 Sponzor, 18.00 Večerne vesti, 21.00 S. knjižnice: Emil Zola, Lourd, 21.20 Odločki iz slovenskih oper, 22.00 Glasba v ples, 23.10 Glasba za lahko noč, 23.30 Zgodnja poročila.

TRST II. 306.1 m ali 980 kc-sek 11.30 Lahki orkestri, 12.10 vsakega nekaj, 13.00 Pestra operna glasba, 13.30 Kulturni oddelki, 17.30 Plesna glasba, 18.15 Melodični kovčec, 18.45 Koncert, 19.00 Glasba v plesu, 19.30 Koncert, pianiste, 20.00 Lorković, 20.20 Franck, 20.45 sen, 20.30 Sola in vokal, 20.50 Lahnke melodije, 21.00 Orkester, 21.15 Džuro, 21.50 Brill, 22.00 skladbe za harmoniko, 22.00 Rus-sins-Repighi, Fantasijski bazar, 22.25 Operni dnevi in zbori, 23.00 Mozart: Mala nočna glasba.

SLOVENIJA 327.1 m, 2021 m, 212.4 m 12.00 Igra orkestril Radia Ljubljana, 12.30 Poročila, 12.45 vsakega na glasbo, 13.15 Kratkotrajni zbor v glasbi, 14.40 Poje pevski zbor, 18.45 Koncert, saksofonista Sreček Dražila, 20.00 Koncertni bazar, 20.30 Radialna igra - Iv. Tav. 20.30 Radialna igra - Iv. Tav. Orkestrina glasba, 22.00 Poročila.

NEDELJSKI IZLETI NA KOPANJE OPATIJO dne 14. junija 1953 Vpisovanje pri «ADRIA-EXPRESS» do 5. junija Cena 800 lir

ADRIA-EXPRESS NEDELJSKI IZLETI NA KOPANJE

OPATIJO dne 14. junija 1953 Vpisovanje pri «ADRIA-EXPRESS» do 5. junija Cena 800 lir

KINO Rossetti, 16.30: «Ljudje ne gledajo nebas, Enrico Vidon, Isa Miranda, Lino Paul, Tino Vico, Excelsior, 16.30: «Preproščena igra, Brigitta Fosy, George Popyouly, Mladotiniten preproščeno.

ŠKOCIJANSKO JAMO ŠTORJE in SEŽANO 13. IN 14. JUNIJA 1953 IZLET V BLED

VIPAVO AJDOVŠČINO Vpisovanje do 5. junija pri «ADRIA-EXPRESS» UL. F. Severo 5-b tel. 32943.

JUGOSLOVANSKI LJUDSKI PLESI

V NEDELJO NA STADIONU, V PONEDELJEK IN TOREK V AVDITORIJU



PO USPELEM GOSTOVANJU TRŽAŠKEGA SNG NA CELJSKEM GLEDALIŠKEM FESTIVALU

ANDREJ BUDAL Celje uči tudi nas

Po Nemcih porušeno slovensko gledališče v Celju zopet stoji — Dobro premišljena in izbrana vodstvena in repertoarna politika, dobro organizirana mreža gostovanj — to so pogoji razvoja in napredka

Tržaško slovensko narodno gledališče je 16. in 17. maja ponovno gostovalo v ljubljanskem Mestnem gledališču, to pot s tremi uspešnimi predstavami drame Helle Vuolijoki »Žena na Niska-Vuorijau. Od tude se je odpravila v Celje in dala tu prvi dan dvotedenskega gledališkega festivala 19. maja 1953 ob otvoritvi nove gledališke zgradbe v nabito polni novi dvorani dve predstavi James Goetzeve »Dedinec«, popolnoma za celjsko mladino, zvečer za drugo občinstvo. To gostovanje je tržaškemu ansamblu še temeljitejše potrdilo to, o čemer se je ta pretilo na prejšnjih gostovanjih v Ljubljani, Mariboru, Beogradu, Zagrebu in drugod: da se kulturno življenje v osvobojeni Jugoslaviji tako uspešno in bogato razvija, kakor ni bilo tega v stari Jugoslaviji nikoli opaziti.

Celje. In vendar trdijo zapadni demokrati, da so bratničev svobode in pravice... Tudi Trst bo moral po poti, ki jo kaže Celje. Tudi tržaški Slovenci morajo dobiti svoje dvoranice.

Kakor za Celje, veljajo tudi za Trst tehne misli Lojzeta Filipca, dramaturga in umetniškega vodje celjskega gledališča: »Tisoč tri sto let zgodovine, tisoč tri sto let trpljenja in trdoživnega odpora potujočim igralcem in izkoriščevalskemu pritisku... to je pogled nazaj. In pogled naprej, v prihodnost? Slovenci imamo danes devet poklicnih gledališč... Dober in plemenit, sponzorirani ansambel, sposobno tehnično osebje, premišljena in izbrana vodstvena in repertoarna politika, dobro organizirana mreža gostovanj — to so pogoji razvoja in napredka.

Med devetimi poklicnimi slovenskimi gledališči je v število tudi tržaško. Tudi to mora živeti in uspevati.

Celje. In vendar trdijo zapadni demokrati, da so bratničev svobode in pravice... Tudi Trst bo moral po poti, ki jo kaže Celje. Tudi tržaški Slovenci morajo dobiti svoje dvoranice.

Kakor za Celje, veljajo tudi za Trst tehne misli Lojzeta Filipca, dramaturga in umetniškega vodje celjskega gledališča: »Tisoč tri sto let zgodovine, tisoč tri sto let trpljenja in trdoživnega odpora potujočim igralcem in izkoriščevalskemu pritisku... to je pogled nazaj. In pogled naprej, v prihodnost? Slovenci imamo danes devet poklicnih gledališč... Dober in plemenit, sponzorirani ansambel, sposobno tehnično osebje, premišljena in izbrana vodstvena in repertoarna politika, dobro organizirana mreža gostovanj — to so pogoji razvoja in napredka.

Med devetimi poklicnimi slovenskimi gledališči je v število tudi tržaško. Tudi to mora živeti in uspevati.

Med devetimi poklicnimi slovenskimi gledališči je v število tudi tržaško. Tudi to mora živeti in uspevati.

Celje. In vendar trdijo zapadni demokrati, da so bratničev svobode in pravice... Tudi Trst bo moral po poti, ki jo kaže Celje. Tudi tržaški Slovenci morajo dobiti svoje dvoranice.

Kakor za Celje, veljajo tudi za Trst tehne misli Lojzeta Filipca, dramaturga in umetniškega vodje celjskega gledališča: »Tisoč tri sto let zgodovine, tisoč tri sto let trpljenja in trdoživnega odpora potujočim igralcem in izkoriščevalskemu pritisku... to je pogled nazaj. In pogled naprej, v prihodnost? Slovenci imamo danes devet poklicnih gledališč... Dober in plemenit, sponzorirani ansambel, sposobno tehnično osebje, premišljena in izbrana vodstvena in repertoarna politika, dobro organizirana mreža gostovanj — to so pogoji razvoja in napredka.

Med devetimi poklicnimi slovenskimi gledališči je v število tudi tržaško. Tudi to mora živeti in uspevati.

Med devetimi poklicnimi slovenskimi gledališči je v število tudi tržaško. Tudi to mora živeti in uspevati.



Z zaključne solske prireditve v Dolini

STRATFORD MEMORIAL THEATRE

Stratford na reki Avon je rojstni kraj Williama Shakespeara in se danes lahko ponaša z gledališčem, ustanovljenim v spomin velikemu dramatik, ki postaja pravo britansko narodno gledališče. Prav letos praznuje stratfordski »Memorial Theatre« svojo polnoletnost, ko stopa v 21. leto delovanja. Ta jubilej v samem letu kronanja je gotovo odlični pri izbihi Shakespearijevih tragedij, ki bodo letošnje letoje na sporedu v novih zasedbah najvidnejših angleških igralcev. V prihodnjih mesecih se bodo zbirali v Stratfordu številni občudovalci in proučevalci velikega umetnika iz vsega sveta in večer za večerom se bodo vrstile nove produkcije »Beneške trgovca«, »Riharda III.«, »Antonija in Kleopatre«, »Ukročene tmoglavke« in »Kralja Leara«, ki bodo znova prispevale svoje k poglavitni shakespearejskega kulta v našem času. Osrednje gibalno tega kulta v današnjem svetu je »Stratfordsko spominsko gledališče« in o tem danes nekaj besed.

Stratford na reki Avon do leta 1879 ni imel pravega gledališča. Neko sporočilo ve povedati, da so se v letu 1622, 6 let po Shakespearijevi smrti, zbrali v Stratfordu potujoči angleški igralci, ki so Shakespeareja sami poznali, a niso nastopali, ker ni bilo gledališča. Sele v letu 1879 je dal stratfordski pivovarnar Charles Edward Fowler sezidati poslopje, ki pa tudi kasneje ni doživelo bogve kako vidnega poslanstva. Leta 1926 je to grad starinsko poslopje v gotskem stilu viktorijanske dobe uničil požar, a že nekaj let prej so pomenili Shakespearijevi festivali, ki so jih prirejali ljubitelji velikega umetnika sami v Stratfordu, pomembne dogodke. Kasneje so na razvalinah tega pogorišča postavili današnje gledališče, v katerem ima sedež sedanj »Memorial Theatre«. V njegovi dvorani je prostora za nekako 1400 ljudi, a za večjo publiko je vedno na razpolago tudi večji prostor na prostem. Za to poslopje so zbrali Angličani vsoto 306 tisoč funtov šterlingov, od katerih je dal več kot polovico, 200 tisoč, ameriški mecen John D. Rockefeller.

Do leta 1946 je Shakespeare letni festival bolj života, tega leta pa se je pričela nova doba. Spremenjen je bil v samostojno ustanovo, v državno gledališče, ki je doživelo izrazito umetniško smer. Za sirom Barryjem Jacksonom je prevzel vodstvo Anthony Quayle, ki je znal zbrati v Stratfordu take umetnike odra, kot so Gielgud, Ashcroft, Redgrave, Diana Wynyard, in znal pripraviti gledališči tudi umetniški renome.

Danes ima stratfordsko gledališče cel zbor poklicnih igralcev, nastopa z njimi doma in jih pošilja v Zdruzene države in vse dežele Commonwealtha. Za uprizoritve letošnjih pet dram je vodstvo gledališča že v lanskem novembru sklenilo pogodbe z 52 igralci. Za uprizoritve pripravljajo scene, kostume, vso opremo, krone,



Shakespeare

„Shakespearejske študije“

Univerza v Cambridgeju je pred kratkim izdala šest zvezek »Shakespeare Survey« v uredništvu Allardceja Nicolaja. Ta zbornik izhaja vsako leto in prinaša najvidnejše shakespearejske razprave leta. Šesti zbornik je podrejen osrednji temi, okoli katere se suče letno vse življenje v Veliki Britaniji: kronanju. Vodilne študije zbornika so posvečene Shakespeareovim »historijam«, dramam o angleških kraljih. Nekak pregovor jim je napisal Harold Jenkins, v katerem obravnava problem sodobnega razlaganja posegov dramatika v zgodovino, kot se odraža iz literarno-zgodovinskih razlag v zadnjih 50 letih. Nova razlaga, ki jo postavlja avtor študije, pravi, da je treba videti v »historijah« več Shakespeare-umetnika in manj zgodovine, kar je nasprotju z dosedanjim kritičnim pojmovanjem. Razprave, ki sledijo in so posvečene posameznim dramam, so napisali: Clifford Leech, Wolfgang Clemen, Carl Brunner, Kenneth Muir in Sir Darry Jackson. Richard David poroča o delu Shakespeareovega spominskega gledališča v Stratfordu v letu 1951, ostali pa vsebujejo prispevke pa so posvečeni londonskemu elizabetinskemu gledališču, francoskemu vplivu v Shakespeareovih dramah in prevodom njegovih del v španščino in kitajščino.

SEDMI SIMFONIČNI KONCERT „POMLAD 1953“

Francoz Pierre Deraux dirigira Beethovna

Izvrstna igra solista violinista, ki ga odlikuje lep ton ter dovršena tehnika, ki mu uravnava zgledno interpretacijo

V prenekatem traktatu zadnjih dvajsetih let je človek mogel prebrati razne, noma hrupno, če se želijo zavzeto in strastno diskusijo okrog vprašanja, ali so Francozi interpretatorji Beethovna. Prav tako so Francozi odrekli Nemcem — še bolj krvočno in kakor da gre za glavo siliherno sposobnost za pravo (1) tolmačenje kakšnega Beethovna. Evo, kaj je napisal Roland v svoji navdihu duhoviti razpravi o Beethovu: »Kakor koli je naravno, da je Nemčija, ki je bolj muzikalna od Francije, prej kakor Francija spoznala glasbeno veličino in izvrsnost Beethovna, lahko vendar dvomimo, da bi mogla docela občutiti njegovo tako francosko dušo. Nemara so Nemci najbolj dojemljivi za to, kar je na Beethovu vnanje, za njegovo zgolj formalno izvrsnost. Nemcu je prav tako težko ljubiti kakšnega Beethovna, kakor je težko Francozu, da bi iz srca ljubil (to lahko pomeni tudi: in domel) Wagnerja ali Weberja.

Preresel bom ta Rolandov citat na interpretacijsko področje. V soboto, dne 23. maja smo poslušali Beethovno koncert za violino in orkester pod Derauxovo taktirko. Nekatje je rešnišnega v Rolandovih meditacijah. Če nič drugega, vsaj — v presnesnem smislu — to, da je Francozu teško, da bi iz srca ljubil Nemca, v tem primeru Beethovna. Mengelbergov ali Furtwanglerjev »Eg-

monte je neizprosno trd in skalnat, če hočete. Derauxov »Egmont« je bil »Egmont« kakšnega Francozeva razpoloženja, ne premakeh in niti preveč klasičen v smislu stilno-oblikovane obravnave. Kljub temu, da gre za v osnovi programsko glasbo, mora »Egmont« zadržati svojo stilno noto, ki se s presnetim hopenjem v smislu programskega tolmačenja za vsako ceno razvodi v osebno preveč poudarjeno improvizacijo, ki je lahko dobra, lahko pa tudi slaba. Tokrat je bila slaba, ker ni bila beethovenska, to pa zopet zategadelj ne, ker je bila neugnano čustvena.

V prvem delu smo poslušali edini Beethovnovi violinisti koncert v D-duru opus 61, ki pa je po svoji zasnovi edinstven v vsej sorodni literaturi pred in za Beethovno. Nevejetno bogata melodika, čudovit izbor tematskega materiala in mojstrski izpeljave.

Solistični part je izvajal Francoz Gull. Zgodovina kakšnega Petelina, Huga Wolfa, morebiti celo Haydna se z vso neizprosno ponavlja, tokrat na reproductivnem horizontu. Franco Gull je pravzaprav slovenski Franc Gulič. In ni kaj reči, ponosni smo lahko na izvrstnega violinista, ki pa je menda pozabil, da imamo Slovenci tudi mnogo drugih umetnikov, ki so v svetu znani in ki se podpisujejo tako, kakor se je podpisoval njih oče in ded. Nič ne de, ta moj zapis Gullija kljub vsemu ne bo prekrstil v zneenežega Guliča, na katerega bi bili tudi Skeidenji ponosni. Izvrsten violinist je in Beethovna pozna, bolj kakor Derauxov, ki je to dobro čutil in se je delikatno izpregel. Lep, pol in barvit ton, posebno v dolgih linijah, velika, fiksirana tehnika, ki uravnava zgledno interpretacijo in doloca trden osebni izraz. Z veliko prednostjo smo slišali kadenco v Allegro ma non tropo.

Med ilustriranimi mladinskimi knjigami, ki jih je lani izdala založba Mladinska knjiga v Ljubljani, je gotovo ena najlepših Tavčarjeva Visoka kronika, ki jo je ilustriral Boris Korb. Pravzaprav gre tu bolj za nekakšno opombo oziroma komentarje, ki poleg pisane besedila kakor ilokvne marginalije spremljajo potek pripovedovanja. Soto predvsem lapidarno, docela preprosto izvršene poobe predmetov, o katerih besedilo pripoveduje. — Poleg naslovne strani vidimo tu še figurarno kompozicijo, ki predstavlja tovarjenje vina iz Vipave na Gorenjsko in druge daljne kraje.



Med ilustriranimi mladinskimi knjigami, ki jih je lani izdala založba Mladinska knjiga v Ljubljani, je gotovo ena najlepših Tavčarjeva Visoka kronika, ki jo je ilustriral Boris Korb.

DVA NOVA ZVEZKA KNJIŽNICE LJUDSKIH IGER

ČAS JE DOZOREL VISOKA PESEM

Jože Pahor

Ilka Vaštetova

Pahorjeva drama je zajeta iz tiste žive stvarnosti, ki je iztrgala naše ljudstvo fašizmu; Ilke Vaštetove drama pa oživlja osebe in dogodke iz druge polovice Prešernovega življenja

Jože Pahor - Čas je dozorel. Drama v petih dejanjih. Ljudska prosveta Slovenije 1953. Strani 67.

Drama je posvečena spominu prosvetnih delavcev, ki so dali življenje za osvoboditev v letih trpljenja. Krstna predstava je bila 12. junija 1952 v Ajdovščini v okviru festivala ob peti občinski priključitve Slovenskega Primorja k FLR Jugoslaviji.

Dejanje se vrši v Zakutju konec pomladi 1942. V opombah poudarja pisatelj, da je drama zgrajena na konfliktu med solskim upraviteljem Tilhom in župnikom, nosilcem napredne in nazadnjaške miselnosti. Spopad ima osebno, moralno in končno politično značje. To je obracun z moralnim zlotovstvom, proti kateremu postavlja drama ideale osvobodjenega človeka, kakršne brani politični agitator in mediciner Jarh, glasnik novih človeških osnov družbe. Kakor raste Tilh iz čustvenega človeka v zmagovalnega upornika, se dvigne v Simoni brezpravno bitje do ravnih svobodnih žene. Najdalje gre razvoj v mladem učitelju Hojniku, ki kot brezskrben veseljak podlega belogardistični organizaciji, a se nato osvesti in se pože v borben značaj. Župnikova sestra Martina, žrtve nezdravih razmer v kapitalističnem družbenem redu, išče v svojem živnem razkroju rešitve v samomoru, najde pa jo po Jarhovem prizadevanju v partizanstvu.

Ilka Vaštetova - Visoka pesem. Drama o Prešernu. Ljudska prosveta Slovenije 1953. Strani 59.

Knjižnica ljudskih iger, ki jo urejmeta Darinka Muser in Boris Misja, je s sedmo številko ustvarila med svoje zabele dramo o največjem slovenskem pesniku, ki jo je Ilka Vaštetova z ljubeznijo in spretnostjo zajela iz svojega romana o Prešernu, da bi slovenskemu ljudstvu na odru oživila osebe in dogodke iz druge polovice Prešernovega življenja, od njegovega 24. do njegovega 48. leta. V dramati nastopa kakšnih štirideset oseb. Poleg Prešernova in sedemdesetletnega belogardista rada ustrašovalca Tilha in Simona, a sta razorožena in morata brez moči gledati, kako Tilh, Hojnik in Simona odidejo v partizane.

Ilka Vaštetova - Visoka pesem. Drama o Prešernu. Ljudska prosveta Slovenije 1953. Strani 59.

Knjižnica ljudskih iger, ki jo urejmeta Darinka Muser in Boris Misja, je s sedmo številko ustvarila med svoje zabele dramo o največjem slovenskem pesniku, ki jo je Ilka Vaštetova z ljubeznijo in spretnostjo zajela iz svojega romana o Prešernu, da bi slovenskemu ljudstvu na odru oživila osebe in dogodke iz druge polovice Prešernovega življenja, od njegovega 24. do njegovega 48. leta. V dramati nastopa kakšnih štirideset oseb. Poleg Prešernova in sedemdesetletnega belogardista rada ustrašovalca Tilha in Simona, a sta razorožena in morata brez moči gledati, kako Tilh, Hojnik in Simona odidejo v partizane.

Ilka Vaštetova - Visoka pesem. Drama o Prešernu. Ljudska prosveta Slovenije 1953. Strani 59.

Knjižnica ljudskih iger, ki jo urejmeta Darinka Muser in Boris Misja, je s sedmo številko ustvarila med svoje zabele dramo o največjem slovenskem pesniku, ki jo je Ilka Vaštetova z ljubeznijo in spretnostjo zajela iz svojega romana o Prešernu, da bi slovenskemu ljudstvu na odru oživila osebe in dogodke iz druge polovice Prešernovega življenja, od njegovega 24. do njegovega 48. leta. V dramati nastopa kakšnih štirideset oseb. Poleg Prešernova in sedemdesetletnega belogardista rada ustrašovalca Tilha in Simona, a sta razorožena in morata brez moči gledati, kako Tilh, Hojnik in Simona odidejo v partizane.

Ilka Vaštetova - Visoka pesem. Drama o Prešernu. Ljudska prosveta Slovenije 1953. Strani 59.

Literatura ob kronanju

Angleški časopis, revije in knjige so zadnje tedne obravnavale slovesnost ob kronanju z najrazličnejših vidikov. Morda je najvidnejše delo take vrste, ki je prišlo na knjižni trg, knjiga »The Story of the Coronation« Randolpha S. Churchilla. Njegova knjiga hoče biti najpripravnejši vodnik za svečanost kronanja, a je hkrati tudi informativni zgodovinski pregled, ob katerem lahko bralec spozna pomen in tradicijo kronanja angleških kraljev v preteklosti. Knjiga je razdeljena v štiri poglavja in jo krasijo dokumentarne podobe. Britansko zgodovinsko društvo za kronanje je izdalo dr. B. Wilkinsona brošuro »The Coronation in History«. Avtor knjige je znanstvenik, profesor za srednjeveško zgodovino

na Commonwealthski univerzi. Njegovo delo je namenjeno predvsem znanosti in bo služilo visokošolcem za samostojne študije v zvezi s kronanjem. Sedmi pomladni koncert torej razen Schmitta in odlične Derauxove interpretacije obeh Francozov ni pokazal nič novega. Spoznali smo talentiranega violinista Gullija in pa dejstvo, da izvajalska krivulja Tržaške filharmonije ni pokazala posebnih skokov.

