

Poština plačana v gotovini.

Cena 2 dln

FILM

Leto I

Ljubljana 15. – 31. januar 1941

Št. 18

M
A
E
T
E
R
L
I
N
C
K



M
O
D
R
A
P
T
I
C
A

Shirley Temple

20th Century Fox

Iz kulturnih filmov

Zakaj naši kini ne predvajajo več kulturnih filmov?

Razmah kinematografije zadnjih let je dal pobudo za razširjenje področja kulturnega filma in v drugih državah so kulturni filmi stalno na sporedu vseh kinematografov. Na Japonskem obstoja celo predpis, po katerem morajo kini ob vsakem igralnem filmu predvajati tudi po en kulturni film. To pomeni ogromen razmah kulturnega filma. Amerika kulturnih filmov mnogo ne izdeluje; tam imajo tudi bolj značaj reportaže, kakor pa temeljitosti, s katero se predvsem oblikuje nemški kulturni film.

Pisali smo že o nekaterih kulturnih filmih novega sporeda, a znova obračamo pažnjo nanje v želji in z namenom, da pridejo kaj kmalu na spored tudi pri nas. Kinematografi bodo s tem ustregli svojemu občinstvu, ki si zlasti v predigrah želi več pestrosti in več razumevanja za svoje potrebe. Kinoobiskovalci vzdržujejo kinematografe in jim ustvarjajo kapital, in niso zavezani pred glavnim filmom gledati bolj in manj posrečenih diapozitivov in do obupnostih ponavljanih reklamnih filmov, čeprav kinolastnikom nesejo. S tem se bo doseglo tudi to, da ljudje prav radi teh neokusnih reklam ne bodo namenoma zamujali začetka predstav.



Bavaria

Iz alpskih narodnih običajev

Plavljenje lesa na štajerski Salici

Tvegano potovanje po penecih se gorskih rekah je največje zadoščenje za pogumne može v malih kajakih.

Vendar so na gorskih rekah še druga plovila, s katerimi se da voziti. Mnogo nerodnejša so sicer, mnogo težja, mnogo nevarnejša. Vožnja z njimi ni nikak šport, temveč potreba in težak poklic. To so splavarji, ki vedo mnogo povedati o svojih doživljajih.

Kulturni film »Splavarji« bo pokazal plavljenje lesa po mnogih gorskih rekah, med temi po Anizi in Salici in končno po Donavi. Z začetkom na mali gorski rečici, spremlja film potovanje splavarjev in kaže v edinstvenih slikah ne samo prelepo okolico, temveč tudi prenuoge nevarnosti tega težavnega poklica.

Splav ne sme pluti hitreje kakor reka sama, ne sme se nikjer zadeti in ogibati se mora iz vode štrlečih skal. Vsak splavar se mora pokazati celega moža, kajti vsaka nepazljivost more namah veljati življenje vseh na splavu.

Lažje je potem, ko zapljuje splav iz gorskih brzic v mirnejšo vodo široke reke. Takrat ga more ravnati tudi en sam krmar. Tu iz mnogih malih splavov sestavijo večje in te znova nosi voda dalje v tuje kraje.

★

Profesorja na sprehodu v gozdu oropajo in ga puste v samih spodnjih hlačah. Ko so se roparji že precej oddaljili, priteče profesor za njimi in vpije: »To je prokleta svinjarija, gospoda, zakaj mi pa ne daste garderobne številke!«

*

Dva slepeca stojita na cesti in beračita. Pa vpraša eden: »Ali poznaš tega moža, ki mi je dal petdeset par?«

»Ne,« pravi drugi, »še nikoli ga nisem videl.«

*

»No, možiček, kako ti ugaja moj novi slamnik?«

»Odlično,« pravi mož, »tak je kot bi ti iz glave pognal.«

★

IZ UPRAVE

Naročnike prosimo, naj nemudoma poravnajo zaostalo naročnino za drugo polletje, ki se je začelo s 13. številko. Prvi letnik bo zaključen s 24. številko. Razpečevalci naj obračunajo prodane izvode in neprodane vrnejo. Uprava ima na razpolago vse doslej izišle številke. Novi naročniki morajo vnaprej nakazati naročnino na čekovni račun št. 15.703, sicer revije ne dobe.

Odslej bomo pošiljali revijo samo onim, ki bodo imeli naročnino v redu plačano.



Zarah Leander v vlogi Marije Stuart

Ob filmu »Kraljičino srce«

Osebnost Marie Stuart

V letu 1561...

Klasični nasprotnici na kraljevskih prestolih, Maria Stuart in angleška kraljica Elizabeta dajeta še zmerom snovi umetniškemu ustvarjanju. Tako je zdaj nastal film o usodah obeh kraljic. V splošnem se zdi Elizabeta bolj državniško nadarjena osebnost, kakor pa žena, ki je žrtvovala svojo ženskost v zameno za prestol in v kateri vendar vre pritajena in mukoma zadrževana kri. Maria Stuart se ob vsem vladarskem veličju ni ravnala drugače, kakor so ji narekovala čustva in srce. Ta razlika med obema nasprotnicama je zgodovinsko utemeljena, vendar ne sme nikogar zvoditi v domnevo, da Maria Stuart ni bila žena večjih umskih sposobnosti. Tako naziranje bi bilo napačno. Maria Stuart je bila udeležena na velikem kulturnem napredku svoje države, bila je žena velikega duhovnega čara in značaja.

Žene srednjega veka so bile poveljčevane v romantične višave. Za njihovo naklonjenost so se podajali vitezi v pustolovstva. Vendar ni idol, ki so ga predstavljale, v nobenem pogledu odgovarjal družabnemu položaju. »Mulier taceat in ecclesia« (Ženska molči v cerkvi!). Maria



Ufa

Zarota proti kraljici je sklenjena...

Stuart je doživela v Franciji, kjer je odraščala, spremembo tega pravila. Renesansa je osvobodila žene njihovega molka in Maria Stuart se je od najzgodnejše mladosti vzgajala v vnemi za to pravico. Njena presenetljiva nadarjenost ji je omogočala vsesplošno izobrazbo, ki je bila ideal onega časa. Obvladala je več jezikov, znala je latinsko govoriti in pisati in v svojem trinajstem letu je presenetila dvor v Louvreju z lastnim, v ciceronski latinščini napisanim govorom »O nadarjenosti ženske za znanost in umetnost«. Po Ronsardu, pesniku francoske renesanse, je bila uvedena v literaturo onega časa in ta jo je učil tudi pesnenja. Maria Stuart se je oprijela peresa in je napisala mnogo sonetov, ki jim je priznal vrednost mojster Ronsard, pa tudi drugi izobraženci.

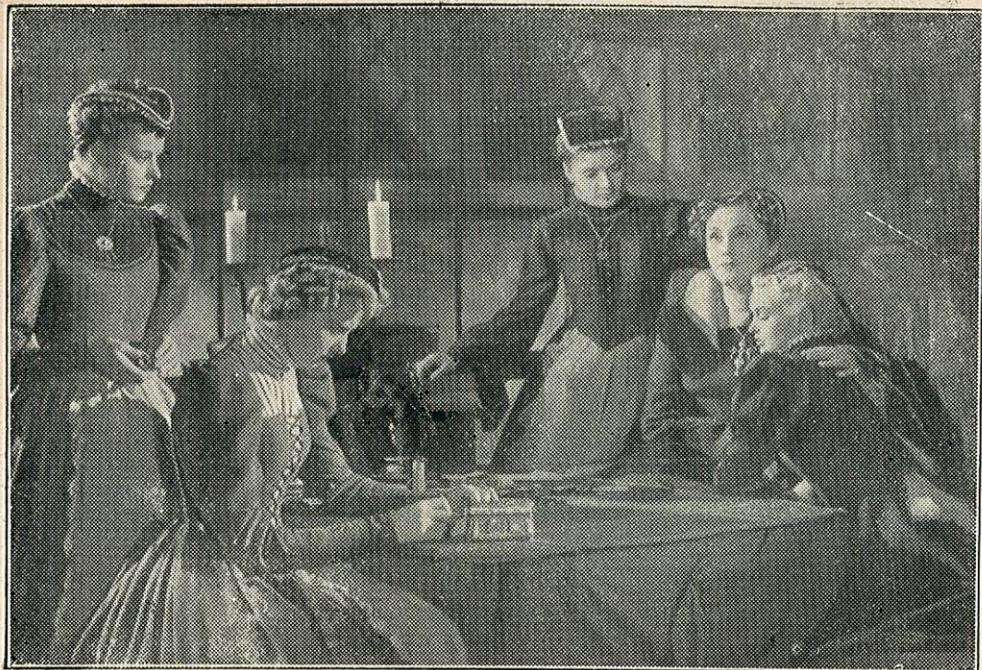
Ovdovela v svojem devetnajstem letu je prevzela vladno na Skotskem. Neenaki so bili pogoji; kakor je angleška kraljica Elizabeta stopila z vsesplošno podporo na prestol, so Marijo Stuart smatrali na Skotskem za tujko. Zmagoslavni protestantizem je vstal proti katoličanki. Nepristano k uporom nagnjeno plemstvo ji ni moglo biti v zanesljivo podporo in grozila ji je njena mogočna sosedka, angleška kraljica Elizabeta. Vladanju Marije Stuart so bili šteti dnevi, toda hrabro in značajno se je borila za svojo stvar. Tudi svojega najzagrizenejšega nasprotnika, reformatorja Knoxa je zmogla v temeljitem govoru in mu znala vliti spoštovanje pred »ženskim gospodstvom«. Kot nosilka kulture se je Maria Stuart zavestno znašla v ozkosrčnem, po idejah renesanse jedva dotaknjemem puritanizmu.

Dokazala je, kar ji je nekdaj rekel vojvoda Guiški: »Ko bi se žene še borile — kakor v nekdanjih časih, sem prepričan, da bi ti znala hrabro umreti!«



Ufa

Skotski lordi proti Mariji Stuart
Walter Süßenguth, Friedrich Benfer in
Zarah Leander v filmu »Kraljičino srce«



Zadnja noč Marie Stuart

Ufa

Maria Stuart (Zarah Leander) obdana od svojih zvestih tovarišic v filmu
»Kraljičino srce«

Kinogledališča v Grčiji

Sosednja Grčija se je spričo vojne na meji Albanije znašla v središču zanimanja vsega sveta. Tako ne bo nezanimivo zvedeti tudi kaj o kinih v Grčiji. Sicer Grčija nima lastne filmske industrije, pač pa znatno število deloma izredno lepih in luksuznih kinov, ki pa dajejo predstave zgolj v zimskem času. Do srede oktobra so vrata velikih podjetij v glavnih ulicah Aten zaprta, razen kina »Rex« v Rue de l'Université, kjer so združeni v istem posloppju: veliki kino, posebna dvorana za predstavo zvočnih tednikov in posebej še gledališče.

Nasprotno je v Solunu veliko število kinov na prostem, ki predvajajo le ob toplem letnem času. Na velikem trgu ob luki so kar trije taki kini. Dovolj daleč od platna je radi ugodne perspektive vsakomur mogoče kar s ceste opazovati potek dejanja, toda razumeti ni moč ničesar. Blizu kina je sicer slišati glasbo in besede, toda platna ni videti. V teh kinih so številne vrste klopi, ob straneh pa so lože. Vse je vrtnarsko zelo lepo urejeno. Med predstavo ponujajo naprodaj kavo, cigarete, sadje itd.; potemtakem je v teh kinih kar prijetno.



Bavaria

HANS MOSER

v kostumu velikega Napoleona



SIXTUS BADER

Bavaria

to je Hans Moser — z Anita Düvell
v filmu »Gospodar v hiši«

Mladost prezidenta Lincolna

V nizu življenjepisnih filmov, ki smo jih doslej videli, posega snov filma »Mladost prezidenta Lincolna« prav v našo dobo, ker kaže mladost in prve boje človeka, poznejšega velikega pobornika in apostola demokracije, ki je danes izpostavljena na poprišču drugačnih pojmovanj o pravici, svobodi in dolžnosti.

Abraham Lincoln, ali kakor ga je nazvala zgodovina, »Oče demokracije«, se je že kot mladenič odlikoval s trdnim značajem, veliko energijo, duhovitostjo in naobrazbo. Bil je dovršeno enostaven v svojih odnosih do drugih ljudi in prav ta enostavnost in velika sugestivna moč, s katero je vplival na vsakogar, sta mu dali številnih prijateljev in spoštovalcev.

V vrsti romantičnih in zanimivih pripetljajev, polnih globoke resničnosti, se pojavlja osrednja oseba Abrahama Lincolna na tako veren in topel način, da ostane gledalec pod neposrednim vtisom veličine bodočega predsednika Združenih držav, ki ga dovršeno uteleša mladi filmski zvezdnik Henry Fonda.

V ostalih vlogah sodelujejo še: Alice Brady, nad vse mična in ljubka črnotaska Marjorie Weaver in Arleen Whelan. Delo je režiral mojster John Ford, film pa je izdelalo Foxovo podjetje.

Karijera Brende Joyce

Izbrana izmed 10.000 mladih deklet se je predstavila v vefilmu »Deževje prihaja«

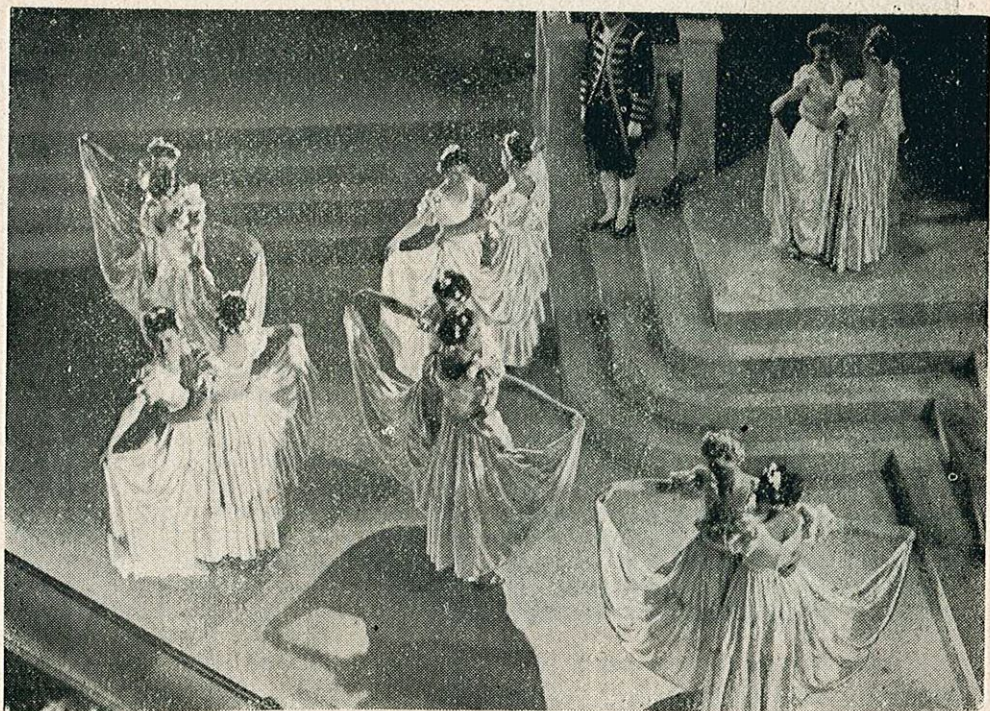
Fern Simon, lepa vitka deklica Louis Bromfieldovega romana, ki se v svojem osemnajstem letu čuti nesrečno, ker misli njena mati le na to, kako bi jo predstavila bogatim moškim, ki pa vedro in prirodno Fern nikakor ne privlačujejo. Fern Simon misli, da nikdar ne bo našla resnične ljubezni in sreče v tesnem območju provincijalnega Ranžipura, kjer živi s svojimi roditelji. Ta Fern Simon je vznemirila celoten Hollywood, ko je bilo treba najti dekle, ki bi na platnu oživel njen simpatični lik.

Producenti 20th Century Foxa so smatrali, da oseba, ki bi jo filmska kamera spremenila v Fern Simon, ne sme biti profesionalna igralka, ne sme izgledati kakor igralka, niti ne sme biti poučena o vseh detajlih te filmske vloge. Kajti vse, kar bi pojavo te deklice osvetljevalo kakor profesionalno igralko in puščalo na nji pečat mnogih standariziranih hollywoodskih lepotic, bi uničili Fern Simon po Bromfieldovi zamisli.

Radi tega je Darryl F. Zanuck spravil v tek svojo mogočno organizacijo, da bi našel osebo, ki bi povsem odgovarjala Bromfieldovi predstavi in zahtevi režiserja Clarence Browna. Družba ni štedila denarja za poskusne snetke najdenih in



20th Century Fox



LJUBKOST IN GRACIJA

Bavaria

Baletni prizor iz novega filma Bavarie »Gospodar v hiši«, kjer žanje Hans Moser z Leom Slezakom prave poplave smeha



Tobis

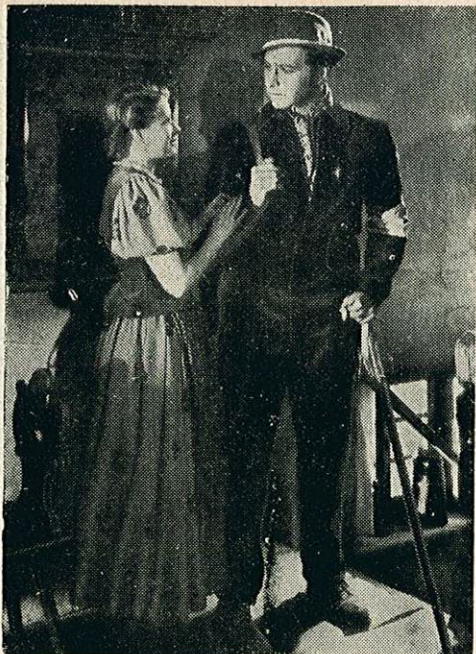
KRISTINA SODERBAUM
v Tobis-Cinema filmu »Pot v Tilsit«

prijavljenih kandidatk za to težko vlogo. Delali so poskusne snetke z 58 dekletih iz vseh krajev Amerike in porabljenih je bilo 40.000 dolarjev. Mnoga neznana, pa tudi slavna imena so bila govorjena v zvezi z vlogo Fern Simon Bromfieldovega romana, toda filmska kamera je beležila vse, tudi najmanjše, za oko neopazne napake kandidatk. Obraz, postava, hoja, in celotno obnašanje, vse to je bilo kontrolirano do najmanjših podrobnosti, toda v nobeni teh 58 kandidatk niso Foxovi strokovnjaki odkrili Fern Simon.

Toda Zanuck ni popustil. Na vsak način je hotel, naj Fern Simon igra deklica, ki bo njeno posebljenje. Za dolgo vrsto lepotic je prišla končno mlada, vitka in playolasa, katere svežina in prirodna svojskost je bila na mah opazna. To je bila Brenda Joyce!

Od trenutka, ko se je na filmskem platnu pojavila postava kandidatke št. 59, je Zanuck, najditelj največjih filmskih talentov, kakor so danes Tyrone Power, Paul Muni, Shirley Temple, Sonja Henie, Richard Greene, Linda Darnell, Jane Withers in še mnogi drugi, našel v nji ne le posebljenje Fern Simon, temveč tudi veliko igralsko nadarjenost.

Brendi Joyce je bila brez dolgega pre-



Bavaria

MOŽ ODHAJA V GORE

Viktorija v. Ballasko in Richard Häussler v filmu »V sencu gore«. Režiser A. J. Lippl

mišljenja poverjena najdelikatnejša vloga iste filmske sezone, za katero so se na vsi moč borile najslavnejše hollywoodske filmske zvezdnice.

Hollywood se štirinajst dni ni mogel znanjti v velikem presenečenju. In mesec dni se je vse razgovarjalo samo o tem, kako je D. F. Zanuck poveril glavno vlogo čisto neznanim začetnicam in to v filmu, ki je bil proračunan na 2 in pol milijona dolarjev! Bila je to največja senzacija zadnjih let, toda kdor je Zanucka poznal, ni dvomil, da je že vedel, zakaj je to storil.

Brenda Joyce je že ob prvem snemanju zadivila celoten studio in po premieri njenega filma je postala predmet velikega občudovanja.

Njeno življenje, posebno pa njena kariera je popolnoma ameriška. Brenda Joyce je rojena 25. februarja 1922 v Kansas Cityju. Tu je ostala do svojega petega leta, ko odpotuje z materjo v Kalifornijo, kjer kot odličnjakinja konča srednjo šolo in se vpiše na univerzo.

Že za časa svojega študija je postala Brenda Joyce izredno popularna ter je bila izbrana za predsednico nekega dijaškega kluba. Njena aktivnost se je opazala v mnogih prireditvah, kjer se je izkazala kot sposobna govarnica in igralka pri amaterskih gledaliških predstavah.

Po prvem semestru študija se je vpisala na univerzo v Los Angelesu in tam ostala do spomladi 1939, ko je končala študij in iskala nameščenja. Med tem se je na prigovarjanje neke prijateljice odločila nastopati kot fotografski model za reklamo športnih dresov in oblek. Njen dražestni nasmeh je izredno privlačil publiko in tako so se kmalu vrstile ponudbe velikih tvrdk druga za drugo in kmalu je bila slika Brende Joyce vidna na premnogihih reklamah. Tovarne so jo smatrale za tipičen lik ameriške mladenke, vedno več njenih slik je izšlo v ilustracijah, časopisih in magazinih z milijonsko naklado. Njen nasmeh je očaroval in tovarne so po njeni zaslugi izborno kupčevale.

Tako je tudi Zanuck nekega dne opazil sliko Brende Joyce v reklamni velike tvrdke kozmetičnih izdelkov. Usoda je bila gotova in Brenda Joyce je postala kandidatka št. 59...

O težavah filmske kariere se je Brenda Joyce preverila že prvi dan. Snemali so prizore velike poplave. Dež (seveda filmski) je lil v nenehnih curkih, jez je popuščal in poplava 50 milijonov litrov vode je udrla v mesto, podiraje vse, kar je bilo na potu. George Brent, ki tudi igra v tem filmu, je moral stati na strehi polpodrte indijske hišice in pričakovati rešitve. Rešiti ga je morala Brenda Joyce z malim čolničem, ta pa se je v zadnjem trenutku na grozo vseh prevrnil in Brenda Joyce se je znašla v valovih. Le prisebnosti Georga Brenta se je zahvaliti, da mlada umetnica že prvi dan snemanja ni plačala svojega udejstvovanja s strašno ceno...

Ta film smo nedavno videli v Ljubljani in po sporočilu zastopstva 20th Century Fox bo kmalu na sporedu tudi v drugih krajih.



Bavaria

VIKTORIA v. BALLASKO



SHIRLEY TEMPLE SE ODREKA PUNČK

Mala filmska zvezdnica je nedavno darovala otroški bolnici v Los Angelesu večje število lutk, ki jih je tekom svojega filmskega udejstvovanja prejela v dar.

NAJLJUBŠE BRANJE LYNN BARI

Dražestna Foxova zvezdnica Lynn Bari mnogo bere in trdi, da so ji najljubši življenjepisi slavnih ljudi, posebno velikih umetnikov.

MALO PRESENEČENJE

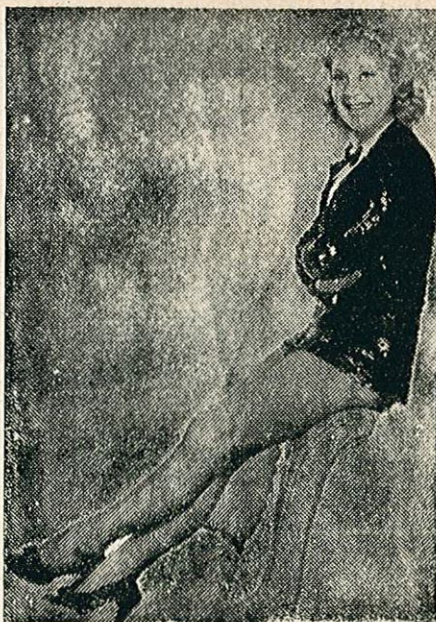
je povzročila Annabella, ko je presenetila Tyrone Powerja, Lindo Darnell, Binnie Barnes in režiserja Warrena in Ratoffa, slaveče v restavrantu Coconut Grove končano delo na filmu »Željna ljubezni«. Srečanje ni bilo posebno pristržno spričo Annabelline ljubosumnosti na mlado in lepo Lindo Darnell.

SPENCER TRACY

Slavni filmski interpret novinarja Stanleya v filmu »Stanley in Liwingstone« je odpotoval v Kanado. V ogromnih osamljenih gozdovih, ki obkrožajo jezero Kee-wee, si je postavil taborišče in se vsak dan podaja na ribarjenje. Tracy pričakuje še Warner Baxterja, ki bo prišel, čim konča snemanje svojega novega filma »Barikade« z Alice Faye.



20th Century Fox
NANCY KELLY



20th Century Fox

POROČNO DARILO SONJE HENIE

Mož slavne filmske zvezdnice in odlične umetnice v drsanju na ledu, Sonje Henie, znaní ameriški športnik, Dan Topping, ji je nekaj mesecev po poroki daroval srebrne drsalke. S temi drsalkami bo Sonja nastopila v prizoru svojega novega filma »Marsikaj se dogaja ponoči«. V tem filmu je njen partner Ray Milland.

PAUL MUNI

je končal snemanje ateljejskih prizorov svojega najnovejšega filma (naslov in vsebina sta še v tajnosti) in odpotoval k snemanju zunanjih posnetkov. Ameriški tisk nestržno pričakuje vesti in slik o tem novem filmu, toda Foxova družba, s katero je Muni podpisal pogodbo zapustivši Warner Bros, ne daje nobenih informacij.

MARSIKAJ SE DOGAJA PONOČI...

To je naslov novega Foxovega filma, kjer igrajo Sonja Henie, Ray Mylland in M. Moskovič. Vseбина tega filma je zelo aktualna z ozirom na razmere v nekaterih državah. Med snemanjem si je režiser Irving Cummings precej poškodoval nogo in je moral ostati celih sedem dni v postelji. Da bi nadoknadili ta izgubljeni čas, so po njegovem ozdravljenju snemali tudi ponoči. Medtem, ko je bila Sonja Henie nekega večera zaposlena v studiju, ji je bil med tem doma ukraden nakit v vrednosti 25.000 dolarjev, ker ga je pozabila zapreti v oklopno blagajno. K sreči je bil nakit zavarovan in tako ni bilo škode.

Jastrebica Anni in Jastrebica Wally

Ptica roparica je dala ime dvema mladenkama

»Zdaj je končano!«, to je vzklik strahu stare služabnice, ki s strahom opazuje napeti prizor, redke prirodne lepote. Na visoki skalni štrlini nekje v Oetztalu, visi med nebom in zeleno planoto gorskega pašnika na vrv navezано mlado dekle močne postave. To je Wally, hči kmeta Fenderja. Z eno roko krčevito drži mladega, pravkar iz gnezda uplenjenega jastreba, z drugo pa se brani. Tik nad njo kroži stari jastreb. Zamolklo se razlegajo njegovi glasovi med šumom mogočnih peroti. Dekle je v veliki nevarnosti. V tem od nekoč pade strel iz puške in smrtno zadeta omahne velika ujeta na tla. Mlad lovec je končal neenako borbo med ptico in mladenko.

Wally je trdo držala mladega jastreba in ga vzela seboj v koč, kjer ga neguje in se spoprijatelji z njim. Ta jastreb jo neprestano spremlja; na klic prihaja k nji in se pušča milovati kakor kakšna domača žival. Ljudje so dekle jeli nazivati Jastrebica Wally, torej mladenka, ki se je pogumno spustila v borbo z jastrebom.



DORIT KREYSLER
v filmu s Hansom Moserjem
»Moja hčerka živi na Dunaju«

Ufa



Tobis

KATHE DORSCH
v vlogi cesarice Marije Terezije v filmu
»Pandur Trenk«

O tem pripoveduje novi Tobis-Cinema film, katerega predvajanje je najavil za bližnje dni Kino Matica v Ljubljani, toda pod dokaj nesrečnim naslovom »Hči jastreba«.

Snov je vzeta iz neizčrpne narodne zakladnice gorskega ljudstva. Povsod, kjer so bile nekaj običajne te ptice, so iz groze pred njimi nastale premnoge povesti.

Osebnost Jastrebice Wally je vzeta za film. Vendar je nekoč v resnici že obstojala neka Jastrebica Anni, ki tega svojega romantičnega imena ni zaslužila s smelim dejanjem, saj si ga je pridobila jedva v tretjem letu svojega življenja. Bilo je v poletju leta 1763, ko je triletna Anni Zurbuchen iz Habcherna v Berner Oberlandu v Švici, mirno spala na nekem gorskem pašniku. Iznenada se je nad njo spustil ogromen jastreb ali orel, zgrabil s kremplji v povoje, s katerimi je bilo dekletce povezano in ga kljub njegovemu viku in kriku odnesel pod oblake. Vendar mu je bilo to breme nekoliko pretežko in čez nekaj časa se je moral spustiti na neko pečino in si odpočiti. Tam je bil slučajno nek človek, ki je, opazivši otroka poleg ptice, to prepoznal, sicer bi mala Anni gotovo nadaljevala svoje žalostno potovanje v večnost.

Podobna, morda še bolj razširjena zgodba je znana o malem pastirčku, starem štirinajst let, ki se je sprehajal po nekem pravkar pokošenem travniku ne-



Ufa

Marika Röck

v svojem najnovejšem šlagerskem velefilmu »Kora Terry«

kje v Svici. Tudi ta je bil všeč roparski ptici. Spustila se je nanj in ga jela udarjati s kljunom in velikimi krili.

Dandanes so jastrebi in orli v Alpah že silno redki. Nadomestile so jih druge manjše ujede, s katerimi se prav tako ni šaliti, kakor vé povedati neki hlapec v tem novem filmu.

Jastrebica Anni si je pridobila to ime nehote, a Jastrebica Wally s svojo hrabrostjo. V filmu uteleša njegovo legendarno pojavo mlada filmska umetnica Heidemarie Hathayer s tolikšno naravnostjo, da se presenetljivo uravnoveša z ostalo okolico tega filma, ki je bil od prvega do zadnjega prizora ves posnet v tirolskih gorah.

V filmu sodelujejo poleg režiserja Hansa Steinhoffa še Sepp Rist, Leopold Esterle, Eduard Köck in Winnie Markus.

Puškinovo mojstrsko delo je postalo film »Dunja - poštarjeva hči«

Slika iz nekdanje Rusije.

Nekje ob samotni deželni cesti, daleč od vsakršnega naselja leži poštna postaja. Skoro pogreznjena je v tla in pokrita s slamnato streho.

V dolgi zimi je bilo na postaji mirno, od časa do časa so pricingljale sani, izmenjali so konje, potniki so se ogreli ob razbeljeni peči, v naglici izpili vroč čaj in odšli. Vsem se je mudilo, kajti hoteli so čimprej končati svoje potovanje v snegu in ledu. — Vendar je prišla pomlad in z njo je naraščal tudi promet.

Zmerom je bilo kratkočasno za stanovalce te poštno postaje, ko so ugibali namen in cilj potovanja prihajajočih tujcev. Poslušali so pripovedovanja o velikih mestih, kjer žive ljudje razkošno življenje in kjer niso neminljivo na mizi le kruh, zelje in nasoljene ribe.

Daljava vabi...

Vse to je starega oskrbnika poštno postaje malo zanimalo, toda na postaji je bil še drug glas; nasproten vedno enaki vsakdanjosti, je šepetal svoje vroče želje za odhajajočimi vozovi... To je bila oskrbnikova hčerka Dunja. Kolikokrat je že poslušala pripovedovanja tujcev in premnogo mladih ljudi se je klanjalo njeni lepoti. Govorili so ji, kolika škoda je zanj, da mora ostati zmerom le tu na pusti poštni postaji. Prikupno so zvenele take besede, razlikovale so se od govorenja rotatih domačih moških.

Pomlad in poletje sta minila, potem je bila jesen, za katero je spet grozila dol-

ga in samotna zima. Deževen jesenski dan je prinesel odločitev. Dunja je odpotovala z uglednim gospodom v Peterburg.

Ravnina s samotno poštno postajo je ostala za njo, v veselju, uživanju in doživljanju je utonilo domotožje — Dunja se je vsa predala velikemu mestu in prepozno je bilo spoznanje velike zmote. Doživljaj je bil močnejši od slutnje bližajoče se nesreče. Dunja je morala deliti usodo premnogih deklic z dežele, ki jih je zagotavljanje lepega in brezskrbnega življenja zvodilo od doma.

Puškinova slika tedanjega časa

Puškin je največji ruski pesnik. Napisal je to zgodbičo o Dunji, in z njo tudi pokazal sliko svoje dobe.

Le 83 milijonov Rusov je poseljevalo šestino zemeljske oble. Vsa ta množica je izginjala v ogromnih pokrajinah. Prometna sredstva so bila prav primitivna. Velike razdalje so zevale med posameznimi kraji in potovali so zgolj mestni ljudje, nikdar pa ne deželani. Kmetje so morali verjeti kar so jim potovalci pravili o čudežih mest. Verjeli so v svojem trpljenju, da prebiva sreča le v mestih.

Puškin je napisal svojo novelo, da bi dal na plug in zemljo navezanim ljudem vero vase, svaril je, vendar so ostale svetleče oči velemest in vabijo ljudi z neodoljivo močjo k sebi.



Ufa

HEINRICH GEORGE

uteleša oskrbnika poštno postaje v filmu
»Poštarjeva hči«

Stoletje je za Puškinom in njegova stara Rusija se je spremenila do dna. Ljudje komaj verjamejo, da je kdaj v resnici obstojala.

Od mesta do mesta vodi železnica, saj ima Rusija največjo železniško progo na svetu: Čezsibirsko železnico. Trikrat na teden odhaja ekspresni vlak iz Moskve na skrajno vzhodno mejo države, enkrat na teden celo luksuzni vlak z jedilnimi in spalnimi vagoni. Čas poštinih kočij je za zmerom minul. Železna cesta je odstranila razdalje med kraji. Leta 1914. je imela Rusija 79.005 km železniškega omrežja in 845.073 km telegrafskih linij. Mesto in dežela sta se zblížala. Kmet in meščan sta združena z zakoni tehnike in se učita drug od drugega.

Podobno je romantičnemu domisleku, če zdaj po 100 letih izide Puškinova novela tudi v filmu. Po nji je napisal scenarij Gerhard Menzel. V režiji Gustava Ucickyja uteleša Heinrich George osebnost starega oskrbnika poštne postaje, katterega hčerka lepa rojakinja iz Broda Hilde Krahl — Dunja je zapeljana po Minskiju, ki ga igra Sigfried Breuer.

Linda Darnell

Mondeni filmi so doslej često naleteli na prav različno dopadajenje in naziranje občinstva, kar se je pokazalo posebno v mestih, kjer so življenjski standard in pogledi na življenje usmerjeni v povsem drugih pravicah. — Ustvarjaje svoj najnovejši kozmopolitski šlager »HOTEL ZA ŽENE« ali z drugim naslovom »Zvodnice«, je Foxu uspelo napraviti film, ki bo s svojim izredno zanimivim ozadjem in povsem novimi motivi gotovo našel dopadajenje v vseh plasteh današnje družbe.

Dejanje je polno zanimivih dogodkov, ki se odmotavajo v bleščečem okvirju vlemestnega vrvenja in nam kaže dozdej neznano življenje deklet, o katerih smo tolikokrat čitali in katere smo tolikokrat občudovali v modnih revijah. V tem filmu pada vse neznano in skrito pred modernimi manekenkami, ali bolje pred ženskami-modeli in vidimo vso dovršenost njihove lepote in dražesti v vseh podrobnostih njihovega zasebnega življenja, bogatega romantičnih doživljajev in ljubezenskih pustolovščin.

Začetek karijere in vzpon ene takih deklet je pokazal ta zanimivi film z velikim uspehom in vso duhovitostjo.

Toda, ne smete misliti, da je vsa vrednost tega filma združena v sijajni insecnaciji, duhovitih dialogih in modnih kreacijah. Čeprav vse to predstavlja čudovito skladen okvir, ima dejanje dela tudi velike vzgojne vrednosti in ogledala naj bi si ga vsaka ženska, ki jo usoda pusti samo na stezi življenja.



20th Century Fox

Mojstrska režija Gregory Ratoffa ima dolgo za znaten del uspeha tega filma. Ta film je eden najuspešnejših te sezone! S svojo briljantno celoto in naposled z odlično igro mlade Linde Darnell si je pridobil tudi pri nas splošno odobravanje!



16. nadaljevanje.

Brez ovir so ga spustili na krov. Oblletal je kapitana, častnika, zaprtega stražnika in Mohra, izpraševal in pozvedoval, pregledal je kabino za kaznjence, a našel je le, da je okence še vedno odprto, o Jacku pa nikakega sledu več.

»Kaj mislite, je li utonil?« je spraševal kapitana.

»Če ni prav izvrsten plavač, je gotovo utonil.« je odgovoril kapitan. »Če pa je plavač, je mogoče, da se je rešil na Cowsand. Toda kdaj je došel na kopno, ne morem reči, ker ne vemo, kdaj je skočil v vodo. Vsekakor je odtelej že 4–6 ur!«

Medtem je došla na »Pennsylvanijo« zdravstvena policija in konstatirala, da je na krovu vse zdravo. Nato je smel parnik šele pristati in ljudi izkreati.

Dodd je bil besen. Zlasti pa ga je togotilo, ko so mu pripovedovali, kako svobodno se je Jack skoraj vso pot zabaval v družbi najboljših potnikov, premnogih lepih deklic in prijaznih dam ter kako ga je šele končno razkrinkal Frank Murrel.

Že je hotelo iz njega bruhniti vse zaničevanje malo inteligentne parnikove posadke z debelim kapitanom vred, toda tedaj je začul za svojim hrbtom krik Polly:

»Kje je? Kje je, mr. Dodd?«

»Skočil je v morje!« je odgovoril Dodd, od jeze ves bled.

»Utonil! Moj Bog!« je kriknila ter se zgrudila nezavesna.

Dodd in Mohr sta jo odnesla na platnen naslanjač ter ji brizgala mrzlo vodo v obraz. Kmalu se je zopet zavedla in zaječala: »Strašno! — mrtev, mrtev je!«

»Ne, nikakor!« jo je tolažil Dodd. »Ne pozabite, da imajo blazniki prav posebno srečo! Parnik je plul v času njegovega skoka v morje prav blizu obale, zato je prav zelo mogoče, da je splaval na kopno. Kdor krade milijone, ne pozna samomora!«

»Ali saj je vendar blazen!« je zajavkala.

»Gotovo, gotovo! Pregarja ga manija, — na vsak način hoče skriti denar ter nama uiti! Le potrpljenje! Dobiva ga morda že prav kmalu... Da, povejte mi no: veste li, če je znal vaš gospod dobro plavati?«

»Seveda! Plaval je kot riba! Saj je bil več let tudi sam mornar!« je priznala Polly, tudi sama sebi v tolažbo.

»No, vidite! Mojster plavač je! Kajpak! Rešil se je na Cowsand!«

Popelroma prepričan je bil, da je stvar taka in nič drugačna: njegova trdna vera pa je vplivala tudi na Pollyno zbegano dušo; tudi Polly je trdno upala, da jo je Jack srečno odnesel... in postala je zopet boljše volje.

Dodd se je nato pogovarjal še s Frankom Murrelom, da bi zvedel kakšne posebne znake za novo tiralico, ki jo je nameraval objaviti v časopisju. — Murrel pa ni vedel povedati nič drugega, kakor da ima Jack zopet rujave lase, da je golobrad in njemu resnično zelo podoben ter da mu je Jack sam povedal, kje leže ukradeni milijoni: namreč v Angleški banki v Londonu.

»Tam jih dobite prav gotovo!« je zatrjeval Murrel. »Ampak, prosim — jaz bom zahteval provizijo za to svojo informacijo! Po pravici mi gre... potem pa tudi pomislite, da sem — umetnik!«

»Že prav!« je dejal Dodd in mu obrnil hrbet. Nato je odšel zopet na kopno pozvedet, kdaj odplove kak parnik v smeri Cowsanda nazaj...

Medtem je tudi Michel Mohr že na kopnem ter je urno našel ameriško agencijo. Toda blagajna je bila polna ljudi, ki so bdi menjali svoj denar ali pa sprejemali svoje naložke, pisma ali nakazane vsote.

»Prosim, spravite tale zavoj!« je zaklical Mohr ter iztegnil svojo roko preko več glav. »Lastnik pride sam ponj!«

Agent je vzel zavoj ter ga položil na pult, ne da bi ga ogledal.

Četrť ure kasneje je ostavila »Pennsylvanija« luko. Malo pred izhodom je že prehitela mal policijski parnik, na čegar krovu sta stala Dodd in Polly.

Michel Mohr je gledal s krova ter spoznal slovitega detektiva.

Mnogo zabave!« je zakričal navzdol ter zavihel čepico...



Plesni prizor iz filma »Bal paré« z Ilse Werner

Ufa

Medtem je agent opazil, da je zavoj na pultu pač zapečaten, toda brez naslova. Vpričo blagajnika je torej zavoj odprl in našel v njem ameriški državljanski list na ime Jakoba Beliča, rodom iz Omišlja na otoku Krku, ter 4000 dolarjev. Nato je zavoj zopet zapečatil, napisal nanj lastnikov naslov ter ga dal blagajniku, naj ga zaklene v posebno blagajno.

Dodd pa se je v Pollyni družbi vozil okoli vsega Cowsanda ter spraševal, so li videli ali slišali, da je kdo priplaval iz morja na kopno. Vse policiste na tem polotoku je spravil na noge. Njegova vztrajnost je bila čudovita in njegovi sistematiki, s katero je izčrpal vse možnosti, bi se ne mogel odtegniti niti najmanjši sled.

Toda zvečer je moral vendarle priznati, da je ostal brez uspeha. Nihče ni videl tujca in nikjer ni izginil noben čoln.

»Ah, saj sem slutila!« je zajokala Polly, ki je bila upehana. »Utonil je! Ali pa ga je požrl morski pes!«

»Tod okoli sploh ni morskih psov, mrs. Bell,« jo je tolažil Dodd. »Gotovo ga je zagledal kak ribiški čoln ter ga odpeljal s seboj. Uiti nama ne bo mogel, ker opozoril sem že vse policijske urade. Nič ne obupavajte! Dobiva ga; potem pa bo moral ali v blaznico ali v ječo. — kakor bo!«

Nato je dal ukaz, naj se vrne čoln v Plymouth. Velikanska vojna luka z ogromnim molom ter dolga vrsta ladjedelnic in skladišč sta dajali z morja na mesto veličasten pogled. Celo Polly je za hipec pozabila svoje strašne skrbi ob slikovitem razgledu.

Medtem so izšli v Plymouthu že večerni listi, in v njih je našel ameriški agent Doddovo tiralico za Jackom Bellom, milijonskim tatom iz Chicaga. Takoj se je spomnil skrivnostnega zavoja v blagajni, toda razumeti ni mogel, zakaj je državljanska listina na ime Jakoba Beliča. Ime in polovica priimka sta se popolnoma krila s tatovim naslovom. Da bi ne imel sitnosti, je svojo slutnjo naznanil policiji, ki je takoj obvestila Dodda in poslala ponj.

Dodd se je nemudoma odpeljal k agentu ter se mu legitimiral.

Kakšen je bil mož, ki je zavoj oddal?« je vpraševal Dodd, vesel, da se mu je posrečilo rešiti vsaj denar. Prepričan je bil, da sta v listnici ukradena milijona.

»Prav žal mi je, da vam s popisom dotičnega moža ne morem postreči,« je odgovoril agent. »Toda bilo je toliko različnih obrazov, da je v mojem spominu le še nejasna gneča. Vrhu tega se je tako mudilo, da nisem utegnil študirati fiziognomij. Sicer pa oddajnik bržčas ni bil tat osebno, nego popolnoma tuj človek, ki ni morda niti slutil, kaj je oddal. Menda bi bil vsaj omenil, da je v zavoju denar.«

»Vem. Mnogo denarja! Toda če pride kdo po zavoj, ga zadržite in dajte nemudoma aretirati, prosim!«

»Brez skrbi!« je vzkliknil agent. »Vem, kaj je moja dolžnost, — sicer pa bi se niti jaz ne branil nagrade 2000 dolarjev!«

Dodd je švignil z avtomobilom zopet v svoj hotel ter je takoj potrkal na duri Pollyne sobe.

Vesel, zmagovit je vstopil Dodd, a Polly ga je sprejela z vzklikom:

»Vi ste njegov morilec! Vi ste ga pognali v smrt!«

»Nemogoče! On še živi!« je izjavil Dodd slovesno. »Evo vam dokaza: njegova listnica! Izvolite jo odpreti!«

Toda v listnici so bili le štirje bankovci po tisoč dolarjev, državljanski list in nekaj drugih legitimacijskih papirjev.

»To je vse?!« je zategnil Dodd silno razočaran. Prepričan je bil doslej, da najde v listnici vso ali vsaj skoro vso ukradeno vsoto. Da bi prišel Jack iskat na agenturo le teh borih četvero tisočakov, tega niti Dodd ni mogel verjeti. Kaj so milijonskemu tatu štirje tisočaki! — Zavoj je dal izročiti gotovo le zato, da spelje njega, svojega zasledovalca, na krivo sled. Toda svoje bojazni ni hotel izdati Polly.

»Da, to je listnica mojega soproga! O, Jack!« je vzkliknila Polly in pritisnila listnico na svoje srce. »Vsaj ena sled za teboj!«

»Kaj se vaš gospod soprog ne piše — Bell?«

»Ne, v istini se piše Belič, ker je po očetu Slovenec, po materi pa Hrvat,« je razlagala Polly ter z ljubeznijo pestovala listnico. »Le njegovi bivši tovariši so mu poamerikanili priimek v Bell, ki mu je ostal... A kaj storiva sedaj?«

»Počakava in iščeva ga dalje,« je odgovoril Dodd. »Kakor hitro pride kdo na agenturo, ga primejo!«

»Toda če primejo Jacka, ga — zatajim!« je izjavila odločno.

»Da, tako se glasi najina pogodba!« je pritrdil detektiv. »Vi le kar tajite! Upam, da vam ne bo nikdar treba se pritoževati, da nisem mož-heseda.«

Tedaj si je otrla solze, in nova nada, da je Jack vendarle še živ in zdrav, je napolnila njeno srce. Saj človek tako lahko upa, česar si želi! Listnico pa je obdržala ter se ž njo tolažila in bodrila...

Naslednjega jutra sta se vozila po lepi angleški obali ob Rokavskem prelivu, kjer je poiskal Dodd vsako najmanjšo ribiško vas ter spraševal po Bellu. Toda nikjer ni našel sledu.

(Dalje)



Nekaj značilnih likov v drsalni umetnosti Sonje Henie

Naša anketa

V 16. številki revije smo zastavili našim prijateljem, naročnikom in čitateljem vprašanje, kaj si želijo med drugim še čitati v reviji, kaj je odveč: sploh, kako bi naj bila revija po njihovem urejevana.

Anketo smo zaključili z zadnjim dnevom decembra. Vsega se je pozivno odzvalo 86 oseb, razmeroma malo ob številnih čitateljih našega filmskega obzornika. Ne mislimo s tem, da so skraja vsi ostali zadovoljni, ker nam niso povedali svojih želj, a prav tako ne moremo reči, da bi si teh 86 želelo kaj posebnega. — 17 udeležencev ankete nam je sporočilo svoje zadovoljstvo nad vsebino in urejevanjem revije; 10 udeležencev želi več slik in manj branja; 28 jih želi, naj bi revija pogosteje izhajala. Ostale želje se med seboj zelo razlikujejo. Neka mlada gospodična nas za božjo voljo prosi, naj objavimo celoten življenjepis z vsemi podrobnostmi o njenem ljubljencu Tyrone Powerju, druga se zanima, če ima Annabella še svoje zobe in s čim si jih čisti. Potem je med drugimi tudi želja, naj objavljamo samo vesti o ameriških filmih, druge pa pustimo vnmear in pet jih je, ki nam očitajo, da objavljamo prepogoste vesti o nemških filmih. Tu se pomudimo malo dalje! Pomembnosti nemškega filma ne more nihče tajiti. Za ameriško in japonsko filmsko industrijo je najmočnejša nemška in pred nekaj leti smo še govorili o umetniškem nemškem filmu. Kulturni vpliv velike sosednje države je vedno močan in nemščina je pri nas v pretežni večini edini tuji jezik, ki ga vsaj pasivno obyladamo. Nemški zvočni film nam je radi tega blizu, ker razumemo igralce na platnu, kaj govore in tako moremo slediti dejanju do potankosti, kar ni mogoče, če je film v jeziku, ki ga ne poznamo. Slovenci smo alpski narod. Na umiku z nekdanjih domovališče smo povsod puščali svoje sledove, ostali so do danes v narodnih običajih ljudstva, ki sicer govori nemščino in za nas niti ne ve. Nemški alpski filmi nam kažejo te sledove in življenje, ki je na las enako našemu. S tem smo upravičeni, pa tudi primorani, da posvečamo vso pažnjo nemškemu filmu. Za dele naše države, kjer se nemški kulturni vpliv ni uveljavljal in kjer je folklor popolnoma lastna, je ameriški, francoski ali katerikoli drugi film lahko bližji, če že ni bližji radi popolnoma zunanjih razlogov: priljubljenost igralcev, razkošna inscenacija in podobno. Resen kinoobiskovalec v filmu ne išče zgolj površnega zadovoljenja, da vidi na platnu svojega ljubljence, Dober film ima vsebino. Slike Paula Munija in Petra Lorreja niso pogosto na naslovnih straneh filmskih magazinov in teh dveh ne zasipavajo s košpi pisem. Nista priljubljena mladim gospo-

dičnam, toda umetnika in njuna pomembnost za filmsko umetnost je neprimerno večja kakor premnoga filmskega ljubimca ali ljubimke, v katerih vidijo milijoni moških in žensk po vsem svetu svoj utelešeni ideal.

Filmski obzornik se ne more omejevati na eno samo področje filma. Zasebno življenje filmskih igralcev je od časa do časa morda zanimivo, ne more pa biti izključen predmet obravnavanja filmskih časopisov. Razkošne toalete filmskih igralcev so za ženske gotovo izredno vabljive, toda moški z njihovimi podrobnostmi nimajo veselja. To je en sam primer. Vsakemu nekaj in vsi bodo zadovoljni.

Uredništvo bo ostalo pri svojem stremljenju in revija »Film« bo tudi poslej resen filmski časopis!

Vesti iz filmskega sveta

VPREGA Z DVAJSETIMI MEZGI

ko tovari boraks iz pustinja na železnico je bila leta in leta reklamna slika neke ameriške tvrdke, ki prodaja boraks. Zdaj je postala predmet filma družbe Metro-Goldwyn-Mayer z Wallace Beeryjem.

GUNNAR TOLNAES JE UMRL

Dne 9. novembra je v Oslo umrl Gunnar Tolnaes, eden najprominentnejših filmskih igralcev iz zgodnje dobe nemega filma. Mnogi se bodo še spominjali filmov Nordisk Film-Kompani, tedaj znanih po vsem svetu, ki so imeli za zaamko severnega medveda, podobno kakor ima zdaj Metro-Goldwyn-Mayer leva. Njegov najbolj znani film je bil morda »Ljubica maharadže« (1916), potem »Morejo lagati te oči« in še nešteta vrhunska dela nemega časa. Mnogokrat je bila njegova partnerica danska igralka Karina Bell. Gunnar Tolnaes je nastopal tudi kot odrski igralec v gledališču norveške prestolice, pa kot gost v Stockholmu in Kopenhagenu.

HENNY PORTEN ZNOVA PRI FILMU

Henny Porten je sprejela angažman za eno glavnih ženskih vlog novega, v režiji G. V. Pabsta nastajajočega filma, ki nosi začasen naslov »Philine«. Ta igralka, katere ime je tesno povezano z večjim delom nemške filmske zgodovine in ki je po svojih odličnih filmih znana po vsem svetu, bo nastopila v vlogi kneginje Amalie v. Weissenfels, ki je s svojim odločnim posredovanjem podprla ustvaritev prvega stalnega ansambelskega gledališča v Nemčiji.

NOVA PARTNERJA

Erich von Stroheim, znan iz francoskega filma in Peter Lorre, torej dva popolna Evropejca v ameriškem filmu, igrata skupaj v delu »Tanja Vronska«. Glavno vlogo ima plesalka Vera Zorina, sodeluje tudi Richard Greene.

Odgovori na vprašanja

R. G., T. Alida Valli je res rojena v Ljubljani, tako je izjavila dopisniki zagrebških »Novosti«, ki jo je v Rimu obiskal. Mi smo pred časom objavili njegov razgovor z njo. Žal ne zna slovenščine.

D. K., L. O. Nelsonu Eddyju je bilo že toliko pisanega, da bi morali zgolj ponavljati že znane podrobnosti. Vendar se bomo potrudili stakniti kaj novega. Pisati mu morete tudi nemško na naslov družbe Metro-Goldwyn-Mayer. Njegov novejši film »Balalajka« z Ilono Massey so pravkar predvajali v Ljubljani. — Paul Richter je dovršil film po Ganghoferjevemu romanu »Der laufende Berg«. Koliko je Jeanette Mac Donald v resnici stara, ne moremo presojati. Po splošnem mnenju je že precej v letih, okrog 43...

G. K., C. Med moškimi zavzemata prvo mesto karakterni igralca Peter Lorre in Paul Muni. Peter Lorre je Nmec in je nekdanj sodeloval v nemškem filmu. Posebno se je proslavil s filmom, ki je obravnaval tkzv. »düsseldorfskega vampirja«, množstvenega morilca iz naslade. Paul Muni je Žid. Med ženskami je med prvimi Bette Davis, posebno odkar se Greta Garbo več ne pojavlja na platnu.

T. T., J. Brenda Joyce je pred svojim prihodom k filmu nastopala kot fotografski model, sicer je absolvirala univerzo v Los Angelosu.

S. D., G. Dvomite o pristnosti podpisa na fotografiji, ki ste jo prejeli? Naj Vam izdamo resnico? Filmski igralci se sami podpisujejo menda le na čekih, katere predlagajo banki v izplačilo in včasih v reklamne svrhe, ko javno dajejo avtograme. Njihove druge podpise opravijo kar tajniki ali hišna služinčad. Tako ste tudi Vi bržčas prejeli sliko s podpisom neke druge osebe...

V. M., S. Film »Gone with the wind« (V vrtincu) bomo morda le videli. Roman, po katerem je bil zanj napravljen rokopis, imamo tudi v slovenščini (Založba Modra ptica). Predvajanje filma traja polne štiri ure. Vstopnina zanj bo gotovo dvojna ali trojna sedanje cene.

T. C., C. Tresenja v filmski reportaži o odkritju kraljevega spomenika v Ljubljani, ni vzrok zgolj ročna snemalna kamera; tudi s tako se dajo posneti popolnoma neoporečni prizori. Operater je bil morda malo nervozen. — Reklamni film o Jugoslovanski knjigarni je tako zvočno kot fotografsko na dostojni višini. Le naslovne strani knjig tu pa tam moti močen odsev svetilk.

O. I., Z. »Ufa zvočni tednik« prinaša predvsem dogodke z bojišč in to je za vojskujočo se državo razumljivo. Ameriški tedniki radi nastalih razmer ne morejo pokazati tega, kar so zmogli nekdanj.

HOLLYWOOD SE SMEJE

Kotiček ameriškega humorja



— Kaj, to vi Amerikanci imenujete ples?

— Da; prav za prav tudi ne, imenujemo ga swing...

P. J., L. Gustav Gründgens se je po vrsti svojih sijajnih vlog v nemškem filmu umaknil v vodstvo filmske produkcije. Postal je za prof. Carl Fröhlichem eden najboljših režiserjev.

J. U., B. Francoska, poljska, holandska in danska filmska produkcija je v popolnem zastoju, na razpolago so le filmi iz prejšnjih let. Objava za naslovom filma, da se dejanje ne nanaša na nobeno znano ali neznano osebo ali dogodek, pomeni varnost pred tožbami za odškodnino, če bi se kdo čutil prizadetega.

V. A., M. Zvočnik je v vseh kinih nameščen neposredno za platno. Zvok iz operaterjeve kabine bi učinkoval kakor bi igralci na platnu ne govorili sami.

E. E., Ž. Brali smo tudi mi o nekem snemanju za hrvatski zvočni film. Čim zvemo kakšne podrobnosti, jih bomo objavili.

V. B., H. Ilona Massey je rojena Budimpeštanka. Njena pot v Hollywood se je začela po ogromnih uspehih, ki jih je žela na največjih opernih odrih. Stara je nekaj čez trideset let.

S. K., M. O ruskem filmu ne moremo pisati, ker ruski časopisi k nam ne prihajajo. Reklamni podatki za filme pa so dosti preskopi.

NAGRADNA KRIZANKA

	1	2	3	4		5	6	7	8	
9						10				11
12			13						14	
15		16							17	
		18	19		20	21		22		
23	24			24a				25		26
27				28				29		
		30		31			32			
33	34							35	36	
37			38					39		40
41		42				43			44	
		45								

Vodoravno: 1. nemška filmska igralka, rojena na otoku Java, 9. krstno ime igravce Birgla in Fritscha, 10. ima prašič, 12. stara pesniška vprašalnica, 13. snežen plaz, 14. ljubljanska govorna oblika za »tja«, 15. kralj v francoščini, 17. tatarski knez, 18. druga, slovenska oblika imena Karol, 23. židovski pravni učenjak, 24a. predlog, 25. mesto v Mezopotamiji (Iranu) znano po petrolejskih vrelcih (brez zadnje črke), 27. nemška oblika krajjevnega imena Rabelj (Rabeljsko jezero) brez zadnjih dveh črk, 28. kralj v italijanščini, 29. finsko obrežno mesto (z drugo zadnjo črko sveta gora v Grčiji), 30. vdolbina v zemlji + del človeškega telesa (2. sklon), 33. tuje žensko, posebno umetniško ime, 35. muslimansko brezdelje — zamaknenost, 37. predlog, 38. je za nas Prešeren, 40. pomožni glagol (množ.), 41. priprava za ustavitve ladje, 43. mestce v državi Utah (USA), sicer podobno: srbohrv. kakor in dve različni črki, 45. filmska igralka, nekdanja svetovna prvakinja v drsanju.

Navpično: 1. skalna pokrajina v Hrvaški banovini (4. sklon), 2. španska predpona, 3. trije enaki soglasniki, 4. ime mehiškega generala, ki je premagal cesarja Maksimilijana (film »Juarez«) 2. sklon, 5. slavnostno oblačilo, posebno cerkveno, 6. pot v italijanščini, 7. črka abecede kakor jo izgovarjamo, 8. večja tekoča voda, 9. ameriška filmska družba, 11. ameriška filmska družba (20 th...), 16. mesto onkraj meje znano po rudnikih živega srebra, 17. lon, pisano ime nemške filmske igralka Hansi..., 19. druga oblika izraza poraba, 20. vzpetina na zemeljski površini, 21. tuj izraz za plačilnega natakarja, 22. oblika glagola imeti, 24. = sa, 26. pom. glagol (množ.), 31. mladenič staroslov., z obrazilom —ec znan iz Finžgarjevega romana »Pod svobodnim solncem«, 32. prijatelj lat., fon., 34. sveta ptica Egiptčanov, 36. židovski pravni učenjak 2. sklon, 38. gora v zgornji soški dolini, 39. tatarski knez, 42. prislov časa in kraja, 44. = oi.

Za pravilno rešitev razpisujemo 5 nagrad — originalne fotografije filmskih igralcev in igralk in sicer po želji nagrajenca. Slike so v formatu 13x18 cm in v naravnih barvah. Vrednost fotografije 80 dinarjev, Rešitve je poslati v 5 dneh po izidu revije na naslov uredništva in nikar

ne pozabite priložiti kupon! Nič ne oklevajte, poskusite, morda boste imeli tokrat več sreče in boste izbrani za nagrado. Kar takoj nami odpošljite rešitev!

RESITEV NAGRADNE KRIZANKE

Vodoravno: Kino Matica, Adler, Erlih, Lo, ograda, di, Ira, Gal, fandango, Asra, an, Imre, vi + Ir, hd, tisk, karneval, Lia, ara, la, Abo + Ada, eh, Ivanu, Evril, Hans Albers.

Navpično: kdor, il, neo(n), organ, teden, Ira, cl, Aida, Alida Valli, Hilde Krahl, Afrika, gomila, Aara, Dahn, Ande, Gita, si, rs, rebus, vodb, ia + vh, Reis, Ann, ave, AA, rr.

To pot smo nagrajence obvestili pisмено in jim nagrade že razdelili. Podrobnosti objavljamo:

1. nagrado, vstopnico k vsem filmskim premijeram v decembru je prejela Maruša Veren v Ljubljani;

2. nagrado, vstopnico k trem premijeram v decembru je prejela Anica Čeh v Mariboru;

3. nagrado, vstopnici k dveh premijeram smo poslali Ivanu Smoleju v Ljubljani;

4. nagrado, eno vstopnico, Mimici Wallner v Mariboru;

5. nagrado, vstopnico k filmu, na sporedu 8. decembra, Božidarju Robleku v Ljubljani.

Nadaljnih pet nagrad si dele: Fani Koder, Vinko Smrečnik, Volbenk Pirnat, Minka Ciber, Valentina Križnik. Ti so prejeli originalne fotografije filmskih igralcev in igralk.



Bahač se hvali: »Ali veste, da sem prav tako velik kot Napoleon, pa tudi drugače sem mi podoben, samo tehtam deset kil manj.«

»Že mogoče,« pravi drugi, »tistih deset kil ti manjka v glavi.«



»O Janez,« pravi žena svojemu možu, »vem, da me nisi vzel iz ljubezni.«

»Nikar se venomer ne ogleduj v zrcalu,« pravi Janez.



»No, Janezek, kako je bilo včeraj na koncertu?«

»Oh, najprej so malo godli in trobili, potem je prišla neka dama, ki je vpila, ker ni imela na obleki rokavov in jo je zeblo, nek natakar je pa igral zraven na klavir.«

Revija »Film« izhaja 1. in 15. dne v mesecu. Letna naročnina Din 40.—, polletna Din 20.— in se plačuje vnaprej. — Rokopisov uredništvo ne vrača; oglasi po ceniku. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Vegova ulica 6; čekovni račun št. 15.703; telefon št. 27-55. — Izdajatelj in odgovorni urednik Vladimir Kolman, Ljubljana, Vodmatska ulica 19. — Tiska tiskarna »Slovenija, d. z. o. z., (predstavnik Albert Kolman).

Kupon

za križanko v 18. št. revije »Film«

Kupon

za odgovor v reviji »Film«.

Daber nasvet

Ako ste radi lepo, solidno, za zimski čas toplo in poceni oblečeni, napravite — kakor mnogo drugih — in kupujte v prvovrstni kakovosti



edino pri znani
in solidni tvrdki

PLETENINE TELOVNIKE PULOVERJE JOPICE ITD.

IZ ČISTE, PRAVE VOLNE ZA
DAME, GOSPODE IN DECO

ALOJZIJ POTRATO

PREJ

JOS. KUNC & CO.

LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA 32

Telefon 30-13

Frančiškanska 2

Modno in športno blago za srajce po meri v najnovjših vzorcih —
Damsko perilo, kravate, nogavice, rokavice, žepni robci, brisače in vse
ostalo modno blago v veliki izbiri nudi najugodnejše naša trgovina