



## Dve predstavi Dopolavora Uprizorjena je bila obakrat Goldonijeva „Gostilničarka“

Ljubljana, 29. septembra  
Na pobudo Zvezbe borbenih Fašistov v sodelovanju s Pokrajinskim Dopolavorom je Filodramatika »E. Duse« Dopolavora želeničarjev iz Triesta priredila preteklo soboto v drami dve predstavi igre Carla Goldonija »Gostilničarka«.

Prva predstava je bila namenjena vojakom. Tovariši v oružju so jo sprejeli s polnim odobravanjem in izrazili svoje navdušenje z obilnimi aplavzmi in odobravanjem. Ob koncu predstave se Filodramatiki razdelili prisotnim cigaretem, ki jih je podaril Urad borcev Fašistične zvezde, Eksc. Robotti in namestnik generala Montagna sta izrazila čestitke marljivim Filodramatikom in svoje zadovoljstvo za lepo manifestacijo.

Druga predstava pa je bila namenjena

oficirjem, ki bivajo v Ljubljani in italijanskim Dopolavoristom. Gledališče, ki je bilo v vseh vrstah polno zasedeno, je nudilo izgled velikega dogodka tudi zato, ker je bila to prva predstava v italijanskem jeziku po zasedbi. Občinstvo je uživalo ta izvirni goldonijski biser, ki je vedno svež v živ in ki so ga igrali vsi igralci brez razlike v veliko spremnost, ter nagradilo vse z živahnimi in priravnimi aplavzmi ob koncu vsega dejanja in tuli pri odprtih slete izvajanjem predstavitelja.

Predstavi so prisostovali Eksc. Grazioli, armadni poveljnik Eksc. Robotti, Zvezna Tajnika je zastopal Zvezni Podstajnik Capurso, namestnik generala Montagna in drugi zastopniki oblastev.

## Važno za lastnike sportnih naprav Obvestilo CONI-a — Obvezna prijava premoženja sportnih naprav

Ljubljana, 29. septembra.  
Zaupnik CONIja sporoča:

»Na osnovi pooblastila, danega mi z uradbo št. 31 z dne 20. februarja 1942-XX Visokega komisarija in objavljenem v »Uradnem listu« št. 15, odločam, kakor sledi:«

a) Do 15. oktobra 1942-XX mi morajo vse pokrajinske športne organizacije (odbori, zvezze, komisariji, društva, skupine, sekcije itd.) sporočiti podrobno, kakšne premičnine in nepremičnine imajo na teritoriju pokrajine. Kot nepremičnine je razumeti zgradbe vseake vrste, zemljišča, gozdove in vode. Kot premičnine je razumeti športna opredaja, vseake vrste (vključno avtomobili, motorna kolosa, čolni, puške itd.), opravljene stroje, pokale in trofeje, arhiv in pisalne stroje, kratek vseč.

Za nepremičnine je treba navesti tudi katastralne podatke, natančno lego, gradbeni načrti z odnosnimi merami, znesek stroškov za gradnjo in nakup, prepis kupnih pogodb za zemljišča in zgradbe ter fotografije nepremičnin. Za premičnine je treba sezaviti podroben inventar z ugotovitvijo sedanje vrednosti vsakega predmeta, kjer so v trenutku izjave ti predmeti shranjeni in osebni podatki osebe ki jih hrani. Za denar je treba navesti, če je naložen v banki in v kateri.

b) Z dnem objave te odredbe ni dovoljeno kupiti in prodati nepremičnine za športne namene, kakor ni dovoljeno uporabljati športnih naprav v druge svrhe. Dovoljenja za eventualno opristote od tege predpisa bo treba zaprositi zaupnika CONIja, ki jih bo od primera do primera predložil v preglej višjim oblastem.

c) Vse premičnine in nepremičnine, last športnih organizacij, so od danes neposredno izročene zadavnim predsednikom, ki so odgovorni zaanje osebno in bodo morali morebitno poškodovanja in primanjkljaje opraviti. Posebna obvestila mi je treba dati in športne organizacije izključene od kakršnega koli dela.

## Za Rossinijev festival Seviljski brivec Odlična uprizoritev z Lipuščkom prvič v partijski grofici Almaviva

Ljubljana, 29. septembra  
Pred približno 150 leti se je narodil materi operni pevki in ocetu gledališkemu muzikantu v Pesari sim edine Giovachino. Ko so ga poslali v sedanjno šolo, da bi se učil še latinski in glasbe, se je upri suboparnim in nezmošno dolgočasnim profesorjem. Postal je tako slab dijak, da so ga profesorji proglašili za dečka brez talenta. Izročili so ga torej v uk kovaču a tudi za kovačko obrt ni imel niti trohe zanimanja. Za kazen je moral v kovačini goniti meh in ga pritisniti z nogami. Ta mučno in sramotno delo ga izmodrilo, da se je vrnil v šolo in se zagrizeno in vztrajno učil tudi klavirja, petja in kontrapunkta.

Lepi dečko se je izkazal lahoma odličnega pevca ter je kmalu pel na cerkevnu koru in na gledaliških predstavah v Bologni. Nastopal je celo kot solist. Hitro si je našel službo pri gledališču kot korepitor, t. j. poučeval je soliste in zbor. Spoznal pa je med tem delovanjem, da mu je treba vendarle globlje glasbene izobrazbe, in s 15. letom je stopil na glasbeni licej. Marljivo se je učil, tičal mnogo v licejski knjižnici, se seznanjal s skladbami uglednih skladateljev in skrivjal tudi že sam komponiral godalne kvartete in celo maše za sole, zbor, orkester in orgle.

Ko je bil jedva 18 let star, so že vpravili v Benetke Rossinijevo prvo opero, a ko je dopolnil svoje 21. leto, je bil ljubljenc vse Italije, in njegovo ime je bilo slavno od Sicilije do Nemčije in Francije. Vsa opera gledališča so uprizorjala njegove opere.

Napisal je ogromno število komičnih in tudi nekaj tragičnih oper, oratorij in razne manjše skladbe za orkester in klavir, pesmi za en glas ali dva glasa, Missa solemnis. Requiem i. d. Njegova plodovitost je bila uprav čudežna. Umrl je sredi novembra 1868 v Parizu, odkoder so njegove telesne ostanke maja 1887 preprelali v Italijo in jih shrinali v Firenci v cerkvi S. Croce, kjer počivajo najslavnejši Italijanski možje.

Rossini, genialnega, duhovitega in čudovito naglo ustvarjajočega komponista so nekateri še živega in nato že pokojnega brezmejno oboževali, nekateri pa slepo odklanjali in celo zasmehovali. Marsikaj je padlo v pozabo, a marsikaj je ostalo živo, krasno, navdušuječe, dragocene do slej v ostane nadalje.

Opera je bila nabitno polna dopolavorov in delavstva iz raznih ljubljanskih tovarn. Vstopnice so bile razprodane že v soboto dopoldne. Predstavo so s svojo prisotnostjo potestili tudi Visoki komisari za Ljubljansko pokrajino Eksc. Emilio Grazioli in njegova gospa, zastopniki Eksc. Poveljnika Armijskega Zbora, Zveznega tajnika, župana in zastopniki mnogih drugih vložkih oblasti ter osebnosti umetniškega in literarnega sveta.

Predstava je izredno ugajala, žela gromovite aplavze in prinesla solistom dosti zaslужnega cvetja. Dirigent Zebre je dal uprizoritev ves svoj temperament, solisti in zbor pa vso svojo pozornost. Tako smo imeli v polni hiši zares prav lep večer.

## Predavanje prof. Damiani v Italijanskem institutu

Institut za Italijansko kulturo v Ljubljani opozarja učence konverzacijskoga tečaja, da v torek, 29. septembra, popoldne ne bo po uku, ker bo ob 19. na sedežu Instituta (Napoleonov trg 6/II) imel predavanje gr. iff. prof. Enrico Damiani. K predavanju so vladno vabljeni vse oni gojenici, ki že dovolj obvladujejo italijanski jezik in lahko sledi izvajanjem predstavitelja.

**Znajanje starostne meje za sprejem v Železniško službo**

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino je smatralo za umestno, da se nadzoruje poslovanje Slovenskega planinskega društva, odločil:

Slovensko planinsko društvo se postavlja pod nadzorstvo Visokega komisarja, ki ga bo izvrševal po svojem odposlancu.

Komisarjevemu odposlancu je izloga, da nadzoruje delovanje in inovino tega društva. Brez odobritve komisarjevega odposlanca se ne smejo opravljati nikakršni posli, tudi ne navadni upravni posli.

Za izredne upravne posle je potrebna predhodna odobritev Visokega komisarja.

Za komisarjevega odposlanca se postavlja fasist dr. Karlo Čafer.

Ta odločba je tako izvršena in se objavi v Službenem listu za Ljubljansko pokrajino.

Ljubljana, 25. septembra 1942-XX.

Visoki komisar Emilio Grazioli

## Postavitev Slov. planinskega društva pod nadzorstvo

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino je smatralo za umestno, da se nadzoruje poslovanje Slovenskega planinskega društva, odločil:

Slovensko planinsko društvo se postavlja pod nadzorstvo Visokega komisarja, ki ga bo izvrševal po svojem odposlancu.

Komisarjevemu odposlancu je izloga, da nadzoruje delovanje in inovino tega društva. Brez odobritve komisarjevega odposlanca se ne smejo opravljati nikakršni posli, tudi ne navadni upravni posli.

Za izredne upravne posle je potrebna predhodna odobritev Visokega komisarja.

Za komisarjevega odposlanca se postavlja fasist dr. Karlo Čafer.

Ta odločba je tako izvršena in se objavi v Službenem listu za Ljubljansko pokrajino.

Ljubljana, 25. septembra 1942-XX.

Visoki komisar Emilio Grazioli

## Dovoljenja za potovanje iz Ljubljane

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino je smatralo za umestno, da se nadzoruje poslovanje Slovenskega planinskega društva, odločil:

Slovensko planinsko društvo se postavlja pod nadzorstvo Visokega komisarja, ki ga bo izvrševal po svojem odposlancu.

Komisarjevemu odposlancu je izloga, da nadzoruje delovanje in inovino tega društva. Brez odobritve komisarjevega odposlanca se ne smejo opravljati nikakršni posli, tudi ne navadni upravni posli.

Za izredne upravne posle je potrebna predhodna odobritev Visokega komisarja.

Za komisarjevega odposlanca se postavlja fasist dr. Karlo Čafer.

Ta odločba je tako izvršena in se objavi v Službenem listu za Ljubljansko pokrajino.

Ljubljana, 25. septembra 1942-XX.

Visoki komisar Emilio Grazioli

## Razpust Protituberkulzne lige v Ljubljani

Visoki komisar za Ljubljansko pokrajino je smatralo za umestno, da se nadzoruje poslovanje Slovenskega planinskega društva, odločil:

Protituberkulzna zveza v Ljubljani se razpušča.

Pokrajinski zdravnik dr. Karmel Balistreri se imenuje za izrednega komisarja za likvidacijo Zveze z nalogo, da preuredi razpust.

Ta odločba je tako izvršena in se objavi v Službenem listu za Ljubljansko pokrajino.

Ljubljana, 16. septembra 1942-XX.

Visoki komisar Emilio Grazioli

## Izpred okrožnega sodišča

Razprava o odgovornosti za posledice avtomobiliske nesreče med Vevčami in Ljubljano — Žrtev terja visoko odškodnino

Ljubljana, 29. septembra.

V ponedeljek je sodil sodnik poedinec okrožnega sodišča dr. Rant. Najzanimivejša je bila razprava o odgovornosti za posledice avtomobiliske nesreče, ki se je zgodila lani 1. oktobra med Vevčami in Ljubljano. Otožnico je zastopal državni tožilec Branko Goslar, tako otožnec kakor oškodovanec sta imela vsak svojega pravnega zastopnika.

Na Teharjih pri Celju rojen 26 letni izdelovalci perila Anton M. ima za potrebe svojega obrata svoj avtomobil in Šoferja.

Ceprav ni imel oblastnega dovoljenja, je večkrat med razpravo, tudi usodenega

ne, ko so avto, star Ford na visokih vzmehih, preizkusila na cesti do Žežice, ker so ga predelali na pogon z ogljem. Kakor so izvedale pritez med razpravo, je avto zaradi predelave postal bolj labilen, kar je doprineslo nedvomno tudi svoj delež k nesreči.

Preizkusna vožnja je potekala srečno. Popoldne so šli v Dobrunje in ko so vratali proti večeru v Ljubljano, so v avtomobilu sedeli štirje: otožnec, ki je Šofer, njegov Šofer Zagar, lastnik generatorja delavnice Cizerl in delavec Zavadlal. Za nekaj trenutkov so se ustavili v Vevčah, nato pa nadaljevali pot proti Ljubljani.

Sredi pota se je zgodila nesreča. Tuk je zavinko, ki je nepregleden zaradi skupine hiš, se je nenadoma pojavil pred avtomobilom kmečki voz, ki ga je voznik pravkar obračal.

Razprava ni pojasnila vseh podrobnosti potek dogodka. V glavnem je bilo tako, da je obtožnik pospešil voz v tik ob robu ceste svignil za las mimo voza, ki ga je voznik nihil proti sreči.

Cim je ta nevarnost minila, so otožnec popustili živci, izgubili je oblast nad krmilom in zaradi premočnega zatekra se je avto prevrgel.

Izpod prevrnjene vozila so se najprej izklopili otožnec, Zagar in Cizerl, med

tem ko se Zavadlal ni mogel rešiti sam. Najtežje poskopev sta ondašni Šofer Zagar in, kakor dokazuje sam, Zavadlal. Z vsemi se je obtoženec pobotal in jim plačal odškodnino, ni se pa hotel pobotati za Zavadlalom, trdeč, da so poškodbe, ki zanje trdi Zavadlal, da jih je dobil pri nesreči, drugega izvora.

Zavadlal se je za odločitev obrnil že na civilno sodišče in terjal odškodnino menzo 18.000 lit. Za nesrečo pa je relevantna tudi kazenska odgovornost. O obeh se je razpravljalo na ponedeljkovi razpravi.

Otožnec je izjavil, da se ne čuti krijev.

Ceprav je bila nesreča v Ljubljani, je v občini Zavrh, ki je v bližini Zavrdala.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Še posebej je zavinko, ki je v bližini Zavrdala.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Način na katerega je bila nesreča izvorka, je vseeno neznan.

Način na katerega je bila n

## Pričetek intimnih glasbenih večerov

**Odlični pianisti M. Bizjak-Valjalo ter S. Hrašovec sta z dovršenim izvajanjem izberanih dvoklavirskega skladib privili ljubljanskemu glasbenemu občinstvu prijetno preseženje**

Ljubljana, 29. septembra

Pod okriljem Glasbene Matice sta izvajalci sprostili ter dobro pretehan koncertni spored na dveh klavirjih naši odlični pianisti, izvrstni umetniki Marjan Bizjak-Valjalo in Silva Hrašovec. Obe umetnici vršata s tem svojimi nastopi važno glasbeno poslanstvo, saj nam na vsakem svojem koncertu v dovršeni skupni klavirski solisti razvedava mnoge fechte iz obilnega bogastva klavirskih skladib. S svojim sročnjim koncertom sta otvorili vrsto intimnih glasbenih večerov v novi glasbeni kulturni sezoni. Pobuda takšnih intimnih večerov se zdi zelo posrečena, saj vam ne poseguje samo spoznavanje spremnosti ter samostojnega glasbenega mišljenja naših reproduktivnih glasbenih umetnikov, marveč nam omogočajo postopno, smiselnou seznanimenje našega glasbenega občinstva z domačim v svetovno glasbeno literaturo, z njenimi najlepšimi dragotinami ter vrednotami. Zanimanje glasbenega občinstva pritegnejo v posebni meri klaviriske skladibe, saj pripada po Lisztu klavirju pravo mesto v hierarhiji instrumentov. Ta važnost in popularnost klavirja poteka iz harmonične sile, ki z njim klavir izklicno razpolaga. Zaradi tega ima ta instrument tudi sposobnost, da zajame in v sebi osredotoči vso umetnost tonov. V obsegu svojih sedmih oktav zajema celoten potencial orkestra, deset človekovih prstov zadošča, da proizvaja harmonije, ki jih sicer lahko samo zvezra stotin izvajajočih.

V svoj sročnji spored sta uvrstili same biserje iz tiste glasbene literature, ki je namenjena izvajaju na dveh klavirjih. Najprej sta izvajali dve skladbi skladatelja Aleksandra Longo in sicer ubrane »Varijacije na Mozartov temo« ter poskušeno in živahno, blagovzveno »Malo tutto« v treh stavkih. Kakor v vseh drugih skladibah, tako kaže Alessandro Longo, ki se v svojem sponjanju zelo približuje Ivanu Sgambatiu ter Josipu Martucciju, tudi v obeh navedenih polno meditativnih in do neke mere precej samoklosti v zasnovi tonov.

Sledila je »Stara norveška romansa« znamenitega norveškega skladatelja Edvarda Griega (1843–1907). Obe klavirski umetnici sta jo podajali z občutjem in velikim tehničnim znanjem. V svoji reproduktivski interpretaciji sta verno podertali prvine nežnosti, liricne zasanavosti, toplo čustvenosti, pa tudi zanosa egnjavitosti ter široke razgibanosti, ki prepletajo izredno mikavno skladbo. »Svetni Chopin«, kakor je Griega nazaval Bülow, je črpal pri svojem ustvarjanju iz norveške glasbene folklore. Vskrat je vase vse nežnosti in trdote, vse ritmične in melodične posebnosti, ki jih odkrivemo v značilni norveški spremnosti, norveških plesih in napevih. Sledove te folklorne, glasbene slikovitosti izlučimo lahko v »Stari norveški romans«, kjer se zaporedoma menjujeta item in tem-

po.

Kontakt med obema pianistkama ter občinstvom, ki je popolnoma zasedlo malo filharmonično dvorano, je bil ves čas zelo intenziven. Nudili sta mu s svojo umetnostjo užitka poln večer, zato sta bili delenje iskrnega priznanja, ki je bilo ob zaključku takovo navdušeno, da sta morali dodati. Sličnih večerov si še želimo. Med občinstvom so bili tudi številni skladatelji in kulturni delavci, navzočni so bili tudi ravnatelj Italijskega kulturnega instituta prof. dr. A. Budrovich, prof. Urbanij ter predsednik Glasbene Matice dr. V. Ravnhar.

## DNEVNE VESTI

— Večno neurje nad Fiume. V petek zjutraj se je nad Fiume zneslo neurje. Padlo je izredno mnogo dežja, vmes je zavrstilo treskalo in grmelo. Podobno neurje je bilo nad Fiume že prejšnji teden. Kakor takrat je tudi sedaj povzročilo manjšo škodo. Med drugim je bil nad eno uro prekinjen tramvajski promet. Precej škode je neurje prizadelo telefonskim napovedanjem, ki jih je na več krajin potrgalo.

— Pri ribolovu je utonil. V soboto proti večeri je nad Fiume nek nezanec hotel loviti ribe s splava, zasidranega v morju ob Abrusku nemabrežju. Gledalci so opazili, kako je nenadoma padel v morje, ne da bi se več pojival na morski površini. Obveščeni reševalci so storili vse, da bi ga rešili. Vendar niso mogli do večera najti njenovega trupla. Zdi se, da je vzrok nesreče nenadna slabost.

— Detektiv, ki jo je zaslileval, je napadla. Lastnik tirkve Perotti, optika Casare Antonino in Savoni je pred dnevi opazil, da mu je iz nekega predala v njegovem stanovanju izginilo 20 bankovcev po 1000 lire in več zlatnine. Tatvine sta bili osumnjeni njegova služnica 51-letna Katarina Siri in njegova hči, trgovska pomočnica. Obe sta dejanje tajili. Mati pa se ni zadovoljili samo s tem. Med zaslilevanjem je tako nevarno napadla detektiva, da mu je prizadejala več ran. Detektiv je moral iskat pomoči v bolnici. Obe ženski sta bili aretrirani.

— Rešitev treh brodolomov ce sploh urah. Iz Terminija Imerejca pri Napoliju poročajo o dramatičnem reševanju treh brodolomcev, 36 ur potem, ko se je prevrnula neka ribiška ladja. Gre za jedrnik, ki ji je povejel 75-letni Santa Dante. Z njim so bili na krovu njegov sin Ivan in mornarja Balestrini in Sanfilippo. Ladja je bila namenjena na ribolov v Porticli. Med potjo je nenadoma zanjel velik vihar in jo prevrgel. Sanfilippo je kmalu emagal in utonil. Ostalim trem je uspel po obupnih naporih znova obrniti ladijo in rešili so se na njeno dno. Tako so ostali 36 ur prednani na milost in nemilost viharju in valovom. Za rešitev niso imeli izgledov, razen, da so zaupali slučaju. Ko so bili že skoro popolnoma izčrpani, jih je res slučajno opazil motorni čoln, ki ga je vodil Marij Longhi, ki mu je uspel klobuj težki borbi v viharjem vse tri brodolome rešiti.

— Solski urnik v milanskem pokrajini. Tudi v milanskem pokrajini bodo šole začele s poukom 1. oktobra. Splošno se bo pouk začel vsako jutro ob 9. ravnatelji za vodov, posebno tehničnih, pa so pooblaščeni odrediti začetke pouka za svoje področje že ob 8.45 oziroma celo že ob 8.30. Sprejeli začetka bo v splošnem tale: od 8.30 do 8.45 se bodo zbirali solarji pred šolo, od 8.45 do 9. bodo vstopali v šolo in ob 9. se bo začel pouk. Konec pouka bo ob 13. V popoldanskem pouku solska vodstva ne smejo prekoračiti 16.30 ure, zlasti ne ob 15. novembra naprej.

— Sestanek senatnega finančnega odbora. V Rimu se je pod predsedstvom senatorja Bevioneja sestal finančni odbor senata, ki je z aklamacijo odobril

vojne stroške za Kr. mornarico. Razen tega se je odbor izrekel za nekatere spremembe zakonskega načrta za plačevanje takških v pristojbin ter za legalizacijo podpisov.

— Tri leta strogega zapora za usmritev lastnega otroka. Pred okrožnim sodiščem v Genovi je bila neka 38letna Nelia Ricetti obsojena na 3 leta strogega zapora, ker je kmalu po porodu usmrtila svojega otroka. Njen mož je bil odson. Sodniki ji niso priznali olajševalne okolnosti častnih okoliščin.

— Cene ovčjega sira v pokrajinh Veneciji Giulie. Kmetijsko ministrstvo v Rimu je določilo naslednje cene za ovčji sir rimskega tipa v pokrajini Veneziji Giulie (prva cena velja za prodajo na debelo, druga za prodajo na drobno): Udine 19.50 in 22.30, Fiume 19.50 in 22.20, Pola 19.50 in 22.10, Gorizia 19.50 in 22.20, Trieste 19.50 in 22.40 ter Zara 19.55 in 22.10.

— Prodaja netipiziranih samovzneči Korporacijsko ministrstvo je odredilo, da smejajo proizvajalcij svilenih in polsvilenih samovzneči izdelovalci odselej samo tipizirane vrste. Določeni so tudi termini do kdaj smoje proizvajalcij trgovci na debelo in prodajalci na drobno prodajati netipizirane samovzneči. V trgovinah na drobno bodo naprodaj do 30. novembra. Tkanin za samovzneči prodajajo na debelo: Udine 30.65, 31.40, 34.20, 18.20, 22 in 26.60 lire po kakovosti in trku. Prav tako so bile izbrane posebne odredbe glede moških spodnjih hlač in srajc. Tudi za te velja termin, da se smejajo prodajati v trgovini na drobno netipizirane vrste.

— Senator A. Castellani zdravstveni svetovalec pri vrhovnem poveljstvu. Generalni poročnik zdravstva v rezervi senator prof. Aldo Castellani je bil imenovan za visokega zdravstvenega svetovalca pri Vrhovnem poveljstvu.

— Italijanski in nemški zdravniki v Napoliju. Na sedežu Kr. Družbe v Napoliju so se sestali italijski in nemški zdravniki, da počastijo Emila von Behringa. Uvodoma je predsednik italijsko-nemškega združenja očrtal analoge tega zdravniškega znanstvenega sestanka. V imenu nemških zdravnikov je spregovoril dr. Uhlenhut iz Freiburga, nakar je rektor prof. Auricchio prikazal zasluge in pomen Emila von Behringa na znanstvenem teritoriju. Prav tako so bile izbrane posebne odredbe glede moških spodnjih hlač in srajc. Tudi za te velja termin, da se smejajo prodajati v trgovini na drobno netipizirane vrste.

— Senator A. Castellani zdravstveni svetovalec pri vrhovnem poveljstvu. Generalni poročnik zdravstva v rezervi senator prof. Aldo Castellani je bil imenovan za visokega zdravstvenega svetovalca pri Vrhovnem poveljstvu.

— Senator A. Castellani zdravstveni svetovalec pri vrhovnem poveljstvu. Generalni poročnik zdravstva v rezervi senator prof. Aldo Castellani je bil imenovan za visokega zdravstvenega svetovalca pri Vrhovnem poveljstvu.

— Senator A. Castellani zdravstveni svetovalec pri vrhovnem poveljstvu. Generalni poročnik zdravstva v rezervi senator prof. Aldo Castellani je bil imenovan za visokega zdravstvenega svetovalca pri Vrhovnem poveljstvu.

— Senator A. Castellani zdravstveni svetovalec pri vrhovnem poveljstvu. Generalni poročnik zdravstva v rezervi senator prof. Aldo Castellani je bil imenovan za visokega zdravstvenega svetovalca pri Vrhovnem poveljstvu.

## LJUBLJANSKI KINEMATOGRAFI

Predstave ob delavnikih ob 18. in 18.15, ob nedeljah in praznikih od 10.30. 14.30. 16.30 in 18.30

### KINO MATICA TELEF. 22-41

Izvrstna družabna komedija v najmodernejšem stilu

### Poslednji plies

Najboljši film elegantne Egle Merlini V ostalih vlogah: Amedeo Nazzari, Paolo Stoppa

### KINO UNION TELEF. 22-21

Zapletena družabna zgoda o otroku, ki si ga lastijo kar trije očetje

### Očka za eno noč

V glavnih vlogah: Leonardo Cortese, Rosetta Tofano in drugi

### KINO SLOGA TELEF. 27-30

Merie Oberon in Laurence Olivier

### Glas v viharju

Drama, v kateri se zrcali žar na največjega trpljenja!

### Znizane cene! Znizane cene!

Priporočamo nakup vstopnic v predprodaji!

je samo ta davek in nima za obdavljanje nobene druge imovine. Kdor ne prinese vseh listin in ne plača vseh pristojbin, se ne bo mogel vpisati. Učenci s tujih zavodov morajo prinesi tudi rojstni list. V prvem razred se bodo vpisovali učenci, rojeni v letih 1929., 1930., 1931. in 1932. V petem razred se morejo vpisati le učenci, ki niso starejši od 17 let, v sedmim razred ne starejši od 19 let. O izjemah odlota Visoki komisariat, IV. oddelek, aka nima učence več kot dve leti nad predpisano starostjo. Kdor oziroma prizadetih še ni napravil te pršnje, naj jo takoj odda v ravnateljevi pisarni, ker brez rešitve te pršnje ne more vpisati. Seznam šolskih knjig bo še objavljen v Šolski veži, sv. maša in zacetek rednega počasnega.

—lj Ravnateljstvo IV. moške realne gimnazije v Ljubljani obvešča učence in njihove starše, da se bo vršilo vpisovanje za šolsko leto 1942-43 po sledenem redu: Učenci od II. do VIII. razreda, ki so bili že prej na tem zavodu, se bodo vpisovali dne 5. oktobra od 8. do 12. ure v svojih lanskih učiliščih. Učenci, ki bodo vstopili v I. razred in ponavljali tega razreda se bodo vpisovali dne 2. oktobra v sobi zemljepisne zbirke. Vpisovanje učencev s tujih izvenljubljanskih zavodov pa se bodo vpisovali dne 3. oktobra v ravnateljevi pisarni. Vsak učenec naj prinese s seboj izjemno dokument: šolski letnik 1941-42, dne 7. oktobra, kjer je bilo napisano, da je učenec invalid. Kdor ima krompir na zalogi sledi trgovcu: Bohavnik Josip, Sv. Jakoba trg 7; Bartl Henrik, Predjamska ul. 24; Goršč Danica, Tržaška c. 24; Jurčič Simon, Bielovska c. 5, Kadars Franc, Vodnikova c. 87; Kladnik Josip, Sv. Petra c. 14; Konzumno društvo Vič; Kuščana Ana, Tržaška c. 91; Lunder Terzija, Rožna dolina c. 26; Lušec Franc, Tržaška c. 66; Marinco Tezija, Prisojna ul. 7; Marta Neža, Tržaška (Glinice), Nabavljala zadružna drž. železničarjev, Cesta Šolske divizije; Nabavljala z druga drž. Šolske divizije; Vodnikov trg; Šarban Andrej, Žaloška c. Škulj Marija, Tržaška c. 50. Vsak si lahko prosti izbere trgovca. Nadaljnja imena trgovcev, ki bodo se prodajali tukaj sledi: T. Babić, Henrik, Predjamska ul. 24; Goršč Danica, Tržaška c. 24; Jurčič Simon, Bielovska c. 5, Kadars Franc, Vodnikova c. 87; Kladnik Josip, Sv. Petra c. 14; Konzumno društvo Vič; Kuščana Ana, Tržaška c. 91; Lunder Terzija, Rožna dolina c. 26; Lušec Franc, Tržaška c. 66; Marinco Tezija, Prisojna ul. 7; Marta Neža, Tržaška (Glinice), Nabavljala zadružna drž. železničarjev, Cesta Šolske divizije; Nabavljala z druga drž. Šolske divizije; Vodnikov trg; Šarban Andrej, Žaloška c. Škulj Marija, Tržaška c. 50. Vsak si lahko prosti izbere trgovca. Nadaljnja imena trgovcev, ki bodo se prodajali tukaj sledi: T. Babić, Henrik, Predjamska ul. 24; Goršč Danica, Tržaška c. 24; Jurčič Simon, Bielovska c. 5, Kadars Franc, Vodnikova c. 87; Kladnik Josip, Sv. Petra c. 14; Konzumno društvo Vič; Kuščana Ana, Tržaška c. 91; Lunder Terzija, Rožna dolina c. 26; Lušec Franc, Tržaška c. 66; Marinco Tezija, Prisojna ul. 7; Marta Neža, Tržaška (Glinice), Nabavljala zadružna drž. železničarjev, Cesta Šolske divizije; Nabavljala z druga drž. Šolske divizije; Vodnikov trg; Šarban Andrej, Žaloška c. Škulj Marija, Tržaška c. 50. Vsak si lahko prosti izbere trgovca. Nadaljnja imena trgovcev, ki bodo se prodajali tukaj sledi: T. Babić, Henrik, Predjamska ul. 24; Goršč Danica, Tržaška c. 24; Jurčič Simon, Bielovska c. 5, Kadars Franc, Vodnikova c. 87; Kladnik Josip, Sv. Petra c. 14; Konzumno društvo Vič; Kuščana Ana, Tržaška c. 91; Lunder Terzija, Rožna dolina c. 26; Lušec Franc, Tržaška c. 66; Marinco Tezija, Prisojna ul. 7; Marta Neža, Tržaška (Glinice), Nabavljala zadružna drž. železničarjev, Cesta Šolske divizije; Nabavljala z druga drž. Šolske divizije; Vodnikov trg; Šarban Andrej, Žaloška c. Škulj Marija, Tržaška c. 50. Vsak si lahko prosti izbere trgovca. Nadaljnja imena trgovcev, ki bodo se prodajali tukaj sledi: T. Babić, Henrik, Predjamska ul. 24; Goršč Danica, Tržaška c. 24; Jurčič Simon, Bielovska c. 5, Kadars Franc, Vodnikova c. 87; Kladnik Josip, Sv. Petra c. 14; Konzumno društvo Vič; Kuščana Ana, Tržaška c. 91; Lunder Terzija, Rožna dolina c. 26; Lušec Franc, Tržaška c. 66; Marinco Tezija, Prisojna ul. 7; Marta Neža, Tržaška (Glinice), Nabavljala zadružna drž. železničarjev, Cesta Šolske divizije; Nabavljala z druga drž. Šolske divizije; Vodnikov trg; Šarban Andrej, Žaloška c. Škulj Marija, Tržaška c. 50. Vsak si lahko prosti izbere trgovca. Nadaljnja imena trgovcev, ki bodo se prodajali tukaj sledi: T. Babić, Henrik, Predjamska ul. 24; Goršč Danica, Tržaška c. 24; Jurčič Simon, Bielovska c. 5, Kadars Franc, Vodnikova c. 8

# Goethejeva prijateljica Bettina Brentano

Vso svojo mladost je sanjarila o njem, ki je bil oboževatelj njene matere — Dvaindvajsetletna se je prvič z njim sestala, ko je bil pesnik star že 58 let — Platonski odnošaj se je končal po velikem škandalu



Goethe

Bogati italijanski trgovec Peter Anton Brentano se je rodil v Tremezzu pod predgorkom Bellagia leta 1735. Že v zgodnjem mladosti se je preseil v Frankurt ob Meni, kjer je ustanovil veliko trgovsko bilo s kolonialnim blagom »Zlata glava«. Strideset let star je vodil. Žena mu je zapustila pet otrok. Kmalu se je znova poročil z zelo mlado Maksimilijano Larochevo, ki jo je že Goethe bežno oboževal, ko se je mudil na obiskih v Larochevi hiši v Offenbachu, kjer je Maksimilijana mati Zofija navadno sprejemala širok krog svojih znancev.

Pesnik je takrat baš prebolel ljubezen do Charlotte Buffove in je že premišljal o svojem »Wertherju« (znan je, da je bila njene umetnosti način sprostitev od nesrečne ali nasprotujoče ljubezni), ko je spoznal Maksimilijano, lepo in romantično mladenko črnih oči, ki so jo prijatelji klicali enostavno Maks. Ta ljubezen mu ni prizadevala skrbi. Rešil se je, čim je kazalo, da bi mu mogel ljubljivo odnositi njegovo notranjo svobodo. Tako sladka Maks, nezaljubljena in nikoli srečna žena Petra Brentana, ni imela druge dolnosti, kar da je darovala možu ducati otrok in da je vzdihovala v hrenjenju ob spominih na svoje mladostne zanje in romantično ljubezen do Goetheja. Svojemu bogatemu in delovnemu možu je bila vedno zvesta.

## Bettino oboževanje brata

V Bettini in Klemensu, njenih dveh najzrednejših otrokih, je nedvomno najbolj znova oživel njen romantični in sanjarški duh. Bettina je iz njenega življenja črpala zase največja duševna razvnemarjenja. Materin spomin na Goethejevo ljubezen je postal zanje vodilni življenski motiv.

Mladostna leta je Bettina preživelu v zrelih hiši v Frankfurtu, v hiši stare mater po materi v Offenbachu in v uršulinskem zavodu v Fritzlarju, kjer je bila katoliško vzgojena, kar na njen dušo ni mnogo vplivalo, ker ni imela smisla za zunanjji blišč. Že takrat jo opisujejo kot zelo nemirno in romantično navdahnjeno dekle, katere inteligentnost je vse presenečala. Ljubila je čitvo in glasbo in zlasti vnenama za svojega brata Klemensa, ki je imel močno njej podobno naravo.

Roman zase poleg njenega glavnega življenskega romana je njen ljubezen do brata Klementa, s katerim je presanja rila in prefantazirala mnogo ur in dnevov. Njeno čaščenje brata je izredno ekskluzivno in skor bolno, posebno ko hoče Klemens oblikovati njen dušo, ki očituje že presenetljivi temperament upornice.

## Prijateljstvo z nesrečno pesnicu Karolino Gündersko

Ko je bila Bettina stara 17 let, je spoznala tedaj še na 22letno Karolino Luizo Maksimiljano Gündersko, pesnico, ki je štiri leta kasneje skočila v vodo iz nesrečne ljubezni do proučevalca starin Cremserja. Karolina je tedaj živila v konviktu plemeškinj v Frankfurtu. Bilo je to za Bettino izredno prijateljstvo, prava trast,

ki se je kakor vse Bettinine kasnejše strasti in ljubezni do Goetheja, kneza Pücklerja in Nathusiusa končala zelo dramatično.

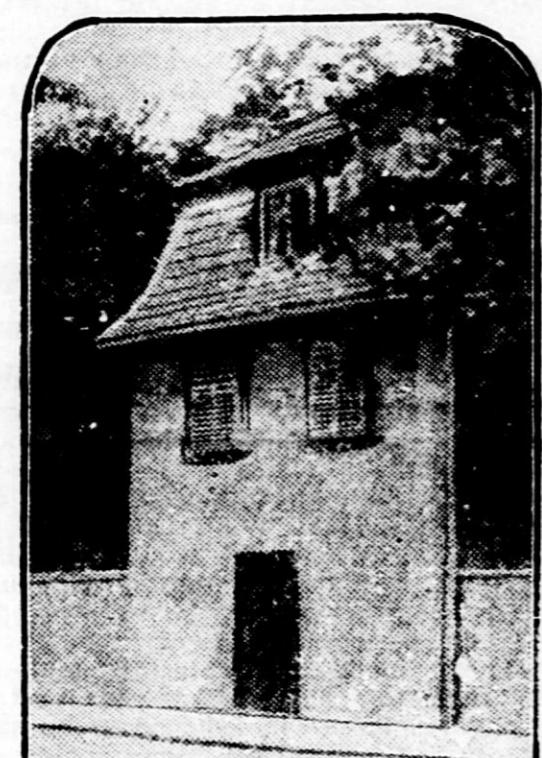
Dejansko je Bettininemu temperamenti manjkalo ravnoesja. V prijateljstvu in ljubezni se je njene želje kmalu spremnile v trmočlosti in hotenja za popolnim obvladanjem. Nikoli ni mogla mirovati na enem mestu ali ostati pri eni misli, drugih ni mogla poslušati — in to je eden prvih pogojev za trajanje prijateljstva in ljubezni. Bettina je vedno prisluškovala le sama sebi. V delu, v katerem je kasneje opisala nesrečno ljubezen prijateljice, doživljiva Bettina njen življenje, kakor da bi bilo njen.

## Njena največja ljubezen je bil Goethe

Največja ljubezen Bettine pa je razplatala za velikega pesnika in misleca Goetheja. To je osrednji tema njene življenja in njene umetnosti, ki vedno valovi v njej. Tudi ko je že žena Achima Arnsimškega, mati sedmih otrok in jo otčudujejo v obožujejo slavnijo možo, ki jim naklana bežna in labilna prijateljstva, hrani vse nene duhovne sile spomin na velikega moža.

Goethejsko okolje je Bettino obdajalo pri materi pisma, ki jih je pisal Goethe, juž je zvesto prepisala. Navdušile so jo zlasti besede, v katerih je Goethe s toljim zanosom govoril o lepoti njene matere. Posebno jo je pritegnilo, ko je spoznala, da je pesnik v svojem Wertherju dal Charlottu celo fizično idealizirano podobo lepote njene matere. Že od trinajstega leta je poslušala, kako so o Goetheju govorili, da je nasprotnik vseh družbenih konvencionalnosti. To jo je navduševalo in vedno bolj vleko v pesniku, ki je bil tedaj star že 58 let.

Da bi spoznala ozračje življenja svojega idealeta, se je nekoga dne enostavno predstavila Goethejevi materi, »gospa svetnični«. V veliki hiši na Rossmarku v Frankfurtu je »gospa svetničica« rada sprejela vratilo mladenko, ki ji je govorila o svoji ljubezni do njenega sina. Med njima se je razvilo obsežno dopisovanje, ki



Goethejeva hiša v Weimarju

ga je potem Bettina objavila. Tako je Bettina počasi prodiral v intimnosti Goethejevega življenja.

Usodo je postalo leta 1807, ko je Bettina mogla s pripomilnim pismom Wielanda spoznati osebno svojega občevanca. V svojem delu popisuje podrobno svoje potovanje v Weimar in sestanek z Goethejem.

## Ker ni strepla na divanu, se ga je oklenila okrog vrata

V pismu Goethejevi materi pripoveduje Bettina o tem sestanku takole:

»Hiša stoji nasproti vodnjaku in šumene vode me je oglušilo. Stopala sem po vremenskih stopnicah: na stenah so sadriki, ki narekujejo molk. Vse je prisreno in vendar slovesno. Sobe so tako priproste, da vabijo: »Nikar se ne boj! — so mi govorile skromne stene — prisel bo in bo v hotel biti toliko kot si ti. In evo vrata so se odpria in prikazal se je resen in svečan. Gledal me je, ne da bi povesil pogled; ponudila sem mu roki,

104 zamišljala v Monte Carlu, v Italiji in tukaj v Mandelleyu. Zdaj jih izgovarja. Odpala sem oči in zaledala nad njegovo glavo košček zaves. On pa me je poljubil kar naprej, kakov bil lačen poljubov; obupno me je poljubil in mrmral moje ime. A jaz sem upirala oči v tisti košček zaves; videla sem točko, kjer je bila na solncu obledela, tako da je bila svetlejša kakor drugod. »Kako sem mirna,« sem mislila sama pri sebi, »kako hladna... Maksimiljan je prepozna, da mi prvkrat pravi, da me ima rad.«

Mahoma je prenehal, me porinil od sebe in vstal.

»Vidiš, prav sem imel,« je rekel. »Prepozno je. Zdaj

me ne ljubiš več. In zakaj bi me tudi ljubila?« Stopil je h kaminu. »Pozabiva, kar sem ti rekel... Nikoli

več se ne bo zgodilo.«

Mahoma sem se zavedela resničnosti; brezumen

strahl me je napadel in srce mi je vztrepetalo. »Ni

prepozno!« sem se uprla v vstala s tal; stopila sem

ki Maksimu ter mu vrgla roke okrog vrata. »Ne

smeš tako govoriti; nisi me razumel. Ljubim te bolj

od vsega na svetu! A ko si me prejle poljubil,

sem bila vsa pretresena in omotična. Ničesar nisem

slisala; bila sem kakor iz uma. Takisto, kakor da

ne znam več govoriti.«

»Ne ljubiš me,« je rekel Maksim. »Zato, vidiš, se

ne moreš izraziti. Vem, Razumem te. Vse to je prišlo zato prepozno.«

»Ne!« sem se uprla.

»Vse to bi se bilo moralno zgoditi pred pol leta.

mislim, potem ne vem več nič... Vem samo, da me je Goethe naglo prijel in stiskal k srcu: »Ubogi otrok, ali sem vas prestrasil?« To so bile njegove prve besede, katerih glas je šel v moje srce. Pejljal me je v svojo sobo in me posadil na divan nasproti sebi. Oba sva molčala, potem pa je on preknih molk: »Nedvomno sta zvedeli iz časopisov, da nas je zadela te dne huda izguba, smrt vojvodine Almisse.« »Oh, sem odgovorila, »nikoli ne čitam časopisov. «Zares? Misil sem naštronito, da se zanimate za vse, kar se tiče Weimarja.« »Ne, nič me ne zanima, razen Vas; in razen tega niman potrežljivosti, da bi čitala časopise.« »Dragi otrok...« Dolg odmor. Jaz na tistem usodnem divanu. In veste, mama, da sem absolutno nezmožna sedeti na tak korekten način. In... ob mama, mama, kako je mogoče biti tako predren! Nemadoma sem rekla: »Ne morem ostati na tem divanu!« in sem skočila pokoncu. Odgovoril mi je: »Napravite, kakor vam je bolj udobno.« Tedaj sem se mu vrgla okoli vrata, vzel me je v naročje in me stisnil k svojemu srcu; vladal je molk, velik molk. Že toliko noči nisem spala, že toliko let sem se trošila v hrenjenju po njem... Zaspala sem na njegovih prsih in ko sem se zbudila se je začelo novo življenje.«

Tedaj se je začelo med obema slovito dopisovanje, ki ga je Bettina kasneje objavila v zbirki pisem, ki je dala Goetheju. Ljude pobožno ogledujejo slike, ki so jih italijanski vojaki razdelili na ruski zasedeni ozemlji



stankov, v presledkih več let. Bettina opisuje v svojih pismih mnogo nežnih trentkov in se ne obotavlja zatrjevati, da so nekatere pesmi posvečene drugim ženam. Njegova rezerviranost se ni nikoli oddaljila od očetovskega zanimanja za sanjarško mladenko, v kateri ni nikoli hotel videti ženske, pač pa »vljudnega otroka, tudi ko mu je ona ponujala topilo svoje ljubezni polno silovitosti, ljubosumnosti in muk.

Tako je mogoče razumeti, da je v trenutku znamenitega incidenta, ki ga je imela Bettina z Goethejevo ženo, prekinil vse odnose z romantično zaljubljeno. Dogodek se je pripretel leta 1811, eno leto potem, ko se je Bettina, čeprav še vedno zaljubljena v Goetheja, poročila s pesnikom Achimom Arnsimškim. Oba ženi — Kristina Vulpis Goethe in Bettina — sta se srečali na neki razstavi. Bettina je izrekla na glas zelo nelaskavo sodo o nemem slikarju, ki ga je Goethejeva žena protetrala. Ta je reagirala in med obema se je razvila ogoren prepir, ki je postal, ker sta bili obe splošno znani, svetski skandal.

Medtem ko se je ves Weimar postavil na stran Bettine, je Goethe branil sveto zakonsko vez in čast užaljene žene. Ne spomnem Bettine, ki je pokazala toliko pomankanje takta, niti hotel več videti. Zaman ga je Bettina skušala pomiriti. V slučajnih srečanjih je ostal za vedno rezerviran, dokler ni leta 1832 zapisal v svoj dnevnik stavki, ki pomeni neizprosen konec dolge idile: »Nadležna gospa Armin zavrnjena.«

## Bolgarija modernizira poljedelstvo Sistematsko uvajanje sejalk pri letošnji jesenski setvi

Koruta spada v Bolgariji med najvažnejša živila širokih slojev. Velik del kmetičkega prebivalstva uporablja več koruzne kakov pšenične moke za blince, pečene na žerjavici. To je bolgarska narodna jed. Zlasti v gorskem kraju kjer mora prebivalstvo kupovali žito ker ga samo premala pridelava, se porabi mnogo koruze. Poleg tega je pa koruza zelo dobra hrana za živino, konje, prašice in perutnino. Zato je ministrica svet sklenila poveriti kontrolo nad zalogami koruze vrhovni rekvizitski komisiji, da se tako zagotovi prehrana prebivalstva.

Kakor druge evropske države si tudi Bolgarije že več let prizadeva povzdrigniti svoje kmetijstvo v tehničnem pogledu. Ker ji primanjkuje delovnih moči, nabavlja vedno več poljedelskih strojev. Na drugi strani si pa pomaga bolgarsko kmetijstvo izmenjavo po vaseh in okrajih. Kmetje iz gorskih krajev pomagajo najprej onim v dolini obdelati polja, potem pa opravljajo poljska dela sami in pomagajo jinim kmetom iz dolin. Kmetijsko ministrstvo, kmetijski in zadrževalni sejalki pa izplačajo po 50 levoval premije tistim lastnikom sejalk, ki posejejo več kakov so dočila oblasti. V vsaki vasi se določi po en kmet, ki mora paziti, da so sejalki v redu. Te kmete, ki morajo dobro poznati sejalki in ki so osebno odgovorni za njih, bo plačevalo kmetijsko ministrstvo.

Kakor druge evropske države si tudi Bolgarije že več let prizadeva povzdrigniti svoje kmetijstvo v tehničnem pogledu. Ker ji primanjkuje delovnih moči, nabavlja vedno več poljedelskih strojev. Na drugi strani si pa pomaga bolgarsko kmetijstvo izmenjavo po vaseh in okrajih. Kmetje iz gorskih krajev pomagajo najprej onim v dolini obdelati polja, potem pa opravljajo poljska dela sami in pomagajo jinim kmetom iz dolin. Kmetijsko ministrstvo, kmetijski in zadrževalni sejalki pa izplačajo po 50 levoval premije tistim lastnikom sejalk, ki posejejo več kakov so dočila oblasti. V vsaki vasi se določi po en kmet, ki mora paziti, da so sejalki v redu. Te kmete, ki morajo dobro poznati sejalki in ki so osebno odgovorni za njih, bo plačevalo kmetijsko ministrstvo.

## Vzorne perutniške farme

Na pobudo kmetijskega ministra je bilo sklenjeno ustavoviti v Rumuniji več vzornih perutniških farm. Na njih se bo po določenem načrtu gojila domača perutnina, obenem pa bo kmetijsko ministrstvo poskrbelo, da dobi Rumunija tudi iz inozemstva najboljše pasme perutnine. Za vzorne občine, kjer se gojijo perutnina, se lahko smatrajo tisti, kjer je vsaj 20 perutninarjev, ki imajo najmanj 500 kokoshi po možnosti enotne pasme. Vsi perutninarji naj bi bili po možnosti člani zadrug. Vsieline centralne

haja iz cerkve, lady Crownovo, kako trga rože na svojem vrtu, in žensko v rožnati obleki, ki sem jo bila z njenim fantičkom vred srečala na čerih. Kmalu, čez nekaj ur, bodo vse vedeli. Jutri za rana, pri zajtrku. »Našli so jadrnico gospa de Winter, in podoba je, da leži v kabini človeško truplo. Človeško truplo v kabini. Rebeka leži na tleh. Rebeka ni v grobnici. Tista, ki so jo pokopali, ni ona. Rebeka ni utonila. Maksim je, da je v hišici na robu gozda, ki je ustrelil s samokresom. V sivi, tisti hišici, kjer skrablja po strehi dež. Koščki igre za vajo v potrežljivosti so že skakljali proti meni in silili vame. In slike brez medsebojnega zveze so mi druga za drugo po bliščevu prešinjale glavo. Maksim, kako je tam doli v Francijo sedel zraven mene v avtomobilu. »Pred letom dni se je zgodilo nekaj, kar je dalo vsemu mojemu življenju drugo smer... Treba je, da znova začmem živeti...« Maksimov molk, njegova mrkoba. Način, kako se je ogibal razgovora o Rebeki. Tista nenehna skrb, da ne bi nikoli izrekel njenega imena. Njegov odpor do kamnenih hišic in do vsega tistega kosa obale. »Ko bi imela moje spomine, te ne bi mikalo hoditi tja dol...« Videla sem ga, kako se je urno vzpenjal po gozdni stezi, ne da bi se ozrl. Gor in dol po stezi, gor in dol...« Odopotal sem dokaj nanagloma, »je bil rekel gospa Van Hopperjevi, in drobna gubica se mu je zaredila med obrvi. »Pravijo, da ne more prebojeti žalosti nad ženino smrto...« In potem snočna noč, maškarada; jaz, kako prihajam po stopnicah niz dol, oblečena kot Rebeka.

## Kmetijska razstava v Bukarešti

Od 20. do 28. t. m. je bila v Bukarešti velika kmetijska razstava, ki naj bi dala kmetovalcem pobudo za povečanje kmetijske proizvodnje. Razstava je bila razdeljena v 6 oddelkov. Prvi je prikazoval pomen kmetijstva za gospodarsko življenje države, drugi tehnična sredstva, ki naj se z njimi pospešuje poljedelstvo, obenem pa pobiranje raznih škodljivev