

BIBLIOGRAFIJA NALOG ŠTUDENTOV PZE ZA ETNOLOGIJO V LETU 1977.

Okrajšave: P — proseminarska naloga, S — seminarska naloga, D — diplomska naloga, il. — slikovno in drugo gradivo. Vse naloge so v tipkopisu.

LOVSTVO

1. Petru Duša: Lovstvo v Loški dolini. P, 17 str., 7 il.

ROKODELSTVO IN OBRT

2. Lapuh Maja: Dimnikarska obrt v Ljubljani. P, 18 str., 8 il.
3. Müller Karmen: Življenje in delo studenčarjev na Dravskem polju. P, 17 str., 7 il.

INDUSTRIJA IN RUDARSTVO

4. Gregorčič Nevenka: Življenje delavk v Delamarisu. P, 16 str.
5. Jankovič Nada: Delo in življenje delavcev v opekarni na Vrhovcih pri Ljubljani (Obrat Vič). P, 14 str., 4 il.

PROMET, KOMUNIKACIJSKA SREDSTVA IN KOMUNICIRANJE

6. Zvonar Lojzka: Razvoj prometa v Koštaboni. P, 20 str., 10. il.

TRGOVINA

7. Kropelj Janez: Ptujski živinski sejem. S, 18 str.

PREHRANA

8. Pirš Slavi: Prehrana v vasi Kleče pri Dolu. P, 21 str.
9. Pleterski Irma: Prehrana delavcev v Gaberju. P, 25 str., 4 il.

STAVBARSTVO IN STANOVANJSKA OPREMA

10. Karbič Miran: Stavbarstvo in stanovanjska oprema v Orehku. P, 33 str., 30 il.
11. Murko Dušana: Spremembe stanovanjske kulture v Pobrežju po 2. svetovni vojni. S, 38 str., 22 il.

NOŠA

12. Jelič Darinka: Noša Vrhlozanov v 20. stoletju. S, 78 str., 13 il.

PRORAČUN

13. Bučar—Valič Aleša: Potrošnja in proračun nekaterih družin v Vitanju v 30. letih 20. stoletja (na podlagi arhivskih virov). P, 25 str., 12 il.

DRUŽINSKO SORODSTVENE ZVEZE

14. Barbo Cveta: Družinski odnosi v Smledniku. P, 26 str.
15. More Jasna: Spoznavanje, poroka ter medsebojni odnos med možem in ženo v Ljubljani danes. S, 24 str.

PREBIVALSTVO

16. Berce Branka: Nekatere raziskave prebivalstva v Vitanju kot poskus uporabe statističnih metod v etnologiji. D, 150 str., 10 il., mapa računskih obdelav.

KRAJEVNA SKUPNOST

17. Hazler Vito: Krajevna skupnost Gomilsko. S, 46 str., 37 il.

MEDKRAJEVNI IN INTERETNIČNI ODNOSI

18. Fajfar Janez: Stanovalci samskega doma SGP Gorenjc na Bledu. P, 13 str., 1 il.
19. Milčinski Maja: Poskus prikaza življenja skupine medicinskih sester priseljenih iz Srbije. P, 20 str.
20. Žagar Zora: Vključevanje priseljencev iz SR Hrvaške, BiH ter Srbije v novo kulturno okolje v krajevni skupnosti Krim—Rudnik, Ljubljana. D, 73 str.

DRUŽBENO RAZLIKOVANJE

21. Viktorovski Majda: Socialna diferenciacija v mestu danes (delavska in izobraženska družina). P, 24 str.

MEDSEBOJNA POMOČ

22. Zvonar—Drnovšek Lojzka: Medsebojna pomoč v Zabrezniku. S, 25 str., 13 il.

SOSESTVO

23. Delak Zvezda: Sosedski odnosi v Koštaboni in medsebojna pomoč kot njihova bistvena funkcija. S, 35 str.

24. Jelič Darinka: Sosedski odnosi in medsebojna pomoč na Vrhlogi. P, 23 str.

25. Les Bernardka: Sosedski odnosi v Krški vasi. P, 19 str., 3 il.

26. Slavec Ingrid: Oblikovanje sosedske skupnosti v stanovanjskem naselju Semedela pri Kopru. P, 25 str., 2 il.

27. Valič Katarina: Sosedski odnosi v Grafenaurjevi ulici (1—19). 19 str., 8 il.

FANTOVŠKE IN DEKLIŠKU SKUPNOSTI

28. Šprajc Ivan: Fantovske in dekliške skupnosti v Žireh. P, 21 str.

DRUŽBENE ORGANIZACIJE

29. Opeka Marija: Društva in zadruga v Žabnici in okoliških vaseh od začetka 20. stoletja do danes. S, 19 str., 6 il.

PRIJATELJSTVA, POZNANSTVA IN KLIKE

30. Vidic—Leben Nika: Prijateljske zveze v Kranju. S, 33 str., 8 il.

ŠEGE

31. Brencelj Andrej: Ženitovanje pri Tomažu v Slovenskih Gorah med obema vojnama. P, 25. str.

32. Jerman Maja: Drežinsko pustovanje in vloga fantovskih skupnosti pri organizaciji pusta. P, 11 str., 3 il.

33. Jugovec — Smerdel Inja: Pojavi, povezani s smrtjo v življenju Koštaboncev. S, 33 str., 13 il.

34. Medved — Furek Milena: Maturantje in njihove šege. S, 69 str., 93 il.

VEROVANJE

35. Brencelj Andrej: Verovanje v Lovrencu na Pohorju. S, 35 str.

36. Fikfak Jurij: Vrednote, moralne norme in verovanje v Gorenji vasi in okolici. P, 21 str.

IGRA ODRASLIH IN OTROŠKA IGRA

37. Anžič Ivica: Otroške igre na Prulah. P, 15 str., 13 il.

38. Buzolič — Vračar Vedrana: Sinjska alka. P, 15 str., 11 il.

BRANJE

39. Medved — Furek Milena: Branje na Pragerskem. P, 32 str.

ZNANJE O RASTLINSKEM SVETU

40. Kurinčič Sonja: Ljudsko znanje o rastlinskem in živalskem svetu v vasi Trnovo pri Novi Gorici. P, 25 str.

ZNANJE O VREMENU

41. Mravlje Boris: Poznavanje in napovedovanje vremena v vaseh na južnem področju Kravca. P, 20 str.

TEHNIČNO ZNANJE

42. Horvat Breda: Kako kvalificirani delavci tovarne Elektrokovina v Mariboru izkoriščajo tehnično znanje doma. P, 16 str.

TOPOGRAFIJE

43. Ciglič — Šalamun Zvona: Opis vasi Gabrče na primeru treh biografij vaščanov. D, 61 str., 18 il.

44. Kunčič — Keršič Irena: Življenjski stil prebivalcev Kupljenka. D, 188 str., 105 il.

RAZNO

45. Abram Lučka: Prosti čas Borštanov. S, 39 str., 13 il.

46. Gabršček Silvester: Kmet — delavec v vasi Žabče pri Tolminu. S, 25 str., 27 il.

47. Gabršček Silvester: Socialna podlaga družabnega življenja v Tolminu od 1850 do nastopa fašizma. D, 64 str., 45 il.

48. Igličar Jure: Gospodarstvo v Koštaboni in njegova povezanost z mestom. P, 17 str., 1 il.

49. Šašel Monika: Gospodarstvo v Slovenjem Plajberku. P, 23 str.

50. Zamperlo Eva: Meščansko življenje v Kersnikovih izbranih povestih. P, 17 str.

33. nalog na temo: Moje kulturno okolje napisanih v okviru predmeta obča etnologija v štud. letu 1976/77.

DOPOLNILO k bibliografiji v Glasniku SED 15/1975, št. 5, 17–19:

- Cevc Tone: Pastirsko življenje na Veliki, Mali in Gojski planini v Kamniških Alpah. D 1957
- Kuhar Boris: Borovo gostovanje v Prekmurju in podobni pustni običaji na Slovenskem. D
- Specagna Ettore: Arbeč, Zapotok, Gorenja vas, Črni vrh v Nadiški dolini (Materialna kultura). D
- Stefanciosa Vanda: Kruh slovenskega ljudstva. D 1955

Duša Krmel—Umek

POROČILA NOVICE

6. ZASEDANJE ŠTUDIJSKE SKUPINE IFMC ZA RAZISKOVANJE LJUDSKIH GLASBIL 12.–16. sept. 1977 na Poljskem.

Medtem ko postajajo veliki strokovni kongresi vse bolj samo priložnost za srečanja znanstvenikov iste stroke, ki bi sicer težko prišli skupaj, in so kongresni referati dostikrat le formalnost, ki omogoči prisostvovanje na kongresu, pa dobivajo zasedanja manjših študijskih skupin čedalje več veljave. V resnici je izmenjava mnenj in izkušenj ter razpravljanje o strokovnih problemih povsem uspešno le v ožjem krogu. Prav zato si vodje posameznih skupin prizadevajo, da bi bili sestanki redni, vsaj v razmiku dveh let, vsakokrat v drugi deželi. Gostitelj letošnjega zasedanja študijske skupine za ljudska glasbila je bila poljska akademija znanosti v Varšavi, kjer smo se udeleženci zbrali 12. sept. 1977 in se skupaj odpeljali v kraj zasedanja, v mestece Kazimierz Dolny (blizu Lublina).

Na programu je bilo čez 20 referatov, deloma na témo o odvisnosti instrumentalne glasbe od tehničnih zmogljivosti glasbil, nekateri pa so obravnavali probleme poljskih ljudskih glasbil. Tako je npr. B. Sárosi iz Budimpešte govoril o vplivu posebnosti violinske igre na oblikovanje melodije, V. Atanasov iz Sofije o tehničnih možnostih dud v Bolgariji, B. Vogel iz Varšave o vplivu poklicnih izdelovalcev glasbil na nepoklicne, Ch. Kaden iz Berlina o tehniki igranja na madžarske dude, O. Elschek iz Bratislave o izvajalskih značilnostih igranja na flavte, L. Bielawski iz Varšave o instrumentalni glasbi kot transformaciji človeškega gibanja, K. Galin iz Zagreba o piščalih severovzhodnih območij Hrvaške, Cv. Rihtman iz Sarajeva o razmerju med glasbilom, tehniko igranja in glasbo v ljudskem izročilu Bosne in Hercegovine, J. Strajnar iz Ljubljane o tehničnih možnostih violinske igre in njih dejanski uporabi pri rezijanskih godcih, D. Dević iz Beograda o srbskih piščalih, A. Dygacz iz Katowic o glasbilih poljskih steklarjev, B. Szydfowska-Ceglowska iz Poznańa o najstarejših poljskih imenih za glasbila itd. Kot je videti, smo bili Jugoslovani dobro zastopani, saj samo iz Makedonije in Črne gore ni bilo nikogar. Kajpak je na zasedanju sodelovalo tudi več domačinov, sicer pa so prišli strokovnjaki iz Avstrije, Belgije, Bolgarije, Danske, Holandije, Irske, Madžarske, obeh Nemčij, Norveške, Slovaške in Švedske.

Za mestece Kazimierz Dolny naše zasedanja ni bilo nič posebnega, saj so podobne prireditve tam večkrat. Nekdaj bogato

trgovsko mesto ob Visli, s štirioglatim glavnim trgom, ki ga obdajajo slikovite lesene in zidane hiše, nekatere z bogatimi renesančnimi pročelji, je po vojni, ko so ga spet pozidali, postalo privlačen turistični kraj. Nekatera strokovna društva imajo tu svoje počitniške domove. Tako je naša skupina bivala v Domu arhitektov, ki je moral biti nekoč plemiški dvorec, sodeč po obokani starinski veži, dvorišču atrijskega tipa in velikih družabnih prostorih v pritličju. Mesto je mikavno zlasti za slikarje, ki prirejajo tu svoje kolonije. Gostoljubnost Poljakov je presegla vsa naša pričakovanja in tistemu, ki zna opazovati življenje okrog sebe, je bilo marsikdaj težko ob izobilju dobrot, ki smo jih bili deležni.

Za slovo smo obiskali še Szydfowiec, manjši kraj ob cesti med Varšavo in Krakovom, kjer so pred dvema letoma začeli v obnovljenem plemiškem dvorcu urejati muzej ljudskih glasbil, ki je doslej edini te vrste na Poljskem. Sprejela nas je ravnateljica Danuta Paprocka, ki je vse svoje moči posvetila muzeju. Z izredno energijo ji je uspelo premagati težave, ki jih ni bilo malo, če je hotela uresničiti začetek velikopoteznega načrta, katerega obrisi se kažejo že v doslej odprtih razstavnih prostorih, bodisi v načinu razvrstitve glasbil ali v načinu postavitve in dokumentaciji.

Zmaga Kumer

SIMPOZIJ O EVROPSKI SREDNJEVEŠKI BALADI od 21.–23. nov. 1977 na Danskem

Po številu udeležencev je bilo to že kar kongres, saj nas je bilo čez sto. Toda referatov je bilo le enajst. Prirediteljica — univerza v mestu Odense — je očitno želela v mednarodnih strokovnih krogih uveljaviti svoj nedavno ustanovljeni „Laboratorij za srednjeveško slovstvo v ljudskih jezikih“, zato so organizatorji skrbno izbrali referente in udeležence, hkrati pa na široko odprli vrata vsem, ki se kakorkoli zanimajo za balade, zlasti študentom. Zasedanje je bilo v „zeleni predavalnici“ (zares so zelene vse klopi in pult za predavatelja) študijskega centra za srednjeveško literaturo. Poslopje je komaj dobro dograjeno v območju nove univerze, ki nastaja daleč zunaj mesta po vzorcu ameriških univerzitetnih „campusov“. Čeprav je bilo poskrbljeno za ozvočenje in čeprav smo imeli dovolj časa, se diskusija ni mogla prav razviti. Preveč raznovrstno je bilo poslušalstvo, za marsikoga je bilo vse novo in tako se je dogajalo, da smo razpravljali več med obedi in odmori kot v predavalnici in nazadnje soglasno sklenili, da prihodnje zasedanje ne sme preseči okvira delovnega sestanka študijske skupine.

Strokovno sta simpozij vodila I. Pi iz danskega folklornega arhiva v Kopenhagenu in O. Holzapfel z univerze v Odense. Prvi dan so predavali B. R. Jonsson (Svenskt Visarkiv, Stockholm) o skandinavski baladi, njeni starosti in zgodovini, D. Laurent (univerza v Brestu, Bretagne/Francija) o bretanskem pesemskem ustnem izročilu, E. Metzner (z univerze v Frankfurtu) o problemu izvora balad, J. A. Cid Martínez (z univerze v Madridu) o španski romanci in evropskem baladnem izročilu ter podpisana o srednjeveškem izročilu v slovenskih baladah in njihovem razmerju do evropskih. Drugi dan so nastopili Skandinavci: A. Asplund (z instituta za ljudsko slovstvo v Helsinkih) o finskih srednjeveških baladah, M. Nölse (z instituta v Tórshavnu) o herojskih junaških baladah in njihovem razmerju do drugih vrst, V. Olason (iz Reykjavíka) o islandskih srednjeveških baladah. Zadnje zasedanje je bilo spet bolj splošno. Predavali so: L. Vargyas (z madž. akademije znanosti v Budimpešti) o razširjanju balad, W. E. Richmond (Indiana University, Bloomington, ZDA) o refrenu in njegovem pomenu v angleških in norveških baladah ter D. Buchan (z univerze v Stirlingu na Škotskem) o kronologiji balad.

Čeprav so vsaj nekateri referenti prišli iz dežel, kjer je še mogoče opazovati balade v živem, so referati povečini izvenili ali v papirnato teoretiziranje ali pa so se oklepali tradicionalne literarne predstave o baladi kot pesmi povsem določene oblike in vsebine. Tako jim je srednjeveška balada pomenila poseben oblikovno vsebinski tip, namesto da bi bili upoštevali raznovrstnost primerov pri raznih narodih in razvoj vrsti. Le zaradi takih stališč se je moglo primeriti, da se je na koncu nekaterim zdelo še potrebno govoriti o tem, kaj sploh je balada. Vse premalo je bilo tudi upoštevano, da balada ni samo stvaritev besedne umetnosti, marveč je pesem, ki se poje, ponekod celo ob spremljavi plesa. Da glasba in ples vplivata tudi na besedilo, ni treba posebej opozarjati, vsaj ne tistih, ki imajo količjak terenskih izkušenj.

Zmaga Kumer