

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 15. DEC.
DO 21. DEC.
LETO 1929
ŠTEVILKA

31



Philipsove tovarne :
Oddelek za fabrikacijo plina



SVILA
IN VOLNA

Vedno prihajajoče novosti
A.&E. Skaberne
LJUBLJANA





trias

Radio izpopolnjen!

TELEFUNKEN 40

Sprejem Evrope z volilcem postaj.
 Ni potrebno več iskanja — samo vstaviti
 brez visoke antene.
 Velezanimiva brošura brezplačno.

TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva —
 najmodernejša konstrukcija

Pošljite mi brezplačno brošuro za
TELEFUNKEN 40

Tu odrezati in poslati na:
 Jugoslavensko Siemens d. d. oddelek za šibki tok, Ljubljana
 Dunajska c. 1 a/III

Ime:

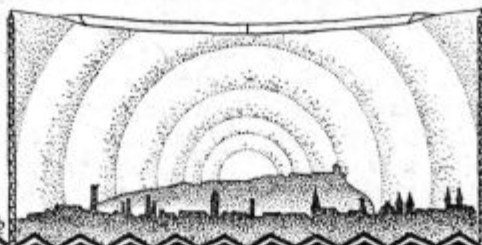
Naslov:

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN

STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN



RADIO LJUBLJANA

Radio v Ameriki

Amerika, stara domovina praktikov, je bila že dobro navajena radia, ko se je začela za radio v Evropi šele začetniška poskusna doba. Nekako za tri leta je Amerika časovno pred Evropo in to se pozna še danes. Vendar ne smemo misliti, da nam je treba šteti vsako razliko v slabo. Zakaj, če je šla Amerika na široko, tedaj je šla Evropa po svoji stari navadi tudi pri radiu na globoko. Kratek pregled stanja ameriškega radia nam bo to trditvev najlažje dokazal.

Pojdimo najprej v studio! Akustično grajenih studijev nimata niti Amerika, niti Evropa. Verjetno je pa, da bodo novi studiji, ki se grade po Evropi, vedno bolj zadoščali vsem zahtevam in potrebam akustike, dočim Amerika novih v bližnji bodočnosti ne bo več gradila v večjem številu, ker ji že zgrajeni zadoščajo. Zanimivo je, da skušajo v Evropi dvigniti občutljivost studijev s tem, da vedno izboljšujejo akustično kvaliteto studijev, ki tudi v najbolj občutljivem mikrofону ne povzroči skoraj nikakih motenj ozir. nejasnosti. Amerika dela narobe: studio ostane tak kot je, vanj pa postavijo manj občutljive mikrofone, ki ne registrirajo več akustičnih pogršk, ki jih povzročata neakustična oprema in izvedba studia. Pri tem pa seveda trpe tako finese govora kakor glasbe.

Razlika ostane značilna: Evropa skuša vso oddajno opremo tako izboljšati, da se izvajajočemu umetniku pri govoru, petju oziroma instrumentalni produkciji ni treba ozirati na tehnično plat, Amerika pa zahteva od umetnika, da se se v vsem prilagodi pogojem tehnike. V ostalem pa skrbi seveda tudi Amerika, da z udobno opremo, prijetno razsvetljavo in dekoracijo dviga razpoloženje nastopajočih. Tako ima New York studije z razsvetljavo v barvah v najmodernejši arhitektonski izvedbi.

Če s čim, tedaj nam Amerika gotovo vedno imponira s številkami. Pa naj bodo to dolarji, aeroplani, delavci, nesreče itd. Z radijem je isto: V Združenih državah Severne Amerike sta dve najmočnejši radijski družbi: National Broadcasting Co. in Columbia System, katero finansira filmska družba Paramount. Ti dve družbi obsegata skupaj okrog 115 najmočnejših ameriških postaj, ki pri važnih in izbranih oddajah oddajajo skoraj vse isti program. Seveda vse te postaje niso last omenjenih dveh družb, vendar družbi zaradi skupnih interesov vplivata na sicer samostojne postaje. Nadalje je v Združenih državah Sev. Amerike še okrog 500 manjših oddajnih postaj, ki so last časopisnih koncernov, univerz, držav, radiotovarn, cerkva, hotelov in celo veleklavnic. Oddajna energija je ponekod seveda silna, drugod zopet minimalna.

Temu silnemu številu radiooddajnih postaj odgovarja seveda milijonsko število radiosprejemnih aparatov (ne radio naročnikov, ker ameriške postaje ne pobirajo nikake naročnine). Takim številkam Evropa seveda še ni dorastla.

Velika prednost Amerike pred Evropo je pa v izredno dobrem kablenskem omrežju, ki omogoča najdaljše prenose brez posebnih izgub in deformacij. Pred temi vodi se morajo seveda evropski skriti. Da telefonsko omrežje ni državno, to ne moti radio postaj. Zakaj Broadcasting Co. je sklenila s Telephone Co. posebno pogodbo zaradi prenosov programov po kabljih in vse gre od rok v najboljšem sporazumu.

Tehnika sprejemnih aparatov je vsled ogromne produkcije deloma poenostavljena, deloma razvita v smeri mnogoelektronskih aparatov. Značilno je za to ameriško produkcijo, da je prav tako rezultat serijske izdelave v masah, kot so avtomobili in podobno.

Masna izdelava v serijah seveda močno pocieni izdelke, ki pa kljub temu zaradi visoke dolarske valute nikdar ne bodo resno konkurirali evropskim izdelkom. Posnemanja vredno je pa to, da je nakup kvalitetnih aparatov omogočen tudi resnejšim slojem z zelo ugodnimi plačilnimi pogoji na obroke. Kvalitetno so ameriški sprejemni aparati na višku; saj so rezultat že desetletne prakse in izbranega materiala. Številni laboratoriji z močnimi denarnimi viri pa lahko vsestransko preskušajo vsako novost in izum. Kjer je denar, gre pač vse lažje. V bodoče lahko pričakujemo še lepši razvoj, ker Amerika pravkar zaključuje zamenjavo ameriških patentov za evropske.

Če pogledamo programe ameriških postaj, vidimo, da polagajo vse največjo pažnjo senzacionalnim novostim. V tem oziru gre ameriški radio pač v isti smeri kot ameriško časopisje in nam ne bi škodovalo, če bi šli do pametne mere k njemu v šolo. V ostalem pa lahko rečemo, da je ameriški radio manj smotren, kot evropski. Razumljivo je, da je vzrok temu zopet — dolar. Ker postaje ne pobirajo naročnine, si skušajo pridobiti čim več dohodkov z radio reklamo. Cene so seveda odvisne od velikosti postaje, oziroma od števila postaj, ki reklamo prenašajo. Tako stane reklamna ura prenašana na 20 postajah od New Yorka do Cansas Cityja celih 4890 dolarjev (270.000 Din). Vrhu tega mora tvrdka plačati še posebej nastopajoče umetnike, tako da jo stane vse skupaj okrog 6000 dolarjev (330.000 Din). Program ameriških postaj obsega v glavnem le glasbene točke, zakaj Američani predavaj ne marajo. V veliki večini prenašajo postaje zabavno glasbo, bolj redko pa klasično, oziroma težjo glasbo. Igralsko osebje pa je seveda redno mnogoštevilno. Kvarteti in terceti so bolj redka prikazen. Povsod isto: število, število... Navadno trpi program postaj zaradi preobilne in neokusne reklame, vrše se pa sem in tja tudi reklamne prireditve, ki so naravnost vzorne. Bližnja bodočnost nam obljublja ameriško-evropske prenose. Ti nam bodo še najbolj dokazali, na kaki višini je ameriški program. Sicer pa Američani sami hvalijo evropsko metodo, zlasti nemško.

Radijsko časopisje je vse v obliki obsežnih magazinov z izbornim tehniškim delom. Največji radio-magazin dobiva še posebne podpore od radioindustrije in zato ni nič čudnega, če imajo posamezne številke preko 100 strani.

Posebne kritike radijskih programov skoraj ni. Pač pa posveča dnevno časopisje obilo pažnje radiu in radioprogramom. Teга bi se lahko tudi v Evropi navadili.

Da ponovimo na kratko: V Ameriki je danes radio v prvi vrsti gospodarski faktor, prav tako kot druge industrije. Nadalje je univerzalno zabavno sredstvo, le majhen odstotek služi kulturi, oziroma znanosti.

Evropi pa radio šele postaja gospodarski faktor, vsaj kolikor se tiče radioindustrije; kot vir zabave in kulture, oziroma znanosti pa se razvija sorazmerno po danih nužnostih in dal Bog, da bi se uresničilo to, kar je rekel M. H. Aylesworth, predsednik »National Broadcasting Co. v New Yorku: »Radio bo učinkovitejši kot bombe in strupeni plini!
J. H.

Glasba in tehnika

Tudi pri najbolj vernem prirodnem podajanju ne moreta radio in plošča nikdar nadomeščati izvorne glasbe. To pa tudi ni njih namen, ki ga je treba iskati raje v prizadevanju, ustvariti kaj novega, svojevrstnega. Predvsem je treba preiskati meje in možnosti mehanske glasbe in jih ugotoviti, nato pa graditi dalje na teh spoznanjih. V radijskem poskusnem oddelku drž. visoke šole za glasbo v Berlinu so prizadevanja v tej smeri v teku. — Veseli smo, da nam je mogoče nuditi našim čitateljem sledeči, izredno zanimivi članek prof. dr. G. Schünnemann, ki je vodja tozadevnih poskusov.

Glasba in tehnika, ki so ju dolgo smatrali za nespravljiva nasprotnika, se danes bližata drug drugemu. Glasbenik se uči od tehnikov, občuduje delo inženirjev, pa poskuša uporabljati nova doseganja v lastnem svetu. V podrobnosti se jedva more uglašljati, saj bi pri tem izgubljal tisto, kar je v njegovi sili najboljšega — idejo in fantazijo —, more pa sodelovati, pomagati, more poživljati veliko čudo mehanske muzike s svojim stvariteljskim darom, more dati novemu času izraz in vsebino.

Pri temeljih teh stremiljenj gredo naziranja močna narazen. Tehnik stremi za čim vernejšim prirodnim podajanjem, ki ga naj dosežejo njegovi reproduksijski aparati. Vsakdo naj zares misli, da svira goslač ali klavirski virtuoz, da poje nekje zbor ali gode orkester. Mnogo je iznajdb v ta namen, da se odpravijo mnogo grajana slabe reprodukcije teh ali onih instrumentov. In od dneva v dan rastejo uspehi in zvočna popolnost. In vendar glasbenik nikdar ni zadovoljen in zadovoljen tudi ne more biti. Naj poje zvočnik še tako čisto in jasno, manjkajo vendarle optični vtisi, ki so pač od muziciranja neločljivi. Hočem videti goslača ali pianista, kako se sanjavo izgublja v kantileni, hočem videti pevca, kako sam gradi pesem, hočem, da me vse to zajame in potegne za seboj. K temu spada še, da sodoživim trenutek produkcije, pa tudi, da me drugi poslušalci dvigujejo in vplivajo na moje nastrojenje. V prazni dvorani najboljši muzik ne vzbudi nastrojenja, dočim enako usmerjeno občestvo podpira umetniško stvarjanje, jo dviguje. Da, reklo se je celo, da sodijo o umetnihi poslušalci, v širšem smislu: družba, občestvo. Kratek pogled v zgodovino Beethovne Simfonije, Bachovega Pasijona ali Wagnerjeve opere kaže pravilnost tega spoznanja.

Ne zadostuje torej zvočnik, tudi ne združitev zvočnika in daljnovidjenja. Manjkajo namreč nosilni stebri umetniškega doživljanja. Še težav-

nejše pa postane vprašanje, če upoštevam različne strukture glasbenega dojemanja. Eden je čustven, drugi bolj razumsko usmerjen, ta dojema bolj motorično, oni asociativno. Tako bi se dala naštetih cela vrsta tipov, ki zavzemajo do mehanske glasbe docela različna stališča. Ni pač mogoče dosedanje glasbene literature podatki kar brez nadaljnega mehaniki in pri tem pričakovati enakega uspeha kot v koncertni dvorani ali celo v operi. Vsa starejša glasba, pa naj bo pisana za cerkev, ali komorno, ali za opero ali koncert je koncem koncev glasba z določnim namenom, služi tej ali oni nalogi, smotru — samo ne razširjanju po radiu ali po gramofonu... Vsakdo ve iz izkušnje, kako mučno vpliva poslušanje četverstavkovke simfonije v zvočniku, kako smešno zvenijo včasih koncertne pesmi, če tistega, ki prednaša, ne doživiš, kako medel ostane učinek največjih mojstrskih del. Govorim o splošnih temeljih, ne o tehničnih težkočah, ki zahtevajo še mnogo studija. Z glasbenega stališča ni v ospredju vprašanje prirodno vernega podajanja, marveč ugotovitev in izraba vseh posebnosti radia in plošče. Dejal bi skoraj: videti je treba v radiu in v plošči tako rekoč dvojje velikih in novih glasbil in izraznih sredstev ter ju izrabiti v lastna naziranja in doživljaje ali bolje: ju ustaviti v ta namen. Za to pa je nujno, da smo si na jasnem glede mej in možnosti obeh izraznih področij. Pri tem manjka še vsako temeljno delo. Gotovo so tehniki preizkušali in merili in nam nudijo v vpogled krivulje v najnatančnejši izvedbi. Glasbenik pa mora vedeti, kako se instrument izpreminja v različnih zvokovnih legah. Študirati mora družjenje instrumentov, njihov voditeljske lastnosti in medsebojno vplivanje. S tem delom sem pričel v radijskem poskusnem oddelku na drž. visoki šoli za glasbo in dognal sem že zdaj, da je možno, ugotoviti temeljne zakone za uporablanje instrumentov. Dela se zgolj muzikalno, to je, poslušamo razne instrumente in jih študiramo v različnih zvezah in s posebnimi skladbami. Višina in nižina zahtevata pri tem posebno točnega poskušanja v različnih sistemih zvočnikov. Zelo važno je tudi področje dinamike. Tu se stavljajo najtežji problemi. Kajti mehaniski aparati ne morejo niti oddaleč podajati silnih porastov in nenadnih sunkov v glasbi. Morda smem tu omeniti tonfilm, ki sem ga dal delati pred meseci. Moral sem izdelati najprej mesta s forte,

potem mesta s piano zapovrstjo in obojna posebej. Za predvajanje so nato odgavarjajoča mesta v filmu zlepili. Pri takem postopanju se seveda vsaka umetnost neha. In komaj malo drugače je šestokrat v radiu, kjer se izvrše z ozirom na učinek nemožne retuše in izpremembe. Šlo bo zdaj za to, da se preizkusijo vse dinamične stopnje in da se uredi posebna registracija.

Instrumentalna barva, zvokovni register in dinamika so prve stopnje pri tem delu. Temu se pridružijo tehnika igre, forma, in kot najvišje: skladbe za radio in ploščo... Na tem področju poznamo mnogo poskusov iz zadnje dobe. Gredo pa za istimi cilji, ki smo jih navedli zgoraj, da se namreč iz poskusa, opazovanja in izkušnje postavijo temeljni zakoni mehanske glasbe, a se z njimi seznanijo v posebnih tečajih tudi ustvarjajoči umetniki. V radijskem poskusnem oddelku delamo v tej smeri. Prišli bomo do učne metode, ki bo s poskusi pokazala, kako instrumenti v radiu zvenijo, se družijo in učinkujejo.

Kako naj mehanska glasba zveni, katere cilje ima, kje je njena sila, njena slaba stran, o tem bi se dalo povedati prav, prav mnogo. Eno je že danes gotovo: v klasičnem in impresionističnem načinu ne pridemo dalje. Jasno se čuti, da stopajo v ospredje leseni instrumenti, v ozadje klavir, če ne služi zgolj kot »talkalo«, da se grundira s širokimi potezami. V stilu prevladuje strogo linearno vodstvo. Vse zgoščeno, blesteče, cingljajoče je treba opustiti. Oblika postaja rezka, ni več dramtiziranja, računa se marveč z naglim minevanjem, z domisljico, predvsem z ritmom. Ritmični elementi ostrí in nosi, oživlja in drži poslušalca v gonilni napetosti. V tem je podana vez z vsebino.

Danes komaj moremo govoriti o radijski ali gramofonski glasbi, ker smo sredi poskusov in borb za nov izraz. Ali nam bodo uspeli novi instrumenti za radio? Ali bodo mehanski instrumenti pripravni? Ali so električni zvoki prijetnejši nego naši instrumentalno vezani toni? Ali moremo uporabljati četrtsinske in šestinske tone? Vprašanja in spet vprašanja... Cilj se zdi blizu, pa se spet odpre daljnja cesta. A v dalji nas že pozdravlja nov zvok, nova umetnost.

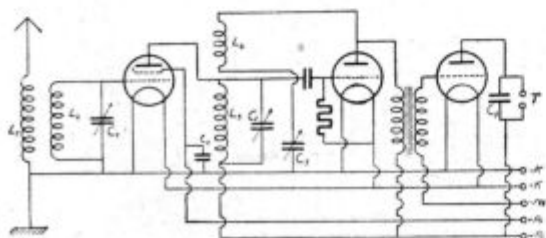
Prof. dr. G. Schünemann, drž. visoka I. F. P. šola za glasbo, Berlin.

RADIOTEHNIKA

Visokofrekvenčni transformator

(Konec.)

Danes prinašamo shemo prvega in drugega nihalnega kroga z vnešeno reakcijo in



nekaterimi drugimi podrobnostmi. Predvsem pade na shemi v oči, da je pravzaprav odpa-

del visokofrekvenčni transformator, o katerem je bilo že toliko govora. Kako to?

Na shemi vidimo mesto transformatorja le eno samo tuljavo (izvzemši reakcijsko), ki tvori obenem del anodnega kroga visokofrekvenčne ojačevalke in pa del mrežnega kroga audiona. Je torej obenem primarni in sekundarni del transformatorja, in se ta način izpeljave imenuje zaporni krog. V tej edini tuljavi si moremo misliti dve enaki tuljavi, primarno in sekundarno, torej pravzaprav transformator v razmerju 1 : 1. Ali je to razmerje pravo, ko pa vendar ni razmerje $R_i : R_a$ enako 1 : 1? Saj smo zračunali, da znaša razmerje med R_i in R_a pri uporabi elektronke Philips A 442 kakor 1,5 : 1, tako da je primarnih navojev za polovico več kot sekundarnih. Nekaj pojasnila! Skušnja je po-

kazala, da vsako spreminjanje pravičnega transformatorjevega razmerja poslabša, oziroma zmanjšamo z majhnim vrtilnim kondenzatorja zniža dejansko pojačenje. Tako je dokazano, da se zniža pojačenje za 20%, ako vzamemo razmerje med tuljavama 2 : 1 mesto pravičnega razmerja 1,5 : 1. Istotako se tudi zniža efektivno pojačenje za 20%, ako konstruiramo transformator v razmerju 1 : 1 mesto pravičnega razmerja 1,5 : 1. Je pa vendarle bistvena razlika v obeh navedenih slučajih, čeprav smo v obeh primerih znižali maksimalno pojačenje za 20%. Ta razlika je namreč v selektivnosti, ki jo dosežemo z enim ali drugim razmerjem. Če moremo reči, da je selektivnost nekako srednja pri maksimalnem pojačenju, torej pri transformatorskem razmerju 1,5 : 1, tedaj se selektivnost poslabša za 12%, če vzamemo razmerje 2 : 1, a zraven tega še pojačenje za 20%. Tudi se, kot že navedeno, zniža pojačenje za 20%, če vzamemo razmerje pri transformatorju 1 : 1 mesto optimalnega 1,5 : 1, a se pri tem zviša, oziroma zboljša selektivnost za 12%. Iz preproste kalkulacije spoznamo, da je vsekakor najboljše vzeti znižano razmerje, to je 1 : 1, ali kar je prav vseeno, mesto transformatorja namestiti zaporni krog. Saj v slučaju, da dvignemo resonančni upor zapornega kroga na 150.000 ohmov, je pri uporabi elektronke Philips A 442 razmerje 1 : 1, oziroma zaporni krog edino pravično. V slučaju pa, da ostane resonančni upor pri vrednosti 100.000, kot smo jo navajali pri naših zaključkih, ni pri stvari mnogo ali nič zgubljenega, saj se pri tako visokem efektivnem pojačenju 20% izgube pač malo pozna, posebno še ko se itak prepotrebna selektivnost zviša za 12%. Nikakor seveda ne moremo pri normalni valovni dolžini uporabljati zapornega kroga z elektronko Telefunken Res 044, ker bi bilo nasilje nad pravičnim transformatorskim razmerjem le pregrubo. Vsekakor pa moremo uporabljati

z elektronko Telefunken tudi zaporni krog, toda to samo pri visokih valovih krog 5000 m, torej pri transpozicijskih sprejemnih aparatih, kjer bomo dosegli neprimerno višje pojačenje kot z elektronko Philips A 442. — Seveda bi bil tudi velik nesmisel, da bi pred zaporni krog namestili elektronko Philips A 410, kot smo jo prejšnje čase uporabljali za visokofrekvenčno ojačevanje. Tu bi dosegli pač preekstremno selektivnost, a dejansko pojačenje (zaključek 5) bi se znižalo iz že itak silno nizke mere komaj na trikratno. Ko smo ravno pri selektivnosti naj omenim, da nam je to mogoče dvigniti s prav preprostim sredstvom. Znižajmo namreč katodni tok visokofrekvenčni ojačevalki, s čimer smo znižali tudi strmino elektronke, ne da bi pri tem zmanjšali njen ojačevalni faktor. Seveda smo pa s tem zvišali njen notranji upor, kar ima za posledico povečanje selektivnosti, prav tako kot znižanje razmerja pri transformatorju.

Spoznali smo iz naših obširnih razmotrivanj nekaj velikih prednosti, ki nam jih nudi uvedba elektronke z zaščitno mrežo nasproti zastareli speljavi visokofrekvenčnega pojačevanja. Predvsem je največja prednost unilateralno delovanje te elektronke, to je, da je njeno delovanje mogoče le od mreže proti anodi, ne pa obratno, ker je odpravljena medelektrodna kapaciteta. S tem odpade komplicirano nevtraliziranje. Važna prednost je tudi, da mesto visokofrekvenčnega transformatorja moremo uporabljati zaporni krog, pri katerem je lažje dvigniti resonančni upor in pa tudi tehnična izpeljava je preprostejša. Radi tega je prav lahko dvigniti visokofrekvenčno pojačenje do silno visoke meje, pa tudi selektivnost stopnjevati, kot nam je ljubo.

L. Kržišnik.

Z naslednjo številko prične izhajati v naši tehniški rubriki članek g. I. Kržišnika »Audion«, ki bo brez dvoma zanimal vse naše amaterje.

LISTEK

2000

(Prezgodaj objavljena historična črtica. — Konec.)

Vsi so pričakovali, da bo njegova prva rekonstrukcija brezhibna, a rezultat: rekonstruiral je umirajočega človeka. Zločinec za zločincem je romal v njegov laboratorij — mrliča za mrličem so nesli iz njega. Vseh pet kontinentov je začelo godrnjati nad nečloveškim postopanjem »novega« Tesloviča, grozili so že državnim konfliktom in država je morala Tesloviču ukiniti pošiljanje kaznjencev.

Zdelo se je, da bo moral genijalni Teslovič tik pred zadnjim uspehom odnehati. Zakopal se je v svoj laboratorij in se ni pokazal tri mesece. In z radijsko naglico živeče človeštvo je hitro po-

zabilo svojega največjega dobrotnika. — 15. novembra pa je po svetovnem radiu zadonel klic iz Teslovičevih laboratorijev. Obsegal je kratko vabilo na dematerijalizacijo in rekonstrukcijo človeka. Za poskusno osebo je izbral Teslovič samega sebe. 20. novembra so se zbrali v njegovem laboratoriju strokovnjaki iz vseh kontinentov. Posebno izbran zbor zdravnikov je pregledal Tesloviča in ugotovil, da trpi na močni kratkovidnosti, da nima posluha in da mu manjka zadnji členek na desnem kazalcu, ki ga je izgubil ob priliki neke nesreče v laboratoriju.

Po dovršenem pregledu se je Teslovič vsedel s čudnim, zmagovitim nasmeškom na ustih med svoje aparate, povabil polovico komisije pred aparaturo, drugo polovico pa v sosednjo sobo, k podobni aparaturi. Ko mu je daljnovidni aparat na

mizi pokazal, da stojita obe polovici komisije na svojih mestih, je pritisnil gumb, ki je po eni minuti nato avtomatično vključil aparaturo dematerijalizacijskega, oddajnega kakor tudi rekonstrukcijskega sprejemnega aparata v sosednji sobi.

Počasi je lezla minuta, ki je ločila Tesloviča od smrti proti koncu. Naenkrat zažari po laboratoriju zelena luč — celi dve sekundi strmi komisija. Zelena luč ugasne. Iz stola med aparati v sosednji sobi se dvigne Teslovič; smehljaj na ustih mu razraste v prešeren smeh, ko krepko stopa k bližnji omari. Ko jo odpre, poprosi komisijo, naj nekdo izbere katerokoli operno reprodukcijo. Teslovič jo vloži v reprodukcijski aparat. Nihče ne ve, kaj naj to pomeni. Čudo, ki so ga pravkar doživeli, jih spravlja skoraj ob pamet. Ko odigra reprodukcijski aparat prvo dejanje, vpraša Teslovič, katero arijo iz dejanja naj zapoje sedaj še on sam. Začudena ga gleda komisija; končno mu ugotovi in se odloči za zadnjo arijo, katero zapoje Teslovič brezhibno s krasnim glasom. Šele sedaj spozna komisija, da se Teslovič ni samo rekonstruiral, ampak celo popravil. Kratek pregled ugotovi, da ni več kratkoviden, da ima absolutni posluš in da je kazalec desne roke popolnoma cel in normalen.

Teslovič objasni nato komisiji, da je bil problem rešen že pred meseci. Vendar se on ni zadovoljil s tem, ampak iskal rešitev idealne rekonstrukcije, katero so sami videli. In za ta uspeh je moral žrtvovati življenje onih kaznjencev, katere bi sicer lahko rekonstruiral nazaj v zločince. Danes pa more s svojim aparatom ozdraviti telesno in duševno vsakogar. Njegov aparat prinaša človeštvu zlato dobo večne mladosti na duhu in telesu.

Zgodovina poroča, da se je po njegovem govoru vsa komisija brez besed poklonila in zbežala. In zbesnel je svet: radiogrami so deževali v laboratorij, milijonske mase iz vseh delov sveta so drvele po najbližjih zvezdah k njegovemu laboratoriju in prišlo bi do strašnih nesreč, da niso posegle vmes države. Vsaka država je prevzela Teslovičev rekonstrukcijski aparat in v teku enega leta je imel vsak zemljan svoj oddajni in rekonstrukcijski aparat. Moški so dobili zelene ultrakratke valove, ženske rdeče, otroci modre, živali pa rumene. Seveda je dobil vsak še do milijonke milimetra natanko določen val za lastno uporabo. Tek sveta se je obrnil.

Na mah so propadle vse električne železnice, motorna vozila, letala in transkontinentalna raketna letala. Po vseh večjih mestih so se zgradile radijske oddajne postaje za osebni promet, univerzalne sprejemne rekonstrukcijske aparate pa je dobila zadnja vasica. Kdor je hotel kam potovati, je to sporočil močni odajni postaji, se nato vsedel v svoj oddajni aparat in se izročil eterskim valovom, ki so ga preko močne prenosne oddajne postaje v najbližjem velemestu v trenutku postavili na zaželjeni cilj. L. 2001. so že obratovale transkontinentalne oddajne postaje; v dveh sekundah si bil iz Ljubljane v New-Yorku. Svet ni poznal več pojma — razdalja.

Pa tudi življenski način se je popolnoma izpremenil. Spanje — spalnice so postale pojmi za zgodovinske leksikone; človeštvo 21. stoletja ni več spalo. Ob 24 je nastopil vsako noč svetovni počitek. Vsaka država je imela univerzalno sprejemno postajo za vse državljane; 10 sekund pred 24 je začela sprejemati državljane in ob 24 so že vsi počivali v centrali v eterskem valovanju. Ob štirih zjutraj pa je začel zopet delovati univerzalni rekonstrukcijski aparat in 10 sekund čez štiri se je zbudil zopet vsak državljani čil in krepak v naslonjaču svojega rekonstrukcijskega aparata. Da niso mogli nastati kaki neredi, je dobil seveda vsak otrok takoj po rojstvu svoj val in svoj Teslovičev aparat.

Če je hotel iti Ljubljančan na Triglav, se je enostavno vsedel v svoj aparat: čez dve sekundi je že vstal na Kredarici iz naslanjača rekonstrukcijskega aparata, kamor ga je montiralo Planinsko društvo. Otroci po šolah so se smejali, ko so zvedeli, da so svoj čas ljudje potovali na ladajah, železnicah in aeroplanih. Pri pouku zgodovine so jim morali nazorno prikazovati letala, avtomobile itd., kot je treba danes na sliki prikazati velemestnim otrokom: »Vidite, tole je pa krava, tole pa konj.«

V Švici pa so zgradili velikanski muzej za vse smešne kuriozitetne preteklih stoletij, kjer so vestno shranili vse, kar je porušil in odpravil Teslovičev izum. Temu ogromnemu muzeju nasproti pa so postavili kip Tesloviča, ki je po višini presegal trikrat višino Eiffelovega stolpa v Parizu, ki so ga prav tako postavili kot kuriozitetno v muzej za smešne zgodovinske relikvije. J. H.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

11. lekcija. 19. decembra ob 17.

Odredeni i neodredeni pridevi (Vadnica str. 20).

Bio jedan star čovek. Taj je stari čovek živeo dugo vreme sasvim usamljen...

star (čovek) — odredeni oblik

stari (čovek) — neodredeni oblik.

Ako je pridev dodatak (atribut) poznatog ili već spomenutog lica ili predmeta, u određenom je obliku (stari), inače u neodređenom (star).

Promena neodredenih prideva muškoğa roda.

Jednina:

| | |
|------------------------|---------------|
| Nom. lud, velik | vok. — |
| gen. lud-a | lok. lud-u |
| dat. lud-u | instr. lud-im |
| ak. lud-a (lud), velik | |

Množina:

| | |
|--------|--------|
| lud-ih | lud-im |
| lud-im | lud-im |
| lud-e | lud-i |

Vežbanja.

1. Reči u zagradama zameni padežem koji treba (jedn. i množ): Ivan je s (prijatelj) često u vrtu. Majka pripoveda o (kraljević). Dživo šeta s (prijatelj). Ratar zapita kovača: »(Kovač), jesi li sakovao motiku?« O (konj), kako si brz! (Prijatelj), uči bolje! Video sam (bogat čovek). U (velik grad) ima mnogo kuća. Svi vole (valjan dak).

2. U ovim poslovicama potraži prideve i odredi im oblik: Čista se zlata rđa ne hvata. Čistu obrazu malo vode treba. Od jeftina mesa mršava čorba.

Božić u Srba.

(Čitanje in razlaga. Vadnica str. 96.)

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(11.) Elfte Übung.

1. Das Zimmer.

Das Zimmer hat vier Wände, einen Boden und eine Decke. Es hat ein Fenster auf die Straße und eine Tür(e). In der Ecke neben der Tür(e) steht ein Ofen. An der einen Wand steht ein Sofa, an der anderen ein Bett, ein Kleiderkasten und ein Waschtisch, an der dritten ein Bücherkasten. Vor dem Sofa befindet sich ein Tisch mit mehreren Stühlen oder Sesseln. An den Wänden des Zimmers hängen einige Bilder und eine Pendeluhr.

2 Der Vater spricht: „Wer errät folgendes Rätsel: Wie heißt das Ding dort an der Wand: * Es schlägt und hat doch keine Hand; * Es hängt und geht doch fort und fort; * Es geht und kommt doch nicht vom Ort.“ — Rätet, Kinder, was das ist! Er rätet ihr es nicht? Franz, rate auch du!“ — Franz: „Ich weiß es schon.“ Vater: „So sage es auch deinen Brüdern und Schwestern!“ Franz: „Schauet dort an die Wand!“ Alle: „Ach, die Wanduhr!“

3 Ich schlage ein Buch auf. Du schlägst .. auf. Er schlägt ... auf. Schlag(e) ... auf. Mä!

4 Ich gebe den Armen Brot. Du gibst ... Er gibt ... Gib ... Mä! Ich lese ein Buch. Du lieſt(e)st ... Er lieſt ... Lies ... Mä!

Wörter.

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Bett, -es, -en, f. postelja | der eine — der andere |
| Bild, -es, -er, f. slika | ta (eden) — drugi |
| Boden, m. tla | einige nekateri |
| Brot, -es, -e, f. kruh | mehrere več(jih) |
| Decke, w. strop, odeja | befinden, sich b. nahajatise |
| Ecke, w. vogal | geben, -i- daj(ja)ti |
| Fenster, f. okno | gehen iti, hoditi |
| Hand, —, -e, w. roka | hängen, -ā- viseti |
| Kasten, m. omara | kommen priti, prihajati |
| Kleid, -es, -er, f. obleka | raten ugibati; er- ugeniti |
| Mitte, w. sredina | sagen reči, povedati |
| Ofen, m. peč | schauen, gledati, po- |
| Ort, -es, -e, m. kraj | schlagen, biti, udariti; |
| Pendel, f. nihalo | auf- odpreti |
| Sessel, m. stol (lahek) | sprechen, -i- govoriti |
| Sofa, -s, -s, s. | waschen umivati, p ati |
| Straße, w. cesta | wissen, ich weiß vedeti |
| Tür(e), w. duri | doch vendar |
| Uhr, —, -en, w. ura | dort tam |
| (časomer) | fort proč, naprej |
| Wand, —, -e, w. stena | nir nikoli |
| Zimmer, f. izba | schon že |
| arm ubog | vom = von dem od; |
| folgend sledeč | vor pred (3. u. 4 ž.) |

Mastni a v glagolski osnov. pomeni premeno v 2. in 3. os. ed. sed.

Das Hauptwort. Sestave: Der Federstiel = ein Stiel für die Feder; der Bleistift = ein Stift aus Blei (Graphit); die Tischplatte = die Platte des Tisches; der Bücherkasten = ein Kasten für Bücher; der Kleiderkasten = ein Kasten für Kleider usw. (und so weiter = itd.).

Das Eigenschaftswort. Samostalno rabljen pridevniki se sklanjajo kakor prilastni pridevniki, a se pišejo z veliko začetnico.

Das Fürwort. Nemščina nima povratnega svojilnega zaimka: Povej svojemu (ne tvojemu) bratu: Sage es deinem Bruder.

Das Zeitwort. Večina korenskih (tv. krepkih) glagolov s samoglasnikom e v osnovi izpremeni v 2. in 3. osebi ed. sedanjika in v 2. os. ed. velelnika

osnovni samoglasnik e v i (če je kratak) ali ie (če je dolg); 2. os. ed. velelnika nima pripone -e: geben, gibst, gibt, gib; sehen videti, siehst, sieht, sieh.

Večina krepkih glagolov s samoglasnikom a v osnovi, premeni v 2. in 3. os. ed. sedanjika ta a v ä (v velelniku pa ne!); schlagen: schlägst, schlägt. Enako tudi en glagol z o in dva glagola z au v osnovi v ö, oz. v äu: stoßen: stöß(es)t, stößt (suniti); laufen: läufst, läuft (teči); saufen: säufst, säuft (lokati, nezmerno piti).

Glagoli z osnovo na d ali t vedno odpahnejo priponski -e- v oblikah s premenjenim samoglasnikom; glagoli na t odpahnejo v 3. os. ed. celo vso končnico (tt da t): ich rate, du rätst, er rät (m. rät); ich flechte, du flichtst, er flicht (plesti).

Hausübung. Wandle folgende Sätze (stavke) ab: Ich spreche mit meinem Bruder (preminjaj tudi svojilni zaimek!). Ich wasche meine Hände. Ich lese mein Buch. Ich schlage meine Schwester nicht.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Tenth Lesson. (10. lekcija).

V angleščini moramo razločevati uporabo izraza **it is** in **there is**.

it is pomeni »je« nemško »es ist«, francosko »c'est«;

there is pomeni »obstaja, tam je, se nahaja«, nemško »es gibt«, francosko »il y a«.

Na primer: **it is** an old man = to e star mož; **there is** an old man at (= ä) the door = pri vratih se nahaja star mož. **O it is** smo že razpravljali pret. kolo, sedaj še nekaj primerov za **there is**.

1. There is an English book on the table.
2. There is no bread in the house.
3. There is no water in the bedroom.
4. There is little time for breakfast.
5. There is no jam on the table.
6. There is a black spot on your nose.
7. There is a fine old cherry-tree (čeri-tri) in our garden.

1. Na mizi je (se nahaja) angleška knjiga.
2. V hiši ni kruha.
3. V spalnici ni vode.
4. Je malo časa za zajutrek.
5. Na mizi ni marmelade.
6. Na Vašem nosu je črn madež.
7. V našem vrtu je lepa stara češnja.

Isto tako **there are** = so, se nahajajo **there was** = je bil, a, o, se je nahajal, a, o **there were** = so bili, so se nahajali **there will be** = bodo, bodo se nahajali

1. There are cherry-trees in our garden.
2. There are beautiful houses in Ljubljana.
3. There are thirty (thō'ti) days in June.
4. There are many famous (fē'm's) men in France.
5. There are thirty-one days in May (mei).
6. There are forty (fo'ti) boys in my class.
7. There are seven days in a week.
8. There was a book on the table when I was in the room.
9. There was very much snow here last winter.
10. There were thousand people (pipl) at the football match last Sunday (sande).
11. There will be no school next week.
12. There will be a première at the Opera-house on Monday.
13. There will be much snow on the mountains now (nau).
14. There is a great silence in the broadcasting-room, but there is no silence with you, as I hear!

1. V našem vrtu so (se) nahajajo češnje.
2. V Ljubljani so lepe hiše (t. j. ne vse hiše v Ljubljani so lepe, ampak v tem mestu se naha ajo tudi lepe hiše).
3. V juniju so 30 dni = junij ima 30 dni.
4. Francija ima mnogo slavnih ljudi.
5. Maj ima 31 dni.
6. V mojem razredu je 40 dečkov.
7. V

tednu je 7 dni. 8. Na mizi je bila knjiga, ko sem bil(a) v sobi. 9. Tukaj je bilo zelo veliko snega zadnje zimo. 10. Pri nogometni tekmi zadnje nedelje je bilo 1000 ljudi. 11. Prihodnji teden ne bo šole. 12. V ponedeljek bo premjera v operi. 13. Zdaj bo mnogo snega na gorah. 14. V radio-oddajni (?) sobi je velika tišina, ampak pri Vas, kakor slišim ni molčan a.

Exercise for translation.

1. Po (after = *ĉter*) prvem aktu (act = *ĉkt*) je velik odmor (pause [= *po*]). 2. Ali je (= is there) voda na mizi? 3. Ali je bil (= was there) (kakšen) moŝ pri vratih? 4. Ali bo (= will there be) jutri (to-morrow) plesna veselica? 5. Jutri ne bo plesa. 6. Jutri bo za tebe eno pismo (letter)! 7. Tam sta bili dve dame. 8. V prenoĉiŝĉu (= inn) ni bilo prostora (= room) 9. Na moj rojstni dan (birthday = *börthde*) je bila nevihta thunder-storm = *thänder-storm*) 10. V mojem razredu so bili deĉki in deklice.

Her new maid. — *Njena nova aekla.*

A lady, engaged a new (nju) servant, who *Ena dama je najela novo ŝluŝkinjo, ki je b ta,* seemed to be self-possessed (= self-p *zést*) and *kakor se zdí prisotnodusna (samozavestna) in independent.* On the first morning after her arrival *neovsna. Prvo jutro po njenem prihodu* (*vraju*) not a sound war heard in the house, so *nobenega glasu ni bilo slusno v hiŝi, zato* the lady rang the bell. There was no reply. Finally *dama je pozvonila. Nobenega odgovora. Konĉu* she called up the stairs: »Are you awake, Mary (ona) je *zablicuta gor: »Ali ste zbuŝena. Marica?» (= möri)« »Jes, rather (= rath),» answered (ansd) »Da, precej», je odgovorila* the servant (sö rvnt) »Why?» *ŝluŝkinja. »Kuj je?»*

Esperanto

Pouĉuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravĉevi slovnici.

8. lekcija (oka leciono).

Nia vilago = Naŝa vas.

Nia vilago estas tre malgranda. *Gi* ne estas sur monto, sed *gi* estas apud monteto, kiu estas pli alta ol la plej alta domo en vilago. En nia vilago estas unu granda placo kaj kelkaj stratoj kaj stratoj. Sur la placo estas kelkaj butikoj kaj la publika lernejo.

La unua butikoj estas vendejo de multaj diversaj aferoj. La vendistino estas maljuna sinjorino. Ŝi vendas spicojn, sukerojn, salon, pipron, bombonojn, paperon, stolojn kaj multajn aliajn aferojn. En proksima domo estas razejo kaj kombejo. La razisto estas juna Franco, tre afabla kaj

gaja. Dum li razas kaj kombas la homojn, li parolas kaj serĉas kun ili. La tria butikoj estas la panejo. La panisto estas jam maljuna kaj li estas pli kvieta ol la razisto, sed li laboras pli bone. Li faras tre bonan panon, kiun li vendas en la butikoj. Apud lia vendejo estas kafejo, kie oni povas trinki teon, kafon,okoladon, bieron au vinon. En la kafejo estas du cambroj: unu kun multaj malgrandaj tabloj kaj la alia kun unu sola granda tablo kaj multaj *sejoj ĉirkau ĝi.*

Pli malproksime sur la placo estas la lernejo de nia vilago. La infanoj iras matene al la lernejo kaj ili lernas *ĝis* tagmezo. Du instruistoj instruas la knabojn kaj tri instruistinoj instruas la knabinojn. En nia vilago estas pli multaj knabinoj ol knaboj. Je la tagmezo iras la geknaboj tagmanĝi kaj poste ili helpas al la gepatroj au ili ludas sur la placo. Kelkaj knabinoj acetas bombonojn ce la maljuna vendistino, sed *siaj* bombonoj estas tre malnovaj kaj ne tro bonaj.

Cu nia vilago estas granda?

Ne *gi* estas malgranda.

Cu nia vilago estas apud monteto?

Jes, *gi* estas apud monteto.

Kiu vendas sukerojn?

La sukerojn vendas la vendistino.

Cu si estas juna?

Ne, si estas jam maljuna.

Kiu acetas bombonojn?

Kelkaj knabinoj acetas bombonojn.

Kie lernas la infanoj?

La infanoj lernas en la lernejo.

Kiu instruas ilin?

Ilin instruas du instruistoj kaj tri instruistinoj.

Tiskana ŝluŝba »Radio Ljubljana«.

Pred 14 dnevi je zaĉel Radio Ljubljana izdajati »Tiskovno ŝluŝbo«. Za ĉim ŝirŝo propagando radiofonije hoĉe namreĉ zainterisirati zlasti naŝe ĉasopisje, ki ĝa potom »Tiskovne ŝluŝbe« (T. R. L.) zalaga z aktualnimi novicami o radiu in radiofoniji drugod in pri nas, o pomembnosti radia za razne stanove itd. Tiskovna ŝluŝba se brezplaĉno razpoŝilja po moŝnosti vsak teden skoraj vsem slovenskim tednikom in dnevnikom. Zal pri mnogih doslej ŝe ni bilo videti pripravlenosti, da uveĉejo z brezplaĉnim gradivom posebno rubriko za radio.

Praŝka postaja na kratke valove.

Praŝka postaja na kratke valove, ki je v zadnjih dneħ dobila veĉ sporoĉil o sprejemih raznih posluŝalcev, nas naproŝa, da v informacijo slovenskih posluŝalcev prinesemo sledeĉe podatke o nje: Valovna dolĝina 58 m, dan oddajanja terek in petek 20.30 do 22.30 srednjeevropskeĝa ĉasa, ime postaje Radioelektra Mars Praha ĉeŝkoslovaŝka republika, znak postaje OKIMPT, spored po napovedi.



**Sestava, popravila
moderniziranje**

E. E. JAKOPIĉ

Ljubljana VII, Celovŝka cesta 25
Cekinov grad nasproti pivovarne Union

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 15. decembra

- 9.50 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, dr. Ciril Potočnik
10.50 Dr. Slavič, Mednarodna zveza duševnih delavcev
11.00 Koncert radio-orkestra:
Teike: Stari prijatelji; Lehar: Zlato in srebro; Lincke: Gospa Luna (uvertura); Fetras: Od odra do odra; Lincke: Parada siameške straže; Engel Berger: Pomlad je zopet; Silwing: Pravljice, ki jih pripoveduje veter; Kalman: Čaršavska kneginja; Kocet: Veselo življenje; Lindsay: Aisha.
15.00 O turneji Glasbene Matice po Franciji, Jakob Grčar
15.50 Telegram, veseloigra
16.00 Reproducirana glasba
16.50 Humoriistično čtivo, pisatelj Milčinski
17.00 Koncert radio-orkestra:
Blankenburg: Slovo gladiatorjev; Nedbal: Kavalirski valček; Ketelbey: Na modrih valovih Havajskih; Siede: Srebrna roža; Mabel Wayne: Ramona; Prell: Ne bodi huda; Fetras: Operetna revija
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in poročila, Radio-orkester:
Ruprecht: Iz lastne moči; Ertl: Velikomestna deca; Gounod: Kocert; Uspavanka; Martel: Mornarjeva usoda; Kalman: Cirkuška princesa
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 16. decembra

- 12.50 Reproducirana glasba (Ksilofon Pevske točke)
13.00 Časovna napoved, reproducir. glasba
15.50 Iz današnjih dnevnikov
17.50 Koncert radio-orkestra:
Fetras: Carmen korač.; Strauss: Aquarelli; Keller Bela: Komična uvertura; Komzsa: Dunajski sprehodi; Engel Berger: Enkrat v letu; Dvorak: Humoreska; Perez-Freire: Ay, ay, ay
18.50 Francoščina, poučuje dr. Lehen
19.00 Zdravstveno predavanje;
19.50 Angleščina, poučuje ga. Orthaber

20.00 **Čajkovskega večer**, izvaja radio-orkester:
Elegija; Andante cantabile; Jolanta; Romanca, Reverie Interrompue; Pikova dama; Chanson Triste; Chant sans Paroles; Andante iz V. simfonije; Barkarola; Arija Lenskega iz opere »Eugenij Onjegin«

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 17. decembra

- 12.50 Reproducirana glasba (Jugosl. glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, repr. glasba
15.50 Iz današnjih dnevnikov
17.50 Mladinska akademija v proslav rojstva Nj. Vel. kralja Aleksandra I.
18.50 Ribarstvo v svetovnem gospodarstvu, dr. Valter Bohinec
19.00 Nupake sloven. jezika, prof. dr. Kolarič
19.50 Ruščina, poučuje dr. Preobrazensky
20.00 Svoboda, »Pri čajju«, komedija



Vodje naših jezikovnih tečajev:
Ga. Orthaber, ki poučuje angleščino.

21.00 **Jugoslovan. glasba**, izvaja radio-orkester:
Verbič: Planinski pozdrav; Schönherr: Iz slov. krajev; Leopold: Jugoslov. biseri; Parma: Xenia; Srabec-Petrič: Dalmatinski šajkaš; Lisinski-Petrič: Tuga; Raha; Duh slovanski; Cerin: Lepa Mara; Parma: Zlatorog; Sidak: Kitica srb. pesmi; Parma: Mladi vojaki

- 22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje orkestra
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 18. decembra

- 12.50 Reproducirana glasba (Godba na pihala)
13.00 Časovna napoved, borza, repr. glasba
15.50 Iz današnjih dnevnikov
17.50 Koncert radio-orkestra:
Fetras: Banket koračnica; Ziehrer: Ponočnjaki; Lincke: Ber-

- linski zrak; Williams: The Call of Spring; Mayer Helmund: Trubadurjev picikato; Fetras: Spomini na Schuberta; Meyer-Helmund: Mala vila; Derksen: Večerna pesem
18.50 Otroška ura
19.00 Slike iz naravoslovja, profesor Pengov
19.50 Francoščina, poučuje dr. Lehen
21.00 Koncert radio-orkestra:

20.00 Koncert pevske zbor dr. žensk. učiteljska (program glej v štev. 29)

- Mendelsohn: Poročna koračnica; Lanner: Snubaci; Lincke: V Indrovem carstvu; Ketelbey: In The Moonlight; Siede: Podoknica v mesečini; Mascagni: Cavaleria Rusticana; Siede: Heliotrop

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 20. decembra

- 12.50 Reproduc. glasba (Balalajke - Vesela glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, repr. glasba
15.50 Iz današnjih dnevnikov
17.50 Koncert radio-orkestra:
Raiman: Ogrska koračnica; Fetras: Mesečna noč na Alstru; Suppe: Lahka konjenica; Puccini: Madame Butterfly; Grieg: Frane, serenada; Lincke: Die Backfischparade
18.50 Portreti iz svetovne literature, predava p. dr. Tominec
19.00 Srbohrvaščina, pouč. dr. Rupelj
19.50 Tedenski pregled

20.00 **Koncert godbe Dravske divizije:**

Keler: Blagoslavljanje templja; Händl: Zbor iz oratorija »Juda Makabejce«;
Haydn: Duet iz oratorija »Štirje letni časi«, zbor oratorija »Stvarjenec; Beet-hoven: Adagio iz IX. simfonije
Kvartet na pihala:
B. Klein: Gospod je moj pastir; Prätorius: Od neba prihajam; Crüger: V Jezusa zaupam

Božične pesmi:
Muhvič: Pasširci, Radujte se narodi, Slavno mesto Betlehem
Cerkvene pesmi:
Bricelj: Ave Jezus; Premrl. O Marija, mogočna Devica; Adamič: Molitev; Eilenberg: Več. zvonenje; Kienzl: Evangeljnik - slike iz opere

- 22.00 Časovna napoved in poročila, radio-orkester:
Lincke: Folies Bergere; Lanner: Peštanci; Weigl: Švicarska družina; Grieg: Olaf Trygvason; Mario: Santa Lucia Luntana; Verdi: Othello
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 20. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (Fantazija - Umetna pesem)
13.00 Časovna napoved, borza, repr. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra:
Lincke: Apollo koračnica; Zehrer: Smejem se; Rossini: Seviljski brivec; Ruyssen: Aziade; Brahms: Ogrski ples; Kockert: Ljubimkanje
18.30 Zunanja trgovina, dr. Valenčič
19.00 Gospodinjina ura
19.30 Italijanščina, dr. Leben

20.00 Chopinov večer:
Uvodno besedo govori dr. A. Dolinar. — Samospeve poje ga. Škerlj-Medvedova: Melanholija; Litvanska pesem; Dekletova želja; Kalni valovi; Izpred oči; Pomlad; Melodija; Nagrobna pesem Poljski Klavirske točke izvaja ga. Ošter-Valjakova:
I. Preludiji: 6 Assai lento, 17. Allegretto, 20 Allegretto, 21. Allegretto, 22. Molto agitato. — II. Valses: Grande valse brillante, 2, 7. — III. Rondo

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 21. decembra

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešani program, Cajkovski)
15.00 Časovna napoved, borza, repr. glasba

- 12.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra:
Sousa: Koračnica kadetov; Lehár: Valček iz operete »Kraljica tango«; Fetras: Regata na Alstru; Amadei: Der Minnesänger; Dvořák: Uspavanka; Herbert: Skrivnost noči; Michaeli: Turška straža
18.30 Esperanto, poučuje g. Herkov;
19.00 Delavska ura
19.30 Nemščina, poučuje dr. prof. Grafenauer

20.00 Sloven. narodne v venčih (Radio-orkester):
Dr. Dolinar-Petrič: Duhteči nagelj; Petrič: Domače rože; Jakl: Slovenski biseri; Raha-Petrič: Kitica slovenskih napevov; Petrič: Za deklice tri

- 22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 15. decembra

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
11.00 I. jugoslov. simfon. koncert
13.30 Dnevne vesti
16.00 Popold. koncert tamburašev
17.05 Koncert cigan. orkestra
1.730 Predav. za kmete
19.30 Bergson kot filozof, pred.
20.30 IV. jugosl. koncert: 1. Predgovor govori g. P. Krstić; 2. pesmi poje g. S. Novaković; 3. St. Binički: uvertura iz »Iz moje domovine«; 4. P. Krstić: Pesmi iz: »Koštane«; 5. P. Krstić: uvertura iz »Koštane«; 6. pesmi
21.30 Dnevne vesti in vreme
21.40 Večerni koncert ruskega pevskega zbora Vasnenska Crkva
22.40 Prenos plesne glasbe

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.50 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
17.00 Ljudski koncert komorne glasbe
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu.
20.00 Prenos iz zagrebskega narodnega gledališča, med odmori dnevne vesti in vreme

183-5 kc Köln, swusterhausen 30 kW

- 7.00 Radio-gimnastika
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Mladinske knjige
11.30 »Hansel und Gretel«, pravljena igra v 5. slikah, spisal A. Wette, komp. E. Humperdinck
14.00 »Doživljaji dr. Dollittla«, slušna igra
15.00 Reproducirana glasba
16.00 Božični večer, po Dickensu

Reprezentanca radio tovarne
INGELEN
Ljubljana, Miklošičeva cesta 34/I



Tricevni aparat

INGELEN

je postal pravi ljudski radio aparat tako radi svojega dovršenega sprejema kakor radi svoje nizke cene. Priključite nanj prvovrstni zvočnik

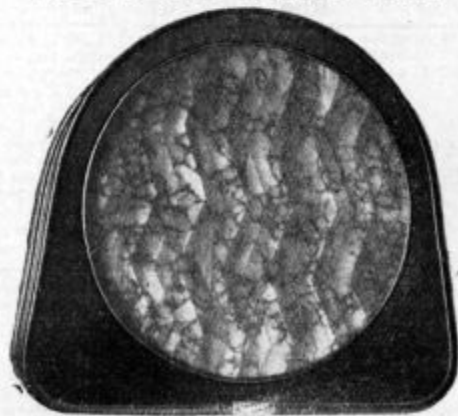
INGELEN RAMONA

INGELEN CAPTAIN

ali



Presenetite
s tem darilom
svoje prijatelje
za božič



17.00 Adventna glasba
18.00 O božičnem drevesu
20.00 Pol ure klavirja
20.30 Pester večer
nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje iz Poznanja
12.10 Prenos simfonične matineeje iz varšavske filharmonije
16.20 Reproducirana glasba
16.55 Reproducirana glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.00 Prenos iz Vilne
20.30 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila
10.00 Služba božja iz univerz. cerkve
11.15 Grško-katoliška služba božja
12.15 Koncert vojaške godbe
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Pestra ura
17.15 Tri enodejanke
19.30 Prenos iz opere: Mozartov »Fidelio«
22.35 Koncert ciganske glasbe

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Nabož. pesmi za a-capella zbor
11.10 Koncert dun. simfon. orkestra
15.30 Popoldanski koncert in pesmi
17.30 Bruno Ertlerjeva ura
18.10 Iz starih dni Amerike, pred.
18.50 Komorna glasba
20.10 »Valčekov sen«, opereta v treh dej., spis. Dörmann-Jacobson, komp. O. Strauss

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Komedija
16.30 Popoldanski koncert
20.30 Opera »Kraljčina«, komp. La-aldi

616 kc Praga 5 kW

9.00 Služba božja
11.00 Prenos iz Belgrada
13.10 Reproducirana glasba
16.00 Koncert vojaške godbe
18.00 Poročila v nemščini, nato zborov. petje
19.00 Ljudska glasba
20.00 Orkestralni koncert
21.00 Narodne pesmi
21.30 Koncert na violino
22.15 Lahka glasba

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranja slovesnost
9.05 Protestant. jutranja slovesnost
13.00 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
18.05 Ura za delavce
20.00 »Veseli kmetiči«, opereta s predigro in 2 dej., komp. L. Fall, sp. V. Léon; nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

10.00 Nabožna glasba
13.00 Koncert radio kvinteta
21.02 Prenos opere: »Gozdani«, opera v 2. dej., komp. Mascagni, nato »Maske«, opera v 2. dej., komp. Mascagni

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za starše
11.30 »Hänsel und Gretel«, pravljicna igra v 3 slikah
15.00 Reproducirana glasba
16.00 Božični večer
17.00 Adventna glasba
18.15 Koncert na mandoline
20.00 Humoristični večer

734 kc Katovice 10 kW

10.15 Prenos službe božje iz Poznanja
12.10 Prenos simfoničnega koncerta
15.00 Nabožno predavanje
15.40 Popoldanski koncert

16.15 Ljudski koncert radio-orkestra.
17.40 Koncertni prenos iz Varšave
20.00 Literarna ura iz Vilne
20.30 Romantična glasba
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes zgod. pred.
19.00 Violoncello solo
19.30 Plesna glasba
20.15 Pesmi
21.00 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

11.25 Protest. jutranja slovesnost
12.00 Promenadni koncert
14.00 Pravljice
15.45 Popoldanski koncert
17.00 Pevski koncert
19.20 Pester koncert
20.30 Pesmi
21.00 Godalni kvartet
22.00 Vesele pesmi na lutjo
22.50 Zabavni koncert
23.45 Plesna glasba do 0.30

923 kc Breslau 4 kW

8.45 Jutranji koncert
11.00 Protestant. jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
15.25 Popoldanska zabava
18.25 Pesmi
18.55 Vesele dogodivščine
20.30 Pester večer z zabavo
22.55 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Služba božja
11.00 Prenos iz Belgrada
16.00 Popoldanski koncert

Ponedeljek, 16. decembra

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.00 Kmet. poročila
17.05 Modno poročilo
17.30 g. Divjak recitira
18.00 ga Predić poje narod. pesmi
19.30 Francoski jezik. tečaj
20.00 Večerni koncert: 1. Manuelli de Falla; a) El Pano moruno, b) Sequidilla murciana, c) Asturiana, d) Jota, e) Nana, f) Cancion, g) Polo. — 2. Fernando J. Obrados; a) La mi sola Laureola, b) Al amor, c) Corazon porque pasais..., d) El majo celoso, e) Con amores la mi madre, f) Dos cantares populares, g) Coplas de Curro Dulce
21.00 Pren. koncerta iz hotela »Central« v Zemunu; med odmorom dnevne vesti in vreme

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.30 Zabavna glasba
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.15 Knjižna ura
19.30 Francoski jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Simfonični koncert zagrebške filharmonije
22.00 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 O gnojenju, predavanje
12.30 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.50 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
18.55 Učna prešičereja, pred.
19.20 Osnovni material pri betonski in železobetonski gradbi, predav.

18.00 Iz studia komedija v 4 dej.: »Gospodar«, sp. Jan Vávra
19.00 Vojaška godba
21.00 Plesna glasba radio orkestra
22.15 Vojaška godba

1094 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Komedija
16.30 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz Milana nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Služba božja
11.00 Prenos iz Belgrada: Simfonični koncert
16.00 Popoldanski koncert
17.50 Za delavce
19.00 Vojaška godba, Ljudske pesmi
21.50 Plesna glasba
22.15 Vojaška godba

1157 kc Leipzig 4 kW

8.50 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
11.50 Promenadni koncert
13.00 Reproducirana glasba
15.15 Komorna glasba
16.15 Zborni koncert
17.00 Iz operet
19.30 Koncert na mandoline
20.50 »Spoved«, enodejanke, spisal Fr. Mack
21.00 Valčekov večer, nato plesna glasba do 24.00

20.00 Violinski koncert
21.00 Boične pesmi
22.50 Ponek v plesu, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Zabavna glasba
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Četrta ure zabavne glasbe
20.50 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio kvarteta
11.10 Internac. vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert ciganske glasbe
16.20 Ura za žene
17.10 Poročila
18.40 Nemški jezikovni tečaj
19.50 Koncert filharmonič. orkestra z Redute; za tem koncert ciganske glasbe

581 kc Dunaj 15 kW

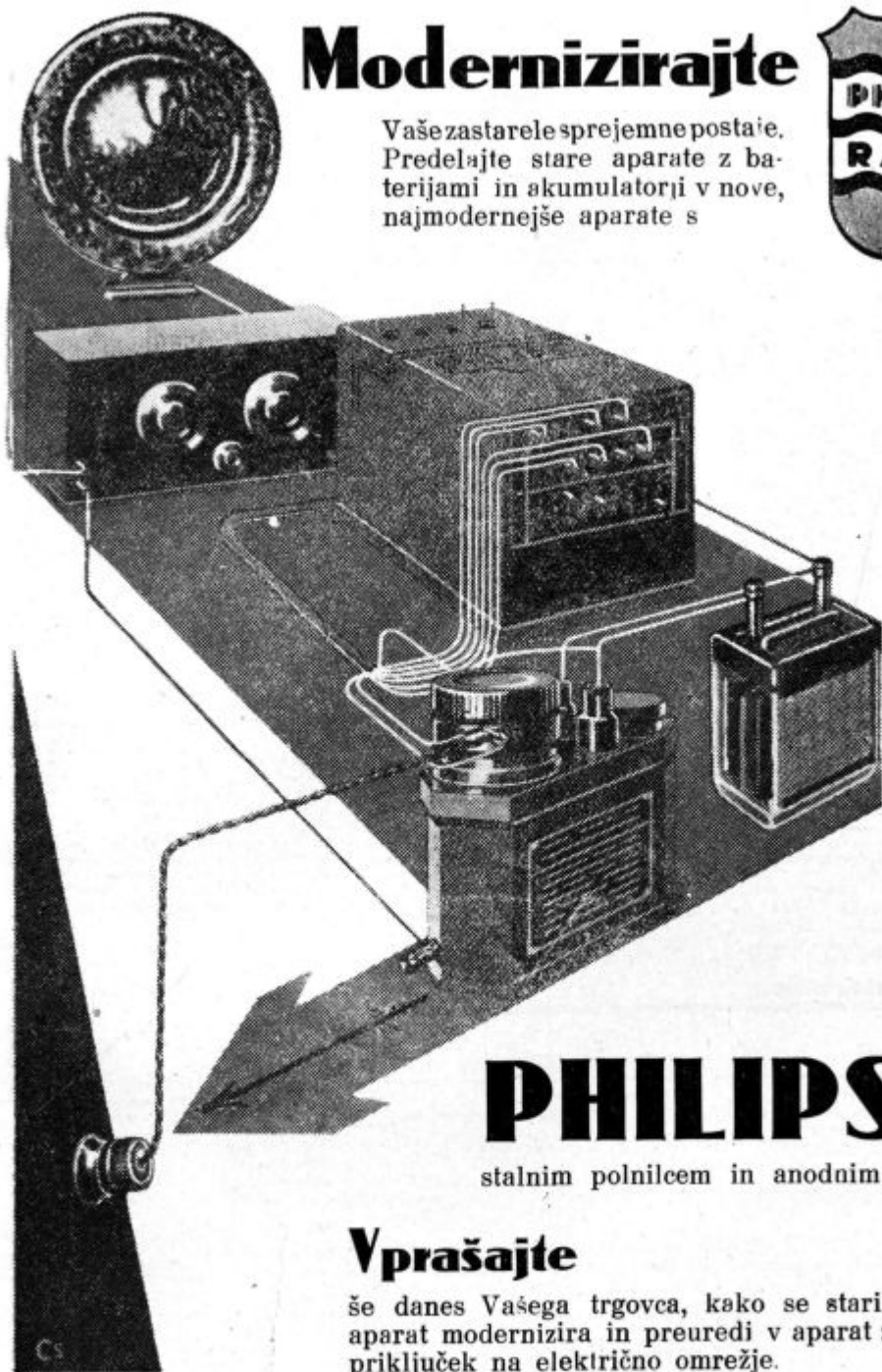
11.00 Reproducirana glasba
15.30 Popoldanski koncert
17.30 Glasbena ura za mladino
18.00 Josef Gregor recitira iz lastnih del
18.20 Nem. kultura v Angliji, pred.
19.00 Prenos iz drž. opere na Dunaju: »Tannhauser«, opera v treh dej., komp. R. Wagner, nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Koncert radio-orkestra
16.50 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.50 Simfonični jazz
21.15 Zabavna glasba do 24.00

Modernizirajte

Vaše zastarele sprejemne postaje.
Predelajte stare aparate z ba-
terijami in akumulatorji v nove,
najmodernejše aparate s



PHILIPS -ovim

stalnim polnilcem in anodnim aparatom.

Vprašajte

še danes Vašega trgovca, kako se stari sprejemni aparat modernizira in preuredi v aparat za direkten priključek na električno omrežje.

PHILIPS

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.40 O elektrifikaciji železnice v Švi-i, predavanje
 16.00 Za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini
 19.05 Slovaški večer
 20.00 Radio kabaret
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 17.30 Komorna glasba
 20.00 Večerni koncert, pesni
 21.00 Samotna glasba, nato do 24.00 plesna glasba

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio-kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.50 Prenos iz rimske filharmonije
 21.02 Zabavna glasba vmes komedija

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
 15.20 Božičnice danes in nekdaj, pred.
 16.05 Tek po gozdu, športno pred.
 16.30 Božične pesmi
 17.00 Koncert na flavto
 17.50 Mladinska ura
 18.25 Meksika in petrolej, predavanje
 18.50 Zabavna glasba
 20.45 Skrajšana opera »A basso Portoc«, komp. N. Spinelli
 22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducirana glasba
 17.45 Zabavna glasba
 20.30 Večerni koncert
 23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba, vmes zgod. pred.
 19.00 Plesni na taugo
 19.30 Plesna glasba
 20.15 Simfonični koncert
 21.00 Večerni koncert do 22.15

Torek, 17. decembra**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Prenos službe božje iz Sabor. cerkve ob priliki rojstn. dne Nj. Vel. kralja
 12.40 Opoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.00 Kmet, vesti
 17.05 Recitacije iz knjige: »Naše zmage«
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Popold. koncert
 19.30 Citanje kraljevih besed jugoslovanskemu narodu o naših zmagah kot šoli za sedanjost in bodočnost
 19.35 Citanje besed vojvoda Bojovića o naših zmagah in našem najvišjem poveljniku, Nj. Vel. kralju Aleksandru I.
 19.45 Koncert opernega zbora
 20.45 Koncert orkestra na pihala kraljeve garde
 21.45 Večerni koncert radio-kvarteta

977 kc Zagreb 0-7 kW

9.00 Prenos službe božje iz stolnice
 17.00 Jugoslovanska glasba
 19.40 Kulturne in družabne vesti
 20.00 Koncertni prenos iz Ljubljane
 22.00 Dnevne vesti in vreme
 22.10 Sprehod po tujih postajah

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 19.30 Veliki večerni koncert
 21.30 Ski
 22.30 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
 16.15 Reproducirana glasba
 19.20 Večerna glasba
 21.10 Moderni angleški komponisti
 22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Domača glasba
 19.05 Slovaški večer
 20.00 Radio kabaret
 21.30 Plesna glasba
 22.15 Zabavna glasba

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Registrovana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 15.00 Za žene
 16.30 White Star Band
 17.30 Orkestralni koncert
 19.05 Slovaški večer
 20.00 Radio kabaret
 22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 15.00 Ura za gospodinje
 16.30 Popoldanski koncert
 19.30 Ljudski koncert
 21.00 Beethoven-ova ura
 22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

1835 kc Römigsusterhausen 03 kW

7.00 Radio-gimnastika
 10.00 »Kako gradim modele letal?« predavanje
 12.30 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Plesna telovadba za deco
 15.00 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Ura in koledar, predavanje
 19.20 »Nova Italijae, predavanje
 20.15 »A basso Portoc, opera, komp. Spinelli
 21.30 Zabavna glasba

2125 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 12.05 Šolska matineja
 16.15 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert
 19.30 Prenos opere iz Poznanja

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducirana glasba
 11.10 Internae, vodokazno poročilo
 12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
 12.05 Koncert salonskega orkestra
 16.00 Poročila
 17.10 Popoldanski koncert
 18.00 Predavanje

19.10 Razgovori
 19.45 Koncert v spomin Beethovenu; operni orkester igra: 1. Egmont, uvertura, 2. klavirski koncert in 3. peto simfonijo; zatem koncert ciganskega orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
 15.30 Popoldanski koncert
 17.50 Mladinska ura
 18.10 »Lamarek, predhodnik Darwinov«, predavanje
 18.35 Žitna letina 1929, predavanje
 19.05 Francoski jezikovni tečaj
 19.25 Angleški jezikovni tečaj
 20.00 Veliki orkestralni koncert
 20.00 Veliki orkestralni koncert: 1. J. Chr. Bach: Simfonija v C-dura, 2. C. Dopper: Claconna Gotica, 3. M. Ravel: Rhapsodie espagnole, 4. P. Čajkovski: Simfonija št. 5; nato večerni zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Koncert radio-orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta
 20.30 Prenos iz Torina do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.20 Za mladino
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini
 19.05 Koncert gojencev zavoda klarov
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Violinski koncert
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 15.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 16.00 Knjižna ura za mladino
 17.30 Popoldanski koncert
 20.10 »Bayrisches«, veseli prizori
 21.30 Plesna glasba do 22.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio-kvinteta
 16.40 Poročila nato Mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Prenos iz opere: »Manon Lescaut, opera v 4. dej., Puccini

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Zabavna glasba
 19.00 Knjižna ura
 19.30 Narodne pesmi in šlagerji
 21.00 Koncert: cello s klavirjem

734 kc Katovice 10 kW

10.00 Prenos službe božje iz katedrale sv. Petra in Pavla
 12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.45 Ljudski koncert iz Varšave
 19.10 Četri ure glasbe
 19.30 Prenos opere iz Poznanja

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba, vmes zgod. pred.
 19.00 Recitacija
 19.30 Plesna glasba
 20.15 Odlomki iz oper
 21.00 Philipsov orkestralni večer

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert

| | | |
|----------------|---|--------------|
| 19.30 | Kraljica gorae, božična pravljica, spisal Fr. Rodenstock, komp. J. Haas | |
| 20.45 | Komorna glasba | |
| 21.45 | Pevski koncert | |
| 23.00 | Zabavni koncert | |
| 923 kc | Breslau | 4 kW |
| 13.45 | Reproducirana glasba | |
| 16.30 | Popoldanski koncert | |
| 17.49 | Šmuckarski sport, predavanje | |
| 16.55 | Za mladino | |
| 19.10 | Zabavna glasba | |
| 20.50 | Violinski koncert, 2. simfonija v c-molu, A. Bruckner | |
| 1076 kc | Bratislava | 12 kW |
| 11.30 | Reproducirana glasba | |
| 12.30 | Opoldanski koncert | |
| 13.50 | Slovaške novice v nemščini | |
| 16.00 | Reproducirana glasba | |
| 16.30 | Solistični koncert | |
| 17.20 | Večerni koncert | |
| 19.05 | Orkestralni koncert | |
| 20.00 | Zimski večer | |
| 22.15 | Zabavna glasba | |

Sreda, 18. decembra

| | | |
|-----------------|--|---------------|
| 698 kc | Belgrad | 2-5 kW |
| 10.30 | Reproducirana glasba | |
| 12.40 | Opoldan. koncert radio-kvarteta | |
| 13.30 | Dnevne vesti | |
| 17.00 | Kmetiska poročila | |
| 17.05 | Mladinska ura | |
| 17.30 | Recitacija | |
| 18.00 | Koncert na cetre | |
| 19.30 | »Čuda, ki jih pričara denar«, predavanje | |
| 20.00 | Večerni koncert | |
| 21.00 | Dnevne vesti in čas | |
| 21.10 | Koncert radio-kvarteta | |
| 22.10 | 1 uro harmonike | |
| 977 kc | Zagreb | 0-7 kW |
| 12.30 | Reproducirana glasba | |
| 13.20 | Dnevne vesti | |
| 17.00 | Pravljice | |
| 17.30 | Popol. koncert radio orkestra | |
| 18.55 | Dnevne vesti | |
| 19.00 | Zvonenje iz cerkve sv. Marka | |
| 20.00 | Nemški jezikovni tečaj | |
| 20.15 | Kulturne in družabne vesti | |
| 20.30 | Nemški večer | |
| 22.30 | Dnevne vesti in vreme | |
| 183,5 kc | Wolgasterhausen | 30 kW |
| 7.00 | Radio-gimnastika | |
| 9.00 | »O gnojcu«, predavanje | |
| 12.00 | Reproducirana glasba | |
| 14.45 | Mladinska ura | |
| 15.45 | Ura za žene | |
| 16.50 | Popoldanski koncert | |
| 19.10 | »Mišljenje in nazor«, predavanje | |
| 20.00 | Wibbelovo vstajenje, komedija v 4 dejanjih, spisal H. Müller-Schlösser, nato plesna glasba | |

| | | |
|----------------|---|--------------|
| 1094 kc | Torino | 7 kW |
| 11.25 | Registrirana glasba | |
| 12.30 | Opoldanski koncert | |
| 16.30 | Mladinska ura | |
| 17.00 | Koncert radio-kvinteta | |
| 19.15 | Večerni koncert | |
| 20.30 | Simfonični koncert | |
| 23.00 | Plesna glasba do 24.00 | |
| 1140 kc | M. Ostrava | 10 kW |
| 11.30 | Reproducirana glasba | |
| 12.30 | Opoldanski koncert | |
| 16.30 | Domača glasba | |
| 17.30 | Klavirski koncert | |
| 19.05 | Odlomki iz operet | |
| 22.00 | Plesna glasba iz Avto-kluba | |
| 1157 kc | Leipzig | 4 kW |
| 12.00 | Reproducirana glasba | |
| 14.45 | Knjižna ura za mladino | |
| 16.00 | Ura za gospodinj | |
| 16.30 | Popoldanski koncert | |
| 19.30 | »Madame Butterfly«, Puccini-jeva opera, nato plesna glasba do 24.00 | |

| | | |
|---------------|--|--------------|
| 212,5 kc | Varšava | 12 kW |
| 12.05 | Reproducirana glasba | |
| 16.15 | Mladinska ura | |
| 16.45 | Reproducirana glasba | |
| 17.45 | Popoldanski koncert | |
| 19.25 | Reproducirana glasba | |
| 20.15 | Nemški večer | |
| 23.00 | Plesna glasba do 24.00 | |
| 545 kc | Budapest | 20 kW |
| 9.15 | Koncert vojaške godbe | |
| 11.10 | Internac. vodokazno poročilo | |
| 12.00 | Zvonenje iz univerz. cerkve | |
| 12.05 | Pevski koncert | |
| 15.30 | Tečaj o Morsejevih znamenjih | |
| 16.10 | Predavanje | |
| 17.50 | Koncert ciganskega orkestra | |
| 20.00 | Nemški večer: 1. Bach: Brandenburški koncert, 2. Reger: Varijacije na veselo temo, 3. Brahms: Arije, 4. R. Strauss: Serenada na pihala, op. 7., 5. Wagner: Faust, avertura | |
| 22.00 | Reproducirana glasba | |
| 581 kc | Dunaj | 15 kW |
| 11.00 | Reproducirana glasba | |
| 15.30 | Popoldanski koncert | |
| 17.20 | Glasbena ura za mladino | |
| 17.50 | Dunajska kuhinja o božiču in novem letu | |
| 18.15 | Zdravstvena ura (Bronchial Asthma) | |
| 19.00 | Vtisi delavke na dopustu, predavanje | |
| 19.30 | Viri energije v naravi, pred. | |
| 20.00 | Eno uro pri Sebastianu Bachu | |

| | | |
|---------------|---|--------------|
| 20.45 | Nemški večer, Dunajska filharmonija nastopi z deli J. S. Bacha: 1. uvertura v C-duru za oboi, fagot in godala; 2. arija za sopran; 3. suita št. 2, H-mol, za godala in flavte; 4. »Vriskaite po vsem svetu«, kantata za sopran, solo trompeto in godala; 5. suita v D-duru za dve trompeti, panke, oboi in godala; nato večerni koncert | |
| 599 kc | Milan | 7 kW |
| 11.25 | Reproducirana glasba | |
| 12.30 | Opoldanski koncert | |
| 15.30 | Koncert radio-orkestra | |
| 16.30 | Mladinska ura | |
| 17.00 | Koncert kvinteta | |
| 20.30 | Opera »Carmen«, komp. Bizet, nato plesna glasba do 24.00 | |
| 616 kc | Praga | 5 kW |
| 11.15 | Reproducirana glasba | |
| 12.30 | Opoldanski koncert | |
| 15.40 | Reklama v službi trgovine, pred. | |
| 16.30 | Mladinsko gledišče: Marionete | |
| 17.25 | Poročila v nemščini | |
| 19.05 | Koncert na pihala | |
| 20.00 | Prenos iz Berlina: Nemski nacionalni večer | |
| 635 kc | Langenberg | 13 kW |
| 10.25 | Reproducirana glasba | |
| 12.10 | Reproducirana glasba | |
| 13.05 | Opoldanski koncert | |
| 15.00 | Mladinska ura | |
| 16.00 | Ura za žene | |
| 17.30 | Popoldanski koncert | |
| 19.15 | Ura za delavce | |
| 20.00 | Nemški večer, nato plesna glasba do 24.00 | |
| 680 kc | Rim | 3 kW |
| 13.15 | Koncert radio-kvinteta | |
| 16.40 | Poročilo nato Mladinska ura | |
| 17.30 | Popoldanski koncert | |
| 21.02 | Prenos opere | |
| 716 kc | Berlin | 4 kW |
| 14.00 | Reproducirana glasba | |
| 15.20 | Kakao, predavanje | |
| 16.30 | Popoldanski koncert | |
| 17.30 | Mladinski oder | |
| 18.50 | Zabavna glasba | |
| 20.00 | Nemški večer; nato plesna glasba do 0.30 | |
| 734 kc | Katovice | 10 kW |
| 12.05 | Reproducirana glasba | |
| 16.15 | Mladinska ura | |
| 16.40 | Reproducirana glasba | |
| 17.45 | Popoldanski koncert iz Varšave | |
| 20.00 | Četrť ure glasbe | |
| 20.15 | Prenos iz Varšave | |
| 25.00 | Literarna ura v francoščini | |
| 788 kc | Toulouse | 8 kW |
| 15.00 | Opoldanski koncert | |
| 18.00 | Plesna glasba, vmes zgod. pred. | |
| 19.00 | Godalni koncert | |



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

19.50 Plesna glasba
20.15 Večerni koncert
21.00 Zabavna glasba
833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Promenadni koncert
13.15 Reproducirana glasba
15.00 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.50 »Potujoči teater«, veseloigra,
spisal Fr. Schmitt
20.15 Nemški večer
923 kc Breslau 4 kW

15.45 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
19.05 Za mladino
19.20 Zabavna glasba
20.30 »Sedem postaj genijev«, slušna
drama, sp. A. Runge
1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.50 Popoldanski koncert

Četrtek, 19. decembra

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.50 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert cigan, ark.
17.00 Kmetška poročila
17.05 Recitacija
17.50 »Ali peša morala s porastom kul-
ture?« predavanje
18.00 Koncert ciganskega orkestra
19.50 Francoski jezik, tečaj
20.00 Večerni koncert tambur, orkestra
21.00 Dnevne vesti in čas
21.10 Reproducirana glasba
22.10 Prenos Sofka-orkestra iz hotela
»Kragujevac«

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.15 Zabavna glasba
18.45 Dnevne vesti
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.15 Kulturne in družabne vesti
19.20 Uvod k prenosu
19.50 Prenos opere iz Ljubljane, med
odmori dnevne vesti in vreme

183,5 kc Königswusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.50 »Zaščita živali pozimis, predav.
10.00 »Iz življenja živali«, predavanje
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.40 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Godba na pihala
21.15 Koncert godalnega orkestra
22.30 Plesna glasba do 0.50

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Zabavna glasba
21.50 Prenos iz Poznanja
25.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert
11.10 Internac. vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert radio kvarteta
16.00 Pestra ura
17.10 Ura za poljedelce
17.45 Koncert vojaške godbe
20.00 Slušna scena iz študija
21.50 Pevski koncert, nato koncert ci-
ganskega orkestra

17.55 Mladinska ura
20.00 Prenos nemškega večera iz Ber-
lina

22.15 Večerni koncert
1094 kc Torino 7 kW

11.25 Registrovana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz Milana nato
zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.50 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.50 Moderna in plesna glasba
22.15 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska igra
16.30 Popoldanski koncert
19.50 Wagnerjev večer
21.50 Komorna glasba, nato plesna
glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.30 Popoldanski koncert
17.55 Potovalni načrti za božič
18.15 Pravljice iz Tirolske
18.40 Za delavce
19.30 Angleški jezikovni tečaj
20.00 »Judež iz Tirolske«, ljudska
igra v treh dej., sp. K. Schö-
nherr; nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.50 Opoldanski koncert
13.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.45 Komedija
21.15 Pester koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.50 Opoldanski koncert
16.30 Za mladino
16.50 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
19.05 Ljudska glasba
20.00 Iz studija Miloša Kareaša:
»Rodna gruda«

22.15 Ljudska glasba
635 kc Langenberg 13 kW

10.25 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Zabavna glasba
20.45 »Krasin rešuje Italijo«, slušna
drama v 2 slikah, sp. Fr. Wolf.
glasba G. Kneip; nato do 23.30
plesna glasba
25.50 Jazz na ploščah do 0.50, nato
radio glasba do 1.50

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio-kvinteta
16.40 Poročilo nato Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Simfonični koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.40 Božični običaji, predavanje
16.05 Dobra knjiga, predavanje
16.30 Popoldanski koncert
17.50 Mladinska ura
18.00 Zabavna glasba
20.00 »Vstajenje Wibblas, komedija v
4 dej., sp. H. Müller-Schlösser
21.50 Plesati se je pa res navadila, nato
do 0.30 plesna glasba

734 kc Katovice 10 kW

12.10 Koncert
12.50 Mladinski koncert iz Varšave
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.00 Literarna ura
20.50 Zabavna glasba
21.50 Prenos iz Poznanja
25.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

15.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes zgod. pred.
19.00 Recitacija
19.50 Plesna glasba
20.15 Zabavna glasba
20.45 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.50 »Figuro se ženi«, buffo-opera v
4. dej., komp. Mozart
22.30 Klavirski koncert

923 kc Breslau 4 kW

15.45 Reproducirana glasba
16.00 Knjižna ura
16.30 Nove pesmi in plesi
19.05 Za mladino
19.20 Zabavna glasba
20.50 »Lepe urice device Simforosec,
po legendi Felixa Timmermanna
obdelal Dr. J. Fr. Engel
22.50 Pusk v plesu, nato plesna glasba
do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.50 Opoldanski koncert
13.50 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.50 Popoldanski koncert
19.05 Ljudska glasba
20.00 Drama iz studija Miloša Kareaša:
»Rodna gruda«

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Registrovana glasba
12.50 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.50 Komedija in pestra glasba
Koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.50 Opoldanski koncert
15.00 Za žene
16.50 Ljudska glasba
17.50 Izbrana sodobna domača glasba
19.00 Iz studija »Rodna gruda«, sp. Mi-
loš Kares

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.15 Reproducirana glasba
14.50 Mladinska ura
16.50 Božične pesmi
19.50 Zabavni koncert
21.15 »Deželca«, slušna drama, spisal
W. Brockmeier
22.50 Pusk v plesu

*Najlepše božično darilo —
radio aparat!*

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 10.50 Reproducirana glasba
- 12.40 Opoldan. koncert radio-kvarteta
- 15.50 Dnevne vesti
- 17.00 Kmetška poročila
- 17.05 Pravljičice
- 17.50 »Kult lepote nekdanj in sedaj«, predavanje
- 18.00 Zabavna glasba
- 19.20 Nemški jezikovni tečaj
- 19.50 Uvod k prenosu
- 20.00 Prenos opere iz narodnega gledl. v Beogradu, med odmori čas in dneve vesti

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.50 Reproducirana glasba
- 15.20 Dnevne vesti
- 17.00 Ura za gospodinje
- 17.50 Popol. koncert radio orkestra
- 18.55 Dnevne vesti
- 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
- 20.15 Angleški jezikovni tečaj
- 20.50 Veseli večerni koncert
- 21.50 Dnevne vesti in vreme
- 22.00 Koncert

183-5 kc Kölnswusterhausen 30 kW

- 7.00 Radio-gimnastika
- 9.00 »O gnojenju«, predavanje
- 12.00 Reproducirana glasba
- 14.00 Reproducirana glasba
- 14.50 Mladinska ura
- 15.45 Ura za žee
- 16.50 Popoldanski koncert
- 18.55 »V tkalnici«, predavanje
- 20.40 Zabavna glasba
- 21.50 Zborna petje
- 22.50 Zabavna in plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
- 16.15 Reproducirana glasba
- 17.45 Koncert na mandoline
- 19.25 Reproducirana glasba
- 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert ruskih balalajk
- 11.10 Internac. vodokazno poročilo
- 12.00 Zvonenje iz univerz. cerkve
- 12.05 Koncert vojaške godbe
- 16.15 Mladinska ura
- 17.10 Koncert ciganskega orkestra
- 18.10 Poročila
- 19.55 Pevski koncert
- 20.45 Odlomki iz operet, nato zabavna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Reproducirana glasba
- 15.50 Popoldanski koncert
- 16.25 Akademija
- 17.30 Beethovenov prvi operni noksus
- 17.55 Sportno poročilo
- 18.05 Nemei na Slovaškem in v Karpatski Rusiji, pred.
- 18.30 Zdravstvena ura
- 19.00 Za delavce
- 19.30 Italijanski jezik, tečaj
- 20.05 Božične pesmi
- 21.10 Millöckerjeve melodije

599 kc Milan 7 kW

- 11.25 Reproducirana glasba
- 12.50 Opoldanski koncert
- 15.30 Koncert radio-orkestra
- 16.50 Mladinska ura
- 17.00 Koncert kvinteta
- 20.50 Simfonični koncert nato do 24.00 zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
- 12.50 Opoldanski koncert
- 16.20 Za mladino
- 16.50 Popoldanski koncert
- 17.25 Poročila v nemščini
- 19.05 Reproducirana glasba
- 20.00 Zabavna glasba
- 21.00 Koncert solistov
- 21.40 Violinski koncert s klavirjem
- 22.50 Koncert sodobne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

- 10.15 Reproducirana glasba
- 12.10 Reproducirana glasba
- 15.05 Opoldanski koncert
- 15.00 Mladinska ura
- 15.45 Kaj hom postal? predavanje
- 16.25 Knjižna ura
- 17.50 Popoldanski koncert
- 20.00 Božični oratorij, za soli, zbor in orkester, sestavil R. Wetz; nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 3 kW

- 15.15 Koncert radio-kvinteta
- 16.40 Poročilo nato Mladinska ura
- 17.30 Popoldanski koncert
- 21.02 Prenos opere v 3. dej. »Donna Juanita«, komp. F. Suppè

716 kc Berlin 4 kW

- 14.00 Reproducirana glasba
- 16.05 Pri Eskimih, predavanje
- 16.50 Zabavna glasba
- 18.00 Ura za mladino
- 18.30 Pesmi čujem
- 19.00 Cenena knjiga, predavanje
- 19.50 Koncert na mehanič. klavirju
- 20.50 Glasunoff kvartet
- 21.50 Večerna glasba

734 kc Katovice 10 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
- 16.20 Reproducirana glasba
- 17.45 Literarna ura
- 18.15 Koncert na mandoline

Krasna božična darila!



Anodni aparat Kapsch

za izmenični tok
Din 850⁻

Sestavek tuljav in vmesnih transformatorjev za petelektronski aparat ing. Sliškoviča 2 S 5

Din 695⁻

Kompletni sestavni deli za ta aparat
Din 1790⁻

Oglejte si ta darila pri Vašem trgovcu!

Kapsch & Söhne - Wien

20.15 Veliki koncert Tilharmonije iz
Varšave
25.00 Literarna ura v francoščini
788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes zgod. pred.
19.00 Ruske pesmi
19.30 Plesna glasba
20.15 Orkestralni koncert
21.00 Večerni koncert
833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.35 »Kako merimo v vsemirju raz-
dalje?«, predavanje
19.30 Arije in pesmi
20.15 Komorna glasba
21.35 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00
923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.40 Dogodki v Palestini, predavanje
19.05 Za mladino
19.20 Zabavna glasba
20.30 Slezjske božičnice
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini

Sobota, 21. decembra

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio-kvarteta
13.50 Dnevne vesti
17.00 Kmetijska poročila
17.05 Mladinska ura
17.50 »Zdravljenje tuberkuloze«, pred.
18.00 Popoldanski koncert radio-kvarteta
19.30 »Pupin«, predavanje
20.00 Koncert gosp. Krombholza, solo
violina
21.00 »Srečka št. 9096«, veselougra v 1.
dejanju
21.20 Dnevne vesti in čas
21.30 Pevski koncert g. Babičoff
22.50 Plesna glasba iz beograjskega
avto-kluba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.30 Mladinska ura
18.50 Božične pesmi
19.15 Nemški jezikovni tečaj
19.30 Božični semenj, radio reportaža
20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Koncertni večer
21.30 Vesela počitnice
22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc Püni swusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
12.00 Oddaja za počitnice
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Od otroka do otroka
20.00 Zabavna glasba
20.30 Pester večer
21.45 Plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
17.45 Mladinska ura
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio kvarteta
11.10 Internac. vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Ljudska glasba
21.00 Plesna glasba
22.20 Uvod k koncertu
22.30 Koncert sodobne glasbe

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Registrovana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki simfonični koncert, nato
zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Klavirski koncert
19.05 Ljudska glasba
19.35 Zabavna glasba, nato violinski
koncert
22.20 Koncert moderne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.00 Legende
16.30 Komorna glasba na pihala
17.30 Knjižna ura za žene
19.30 Reproducirana glasba
21.00 Danski večer
22.15 Plesna glasba do 24.00

12.05 Reproducirana glasba

16.00 Predavanje
17.00 Šolska matineja
19.00 Ogrske narodne
20.15 Iz studija: Moliérov »Le Misan-
trope«

22.20 Koncert ciganskega orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
13.30 Popoldanski koncert
17.45 Glasbene pravljice
18.15 Komorna glasba
19.40 Petzoldov večer
20.30 Dunajske operete in pesmi
23.30 »Ob dvanaesti uri« — slušna
drama

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta
20.30 Prenos operete iz Torina

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.50 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini
20.15 Koncert radio orkestra
21.15 Reproducirana glasba
22.20 Zabavna glasba
23.00 Zabavna glasba iz zabavišča

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
19.15 Ura za delavce
20.00 Veseli večer, vmes komedija
»Usodni dežnik«, sp. J. Müller
23.00 Plesna glasba do 24.00
24.00 Jazz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 3 kW

13.15 Koncert radio-kvinteta
16.40 Poročilo nato Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Večerni koncerti vmes komedija

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabava
19.00 Kriza duhovne svobode, preda-
vanje; nato do 0.30 plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.20 Reproducirana glasba
17.10 Literarna ura za mladino
17.45 Mladinska ura
20.30 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba, vmes zgod. pred.
19.00 Mandolinski koncert
19.30 Plesna glasba
20.15 Instrumentalna glasba
21.00 Večerni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
18.35 Ura za delavca
19.30 Vesela ura
20.30 Slušna komedija
21.45 Glasbena zabava, nato plesna
glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.45 Reproducirana glasba
1805 Smučarski sport, predavanje
18.35 Za mladino
19.10 Zabavna glasba
20.30 Kalmanov večer
22.50 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.20 Orkestralni koncert
19.20 Zabavna glasba
21.10 Ljudska glasba
23.00 Koncert iz kavarne »Union«

1094 kc Torino 7 kW

11.25 Registrovana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Koncert radio-kvinteta
21.05 Opereta »Sic v 5. dej., komp.
Mascagni

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 Reproducirana glasba
19.00 Zabavna glasba
21.10 Ljudska glasba
22.00 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba iz kavarne

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Koncert solistov
19.50 Iz berlinskih operet
21.00 Pester večer
nato plesna glasba do 0.30
0.30 Registrovana glasba do 1.30

ZA BOŽIČ

se spomnite naše uprave
in poravnajte naročnino!

**V vsaki boljši
radio trgovini
dobite**



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Podružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna

MARIBOR: Jos. Martinz, Maribor

ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

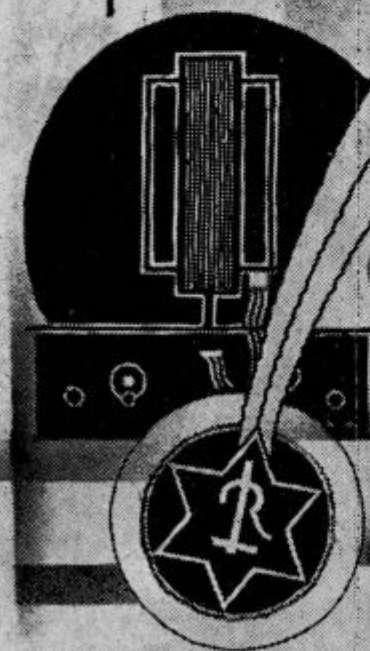
kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države



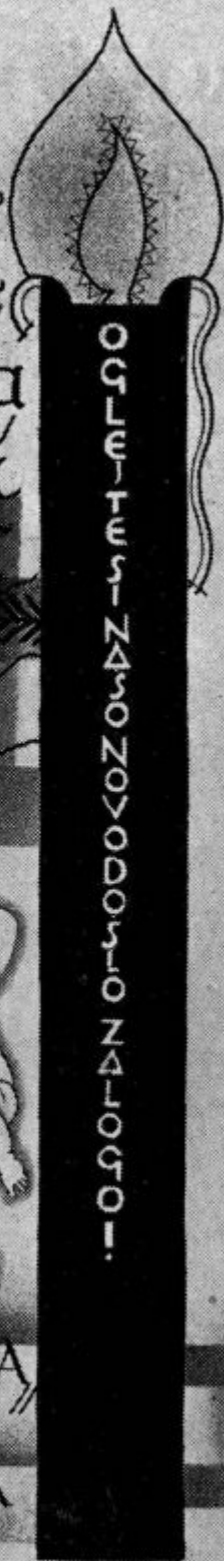
1930

Vsebožične in
novoletne prir
datve celega sveta
vam prinese radijski
časosoba

aparati



RADIJSKA POSTAJA
LJUBLJANA
MIKLOŠIČEVA C. 5.



OSLETESINAZONODODUJONALLOSOI.

TEL. 3190.