

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

GLASILO
SLOVENS
KIH POSL
UŠALCEV

17



LJUBLJANA

Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Primerjalna preglednica.

Posredno razžarjanje						Neposredno razžarjanje					
Tungram	Sator	Philips	Telefunken	Valvo		Tungram	Sator	Philips	Telefunken	Valvo	
4 Volt						2 Volt					
MO 465	NMO 46	AK 1	AK 1	AK 1		S 210	—	B 262	RES 182	—	
HP 4101	NSS 43	E 446	RENS 1284	H 4128 D		HP 212	—	KE 1	KE 1	KE 1	
HP 4106	NVS 43	E 447	RENS 1294	H 4129 D		HP 215	—	KE 2	KE 2	KE 2	
HP 4115	—	AF 2	AF 2	AF 2		HR 210	—	B 228	RE 102	A 206 ap, KC1	
AS 4125	NVS 42	E 455	RENS 1274	H 4115 D		LD 210	—	KC1, A 209	RE062, KC1	A 206, KC1	
AS 4120	NSS 42	E462, E452T	RENS 1264	H 4111 D		P 215	—	B 205	RE 112	L 215	
AS 494	NC 46	E 442	—	H 4100 D		LP 220	—	B 217	—	—	
AS 495	NCC 4	E 452 T	—	H 4111 D		CB 220	—	B 240	RE 402 B	—	
AS 4100	NSS 4	E 442 S	RENS 1204	H 4080 D		PP 222	—	—	—	—	
DS 4100	NDS 42	E 444	RENS 1254	AN 4126		S 406	S 4	A 442	RES 094	H 406 D	
AR 4101	NW 4/1	E 438	REN 1004	W 4080		HR 406	W 4	A 425	RE 034	W 406	
AG 495	NU 41	E 424	REN 904	A 4110		HR 410	—	B 425	—	—	
DC 4101	NDG 4	E 441	REN 704d	U 4100 D		LD 410	H 4	B 424, A 415	RE 084	A 410	
APP 4120	NE 43	E 453	RENS 1374	L 4150 D		G 407	A 4	A 409	RE 074	H 406	
DD 465	NDD 40	AB 1	AB 1	AB 1		L 414	E 4	B 409	RE 134	L 413	
HP 2018	NSS 183	B 2046	RENS 1884	H 2518 D		P 414	L 4	B 405, B 406	RE124, RE114	L 414	
HP 2118	NVS 183	B 2047	RENS 1894	H 2618 D		P 415	L 4 S	B 403	—	L 415	
S 2018	NS 180	B 2042	RENS 1820	H 2018 D		P 430	M 4	C 405	RE 304	LN 430	
SS 2018	NSS 180	B 2052T	RENS 1818	H 1818 D		PP 415	L 43	B 443	RES 174d	L 435 D	
SE 2018	NVS 180	B 2045	RENS 1819	H 1918 D		PP 416	—	B 443 S	RES 164	L 416 D	
R 2018	NW 180	B 2038	REN 1821	A 2118		PP 430	M 43	C 443	RES 364	L 425 D	
P 2018	NE 180	B 2006	REN 1822	L 2218		PP 4101	P 43	E 443 H	RES 964	L 496 D	
PP 2018	NE 183	B 2043	RENS 1823d	L 2318 D		V 430	EG 403	1800, 1802	RCN 354	G 354	
PP 4018	UKP 403	BL 2	BL 2	BL 2		V 460	EG 406	1803	RCN 564	G 564	
D 418	—	—	—	—		V 4200	EG 420	1832	RCN 1404	G 1404	
DD 818	—	BB 1	BB 1	BB 1		PV 430	VG 403	1801	RCN 504	G 504	
						PV 495	VG 410	506	RCN 1054	G 1054	
						PV 4100	VG 411	1805	RCN 1064	G 1064	
						PV 4200	VG 420	1561	RCN 2004	G 2004	
						PV 4201	VG 421	1815	RCN 2504	G 2504	
serijske						Usmerjevalke					
						4 Volt					
						2 Volt					
						enojne					
						dvojne					

RADIO LJUBLJANA

VIII

19. APRILA 1936

17

VELIKI DOGODKI V RADIU

Izmed zadnjih dogodkov, ki so vzbudili in vezali naše zanimanje vsega sveta, sta našla svoj odmev v radiu predvsem dva. To so bile velikanske poplave v Ameriki in pa prvi let novega Zeppelina.

Letošnje spomladanske poplave v Ameriki so najstrašnejše v zgodovini novega dela sveta; divjale so zlasti v srednjem vzhodnem delu USA. Poplave so preprečile sleherni zvezo med pokrajinami tako, da ni mogel blizu nihče, niti letala ne, ki niso imela kje pristajati. Potrgane so bile tudi vse telegrafске in telefonske zveze. Edino sredstvo, po katerem so mogli biti poplavljeni kraji v stiku z glavnim mestom ter s središči podporne akcije, je bil radio.

Mesto Johnstown je prvo prišlo pod vodo. Pet ur po nastopu deževja so bile vse zveze odrezane. Slučajno pa je bil v mestu neznan radio-amater, ki je imel svojo lastno oddajno postajo. Edino po tej je bilo mogoče opozoriti Ameriko na nevarnost, ki je grozila malemu mestu. Noč in dan so ameriške oblasti dobivale znake iz poplavljenega mesta po tej mali postaji, noč in dan so prisluškovali amaterji ob svojih aparatih o usodi mesta, ki ga je pograbila nesreča. Ta brezimna radijska postaja bo z zlatimi črkami zapisana v zgodovini radia. Njen znak je w8FRC. Potrebno energijo za oddajanje so ji dajale zasilne baterije in pa električni generator, ki ga je lastnik oddajnika moral goniti z rokami, ko je bil pretrgan tudi električni vod. Tudi v drugih poplavljenih krajih so te male radijske oddajne postaje vršile naravnost herojsko nalogo, zakaj v vsej poplavljeni pokrajini ni nobene večje oddajne postaje. Manjše so vse urejene na motorni pogon, tako da so v prvem silovitem navalu odpovedale.

Mali oddajniki na baterije so pa vsaj ponekod lahko nemoteno vršili svojo nalogo in tako pomagali rešiti življenje sto in sto tisoč ljudem. Postaje so bile tudi v stalni zvezi z aeroplani, ki so prinašali živež in zdravila ter jim naznačale smer, v kateri naj lete in kje naj svoj tovor spuste.

Vseh teh malih oddajnih postaj je bilo na poplavljenem ozemlju 13; po njih je reševalna akcija bila natančno poučena o stanju cest, o stanju suhih točk in o razpoloženju prebivalstva ter o tem, kje vlada največja potreba in kje je pomoč najbolj nujna. S tem dejanjem je radio izvršil veliko in važno nalogo, katero zahteva od njega socialna potreba človeštva.

Drugi tak dogodek pa je bil let velikega zrakoplova »Hindenburg« po Nemčiji in pa v Južno Ameriko. 26. marca tik pred nemškimi volitvami je krožil »Hindenburg« nad Nemčijo, milijoni nemških poslušalcev so lahko poslušali agitacijo za Hitlerja iz Zeppelina. Poleg tega so napovedovalci ves čas poročali, kakšno življenje vlada na zračni ladji.

Ko je zračna ladja letela nad Berlinom, sta berlinska oddajna postaja in Deutschlandsender pripravila svojim poslušalcem zanimivo zvočno zabavo. Napovedovalec na »Hindenburgu« in napovedovalec obeh postaj so se pogovarjali o poti, o dogodkih, o volitvah. Zato je bilo posebnih priprav, ki so se pa do cela posrečile, tako, da se je prenos teh razgovorov med tremi postajami izvršil popolnoma zadovoljivo.

Pri prvem poletu »Hindenburga« v Južno Ameriko so nemške postaje imele svojega reporterja, ki je neprestano poročal o letu. Vsa poročila in kratke reportaže so oddajali tudi v angleščini in španščini.



»Zeppelin« in »Hindenburg« na volilnem poletu čez Nemčijo.

Spodnja slika, levo:

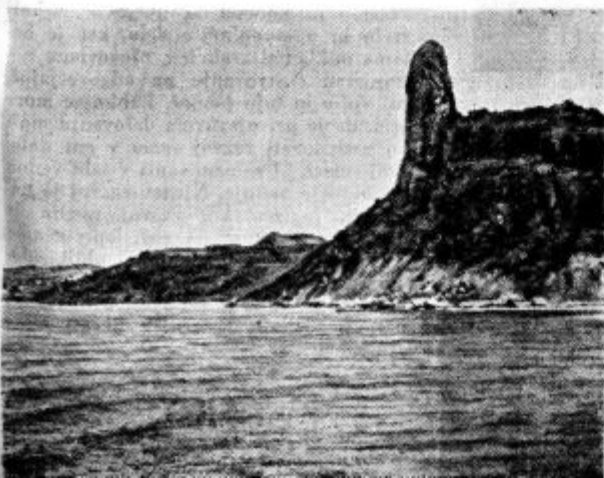
Otok Fernando da Noronha, prvi znanik brazilske celine in prva oddajna postaja na poti v Južno Ameriko. Ta je javila, da je »Hindenburgov« polet uspel.

Spodnja slika, desno:

Poplave v Ameriki: Prestrašeni in izmučeni prebivalci so našli edino zatočišče v cerkvi, klopji jim služijo za postelje.

ZLATE RIBICE V POMOČ RADIU

Vsaka velika oddajna postaja rabi hladilno napravo, s pomočjo katere hladi žarnice visoke napetosti. K temu spada vodna shramba, ki jo je treba posebno čistiti, da se ne nabere v njej blato. Voda se mora od časa do časa filtrirati. Da bi si prihranili to delo, so v oddajni postaji Droitwich namestili v vodi zlate ribice. 144 zlatih ribic plava sedaj po lazenu z ohlajevalno vodo in uničujejo ličinke žuželk, delce rastlin in vso drugo nesnago. 144 zlatih ribic je postalo sedaj nepogrešljiva in pri tem zelo poceni pomoč radiu. Si non è vero...



SKLADATELJ P. H. SATTNER

K koncertu njegovih skladb v ponedeljek ob 20. uri, ki ga izvajajo »Sloga«



Da se ga od časa do časa spominimo z njegovimi deli. Nekaj pripomb k njegovemu delu.

P. Hugolinu se je pač godilo tako kot vsem drugim: Vsestransko zaposlenemu s svojimi stanovskimi opravili kot redovnik in pozneje kot dolgoletni župnik obširne frančiškanske župnije v Ljubljani — je v glasbeni stroki poprijel tam, kjer je bilo najbolj potreba. Ko je jeseni leta 1874. prišel v Novo mesto za organista in učitelja na frančiškanski ljudski šoli, je prevzel tudi mesto učitelja petja na gimnaziji. Ker tedaj slovenskih skladb ni bilo, je moral za svoj dijaški zbor na novo komponirati. Leta 1890. je prišel v Ljubljano, kjer sta do leta 1906. s p. Angelikom Hribarjem skupaj delovala na frančiškanskem koru. P. Angelik je orgljal, Hugolin pa dirigiral. Po Angelikovi smrti pa je sam vodil frančiškanski zbor, ki ga je svoje-

dobno tako dvignil, da je bil v čast in ponos slovenski prestolnici. Ponovno je s svojim zborom nastopil tudi v studiu naše postaje, skoraj vsako nedeljo so ga sprejemali eterski valovi njegov zbor in so ž njim tolažili vse one, ki ga niso mogli od blizu slišati. Ob svojem času je s svojim zborom priredil več pomembnih koncertov, na katerih so bile zmeraj izvajana večja dela svetovne literature. Kot dirigent je bil p. Hugolin izredno miren, natančen in vsestransko obvladal položaj.

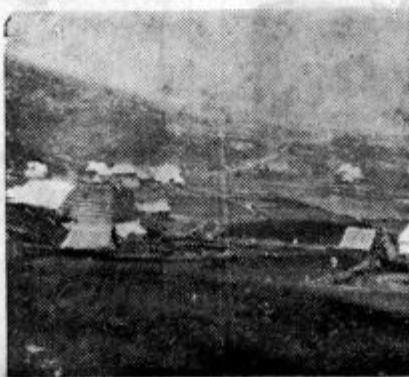
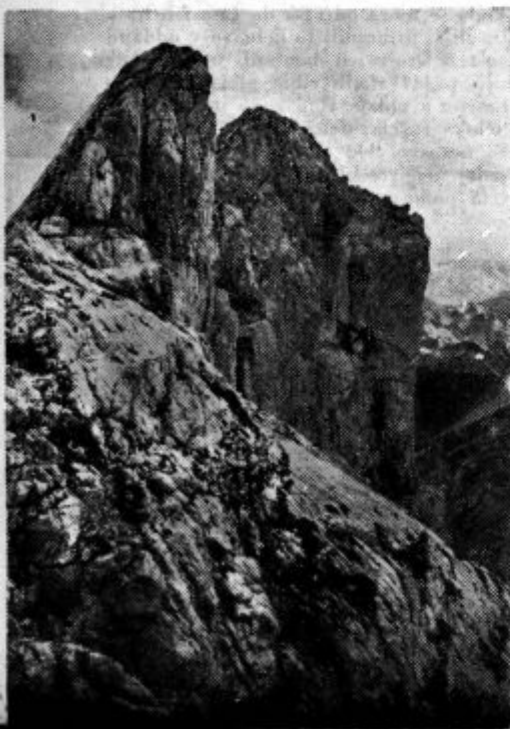
Njegov prihod v Ljubljano je bil zelo dobrodošel, polno dela je čakalo nanj. Cecilijanska reforma si je s polno paro utirala pot. Treba je bilo učiteljev, organizatorjev, skladateljev, buditeljev, vodnikov, ki bi kopali naprej in iskali primernih sodelavcev. Hugolin je poprijel, kjer je bilo treba: pregled letnikov »Cerkven. glasbenika« prav od prvega početka dalje pokaže polno njegovih člankov, s katerimi je pojasnjeval, dopolnjeval, bodril, karal, popravljal, kar je bilo ravno potreba, zlasti se je zanimal za tehnična vprašanja v izdelavi orgel — čemur je bilo posvečenih prav veliko člankov. Sattnerjevo delo, njegov razvoj in njegova uspešnost pade ravno v najbolj važno dobo slovenske glasbe: v dobo njene reforme. Preobrat v slovenski cerkveni glasbi: torej preobrat iz lahke, preproste domače glasbe, v solidno umetno in tudi bolj liturgično se je izvršil pod Antonom Foersterjem, ki je prišel 1868. v Ljubljano in prevzel vodstvo glasbe v stolnici. Ustanovilo se je Cecilijino društvo 1877., otvorila se je orglarska šola, prirejali poučni tečaji, pričel je izhajati »Cerkveni glasbenik«, ki je meril na preosnovo cerkvene glas-

be na Slovenskem na podlagi cerkvenih določb. Povsod je bil Hugolin v prvih vrstah. Val cecilijanskega gibanja je sicer prišel od zunaj do nas, je pa na tej poti do nas odložil svoje ostrine, preveč doktrinarne lice, ki ga je v njegovi rojstni deželi delalo tujega in nepriljubljenega. Prvim začetkom te dobe se morda res pozna kolikortoliko vpliv strogo resnega nemškega cecilijanstva: toda kljub temu so se ga pa znali naši glasbeniki prav dobro otresti: našega domačega izraza niso nikdar popolnoma zatajili in so se polagoma neljubih tujih spon popolnoma otresli. Morda bi mogli ravno p. Hugolinu prištevati to neomajno zaslugo, da je to nevarnost previdno in varno prebrodil: po očetu se je pretakala v njem nemška, po materi slovenska kri — zato je tudi značaj njegovih del tako stvaren, da se ogiblje vsake pretiranosti.

Glavna moč Sattnerjeva pa leži v njegovem skladateljskem ustvarjanju: bliža se prilika in tudi bodo dani predpogoji, da bi njegovo skladateljsko delovanje pravilno presodili povsem stvarno »sine ira et studio« (nepristransko). Celotna stilna kritična studija v njegovih delih bi mogla to glavno Sattnerjevo delo najbolj opredeliti. Med glasbenimi oblikami je pesemska oblika njemu najbolj pri srcu, in sicer v delih, ki so pisana za zbor, največ za mešan zbor. Tehniko zborovskega stavka obvlada z neko sigurnostjo in točnostjo in tudi previdnostjo: to, kar zbor zmore po svoji tehniško fiziološki strani, to mu napiše. Splošna kritika o vseh njegovih večjih delih je bila: zbori so najlepši, in sicer takrat, ko v veličastnih zamahih zaključijo svoja večja dela. Najlepši je tam, kjer je ustvarjal po najglobljem čustvu, notranjem navdihovanju; kjer ga je rabil mik, od zunaj, želja po izrazitejšem novejšem oblikovanju, mu ni bilo v prid. Taka izkušnjava je bila zanj, kot za vsakogar, doba, ki jo je posvetil višjemu glasbenemu učenju in proučevanju glasbenih smeri. Najlepši je Sattner v manjših oblikah: naravno, neprisljano mu teče melodija, jasna, razumljiva je modulacija, ki redkokdaj preseže krog obeh dominant in njenih paralelnih variant: kadar pa seže po lestvicah terenega kroga, je pa že veliko in nekam nenavadno. Ob priliki Marijinega oratorija, ki je bil nanizana iz samih Marijinih pesmi slovenskih skladateljev vseh dob, je dr. Kimovec v podrobnih razlagi Sattnerja takole orisal: »Če bi se izmed Sattnerjevih pesmi vse zgubilo — pa bi ostala le njegova »S cvetlicami te venčamo« — pa bi bil Sattner večan v naši slovenski literaturi.«

Tudi v njegovih večjih delih leži lepota — ne toliko v velikih arhitektonskih zamislih kot takih — kot v biserih, ki so nasejani v njih. Oratorij »Vnebovzetje« je končno le njegovo najbolj zrelo in najpopolnejše delo, ker je hotoma odklanjal vsakršno, njegovemu notranjemu čustvovanju ne odgovarjajoč, tuj vpliv in tujo pomoč. Lahko se more reči, da je pri njegovem delovanju možno zasledovati razvoj samo v eni določenji smeri, ki se nam sama v sebi vedno popolnoma očituje. Njegov razvoj je nujen in logičen kot razvoj rastlin iz drobnega semena: je pač izprememba na zunaj, po obsegu, zunanji obliki, dozorelosti, to vse to, kar pozneje v rastlini raste in zori, je po svojem bistvu in nespremenljivih lastnostih hkrati že v semenu.

K nacionalni uri »Turizem in prirodne lepote Črne gore« v torek, 21. aprila: Kamene devojke, kamenita skupina v Durmitorju, gorski cirk Škrke, gorska vas Nedajno (1600 m v Durmitorju).



EVROPSKI KONCERT FRANCOSKE SIMFONIČNE GLASBE

v torek ob 20.30

II. Biografske opombe.

NACIJONALNI ORKESTER

je bil ustanovljen februarja 1934. Tuje radijske postaje so imele že več let orkester, čigar aktivnost je bila posvečena radijskim oddajam. Nacionalni francoski orkester dela izključno le za radio: zasigura mu redno glavne simfonične oddaje. Tvorijo ga 84 glasbenikov, katerih povprečna starost znaša 33 let: rekrutirajo se na podlagi tekem izmed najboljših pariških glasbenikov. Vodi jih D. E. Inghelbrecht.

D. E. INGHELBRECHT

je bil rojen v Parizu 1880. Njegovi starši, tudi glasbeniki, so mu nudili prvi pouk. Študiral je na konservatoriju. Da bi svoji materi ki je poučevala klavir, olajšal delo, je skomponiral z dvajsetimi leti »les Nurseries«, stare francoske pesmi ki jih je harmoniziral z velikim znanjem in okusom tako, da približuje otrokom ta mojsterska dela.

Ko je bil star 22 let, je doživel »Pelléas«, ko je nastajalo to delo. Že vnaprej je zaslutl globoki in splošni vpliv tega dogodka. Občudovanje, ki ga je od tega trenutka dalje posvetil Clauden Debussyju, s katerim se je spoprijateljil, ga še sedaj usposablja za najbolj razumevajočega ocenjevalca dela tega skladatelja. V »Nar. glasn. družbi« je mladi mojster dirigiral svoj prvi veliki koncert in obenem tudi svoja prva simfonična dela. Njegovo ime moreš vedno čitati na oglasih poleg imen Ravel, Florent Schmitt, Albert Roussel: živahno se tudi udeležuje pri »Naprednih koncertih« (Concerts d'avant garde). Leta 1908. dirigira Inghelbrecht prvo uprizoritev tragedije »Salomae« od Florent Schmitta v Umetniškem gledališču. L. 1911. »Mučenništvo sv. Sebastijana«. Leta 1913. otvori gledališče v Champs Elysées njegovo prvo in le prekratko sezijo s serijo visoko kvalitetnih, lirčnih uprizoritev, med temi prvo francosko uprizoritev Borisa Godunova v Parizu. Med vojno skomponira več del za komorno glasbo in priredi za tisk svoja opazovanja in razmišljanja o glasbi in njenih interpretih, delo, ki izide l. 1933 pod naslovom »Diabolus in nursiae«.

Po vojni se Inghelbrechtova delavnost še podvoji. Je šef orkestra ruskega, nato švedskega baleta, s katerim prepotuje Evropo. L. 1924. je glasbeni ravnatelj v Opéra-Comique (komični operi). Medtem skomponira El Greco, Le Diable dans le Beffroi, Pesem stvarstva, la simfonie breve, la Derniere Nurseries in kot šef orkestra izdela važno serijo seznamov simfoničnih skladb. Odkar je ustanovljen Nacionalni orkester, posveča svoj čas in svoje delo izključno pripravi velikih koncertov v okviru državnega radija.

VINCENT D'INDY

je bil rojen v Parizu l. 1851. iz stare plemiške rodbine iz Ardèche. Vsako leto so ga poletne počitnice privabile v rojstni kraj, na katerega je ostal vse življenje navezan. »Te lepe pokrajine«, pravi eden njegovih biografov, ki se raz-

prostirajo proti Roni in vrhovom Vecorsa in segajo od bukovih gajev do daljnih vrhov zasneženih Alp, so bile prav gotovo za skladatelja vir njegovih muzikalnih idej, morda celo najboljših, gotovo pa najbolj osebnih.«

Kmalu po rojstvu je Vincent d'Indy izgubil svojo mater. Ker se je njegov oče znova poročil, ga je vzgajala stara mati. In ta je bila muzikalična. Ko je bilo otroku 9 let, ga je dala učiti klavir in je pozorno nadzorovala njegove glasbene študije. Uči se z Diemerjem, Marmontelom in Lovignacom. L. 1867 ga eden njegovih stricev seznani z »Občrnavo o orkestraciji« od Berliozja, kar je mladenič strastno požiral. Čez 2 leti sreča Henri Duparca, avtorja »Fidile« in »Vabila na potovanje«, ki ga je uvažal v Wagnerjeva dela. Ker sta stanovala vrata ob vratih, sta oba glasbenika ustanovila majhen krožek, kjer sta izvajala najresnejše partiture.

L. 1870. je Vincent d'Indy spisal svoje prve kompozicije. Nato je izbruhnila vojna; šel je k vojakom in poslali so ga v trdnjavo Issy. Po vojni je predložil eno svojih glasbenih kompozicij Cezarju Francku in ta mu je živahno prigovarjal k temu, naj preje doštudira, predno komponira. Vincent d'Indy je torej postal goreč učenec Cezarja Francka. Ko je dobil na konservatoriju prvo nagrado za orglje, je postal polagoma organist v cerkvi St. Leu, nato drugi cimbalist in pečovodja v Concerts-Colonne. To zadnje je ostal do l. 1878. V tem času je V. mnogo potoval, zlasti v Nemčijo. L. 1867. uprizori v Parizu Lohengrina s Charlesom Lamoureux-jem. Od tega trenutka dalje razvije ogromno delavnost do svoje smrti. Prevzame Franckovo mesto kot predsednik »Nac. glasbenega društva«, društva, ki je igralo ogromno vlogo v tedanjem glasbenem življenju. S Karлом Bardon ustanovi »Schola cantorum«, središče glasbene kulture, neke vrste instituta ali fakultete, katere tendence so sporne, nesporna pa nje velika važnost. V tej šoli uči sam kompozicijo. In sam ne neha komponirati. »Camp de Wallenstein« datira iz l. 1896., »Pesem zvonova«, velika nagrada mesta Pariza iz l. 1885., Fervael iz l. 1896. Celotno delo obsega mnogo religioznih, simfoničnih in komornih skladb ter pesmi in klavirskih skladb.

R. Rolland takole označuje osebnost Vincenta d'Indyja: »Večja kot njegova visoka umska kultura je moralni in skoro religiozni značaj njegove osebnosti, kar je tudi bistven znak Vincenta d'Indyja. Jasnost! To je znak njegove inteligence. V njem ni prav nič sence. Njegova misel in njegova umetnost sta jasni kakor njegov pogled, ki daje toliko mladostnega njegovemu izrazu. Zanj je najnost soditi, ukazati, urejati in poetizirati. Ni bolj francoskega duha od njega. Vincent d'Indy je moral biti popoln profesor kompozicije, radi svojega znanja, reda, in radi jasnosti svoje inteligence... Toda predvsem je dobil v dar moralne sposobnosti vzgojitelja in kar je glavno, poklic. Kar se tiče umetnosti, ima religiozno vero v absolutno dolžnost učiti mladino, ljudi in kar je še redkeje, vero v uspešno moč tega pouka. Najboljše njegovo vzgojno sred-



K razvoju slovenske drame:

STANKO MAJCN,

čigar drama »Knjigovodja Hostnik« bomo slišali v nedeljo, 19. aprila, ob 18.

stvo je življenje. Nikdar ne moremo dovolj povedati o tem nesebičnem, umetnosti posvečenem življenju. Po svojem vzgledu, svojem delu in svojem duhu, je bil Vincent d'Indy eden prvih glasbenih vzgojiteljev sodobne Francije.«

CLAUDE DEBUSSY

V majhni ulici St. Germain en Laye je bil rojen Claude Debussy l. 1862. Tam so imeli njegovi starši nekaj let majhno trgovino s porcelanom. Končno so se ustalili v Parizu. Claude Debussy je čistega francoskega pokolenja. V njegovem rodovniku najdeš same obrtnike, kmete, delavce, ne da bi se rase kaj pomale.

Še kot majhen otrok je bival Claude Debussy pri svoji botri v Cames. Ker je tu tipkal po starem klavirju in skušal najti nekaj melodij, ki jih je bil slišal, se je ponudila botrina prijateljica, ki je bila znamenita pianistka in Chopinova učenka, da bo poučevala otroka. Storila je to s tolikim uspehom in našla je v otroku toliko glasbene nadarjenosti, da ga je pripravila za vstop na konservatorij. Ko so to zapazili starši, so se odpovedali načrtu, ki so ga bili že dolgo gojili za otroka, da bi namreč postal mornar. Toda prisili so Clauda, da je trdo delal, da bi dosegel virtuoznost.

Na konservatoriju je Debussy normalno delal, končno dosegel veliko rimsko nagrado l. 1884. Razvijal se je po točnih pravilih šole in zbudil zanimanje svojih učiteljev radi svoje posebne nadarjenosti — toda že tedaj je bodoči avtor »Pelléas«a, odkrival neposredno svojo osebnost. Véasih si je dovoljeval spričo glasbenih zakonov drzne prostosti, ki so bile šele klice vsega onega, kar je prinesel pozneje v glasbo.

Iz Rima je prinesel dve deli: »Pomlad«, ki so jo odklonili in »Izbrana gđe«, ki jo je razsodišče akademije sprejelo. L. 1892. je Debussy skomponiral »Preludij faunovskega popoldneva«, po verzih St. Mallarméja. To simfonično skladbo je Nacionalno društvo z uspehom uprizorilo. V tem času je Debussy odkril Maeterhuckovo drama-



FRANZ SCHUBERT,

avstrijski skladatelj, čigar glasovito »Nedovršeno simfonijo« bomo slišali v izvedbi radijskega orkestra v ponedeljek ob 20.40.

tiko. Zadel ga je kakor strela. Že dolgo je glasbenik iskal delo s tako inspiracijo. »Sanjam, mislim na pesmi«, je rekel, »ki me ne obsojajo v to, da bi moral obstati pri dolgovoznih, težkih dejanjih, ki bi mi dali gibčne scene, različne po kraju — značaju; kjer bi se osebe ne prerekaše, temveč doživljale življenje in usodo.« Pismo, ki ga je Debussy pisal glasbeniku E. Chaussonu nam pokaže jasno, v kakšnem ganotju je napisal glasbenik svojo opero; in to ganotje začutimo vedno znova, kadarkoli jo slišimo: »Cele dneve sem prebil s tem, da sem zasledoval tisti nič, iz katerega je Mélisande, in večkrat nisem imel poguma, da bi vam vse to povedal. Ne vem, če ste legli, kakor jaz, z nejasnim poželjenjem izjokati se, nekako tako, kakor je človeku, če ni mogel čez dan zagledati nekoga, ki ga zelo ljubi... Zdaj me vznemirja Arkel. Ta ne spada na ta svet in poseduje tisto nesebično in proroško nežnost onih, ki bodo kmalu izginili: in vse to je treba izraziti z do, re, mi, fa, so, la, si, do —! kakšno delo!«

R. Rolland je dejal: »Prva uprizoritev »Pellias«a je bilo eno izmed najvažnejših dogodkov francoske glasbene zgodovine... dejstvo, ki je važno kakor komaj 3 ali 4 glavnih datov našega literarnega gledališča.

Glavna Debussyjeva dela so poleg »Pellias et Mélisande«, simfonična pesem »Morje«, »Slike«, »Mučeništvo sv. Sebastijana«. Debussy je napisal tudi mnogo pevskih, klavirskih in komornih skladb. Smrt ga je prežgodaj ugrabila, komaj 56-letnega, 26. marca 1918.

GABRIEL PIERNÉ

Rojen je bil v Metz u l. 1863. To je bil roistni kraj vseh njegovih moških prednikov. Njegov oče je bil profesor na konservatoriju v Metz u. Po vojni leta 1870, se je družina Pierné preselila v Pariz. Na konservatoriju, kjer si je kopicili nagrade in odlikovanja, je delal Pierné z Lavignacom, Marmontelom, E. Durandom, Cez. Francom in Massenot-jem. L. 1882. je dosegel prvo veliko rimsko nagrado s kantato »Ediths.

L. 1890. je postal Franckov naslednik pri orglah Sv. Klotilde. L. 1900 je vitez častne legije in kmalu nato član višjega vzgojnega sveta na konservatoriju. L. 1903. mu Ed. Colonne zaupa funkcije pomožnega orkestralnega vodje. L. 1910. postane prvi vodja asocijacije koncertov Colone, in v tej visoki službi je ostal do najnovejših dni. »Avtoriteta, ki jo uživa pri svojih muzikih, pravi kritik, izvira iz njegovega znanja, iz profinjene muzikalnega instinkta, iz inteligentne aktivnosti, s katero se loti priprave za svoje koncerte, iz nenavadnega daru kako razbrati partiture, iz njegovih točnih gest, ki nima pred seboj mnogo bolj za cilj muzikalni kakor teatralni učinek.«

Poleg neutrudljive aktivnosti kot šef orkestra, ki je seznanjal skozi 25 let vso Evropo s francoskimi glasbeniki, ima Pierné zaznamovati tudi važno karijero kot skladatelj. Razen velikega števila komornih in pevskih skladb ter skladb za klavir in orgle, je napisal dela večjega formata: simfonično pesnitev s kori »Leto tisoč«, »Božična noč« do leta 1870; nenavadno »križarsko vojno o troke«, čigar uspeh je bil svetoven; »Betelehinski otroci«, »Francišksanske pokrajine«, Fioretti sv. Frančiška Asiškega; več baletov: Bonton d'Or, Salomé, Cydalise, Chevre-piex, »Vtisi iz Music-halla«, ki so jih večkrat prirejali pri simfoničnih koncertih. Odersko glasbo za »Daljno princeso«, »Samaritanko«, Francesco da Rimini, Ramuntecho. Več liričnih skladb, izmed teh »Vendées«, »Ne igračkaj se z ljubeznijo«, Sophie Arnould in zadnja, »Fragonard«, uprizorjena l. 1935. Nikdar ni obilnost ustvarjanja tega glasbenika kalila elegancie njegovega sloga in ne jasnosti njegove misli. Pierné je član Instituta od l. 1924. in dosegel je l. 1935. stopnjo poveljnika častne legije.

DARINO MILHAND

Rojen je bil v Aixu Provence l. 1892. Delal je na pariškem konservatoriju: gosli z Bertheliejem, harmonijo z X. Leroux-jem, kontrapunkt z Gedalge-jem, kompozicijo z Widorjem. Vojna je prekinila njegovo pripravo za rimsko tekmo vanje.

L. 1915. je dobil skladateljsko nagrado Lepaulle za svojo Sonato za 2 gosli in klavir. L. 1917. in 1918. ga pošljejo kot atašēja na francosko poslanstvo v Rio de Janeiro. L. 1919. se vrne v Pariz, kjer tvori z nekaterimi tovariši »Skupino šesterih«.

Priredil je več koncertov v Evropi in Ameriki in je bil prvi francoski skladatelj, ki so ga angažirali v sovjetski Rusiji. Njegovi gledališki komadi, ki so jih igrali od l. 1920. so: »Vol na strehi«, »Človek in njegovo poželjenje«, »Ustvaritev sveta«, »Izgubljena ovca«, »Salata«, »Modri vlake«, »Orfejeve nesreče«, »Ugrabitve Evrope«, »Ubogi mornar«.

Med gledališkimi komadi: Eshilova Orestija, katere glavni fragmenti so bili uprizorjeni v Franciji in v tujini, Kristof Kolumb, po P. Claudelovi knjigi in Maximilien-ovi knjigi.

Njegovo simfonično delo obsega več kompozicij za orkester, klavir in orkester; dve kantati, Karneval v Aix-u, fantazija klavir in orkester. Milhand je napisal razen tega 7 quatuorov za gosli, 7 sonat za različna glasbila, mnogo klavirskih skladb, izmed teh Sandadesde Brazil, Pomlad; mnogo melodij, med katerimi je treba omeniti »Judovske pesmi.«

FLORON SCHMITT

Rojen je bil v Blamont ob Meurthi in Moselli l. 1870. Še mlad se je začel učiti glasbe, toda šele s 17. leti se je odločil, se ji popolnoma posvetiti. Vstopil je na konservatorij l. 1889. in tam nadaljeval svoje studije pod vodstvom T. Dubois-a, Lavignac-a, Massenot-a in G. Fauré-j a. Dobil je l. 1900. veliko rimsko nagrado za kantato »Semiramis«.

Mladi glasbenik je prebil običajna leta v Vili Medici, nato je potoval po Avstriji, Nemčiji in Turčiji. Priredili so prve njegove glavne rimske skladbe na konservatoriju decembra meseca 1906. Tu smo prvič slišali Psalm XLVI, ki so ga ponovili z zelo velikim uspehom leta 1910. na prvem orkestralnem koncertu »Neodvisnega glasbenega društva. Leta 1905. so koncerti Lamoureux priredili simfonično studijo za »Palais hauté« (Palača, ki jo obiskujejo duhovi) od Ed. Poe. Leta 1906. »Muzika de plein aix« (milega neba), Muzika na vodi. Žalost na vrtu leta -910.; 8. jan. 1911. so uprizorili na Concerts Colonne važen fragment »tragedije Salome«, ki jo je Sole Tuller glumila in plesala v novembru 1907. na odru Umetniškega teatra. Leta 1909. so prvič poslušali v Muz. krožku »Guintotto« za klavir in gosli, »ena najbolj ganljivih vil, najbolj plemenitih, najbolj imenitnih uprizoritev zadnjih let«. Od tedaj je Schmitt zložil še mnogo važnih del: Antonij in Kleopatra, Salambô, Mirages, Mala vila za pre oko, Prosta sonata za klavir in gosli. Glasba Schmittova je značilna radi krepkosti stila, radi bogate sestavnosti skladbe in radi skladateljeve spretnosti okaristiti se z orkestralno množico. Schmitt je bil nedavno imenovan za člana Instituta.

BRIGITE HORNEY,

ki nas je navdušila že v nekaj nemških filmih, zlasti še v mladinski drami »Zeleni domino«



JEZIKOVNA KULTURA V RADIU

Prav radi in pogosto poudarjamo, kakšna moderna velesila je postal radio. Razmahnil se je po vsem javnem življenju in v resnici predstavlja činitelj, ki ga ne smemo in tudi ne moremo prezeti, kje šele omalovaževati. V vsa področja našega udejstvovanja posega, nič mu ne ostane skrivata. Navajeni smo, da s ponosom in občudovanjem opazujemo ta pojav. Vendar to pasivno občudovanje samo na sebi ne zadostuje, ampak naša skrb mora biti, da se ta sicer neurejena velesila pravilno usmeri in se kolikor mogoče prepreči kvarni vplivi. In tako je radio treba pravilno uravnavati tudi glede na jezik, plemenito izrazilo človekovih misli in čustev.

Radio glasi in posreduje v našem jeziku našo kulturo. Jezik v svoji govorni lepoti in moči, v udarni prepričljivosti in božajoči nežnosti je torej poglavito sredstvo radia. Poudariti je treba govorjena beseda, zakaj nekaj drugega je samo napisana beseda. Pisatelj napiše svoj roman, povest, predavatelj sestavi predavanje v lepem, slovnično in stilistično pravilnem jeziku, ki nas popolnoma zadovolji. Lahko nas pa ista stvar do kraja razočara, če jo kdo na nelep način recitira. Zato mora biti naša nepopustljiva zahteva, da je radio glasnik lepe, pravilne in blagodejne slovenščine. Idealno bi bilo, da bi bili pri nas že tako daleč, da bi imeli lep in stalen kader radijskih sodelavcev, ki bi imeli vsi čut in tudi voljo za lepoto jezika. Tudi bi bila ob večjem številu sodelavcev možna prepotrebna izbira. Vendar moramo ob upoštevanju dejanskih razmer smatrati to še vedno samo za ideal. Resna volja se kaže v tem, da imamo v našem radiu tečaj slovenščine za Slovence, ki je našel v vseh slojih poslušalstva zaradi svoje aktualnosti prav lep odziv. Prvi nadaljnji korak pa je v tem, da z našim jezikom ne greše tisti, ki jih slišimo vsak dan in ki so tako rekoč službeni predstavniki radia. O tem je bil v tem listu že večkrat govor. Pograjali smo že nekatero napako in reči smemo, da uspeh ni vedno izostajal. Imamo pa po drugi strani primere, da se je nekdo od napovedovalcev zaljubil v svojo napako in jo kljub temu, da je dokazano napačna, še vedno neženirano uporabljala. Mislimo tu predvsem na naglaševanje Sarajeva, ki je za slovenščino nemogoče, da ne rečemo celo smešno. Svoje razloge zoper to smo svoj čas že povedali, danes pa dodamo samo še to, da radio ni ustanova, kjer naj bi se uveljavljale privatne jezikovne muhe in afektiranosti. Motimo se na svetu lahko vsi, hudo pa je, če v svoji zmoti trdovratno vztrajamo. Prav tako je dalje napačno, če naglašujemo velika noč, dasi je po drugi strani prav velika nedelja.

STOLETNICA »KRSTA PRI SAVICI«

Letošnje leto je znamenito leto pri Slovencih. Leta 1836. je bil rojen Josip Sritar, isto leto je rojstno leto slovenski povesti, istega leta se je proslavil Jernej Kopitar s svojo znamenito knjigo Glagolita Clozianus, ki je v njej objavil tudi brižinske spomenike. To leto 1836. je bilo priča nastanka najobsežnejše Prešernove pesnitve »Krst pri Savici«. Naš radio se je stoletnice »Krst« spom-

nil dvakrat. V nedeljo 5. aprila so člani Narodnega gledališča v Ljubljani recitali ves »Krst pri Savici«. Recitacija je bila popolnoma posrečena. V kulturni kroniki naslednjega tedna je o »Krstu« predaval prof. France Vodnik. Obe prireditvi sta bili dostojno počaščenje Prešernovega velikega dela. D. Fr. T.

Glasbeni del

OPERA »TRAVIATA«

spada tudi med one opere (kot sem že omenjal), kjer se glasbena vsebina oprijemlje čiste, absolutne smeri, kjer se tedaj glasba ne podreja absolutno odrskega dogajanja, ki ga slika in porazarja, temveč je toliko samostojno zamišljena in zaključena, da more povsem učinkovati tudi brez scene, — kar daje taki operi posebno primernost za radijski prenos. — Zadnji prenos te opere iz ljubljanskega gledališča je bil ugoden, ker je bila predstava dobra in so zlasti pevci ustrezali. Lepo petje ge. Zlate Gjungenčeve in njeno doživljeno podajanje je bila posebna vrednota. Poleg tega pa smo mogli po radiu čuti tudi našega najmlajšega tenorista Antona Drmota, ki je že odličan pevec. Njegov mehki glas je silno privlačen, a more istočasno tudi posredovati izrazito estetsko ugodje, ker je že dobrodu izblikovau v smeri zakonov, ki jih je postavil prefinjen okus za lepo petje. Ker ima pevec tudi bogato čustvo, je bilo njegovo podajanje res umetniško in nič ni čudno, če se potezajo danes za tega slovenskega peveca razna srednjeevropska gledališča. Ugajali so tudi drugi pevci (zlasti baritonist g. Janko) in predstava je bila na sploh razgibana.

Vendar se ponovno izkaže, da so operni prenosi tujih oper zelo borni v zvoku. Ne da bi tajili, da je orkester naše opere zelo skromen in da bi za poln zvok moral biti ta številčno najmanj

podvojen, — moramo vendar ugotoviti, da bi se mogla zvočnost celega glasbenega ansambla občutno izboljšati v radijskem prenosu. In to z ugodnejšo namestitvijo mikrofонов. Res je, da sta le dva mikrofona za operno oddajo premalo in da bi jih tako oddajanje potrebovalo večje število, da bi bili nameščeni na različnih mestih (kajti pevec se v igri in gibanju po odru ne more vezati na mikrofón). Toda še ta dva sta nesrečno nameščena. Prva pogreška je že, da stoji desni tik nad kovinastimi pihali in še zlasti nad tolkali in tako ti instrumenti v skupnem zvoku uduše vse ostale instrumente in glasove. Posebno godala kar izginejo. Po drugi strani je pa sporno, če je mesto tik pred odrom ugodno za postavitev mikrofónov. Zadeva bi potrebovala več preizkušanj. Ugotoviti bi bilo treba zvočni focus in po možnosti v njegovi bližini namestiti glavni mikrofón. Ostale pa postaviti na druga primerna mesta. Vsekakor pa naj bi se za enkrat popravila vsaj prvo navedena pogreška in naj bi se za desni mikrofón poiskalo ugodnejše mesto, kajti tolkala (ki so v našem opernem orkestru itak rada prevsiljiva in ki stojte tik pod mikrofonom) s svojim trušcem razbijejo blagozvočnost.

VELIKONOČNI TEDEN

je bil v splošnem obrisu dobro izpolnjen z glasbenim sporedom. Seveda si v naši skromnosti ne moremo privoščiti lepote, ki jih nudijo tuje velike postaje, ki so prenašale te dni največje glasbene umetnine, nanašajoče se na skrivnost Velike noči (n. pr. Bachov »Pasijon«, Wagnerjev »Parsifal« in podobno) ali sploh rojene iz religiozne doživljaja. Vendar je bil tudi v naši postaji spored izbran primerno času (bodisi velikonočna zlovska ali pevška solistična religiozna literatura orkestralne skladbe; tudi koralno petje teologov je bilo prav umestno). In v izvedbi je bilo na splošno dovolj prave čustvene vsebine, ki se je prilagala pojmu Velike noči.

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XII.

Menuet.

Menuet je francoskega izvora, ki je bil v 17. stoletju privzet v umetno glasbo. Ime izražajo od malih, ličnih korakov (menu pas), ki ta ples oblikujejo. Prisrčnost, ljubeznivost, ličnost označujejo ta ples! Časovna brzina je srednjehitra, melodija prijetna. Menuet je ples, ki zlasti odgovarja miselnosti rokokoske dobe; izmed starejših plesov je edini, ki se je ohranil tudi v novejši glasbi.

V sonatah, kvartetih in simfonijah dunajskih klasikov je menuet nepogrešljiv sestavni del bodisi kot drugi, ali tretji stavek; navadno hranijo ravno ti starki prave bisere glasbe, zlasti Haydn in Mozart tekmujejo z vso prebrisano stopjo v ritmični dovršenosti; sploh moremo klasični menuet nazvati torišče izbrane, ne navadno in skrajno duhovite ritmike.

Oblikovno je zgrajen trodelno: A—B (trio) — A ponovitev prvega dela; vsak izmed teh delov ima pa še tri pododdelke po načinu trodelne pesemske oblike:

	A	
a	b	a
16 taktov	16 taktov	16 taktov
	B	
a	b	a
16 taktov	16 taktov	16 taktov

B stoji do A v gotovem nasprotju: giblje se v tonovem načinu, ki je različen od A in prinese novo melodijo, vosem različen od A-jeve.

Mala ali velika trodelna pesemska oblika s srednjim stavkom (imenovanim trio) ali pa tudi brez njega — popolnoma enako porabljena kot v menuetu — je v instrumentalni glasbi zelo priljubljena za skladbe manjše razsežnosti, z najrazličnejšimi imenovanji kot n. pr.:

a) »Pesem brez besed« (Lied ohne Worte);

b) »Nocturno«;

c) »Impromptu« — improvizatoričnega značaja zato tudi oblikovno prestejša skladba;

d) »Romanca«.

Širite naš list!

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 19. aprila

8. Telovadba (15 minut za ženske, 15 minut za moške (vodi g. prof. Marjan Dobovšek))

8.30 Napoved časa, poročila in objava sporeda

8.45 STAROFRANCOSKE VELIKO-NOCNE LEGENDE (poje gđ. Vida Rudolfova). — Darovanje v templju; Umor nedolžnih otrok; Prihod v He-liopolis; Jezus izžene trgovce iz sve-tišča; Sv. Marta in Marija Magdalena; Sv. Magdalena v puščavi; Križev pot

9.15 Prenos cerkvene glasbe iz trno-yske cerkve. — Faist: V. maša op. 16; In troitus in comunio (koral); Grie-sbach: Graduale; Foerster: Offerto-rium; Goller: Tantum ergo; Premrl: Velikonočna

9.40 Versko predavanje (p. dr. Roman Tominec)

10. Kmečki trio (gg. Gregor Janko, Stanko Avgust, Nachförg Franc) — vmes narodne na ploščah

11. IV. mladinski koncert Glasbene Ma-tice. — Klavirske varijacije (prenos iz Filhormonije). Predava in igra na klavirju g. prof. Marjan Lipovšek. — Händel: Varijacije v E-duru; Varija-cije v f-molu; Mozart: I. stavek so-nate v A-duru; Beethoven: 6 varija-cij v G-duru; Weber: Varijacije; Satt-ner: Koncertne varijacije na pesem »Kje so moje rožice« in moderne va-rijacije na narodno pesem »Kukavica«

12.30 Napoved časa, objava sporeda, ob-vestila

12.45 KONCERT PEVSK. DRUŠTVA KRAKOVO-TRNOVO. (Vodi g. R. Si-moniti.) — Adamič: Zdravica; Jerih; Jutro; Schwab: Večer na morju; Foerster: Razbita čaša; Adamič: Za plotom; Foerster: Večerni ave; Ada-mič: Lucipeter ban; Marolt: Barčica; Pisemce; Dev: Flosarska; Marolt: Kaj b' jaz tebu dau; Tome: Svatske pesmi; Marolt: Ljubi konja jaše; Ko-cjančič: Vinski brat; Tome: Napojni-ca. — Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure

16. Kmetijska ura: Prehrana kulturnih rastlin (g. ing. Pahor)

16.20 Veseli zvoki (radijski orkester). Wilke: Imperij (koračnica); Fischer: Linška torta (valček); Kark: Ljubim-kanje v gradu (uvertura); Komzak: Nekaj za šalo, nekaj za res (potp.); Čerin: Srečna vas (fantazija)

17. Politična vzgoja žene (ga. prof. Dora Vodnikova)

17.20 Veseli zvoki (radijski orkester). Waldteufel: Jasminov cvet (valček); Pavčič: Kje so moje rožice (pesem);

Ascher: Pomlad v gozdu (potpourri); Strauss: Cigar, banon (potp.); Pav-čič: Slovenska narodna koračnica št. 3

18. RAZVOJ SLOVENSKE DRAME: XIV. ura. — I. Uvodno predavanje. II. St. Majeen: »Knjigovodja Hostnik« — drama (igrajo člani Narodnega gledališča)

19. Napoved časa, poročila, objava spo-reda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Legendarne oseb-nosti I. upora Stanoje Glavaš (dr. Ste-van Zagorčič)

20. Bežigrasjski fantje pojo narodne in fantovske pesmi. — V o j a š k e : Lepa si pomlad zelena — Že rožce na polju cvetejo — Pobič sem star šele 18 let — V starodavnih časih — Fant-je se zbirajo — Dekle delaj pušelj — Regiment po cesti gre — Ena ptička priletela — Tam za turškim gričem

— Sinoči sem na vahti stal — Leži, leži ravno polje — Kaj so to za eni fantje

20.40 Schubertove skladbe (radijski or-kester). — Schubert: Nedovršena sim-fonija (h-mol); Allegro moderato — Andante con moto; Na morju (pe-sem); Vilinski kralj

21.15 Operni spevi — poje g. Stjepan Marčec, tenorist ljubljanske opere. — Wagner: Mojstri pevci (Ob zimski noči); Lohengrin; Borodin: Knez Igor (spev Igoroviča); Puccini: Tosca (spev Cavaradosija); Halevy: Židinja (spev Eleazarja); Čajkovskij: Pikova dama

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Melo-jazz kvartet. — Teta Ana (fox); Mala mamica (slow fox); An-gleški valček iz zvočnega filma »Ma-zurka«; Dežne kaplje (tango); Ne pozabi me (angl. valček); Al' znaš žvižgati, Johanca? (fox)

(Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 20. aprila

12. Odlomki iz operet (plošče). — Le-har: Ženske gredo (koračn. iz operete »Vesela vdova« (Fr. Massary); Grof Luxemburški (potpourri — G. Becce); Fall: Veseli kmetič (potp.); Lehar: Moj tovariš iz Singapura; Ustne mol-če (Fr. Massary, sopran); Romberg: Biseri iz operete »Sladka pesem«; Le-har: Rada bi zopet videla dom; Ne pustj žene nikdar same (V. Schwarz, sopran); Fraser: Biseri iz operete »Dekle z gor«; Ratscher: Sanjski ekspres (potpourri — ork.)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, ob-vestila

13.15 Jugoslovanska glasba (radijski or-kester). — Dolinar-Bernard: V zarji jutranji; Rajhenič-Raha: Iz jugoslov. oper (fantazija); Rineš: Balkanski zvokj (potp.); Vinš: Terzič (koračn.)

14. Vremensko poročilo, horzni tečaji

18. ZDRAVNIŠKA URA: Kako se ubra-nim strupenih plinov (g. dr. Matej Justin)

18.20 Predigre (plošče). — Smetana: Libuša (orkester nar. gled. v Pragi); Čajkovskij: 1812 (godba grenadirske garde); Mascagni: Rantzau (milanski simf. orkester)

18.40 Kulturna kronika: Jubilej naše umetnostne zgodovine (g. dr. Rajko Ložar)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Prvi jugoslovans-ki popularizator prirodopisja (dok-tor Fran Tučan) — Zagreb

20. KONC. SATTNERJEVIH SKLADB — izvaja zbor glasb. društva »Sloga«. Dirigent: g. Heribert Svetel. Uvodno besedo govori g. Srečko Koporec. — Svetonočno zvonjenje (ženski zbor); Roža božična, O nevihti (mešana zho-ra); Dedek Krim; Gorska pripovedka (ženski zbor); Pogled v nedolžno oko (moški zbor); K polnočnici (mešani zbor); Kje so moje rožice (fantazija za klavir); Zaostali ptič (bariton solo, g. Premrl); Naš narodni dom (mešani zbor)

21.30 Skladbe Alberta Ketelbeya (plo-šče). — Na samostanskem vrtu (or-gle); Prizor iz Alžira, Fantom (violi-na solo); Možje iz Anglije — oda (koncertni orkester)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Koncert lahke glasbe (radijski or-kester). — Ipavie: Uvertura k spevo-igri »Tičnik«; Strauss: Rože z juga (valček); Kalman: Bajadera (pot-pourri); Stolz: Zdravstvuj (pesem); Siede: Mačica (intermezzo); Rosov: Igra in sport (koračnica)

(Konec ob 23. uri.)

»Ali si že plačal naročnino za list »Radio Ljubljana«?»

Torek, 21. aprila

11. Šolska ura: Trboveljski slavčki na Čehoslovaškem (g. Drago Supančič)
12. Priljubljeni napevi (plošče). — Borchet: Vsakdo nas pozna (plesni orkester); Joh. Strauss: Valček o zakladu (člani orkestra berlín. drž. opere); Stolz: Poljubi me poslednjič še, Nataša (Rih. Tauber); Offenbach: Hoffmannove pripovedke (trio); Toselli: Serenada (Benj. Gigli); Perez Freire: A. aj, aj (violina); Billi: Florentinska (orkester); Ponchelli: Ples ur iz op. »Gioconda«
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Po opernem svetu (plošče). — Smetana: Prodana nevesta — ouvert. (berlinska filharmonija); Thomas: Poznaš li deželo?, iz op. »Mignon« (Martje Offers); Saint Saens: Pomlad, ki prihaja — iz op. »Samson in Dalila« (ista); Rossini: Seviljski brivec — uvertura (člani orkestra berlinske drž. opere); Flotov: Ah, tako pobožna — iz op. »Marta« (isti); Bizet: »Carmen« — fantazija (godalni ork.)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Francoska glasba (radijski orkester). — Ducas: Mala suita; Pierne: Pe-

- stra suita; Guirand: II. suita za orkester
- 18.40 Filozofija združnega gospodarstva (g. dr. France Veber, univ. profesor)
19. Napoved časa, objava sporeda, poročila, vremenska napoved, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Turizem in prirodne lepote Črne gore (g. Blažo Burvič Besac)
20. Uvodno predavanje v prenos (g. profesor L. M. Škerjanc)
- 20.30 EVROPSKI KONCERT FRANCO-SKE SIMFONICNE GLASBE. — Izvajata: nacionalni orkester in zbor; dirigent: D. E. Ingelbrecht. — Vincent d'Indy: Simfonija na francosko planinsko pesem (pri klavirju: M. A. Cortot; Claude Debussy: Giguc; Pomladni rondoji; Gabriel Pierne: Dunajska (suitsa valčkov); Darius Milhaud: Stvaritev sveta; Flor. Schmitt: Psalm 46 — prenos iz Pariza)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Zvoki za oddih (radij. orkester). — Strauss: Dunajska kri (valček); Hruby: Car operet (potp.); Gregore: Gorenjska, ti kras slovenski; Urbach: Regina (koračnica)
- (Konec ob 23. uri.)

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Slovenske narodne pesmi poje Akademski pevski kvintet. — Forster: V gorenjsko oziram se stran; Adamič: Varč zadenka jaše; Gerlič: Vabilo; Schwab: Oj dekle kaj s' tak žalostno; Adamič: Šel sem po zelenem travniku; Dobro jutro, ljubeča moja; Rasti mi, rasti, trava zelena; Jaz sem si pa nekaj zmisli; Dekle na vrtu zelenem stoji; Moj fantič je prijezdil
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji



18. Ruska glasba (radijski orkester). — Rubinstein: Dimitrij Donskoj (ouvertura); Rimski Korsakov: Šeherezada (suitsa)
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Kolo bunjevske mladine (Vasa Stajič)
20. Zeleni Jurij — narodni običaji iz Turropolja pri Zagrebu (prenos iz Zagreba)
- 20.30 Harmonika solo (g. Koralj Lojze)
21. PRENOS ANGLEŠKEGA SIMFONICNEGA KONCERTA z Dunaja. — Williams Waughan: Simfonija v F-molu; Ravel: Simfonični odlomki, Dafnis in Kloe. — Izvaja simfonični orkester angleške rad. družbe (BBC); dirigent: Adrian Boult
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Narodne pesmi in šlagerji s spremljevanjem klavirja (ženski tercet Stritar; pri klavirju: g. prof. M. Lipovšek)
- (Konec ob 23. uri.)

Sreda, 22. aprila

12. Po slovanskem jugu (plošče). — Vilhar: Mornar (Franc Deržaj); Dečva je činkla; Sm se rajtov ženit (sektet Bruc); Hišica pri cesti stoji; Zapojmo veselo zdravico (Udovič in Lauše); Pozimi pa rožice ne cveto; Dekle je na pragu stalo (slovenski vokalni kvintet); Oklada — Kiša pada (N. Cvejič); Hrvatski napjevi; Hrvatsko prelo (tenorist Vičar); Dano danče; Jedren grade jedan ti si (Mijat Mijatović); Dekla sem bila; Ej ružo moja (Steva Nikolič)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 VIRTUOZI IGRAJO (plošče). — Liszt: Ogrska rapsodija (klavir solo); Lehar: Podoknica; Sinja je posteljica moja (Fr. Kreisler, violina); Stojovski: Ob potoku; Schumann: Tica kot prerok (Padarevski, klavir); Schubert: Moment musical; Saint Saens: Labud (P. Casals, čelo); Beethoven: Turška koračnica (Heifetz); Zbor der- višev iz suite Atenske razvaline (isti); Friedmann: Parisova sodba (klavir);

- Mittler: Urica z godbo za malo Nano (klavir)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Otroška ura: Citronček (Vinko Bitenc) — zvočna slika, II. del (izvajajo člani radijske dramatke družine)
- 18.40 Kozmetika (dr. A. F. Ferenčak)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Pomen kemijske industrije za jugoslovanski gospodar- ski napredek (g. Vladimir Njegovan) Zagreb
20. Rezervirano za prenos
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Češka lahka glasba (plošče). — Bernhard: Kmochiada (rudarska godba); Balling: Pesnice našega kvarteta (kvartet); Fučik: Ideali sanj — valček; Prohazka: Empiriska gavota (orkester); Pečke: Ljubil vas bom res, madame; Boretz: Žvižganje v temi (pevski kvintet); Gollwell: Ja miluji jen vas; Vacek: Ti črni cigan (Melody boys)
- (Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 23. aprila

12. Nekaj stvari za vesele ljudi (plošče). — Fahrbach: Dijaški pozdrav; Zdravica (orkester); Axelson: Znaš li žvižgati, Johana? Krane: Ti šmentani godci iz Brenna (petje in žvižganje); Yradier: La paloma; Song of the Volga boatmen (saxofon); Michaelis: Kovačnica v gozdu; Eilenberg: Mlin v Schwarzwald (vojaška godba); Dekner: Tik-t, Tikita; Grossmann: Rez-

- dez vous (pevski kvartet); Clarey: Smešen ritem; Condrey: Božanje klavirja; Jatove: V deževnem dnevu (klavir); Heymann: Ko vetrič veje čez morje; To je ljubezen nas, mornarjev; Brodsky: Danes sem zaljubljen res; Baurose: Rdeča luč (jazz-orkester)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila

Petek, 24. aprila

11. Šolska ura: Običaji in narodne šege v Prlekiji (g. Marjan Tratar)
12. Pisano polje (plošče). — Delibes: Sylvia — balet (orkester); Musorgskij: Pesem o bolhi; Rossini: Arija iz op. »Seviljski brivec« (T. Šaljapin); Honegger: Pacifik (veliki simf. orkester); Liadow: Jaga baba (orkester); R. Korsakov: Indijska pesem; Perez Freire: Aj, aj, aj (Rih. Tauber); Suppe: Jutro, poldne in zvečer (člani orkestra berlín. drž. opere)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem



Kupujte domače blago!

Izboljšali smo jih do
najvišje možnosti.

Baterije znamke **ZMAJ**
so vodilne

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke **ZMAJ**

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko
v Ljubljani

13.15 Reproduciran koncert na vurliskih
orglah. — Schubert: Vojaška korač-
nica; Yradier: La paloma; Mayerl:
Zamenjave; Stare narodne od blizu in
daleč; Melodije iz zvočnih filmov;
Burke: Kadar sanjam; Kern: Pogled
za srebrno obleko; Green: Ljulica
sanja; Tobias: Nekdo vas ljubi; Ke-
telbey: Na vrtu kitajskega templja;
Na perzijskem trgu; Gounod: Za-
lobna koračnica; Ardu: Nola (po-
sem)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Ženska ura: Domača lekarna (go-
spa Marija Levce)

18.20 Venček narodnih (plošče). — Gre-
gore: Vesela gmajna (pevci s sprem-
ljevanjem radijskega orkestra)

18.40 O razlastitvi in zasilnih potih (go-
spod Valentin Bidovec, sodnik)

19. Napoved časa, vremenska napoved,
objava sporeda, poročila, obvestila

19.30 Nacionalna ura: O južni Srbiji in
Južnosrbijancih (Steva Uzunović)

20. Prenos konc. iz Zagreba. — 1) Za-
grebski kvartet; 2) Klavirski koncert
Sonje Gurevič; 3) Zagrebski kvartet

22. Napoved časa, vremenska napoved,
poročila, objava sporeda

22.30 Angleške plošče
(Konec ob 23. uri.)

— dvospev (ga. Jos. Kajin in g. M.
Gržinič); Ispod duba — dvospev (go-
spa Marija Zornada in g. Josip Zorna-
da); Šantel: Moja zemlja; Moj sin
gdč. Justina Dolenc s spremljevanjem
klavirja); Narodne po harmonizaciji
S. Šantla: Napitnica; Lipa Mare; Po-
puhnil je tihi vetar; Tamo dole puli
mora; Jeli sve to istina (poje mešani
zbor »Tabore«)

22. Napoved časa, vremenska napoved,
poročila, objava sporeda



Sobota, 25. aprila

12. Plošča za ploščo, napev v napev

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, ob-
vestila

13.15 Plošča za ploščo, napev v napev

14. Vremensko poročilo

18. Za delopust! (igra radij. orkester).

Linat Geo: Cvetoči gozd (uvertura);

Lincke: Pesmi ljubavne noči (valč.);

Strauss: Noč v Benetkah (potpourri);

Marquart: Izgubljena melodija (ro-
manca); Porret: Svatbena koračnica

18.40 Pogovori s poslušalci

19. Napoved časa, vremenska napoved,
poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: O sodobni narod-
ni prosveti (dr. Moskovljevič)

19.50 Zunanjepolitični pregled (gospod
dr. Alojzij Kuhar)

20.15 ISTRSKI VEČER. — PEVSKI

KONCERT DRUŠTVA »TABOR«. —

Dirigent: g. Fr. Venturini (prenos iz

Trgovskega doma). Sodelujejo: go-
spodična Justina Dolenčeva (sopran);

g. Tone Petrovič (bariton); g. pro-
fesor J. Bačič (uvodna beseda); ra-
dijski orkester; duet ga. Josipina Ka-

jina in g. Mirko Gržinič ter ga. Marija

Zornada in g. Josip Zornada. — O

istrski pesmi (uvodni govor); Brajša-

Šantel: Predobri Bože — istrska him-
na (mešani zbor s spremljevanjem ra-

dijskega orkestra); Šantel: Venac

istrskih popevaka (dvoglasni ženski

zbor z radijskim orkestrom); Šantel:

Istrski motivi (igra radij. orkester);

Šantel: Oče nebeški; P'janac (g. Tone

Petrovič s spremljevanjem radijskega

orkestra); Oj, igrala to zlatno jabuko

22.15 Meh za smeh in kratek čas (plo-
šče). — Prekinjen trobentač; Polica-
je smeje; Slovanske koračnice (pot-
pourri — orkester); Wiedoeft: Saxo-
phobia; Valse Erica (saxofon solo);
Whiting: Ukelele lady — tango; Moe
Jaffe: Kolegij — fox (dva klavirja);
Dostal: Šlagerji naj govore! (plesni
orkester); Discepolo: Yira! Yira! —
tango (orkester); de Kosas: Mejoran-
do lo presente — tango

(Konec ob 23. uri.)



Ostale postaje

Nedelja, 19. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9. Maša • 11. Prenos iz Subotice • 13.45 Poročila • 15. Prenos iz Subotice • 19. Plošće • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Subotice • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11. Maša • 12. Plošće • 15.45 Koncert tamburaškega orkestra »Zarja« • 16.30 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20.15 Igra • 20.45 Sport • 21. Zabavni večer • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

17.30 Plošće • 18.30 Slavnostni koncert • 21. Jazz • 23.30 Plošće • 23.45 Pesta reportaža • 0.15 Vokalni koncert • 0.30 Plošće

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 8.55 Jutranje bogoslužje • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta glasba • 16. Langenberg • 18. Igra • 19. Koncert radijskega orkestra • 20. Večerni koncert • 21. Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17.25 Koračnice • 17.45 Švicarske pesmi • 18. Šah • 19. Poročila • 19.05 Dialektna prired. • 19.35 Klavirske skladbe • 20. Franc. Schubertova ura • 21. Poročila • 21.40 Plesna glasba • 22.15 Sportne novice

BRATISLAVA

6.45 Praga • 8.50 Plošće • 9. Bogosl. • 11.25 Koncert za violino in orkester • 12.20 Operetna glasba • 13.45 Plošće • 14.10 Pianinski koncert • 16. Košice • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Moravska Ostrava • 20.20 Košice • 20.35 Mandolinski koncert • 20.55 Praga • 22.35 Brno

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošće • 6. Hamburg • 9. Dopoldanski koncert • 10.50 Glasba starih mojstroov • 12. Berlin • 14.50 Plošće • 16. Koncert radijskega orkestra • 18.20 Klavirski koncert • 18.50 Slušna prireditev • 20. Langenberg • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

6.45 Praga • 9.50 Praga • 11.25 Pesmi • 12.20 Bratislava • 16. Košice • 17.40 Plošće • 17.50 Nemška ura • 19.10 Mor. Ostrava • 20.20 Praga • 22.35 Jazz

BUCAREST

364/823 12 kw

10.15 Simfonični koncert • 12.55 Koncert orkestra Dinicon • 14. Poročila • 17. Poljudna rumunska glasba • 18.20 Koncert orkestra Sibiceano • 19.20 Plesna glasba • 20. Prenos iz gledališča • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14. Plošće • 15.50 Ciganska glasba • 17. Jazz • 18.30 Koncert salonskega orkestra • 21. Poročila • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 23. Ciganska glasba

DUNAJ

8.30 Plošće • 9.45 Bogoslužje • 11.15 Simfon. koncert • 12.50 Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.40 Komorna glasba • 17.15 Čtivo • 17.45 Zabavni koncert • 19. Poročila • 19.30 Kralj Henrik IV. — drama • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23. Objave, nato plesna glasba • 24. Plošće

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg • 6.30 Zborovno petje • 12. Berlin • 14. Otroška ura — marionetno gledališče • 16. Langenberg • 18.20 Plošće • 20. Poročila • 20.10 Veliki operetni koncert • 22. Poročila • 22.45 München • 24. »Figarova svatba« — opera (Mozart)

HAMBURG

6. Pristaniški koncert • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Plošće • 16. Igra • 17. Langenberg • 18. Zborovna glasba • 20. Narodni koncert • 22. Poročila • 22.30 Ples. glasba

KATOVICE

15.15 Popoldanski koncert orkestra • 16. Sportne vesti • 19.40 Plošće • 20.55 Varšava

KOŠICE

12.20 Bratislava • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Program za Podkarpate • 18.30 Plošće • 18.55 Plošće • 19.10 Moravska Ostrava • 20.35 Bratislava • 20.55 Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Jutranji koncert • 9. Bogoslužje • 11.30 Leipzig • 12. Opoldanski koncert • 16. Langenberg • 18.20 Popoldanski koncert • 20. Prenos iz Marienburga • 21. Koračnice • 22. Poročila • 22.35 Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 10.30 Godalni kvartet • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 14.30 Plošće po željah • 16. Pester popoldanski program • 18. Vojaske program • 20. Veliki koncert narodne glasbe • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 8. Orgelski koncert • 10. Dopoldanski koncert • 11. Plošće • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Berlin • 14. Poročila • 14.55 Evropski narodni napevi • 16. Langenberg • 18.25 Koncert zabavnega orkestra • 20.10 Frankfurt • 22. Poročila • 22.15 München • 22.45 Zabavni koncert • 24. Berlin • 0.30 Koncert godbe na pihala

LUXEMBOURG

8.15 Plošće • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 19. Pester koncert • 22. Pester koncert

MÜNCHEN

6. Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 11.30 Leipzig • 12. Opoldanski koncert • 14.45 Pesmi • 15.05 Violina in brač • 15.25 Angleške narodne pesmi • 16. Langenberg • 18. Slušna prireditev • 19. Slušna prireditev • 20. Koncert radijskega orkestra • 21. Langenberg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša • 12.15 Violinski koncert • 12.45 Poročila • 13.10 Rim • 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Komedija • Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.45 Praga • 9.50 Praga • 12.20 Bratislava • 16. Košice • 17.45 Plošće • 19.10 Pesmi • 20.10 Praga • 22.35 Brno

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Poročila in jutranji koncert • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Nabožna glasba • 9.05 Meditacije • 9.50 Koncert salonskega kvarteta • 12.20 Bratislava • 13.45 Plošće • 14.30 Prenos koncerta iz Chrudima • 16.30 Košice • 17.45 Plošće • 18.55 Plošće • 19.10 Moravska Ostrava • 19.20 Komedija • 19.55 Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.20 Plošće • 22.35 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.15 Violinski koncert • 12.45 Poročila • 13. Plošće • 13.10 Izbran program • 17. Simfonični koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Komedija • 21.40 Igra • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16. Cerkveni koncert • 17.15 Odlomki iz opere »Mignon« • 18. Koncert lahke peštre glasbe • 20. Lutkovno gledališče • 20.30 Poročila • 21.15 Angelin Biancheri-jeve kompozicije — francoska operna glasba — Operetni prenos • 23.45 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg • 9. Katoliško Logo-lužje • 10.30 Koncert godalnega kvarteta • 11. Pester zabavni koncert • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Plošče • 16. Langenberg • 18. Pomladne pesmi • 20. Langenberg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 23. Plesna glasba • 24. Mladina pozdravlja Hitlerja • 0.30 Nočni koncert »Figarova svatba«, opera Mozart

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15.30 Komedija • 16.05 Opereta na ploščah • 18. Plošče • 18.45 Nabožna glas-

ba • 19.30 Instrumentalni koncert • 20. Pianinski koncert • 20.30 Zborovni in orkestralni koncert • 21.10 Poročila, nato nadaljevanje koncerta

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Plesna glasba • 18.35 Lahka glasba • 18.45 Otroške pesmi • 19. Koračnice • 19.15 Filmska glasba • 20. Operne arije • 20.15 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21. Pester koncert • 21.25 Pop-evke • 22.10 Koncert operetnega orkestra • 22.25 Vokalni koncert • 23. Gledališki program • 23.40 Angleška glasba • 24. Dunajska glasba • 0.15 Angleška glasba • 0.40 Operne arije • 1.15 Orgle

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

8.45 Koncert vojaške godbe • 9.30 Bogosluzje • 12.03 Opoldanski koncert • 15.15 Plošče • 15.30 Igra • 16.45 Popoldanski koncert • 18.45 Slušna igra • 20. Violinski in simfonični koncert • 20.50 Poročila • 21. Pesta glasba • 22. Poročila • 22.15 Izbrana poljska glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12.20 Plošče • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Koncertna akademija • 17.30 Plošče • 18.35 Angleščina • 19. Poročila • 20. Plošče • 20.45 Nemške pesmi • 21.30 Plošče • 22.30 Koncert godbe na pihala • 23.10 Poročila • 23.05 Koncert godbe na pihala • 23.25 Plesna glasba

FRANKFURT

6.30 Jutranji koncert • 12. Hamburg • 14. Poročila • 14.10 Pesta glasba • 15.45 Zabavni koncert • 17. Koncert orkestra • 18. Stuttgart • 19. Večer narodne glasbe • 21. Vojaska parada • 22. Poročila • 22.30 Breslau • 24. Nočni koncert

HAMBURG

6.30 Frankfurt • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. Pesta ura • 18. Balade • 18.15 Beethov-nove kompozicije • 19. Pester program • 20. Poročila • 20.30 Pesta pesnitev • 22. Poročila • 22.30 Serenade • 23.15 Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.10 Brahmsove kompozicije • 19.25 Plošče • 20. Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.15 Šolska ura • 11. Plošče • 12.05 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.15 Koncert mandolinskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.40 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.35 Za Podkarpate • 21. Komedija • 21.30 Koncert kvinteta • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

6.30 Frankfurt • 8.40 Koncert radijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.30 Plošče • 15.35 Koncert radijskega orkestra • 18. Zabavni koncert simfoničnega orkestra • 19.10 Koncert orkestra • 20. Poročila • 20.30 Glasbena prireditev • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 16. Dve pestri uri glasbe in proze • 18. Zabavni koncert • 19. Koncert komornega kvinteta • 20. Poročila • 20.10 Tedenski pregled • 21. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.10 Izbrana glasba • 22.30 Breslau

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Berlin • 13.15 Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 17.30 Plošče • 17.40 Haydnova kantata • 18. Zabavni koncert simfoničnega orkestra • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 München • 22. Poročila • 22.30 Breslau

Ponedeljek, 20. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Poljudni napevi • 11.50 Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16. Pestre pesmi • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. »Faust« — opera • 22. Poročila

ZAGREB

12.10 Plošče — ouvertura • 12.40 Poročila • 13. Operne arije • 17.15 Violinski koncert • 17.45 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos — vmes poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče • 22.10 Pester večerni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Glasbeni festival

BERLIN

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14. Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17. Schubertove skladbe in pesmi • 17.30 Čtivo • 18. Plošče • 19. Sonate • 20. Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Operni prenos iz studija • 24. Mladina pozdravlja Hitlerja

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Zabavna glasba in šlagerji • 16.30 Pesmi • 17.25 Harmonika • 18. Otroška ura • 18.30 Predavanje • 19. Poročila • 19.05 Kmečka godba • 19.45 Slušna prireditev — Zürich postane mesto • 21. Poročila • 21.10 Reportaža • 22. 600letnica obstoja mesta Zürich • 22.30 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

11.05 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Praga • 17.15 Sonate za klavir in pianino • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Brno • 20.25 Praga • 20.40 Flauta in harfa • 21. Košice • 22. Praga • 22.15 Poročila • 22.45 Plošče

BRESLAU

5. Plošče • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 15.30 Koncert koloraturne pevke in flauta • 16.20 Popoldanski koncert • 18. Stuttgart • 19. Slušna prireditev • 18.30 Plošče • 20. Poročila • 20.20 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Melodije o boju in svobodi

BRNO

12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Pester koncert • 20.25 Praga • 21.05 Igrokazi • 21.30 Koncert kluba morav. komponistov • 22. Praga

BUCAREST

12.05 Plošče • 13.30 Poljudna rumunska glasba • 14. Poročila • 17. Koncert radijskega orkestra — orientalska glasba • 18. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 19.20 Plošče • 20.20 Koncert komorne glasbe • 21.05 Vokalni koncert Ksenije Atanasiju • 21.30 Poročila • 21.45 Dunajska glasba • 22.45 Poročila v francoščini • 23. Koncert orkestra Dinicon

BUDAPEST

12.05 Pianinski koncert • 17. Violončelo • 18. Koncert vojaške godbe • 19.30 Čarobna piščal — opera, Mozart • 21. Poročila • 23.20 Koncert salonskega orkestra

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 14.25 Dunajska glasba • 15.05 Koncert kvinteta • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.10 Propagandni koncert • 21.25 Koncert orkestra • 22. Komedija

MÜNCHEN

6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Poročila • 15.40 Koncertna ura • 16.50 Pestra glasba • 17.20 Pesmi • 18. Vesela glasba • 19. Zabavni koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Pesmi domovine • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče • 13.20 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 17.40 Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Orkestralni in vokalni koncert • 21.15 Komedija • 21.50 Komorna glasba • 22.45 Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 17.20 Plošče • 17.35 Pesmi • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.25 Plošče • 20.35 Prenos iz gledališča • 21. Simfonični koncert • 22. Praga

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 16.10 Koncert vojaške godbe • 17. Otroška ura • 17.40 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Brno • 20.40 Moderno zborovno petje • 21.25 Kvartet v a-duru op. 59, št. 11: Beethoven • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.20 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Pester koncert in plesna glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Orkestralni in vokalni koncert • 21.30 Varietetskij program • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

17. Popoldan. koncert orkestra • 18.15 Plošče • 19.15 Poljudna klasična glasba • 20.30 Poročila • 21.15 Luis Dumasov kvintet za pianino, dve violini, alt in violončelo • 22. Simfon. koncert BBC-orkestra iz Londona

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Frankfurt • 8.30 Zabavni koncert • 13. Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 17.15 Operna glasba — plošče • 18. Zabavni koncert simfoničnega orkestra • 19. Pestra glasba — plošče • 20.20 Slušne slike — Iz Hitlerjeve domovine • 21.20 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Breslau • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldan. program • 18.30 Esperanto • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Bachove orgelske kompozicije • 20.45 Operetni prenos • 21.15 Poročila • 21.25 Jazz

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.45 Lahka glasba • 19. Popevke • 19.35 Komične slike • 19.55 Ciganska glasba • 20. Pesmi • 20.40 Pestra glasba • 21.10 Lahka glasba • 21.25 Pester koncert • 21.40 Koncert salonskega orkestra

Torek, 21. aprila**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Koncert radijskega orkestra • 11.50 Plošče • 12. Poljudni napevi • 13.15 Poljud. pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Ruske pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Franc. Schubertove kompozicije • 20.40 Poljudne pesmi • 21.10 Poročila • 21.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Narodna glasba • 12.40 Poročila • 13. Instrumentalne solistovske točke • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Flavta • 20.30 Koncert zagrebških madrigalistov • 21. Violinski koncert • 21.30 Evropski koncert • 23.15 Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw
 17.30 Plošče • 19. Koncert komorne glasbe • 20.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza • 22.15 Reklamni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Slavnostni koncert

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert • 12. Leipzig • 14. Poročila • 16.30 Pestra glasba • 18. München • 20. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 »Pitot v paradizu« — melodrama • 23.10 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Zabavni koncert • 16.29 Poročila • 18. Zabavni koncert — plošče • 19.20 Francoščina • 20.15 Koncert BBC-orkestra iz Londona • 21.20 Poročila • 21.35 Nadaljevanje koncerta

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 17. Mladinska ura • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.25 Košice • 20.55 Praga • 22.30 Praga • 22.45 Plošče

kestra • 22.10 Harmonike • 22.55 Poročila • 23.40 Operetne arije • 23.55 Poročila • 24. Plesna glasba • 0.15 Melodije • 0.40 Oddaja za Severno Afriko • 1.05 Lahka glasba • 1.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Poljudna poljska glasba • 12.25 Koncert orkestra Seredynski • 15.30 Poljska glasba • 16. Otroška ura • 16.15 Pianinski koncert • 17.05 Koncert radijskega orkestra • 20. »Casanova« — opera • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Kino orgle • 6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert • 12. Leipzig • 15.30 Celo koncert • 16.20 Plošče • 17. Zabavni koncert • 19. Dela avstrijskih komponistov • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 21. Mandoline in kitare • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

12.35 Bratislava • 15. Praga • 17.20 Solska ura • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.10 Mor. Ostrava • 19.25 Košice • 20.35 Praga • 21.35 Moravska Ostrava • 22.30 Praga

BUCAREST

12.05 Koncert orkestra Sandu Marcou • 14. Poročila • 17. Plošče • 12.05 Čtivo • 18.20 Lahka glasba — plošče • 19.20 Pestra glasba — igra radijskega orkestra • 20.35 Koncert radijskega orkestra • 21.10 Poročila • 21.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza • 23.25 Poročila • 23.30 Nočni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Koncert orkestra policijske godbe • 13.30 Plošče • 17.30 Vokalni koncert • 18.40 Ciganska glasba • 20.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza • 22.15 Poročila • 22.35 Koncert salonskega radijskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Plošče • 16.40 Klarinet • 17.30 Pesmi • 18.25 Francoščina • 19. Poročila • 19.30 Princ Evgen — plemeniti vitez • 20.30 Evropski koncert • 22.15 Poročila • 23.10 Objave • 23.25 Dunajska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14. Poročila • 14.10 Plošče • 16. Zabavni koncert • 17.30 Plošče • 18. München • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Mornarske pesmi in glasba • 21.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza • 22. Poročila • 22.30 Hamburg

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.20 Leipzig • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Pesmi in klavirska glasba • 16. Lahka glasba • 17. Literarna ura • 18. München • 19. Klavirski koncert • 19.20 Pesmi • 20. Poročila • 20.10 Vesel večer • 21.30 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in narodna glasba

KATOVICE

19.05 Plošče • 20. Varšava • 22.35 Poročila • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

11. Plošče • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.25 Plošče • 17.35 Madžarska ura • 18. Za Podkarp. • 18.40 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Koncert radijskega orkestra • 20.25 Praga • 21.35 Bratislava • 22.30 Praga • 22.45 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14. Poročila • 14.30 Zabavni program • 16.05 Zabavni koncert • 18. München • 19.15 Igra • 20. Poročila • 20.10 Humoreske za klavir • 21. Koncert velikega radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glasba — pl.

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Kino orgle • 16. Popoldanski koncert • 18. München • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Operetna in filmska glasba • 21. »Cavalleria rusticana« (Mascagni) • 22. Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 17.30 Pestra glasba • 18. Pestur večerni program • 19. Slušna igra • 20. Hamburg • 21.30 Plošče • 22.30 Evropski koncert • 23.20 Zabavna in narodna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.40 Operna glasba • 14.25 Koncert kvinteta • 15.05 Plošče • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.15 Varietejski program • 21.45 Koncert kvinteta • 21.35 Evropski koncert • 23.40 Operne arije — plošče • 24. Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg • 12. Plošče • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14.20 Poročila • 16.50 Komorni koncert radijskega orkestra • 17.30 Literarna ura • 18. Koncert godbe na pihala • 19.15 Klavirske skladbe • 19.30 Pesmi • 20.10 Harmonika • 20.30 Evropski koncert • 22.15 Poročila • 22.40 Igra »Zezlo in plug«

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 20.15 Poročila • 20.35 Spominski večer • Caesar — komedija • Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

12.35 Bratislava • 15. Praga • 17.20 Plošče • 17.35 Pianinski koncert • 18. Esperanto • 19.10 Harmonike • 19.25 glasba radijskega orkestra • 22.30 Praga

PRAGA I.

6.15 Poročila in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17. Otroška ura • 17.20 Operne arije • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Harmonike — Moravska Ostrava • 19.25 Košice — koncert orkestra • 20.30 Prenos evropskega koncerta iz Pariza • 22. Poroč. • 22.45 Plošče

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Plošče • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 Spominski večer • »Caesar« — komedija • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Plošče — Plesna glasba • 18.30 Popoldanski koncert orkestra — prenos iz Grenobla • 19.45 Pesmi — plošče • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Prenos komične opere

Sreda, 22. aprila

BEOGRAD

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 16. Pianinski koncert • 16.30 Poljudne melodije • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Poljudne pesmi • 21.30 Plesna glasba • 22. Poročila

ZAGREB

12.10 Chopinove skladbe — plošče • 12.40 Poročila • 13. Slovenske pesmi — plošče • 17.15 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Ljubljana • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

17.30 Plošče • 19. Plošče • 21.30 Vokalni koncert • 21.45 Poročila • 22.05 Pesmi in koncert radijskega orkestra • 22.30 Prenos iz gledališča • 23.05 Poročila • 23.20 Prenos iz gledališča

BERLIN

6.30 Koncert radijskega orkestra • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16.45 Baletna glasba • 18. Frankfurt • 19. Pestra

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert • 12. Leipzig • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Zabavni koncert • 19.30 Večerne pesmi • 20.10 Pomladno potovanje — plošče • 21. Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 24. Nočna glasba — plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Koncert komorne glasbe • 17.45 Beethovenove kompozicije • 18.25 Koncert radijskega orkestra • 19.40 Plošče • 20. Večerni koncert • 20.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza • 21.20 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba • 19. Koncert simfoničnega orkestra • 19.15 Operetne arije • 19.40 Koncert salonskega orkestra • 19.55 Kino orgle • 20.40 Melodije • 21.10 Varietejski program • 21.40 Pevke • 22.10 Pestra glasba • 22.25 Gledališki koncert • 23. Pester večerni koncert • 23.40 Operne arije • 24. Argentinski orkester • 0.15 Filmska glasba • 0.40 Oddaja za Severno Afriko — koračnice • 1.20 Fanfare

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 15.30 Poljudne pesmi • 16.45 Koncert vojaške godbe • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.35 Program za vojake • 20.15 Poročila • 20.30 Evropski koncert — prenos iz Pariza • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba — plošče

glasba • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pestra glasba • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

16. Umetnost pripovedovanja pravljic • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Vesela glasba • 18. Mladinska ura • 19. Poročila • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.10 Koncert godalnega orkestra • 21.45 Za Švicarje v tujini • 22.35 Turistična poročila

BRATISLAVA

12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Poljudne slovaške pesmi • 20.05 Prenos iz Narodnega gledališča • 22. Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Plošče

BRESLAU

5. Plošče • 6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.15 München • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

BRNO

325.4/922 32 kw
 12.35 Košice • 13.20 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Nemška ura • 19.25 Plošče • 19.35 Poljudni slovaški večer • 20.10 Koncert vojaške godbe • 20.40 Slušna igra • 22. Praga

BUCAREST

12.05 Pestra glasba — plošče • 14. Poročila • 17. Plošče • 18.15 Zgodovina glasbe • 20.20 Flavta • 20.50 Poročila • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Koncert salonskega radijskega orkestra • 13.30 Koncert vojaške godbe • 17. Violinski koncert • 18. Plošče • 19.30 Prenos iz opernega gledališča • Ciganska glasba

DUNAJ

9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Plošče • 17.20 Violinski koncert • 18.30 Esperanto • 19. Poročila • 19.30 VIII. simfonični koncert • 21.40 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 23.15 Objave • 23.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Pestra glasba • 16. Zabavna glasba • 18. Pestra glasba • 20. Poročila • 20.10 München • 20.45 Zabavni večer • 22. Poročila • 22.30 Langenberg • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Berlin • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Plošče • 16. Popoldanski koncert • 18. Koncert radijskega orkestra • 19. Haydn in Mozart • 20. Poročila • 20.15 München • 20.45 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 19.40 Plošče • 20. Varšava

KOŠICE

12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Brno • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Koncert vojaške godbe • 20. Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.25 Pesmi in instrumentalna glasba • 15.45 Zabavna glasba • 17.10 Poljske pesmi • 18. Frankfurt • 19.10 Plošče • 20. Poročila • 20.15 München • 20.45 Pester plesni večer • 22. Poročila • 22.35 Nočna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Hamburg • 17. Plošče • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 München • 20.45 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Plošče • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 17.10 Mladinska igra • 18. Frankfurt • 19. Nemške pesmi • 19.30 Humoriistična ura • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije — München • 20.45 Koncert godbe na pihala • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 19.15 Pester koncert • 13.45 Koncert orkestra • 14. Pester koncert • 14.25 Kvintet • 15.05 Francoska glasba • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.10 Koncert kvinteta • 21.30 Pester koncert • 21.45 Koncert kvinteta • 22.35 Pester večerni koncert • 24. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7. Jutranji koncert • 12. Plošče • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Koncert radijskega komornega tria • 16.30 Otroška ura • 17. Popoldanski koncert • 18. Joh. Straussov koncert • 19. Slušna predstava • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 ? ? ? prenos • 22. Poročila • 22.20 Prometne nezdode • 22.30 Plošče • 23. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Orkestralni koncert • 21.45 Varietejski program • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 11. Plošče • 11.05 Koncert policijske godbe • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Brno • 17.40 Plošče • 18. Šramel koncert • 20.10 Brno • 22. Praga • 22.30 Praga

Četrtek, 23. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 11. Poljudni napevi • 11.30 Plošče • 11.40 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16. Šolska ura • 17. Kvartet za piano, violino, alt in violončelo • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.20 Poljudne pesmi • 21. Prenos z Dunaja • 21.50 Plošče • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

PRAGA I.

6.15 Poročila in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15. Bratislava • 16.10 Brno • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Pester večerni koncert • 20.10 Koralni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Pestra glasba • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 »Mefistofeles« — opera (Boito) • Poročila

STRASBOURG

18.15 Plošče • 18.30 Popoldanski koncert orkestra • 19.45 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.15 Koncert orkestra Pavel Godwin — plošče • 21.30 Koncert radijskega orkestra

STUTTGART

6.30 Berlin • 8.30 Lahka glasba • 12. Opoldanski koncert • 15.30 Pesmi • 16. Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 München • 20.45 Pester vojaški program — plošče • 22. Poročila • 22.30 »Princ Evgen« — slušna igra • 23.45 Pestra glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski program • 18. Plošče • 18.30 Plošče • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Koncert sodobne komorne glasbe • 20.35 Vokalni kvartet • 21.10 Poročila • 21.20 Igra • 21.40 Pestra glasba

TOULOUSE

18.45 Plesna glasba • 19. Koncert vojaške godbe • 19.15 Filmska glasba • 20. Operetne arije • 20.15 Poročila • 20.04 Pesmi • 21.10 Pester koncert • 21.25 Reklamni koncert • 22.10 Igra • 23. Odlomki iz opere Mignon • 23.40 Plesna glasba • 24. Melodije • 0.15 Koncert salonskega orkestra • 0.40 Odjaja za Sev. Afriko • 1.20 Vojaske koračnice

VARŠAVA

6.50 Plošče • 12.35 Koncert orkestra Rachar • 15.30 Koncert vojaške godbe • 16.25 Pester koncert • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Slušna igra • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.55 Slušna igra • 23.25 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Operna glasba • 12.40 Poročila • 13. Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Zeleni Jurij — jurjevski običaji • Turopolja • 20.30 Plošče • 21. Prenos z Dunaja • 21.55 Poročila • 22.10 Plesna glasba

»Ali si že plačal naročnino za list „Radio Ljubljana“?«

BARCELONA

16.30 Plošče • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.45 Vokalni koncert • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 21. Jazz • 22.05 Pianinski koncert • 22.25 Plošče • 23.20 Plošče

BERLIN

6.30 Koncert godbe na pihala • 8.30 Zabavni koncert • 12. München • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 17. Klavirski koncert • 17.30 Pomladne pesmi • 18. Plošče • 19.15 Harfa in violina • 20. Poročila • 20.10 Veliki zabavni in plesni večer • 22. Poročila

BEROMÜNSTER

16. Lahka in plesna glasba • 18. Švicarske pesmi in koračnice • 18.30 Stari Čurich • 19. Poročila • 19.05 O delovanju D. N. • 19.30 Kako se napravi umetna megla • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.25 Klavirski koncert • 21. Poročila • 21.10 Slušna igra

BRATISLAVA

12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.05 Literarna ura • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 20. Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Plošče

BRESLAU

5. Jutranji koncert • 6.30 Lahka glasba • 8.30 Zabavni koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 15.30 Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 19. 60. letnica rojstva Moella van de Brucka • 22. Poročila • 20.20 Frankfurt • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Orgelski koncert

BRNO

11.05 Koncert salonskega tria • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga

BUCAREST

12.05 Koncert orkestra Sibiceano • 14. Poročila • 17. Koncert salonskega radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.25 Lahka glasba — plošče • 20.15 Plesna glasba • 21.45 Plesna glasba • 22. Plošče • 22.55 Poročila • 23. Plesna glasba

BUDAPEST

12.05 Ciganska glasba • 13.30 Komorna glasba — plošče • 17.30 Pesmi • 18.30 Koncert salonskega orkestra • 19.30 »Marija Stuar« — drama, Schiller • 21.50 Poročila • 22.10 Koncert radijskega orkestra • 23.30 Ciganska glasba

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 13.45 Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Plošče • 17.30 Klavirske skladbe • 19. Poročila • 19.30 Pestre melodije • 21. Koncert BBC simfoničnega orkestra • 22. Poročila • 22.10 Dunajska glasba • 23.20 Objave • 23.35 Plesna glasba

FRANKFURT

6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14. Poročila • 14.10 Lahka glasba • 16. Zabavni koncert • 18. Königsberg • 19. Komorna glasba • 20. Poročila • 20.10 Pester večer • 22. Poroč. • 22.30 Slušna igra • 23. Plesna glasba • 24. Stuttgart

HAMBURG

6.30 Jutranji koncert • 12.10 München • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Pesmi • 16. Lahka glasba • 17. Pesta ura • 18. Popoldanski koncert • 19. Filmska in operetna glasba • 20. Poročila • 20.10 Leipzig • 22. Poročila • 22.30 Pomlad in ljubezen — koncert

KATOVICE

7.40 Plošče • 13. Plošče • 13.15 Lahka glasba • 19.20 Plošče • 20. Varšava • 20.10 Poročila

KOŠICE

12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 20. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Zabavni koncert • 12. München • 14. Poročila • 15.10 Otroška ura • 16. Zabavni koncert radijskega orkestra • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Otvoritev državnih tekem • 20.40 Plošče • 21. Langenberg • 22. Poročila • 22.35 Nočna glasba

LANGENBERG

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14. Poročila • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 19.30 Plošče • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21. Pesta ura • 22. Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23. Berlin

LEIPZIG

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau • 12. Opoldanski koncert • 13.15 München • 14. Poročila • 14.20 Hamburg • 17.30 Plošče • 18. Pesta glasba • 18. Slušna prireditev • 19.25 Koncert godalnega kvarteta • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus: »Cosi fan tutte« — opera • 22. Poročila • 22.30 Berlin

LUXEMBOURG

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Koračnice in valčki • 18.45 Kvartet v e-molu op. 10 (Debussy) • 19.15 Pester koncert • 21.40 Reklamni koncert • 22.20 Simfonični koncert • 23.30 Pester koncert • 24. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Poročila • 15.40 Čtivo • 17. Koncertna ura • 18. Plošče • 19.15 200letnica smrti princa Evgena — igra • 20. Poročila • 20.10 Leipzig • 22. Poročila • 22.30 Berlin — plesna glasba

MILANO

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Lirična igra • Operni prenos • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

12.35 Koncert vojaške godbe • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.30 Ura poezije • 18.10 Nemška ura • 19.25 Pestre pesmi in glasba • 20. Praga

PRAGA I.

6.15 Poročila in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.15 Busoni: Sonata št. II, op. 36, v d-molu za violino in pianino • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 20. Slavnostni Dvořakov koncert • 22. Poročila • 22.15 Koncert orkestra FOK

RIM

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Gledališki koncert • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 Komedijska • 22. Komorna glasba • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

15. Otroška ura • 18.15 Komorna glasba • 19.15 Mladinska ura • 20.15 Plošče — glasbene slike • 20.30 Poročila • 21.30 Gledališki prenos iz Pariza — komedija • 23.30 Nočni koncert

STUTTGART

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau • 10. Narodne pesmi • 11. Plošče • 12. München • 14. Poročila • 15.30 Pesta ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 19. Pesta revija plošč • 20. Poročila • 20.10 Leipzig • 22. Poročila • 22.30 Berlin • 24. Nočna glasba

VARŠAVA

6.50 Koncert salonskega tria • 7.40 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert varšavske Filharmonije • 15.30 Lahka glasba • 16.15 Sonate • 17. Koncert radijskega orkestra • 20. Simfonični koncert • 20.50 Poročila • 21. Slušna igra • 21.35 Poljske pesmi • 22. Večerni koncert • 23.10 Plesna glasba — plošče

Petek, 24. aprila

BEOGRAD

11. Koncert radijskega orkestra • 11.50 Plošče • 12. Poljudne melodije • 13.45 Poročila • 16.20 Plošče • 17. Koncert radijskega orkestra • 18.30 Poljudni napravi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Glazunove kompozicije • 21.30 Poljudne pesmi • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

12.10 Narodna glasba • 12.40 Poročila • 13. Komorna glasba • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert zagrebskega kvarteta • 20.30 Klavirski koncert Sonje Gurević • 21.15 Koncert zagrebskega kvarteta • 21.45 Plošče • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

17.30 Plošče • 19. Koncert komorne glasbe • 19.30 Plošče • 21.45 Reklamni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.05 Slavnostni koncert

BERLIN

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Pestra glasba • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 14.15 Nova filmska glasba • 17. Maks Regerjeve kompozicije • 18. Pester program • 19.20 Poljudne pesmi • 20. Poročila • 20.10 Königsberg • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

16. Zabavna glasba — plošče • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 18. Otroška ura • 18.45 Zvočni tednik • 19. Poročila • 19.20 Kamenje kot gospodarsko-politični faktor • 19.50 Ruska glasba • 20.40 Dogodivščine švicarske filmske ekspedicije v Združenih državah in na Kuli • 21. Poročila • 21.10 John osvoji svet — slušna igra • 22.40 Poročila

BRATISLAVA

10.30 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Brno • 15. Moravska Ostrava • 16. Praga • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.10 Plesna glasba — igra radijski orkester • 19.55 Poljudne pesmi • 20.20 Praga • 21.30 Poročila • 22. Praga • 22.15 Poročila • 22.45 Plošče

BRESLAU

5. Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 15.30 Narodne in umetne pesmi • 16.10 Plošče • 17. Popoldanski koncert • 18. Zabavni koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Podplati in pete — slušna igra • 21.30 Plošče • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO

12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.35 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.15 Poljudne pesmi • 17.40 Nemška ura • 19.35 Praga • 21.30 Koralni koncert • 22. Praga

BUCAREST

12.05 Lahka glasba • 14. Poročila • 17. Koncert orkestra Jean Marcou • 19.35 Operni prenos • 22.34 Poročila v francoščini • 23. Koncert rumunske glasbe — igra radijski orkester • Plošče

BUDAPEST

12.05 Pesmi • 13. Koncert radijskega orkestra • 17. Ciganska glasba • 17.30 Športne vesti • 18.30 Pianinski koncert • 20. Simfonični koncert BBC-orkestra • 20.55 Poročila • 22.30 Ciganska glasba • 23.20 Jazz

DUNAJ

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Šlagerji • 17.30 Koncertna ura • 19. Poročila • 20. Koncert BBC simfoničnega orkestra — prenos iz Budimpešte • 21.05 Vokalni koncert • 22. Poročila • 22.10 Pesmi in arije • 23. Objave • 23.15 Ples. glasba

FRANKFURT

6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Plošče po željah • 16. ZPabavni koncert • 18. Stuttgart • 19. Radio kabaret • 20. Poročila • 20.10 Breslau • 21.20 Plošče • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.45 Zabavni koncert radijskega orkestra • 24. Francoska in angl. glasba

HAMBURG

6.30 Königsberg • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Plošče • 19. Narodna glasba • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

6.50 Plošče • 7.40 Španjolska glasba • 13.20 Opera »Carmen« — na ploščah • 18.50 Plošče • 19.30 Simfonični koncert • 20. Varšava

KOŠICE

11.05 Šol. radio • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 16.50 Bratislava • 18. Za Podkarpate • 18.40 Plošče • 18.55 Plošče • 19. Praga • 20. Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 14.30 Zabavne pesmi in glasba • 16. Zabavni koncert radijskega orkestra • 18. Pester večerni program • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.45 Plesna in nočna glasba

LANGENBERG

6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Nadaljevanje koncert • 16. Pester popoldanski program • 18. Koncert po željah • 20. Poročila, nato zopet koncert • 22. Poročila

LEIPZIG

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 11.30 Otvoritev državnega živalskega vrta • 12.30 Frankfurt • 14. Poročila • 14.20 Hamburg • 17.30 Pestra glasba — plošče • 17.40 Čtivo • 18. Dopoldanski koncert • 20. Poročila • 20.10 Königsberg • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Pester koncert orkestra • 14.25 Kvintet • 15.05 Plošče • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.10 Filmska glasba • 21.20 Pesem iz »Aides« • 21.35 Koncert kvinteta • 22.35 Pester večerni koncert • 23.30 Koncert komorne glasbe • 24. Jazz

MÜNCHEN

6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Poročila • 17. Koncertna ura • 18. Zabavna ura • 19. »Kamniti mož« — slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Koncert nemških poklenih komponistov • 21.35 Plošče • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

MILANO

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.10 Glasbena kultura • 13.35 Pestra glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Pianinski koncert • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

10.30 Šolska ura • 12.35 Brno • 15. Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 18.10 Nemška ura • 18.45 Praga • 21.20 Plesna glasba • 22. Praga

PRAGA I.

6.15 Poročila in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 17. Koncert kvinteta • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Klarinet • 20.35 Poljudni koncert radijskega orkestra • 21.30 Citraški kvartet • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

12.15 Plošče • 13.35 Pestra glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Prenos koncert z akademije sv. Cecilije • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 »Iris« — opera (Mascagni) • Poročila

STRASBOURG

13.30 Prenos koncerta iz Lyon-la-Dona • 19.45 Plošče • 20.15 Ruska glasba • 20.30 Poročila • 21.15 Gledališče in glasba — predavanje, koncert saxofonkvarteta radia Strassbourg • 22. Pesmi — vokalni koncert Ninone Vallin • 23.45 Nočni koncert — plošče

STUTTGART

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Leipzig • 12. Frankfurt • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Zabavni koncert • 19. Radio kabaret • 19.45 Plošče — valčki • 20. Poročila • 20.10 Königsberg • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

16.30 Popoldanski program • 18. Otroška ura • 18.30 Plošče • 19.05 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20.10 Lahka glasba • 20.35 Pester večer • 20.50 Harmonike • 21.10 Čtivo • 21.20 Poročila • 21.30 Večerni koncert

TOULOUSE

18.45 Solistovske točke • 19. Popevke • 19.35 Lahka glasba • 19.55 Havajske kitare • 20. Operetne arije • 20.40 Koncert salonskega orkestra • 21.10 Dunajska glasba • 21.25 Pesmi • 21.40 Pester koncert • 21.55 Poročila • 22.10 Melodije • 22.25 Pestra glasba • 23. Pokrajinske pesmi • 23.15 Harmonike • 23.40 Operne arije • 0.15 Plesna glasba • 0.40 Oddaja za Sev. Afriko • 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

6.50 Plošče • 12.15 Šolska ura • 15.30 Popoldanski koncert • 16. Otroška ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Veliki koncert poljskega simfoničnega orkestra • 21.45 Poročila • 22.01 Slušna igra • 22.35 Plesna glasba

Sobota, 18. aprila

BEOGRAD

11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pesmi ● 12.45 Poročila ● 16.20 Koncert kvarteta ● 16.50 Plošče ● 18.30 Pianinski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Srbski večer ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.20 Plesna glasba

ZAGREB

12.10 Arije ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba ● 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert srbskega pevskega društva ● 20.30 Celo koncert ● 21. Lahka glasba — igra radijski orkester ● 21.30 Koncert tamburaškega orkestra »Merkur« ● 22. Poročila ● 22.15 Orglice in kitara

BARCELONA

17.30 Slavnostni koncert ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Pester večerni koncert ● 22.45 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Operetna glasba ● 0.30 Plošče

BERLIN

6.30 Breslau ● 8.30 Vesela glasba ● 12. Pester operni koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Ksilofon in harmonika ● 16. Langenberg ● 17.15 Plošče ● 19. Klavirski koncert ● 20. Poročila ● 20.20 Pester zabavni večer s plesno glasbo ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Plesna glasba

BEROMÜNSTER

16. Koncert tria ● 18. Plošče ● 19. Zvonjenje ● 19.20 Večerni koncert ● 20. Zabavna ura ● 21. Poročila ● 21.10 Koncert moškega zbora ● 22. Plesna glasba — plošče

BRATISLAVA

12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Praga ● 16.05 Mor. Ostrava ● 16.50 Mladinska ura ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.25 Rumunska glasba ● 18.55 Praga ● 20. Operni večer ● 22. Praga ● 22.15 Poročila ● 22.30 Praga

BRESLAU

5. Plošče ● 6.30 Pesta glasba ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 16. Langenberg ● 18. Hamburg ● 20. Poročila ● 20.10 Pesta večerna slušna prireditev ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

BRNO

12.35 Košice ● 15. Praga ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Esperanto ● 18.55 Praga ● 20. Bratislava ● 22. Praga

BUCAREST

12.05 Lahka glasba — plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert vojaške godbe ● 19.15 Koralni koncert ● 20. Plesna glasba — jazz ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

BUDAPEST

12.05 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.40 Vokalni koncert ● 16.15 Pesmi ● 17.30 Harfe ● 18.25 Vokalni koncert ● 19.10 Igra ● 20.10 Prenos z Dunaja ● 21.40 Poroč. ● 22. Plošče ● 22.40 Koncert opernega orkestra

DUNAJ

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Plošče ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.35 Zborovni koncert ● 16.40 Sodobni komunisti ● 17.20 Plošče po željah ● 18. Narodne pesmi ● 19. Poročila ● 19.10 Zborovni koncert ● 20.10 Veliki pomladni potpouri ● 22. Poročila ● 22.10 Violončelo ● 22.50 Objave ● 23.05 Plošče ● 24. Zvoki iz Avstrije — plošče

FRANKFURT

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Pestrag lasba ● 16. Langenberg ● 18. Koncert godbe na pihala ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

6.30 Breslau ● 12.10 Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Langenberg ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Grad na Adriji — opereta ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Plesna glasba

KATOVICE

6.50 Plošče ● 13.15 Ples. glasba ● 16.45 Poljudni koncert ● 18.15 Plošče ● 18.40 Poročila ● 20. Varšava

KOŠICE

12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Mor. Ostrava ● 17.25 Analfabetni tečaj ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.45 Reportaža ● 20. Bratislava ● 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 16. Langenberg ● 18. Hamburg ● 19.40 Orgelski koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.40 Leipzig

LANGENBERG

6.30 Sobota ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Zabavni koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.35 Leipzig

LEIPZIG

6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18. Plošče — pomladne pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Langenberg — plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Pester večerni koncert

LUXEMBOURG

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.30 Koncert radijskega orkestra — filmska in operetna glasba ● 15.10 »Carmen« — komična opera ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 17.50 Solistovske točke ● 18. Plesna glasba ● 18.30 Plošče ● 19.15 Pesta glasba ● 21. Radio feuiltoni ● 21.50 Pester koncert ● 22.20 Suita in baletna glasba ● 23.30 Koncert komorne glasbe ● 24. Plesna glasba

MÜNCHEN

6.30 Breslau ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Poročila ● 15.15 Variacije Beethovnovih kompozicij ● 16. Langenberg ● 18. Pester koncert ● 19. Narodni plesi ● 19.40 Balade ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Nočni koncert — plesna glasba

MILANO

11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 20.15 Poročila ● 20.35 Plošče ● 20.45 »Gloria« — opera ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

11.05 Dopoldanski koncert ● 12.35 Košice ● 15. Praga ● 16.05 Plesna glasba — igra radijski orkester ● 17.15 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18. Orgelski koncert ● 18.55 Praga ● 20. Bratislava ● 22. Praga

PRAGA I.

6.15 Poročila in jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.50 Mladinska ura ● 17.25 Plošče ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Koncert vojaške godbe ● 20. Bratislava ● 22. Plošče ● 22.30 Prenos koncerta iz kavarne Esplanade

RIM

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Orkestralni koncert ● 22. Komedija ● Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

15.30 Zabavna ura ● Pesmi ● 18.15 Pester koncert orkestra ● 20. Zabavna ura ● 20.30 Poročila ● 21.10 Prenos z Dunaja ● 22.45 Madnolinski koncert ● 23.30 Plesna glasba

STUTTGART

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 11. Plošče ● 12. Pester opoldanski koncert ● 15. Olympia — slušna igra ● 16. Langenberg ● 18. Zvočni tednik ● 18.30 Plošče ● 19. Lahka glasba ● 20. Poročila ● 20.15 Operetna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočni koncert

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 12.25 Koncert salonskega orkestra ● 14.30 Slušna igra ● 15. Popoldanski koncert ● 15.30 Lahka glasba ● 16.45 Koncert radijskega orkestra ● 19. Operetni prenos ● 20.50 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 21.35 Zabavna prireditev ● 22.05 Plesna in salonska glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—, Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. »Radio Ljubljanca« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.