

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

 NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
 Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

**OD 19. OKTOBRA
DO 25. OKTOBRA**
42
LETNIK II.
1930

OGLASI po dogovoru

V tretje leto našega radia

Glasbeni program

O načelni plati glasbenega programa našega radia menda ne bo treba dosti debate. Vsi smo si edini, da mora naša postaja kot edina slovenska postaja nuditi najprej in v prvi vrsti slovensko glasbo. Da to želijo tudi poslušalci, pričajo neštevilni dopisi, ki prihajajo vodstvu postaje po vsakem slovenskem koncertu kot izraz priznanja in celo zahvale. Izborno je to označilo pismo, ki smo ga nedavno objavili na tem mestu. Prepričani smo, da se glasbeno vodstvo postaje zaveda nujnosti upoštevanja želja poslušalcev, ki so hkrati obsežene v njih temeljne naloge slovenske radiofonije.

Zato o tem ne bomo obširneje razpravljali. Pozabiti vsekakor ne smemo obžalovanja vrednega dejstva, da imamo domače instrumentalne glasbe premalo. Zborovske in solistovske muzike pa imamo v obilici. Ta vrzel se počasi polni. Omeniti moramo med takimi prireditelji g. St. Petriča, dirigenta našega radio orkestra, ki je priredil lepo število naših ljudskih pesmi za orkester.

Čeprav pa se postavimo na zdravo in naravno stališče, da dajaj vsaka postaja predvsem vrednote naroda, katerega glasnica je, vendar je treba tu in tam poseči v svetovno glasbeno literaturo ter nuditi domačim poslušalcem zlasti take glasbene vrste, kakršnih domača glasbena literatura ne izkazuje. S tem se zopet širi glasbena izobrazba in splošno obzorje domačinov.

I eno i drugo se mora upoštevati v radiu. Treba je seveda ravnotežja med obojnimi prizadevanji, glavno pa je, da prvo — slovenska glasba — ne izgubi vodilnega mesta!

Pri splošnem mednarodnem izmenjavanju programov je razumljivo, da stopajo postaje posameznih držav k skupnemu delu. Vzorno organizacijo in smisel za skupno delo so doslej pokazale naše tri jugoslovanske postaje. Kakor lani, naj bi se tudi za letos organizirali medsebojni prenosi.

Jugoslovanska radio-konferenca, ki se je vršila 23. avgusta t. l. v Zagrebu in so se je udeležili zastopniki vseh treh naših postaj, je razpravljala predvsem o medsebojnih prenosih.

Izdela se je točen načrt za zimsko sezono. Po tem načrtu bi bil vsak drugi ponedeljek mednarodni prenos, vsak torek prenos iz Zagreba v Ljubljano in Beograd, vsak četrtek prenos iz Ljubljane v Zagreb

in Beograd, vsak petek prenos iz Beograda v Ljubljano in Zagreb. Dalje so se sklenili prenosi vseh simfoničnih koncertov iz Prage (ob sredah). Deloma se bodo prenašale iz Prage tudi opere (iz Nar. Divadla).

Vsaki izmed treh postaj se je nadalje v načelu in v glavnih obrisih določil tudi glasbeni delokrog. Ker ima Ljubljana izvrstne pevske zборе, bo spored prenosov iz Ljubljane pretežno zborovski. Vsaj enkrat mesečno pa se bo oddajal cerkven koncert.

Ta program je stopil v veljavo s 1. oktobrom. Vendar je došlo do danes že obilo pritožb zoper zagrebški program, ki da je preveč monoton, enoličen. Isto tako beograjski. Glasbeno vodstvo naše postaje se je zato odločilo, da ne bo pa vsak teden samo enkrat ali Zagreb ali Beograd po kvaliteti programa. Poleg tega znašajo stroški za prenos iz Beograda samo za telefonski vod vsakokrat 600 Din. Nujno je zato, da se spravi število prenosov, ki vrhu tega niso pridobitev, v sklad s proračunom.

Prenosi so najboljšo sredstvo za zblizanje narodov. Radio je najboljši pionir panevropske misli. Radio edini more najuspešneje premostiti tudi razlike v kulturi in mišljenju v naši državi.

Kakor znano, ima vsaka država pravico, da sodeluje za lastnim narodnim programom pri internacionalnih večerih, ki se vrše izza preteklega leta. Žal moramo ugotoviti, da za našo državo zahteva kot svoj monopol te prenose — beograjska postaja. Mučno je razpravljati na domačih tleh o prednostih naše, beograjske ali zagrebške postaje. Dejstvo pa, da prinašajo številni inozemski radio-listi program samo naše postaje; številna korespondenca od vsepovsod; in končno — objektivno gledanje programa vseh treh postaj, bi mogla pač govoriti za to, da se naj vrše jugoslovanski internacionalni večeri ne samo iz Ljubljane, ampak tudi iz Ljubljane. Saj smo prepričani, da je doba razlikovanja za nami in da enakovrednost ni več problem?!

Na drugem mestu poročamo o bodočih večerih v našem radiu, posvečenih posameznim narodnostim.

Glasbeni program tvori pač glavni del programa vsake postaje. Treba je iznajdljivosti, ker je treba ustreči najrazličnejšim slojem, željam in okusom. Ta naloga

NAŠA KUKAVICA

Nedelja

- Citre in kitara, ob 15.15
- Meško, »Pri Hrastovih«, drama (Šentjakobčani), ob 16
- Opera iz Prage, ob 19

Ponedeljek

- Radio orkester (mešan program), ob 20

Torek

- Koncert opernega baritonista g. Pavla Grbe, ob 20
- Pester večer radio orkestra, ob 21

Sreda

- Griegov večer (radio orkester), ob 20.30

Četrtek

- Beethoven, tretja simfonija (prenos iz Prage), ob 21

Petek

- Drugi sonatni večer (prof. Jeraj in dr. Švara) ob 20.30

Sobota

- Prenos iz Beograda, ob 20

ni lahka. Na podlagi uspehov ankete se da pač zavzeti načelna smer. In ta je: mnogo lahke, ljudske glasbe, ne preveč oper, izbran komorni program, in — slovenska umetnost najprej!

Niko Kuret.

Popravi!

Iz konteksta v uvodniku 39. štev. bi bilo morda razbrati, da vodi literarno uro našega radia g. Silvester Škerlj. Imenovani gospod je prevzel le nekoliko predavanj, vodstvo pa vrši slejkoprej literarni in dramski referent g. prof. Franca Koblar.

Angleški radio

Kako zelo je radio priljubljen med Angleži, dokazuje pravkar objavljen izkaz o dohodkih v preteklem letu. Nas zanimajo samo pristojbine radio-abonentov, kateri so torej v letu 1929, vplačali nič manj kot 1.358.187 funtov sterlingov, kar je toliko kot 374 milijonov dinarjev, za razmere naravnost ogromna vsota. Ako primerjamo število prebivalstva na Angleškem z onim Slovenije, bi moral letni donos na pristojbinah znašati najmanj 10 milijonov dinarjev, ako bi bilo zanimanje za radio pri nas tako vsesplošno kot pri hladnih Angležih. Tako pa... (v)



trias

TELEFUNKEN 40
SPREJEM EVROPE Z VOLILCEM POSTAJ
 NIČ VEČ ISKANJA - SAMO ŠE NASTAVITI. - BREZ VISOKE ANTENE

TELEFUNKEN
NAJSTAREJŠA IZKUSTVA / NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA
 Tu odrezati
 Pošljite mi brezplačno brošuro TELEFUNKEN 40
 Poslati na JUGOSLAVENSKO SIEMENS D.O. LJUBLJANA
 Dunajska c. 16/III.

Ime

Naslov

NA DOMAČEM VALU

Nastop gđc. I. Šuštarjeve

Zdi se nam potrebno, da posebej opozorimo na nastop gđc. Tončke Šuštarjeve, ki bo pela v nedeljo med dopoldanskim koncertom radio orkestra. Program izkazuje izbrane bisere iz operne literature.

Meško, »Pri Hrastovih«

Šentjakobčani bodo igrali v nedeljo popoldne Meškovo dramo »Pri Hrastovih«. V tej drami je Meško zbral zablude in tragiko marsikaterega našega »trdnega« kmetskega doma. Z močno izrazno silo podčrtana temna plat vpliva uničujoče pohlepnosti. Radovedni smo, kako se bo igra obnesla v radiu.

Dva prenosa iz Zagreba

V nedeljo zvečer se bo prenašalo iz praškega Narodnega divadla (opera), v četrtek pa se bo prenašala Beethovnova tretja simfonija. Harmonika pred tem prenosom in za njim pa se nam zdi kaj malo umestna.

Koncert opernega baritonista g. Pavla Grbe

V torek zvečer bo pel v našem radiu operni baritonist g. Pavle Grba. Spored je izredno zanimiv. Vsebuje namreč izključno srbske in hrvatske narodne pesmi.

Dva izbrana večera

Program tega tedna izkazuje za resne ljubitelje glasbe dva izbrana večera. V sredo bo Griegov večer. Pretresljive in globoke skladbe tega otožno-čustvenega Nordijca so znane tudi pri nas vsakomur, ki se je kdajkoli bavil z glasbo. G. prof. Karel Jeraž (vijolina) pa nam bo ob spremljevanju g. dr. Švare priredil v petek drugi sonatni večer.

Lahka glasba

Vsi popoldanski koncerti radio orkestra hočejo pokazati čim več pestrosti. Nudil nam pa bo naš radio orkester poseben pester večer v torek. Nastopili bodo s samostojnimi točkami posamezni instrumenti.

Predavanja o filmu

Z novembrom se prične v našem radiu ciklus predavanj o filmski kulturi. Govoril jih bo g. Bogo Hrovat. Predavanja bodo imela sledeče naslove: 1. Stoletje tehnike. 2. Nemi, zvočni in barvni film. 3. Nekaj o poklicanih in izvoljenih (kako postanem filmski igralec ali bolje sanje o sreči in slavi...). 4. Filmska drama in nje načelne razlike v nemi in zvočni obliki. 5. Vzgojni film. 6. Učni film (kje je film kot učilo najbolj potreben). 7. Film in razmere pri nas (kakšno naj bi bilo kulturno kino-gledišče). Na ta izčrpna predavanja številne prijatelje filma vnaprej opozarjamo!

Nove postaje

Nova postaja v Stuttgartu, ki ima lesene antenske stebre, je pričela s poskusnim oddajanjem 1. oktobra.

KAJ BOMO ČULI

Važno je pri tem tudi to, da so ti prenosi za postajo le malenkostna obremenitev v gmotnem oziru. Ta mesec bomo čuli 19. prenos opere, 26. zopet prenos opere, in sicer — »Kneza Igorja«, ki ga bodo naši poslušalci imeli priliko primerjati z ljubljanskim. 28. se bo prenašalo slovito delo Smetane, »Ma vlast« (Moja domovina), visoka pesem češki zemlji.

Ta večer bo obenem nekak mednarodni češki večer baš o priliki češko-slovaškega narodnega praznika. Naša postaja pa namerava prirediti še dva taka narodna večera v bližnji bodočnosti. In sicer bo to romunski večer dne 11. novembra in angleški večer dne 11. decembra.

Sokolstvo si je rezerviralo tedenske pol ure. Predavanja se bodo pričela v novembru in se bodo vršila vsak ponedeljek ob 20.

Čas opoldanskih oddaj se bo z ozirom na razne želje spremenil z 20. oktobrom tako-le: pričetek oddajanja ob 12.15, dnevne vesti ob 12.45 in ob 12 napoved časa. Nato nadaljevanje koncerta s ploščami.

Nove postaje

Postaja v češkem brodu v bližini Prage, ki bo češkoslovaška reprezentančna postaja, bo imela 120 kw.

Poskusi nove oddajne postaje v Oslo niso bili zadovoljivi. Prekinili so jih zdaj za 2 ali 3 tedne, da se izvrše potrebna poravila in izpremembe.

Po preselitvi v lastne tovarniške prostore smo izboljšali naše izdelke do najvišje možnositi. Baterije znamke **»ZMAJ«** so zato danes vodilne.



Cene naših baterij so sledeče:

120	voltna anoda, dvojna,	Din 235.—
120	« « navadna,	Din 180.—
90	« « dvojna,	Din 185.—
90	« « navadna,	Din 135.—
24	« mrežična baterija,	Din 42.—
15	« « «	Din 30.—
12	« « «	Din 18.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le baterije znamke **»Zmaj«**

»ZMAJ«, tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI.

RADIO DRUGOD

Romunski radio

Romunska radiofonija izhaja jedva iz 1925. In še to: prve oddaje, ki so se izvršile letos, so izšle iz iniciative elektro-tehniškega instituta univerze v Bukarešti, ki ga vodi profesor Hurmuzescu. Ko so nabrali nekaj kapitala, je skupina amaterjev, zbrana okrog imenovanega učejnika, zgradila oddajno postajo z energijo 100 wattov...

Nekaj mesecev kasneje je podvrnil zakon radiofonijo kontroli poštnega ministrstva. Radio-postaja železniške direkcije se je tedaj spremenila v oddajno postajo z 0,5 kw.

Do 3. marca 1928 sta obstajali samo ti dve začetni postaji. Tedaj pa se je ustanovila Romunska radio-družba (Societatea de Difuziunea Radiofonica) s kapitalom blizu 8 milijonov frankov, katerega tri petine poseduje država. Ta družba si je pridobila monopol oddaj za vso državo in pošto ministristvo je dobilo nalog, da pobira takso, ki je bila določena sprva na 300 lei za aparat in se je zdaj znižala na 100 lei. Število radio-naročnikov je rapidno narastlo. Od 7000 je v zadnjih letih narastlo na 30.000 (celokupno prebivalstvo znaša približno 18.000.000). Znano je pač, da zavzema Romunija zelo revne in malo napredne pokrajine. Tudi so bila po svetovni vojni anektirana zelo velika ruska, madjarska ali bolgarska ozemlja, kar zmanjšuje možnosti razširjanja radia v romunščini.

Postaja v Bukarešti.

Ker so zgradili postajo v zadnjem času, so mogli na njej uporabiti prav najnovejšo tehniško izpopolnitve.

Studij in kontrolne sobe se nahajajo v središču Bukarešte. Postaja, ki jo je zgradila »Marconi's Wireless Telegraph Company«, se nahaja v okolici, v Baneasi. Kabel, ki veže oba dela, je dolg deset kilometrov in zavzema pet mikrofonskih in dva telefonska kontrolna voda. Dolžina vala znaša 394 m, antenska energija 18 kW. Postaja je zamisljena tako, da bo možno, ojačiti njeno energijo brez nadaljnjega. Oddaje je mogoče sprejeti brez težave po vsej Evropi v aparatu na dve ali tri žarnice. Znak je metronom s 160 udarci na minuto. Nadomestili ga bodo z nekaj akordi kake narodne pesmi.

Programi.

Programe sestavlja komisija, ki jo tvorijo odposlanci vlade in zastopniki zainteresiranih kulturnih organizacij. V letu 1929. je postaja oddala za 1745 ur različnih programov.

Država se zelo natanko zanima za te programe. Votirala je letno podporo v znesku 6 milijonov lei. Začelo se je uvažanje radia v šole, sprva v srednje šole med fizikalnim poukom. Naučno ministristvo pa že vodi priprave za uresničenje šolski oddaj.

Glasbene programe tvori večinoma ansambelska glasba. Romunska glasba zavzema pri tem največ programa. Postaja ima orkester petnajstih glasbenikov, ki se često izpopolni z zunanjimi močmi. Vsak teden se vrši prenos iz opere ali filharmoničnega koncerta.

Teatrski in govorni program se oblikuje po istih principih kot povsod drugod: dnevne vesti, jezikovni tečajji, igre. Poleg tega so posebne ure odločene že-

nam, deci, delavcem, kmetovalcem, prebivalstvu anektiranih pokrajin (z izjemo Rusov). Dalje pa oddaja postaja Bukarešt vsak večer nekaj za inozemstvo v francoščini.

Vsaki večer oddaja ob 19 »Radio-univerza« tri predavanja po dobro premišljenem in pripravljenem načrtu: ponedeljek — znanstvo, torek — slovstvo in narodno blago, sredo — socialne vede in znanja politika, četrtek — umetnost in glasba, petek — vera in filozofija, sobota — arheologija, zemljepis, turizem, nedelja — vzgoja, higijena, ljudska prosveta. Vsako predavanje traja 20 minut in torej traja pouk Radio-univerze vsak večer po eno celo uro.

To napravlja iz radia propagandno sredstvo, ki ima vlada od njega kar največjo korist. Osebna polemika je od oddaj izključena in politična nevtralnost je dolžnost. Romunski radio se je končno dogovoril z drugimi postajami držav male antante v svrhu izmenjavanja programov in skupne orientacije.

Nadaljnji razvoj romunske radiofonije je še v bodočnosti. Pretresa se tudi načrt za tehnično izboljšanje s pomočjo močne inozemske firme.

A. H.

Radio v Španiji

Celokupni španski radio je v zasebnih rokah. Država si je pridržala samo pravico tehničnega nadzorstva, kakor tudi ukinjenja oddajnih postaj iz političnih razlogov. Samoposebi pa se razume, da mora imeti vsaka zasebna oddajna postaja dovoljenje od države in tudi abonentje odštejejo svoje pristojbine državi, t. j. telegrafski direkciji. »Radio komarstvo« je istotako kaznivo kot v vseh drugih državah, vendar najbrž nikjer na svetu ni toliko »komarjev« kot baš v Španiji. Cenijo, da je vseh »odjemalcev« nad pol milijona, komaj 50.000 pa jih je, kateri so prijavljeni in ki plačujejo predpisano takso. Ta znaša na leto 10 peset (88 Din), kar je vsekakor malo v primeri z našo državo. Le hoteli in drugi javni lokali plačajo 100 peset. Poleg tega pa obstoja davek na elektrone, na domače 10%, a na inozemske pa 25%. Od tega davka prejmejo radio-oddajne postaje 90%, od pristojbin pa 50%.

Največji je »Union Radio« v Madridu. Vendar pa se španske radio postaje stalno borijo za obstoj, kajti prispevki od pristojbin in davka so neznatni. Zato so družbe navezane na privatno pomoč raznih družb, posebno lokalnih. Nivo španskih radio-programov je visok in je vreden večjega spoštovanja ter dohodkov.

(v)

Nemški radio

Evo nekaj števil, ki kažejo razvoj radia v Nemčiji. Tekom zadnjih štirih let se je število radio-naročnikov dvignilo vsako leto za pol milijona. Število vseh znaša sedaj 3.200.000. Res je, da si postaje zelo prizadevajo za programe. V preteklem letu je bilo 1585 umetnikov stalno zaposlenih pri nemškem radu. V istem času je bilo izplačanih kot honorar drugim, ne stalno zaposlenim umetnikom pet in pol milijona mark. Vsako leto porabi 28 nemških oddajnih postaj 125 milijonov KW, ki predstavljajo vrednost 31 milijonov mark. Končno izhaja 61 radiolistov v skupni nakladi dva in pol milijona izvodov.

Položaj pri nas je pa hudo drugačen. Predvsem v številu radio-naročnikov. Iz tega izhajajo težave pri oskrbovanju pro-

grama in zopet težave pri našem listu... Koliko let bo še, da se naše radio-razmere ustalijo?

Postaje pred koncem

V Združenih državah ima 21 postaj časna dovoljenja za oddajanje, ki potekajo v l. 1931. Iz raznih razlogov, prav posebno pa še radi velikih izprememb v valovnih dolžinah, bo Federal Radio odrekla nekaterim postajam nadaljnje dovoljenje.

PROSVETNI RADIO

Kmetijska ura, predava g. ing. Skubic v nedeljo ob 10.20.

Nasveti za kmeta, predava g. ing. Skubic v nedeljo ob 15.

Zdravstvena ura v ponedeljek ob 19.30.

»Solčna energija in nje uporaba«, predava g. prof. Fr. Pengov v torek ob 19.

»Žena v svetovni literaturi«, predava g. Bartolova v torek ob 20.

Reymondovi »Kmetje«, predava g. prof. Tine Debeljak v sredo ob 19.30.

»O Carigradu«, predava g. dr. M. Natlačen v sredo ob 20.

»Geografija (zemljepis) domače zemlje«, predava g. dr. Jože Bohinec v četrtek ob 19.30.

»Vzgoja otrok«, predava g. Pero Horn v četrtek ob 20.

Gospodinjstva ura, predava gđc. Cilka Krekova v petek ob 19.30.

Sportna ura, predava g. Drago Ulaga v petek ob 20.

»Jamski grad in grad Zalog«, predava g. Pirnat v soboto ob 18.

Aktualna ura v soboto ob 18.

Predavanja

Nedelja:

Beograd, 9.00, 15 letnica obrambe Beograda, prenos iz univerze; 10.30, Predavanje za poljedelce. — Praga, 14.10, Socialno predavanje: Skrb za bolne. — Berlin, 18.00, Na Himalajo (prof. Dyhrenfurth). — Dunaj, 16.45, Slavnostni šahisti (II).

Ponedeljek:

Praga, 19.20, Pot admiralja Byrda na jug. — Berlin, 15.20, Naloge žene v javnosti.

Torek:

Zagreb, 18.45, Higijensko predavanje. — Berlin, 15.20, Moderna žena.

Sreda:

Beograd, 19.30, Starost in šport.

Petek:

Zagreb, 18.45, Higijensko predavanje. — Budapest, 16.00, Odkritje spomenika sv. Emeriku. — Langenberg, 19.15, Delavske ura; 20.50, L. Thoma.

Sobota:

Praga, 16.20, O grafologiji; 17.40, Ameriška in naša kuhinja.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja:

Zagreb, 19.00, Prenos opere iz Prage. — Budapest, 19.30, »Cigan baron«, opera, J. Strauss. — Praga, 19.00, Prenos opere iz narod. gledališča v Pragi. — Leipzig,

(Nadaljevanje na strani 9.)

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 19. oktobra

- 9.30 Cerkevna glasba
10.00 P. dr. Roman Tomines: Versko predavanje
10.20 Ing. Skubic: Kmetijska ura
11.00 **Koncert Radio orkestra:** Wachlin: Zračna pošta; Lanner: Romantiki; Beethoven: Andante iz V. simfonije. **Trobenta solo:** Cerkowitz: Pismo iz Sorrenta; Jessel: Deklica iz črnega lesa. **Vmesne samospeve poje gđc. Tončka Šuštar:** Puccini: Turandot, »Po treh dvorana«; Verdi: Aida — I. arija; Hallevy: Zidinja, romanca Rahela; Korngold: Mrtvo mesto, pesem Marjete; Wagner: Holandec, balada Sente; Wagner: Lohengrin, sanje Elze
12.00 Tedenski pregled
15.00 Ing. Skubic: Nasveti za kmeta
15.15 **Citre in kitara (gg. Ahačič):** Vmes kitara-solo, g. Jelenc Meško: »Pri Hrastovih«, drama (Šentjakovski oder)
17.00 Plošče
17.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
19.00 **Prenos iz Prage, opera**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Radio orkester:** Schönher: Iz slovanskih krajev; Robrecht: Potpourri za malčke; Eilenberg: V gozdni kovačnici; Zemla: Teče voda, teče; Ketelbey: Na vrtu kineskega templja
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Poned., 20. oktobra

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio orkester:** Raiman: Ogrska koračnica; Schmeling: Toledo valček; Amadei: Suite campestre. **Čelo-solo:** Glasunov: Melodija arabe; Aletter: Reverie; Theimer: Mala, Inge. **Hawai-jazz:** Jolson: Theres; May: S teboj bi šel na ženitno potovanje
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
19.30 Zdravstvena ura
20.00 **Koncert Radio orkestra** (mešan program): Sousa: Pod zvezdnim praporom; Lehar: Kraljica tanga; Eilenberg: Kralj Mydas; Lortzing: Orožar; Geel: Deset

- slik; Komzak: Dunaj v noči; Loeser: Fiametta.
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 21. oktobra

- 12.15 Plošče (dunajska in slovanska glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio orkester:** Urbach: Večer pri Belliniju; Strauss: Dunajska deca. **Klavir in harmonij:** Bach: Arija iz pasijona »Mathaus«; Naef: Tri slike; Dvorak: Slovan, ples. **Hawai-jazz:** Stolz: Pravljica o sreči; Stolz: Ti si moja Greta Garbo
19.00 Prof. Fr. Pengov: Solnčna energija in nje uporaba
19.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
20.00 Žena v svetovni literaturi, ga. Bartolova
20.30 **Samospeli oper. baritonista g. Pavla Grbe:** Narodne pesmi: 1. Džanum na sred selo. 2. Što Morava mutna teče. 3. Ala imam curicu. 4. Pušči me majko. 5. Čimbirice. 6. Oj ubava mala momo. 7. Što ti je. 8. Janko sunce. 9. Ej svi mi kažu. 10. Otkako si tuđa žena. 11. Htio bi te videt
21.00 **Pester večer Radio orkestra:** Moussorgsky: Boris Godunov. **Čelo-solo:** Albeniz: Malagena. **Trobenta-solo:** Bradsky: Lepe so tvoje oči. **Klavir in harmonij:** Mozart: Romanca. **Hawai-jazz:** Tauber: Rot ist dein Mund der mich verlacht; Berlin: I Caut Do Without Jou. **Saxofon-duet:** Offenbach: Barcarola. **Violina-solo:** Prohaska: Serenada a Gienette; May: Zo Slovanska. - **Flavta-solo:** Mozart: Andantino
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 22. oktobra

- 12.15 Plošče (plesna in jugoslovanska glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio-orkester:** Bayer: Die Puppenfee. **Klavir-kvartet:** Mendelssohn: Allegro non troppo, op. 72; Haydn: Serenada

- iz kvarteta; Schumann: Hlapec Ruprecht. **Saxofon-duet:** Drdla: Souvenir; Schubert-Berthe: Pri treh mladenkah
19.00 Dr. Nikolaj Preobražensky: Ruščina
19.30 Reymond: Kmetje, prof. Tine Debeljak
20.00 Dr. M. Natlačen: O Carigradu
20.30 **Griegov večer, izvaja Radio orkester:** 1. Olav Trygvason. 2. Peer Gyntova suita I. 3. Pomlad. 4. Ljubim te. 5. Erotika. 6. Peer Gyntova suita II. 7. Francoska serenada. 8. Kmetova pesem. 9. Lirična suita. 10. Vdanostna koračnica
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 23. oktobra

- 12.15 Plošče (uverture, ruska glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroška ura, radio-tetka
18.00 **Kuharjev šramel-kvartet**
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Jože Bohinec: Geografija domače zemlje
20.00 Pero Horn: Vzgoja otrok
20.30 **G. Stanko igra na harmoniko**
21.00 **Prenos iz Prage:** Beethoven: Simfon. III.
22.00 Časovna napoved in poročila

- 22.15 G. Stanko igra na harmoniko
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 24. oktobra

- 12.15 Plošče (opera »Seviljski brivec«; slovanska glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Radio orkester:** Balfe: Ciganka; Geiger: Lehariana. — **Flavta-solo:** Blumer: Kaktus. Puccini: La Boheme
19.00 Dr. Lovro Sušnik: Francoščina
19.30 Gospodinjska ura, gđc. Cilka Krekova
20.00 Drago Ulaša: Športna ura
20.30 **II. sonatni večer** (prof. Jeraj, vijolina, dr. Švara, klavir)
21.30 Plošče
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 25. oktobra

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 **Jamski grad Luknja in grad Zalog,** predava g. Pirnat
18.30 Plošče
19.00 Ga. Orthaber: Angleščina
19.30 Aktualna ura
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.30 Časovna napoved in poročila, plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 19. oktobra

- 698 kc **Beograd** 2.5 kW
9.00 15 letnica obrambe Beograda (Prenos iz univerze)
10.30 Predavanje za poljedelce
12.30 Koncert ciganskega orkestra
13.30 Dnevne vesti
16.00 Narodni napravi
17.05 Zdravstveno predavanje
17.30 Narodne pesmi na kitari
19.30 Oramba Beograda I. 1915
20.00 Koncert (zbor »Glinka«)
21.00 Plošče
21.30 Slovenske pesmi s spremljevanjem citer
22.00 Čas, dnevne in športne vesti
22.15 Po tujih postajah
977 kc **Zagreb** 0.7 kW
11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
12.05 Dopoldanski koncert (nadaljev.)
12.30 Nasveti za kuhinjo
17.00 Popoldanski koncert akademskega kvinteta
18.40 Kulturna in društvena poročila
18.50 Uvod k prenosu
19.00 Prenos opere iz Prage
160 kc **Hilversum** 6.5 kW
12.10 Koncert Radio okteta
14.10 Koncert

- 15.40 Plošče, operete
16.10 Plošče, plesna glasba
19.55 Koncert Radio orkestra
22.40 Plošče
193 kc **Daventry 5 xx 25 kW**
15.00 Bachova cerkevna kantata
16.15 Koncert vojaške godbe
17.15 Pesmi
18.50 Popoldanska pobožnost
21.50 Koncert
207.5 kc **Paris Eiffel** 12 kW
17.45 Najnovejša vesti
19.20 Koncert
212.5 kc **Varšava** 12 kW
10.15 Nabožna glasba
12.10 Simfonična mantineja
13.40 Mladinska ura
16.20 Plošče
17.40 Koncert vojaške godbe
19.25 Plošče
19.40 Večerni koncert
22.15 Koncert solistov (violincelo in piano)
23.00 Plesna glasba
545 kc **Budapest** 20 kW
10.00 Nabožna glasba
11.50 Koncert opernega orkestra
14.00 Plošče



Rezervirano za

PHILIPS

JUGOSLOVANSKO TRGOVSKO DEL. DRUŠTVO

BEOGRAD - ZAGREB

ki bo razvilo v naslednjih številkah spored svojih kvalitetnih izdelkov in novosti
za leto 1930/1931



15.30 Poljedelska ura
16.00 Pestra radio ura
17.15 Ogrske pesmi s spremljevanjem ciganskega orkestra
19.30 Prenos opere »Cigan baron« (J. Strauss), nato ciganska glasba

563 kc München 4 kW

10.00 Jutranja slovesnost
11.50 Opoldanski koncert
13.15 Poljedelska ura
13.30 Plošče
16.10 Koncert: dramatični oratorij v 5 delih (Hugo Röhr)
18.40 Vesela slušna igra
20.00 Koncert Radio orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Nabožna glasba
11.05 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
13.10 Popoldanski koncert
16.45 Slavni šahisti (II)
17.00 Iz zgodovine glasbe
19.30 Poročila
19.30 Koncert
20.30 Michael Kohlhaas, slušna igra (H. v. Kleist, za radio A. Bronnen), nato poročila in večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.15 Lahka glasba
16.15 Komedia
16.30 Vesela glasba
17.00 Reproducirana glasba
18.30 Športne vesti
19.30 Lahka glasba

616 kc Praga 5 kW

8.30 Nabožna glasba (orgle)
10.00 Plošče
10.30 Poljedelska ura
11.00 Koncert
14.10 Socialno predavanje
18.50 Uvod k prenosu opere
19.00 Prenos opere iz narod. gledal.
22.00 Čas, novice, šport
22.25 Prenos iz M. Ostrave

635 kc Langenberg 13 kW

8.00 Jutranji koncert
9.00 Jutranja slovesnost
11.25 Koncert
13.00 Opoldanski koncert
15.20 Klavirski koncert
20.00 Večerni koncert, nato do 24.00 plesna glasba

680 kc Rim 50 kW

10.15 Nabožna glasba
13.00 Koncert Radio kvinteta
17.00 Pestr koncert
18.00 Plesna glasba
20.35 »Al lupoc, lirična drama v dveh dej., Mule

716 kc Berlin 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost
11.00 Za starše
11.30 Koncert Radio orkestra
14.00 Mladinska ura

Ponedeljek, 20. oktobra

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert Radio orkestra
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Narodne na harmoniko
19.30 Francoščina
20.00 Narodne pesmi, poje g. Cvejić
20.30 Prenos z Dunaja
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 Zabavna glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Nasveti za kuhinjo
12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti
17.00 Prenos zvočnega filma
18.30 Dnevne vesti
20.00 Književna ura
20.15 Kulturna in društvena poročila
20.25 Uvod k prenosu
20.35 Internacionalni koncert
22.30 Dnevne vesti in vreme
22.40 Sprehod po tujih postajah
193 kc **Daventry 5 xx 25 kW**

12.00 Plošče
13.15 Lahka glasba
15.20 Plesna glasba
16.15 Koncert
18.40 Klavirski koncert

14.30 Zborovo petje
15.00 Koncert mandolin
16.35 Zabavna glasba
18.00 Ekspedicija na Himalajo
20.00 Večerni koncert
22.10 Poročila, nato plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

10.15 Nabožna glasba
12.10 Simfonični koncert
14.30 Poljedelska ura
15.40 Mladinska ura
16.20 Plošče
17.40 Popoldanski koncert
19.40 Prenos iz Varšave
21.15 Koncert solistov, nato poročila in plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

12.30 Nabožna glasba
17.00 Plesna glasba
18.15 Pesmi
19.45 Orkester
20.00 Koncert dunajskega orkestra
21.00 Operetna glasba
22.00 Kitara
22.30 Simfonični koncert
23.00 Jazz orkester

842 kc London Reg. 12 kW

15.30 Koncert kvinteta
20.00 Nabožna glasba
21.30 Koncert orkestra

923 kc Breslau 4 kW

20.15 Simfonični koncert voj. godbe.

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos z Dunaja od 10.30 do konca

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Nabožna glasba
10.15 Plošče
12.04 Orkestralni koncert
13.30 Prenos iz Prage
16.00 Koncert orkestra
17.45 »Magdalena«, slušna igra
18.50 Prenos iz Prage
22.25 Prenos iz Mor. Ostrave

1127 kc Barcelona 10 kW

13.00 Radio sekstet
18.30 Pevski koncert (tenor F. Terol)
19.10 Radio orkester
19.50 Pev. koncert (sopran J. Blanch)

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

8.30 Nabožna glasba
10.00 Plošče
18.50 Prenos opere iz Prage
22.25 Ljudska glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Koncert
13.00 »Ljubezen je iznajdljiva«, opereta
16.30 do 17.30 Koncert orkestra
17.45 »Previdnost je mati modrosti«, dvogovor

18.25—19.25 Koncert

20.00 Prenos opere »Boheme« iz gledališča v Leipzigu

22.30 Poročila, nato plesna glasba

21.40 Koncert orkestra

23.00 Plesna glasba

207-5 kc Paris Eiffel 12 kW

17.45 Dnevne vesti
19.20 Radio koncert

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Za mladino
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
19.35 Dnevne vesti
20.30 Internacionalni koncert (Prenos z Dunaja)
22.15 Plošče
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert
12.05 Koncert orkestra
16.00 Ženska ura
17.00 Književna ura
20.00 Koncert opernega orkestra, nato ciganski orkester

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert (Plošče)
15.20 Plesna glasba
19.35 Simfonični koncert
21.45 O Vergilu

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

15.00 »Tosca«, Puccini
19.30 Večerna glasba
20.40 Simfonični koncert
21.00 »Lohengrin«, opera, Wagner

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Koncert orkestra
13.40 Industrijsko predavanje
19.20 Pot admirala Byrde na juž. pol
19.45 Narodne pesmi
20.30 Prenos z Dunaja
22.00 Čas, novice
22.20 Koncert (orgle in violina)

635 kc Langenberg 13 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
16.35 Mladinska ura
17.30 Serenade in suite
20.00 Lahka glasba

680 kc Rim 50 kW

12.45 Radio kvintet
13.13 Radio kvintet
17.00 Koncert opernega orkestra
20.35 Lahka glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
15.20 Predavanje
16.30 Zabavna glasba
17.30 Mladinska ura
18.40 Zabavne pesmi
20.30 Internacional. program nato vesela glasba

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Mladinska ura
17.45 Lahka glasba
19.35 Novice
20.30 Prenos z Dunaja, internacional. koncert
22.15 Plošče in poročila
23.30 Plesna glasba

Torek, 21. oktobra

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert Radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Citre, igra g. Iv. Skalar
17.30 Narodne, tercet
19.30 Nemščina
20.00 Večerni koncert Radio kvarteta
20.30 Prenos iz Zagreba
22.30 Čas, dnevne in športne vesti
22.45 Vesela glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Nasveti za kuhinjo
12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti
17.00 Prenos glasbe iz kavarne Corso
18.30 Dnevne vesti
18.45 Higijensko predavanje
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Komorna glasba (Sodelujejo gg.: prof. M. Graf, prof. L. Miranov in dr. M. Majer)

21.30 Pesmi s spremljevanjem kitare: Sodelujejo: Blanka Chudobe (sopran) in dr. Manzoni (bariton)

22.30 Dnevne vesti in vreme

22.40 Sprehod po tujih postajah

160 kc Hilversum 6-5 kW

10.00 Koncert Radio kvinteta
15.40 Plošče
17.10 Koncert orkestra
20.00 do 21.40 Raznovrstni koncerti
193 kc **Daventry 5 xx 25 kW**

13.00 Zabavna glasba

16.30 Popoldanski koncert orkestra

19.45 Koncert kvinteta

22.35 Plesna glasba

207-5 kc Paris Eiffel 12 kW

17.45 Dnevne novosti
19.20 Radio koncert

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče

15.35 Obramba proti letalom in plinu: gen. J. Misionski

17.45 Koncert

19.55 Prenos opere »Aida«, Verdi

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert

12.05 Koncert orkestra

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Koncert
17.00 Orgelski koncert
18.30 Plesna glasba
18.55 Argentinski orkester
19.45 Mandoline
20.00 Operetna glasba
21.00 Philipsov koncert
22.00 Koncert vojaške godbe
23.00 Simfonični koncert

842 kc London Reg. 12 kW

13.00 Lahka glasba
17.15 Plesna glasba
20.35 Koncert
22.30 Plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

20.30 Koncert dunajsk. simfoničnega orkestra

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
13.30 Plošče (J. Haydn)
16.00 Ljudska glasba (Plošče)
16.30 Koncert orkestra
17.30 Koncert (Trio)
19.20 Kabaretna glasba
20.25 Prenos iz Prage

1127 kc Barcelona 10 kW

13.00 Radio sekstet
22.05 Koncert orkestra

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.30 Koncert orkestra
15.44 Industrijsko predavanje
16.30 Koncert orkestra
18.00 Plošče
18.35 Koncert
19.20 Orkester
22.20 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče (Joh. Seb. Bachova ura)
16.30 Zabavni koncert
19.30 Dunajski večer
21.30 Klavirski koncert, nato zabavna glasba

17.50 Koncert

19.30 Plošče

20.30 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

15.10 Ženska ura
16.25 Koncert
17.25 Večerni koncert Radio orkestra
19.30 Zborovo petje
20.00 Koncert Radio orkestra

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

12.15 Opoldanski koncert
17.00 Plošče
19.30 Lahka glasba
18.10 Delavska ura
19.20 Pesmi

19.30 Koncert (kvartet)

21.00 Ljudski koncert

22.00 Čas, dnevne vesti in šport

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.00 Otroška ura
17.30 Večerni koncert
20.50 »Ženitev« (Gogolj)

680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba
13.30 Zabavna glasba
17.00 Instrumentalni in vokal. koncert
20.35 Pestr koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
15.20 Moderna žena, predavna je
16.30 Koncert zabavne glasbe
19.30 Koncert
21.10 »Prekrižani računi«, komedija v 3 dej.

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
17.45 Ljudski koncert
19.35 Dnevne vesti
19.50 Prenos opere iz Variave

788 kc Toulouse 8 kW

15.00 Jazz orkester
17.00 Vijolinski koncert
18.30 Plesna glasba
18.55 Španske narodne pesmi
20.00 Koncert vojaške godbe
21.00 Koncert
23.10 Pesmi nato koncert

842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Instrumentalni koncert
14.00 Koncert radio-orkestra
17.15 Plesna glasba
19.45 Orkestralni koncert
21.00 Koncert, nato do 24 plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

21.10 »škofjegovske device«, veselo-igra, Gerh. Hauptmann

1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Plošče (R. Wagner)
17.30 Vokalni koncert (Slovaške narodne pesmi)

17.55 Koncert orkestra
19.20 Koncert
19.50 Prenos iz Prage, Košic., Mor. Oostrove

1127 kc Barcelona 10 kW

15.00 Radio sekstet
21.05 Radio orkester
22.05 Koralni koncert

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

14.00 Plošče
18.00 Plošče (Ada Sari)
18.10 Delavska ura
18.55 Recitacije
20.25 »Olika«, slušna igra v 1. dej.
21.00 Vokalni koncert Sokola
21.30 Vijolinski koncert (Greta Hahnova)

22.20 Koncert orkestra

1157 kc Leipzig 4 kW

20.00 Koncert
21.10 »Timon iz Aten«, slušna igra; nato plesna glasba do 24.00

Sreda, 22. oktobra**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Narodne na kitaro
15.30 Dnevne vesti
17.05 Otroška ura
17.30 Popold. koncert Radio kvarteta
19.30 Starost in šport
20.30 Večerni koncert Radio kvarteta
21.30 Koncert ge. Zlate Djundjevac, članice beograjske opere
22.00 Čas in novice
22.15 Narodne na tamburico

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Nasveti za kuhinjo
12.30 Plošče
15.30 Dnevne vesti
17.00 Koncert ruskih balalajk
18.50 Dnevne vesti
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Prenos iz Ljubljane
22.30 Dnevna poročila in vreme
22.40 Lahka večerna glasba

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Plošče
15.00 Lahka glasba
15.30 Simfonični koncert
18.15 Dnevne vesti
20.00 Simfonični koncert
20.25 Plesna glasba

207-5 kc Paris Eiffel 12 kW

17.45 Najnovejša vesti
19.20 Radio koncert

212-5 kc Varšava 12 kW

17.45 Koncert ruskega zbora, poje ruske in ciganske pesmi
19.25 Plošče
19.35 Poročila
20.30 Koncert solistov
21.35 Koncert
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
12.05 Koncert
17.30 Koncert
19.15 Ogrski narodni napevi
20.00 Lisztov večer; operni orkester; nato ciganska glasba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
15.00 Plošče
16.25 Koncert zabavne glasbe
20.00 Koncert vojaške godbe
22.45 Plesna glasba

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

12.15 Opoldanski koncert
16.35 Otroški kotichek
19.30 Lahka glasba, nato jazz-orkester
20.30 Prenos operete

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.25 Prenos iz Bratislave
17.15 Plošče
17.50 Predavanje
19.20 Prenos opere iz nem. gledališča

635 kc Langenberg 13 kW

17.50 Večerni koncert
19.15 Delavska ura
20.00 Večerna glasba
20.50 Simfonični koncert

680 kc Rim 50 kW

12.45 Radio kvintet
15.30 Radio kvintet
17.00 Pestra in plesna glasba
20.35 Simfonični in vokalni koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.30 Zabavna glasba
17.50 Narodne pesmi
18.45 Brezposelnost
20.30 Literarni pregled
21.10 Koncert
22.15 Poročila nato plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
16.15 Otroška ura
16.45 Plošče
19.15 Glasba
20.30 Koncert solistov
21.35 Koncert
22.15 Plošče

788 kc Toulouse 8 kW

17.00 Pianinski koncert
18.30 Plesna glasba
18.55 Popevke
20.00 Simfonični koncert
20.30 Operetna glasba
21.00 Koncert
23.00 Pesmi in koncert

842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Plošče
15.30 Radio-orkester
17.15 Plesna glasba
18.40 Koncert
22.30 Plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

20.30 Revija revij 1928-1930

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Koncert
17.40 Pianinski koncert (Gita Hornova)
18.05 Ljudski koncert
19.15 Prenos iz Prage

1127 kc Barcelona 10 kW

15.00 Radio sekstet
21.05 Radio orkester
22.05 Koncert

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.30 Opoldanski koncert orkestra
17.15 Plošče
17.55 Plastična umetnost (predavanje)
18.10 Plošče
19.00 Narodne pesmi
19.15 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Pravljične pesmi
21.10 Plesna glasba

Četrtek, 23. oktobra**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Radio kvartet
15.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Narodne
19.30 Francoščina
20.30 Zdravstveno predavanje
20.50 Jugosl. pesmi, poje g. Turinski
21.00 Prenos iz Prage
22.00 Čas in novice
22.15 Plošče

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Nasveti za kuhinjo
12.30 Plošče
15.30 Dnevne vesti
17.00 Popold. koncert lahke glasbe
18.30 Dnevne vesti
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Lahka večerna glasba
21.00 Prenos simfoničnega koncerta iz Prage: Beethoven: Tretja simfonija
22.00 Dnevne vesti in vreme
21.10 Prenos zvočnega filma

160 kc Hilversum 6-5 kW

11.41 Koncert Radio orkestra
15.40 Plošče
17.10 Radio orkester
22.10 Koncert
22.40 Zvočni film

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Opoldanski koncert
16.30 Lahka glasba
19.45 Vojška godba
20.30 Plesna glasba

207-5 kc Paris Eiffel 12 kW

17.45 Poročila
19.20 Radio koncert

212-5 kc Varšava 12 kW

17.45 Koncert
19.50 Plošče
20.30 Koncert lahke glasbe
22.15 Pianinski koncert, nato plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Plošče
16.00 Pestra radio ura
17.40 Koncert orkestra
19.30 Prenos opere (»Le tenor«), nato koncert orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert, Plošče
16.25 Koncert
17.55 Večerni koncert
18.45 Poljedelska ura
20.00 Koncert Radio orkestra
21.00 Trgatev v Franciji
21.45 Nemške narodne balade

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

12.15 Jazz-orkester
17.00 Plošče
19.30 Zabavna glasba
20.40 Orkestralni koncert

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Koncert orkestra
17.30 Otroška ura
18.00 Poljedelstvo

Petek, 24. oktobra**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Radio kvartet
15.30 Dnevne vesti
17.05 Narodne na harmoniko
17.30 Tamburaški kvartet
19.30 Nemščina
20.00 Narodne, poje ga. Aleksandrovič
20.30 Koncert komorne glasbe (Mozart, Beethoven)
21.30 »Dva svežnja ključev«, komedija v enem dej.
22.30 Čas in novice
22.45 Večerni koncert Radio kvarteta

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Nasveti za kuhinjo
12.30 Plošče
15.30 Dnevne vesti
17.00 Prenos glasbe iz kavarne Corso
18.30 Dnevne vesti
18.45 Higijensko predavanje

18.10 Delavska ura
19.20 Pesmi
19.50 Prenos iz Brna
22.20 Orglarski koncert (prof. Wiedermann)

635 kc Langenberg 13 kW

15.05 Opoldanski koncert
17.30 Večerni koncert
20.00 Koncert, nato plesna glasba

680 kc Rim 50 kW

12.45 Lahka glasba, Plošče
17.00 Instrument. in vokalni koncert
20.35 »Cendrillon«, lirična komedija v štirih dej., Massenet

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.30 Koncert
19.25 Zborna petje
20.30 Zabavna glasba
21.10 »Der tolle Kapellmeister«, vesela opera v 3 dej.

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Plošče
12.35 Koncert za mladino
16.45 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
18.45 Književni četrti
20.30 Lahka glasba
21.30 Literarna ura
22.15 Koncert
23.00 Glasba

788 kc Toulouse 8 kW

15.00 Koncert radio-orkestra
17.00 Koncert
18.30 Plesna glasba
18.55 Plošče
20.30 Prenos iz gledališča

842 kc London Reg. 12 kW

12.00 Opoldanski koncert
17.15 Plesna glasba
19.00 Koncert seksteta
21.10 Komedija
22.35 Plesna glasba do 24

923 kc Breslau 4 kW

20.30 Wagnerjev večer

1076 kc Bratislava 12 kW

11.50 Plošče
16.00 Plesna glasba (Plošče)
17.30 Otroška ura
18.05 Koncert orkestra
19.15 Prenos iz Prage in Brna

1127 kc Barcelona 10 kW

15.00 Radio sekstet
22.05 Simfonični koncert, Plošče

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.15 Poljedelstvo
12.35 Koncert orkestra
16.30 Prenos iz Brna
18.00 Plošče
18.10 Za delavstvo
19.15 Pesmi
22.20 Orglarski koncert, prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.30 Mladinska ura
16.30 Ogrska in ciganska glasba
19.30 Zabavni koncert
21.00 Simfonični koncert

20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Prenos iz Beograda
22.30 Dnevne vesti in vreme
22.40 Sprehod po tujih postajah

160 kc Hilversum 6-5 kW

11.41 Koncert Radio orkestra
14.10 Plošče
14.40 Koncert Radio kvinteta

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

12.00 Plošče
16.30 Lahka glasba
21.35 Slušna igra
22.45 Plesna glasba

207-5 kc Paris Eiffel 12 kW

17.45 Dnevne vesti
19.20 Simfonični koncert

212-5 kc Varšava 12 kW

17.45 Popoldanski koncert
20.15 Simfonič. koncert philharmonije

545 kc	Budapest	20 kW
9.45 Nabožna glasba		
16.00 Odkritje spomenika sv. Emeriku		
17.00 Koncert opernega orkestra		
21.00 Koncert ciganskega orkestra		
563 kc	München	4 kW
12.30 Plošče		
16.25 Pesmi		
17.25 Citrarski koncert		
17.55 Moderna glasba		
20.00 »Boris Godunov«		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
12.15 Opoldanski koncert		
17.17 Plošče		
19.30 Lahka glasba		
20.40 Simfonični koncert, komedija		
616 kc	Praga	5 kW
16.30 Orkestralni orkester		
19.30 Za otroke		
18.00 Poljedelstvo		
18.10 Delavska ura		
21.00 Koncert prof. Mignel Llobet iz Barcelone		
21.30 Ljudska glasba		
22.20 Moderna glasba		
635 kc	Langenberg	13 kW
13.05 Opoldanski koncert		
16.45 Mladinska ura		
17.30 Večerni koncert		
20.00 Večerna glasba		
20.30 Ludwig Thoma in njegova dela		
680 kc	Rim	50 kW
13.30 Radio kvintet		
17.00 Orkestralni koncert		
20.35 Prenos operete		
716 kc	Berlin	4 kW
14.00 Plošče		
16.05 Koncert		
17.35 Koncert zabavne glasbe		
21.10 Koncert (Rich. Wagner)		
22.15 Poročila, nato večerni koncert		

Sobota. 25. oktobra

698 kc	Beograd	2-5 kW
10.30 Plošče		
12.35 Radio kvartet		
13.30 Dnevne vesti		
17.05 Otroška ura		
19.30 Predavanje		
20.00 Prenos iz Zagreba, nato plesna glasba		

Opere in operete

(Nadaljevanje iz strani 4.)

13.00, »Ljubezen je iznajdljiva«, opereta; 20.00, »Boheme«, opera. — **Milan, Torino**, 15.00, »Tosca«, opera, Puccini; 21.00, »Lohengrin«, opera, Wagner.

Torek

Varšava, Katowice, 19.55, »Aida«, opera, Verdi. — **Milan, Torino**, 21.00, »Ermanie«, opera v 4. dej., Verdi.

Sreda

Praga, 19.20, Prenos iz narod. gledališča. — **Milan, Torino**, 20.30, Prenos operete.

Četrtek

Toulouse, 20.30, Prenos opere. — **Budapest**, 19.30, »Le tenor«, opera.

Petek

Rim, 20.30, Prenos operete.

Sobota

Zagreb, Beograd, 20.00, »Ladko«, opera v 7. slikah. — **Milan, Torino**, 20.40, Prenos operete.

Koncerti

Nedelja

Beograd, 20.00, Koncert zbora »Glin-ka«; 21.30, Slovenske pesmi s spremlje-

734 kc	Katovice	10 kW
12.10 Plošče		
16.10 Mladinska ura		
17.45 Ljudski koncert		
20.15 Simfonični koncert		
788 kc	Toulouse	8 kW
17.00 Jazz orkester		
18.30 Plesna glasba		
18.55 Simfonični koncert		
20.00 Argentinski orkester		
21.00 Koncerti		
842 kc	London Reg.	12 kW
12.00 Radio-orkester		
13.15 Lahka glasba		
18.40 Orkestralni koncert		
21.00 Koncert vojaške godbe		
22.30 Plesna glasba		
923 kc	Breslau	4 kW
20.30 Salomon Avgust Andrée		
1076 kc	Bratislava	12 kW
11.30 Plošče (operete)		
17.30 Pianinski koncert		
18.00 Ogrska ura		
19.35 Prenos iz drugih postaj		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
17.30 Plošče		
18.00 Ženska ura		
22.05 Komedija »Salomon«		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
11.00 Plošče		
13.30 Prenos iz Prage		
18.00 Koralni koncert (plošče)		
18.10 Delavska ura		
21.00 Koncert		
22.00 Moderna glasba		
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00 Plošče		
16.30 Koncert		
19.30 Plesna glasba		
21.30 Moderna glasba, nato zabavni koncert		

977 kc	Zagreb	0-7 kW
12.20 Nasveti za kuhinjo		
12.30 Plošče		
13.30 Dnevne vesti		
17.00 Otroška ura		
18.00 Plošče		
19.40 Kulturne in društvene vesti		
19.50 Uvod k prenosu		

vanjem citer. Poje g. Rus, citre g. Skalar. — **Zagreb**, 17.00, Koncert akad. kvinteta. — **Toulouse**, 21.00, Operetna glasba; 22.00, Koncert kitar. — **Budapest**, 11.30, Koncert opernega orkestra. — **Berlin**, 15.00, Koncert mandolin. — **München**, 16.10, Slovesni koncert; dram. oratorij v treh delih (Hugo Röhr). — **Dunaj**, 17.30, Komorna glasba: Fried. Smetana: »Iz domovine«; kvartet E-mol »Iz mojega življenja«. — **Breslau**, 20.15, Simfonični koncert vojaške godbe. — **Barcelona**, 18.30, Pevski koncert (tenor), 19.50, Pevski koncert (sopran).

Ponedeljek

Beograd, 20.00, G. Cvijić poje narodne pesmi. — **Zagreb**, 20.35, Internac. koncert. — **Budapest**, 20.00, Koncert opernega orkestra. — **Toulouse**, 17.00, Orgelski koncert. — **München**, 19.35, Simfonični koncert. — **Leipzig**, 21.30, Klavirski koncert; 12.00, J. Seb. Bachova ura, plošče. — **Breslau**, 20.30, Koncert dunajskega simf. orkestra.

Torek

Zagreb, 20.30, Komorna glasba. — **Praga**, 16.30, Koncert orkestra; 21.00, Ljudski koncert. — **Toulouse**, 18.55, španske narodne pesmi. — **Bratislava**, 17.30, Vokalni koncert slovaške narod. pesmi. — **Mor. Ostrava**, 21.30, Vijolinski koncert; 22.20, Orkestralni koncert.

20.00 Prenos iz narod. gledališča v Zagrebu: »Sadko«, opera v 7. slikah. V odmorih dnevna poročila in vreme		
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
13.00 Lahka glasba		
18.00 Plošče		
18.45 Pesmi		
19.45 Kvintet		
21.35 Plesna glasba		
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
17.45 Najnovejšje po svetu		
19.20 »Macbeth« (Shakespeare) prirejeno za radio		
212-5 kc	Varšava	12 kW
12.10 Plošče		
18.15 Koncert		
21.05 Lahka glasba		
23.00 Plesna glasba		
545 kc	Budapest	20 kW
9.30 Nabožna glasba		
18.00 Orglarski koncert (virtuoz M. Schmidtbauer)		
21.35 Koncert vojaške godbe		
563 kc	München	4 kW
12.30 Plošče		
16.30 Večerni koncert		
17.30 Mladinska ura		
18.45 Koncert, sonate za vijolino in klavir		
20.00 Zabav. glasba, nato ples. glasba		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
12.15 Zabavna glasba		
16.35 Otroški kotiček		
19.30 Vesela glasba, nato jazz		
20.40 Prenos operete		
616 kc	Praga	5 kW
11.15 Plošče		
16.30 Koncert jazz-orkestra		
17.40 Ameriška in naša kuhinja		
18.10 Delavska ura		
20.30 Narodne pesmi		
21.10 Koncert		
635 kc	Langenberg	13 kW
13.05 Opoldanski koncert		
17.30 Večerni koncert		
19.15 Delavska ura		
20.00 Vesela glasba		
680 kc	Rim	50 kW
12.45 Lahka glasba		
13.30 Zabavna glasba		
17.00 Instrumentalni in vok. koncert		
20.35 Veliki pestri koncert		

716 kc	Berlin	4 kW
14.00 Plošče		
16.05 Zabavna glasba		
18.35 Skrivnostni Sudan, predavanje		
19.30 Ljudska glasba		
22.00 Poročila, nato plesna glasba		
734 kc	Katovice	10 kW
12.10 Plošče		
16.10 Plošče		
16.45 Za otroke		
18.15 Mladinski koncert		
18.45 Literarni četrti		
20.30 Petje		
21.00 Lahka glasba		
22.15 Plošče		
23.00 Plesna glasba		
788 kc	Toulouse	8 kW
13.00 Koncert radio-orkestra		
17.00 Pesmi		
18.20 Plesna glasba		
18.45 Zabavna glasba		
19.45 Popevčice		
21.00 Koncert orkestra		
22.45 Argentinski orkester		
23.30 Koncert vojaške godbe		
842 kc	London Reg.	12 kW
13.30 Koncert		
17.15 Lahka glasba		
19.00 Slušna igra		
21.00 Orkestralni koncert		
22.30—24.00 Plesna glasba		
923 kc	Breslau	4 kW
21.10 Kabaretna glasba		
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.30 Koncert orkestra		
15.30 Plošče		
19.15 Prenos iz Prage, Brna, Mor. Ostrave		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
21.05 Koncert Radio orkestra		
22.05 Prenos iz Madrida		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
11.00 Plošče		
12.30 Poljedelska ura		
18.20 Orkester		
20.50 Prenos iz Prage		
21.15 Koncert mandolin		
22.30 Ljudski koncert		
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00 Plošče		
16.30 Koncert		
20.30 Kabaretna glasba		

Sreda

Beograd, 21.30, Koncert ge. Zlate Djundjan, članice kr. opere v Beogradu: Schubert, Schumann, Brahms. — **Zagreb**, 17.00, Koncert ruskih balalajk. — **Toulouse**, 17.00, Pianinski koncert. — **Budapest**, 19.15, Ogrski narod. napevi; 20.00, Lisztov večer, operni orkester. — **Langenberg**, 20.50, Simfon. koncert. — **Leipzig**, 19.30, Pravljice pesmi. — **Rim**, 20.35, Simfonični in vokalni koncert. — **München**, 20.00, Koncert voj. godbe. — **Varšava**, 17.45, Koncert ruskega zbora, ruske in ciganske pesmi.

Četrtek

Beograd, Zagreb, Praga, 21.00, Beethoven: Tretja simfonija. — **Praga**, 22.20, Orgelski koncert. — **Leipzig**, 21.00, Simfonični koncert. — **Milan, Torino**, 20.40, Koncert orkestra. — **Breslau**, 20.30, Wagnerjev večer.

Petek

Beograd, 20.30, Komorna glasba: Mozart, Beethoven. — **Praga**, 21.00, Koncert prof. M. Slobet iz Barcelone. — **Bratislava**, 17.30, Pianinski koncert. — **Varšava**, 20.15, Simfonični koncert. — **Toulouse**, 18.55, Simfonični koncert. — **Leipzig**, 21.30, Moderna glasba. — **Milan, Torino**, 20.40, Simf. koncert, komedija.

Sobota

M. Ostrava, 21.15, Orkestralni koncert; 22.30, Ljudska glasba.

Ne bi mogli bolje uvesti naše rubrike o šolskem radiu, kot jo z objavo enega izmed odgovorov na anketo, kjer se pisec, sam učitelj, bavi podrobneje s šolskim radijem. — Ur.

Dovolite mi, da na Vašo cenjeno vprašalno dopisnico z dne 6. VIII. t. l. odgovorim obširneje in se kot učitelj posebej dotaknem velevažnega vprašanja: Šola in radio.

V svesti si, da ima ugledni naslov jasno pred očmi vzgojni pomen ustanove, sem trdno prepričan, da je pripravljen žrtvovati vse, da zadosti svoji visoki nalogi in da obenem ustreže vsem onim naročnikom, ki poslušajo le radio zabave in skrbno zapirajo aparate med predavanji. Ne dvomim, da je med poslušalci velik del prvih — vendar moramo pomisliti, da znači pičlo število radio naročnikov za nas Slovence — kulturno sramoto, čije jedro je treba odkriti in rak rano ozdraviti. Za to pa je treba predvsem časa — sistematičnega dela — in morda tudi denarja.

Površnemu opazovalcu bi utegnili priti na um, da tiči v pomanjkanju denarja vzrok, da je med nami tako malo prijateljev radia. Ali če pomislimo, da je pretežna večina naročnikov iz vrst državnega uradništva, čigar materialni položaj vsi poznamo, dalje, da je večina naših takozvanih dobro situiranih brez radia — ali, da si raje nabavi gramofon, moramo preveč svojih razmotrivanj obrniti in pridemo končno do dne velike vrzeli — radi katere baš pišem — do pomanjkanja zanimanja.

In — kje so viri istega?

Vse polno jih je — virov — le da so žalibog suhi — in na največjo žalost — suh je oni najglavnejši in največji vir — ki bi lahko že takoj ob izviru »gonil kolesa naše razvijajoče se kulture«. Mnogo — premnogo premalo pažnje posveča radiu šola — in je vrača šoli radio.

Le pogledjmo današnje fizikalne kabine naših osnovnih in srednjih šol. Če bi se hotel na podlagi tam se nahajajočih »električnih« aparatov uvrstiti se v zgodovino, bi prišel tja v leto 1700, ko so drgnili jantar in njega elektriko zbirali v konduktorjih. S temi pripomočki vtepa današnja »moderna, na načelih samodelavnosti sloneča šola« premnogokrat mladini napačne pojme o elektriki in njenih močeh in še to s pomočjo kompliciranih »drgalnih« aparatov, ki bi smeli služiti danes le kot pripomoček pri študiju elektrotehnike, ker to je v prvi vrsti potreba. Zanimiv bo pogled v statistiko, ki bo število označevala s kakšnimi aparati so opremljene naše ljudske šole — pa tudi srednje. Še zanimivejši pa bi bili podatki, kolikokrat so se ti aparati uporabljali in s kakšnim uspehom.

Ni torej čuda, če se otroku — posebno dečku — vzame že takoj v začetku pouka o elektriki vse veselje, mesto da bi se mu istega vzbudilo, mesto da bi se mu dalo v roke žico, da bi sam poskušal na podlagi drobnih, a učinkovitih aparatov — moč elektrike in njene zakone. Tega nam po mojem mnenju manjka. Manjka nam podlage v šoli, predvsem v ljudski, kajti kmet je oni faktor, na katerega moramo računati i Vi — i mi — ker smo ja eno in isto, vzgojitelji

naroda — celokupnega slovenskega ljudstva.

Da se ta najglavnejši in največji nedostatek popravi, je treba predvsem obrniti svojo pozornost tja, kjer je najbolj potrebna in bo torej predvsem naloga uglednega naslova, da ukrene sledeče:

A. Skrbeti bo treba, da se da šoli in učiteljstvu možnost, da ustvari v otroku za elektriko ono zanimanje, ki ga bo vleklo od uspeha k uspehu in končno k višku elektrotehnike k radiu, ki mu bo i gmotno i duhovno omogočil zasledovati razvoj in napredek.

B. Skrbeti, da zanimanje ne pade.

C. Skrbeti, da bo naročnik v trenutku, ko bo prvič poslušal radio, imel utis, da je z nabavo aparata res koristil sebi, ne pa da je podprl v konkurenci se bojujoče trgovce z radio aparati.

Lepi so načrti, a prazni so, brez podrobnega razčlenjenja, ki bi omogočalo prisvojiti si pregled o močeh in možnosti izvedbe predloga.

Da se doseže prvo, pod točko A navedeno zanimanje v kar najkrajšem času, bi bilo potrebno morda tole:

1. Poiskati bo treba one vzgojitelje metodike, ki bodo sposobni sestaviti kolekcijo vseh potrebnih cenjenih aparatov za šolo, s pomočjo katerih bo mogoče učitelju uvesti otroka v to lepo in hvaležno panogo znanosti. Da se to čimprej doseže, naj ali ugledni naslov sam — ali pa v zvezi s prosvetno oblastjo — takoj razpiše natečaj v tem smislu ali

TEHNIKA

Brezžična telegrafija slik

Po večmesečnih predpripravih so začeli junija meseca letošnjega leta brezžično telegrafično prenašati slike preko oceana, in sicer iz Berlina v Buenos-Aires in obratno. Dasi znaša razdalja 12.000 km, morejo oni onstran oceana videti sliko, brezžično prenešeno iz Berlina, že po preteku nekaj minut. Odslej se poslužujejo pri prekomorskem prometu tudi brezžične telegrafije slik. Doslej je bila telegrafija slik v Evropi navezana na žični prenos; s tem trenutkom pa, ko so priregili tudi radio, so zelo izpopolnili javni prenos slik.

Po mnogoletnem eksperimentiranju se je vendar posrečilo izpopolniti brezžično telegrafijo slik tako zelo, da se je moremo zdaj tudi praktično posluževati. Velik problem je bila dolgo časa prekomorska brezžična telegrafija slik, saj še do pred kratkim niso imeli niti brezžične telefonske zveze s kopnim onstran oceana. Ko jim je pa uspelo ustvariti telefonsko zvezo, je bila rešitev problema brezžične telegrafije slike takorekoč že podana. Vse to je omogočil razvoj radio-tehnike s kratkimi valovi. Pričeli so s poskusi že l. 1924, in uspelo jim je že takrat z brezžičnimi telegrafskimi znaki premagati razdaljo 12.000 km. Oddajala je postaja na kratke valove v Nauenu z razmeroma majhnim učinkom 20 KW v anteni.

V drugo razdobje nekako spada končna izvedba brezžične telefonske zveze za to razdaljo. 20. decembra 1928 so otvorili brezžični telefonski promet med Berlinom in Buenos-Airesom. Takrat je ber-

pa naj podpre že morda v tem pravcu delujoče učitelje.

2. Sestaviti bo treba načrte — in to bo najvažnejše, na podlagi katerih bo otroku samemu po kratkem metodičnem navodilu mogoče sestaviti aparate, na podlagi katerih mu bo vzbujeno veselje za nadaljnje eksperimentiranje. Sestava takih aparatov pa ne sme biti združena s prevelikimi denarnimi izdatki in mora biti tako enostavna — in to je mogoče, da jo računa vsak 12 leten otrok.

3. Povečati moč domače oddajne postaje, ki pa je združeno z velikanskimi stroški in bo omogočeno šele takrat, kadar bo zadostno število naročnikov.

Ad B. Zanimanje bo treba vzdrževati s posebnim šolskim listom, ki naj bo ali samostojen ali pa kot priloga že obstoječih šolskih listov. V njem naj bodo poljudne, deci razumljive razprave — pa tudi prostor za njih vprašanja in odgovore uredništva.

Ad C. Nalogo vrši, kolikor mi je znano, postaja itak še sedaj s tem, da priporoča predvsem dobre in ne predrage aparate.

Vem, da ta načrt ne bo vodil k uspehu jutri ali pojutrišnjem, prepričan pa sem trdno, da je le to edina sistematično metodna pot, ki bo vodila k onemu uspehu, ki si ga želi vsak vzgojitelj, ki mu je kulturni dvig naroda prva in najsve-tejša naloga.

V nadi, da mi ugledni naslov v odgovoru obrazloži svoje mišljenje glede mojega predloga, Vas zagotavljam, da sem po svojih skromnih močeh pripravljen pomagati kulturni ustanovi kakor je ugledni naslov, kjerkoli bom mogel in Vas prosim, da prejmete izraze mojega odličnega spoštovanja.

K. V.

linska oddajna postaja na normalnih valovih prenašala te prve medsebojne prekomorske pogovore tako, da jih je mogla slišati vsa Evropa in biti priča temu izrednemu dogodku. Kmalu nato je družba Telefunken v zvezi z družbo Transradio pričela s poskusi prenašanja slik med Berlinom in Buenos-Airesom. Slike so pošiljali z oddajno napravo, ki jo je sestavil profesor Carolus. Princip prenašanja, ki so se ga posluževali, je ta, da potipa svetlobni žarek sliko in spreminja s pomočjo fotocelice, ki je zelo občutljiva za svetlobo, svetle in temne točke slike v odgovarjajoča nihanja napetosti.

S poskusi prenašanja slik, ki so jih izvedli na tem principu, so dosegli popoln uspeh, za kar se imajo zahvaliti zanesljivosti prenosa na kratkih valovih. Znatno so izboljšali prejem slik potem, ko so se že poslužili fadingske korekcije, ki so jo iznašli zadnja leta. Pri tej korekciji izravna relais avtomatično fadingska nihanja, ki zelo lahko in rada nastopajo pri taki razdalji. Tako je več iznajdb v teku zadnjih let pripomoglo, da je uspelo brezžično prenašanje slik preko oceana.

V naslednjem še hočemo nekoliko opisati to brezžično prenašanje slik. Telegrafski urad, kjer postavijo napravo, ki snema slike, z vodom zvežejo z oddajno postajo na kratke valove. Tokove sunke, ki jih odvajajo od snemalca slike v oddajno postajo, uvajajo v val s kratko valovno dolžino. Modulirane nato oddajajo v takozvano Beam-anteno, ki jih iz-

Rubrika »Plošče« je morala tokrat zaradi pomanjkanja prostora, žal, odpasti. — Ur.

žareva v vsemirje. Antena je točno usmerjena proti kraju, kjer stoji sprejemna postaja. V sprejemni postaji pa odvajajo sprejete tokove sunke po vodu k sprejemniku slik, ki jih pretvarja v svetlobna nihanja. Iz teh svetlobnih nihanj se sestavlja potem slika na bobnu, ki je prevečen s papirjem, za svetlobo zelo občutljivem. Prenašanje slike velikosti 10×18 cm nekako traja le 10 minut.

Prenos sam se vrši danes še po sistemu črtkanja. Fotografije ne sprejemamo običajne, temveč kot črtkane predloge, ki pa so jasne, če imamo dober original. Črtkane slike na originalnih rokopiših so radi boljše možnosti prenašanja v obliki slikovnega telegrama originalu tako podobne, da bi človek mogel verjeti, da je original sam.

Redno prenašajo brezžično telegrafično slike iz Berlina v Buenos-Aires in obratno. Na razpolago imajo za to potrebno oddajno postajo ono v Nauenu. Trenutno oddajajo na valu v valovno dolžino 14,0 m. Blizu mesta Buenos-Aires pa se nahaja odgovarjajoča sprejemna postaja. Oddajna in sprejemna naprava za slike je zgrajena po Carolusovem sistemu in tudi oddajanje in sprejemanje slik se vrši po njem.

Za prekomorsko trgovino je slikovni promet velike važnosti. Odslej lahko brezžično prenašamo telegrafično preko oceana v malo urah slike, skice in načrte. Prihranimo si s tem v primeri z navadno dostavo pošte tri tedne. Daljava 12.000 km torej ni za hiter poslovni promet po zaslugi silnega razvoja radio-tehnike nobena razdalja več.

Tajen brezžičen telefon

17. septembra se je izvršil med Holandsko in Holandsko Indijo poskus novega načina tajne brezžične telefonije. Brez šifriranja omogoča ta tajna telefonija napraviti pogovor nerazumljiv za vsakoogar razen tistega, ki mu pogovor velja. Posebna priprava namreč deformira besede ob oddaji in podobna priprava jih zopet rekonstruira ob sprejemu. Naprava funkcionira avtomatično in ne zahteva preureditve obstoječih postaj.

Radio-bon-ton

»Če hočeš ponuditi gostom koncert s svojim radio-aparatom, se čuvaj nesrečne razvade, ki jo imajo amaterji. Ne skači od ene postaje do druge! Ne hodi od Pariza v Budimpešto in od Daventryja na Dunaj kakor s škornji-sedemmiljniki!

Ko ti je napoved dala priliko ugotoviti, katero postajo si ujel in kaj bi mogel poslušati, ne išči zopet dalje, ne da bi se zmenil za vzklike med piskanjem: »Ah!... Ah!... Strašno!... Zakaj to?... Daj vendar, da v miru poslušamo!»

Ha, kaj javkanje laikov! K vragu Mozart, Beethoven, Rimski-Korzakovi ali Bizet! Glavno je, da ujamete napoved: »Halo! Halo! Hier Radio Wien!« in njegov metronom in koj nato brabansonko iz Bruslja. Nato moraš ujeti še kak »Halo! Halo!« iz Poljske in kak »Achtung!« iz Nemčije.

Ne brigaš se za ljudi, ki bi jim lahko nudil ta ali oni spored. In njih zanima samo spored! Organiziraj si vendar svoj urnik poslušanja in drži se reda, ki si si ga preje sestavil!

Poslušalstvo okrog tebe bi rado slišalo dober koncert. Ljubi glasbo. Valček, simfonijo, ki ju igrajo kje v daljavi tisočih kilometrov, — tega se mu hoče! Tega ne pozabi! (Paul Reboux.)

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Četrtek, dne 23. oktobra 1930 ob 19.

Vino pije Kraljeviću Marko
Sa staricom Jevrosimom majkom.
A kad su se napojili vina
Majka Marku stade besjediti:
»O moj sinko, Kraljeviću Marko!
Ostavi se, sinko, četovanja,
Jer zlo dobra donijeti neće;
A staroj se dosadilo majci
Sve peruci krvave haljine.
Već ti uzmi ralo i volove,
Pak ti ori brda i doline,
Te sij, sinko, pšenicu bjelicu,
Te ti hrani i mene i sebe.«

To je Marko poslušao majku:
On uzima ralo i volove.
Al' ne ore brda i doline,
Već on ore careve drumove.
Otud idu Turci janičari,
Oni nose tri tovara blaga,
Pa govore Kraljeviću Marku:
»More, Marko, ne ori drumova!
— »More, Turci, ne gaz'te oranja!
»More, Marko, ne ori drumova!
— »More, Turci, ne gaz'te oranja!
A kada se Marku dosadilo,
Diže Marko ralo i volove
Te on pobi Turke janičare,
Pak uzima tri tovara blaga.
Odnese ih svojoj staroj majci:
»To sam tebi danas izorao.«

Narodna pjesma.

Angleščina

Poučuje ga. E. Orthaber.

(5.) Fifth Lesson.

To be (continued).

What am I to do? Kaj naj storim? I am to stoji namesto I shall, če

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ***.

27

(Dalje.)

Zato te sedaj lepo prosim, da mi kot šef blejske policije pomagaš in pritisneš na hotelskega ravnatelja, da vendarle izprazni sosednji stanovanji.«

»Veliko zahtevaš od mene, Kolnik! Kljub temu, da sem šef policije, ne morem vendar brez vsakega razloga zahtevati od ravnatelja, naj izprazni sobe. Jasno je, da se bo upiral na vse moči in ne bo pustil nadlegovati svojih gostov. Na vsak način bo pa moral selitev uteseljiti, tega pa ne bo mogel. Sicer smo si dobri prijatelji, vendar ne vem, kako bo šlo.«

»Saj ni treba drugega, kot da mu objasniva, da se gre najbrž za mednarodno lopovsko tolpo, ki se je nastanila v njegovem hotelu. Sosednje sobe pa rabi policija, da bo mogla nadzorovati Williamsovo početje.«

»Kako pa misliš iz sosednjih sob nadzirati Williamsa. Saj nam bi zadoščal detektiv.«

»Proti takim tičem z detektivi ne bomo prav ničesar opravili. Zdi se mi, da kljub temu, da bi kot šef blejske policije moral vedeti za vsako tatvino, ki se zgodi v tvojem okolišju, ne veš, da se je poleg

odredba izhaja ne od govorečega, ampak od kake druge osebe.

You are to be there at five o'clock. The day at last arrived which was to decide the fate of the country.

I am going to depart. To be going to z nedoločnikom izraža kako neposredno predstoječe dejanje. The soldier was going to steal away with his booty, when his captain arrived. I hope we are going to have a pleasant walk. We are going to add a story to our house. We were going to sit down for dinner, when a guest was announced.

Drugi izrazi sa »nameravati, biti na tem«, so: to be about to in to be on the point of.

When Richard the Lion-hearted became king of England, the Third Crusade was just about to begin. Orleans was on the point of surrendering, when deliverance appeared from a most unexpected quarter. When William III. died, a great war was on the point of breaking out on the continent.

To have.

At first men had to live on what they found wild. I have to jaz moram. Označuje fizično potrebnost, ne v zmislu dolžnosti. Nemško »müssen« in ne »sollen«.

Before the invention of printing, very book had to be written by hand. We shall have to wait here more than half an hour. I am afraid I shall have to unpack everything again. I cannot reach the book; I shall have to get on a chair. Odo I of Germany had to fight several times against his own brother Henry. Our forefathers had to hold their meat with their fingers while they eat it. Formerly, if anything very heavy had to be sent, it was sent by water.

Berilo: A Careful Dog.

tatvine v Sportni palači in na letališču včeraj ponoči posrečila še tretja veličanska tatvina. V Lesarjev laboratorij so namreč v novoletni noči vlomili neznan tatovi in ukradli najnovejši Lesarjev izum. Saj ti lahko povem, samo glej, da ne zve tega nihče drugi, kakšen je bil ta izum. Lesar je namreč skonstruiral aparat, ki more z njim na kratke razdalje čitati človeške misli od kateregakoli človeka. Ta aparat mu je bil torej ukraden in meni se dozdeva, da bo pri Williamsu in njegovih prijateljih mogoče na'ti kako sled za izginolim aparatom.«

»Kako pa misliš to doseči?«

»Prav enostavno. Lesar dela z vso naglico nov aparat in upam, da ga bom danes ob enajstih imel že na Bledu v eni izmed sosednjih sob Williamsovega stanovanja. Verjetno je, da mi bo pri tem pomagal še Lesar in ni vrag, da ne bi prečital temu telepatu še danes njegovih misli. Popoldne bomo že vedeli, pri čem smo, in če je moja hipoteza kljub smoli, ki sem jo imel, pravilna, Sicer imajo oni, ki so Lesarju ukradli aparat, enako močno orožje v ukradenem Lesarjevem aparatu, vendar upam, da jih bom kljub temu ugnal. Za vsak slučaj bo pa itak najboljšje, da pošlješ z menoj še par detektivov, ki bodo v hotelu nadzirali Williamsovo kretanje.«

(Dalje.)

Poravnajte naročnino!

Kot iz lože gledališko predstavo, tako
opazujete življenje cele Evrope, če imate
neprekosljivi štirielektronski aparat

STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE

STANDARDYNE

STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE STANDARDYNE

za popolen priključek na izmenični tok
Najmodernejši aparat sodobne tehnike
Najselektivnejši od vseh aparatov
Zahtevajte prospekt od Vašega trgovca

TUNGSRAM - ZAGREB - TRG N

OBVESTILO

Našim cenjenim odjemalcem vljudno sporo-
čamo, da so dospele

NOVOSTI

V zalogi imamo že celo vrsto novih modernih
sprejemnih naprav, ki bodo kupca osupnile
tako glede jakosti in popolnosti v podajanju
glasu kakor tudi glede neverjetno nizke cene

ZA LETO 1930/31

Sporočite nam svoje želje, nakar Vas bo
takoj neobvezno obiskal naš zastopnik ter
Vam bo predvajal aparat, ki Vas bo zanimal

RADIO LJUBLJANA

LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA CESTA 5
MARIBOR, ALEKSANDROVA CESTA 44