

**VOLNA, BOMBAŽ,
NOGAVICE, ROKAVICE,
PLETENINE**

KARL PRELOG

NA DEBELO!
GOSPOSKA ULICA ŠTEV. 1-3
Telefon 26-78
A DROBNO!
STARI TRG 12, ŽIDOVSKA 2-4
BLEIWEISOVA 22 - TEL. 27-78

Stavbna delavnost pred 50 leti

Ljubljana je tedaj dobila mnogo lepih poslopij, med njimi tudi operno gledališče

Zgodovina mesta je zapisana v njegovih poslopijih, a ni je tako lahko čitati, četudi dobro poznamo stavbene sloge. Rast mesta ni vselej »organska« — kakor se pravi — naravna, brez vsakih skokov in neenotnosti. Enakomerno in kolikor toliko v enotnem slogu zraste lahko mesto le s kratko zgodovino, mesto, ki prav za prav nima nobenega sloga. Takšno mesto so začeli ustanavljati po svetu tu v novejšem času — mesta po načrtu. Poznajmo jih n. pr. v Ameriki in morda še kje. Kraj se je razvil naglo in med posameznimi poslopiji ni starostne razlike.

Neenotna Ljubljana

Ljubljana je pa neenotna, ker ni le eno samo telo; sestavljena je iz številnih okrajev in predmestij, ki ima skoraj vsako svoje posebno zgodovino, svoj značaj in slog. Tudi stara Ljubljana, čeprav jo imenujemo baročna, žal, ni tako enotna kakor bi želeli. Med stare baročne hiše, dvorce in palače so se vrinila mlajša poslopja, ki jih pogosto ni mogoče tako lahko slogovno opredeliti. Še bolj neenotna je Ljubljana na meji starega mesta, kjer starejše hiše prehajajo sunkovito v moderne palače in v »novo stvarnost«. Mirnega prehoda ni skoraj nikjer. Zaradi tega so se pojavljale tu in tam pri regulacijskih delih težave, n. pr. na Marijinem trgu, ki je sam na sebi precej ponesrečen kompromis med stavbnimi slogi in raznimi okusi.

Številne dobe v razvoju mesta

Glede na to, da se je Ljubljana razvijala časovno zelo neenotno, vendar ni tako grda: Ljubljancem samim je najdražja prav takšna, kakršna je, in na nje pridobitve, čeprav navadno pomenijo plemenitost, se dolgo ne navedemo. Glavne dobe v stavbnem razvoju mesta bi lahko precej hitro določili, a glavne stopnje so zabrisane po številnih poznejših manjših preureditvah. Meje stare Ljubljane, srednjeveškega mesta z njegovim obzidjem, ne moremo več prepoznati skoraj nikjer, čeprav je nekaj sledov obzidja še ostalo, n. pr. v Vegovi ulici in ob Kriškovem trgu. Čeprav ta delitev ni povsem točna, vendar bi bila kolikor toliko zadovoljiva: srednjeveška Ljubljana do porušitve obzidja; Ljubljana pred potresom; po potresu do konca prve svetovne vojne in »moderna« Ljubljana. Vmes bi lahko uvrstili številne male dobe, ko se je stavbna sezona od časa do časa bolj razvijala in ko je bilo sezidanih več poslopij, ki dajejo mestu še zdaj svoj značaj v posameznih četrtih. Ena takšnih krajših dob je bila tik pred potresom, pred 50 leti, ko je Ljubljana dobila nekatere lepe stavbe, ki jih potres ni razrušil in ki še zdaj krasi mesto.

Stavbe izpred polstoletja

Med značilnimi ljubljanskimi stavbami, ki so bile sezidane pred 50 leti, je najbrž najlepše operno gledališče. V tisti dobi je Ljubljana dobila tudi pošto poslopje. Malo pozneje, že po potresu, so zidali deželno bolnišnico, ker je staro bolnišnico na Ajdovščini porušil potres. Med vsemi stavbami, ki so bile sezidane tik pred potresom, je najbrž najmanj trpelo operno gledališče. Utrpelo je le nekaj neznatnih razpok, ki niso več večje od tistih, ki nastanejo pri mnogih novih poslopijih zaradi samega posedanja. Iz tega je pač najlepše razvidno kako dobro je bilo zidano operno gledališče. Ob tej priliki je prav, če se dotaknemo malo zgodovine tega gledališča, že zato, ker stavbo prezidavajo. O preureitvah opernega gledališča smo poročali že nekajkrat obširno.)

Ko je pogorelo staro gledališče

Staro deželno gledališče, ki je bilo na kraju sedanje Filharmonije, je pogorelo l. 1887. Takoj potem je deželni odbor začel razmišljati o zidanju drugega gledališkega poslopja. V starem gledališču so uživali lastniki lož posebne pravice; bili so lastniki in pravem pomenu besede, tako da so morale ležati ostati prazne tudi, ko se njihovi lastniki niso udeleževali predstav. Kranjski deželni zbor, ki je sklenil 22. oktobra 1888 zidati gledališče na deželne stroške, je hotel ob tej priliki tudi urediti zasebno pravno vprašanje lastnikov lož. Zato je tudi odbil ponudbo nemškega gledališkega

ga društva, da bi ono zidalo gledališče za 200.000 gld., ako bi dežela plačala polovico stroškov in ako bi mu prepustil odločilni vpliv pri zidanju in upravi ter zajameli prejšnjim lastnikom lož za 20 let izključno pravico tudi do lož v novem gledališču. Deželni zbor se je hotel končno odrešiti lastnikov lož in naročil je deželnemu odboru naj izplača dotedanjim lastnikom zavarnostne zneske po 300 gld. Razen tega je deželni odbor prejel nalogo, da preskrbi izdelavo načrtov in proračuna za novo gledališče; stroški bi ne smeli presegati 190 tisoč gld.

Načrti novega gledališča

Izdelavo načrtov so poverili arhitektu Vlad. Walterju iz Celja, deželnemu inž. J. V. Hraskemu in arhitektu A. J. Hrubemu. Načrti so bili gotovi julija 1889. Po tem načrtu bi bilo v novem gledališču prostora za 1000 gledalcev. Gledališka dvorana bi imela 4 nadstropja in 60 lož. Načrt bi bil najbrž sprejet, ko bi stroški za novo stavbo ne bili visoki. Proračunska vsota je znašala 240.000 gld., a kakor rečeno, ne smela bi presegati 190.000 gld. Prvotni načrt je bil zaradi tega odklonjen in arh. Hrubý in Hraský sta prešla nalog, naj izdelata drug načrt. Ta načrt je ustrezal. Treba je bilo najti še stavbišče. Končno so se odločili za nakup Mayerjevega dvorca ob tedanji Tržaški cesti, kakor se je imenovala sedanja Cesta Viktorja Emanuela. Okolica je bila še nezazidana. Mesto je prispevalo z nakup 5000 gld., Kranjska hranilnica je pa odštela 20.000 gld.

Stavbna dela

Kmalu po nakupu so bila razpisana stavbna dela. Glavna, zidarska dela so bila oddana G. Tönniesu v Ljubljani za 67.000 gld. Podjetje se je obvezalo, da bo spravilo stavbo pod streho do 1. novembra 1890; če bi pa delo ne bilo do tedaj končano, bi moralo podjetje plačati za vsak nadaljnji dan po 50 gld. odškodnine. Kamnoseška dela so prevzel Toman, Camernik in Vodnik za 12.000 gld. Tesarska dela so bila oddana za 5000 gld., kleparska za 5500, dobava železnih nosilcev za 4600, železne konstrukcije strehe in nadstropja za 20.000, in

centralna (zračna) kurjava in ventilacija za 5000 gld. Prejšnji lastnik zemljišča je prepustil stavbišče 23. julija 1890, tako da so stavbni delavci lahko začeli kopati temelje 9 avgusta istega leta a 13 avgusta so že zidali temelje. Na temeljnih temeljnih kamna je bila zelo slovesna. Zidali se je deželni glavar (dr. Poklukar) na čelu deželnih odborov. Ob tej priliki so vabili v temelje ustanovno listino. Stavbne načrte novce in še »času primerne spise«. Temeljni kamen je vžidan v portalnem steburni na desni. Stavbna dela niso dovolj hitro napredovala, čeprav jih ni oviralo slabo vreme, in stavba ni bila pod streho do 1. novembra 1890. Deželni zbor je odobril še kredit za nadaljnja dela in spoploinitve. Značilno je, da je deželni zbor odklonil predlog Ivana Hribarja, naj bi uvedli tudi električno razsvetljavo — tako so bili tedaj še nezaupljivi do elektrike. Kranjska hranilnica je potem še prispevala 6000 gld. za dekoracije in razpisana so bila še naslednja dela: mizarska (9000 gld.), ključavničarska (2500), sobno slikarstvo (300), steklarska dela (12.000), plekarska (1600), pečarska (400), stavbna (konstruktivna) ključavničarska dela (14.500), gledališki podj (1200), električne signalne naprave (800), vodovod (5000), plinske napeljave (7000), glavni lesence in lesence v foyerju (1200), kandelabri (3300), kiparska in stukatorska dela, figuralna skupina na slemenu, 4 risalit, spominska plošča itd. (6000), glavna skupina kipov na portiku in dve podobi (delo kiparja Gangla — 1500), ornamentalno in figurarno umetno slikarstvo (8000), glavni zastor (akadem. slikar A. Liebscher v Pragi — 1500), dekoracije (6000), pohištvo v avditoriju (6000), draperije, orodsko pohištvo, preproge itd. (8000 gld.). Te številke so precej zanimive za tistega, ki zna malo računati.

Gledališče je značilna renesančna stavba, nedvomno eno najlepših ljubljanskih poslopij iz prejšnjega stoletja. Ko so nedavno delali načrte za preidavo, odnosno povečanje gledališča, so seveda upoštevali stavbni slog, da bi poslopje ne izgubilo svojega značaja in lepote. Posebej krase poslopje kiparska dela, mojstrovine kiparja Gangla, ki je dal med drugim Ljubljani tudi Valvasorjev spomenik. — Na nekatere zanimivosti našega gledališča bomo opozorili še ob prihodnji priliki.

Zanimiva knjiga o orkanih

Kaj pomeni jakost vetra 12? — Odkod izvira izraz orkan?

V založništvo E. S. Mittler & sin v Berlinu je izšla zanimiva knjiga kapitana Schubarta »Praktična veda o orkanih«. Iz nje posnemamo nekaj zanimivih podatkov.

Po tabeli je veter, ki doseže nad 29 m v sekundi, ali 104 km na uro, odnosno 56 morskih milj, orkan. To je veter jakosti 12. To je jakost vetra, pri kateri odlete močna jadra iz svojih tečajev. Pogosto je pa veter še mnogo močnejši. V juliju 1923, ko je morje vrglo v bližini Montevidea na obalo »Rugio« in še druge parnike, so namerili na observatoriju v Montevideu hitrost vetra 200 km na uro, torej malo ne dvakrat toliko, kakor je hitrost vetra, čigar jakost označujemo z 12. V tropičnih vrtincih je pa jakost vetra še mnogo večja. Orkan, ki je v oktobru 1924 razdeljal zapadni del Kube in postal znan zlasti po parniku »Toledo« kot izsledki, je gotovo imel to jakost vetra. Takrat so zabeležili najnižje stanje barometra, kar ga je bilo kdaj v zapadni Indiji, namreč 688,8 mm in sicer 19. oktobra ob 3.30. Vetromer v La Fe v zapadnem delu Kube je nameril do 92 morskih milj ali 170 km hitrosti na uro. Instrument je bil potem uničen. Toda po opisu opazovalca v La Fe je bil orkan po uničenju instrumenta še močnejši. Če pomislimo, da nastane na hribovitih površini celine močnejše trenje, kakor na vodi, pač lahko domnevamo, da je divjal vihar na morju še z večjo silo. Parnik »Toledo«, ki je zasel okrog 25 morskih milj severno od obale Kube v vzhodnem delu mehiškega zaliva v sredino orkana, je bil težko poškodovan. Krmilo mu je odpovedalo in malo je manjkalo, da se ni potopil.

Tudi to jakost vetra se označuje z 12, ker po Beaufortovi skali višje označbe ni. Ta označba izvira iz časa, ko so po morju plule samo jadrnice in ko je pomenilo 12: Nobeno jadro ne more več kljubovati. Zdaj, ko vozijo po morju večina samo parniki, je ta skala izgubila svoj smisel in uporabljamo jo samo še zato, ker ni nobenega vetromera, ki bi na ladji v viharju točno pokazal jakost vetra. Dočim se meri jakost vetra od 0 do 12, se prične pri 12 register brez števil, ki je pa mnogo obsežnejši od vrste 0 do 12. Tako so namerili na mornariški opazovalnici v Guamu leta 1931 154 morskih milj ali 285,2 km na uro, preden se je anemometer razbil. 18. avgusta 1923 so pa namerili v Honkongu 130 morskih milj ali 240,7 km na uro, preden je vihar odnesel vetromer. Jakost vetra 12 navzgor nima nobene meje. Znano so nam samo poročila z ladij, ki so se srečno rešile od strašnih viharjev. Nimamo pa nobenih podatkov o tem, kako besni orkan, ki uniči na morju tudi velike ladje.

Beseda orkan je indijanskega izvora. Spanci, ki so se kmalu po odkritju Amerike na Velikih Antilih seznanili s strašnimi nevihtami, so prevzeli od Kalaibov izraz, ki so z njim slednji označevali strašne nevihte, in samj so po njem izoblikovali besedo Hurrican. Ta izraz je prešel kot hurricane v angleščino in kot orkan v nemščino, pa tudi v druge jezike. Po Lehmann-Nitscheju pa izvor te besede ni karabski, kakor so jezikoslovci doslej domnevali, temveč izvira od indijskega plemena Kiske na Guatemali, potomcev plemena Maya. To indijsko plemo je nazivalo boga nevihte Hunrakan, kar pomeni enonogi. V stari Mehiki so poznali takega boga pod imenom Tezcatlipox, kar je pomenilo sozvezdje Velikega Voza.

Samo po sebi se je vsiljevalo vprašanje, kako je s položajem sozvezdja med orkanom. Kmalu so učenjaki dognali, da stoji to sozvezdje v onih širinah sredi julija pred nastopom noči nizko na zapadu, oje obrnjeno navzgor, v začetku oktobra pa vzhaja zjutraj na vzhodu, toda tedaj pokonci. oje obrnjeno navzdol. Mitološko se tolmači ta proces tako, da vrže enonogega Tezcatlipoxa njegov nasprotnik čez glavo navzdol, peklo pa besni in tuli, kar se izraža v orkanu. Končno se pa postavi božanstvo zopet pokonci.

Kliring Nemčija - Švedska

V primeri s celokupno zunanjo trgovino Švedske je bila vrednost izmenjave blaga, urejena pred sedanjo vojno potom kliringa, razmeroma skromna. Leta 1935 je znašal kliringški promet 640 milijonov kron. V naslednjih letih je stalno naraščal, leta 1939 je znašal že 10.100 milijonov. V tem času pa je znašal delež kliringškega prometa v skupni vrednosti švedske zunanje trgovine samo okrog 25 %, delež nemškega švedskega kliringa v celokupnem kliringškem prometu pa je znašal od leta 1936 do 1939 90 %.

Po izbruhu vojne je dobil kliring v švedski zunanji trgovini znatno večji pomen. Kliringški promet se je povečal od 10.100 milijonov kron v letu 1939 na 1720 milijonov v letu 1940 in na 2655 milijonov predlanskim. Lani je znašal kliringški promet 2568 milijonov. Delež kliringškega prometa na vrednosti švedske zunanje trgovine se je od začetka vojne znatno povečal. Leta 1940 je znašal 52 %, predlanskim 88 %, lani pa 83 %. Delež nemško-švedskega kliringa v celokupnem kliringškem prometu pa je zadnja leta nazadoval. Leta 1940 je znašal 80, predlanskim 73, lani pa 69 %. Celokupni lanski blagovni promet na nemško-švedski kliringški konto, obsegajoč tudi plačila za tekoči blagovni promet s Holandsko in Belgijo, je znašal okrog 1760 milijonov. Od tega odpade 885 milijonov na vplačila in 875 milijonov na izplačila.

Muhasta strela

Oni dan je treščilo v hišo kmeta Emanuela Augustina na Češkem. Strela je bila pa muhasta. V hišo je svignila skozi okno. Razbila je posodo in vse kar je dosegla, končno je pa porušila še peč. Pri peči stoječemu hlapcu se ni zgodilo nič hudega, le saje mu je vrglo v obraz, da je postal mahoma črn kakor zamorec. S tem pa strela še ni bila opravila svojega dela. Svignila je v hišo sosedu Antona Hanuša, kjer je hotela v istem trenutku njegova žena odpreti vrata. Nesrečnica je bila na mestu mrtva. Kraj nje stoječa dva otroka sta pa ostala nepoškodovana. Končno je svignila strela še v kuhinjo, kjer je razbila vse, kar je dosegla, ne da bi zanetila ogenj. V kuhinji se je mudil tretji Hanušev otrok, ki se mu pa tudi ni zgodilo nič hudega.

! „Dobro knjigo“ !

Naročajte

Kaweco.

Perlo la KAWECO scorre così facilmente come una piuma sulla carta. Nelle cartolerie e nei negozi specializzati Vi mostreranno ben volentieri i vari modelli KAWECO.

Zato KAWECO pero teče s takšno lahkoto po popirju. V trgovinah s pisalnimi potrebščinami vam bodo radi pokazali različne modele KAWECO peres.

A. ALEXANDER:

42

POZABLJENI NAPEV

ROMAN

»Oho, glej si ga, glej!« je vzkliknil s pritajenim glasom. »Kdo bi si bil mislil!... To ti mora biti bedak!... Ko sama še dalj kakor leto dni zamenjaš slavnega Wilkinsa!... Oh, to pot si mu jo zagodel, prekanjencu! Kar blažen sem, če pomislim!

Huntington je bil videti nejevoljen.

»Mar bi se veselil nekoliko manj,« je očitačo dejal, »vsekako pa ne tako hrupno! Sicer ne verjamem, da bi bil med najinim osebom kak vohun; toda isto misli o svojih ljudeh tudi policija, in vsi vemo, da se moti. Previdnost ni nikoli odveč... Tem bolj,« je dodal, »ker se, lahko imava za varna, dokler Hearn ne opazi, da sem ga zvedel za nos, ali pa, dokler sam ne izsledi Wilkinsa, kar se mi zdi povsem neverjetno. Je pa še druga nevarnost, ki nama grozi, in ta je dokaj resnejša.«

»Namreč?« je vprašal Nissen, smejoč se kar naprej, ne da bi se zmenil za Huntingtonovo grajo.

»Wilkins je spet pisal,« je z resnim glasom pojasnil detektiv. »Zelo nezadovoljen je in nama grozi

s prekinjenjem poslovnih zvez. Ni mi treba razlagati, kaj bi to pomenilo za naju.«

In res ni bilo treba: Nissen se je takoj zresnil. »Govori!« je rekel z drhtečim glasom, in Huntington se ni dal prositi.

»Za tisto reč z brzojavkami gre,« je kratko povedal. »Menda se spominjaš, da sva nedavno tega dobila nalogo, poskrbeti, da ti dve brzojavki ne prideta naslovnikoma v roke...«

»Menda se spominjam!« je »knjigovodja« pritrdil. »V obeh primerih sva uredila stvar tako, da sva podkupila poštarja in mu dala sredstva, da jo je lahko popihal čez mejo.«

Huntington je priklimal.

»Tako je. K uboju poštarjev se nisem maral začeči, kajti to bi bilo prenevarno podvzetje in bi bilo vzdignilo silen prah. Videti pa je, da ni bil Wilkins pravi nič zadovoljen z nama. V prvem primeru, ko je šlo za Ciuppickovo brzojavko, se je stvar pravilno izvršila in računam, da je zaslužil Wilkins vsaj 300 tisoč dolarjev, a v drugem je bil izid nesrečen.«

»Kako to? Brzojavka ni dospela na naslov, to vem z vso gotovostjo.«

»Da, do tod sva storila svojo dolžnost, in Wilkins se ne bi imel za kaj pritoževati; toda nesreča se je zgodila pozneje, in to takole: Wilkins je hotel ubraniti, da ne bi prišla na naslov brzojavka, na osnovi katere bi bil nekdo dobil v posest neka zemljišča, ki jih potem gotovo ne bi bil več prodal. Tiste dni se je zvedelo — Wilkins je moral biti sicer že prej poučen o tem — da so na tistem svetu

bogata ležišča bakra. Seveda ne bi bili mogli ne Wilkins ne drugi ljudje takoj nato nastopiti kot kupci zemljišč, kajti v tem primeru bi bil padel nanje sum, da so sami zasnovali vso reč z brzojavko. Na žalost se je zdelo Wilkinsu, kakor že večkrat, tudi to pot nepotrebno, da bi mi povedal, kako in kaj, in tako sem nepremišljeno izblebetal vso stvar, kolikor bi ugnitela zanimati širšo javnost, milijonarju Ciuppicku. Ta je ugnil resnico. Nihče se ne bi zatekel k takemu sredstvu, da izpodbi prodajo kakega zemljišča, ako ne bi imel gotovosti, da vrednost zemljišča daleč presega zahtevek. Ciuppick jih je takoj kupil, nato pa je poslal rudarske izvedence, ki so opravili poskusna vrtnanja in odkrili ležišča bakra. Tako se je moral Wilkins obrisati. Zdaj mi čita v svojem pismu levite; pravi, da bi bil, ko bi bili kratko in malo ubili raznašalca, res da nastal velik krik in vik in morebiti celo časopisna gonja, češ da je javna varnost v Združenih državah na psu, vendar pa ne bi mogel nihče slutiti, da so ga ubili zaradi brzojavke, še manj pa uganiti namen, zakaj smo ga spravili s poti.«

»A midva sva v tej stvari docela nedolžna,« je vzkliknil Nissen. »Ukaz, ki sva ga dobila, je bil kratek in jasen: preprečiti, da brzojavka ne pride naslovniku v roke — nič drugega. In tako sva storila!«

»Tako pravim tudi jaz, a kaj pomaga?« Huntington si je živčno potegnil z rok po laseh, nato je zamrmral: »Če se Wilkins loči od naju, sva izgubljena.«

Nissen je dolgo časa zamišljeno molčal, potem pa je odločno dejal:

»Zdaj imava dve nujni nalogi: prvič, da takoj in dokončno spraviva Hearn s poti; drugič,« je nadaljeval s pritajenim glasom, »da vendar še doženeva, kdo je Wilkins. Če se nama to posreči, ne bo več imel on naju v oblasti, ampak midva bova imela njega v pesteh.«

Huntington je priklimal: »Tudi meni se zdi to edini izhod iz najine zadrege.«

Nissen se je zadovoljno namuznil in jel neutegoma snovati svoj vojni načrt; v tem ga je prekinil telefonski zvonec. Huntington je skočil k aparatu.

»Tukaj Clayvills & Huntington... Kdo tam?... Da, jaz sem...«

»Tukaj Wilkins,« je odgovoril jasen in odločen moški glas. »Naročilo imam za vas, Huntington: jutri zvečer ob sedmih nadzorujete Snyderjevo hišo. Po tej uri ga menda ne bo več na izpregled; če bi se pa v nasprotju z mojim pričakovanjem vrnil domov, ga je treba likvidirati tisti mah, ko stopi v svoje stanovanje. Ste razumeli?«

»Da,« je Huntington zmeden odvrnil. »Samo ime... Snyder, pravite?... Kaj ni to vaš pooblaščenec in eden vaših najboljših ljudi?«

»Snyder je bil moj pooblaščenec in eden mojih najboljših ljudi,« je odgovoril mož na onem koncu telefonskega voda. »Toda od jutri zvečer ob sedmih naprej ne bo več. Za to mi osebno odgovarjate, Pozdravljeni!«