

RADIO LJUBLJANA

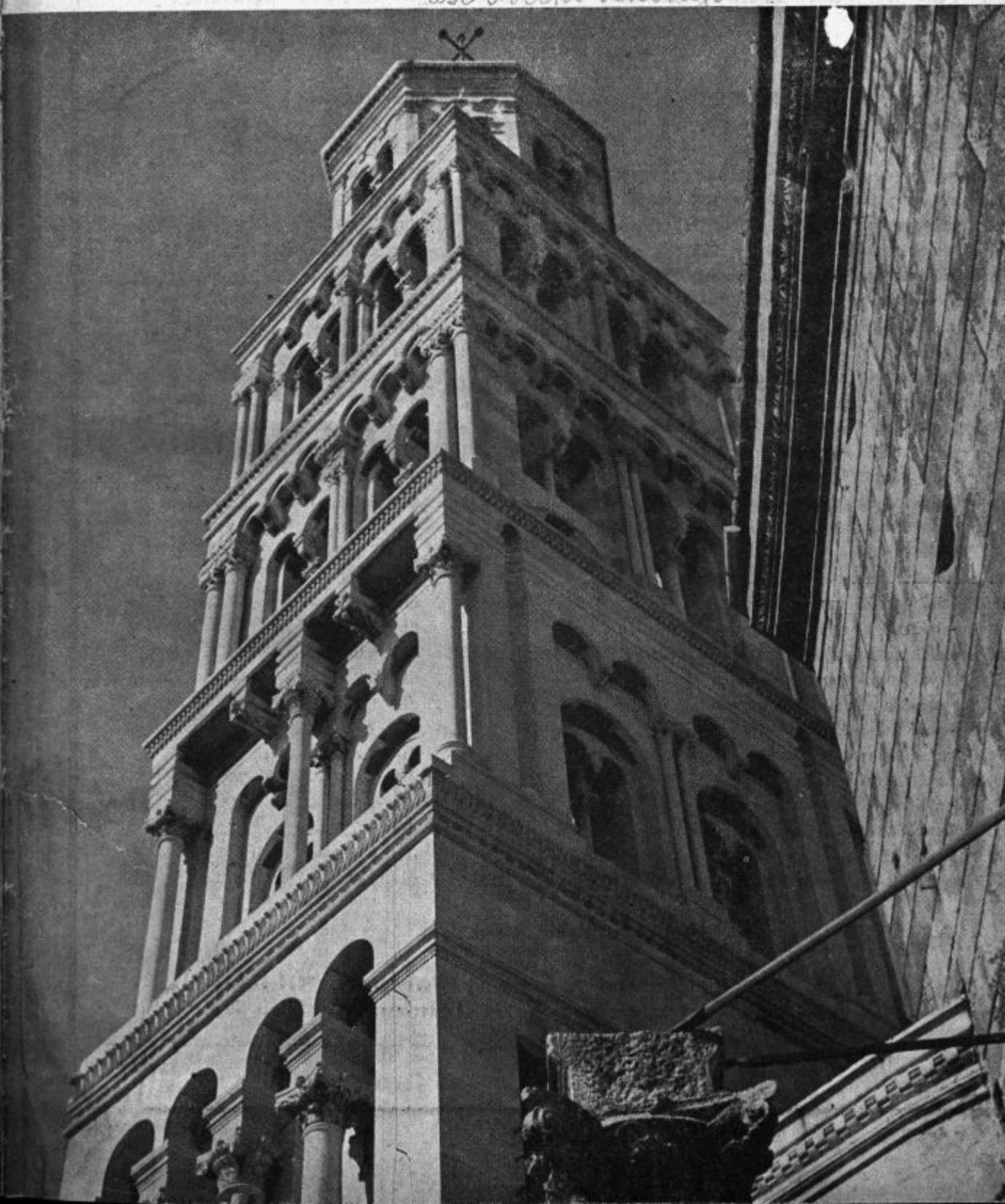
Vsi ovitki ostanejo

TEDNIK ZA RADIO
FONIJO — GLASILO
SLOVENSkih RADIO
SKIH POSLUŠALCEV

FOTO REUTER
SPLITSKI PERISTI

ŠTEVILKA 1

3PORED OD 29. DE
CEMBRA 1940 DO 4
JANUARJA 1941





Srečno novo leto

ob našem radijskem aparatu

Vam želimo!

Za Vas in Vaše znance imamo [na]razpolago sledeče aparate:

	Cena za gotovino	Doplačilo za obroke mesečno
1. Dvoelektronski DKE	din 850.—	—.—
2. Troelektronski baterijski DKEB	din 960.—	—.—
3. Troelektronski VE 301 Dyn	din 1.590.—	16.—
4. Štirielektronski baterijski super Orion 144 B	din 3.450.—	34.—
5. Štirielektronski super Telefunken T 054 GWK	din 3.700.—	37.—
6. Štirielektronski super Orion 150	din 3.850.—	38.—
7. Petelektronski baterijski super Orion kovčeg (z baterijami)	din 3.900.—	39.—
8. Štirielektronski super Orion 155	din 4.100.—	41.—
9. Štirielektronski super Blaupunkt 5 W 640	din 4.140.—	41.—
10. Štirielektronski super Orion 155 U	din 4.200.—	42.—
11. Štirielektronski super Blaupunkt 5 GW 640	din 4.370.—	44.—
12. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	din 4.500.—	45.—
13. Petelektronski super Telefunken T 065 WK	din 4.800.—	48.—
14. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 H	din 4.950.—	49.—
15. Petelektronski baterijski super Radione 541 B	din 5.000.—	50.—
16. Petelektronski super Telefunken T 065 GWK	din 5.100.—	51.—
17. Petelektronski baterijski super Blaupunkt 6 B 640 H	din 5.175.—	52.—
18. Šestelektronski super Orion 0551	din 5.200.—	52.—
19. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	din 5.450.—	54.—
20. Petelektronski super Radione 540 W	din 5.500.—	55.—
21. Šestelektronski super Telefunken T 076 WK	din 5.700.—	57.—
22. Petelektronski super Radione 540 GW	din 5.750.—	57.—
23. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 640	din 5.980.—	60.—
24. Šestelektronski super Telefunken T 076 GWK	din 6.000.—	60.—
25. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	din 6.250.—	—.—
26. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 740	din 6.750.—	67.—
27. Sedemelektronski super Orion 177	din 7.000.—	70.—
28. Osemelektronski super Radione 740 W	din 7.250.—	72.—
29. Osemelektronski super Radione 740 GW	din 7.500.—	75.—
30. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 740 D	din 7.500.—	75.—
31. Sedemelektronski super Telefunken D 707 WKK	din 8.650.—	86.50
32. Sedemelektronski super Telefunken T 898 WK	din 10.000.—	—.—
33. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 740	din 11.000.—	—.—

Priporoča se Vam

„**RADIO**“ družba z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva
cesta štev. 7 — Telefon številka 31-90



RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • STEVILKA 1

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

59263

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, po ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, letoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

*Srečno in blagoslovljeno novo leto želita vsem naročnikom,
sodelavcem in prijateljem - uredništvo in uprava*

Slovenska radiofonija v letu 1941



eto za letom spremljamo z novimi upi razvoj naše slovenske radiofonije. Dosedanja ljubljanska postaja je vedno bolj pretesna, prešibka in ne ustreza vsem zahtevam. Njena glavna napaka je njena antenska šibkost, ki onemogoča poslušanje kukavice po vsej Sloveniji.

Lansko leto smo na tem mestu pisali o uspehu, ki ga je ljubljanska radijska postaja doživela z dovoljenjem in odobrenjem za postavitev nove 20 kilovatne radijske postaje v Ljubljani in 5 kilovatne relejne postaje v Mariboru. Danes, po letu dni že stojita novi oddajni postaji v Domžalah in na Teznem pri Mariboru in čakata, da sprejmeta potrebne stroje. Upajmo, da nas bo letošnje pomlad že razveselil glas naše kukavice iz dveh novih postaj v Domžalah in Mariboru. S tem bo prizadevanje in trud za napredek našega radia doživelo najlepši uspeh. Novi postaji nam bosta prinesli veliko. Ljubljanska radijska postaja bo štirikrat močnejša kot je danes. Obenem z njo se bo glasila na istem valu tudi mariborska kot pomožna, relejna postaja. Tedaj ne bo kraja v Sloveniji, kamor ne bi segel glas naše kukavice. Radijski sprejem bo lepši in boljši, kar bo v korist vsem poslušalcem širom Slovenije.

Ob želji po čim prejšnji spopolnitvi naše radiofonije, ki bo gotovo izpolnjena v tem letu, imamo radijski poslušalci še druge želje. Slišimo, da se bo z novim letom podražil električni tok. Že sedaj nekateri naročniki upravičeno tožijo nad prevelikim izdatkom za električni tok. Naj nam mar novo leto ta izdatek še poveča? Prav v zadnji številki našega lista smo prinesli članek, ki jasno pove, koliko denarja

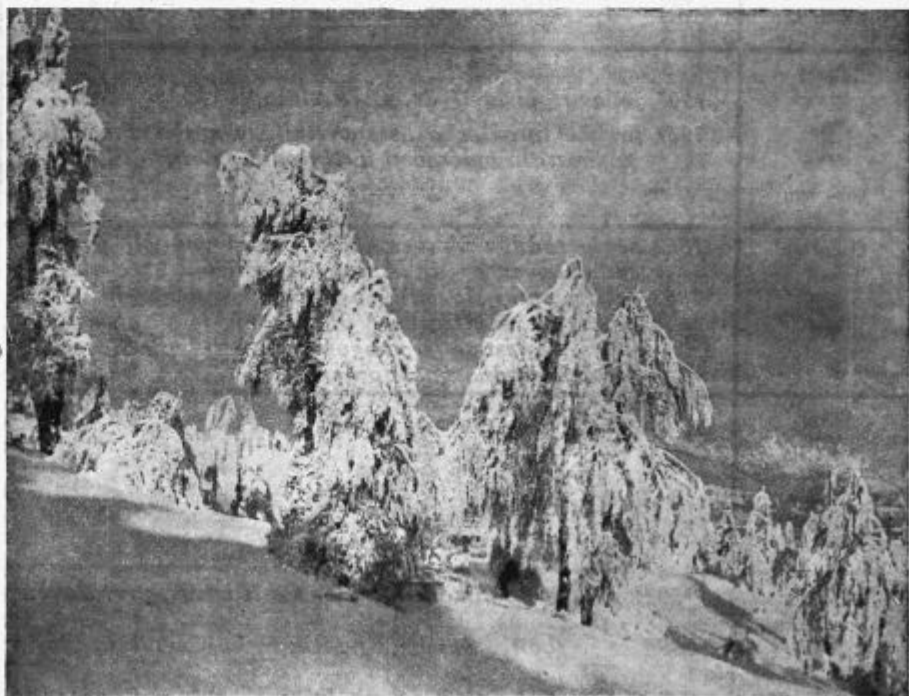
plačajo rad. naročniki za električni tok in kako bi morale elektrarne rešiti vprašanje previsoke cene električnemu toku. Upajmo, da se bo tudi to uredilo v korist radijskim poslušalcem in v korist radiofoniji.

Kakor lani, tudi letos znova poudarjamo in želimo, naj bi tisti, ki imajo besedo, posredovali, da bi se znižale previsoke takse na uvoz radijskih sprejemnikov. To bi znatno znižalo cene radijskim aparatom in bi marsikdo kupil radijski aparat, ki ga danes ne more zaradi previsoke cene.

Ob otvoritvi dveh novih postaj bi ne bilo napak, če bi uprava ljubljanskega radia priredila posebno radijsko

razstavo, razpisala naj bi za nove naročnike več nagradnih tekmovanj, pripravila neke vrste anketo, pri kateri naj bi sodelovali vsi radijski poslušalci, uvrstila v spored vrsto predavanj o pomenu in koristi radia in izvedla na ta ali oni način večjo propagando za razširitev radia med naš narod, za povečanje števila rad. naročnikov.

Lansko leto nam je prizaneslo. V miru sta bili zgrajeni novi postaji in deloma tudi že novi študijski prostori v Ljubljani. Upajmo, da je vojni vihar že davno šel mimo nas in da bomo v miru dovršili vsa dela, ki so potrebna za razvoj in napredek slovenske radiofonije.



Zimski motiv s Pohorja.

KOLENDAR

Od 29. dec. 1940 do 28. jan. 1941



Anton

Leskovec

Na Silvestrov večer

Zadnji dan starega leta se je približal. Andrejček je ležal, kakor se spodobi za takele osemletne dečke, v postelji in pokojno spal. Rdeča lica so se mu v sanjah sladko smehljala. Gotovo je sanjal o božičnih praznikih in o vseh lepih darovih, ki mu jih je Jezušček prinesel.

Pa se je zgodilo, da se je Andrejček prebudil, ko je imel najlepše sanje. Nemara ga je zbudila stara stenska ura, ki je pravkar oznanila dvanajsto uro, nemara ga je predrnilo slovesno pritrkovanje zvonov, ki so se poslavljali od starega leta in pozdravljali novo leto 1941. — Kratko in malo: Andrejček je odprl oči. Začudeno se je ozrl in v prvem hipu niti vedel ni, zakaj je na cesti nastal takšen trušč in hrušč in zakaj se je njegova sobica kar na lepem napolnila z rdečo in zeleno svetlobo. Ko pa je odnekod zaslišal glas: »Srečno novo leto!« je vedel, da ljudje pozdravljajo prihod novega leta.

Ko je to dognal, je hotel pomirjen leči nazaj na posteljo in sanjati dalje. Tedaj pa je zaslišal poleg sebe droben, nežen glasek:

»Pozdravljen, Andrejček!«

Andrejček se je presenečeno vzpel pokonci in zagledal v siju plapolajočih lučk, ki so gorele pri jasicah v kotu, v belo haljo oblečenega otročička z veliko vrečo na ramli.

Andrejček ni bil strahopeten dečko in tudi v strahove ni verjel, zato je pogumno vprašal:

»Kdo pa si? In odkod me poznaš?«

»Jaz sem novo leto!« je odgovoril otročiček. »Poglej tole vrečo! V njej je 365 dni, v njej so vesele in žalostne ure, ki jih prinašam ljudem, v njej je vse polno sreče za nekatere in vse polno nesreče za druge.«

»In zakaj prihajaš najprej k meni?« se je začudil Andrejček.

In je bilo to res čudno: le kaj ima opraviti novo leto pri takem majhnem dečku, ki bi stokrat raje spal, kakor se pogovarjal ob tej pozni uri.

»Zato, ker te imam rad,« je odgovoril otročiček. »Poglej tam!«



Iz starega rokopisa.

NEDELJA	
29	
Tomaž Kant. šm	
PONEDELJEK	
30	1936 je umrl v Ljubljani oče slovenske stenografije Franč Novak.
Evgenij š	
TOREK	
31	1909 je umrl v Ljubljani slovenski rodoljub dr. Karel Bleiweis Trsteniški. 1932 je bila izdana v Ljubljani »Slovenska deklaracija«.
Silvester I. p	
SREDA	
1	1905 je umrl pisatelj dr. M. Prelesnik. 1927 je izšel proglas o ustanovitvi Slovenske akademije znanosti in umetnosti in Narodni galeriji.
Novo leto	
ČETRTEK	
2	1852 se je rodil v Vrsnem pod Krnom voditelj primorskih Slovencev dr. Anton Gregorčič. 1863 je izšel prvi slovenski politični list »Napreja«, ki ga je ustanovil Miroslav Vilhar in mu je bil duša Fran Levstik. List se je potegoval za zedinjenje Slovencev in za narodno enakopravnost.
Ime Jezusovo	
PETEK	
3	
Genoveja	
SOBOTA	
4	1797 so izšle Vodnikove »Lublanske Novize«, prvi slovenski časopis. 1834 se je rodil v Soštanju politik in književnik dr. Josip Vošnjak. 1880 je umrl v Ločah pesnik Jožef Virk. 1891 se je rodil v Škofji Loki dramatik Anton Leskovec.
Angela	



Foto
Fran Krašovec:

Kozolec
pod snegom.

Na te besede je novo leto odgrnilo zaveso in pokazalo s prstom v zvezdnato nebo, kjer je na nevidnih perotih letela stara, sključena postava z vrečo na hrbtu. Postajala je čedalje manjša in slednjč povsem zatoniła v daljavi.

»To je staro leto!« je pojasnilo novo leto. »Vrača se nazaj, da opravi z Bogom svoje račune. Tako bom tudi jaz čez 365 dni izginilo, da napravim prostor novemu letu — in se ne bom nikoli več vrnilo.«

Položilo je vrečo na tla in zamišljeno strmelo v smer, kjer je pravkar izginila sključena postava starega leta.

Andrejček je hitro izkoristil priliko: naskrivaj je odprl vrečo in hotel pokukati vanjo. Bil je strašno radoveden, kakšne dobre in slabe reči prinaša novo leto s seboj.

Tedaj pa je v vreči nekaj grozeče za-

ropotalo in mu skočilo v obraz, da je ves prestrašen planil nazaj in se skrnil pod posteljno odejo.

»Glej, tako je, če je človek preveč radoveden!« se je karajoče zasmejala novo leto.

»Kaj pa je bilo to?« je vprašal Andrejček.

»Tega ti pa ne smem povedati,« je skrivnostno reklo novo leto. »Ampak zdaj moram iti dalje. Ljudje čakajo name. Bodi priden in dober, Andrejček, da ti zadnji dan mojega življenja ne bom moglo očitati. Preden se vrnem v večnost, odkoder sem prišlo, se še enkrat oglasim pri tebi.«

»Oh, ljubo novo leto,« je začel prositi Andrejček, ali ne bi moglo vse slabe in huđe stvari pometati iz vreče? Saj je nekaterim ljudem že itak dovolj huđe na svetu. Ali ne moreš storiti tako, da

bi vsi imeli delo in kruh? Veš, očka in mama mi tolikokrat pripovedujeta, koliko siromakov je zdaj na svetu. Daj, daj, pomagaj jim!«

»To more samo ljubi Bog,« je odgovorilo novo leto. »Andrejček, jaz smem razdeliti med ljudi samo to, kar imam v vreči, pa naj jim bo v veselje ali v bridkost. Verjemi mi, prav rado bi jim natosilo dobrot v naročje, ko me pozdravljajo s takim upanjem. Toda njihove usode ne določujem jaz, določi jo sam Bog, ki dobro ve, kaj je človeštvu v srečo in v blagoslov. Pozdravljen!«

Novo leto si je zopet oprtalo vrečo in izginilo, ko je izzvenel poslednji udarec ponočne ure.

V tem hipu je vrišč na cesti utihnil, ugasnile so vse luči in tudi zvonovi so cnemeli. Postalo je zopet vse tako pokojno in tiho v sobi, da je Andrejček zaprl oči in se kmalu pogreznil v globoko spanje.

Tako ga je pozneje našla mati, ki je stopila k njegovi postelji. Pobožno ga je prekrizala in šepnila:

»Naj te varuje Bog v novem letu in ti da zdravja in veselja!«

Andrejček je pokojno spal dalje in se tiho, tiho smejal v sanjah.

Ko je Andrejček drugo jutro vstal in voščil staršem srečno in veselo novo leto, je zaupno povedal materi:

»Veš, mama, ponoči je bilo pri meni novo leto. Danes je že en dan staro.«

Mati se je nasmehnila:

»Beži, beži, norček! Očka in jaz sva bila vso noč pri tebi v sobi in ti si ves čas trdno spal. Vse se ti je samo sanjalo.«

Andrejček jo je presenečeno pogledal. Potem pa se je globoko zamislil. Premišljeval je dolgo, dolgo. Nazadnje pa je žalostno stresel kodrasto glavo in polglasno vzdihnil:

»Zdaj pa res ne vem, ali so bile sanje, ali je bila resnica!«



Zima
na Sv. Planini.

Silvestrovi zvonovi

Zvočna igra. Izvajajo člani Rad. igralske družine. Po povesti Charlesa Dickensa priredil ing. Ivan Pengov.



Dejanje se dogaja v davni dobi, vendar

V stolpu neke stare cerkve, visoko nad mestnimi lučmi in mestnim truščem, pa tudi globoko pod plavajočimi oblaki domujejo zvonovi, o katerih govorim.

Tako tajinstveni so. Pogosto se slišijo, a nikdar se ne vidijo. Vsak, ki zasliši njihove nizke, močne glasove, mora s spoštovanjem pogledati v temne, obokane line starega cerkvenega zvonika. Tudi Toby Veck, ki so



ga nazivali »Drobné« in ki je postal dolge dneve pred cerkvenimi vrati ter tam čakal na delo. Bil je postrešček. Drobné so ga nazivali zaradi njegove drobne hoje, s katero bi rad naznačil naglico svoje uslužnosti. Čeprav je bil slaboten in suh možiček, je bil Drobné vendarle cel orjak v svoji dobrodušnosti.

Zvonovi so bili njegova družba. Kadarkoli je zaslišal glas zvonov, je pogledal k njihovem zračnemu domovanju. Pa je bilo tudi mnogo podobnosti med njim in med zvonovi. Viseli so tam ob vsakem vremenu, v vetru in dežju, videli so samo zunanje stene hiš, nikdar niso prišli k toplemu ognjišču, nikdar si niso mogli privoščiti dobrot, ki so jih pripravile spretne kuharice. Kakor Drobné, tako tudi zvonovi celo dolgo leto niso slišali ene same samcate prijazne besede o sebi.

O S E B E :

Toby Veck, nazvan Drobné, postrešček
Marjetka, njegova hči
Rihard, delavec, njen zaročenec
Will Fern, siromak
Lil'jana, njegova nečakinja, sirota
Ana Chickenstalker, trgovka in pos.
Sir Alderman Cute, sodnik
Gentleman
Sir Josef Bowley, zelo ugleden gospod
Mis Bowley, njegova soproga
Gospod Fish, njegov tajnik
Tugby, vratar pri Siru Bowleyu
Gospod zdravnik
Hišnik pri Siru Aldermanu Cuteju
Bobnar in drugi gostje
Duh velikega zvana
Duhovi drugih zvonov
Duh najmanjšega zvana
dobrih starih časov ni več.

Nekega mrzlega dne, ko je zadnji zaspani glas popoldanskega zvana brnel kakor ogromna pošastna čebela skozi zvonik, je stal Drobné spet pred cerkvenim vhodom. Njegov nos je bil zelo rdeč, njegove veke so bile zelo rdeče, in močno je utripal z njimi, ramena je potegnil tesno k ušesom in njegove noge so bile kar trde. Ves premražen je bil.

*

Marjetka: Kje pa boš kósil, očka? V hiši ali na stopnicah? Sveta nebesa, kako dobro se nam godi, kar dvoje prostorov imamo na izbero!

Toby: Danes na stopnicah, dete moje. Kadar je suho vreme, na stopnicah, če dežuje, pa v hiši. Na stopnicah je mnogo bolj udobno, ker lahko sediš.

Marjetka: Tu torej, vse je pripravljeno, in kako lepo izgleda! Vampki, krompirček in nekaj piva.

(Zvonovi zapoje in utihnejo.)

Toby: Amen!

Marjetka: Amen zvonovom, očka?

Toby: Saj so zapeli kot za molitev, draga moja. Vem, da bi mi voščili dobro besedo, če bi mogli, sicer mi pa itak mnogo povedo.

Marjetka: Zvonovi, očka? Moj Bog! Zvonovi ti povedo?

Toby: Tako se mi zdi, srček. In kaj zato, če govore, ali ne, samo da jih slišim. Kolikokrat so zapeli zvonovi: »Toby Veck, Toby Veck, le pogum! Toby Veck, Toby Veck, le pogum!« Milijonkrat? — Ne — večkrat je bilo.

Marjetka: No, tega nisem še nikoli slišala!

Toby: Kadar pa gre slabo, mislim, zelo slabo, dejal bi, skoro obupno, tedaj pojo zvonovi: »Toby Veck, Toby Veck, kmalu bo zaslužek spet. Toby Veck, Toby Veck, kmalu bo zaslužek spet!«

Marjetka: Pa se to tudi zgodi, očka?

Toby: Vedno, nikdar ne izostane.

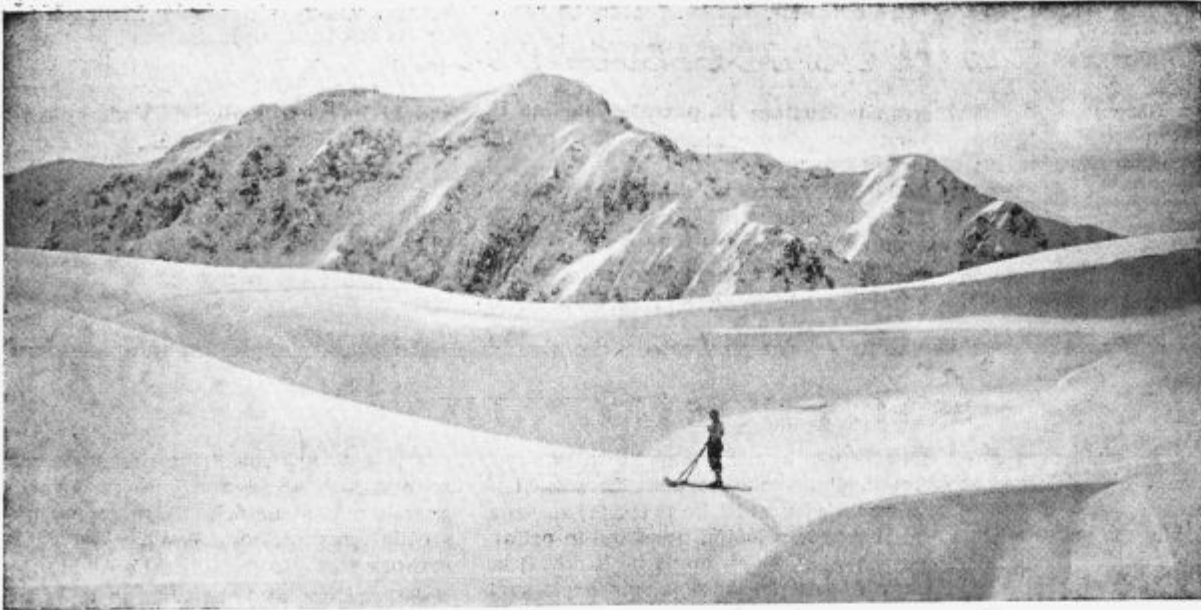
*

Kako in kdaj se je črni mrak v zvoniku prelil v svetlo luč, kako in kdaj so samotni prostor napolnili milijoni čarobnih postav, kako in kdaj se je šepetajoči glas »dajte ga sem«, ki je brezbarvno brnel skozi njegov spanec, oziroma njegovo nezavest, spremenil v jasen zvok »ne spi« — o tem ne vemo nič povedati. Toda prebujen je stal Drobné na deskah, na katerih je prej ležal, in strmel v naslednjo pošastno sliko. V zvoniku, kamor so ga privedli njegovi začarani koraki, so se še majali in grmeli zvonovi, so plahutali okrog njega škratovski prividi, duhovi in vilinske postave, ki so rastle iz zvonov. Videl je, kako neprenehoma iz zvonov žuborijo, skačejo, letajo ali padajo. Krožili so okrog njega na tleh, v zraku, plezali po vrveh, gledali s težkih okovanih tramov nanj, oprezovali skozi špranje in zidne odprtine in plavali okrog njega v vedno večjih krogih. Videl je med njimi ostudne, lepe, pohabljene in čudovite stvore. Videl je med njimi mladostne, starikave, dobrotljive, grozovite, dobrovoljne, videl razdražene, videl jih je, kako plešejo, kako se lasajo, slišal, kako pojo in kako tulijo. Ves zrak je bil nasičen z njimi. Videl jih je neprestano prihajati in odhajati. Kamni, opeka in strehe, vse je bilo zanj prav tako prozorno kot za duhove. Videl je te škrate, kako nosijo ljudem pomirjajoče sanje, kako jih drugje bičajo z ostrimi udarci, kako



dremajočim trgajo ušesa ali jim svirajo najbolj rahle napeve. Od množice menjajočih se nenavadnih postav in postav, od grmenja pojočih zvonov, ki so vsi zvonili, je bil Toby ves zmešan, oklenil se je tramu in v nemem, omotičnem začudenju obračal svoj mrtvaško blede obraz zdaj sem, zdaj tja.

*



Bowley: Kaj je to? Kdo je dovolil temu možu, da vstopi? To je zločinec iz ječe!

Will: Eno minuto! Samo eno minuto naj govorim! Vi ste odlični ljudje, pili ste na zdravje delavca. Poglejte me! Tolkel sem se skozi življenje, kakor je pač šlo. Nihče, niti sam ne vem, kako, vendar dovolj težko, da nisem mogel kazati dobrovoljnega obraza. Kadar pa gospoda vidi v obrazu nezadovoljno potezo, že govori: »Ta je sumljiv. Nič ne zaupam Willu Fernu. Pazite nanj!« Ne bom trdil, gospoda, da to ni naravno, povem vam pa, da je tako, in da se od tega trenutka dalje pišejo vse krivde v breme tega človeka, pa naj dela ali pusti, kar hoče. Le pogledjte svoje zakone! Če poskusi ta človek najti služek v drugem kraju, je zanje postopáč. V ječo ž njim! Vrne se domov, zbira po gozdu orehe in odlomi par tenkih vejic. V ječo ž njim! Nek gozdar ga vidi podnevi v bližini lastnega vrta s puško. V ječo ž njim! Ko je prost, se sporeče s tem možem. V ječo ž njim! Kratko in malo, vsak stražnik, vsak gozdar, vsak kaj najde,

da tu ali tam nekaj ni v redu. V ječo ž njim, kajti to je postopáč in splošno znan kaznjeneč. Tako je postala kaznilnica njegova edina domovina!

*

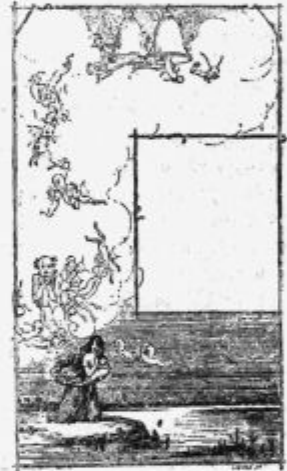
Tugby: O! Ste prišli nazaj! Ali ne mislite, da ste že dosti časa stanovali, ne da bi plačali najemnino? Taki najemniki prav zares niso zelo zaželeni. Kaj bi bilo, če bi poiskali kako drugo trgovino in kakšno drugo streho? No? Ali mislite, da bi to ne šlo?

Marjetka: Zelo pozno je že. Jutri.

Tugby: Že vem, kaj vam je v mislih. Dobro veste, da sta v hiši zaradi vas dve stranki in ta zdražba vas zelo veseli. Jaz pa nočem nobenega prepira, zato vas v hišo ne pustim in to stoji kot pribito. To je zadnja noč starega leta. Jaz pa nočem niti vam, niti komu drugemu na ljubo prevzeti v novo leto hudo kri, mešetarjenje in prepire. Če na tem svetu ne zmorete nič drugega kot stalno tarnati in sejati razdor med možem in ženo, je boljše, da ga zapustite. Stran! Izgubite se!

Zvonovi: Za njo! Za njo! V obup! V obup!

Toby: Saj ljubi dete! Zvonovi, saj še vedno ljubi dete!



Zvonovi: Za njo! Za njo! V obup! V obup!

Marjetka (iz daljave): Ne daj, Bog, da bi postala taka kot Lilijana!

Toby: Jaz sem bil njen oče! Jaz



sem bil njen oče! Imejte usmiljenje z njo in z menoj! Zvonovi, duhovi zvonov! Kam gre? Privedite jo nazaj, nazaj! Jaz sem bil njen oče. Kam gre?

Zvonovi: V pogubo! V pogubo! Spoznanje novo ti rodi najdražje, kar kdaj ljubil si...

*

Ali je naš Toby sanjal? Ali so le njegova radost in boleost v tej povesti

sen? On sam sen? Pisatelj te povesti sanjač, ki se je pravkar zbudil? Če je to res, dragi poslušalec, si vtisni v svojo dušo vso tegobo, vso bedo in trpljenje, ki so jih kazale te sence in jih poskušaj v svojem občutju po vseh svojih močeh lajšati in blažiti. Zato ni nihče premlad in nihče prestar, nihče prevelik in nihče premajhen. Naj bi bilo novo leto srečno za Tebe in srečno za vse one, katerih sreča je odvisna od Tebe! Naj

bi bilo vsako leto boljše od prejšnjega in naj bi tudi najmanjši naših bratov in sestra ne bili prikraščani za pravičen delež tega, kar je njihovo radost in srečo pripravil Vsemogočni, naš veliki Stvarnik — Bog.

(Zvonovi ponovno zapoje v vsem svojem veličastju. Njihova pesem postaja vse tišja in tišja.)

K o n e c.

SMRT SUŽNJA

Kraljica Ragnhilda je imela med svojimi sužnji tudi sužnja z Danskega, ki mu je bilo ime Ake. Vse, karkoli je Ake koval ali rezljal, je bilo namenjeno kraljici Ragnhildi. Popolnoma se je vdal delu in je vedno kaj novega iznašel. Delo mu je lajšalo in poživljalo suženjstvo. Prav zdaj je bil tega potreben, ker se je razvil v moža in je še večno ljubil kraljico Ragnhildo in le kraljico Ragnhildo. Ko mu je bilo 20 let, je naredil Ake sani, kakršnih ni bil dotlej še nihče videl. Ljubezan mu je prešinjala srce in mu vodila roko. To delo mu je podarilo srečo, kakršne mu ni dalo še nobeno. Zdaj so bile sani skoraj izgotovljene in do kresa so morale biti povsem izvršene.

V tem času pa je bil deležen Ragnhildine naklonjenosti neki poglavar iz severnih dežel. Radi ledu ni mogel nazaj in je bil v gosteh pri Ragnhildi. Ko je nekoč vstopila kraljica, da pogleda, kaj je z Akejem in sanmi, je dejala, kako je dobro, da imajo sani za dve osebi prostora — in samo za dve. Pri tem ga je pogledala in se nasmehnila. Ta pogled, ta smehljaj sta užalostila Akeja, saj je vedel, da ne ta ne oni ne velja njemu. Saj je bila ona vendar kraljica, a on je bil suženj. A če je takole stala pri njem v svoji težki obleki blestečih se barv, ki je tako lepo obdajala njeno zdravo, polno

telo, bi skoraj pozabil na to in dal svojim mislim svobodno pot. Ta pogled in ta smehljaj sta bila ko potegljaj za uzdo. Ni skoparila z lepimi besedami in prijazno pohvalo, kar ni mogla najti dovolj laskavih besed, kadar si je ogledovala sani. Celo tako daleč se je spozabila, da mu je rekla, da mu v njegovi umetnosti ni več enakega. Toda njena pohvala ga je začela zdaj čudno skeletiti in peči v prsih. Saj je bilo prav in dobro, da ni bilo več takega kovača in rezbarja. Toda on ni bil Trond iz severne države — Trondu takih pohval ni bilo mar. Kakemu človeku podariš ljubezen, drugega odpraviš s pohvalo in z lepo besedo. Zaželel je, da bi Trond izginil v temo svoje dežele.

Malokdaj je bil kak gost tako dolgo na kraljevem dvoru, kot je bil Trond s severa. In vsakdo je vedel, da se Ragnhildina naklonjenost do njega ni manjšala. Ake tega ni mogel pojmiti. Še manj pa je Ake razumel, kako da more Trond, ki ga je kraljica Ragnhilda ljubila ko malokoga, loviti dekle. Najbolj je stikal za neko dekle, ki ji je bilo ime Gerd. Trond je bil vsak dan pri njej in kar javno, a zdelo se je, ko da kraljica tega niti ne sluti. V Akejevi duši je vzniknilo čustvo, ki mu je bilo doslej neznano: začel je Tronda sovražiti. Da bi oglušil svoje misli, je kar na divje rezljal na saneh, da

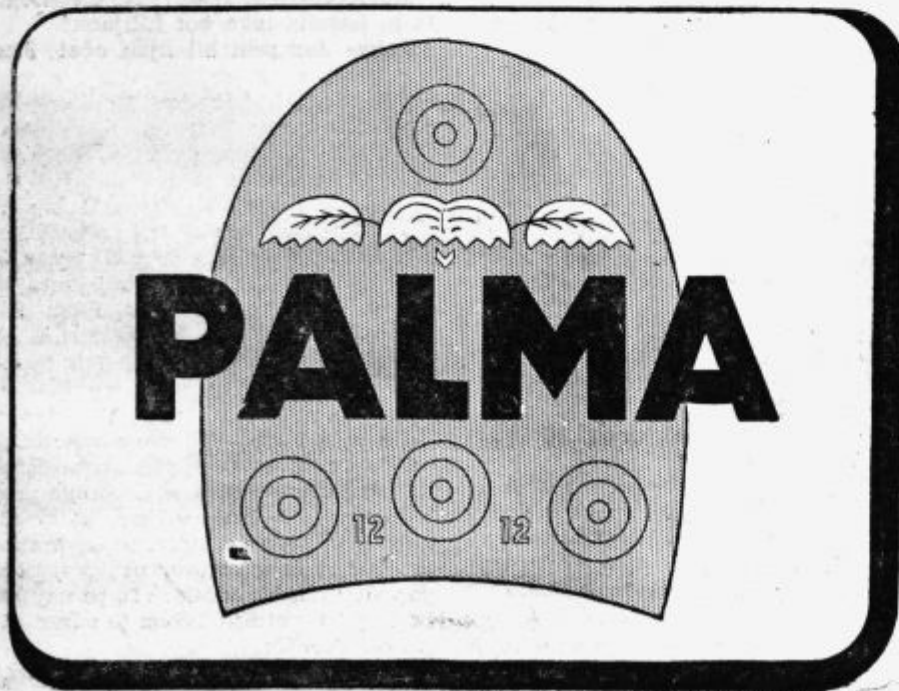
mu je pot curkoma li po obrazu in mu z obrvi kapljal na svetli les in so ondi nastali mastni madeži. A ni se mu posrečilo izrezljati sovraštva do Tronda iz svojega srca.

Nekega dne se je zgodilo, da je Trond stikal po dvorišču okoli. Bilo je tik pred kresom in na kraljevem dvorcu je kar mrgolelo samih opravkov. Ake je dokončal sani in jih je brisal in drgnil. Zdaj pa zdaj se je bežno ozrl kvišku in je z mrkim pogledom oplazil Tronda, ki je preklinjaje iskal svojo izvoljeno dekle. Slednjič ga je Trond zapazil in je pobesnel. Nenadoma je stal na pragu, na široko je zagatil odprtino vrat s telesom, zastavil je luč in oholo vprašal: »Kje je Gerd?«

Ake ni odgovoril. Brisal je dalje sani in ga je gledal ko psa, ki se iznenada postavi pred te in te nalaja. Trond ga je porogljivo pogledal. Ko suženj še vedno ni odgovoril, se je Trondu zdelo pod častjo, da bi pokazal svojo jezo; zato je je pogoltnil, rekoč: »Ali si gluhi ali mutasti, suženj?« in mu je v obširnem loku pljunil v obraz. Slina je oplazila Akeja pred ušesom in po licu. Trond mu je pokazal hrbet in je odšel.

Ne da bi vzel toliko časa, da bi si obrisal pljunek z obraza, je Ake vzel sulico, ki je slonela na steni pri vratih in jo zalučal v Tronda. Sulica je zadela Tronda v hrbet in ga skozi in skozi prebodla. Trond je telebnil ko človek, ki se spotakne ob kako oviro in je obležal. Nič več se ni zganil. Sulica se je z ostjo zarila v poteptani sneg dvorišča, kjer je obtičala pokoncu. Za hip se je še zamajala sem in tja; ko se je umirila, je stala postrani v ostrem kotu nad Trondovo glavo.

Kraljica Ragnhilda je prišla, preden so potegnili sulico iz trupla. Obstala je in se je mirno zazrla preko mrtveca v sužnja na pragu koč. Ko je zdaj opazila Akeja, je prvokrat zapazila, da je Ake orjak in — lep človek. Malo vojščakov bi bilo moglo bolj zalučati sulico, a nihče z večjo silo. Glej ga, sužnja! si je mislila in mahoma jo je stisnilo v srce. Pristopila je k njemu in ga je nekaj časa motrila, preden ga je nagovorila. Ake si je drgnil lice, povešal je oči in si ni upal dvigniti jih. Bil je tako rdeč, a videti je bilo, ko da je bolj jezen, kakor da bi se bil kesal. »Zakaj si to storil?« je slednjič vprašala in njen glas je zvenel tiho, skoraj plašno, nič ni bilo moči in zvočnosti v njem ko navadno.



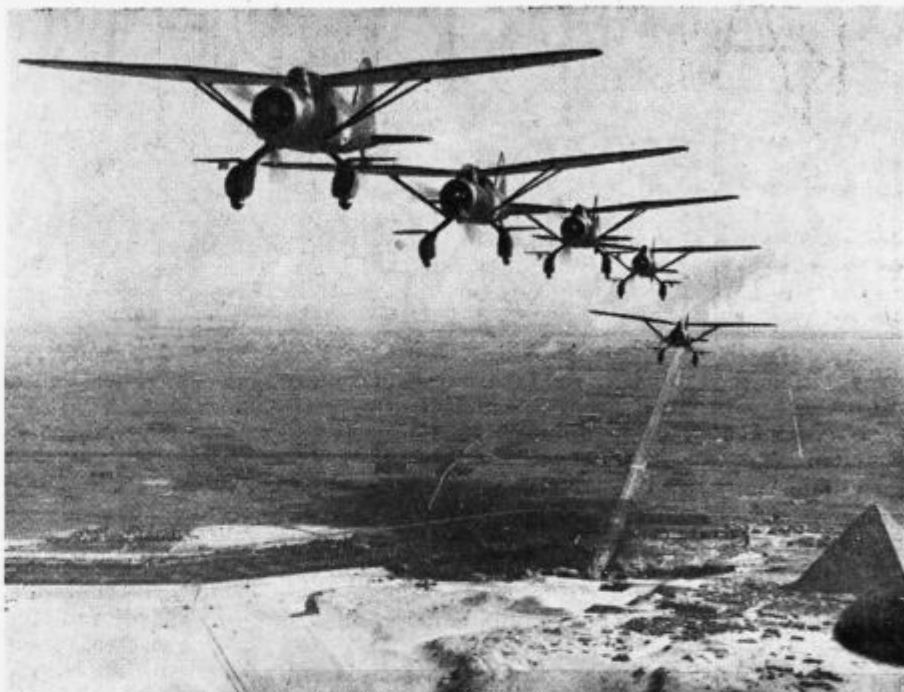
SVOBODNA BESEDA

Prenos Nicolaijeve komične opere »Vesele žene windsorske« je bil v srečo 18. t. m. in nas je zelo zadovoljil. Bil je razmeroma prav dober. Izvrsten v petju in jasni izgovorjavi je bil nosilec glavne partije, Falstaffa, Betetto, prav dobri so bili: Heybalova in Kogejeva ter Janko in Lupša. Pri Heybalovi je včasih motila prevelika dinamična moč v petju, ki je vzbujal pri posameznih frazah vtis sunkovitosti in zadirčnosti. Verjetno, da je bilo to opazno samo v radiu in ne za poslušalce v gledališču. Posebej naj omenimo še Sladoljeva in Ivančičevo, katerih glasova imata v mikrofону res lep zvok in ki ju je poseben užitek poslušati. Splošno je bila predstava zelo dobra, zbor in orkester sta lepo in ugajajo zvenela.

• • •

Izmed predavanj v preteklem tednu je posebno ugajala razprava črja Stanka Gogale »Človek in značaj«. Predavatelj razpolaga s simpatičnim in prijetnim glasom in predava na tako živahen in naraven način, da se takoj prikupi poslušalcu. Dasi njegovo predavanje ni bilo namenjeno najširšim krogom, temveč je bilo bolj za razumnike, je verjetno, da so ga lahko razumeli tudi poslušalci z do-

bro povprečno naobrazbo. Bilo je dobro



Angleška letala nad egiptskimi piramidami.

»V obraz mi je pljunil,« je odgovoril Ake, ne da bi se ozrl vanjo.

»In zakaj ti je pljunil v obraz?« Glas kraljice Ragnhilde je spet zvenel ko vedno. Mahoma je imela v srcu občutek popolnega miru in zadovoljstva.

Ake je nekaj časa pomolčal, nato je dejal: »Vprašal me je, kje je Gerd in na to mu nisem odgovoril.«

»Zakaj mu nisi odgovoril?«

»Ta pasji prašič naj bi si bil sam posikal svojo psico.« Akejev glas je drhtel.

Kraljici Ragnhildi je vzelo kar sapo. Ta trsko debelo pleten životnik, edino sužnjevo oblačilo, se je tesno prilegalo junaški, mladi postavi. Njen pogled je obstal na kipečih mišicah njegovih lakti in meč. Še zdaj, ko je mirno stal, je bilo slutiti, kako so mu udje jekleno mehki in gibčni. Rdečica je zaprla kraljici v lica. Oči so se ji zalesketale. Sunkovito je dihala. Dokler se ji ni iznenada posvetilo, da tu ljubezensko ocenjuje moškega — in da je ta moški — le suženj. Skoraj bi bila na ves glas zakričala, vendar se je obvladala.

Strumno in odločno je obrnila sužnju hrbet in je namignila ljudem, ki so se zbrali v bližini. Potem se je spet obrnila k Akeju: »Ali so sani toliko izgotovljene, da so za vprego?« je vprašala ledeno mirno.

Slednjič se je Ake ozrl vanjo. Od nje-

govega pogleda je iznova vztrepetalo nje-no srce, a to je le utrdilo njen sklep. »So«, je tiho odgovoril.

»Potem dajte vpreči sani,« je rezko ukazala moškimi, »in vzemite sužnja, zvežite ga in ga tamle med drevesi počez položite na pot.«

Možje so koj zgrabili Akeja. A on se jih je otrešel in z dvignjeno glavo stal pred njimi in val plavih las mu je trepetal na tilniku. »Ni potrebno, da me zvežejo,« je rekel, »sam se bom ulegel tjakaj in bom mirno zdržal.«

Možje so se oklevaje ozrli v kraljico Ragnhildo. Molče je stala med njimi. Ake ni čakal. Ponosno je stopal čó tistega mesta in se s hrbtom ulegel na pot. Vedel je, kaj se bo zgodilo z njim: čez nekaj hipov bo mrlič. Prav je tako. Zdaj je bilo itak vsega konec, prav je tako. Tronda pa je le še mogel spraviti s sveta. Niti za trenutek mu ni prišlo na misel, da bi prosil milosti.

Močni možakarji so vpregli par močnih žrebcev v sani. Ake je slišal topotanje njih na ostro podkovanih podkev na trdem snegu. Ležal je na hrbtu in strmel predse v izg'njajoči dan. Čudovito, pomirjajoče vznurjenje se je iz tega trdega topotanja pogrezalo v splošno tišino.

Ko sta bila žrebca vprežena, se je kraljica Ragnhilda povzpela na sani in je prišla za vajeti. Še za trenutek je pri-

sestavljeno in je obravnavalo bistvo človekovega značaja ter odnos med njim in njegovo individualnostjo.

• • •

Poslušalci radla bi si dovolili opozoriti vodstvo na nekatere nečistatke, ki jih opažamo zadnje čase. Tako na primer se pogosto dogaja, da slišimo pred začetkom glasbe, ki jo izvaja radijski orkester, telefonske pogovore dveh ženskih glasov, najbrže uradnic. Ker ti ne spadajo v spored, lahko odpadejo. Tudi je mo-

držala žrebca v napetem pričakovanju. Nekaj se ji je v duši uprlo zoper njen sklep, neki mehki glas, ki ga ni bila še nikoli slišala in ki jo je s strahom prešinil. To je trajalo le za utrip srca, nato je zrahljala vajeti, žrebca sta šinila naprej in zdvijala nizdol po poti. Že čez hip je ležal suženj s strtimi prsi in zlomljenimi meči na poti.

Kraljica Ragnhilda je naglo pridržala žrebca, skočila s sani vsa vroča in brez sape, vrgla vajeti hlapcem, ki so pritekli in je zapovedala, naj izprežejo konja. Njena vožnja s temi sanmi je bila končana. Mirno je šla po poti nazaj in ko je dospela na kraj, kjer je ležal Ake in je iz rdeče-kadečega se žrela pljuval kri in pene, je za trenutek obstala. Ozrla se je k njemu nizdol. Njegova dernica je bila zmečkana in razcefrana, kopito konja jo je zadelo. Kraljica Ragnhilda se je iznenada spomnila, kako je bila ta roka lepa. Marsikaj je zanjo izrezljala in skovala.

»Zakaj nisi pazil na svojo roko?« je nejevoljno vprašala Akejev iztrpinčeno-bolšeči pogled. Potem se je obrnila proč od njega in se ozrla v ljudi, ki so bili krog nje. »Sežgite sani!« je na kratko zapovedala in v odgovor na vprašujoče poglede je ledeno dodala: »Ta pa naj leži tu do jutri zjutraj.« Potem je mirno odšla čez dvorišče.

(Islandsko: Gunnar Gunnarsson.)

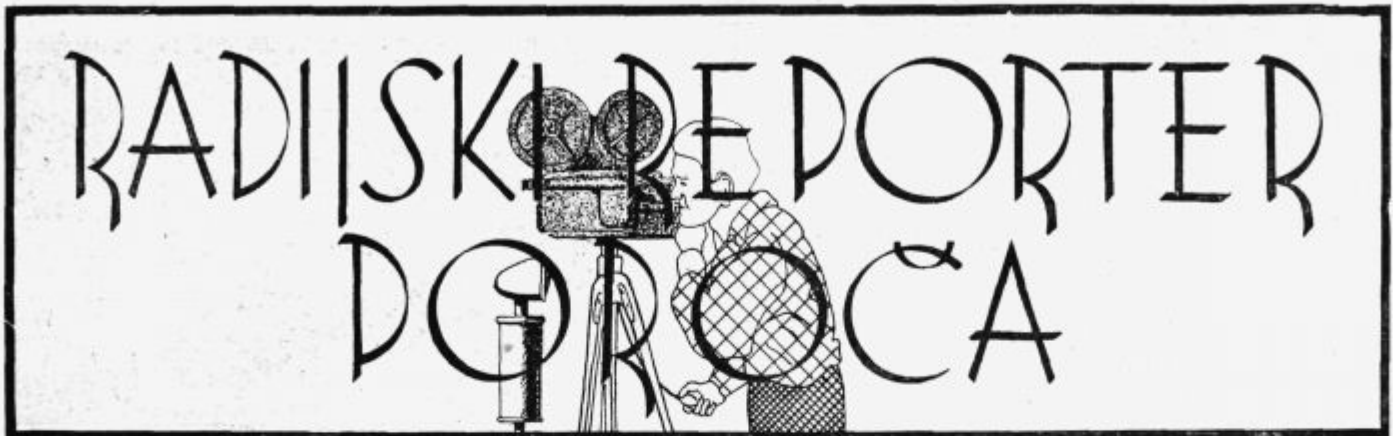
tilo sobotni (21. t. m.) opoldanski koncert ob 14. uri, prekinjanje oddaje.

• • •

Pevka ga. Hauc - Megla je pela pretekli teden spored, sestavljen iz domačih umetnih pesmi skladateljev: Dollnarja,

Pavčiča, Deva i. dr. Priznati ji je treba, da ima šolan glas, ki je v srednji legi prijeten, v višini pa je rezek in neprijeten. Za pevca ni dovolj, če razpolaga z pevsko višino, biti mora tudi lepa, če naj se je posluša. Pevka ima sicer vse visoke tone, toda njihov zvok za uho ni

mlkaven. Morda je to krivda mikroфона, ki ni vsem glasovom enako naklonjen, ali pa je stala pevka v neprimerni razdalji do njega. Posebno Devovi: Sneguljčica in Kanglica, ki sta pisani visoko, nam nista mogli posredovati tistega užitka kot bi si ga želeli.



danes o tem, koliko znaša radijska naročnina v različnih državah Evrope in na drugih celinah, ker je prepričan, da bo vse odgovor na to vprašanje čisto zanesljivo zelo zanimal.

Vprašanju višine radijske naročnine posvečajo veliko pozornost po vsem svetu. To vprašanje ne zanima samo držav in posameznih radijskih družb, ampak tudi vse druge sloje, ki naročnino plačujejo. V marsikateri državi je namreč veliko število poslušalcev, ki imajo samo detektorski sprejemnik, ali pa takšnih, ki imajo samo skrom-

nega eno- ali dvocevna. Razumljivo je torej, da te poslušalce, ki so gmotno bolj šibki, višina radijske naročnine zelo zanima. Čeravno namreč 25 dinarjev ne izgleda tako velika vsota, je vendar za mesečni proračun marsikate-rega skromnega poslušalca precejšnja.

Omenil sem že, da zanima višina radijske naročnine prav tako kakor skromne poslušalce tudi državna oblastva. To je razumljivo, saj sta v večini držav prijavna taksa in radijska naročnina osnovni temelj za obstoj in razvoj radiofonije. Z radijsko naročnino krijejo države vse stroške za obratovanje in vzdrževanje radijskih postaj, za zgradbo novih postaj in tudi za propagando radiofonije, ki je v marsikateri državi spričo malega števila naročnikov še zelo potrebna. Radijska naročnina je postala za državno blagajno zelo važna, nekatere države pa krijejo z dohodki od radijske naročnine celo druge svoje izdatke.

Če upoštevamo, da služi radiofonija za dvig kulturne ravni vsakega naroda, se pojavlja vprašanje, ali je upravičeno in utemeljeno, da nekatere države določajo visoko radijsko naročnino, in sicer ne le za kritje potreb radiofonije, ampak tudi za kritje drugih potreb. Odgovor je zelo preprost; takšno postopanje nikakor ni pravilno. Najpravilneje so v tem pogledu pač postopale tiste države, ki za sprejemanje radijskih oddaj ne zahtevajo sploh nobene odškodnine, ampak dovoljujejo svojim državljanom brezplačno uporabo radijskih sprejemnikov, kakor dajejo otrokom brezplačno ljudskošolsko izobrazbo. Te države so pravilno spoznale, da je radiofonija zlasti za nacionalno in kulturno vzgojo zelo važna. In prav v teh državah je število radijskih naročnikov zelo veliko, prav tako pa je velik vzgojni uspeh, ki ga potom radiofonije poizkušajo doseči in ga tudi dosegajo.

V naši državi znaša radijska naročnina 25 din mesečno ali 300 din letno. Če primerjamo ta znesek z radijsko naročnino v drugih državah, lahko ugotovimo, da je povsod približno enak. Pri ocenjevanju višine radijske naročnine pa moramo seveda upoštevati tudi to, da določajo posamezne države radijsko naročnino z ozirom na gmotno stanje širokih slojev svojega prebivalstva, ki ni v vseh državah enako ugodno.

Radijska naročnina v Jugoslaviji, kjer radiofonija še ni zadostno razvita in kjer še ne poznamo cenениh narodnih radijskih sprejemnikov, ampak moramo kupovati zelo drage inozemske, je dokaj visoka in jo zlasti siromašnejši sloji le s težavo zmorejo.

Če hočemo, da se bo radiofonija pri nas razvila tako, kakor bi bilo nujno potrebno, bi morali radijsko naročnino



Foto Fran Krašovec. Na lov.

znižati ali splošno ali pa jo razdeliti v dve ali tri kategorije z ozirom na vrednost oziroma nabavno ceno posameznih sprejemnikov. To je v interesu naroda, države in tudi same radiofonije.

Omenil sem že, da radijska naročnina ni v vseh državah enako visoka. Izpremenjena v naš denar se giblje od 70 do 700 din letno. Njeno višino določijo v nekaterih državah za vse enako, v drugih spet po poklicih radijskih naročnikov, spet v drugih po oddaljenosti sprejemnega aparata od radijske postaje, v nekaterih pa po nabavni ceni sprejemnika. V nekaterih državah imajo pravico sprejemati radijske oddaje vsi domači in tuji državljani, v nekaterih državah pa tudi v tem pogledu delajo razliko.

Da bi naše bralce in tiste, ki o višini radijske naročnine odločajo, seznanili z različnimi načeli glede določanja te naročnine, bomo navedli nekaj različnih primerov o enotni naročnini, o naročnini, določeni po poklicih radijskih naročnikov, o posebnih režimih, o znižanih in izjemnih taksah in o taksah za sprejemnike na prevoznih sredstvih.

Najpreprostejši način določanja radijske naročnine je enotnost brez ozira na ceno sprejemnika ali na gmotno stanje naročnika. Takšno radijsko naročnino je doslej uveljavilo okoli dvajset držav in kolonij, ki so med njimi (v oklepajih navajam višino celoletne rad. naročnine):

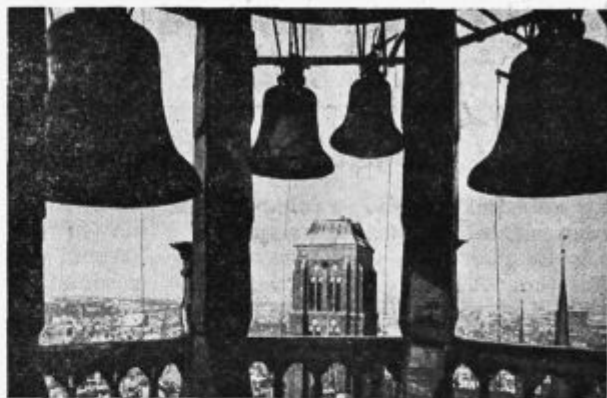
Nemčija (24 mark), Danska (10 kron), Finska (100 mark), Anglija (10 šilingov), Islandija (30 kron), Norveška (20 kron), Portugalska (72 eskudosov), Švedska (10 kron), Češkomoravski protektorat (120 kron), Hongkong (10 dolarjev), Nova Zelandija (25 šilingov), Palestina (10 šilingov), Sudan (25 piastrov), Japonska (6 jenov), Holandska Indija (18 forintov), prebivalci Havajskega otočja ($\frac{1}{2}$ dolarja).

Nekatere države so radijsko naročnino razdelile v več stopenj, in sicer z ozirom na nabavno ceno radijskega



V zlmskem zatišju.

sprejemnika. Belgija pobira za detektorske sprejemnike 20 belgijskih frankov naročnine, za sprejemnike s cevmi pa 78 frankov. Kanada pobira za baterijske sprejemnike samo po 2 dolarja naročnine, za sprejemnike na električni pogon pa $2\frac{1}{2}$ dolarja, Grčija 300 drahem za zasebne sprejemnike, 600 drahem za sprejemnike v javnih lokalih, 600, 800, 1000 in celo 1200 drahem pa za sprejemnike v prvovrstnih gostinskih obratih, restavracijah, plesnih dvo-



Zvonovi Marijine cerkve v Danzigu naznanjajo novo leto.

ranah in klubskih prostorih, Bolgarija pobira 158 levov vpisnine med radijske naročnike, nato pa 600 levov letne naročnine za detektorske sprejemnike, 250 levov za sprejemnike do treh cevi, 350 levov pa za sprejemnike, ki imajo več kakor po tri cevi (za sprejemnike v javnih lokalih pobira še posebno, precej višjo naročnino), dočim znaša v Franciji radijska naročnina za detektorske sprejemnike 15 frankov, za zasebne sprejemnike s cevmi 50 frankov, za enake sprejemnike v javnih lokalih pa 100 frankov radijske naročnine.

Spet druge države so razdelile stopnje radijske naročnine po velikosti naselij in po oddaljenosti sprejemnikov od radijske oddajne postaje, ki ji naročnina pripada. Na Madžarskem pobirajo za sprejemnike, instalirane v javnih lokalih, 28.80 pengov, za sprejemnike v Budimpešti 15 pengov mesečno, za sprejemnike na podeželju pa 4.80 penge. SSSR pobira 3 rublje radijske naročnine za detektorske sprejemnike, 15 rubljev za zasebne radijske sprejemnike, 24 rubljev pa za javne radijske sprejemnike, dočim velja za kolektivne sprejemnike posebna taksa, Italija pa pobira razen raznih taks z ozirom na kakovost sprejemnika 80 lir radijske naročnine v mestih, ki imajo od 5.001 do 20.000 prebivalcev, 150 lir v mestih, ki imajo od 20.001 do 100.000 prebivalcev, v mestih, ki imajo nad 100.000 prebivalcev pa še višjo. Približno enako imajo urejeno plačevanje radijske naročnine tudi Egipt, Turčija in Haiti, najbolj zamotan sistem radijske naročnine na vsem svetu pa ima Rumunija.

Izjemno naročnino računajo nekatere države bojevnikom, invalidom, zaslužnim možem za državo, političnim prvakom ter diplomatskemu in konzularnemu osebju. Med temi državami so Nemčija, Belgija, Grčija, Litvanija, Jugoslavija, SSSR in še nekatere druge.

Nekatere države pobirajo posebno naročnino tudi za radijske sprejemnike, ki so montirani v prevoznih sredstvih (vlak, avto, ladja). Med njimi je tudi Jugoslavija, ki pobira za takšne sprejemnike 1200 din radijske naročnine letno.

Precej je tudi držav, ki radijske naročnine sploh ne pobirajo. Med njimi moramo zlasti omeniti:

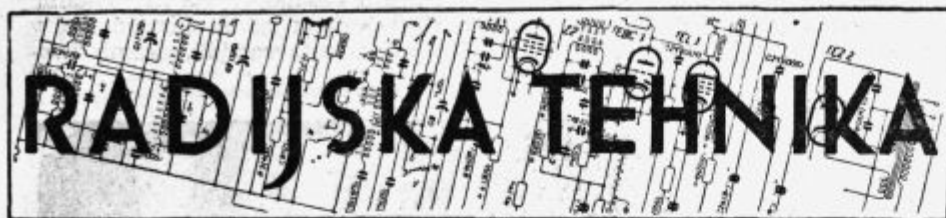
USA, vse države Srednje in Južne Amerike, Kitajsko, Perzijo, Novo Kaledonijo, Novo Gvinejo, afriške države, Angolo, Kamerun, Francosko Somalijo, Tanganjiko, Ugando in Sansibar, dočim je v Evropi edina država, ki sploh ne pobira radijske naročnine, ampak živi njena

radiofonija od prostovoljnih prispevkov, Nizozemska,

toda omeniti moramo, da bo tudi Nizozemska že prav kmalu uvedla obvezno radijsko naročnino, ker se je pač prepri-

čala, da njena radiofonija od prostovoljnih prispevkov ne more živeti.

In še nekaj: Prav srečno novo leto vam vsem želi Vaš radijski reporter.

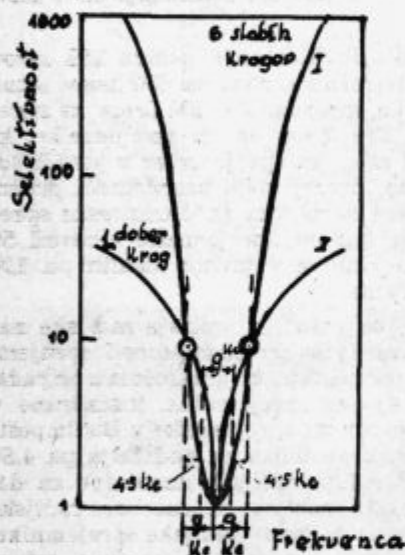


OSNOVE SPREJEMANJA

S katerimi sredstvi se lahko približamo idealni resonančni krivulji?

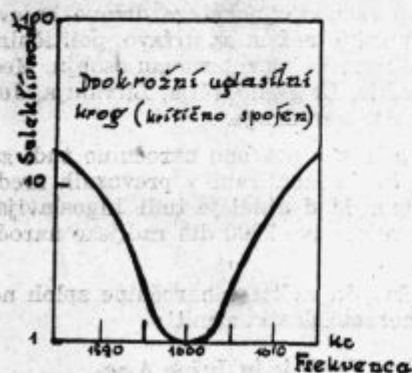
I. Ze poprej so večinoma uporabljali več, toda slabših krogov v »večkrožnih sprejemnikih«, na mesto enega posebno dobrega kroga. Pri večkrožnih sprejemnikih so zaporedoma zvezali med seboj mnogo resonančnih krogov, ki obstajajo iz tuljav in vr-

stranska pasa mnogo bolj oškodovana (prim. s. pri 4,5 kc). Pri praktični izvedbi vstavimo med dva vglasevalna resonančna kroga ojačevalno elektrono. S tem dosežemo tako močno ojačenje slabe radijske postaje, da je reakcija, ki bi povzročila preostro resonančno krivuljo, zelo malo potrebna ali pa sploh nič več.



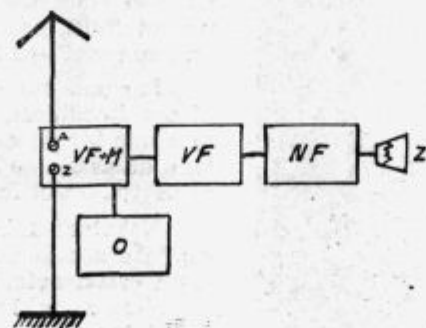
Slika 21.

tilnih kondenzatorjev. Kakor je videti iz slike 21 (krivulja I), dosežemo z zelo dobrim krogom pri 9 kc primeroma isto selektivnost (s) kakor s



Slika 22.

šestimi slabimi krogi pri večkrožnih sprejemnikih (krivulja II), zato pa sta pri enokrožnem sprejemniku



Slika 23.

VF + M = visokofrekvenčna stopnja s frekvenco f_s in elektrona za mešanje, PO = pomožni oscilator s frekvenco f_o , VMF = vmesna frekvenčna stopnja s frekvenco f_{vm} , NF = nizko frekvenčna stopnja (zvočna frekvenca), Z = zvočnik.

III. Posebno dobro sredstvo za zvišanje selektivnosti imamo v superpo-

zicijskem principu. Superpozicijski princip je v tem, da ima sprejemnik majhen pomožen oscilator, katerega oddajna frekvenca f_o daje hkrati s frekvenco f_s postaje, ki jo sprejemamo, vmesno frekvenco f_{vm} (glej sliko 23). Vmesna frekvenca f_{vm} nam je podana s diferenco obeh drugih nihajev:

$f_{vm} = f_o - f_s$, ali $f_{vm} = f_s - f_o$, če je f_s manjša ali večja od f_o .

Večinoma f_{vm} izbiramo na valu 2000—3000 m (150—100 kc) ali morda 625—670 m (480—450 kc). Le v posebnih primerih (superheti za eno samo valovno območje, kratkovalovni superheti) uporabljamo višje vmesne frekvence (n. pr. 1600 kc).

Ker deluje v sprejemniku nadalje le vmesna frekvenca f_{vm} , moramo pri spremembi vala, ki ga hočemo sprejemati, hkrati ustrezajoče spremeniti tudi val pomožnega oscilatorja, da ostane vmesna frekvenca vedno enaka. To nam zelo koristi, kajti sedaj lahko naravnoma enkrat za vselej vse kroge, ki so vglasevalni na vmesno frekvenco. Zaradi tega uporabljamo v tem primeru zelo učinkovito princip vhodnega vglasilnega kroga. Brez vseh težkoč lahko zaporedno zvezemo celo več vglasilnih krogov. Zato ima moderni superhet z vhodnim vglasilnim krogom zelo veliko selektivnost in dobro zvočno reprodukcijo.

Posebno pa moramo še poudariti, da je superpozicijski princip odlično sredstvo za zvečanje selektivnosti, ne glede na selektivnost, ki smo jo dosegli v vmesno frekvenčnem valu. To najlažje razložimo z naslednjim primerom.

Sprejemnik naj ima 00 kc (3000 m) vmesne frekvence (f_{vm}); potem mora oddajati pomožni oscilator v sprejemniku, ki naj sprejema postaje s 1000 kc (300 m), superpozicijsko frekvenco f_{sp} z $f_s + f_{vm} = 1000 + 100 = 1100$ kc. Če sedaj sprejemamo razen zaželenih postaje s frekvenco $f_s = 1000$ kc, še kako drugo sosedno postajo s frekvenčno razdaljo 9 kc in s frekvenco $f_s = 1009$ kc, potem je razlika med frekvenco zaželenih in med frekvenco sosedne postaje le blizu 1%. Ločiti dve radijski postaji, ki sta oddaljeni druga od druge samo za 9 kc, je pri navadnih sprejemnikih zelo težavno. Pri superhetu je možnost ločitve že mnogo večja, kajti moteča frekvenca 1009 kc tvori z pritisnjeno superpozicijsko frekvenco $f_{sp} = 1100$ kc, vmesno frekvenco f_{vm} z $1100 - 1009 = 91$ kc.

Ta pa v sprejemniku ne more učinkovati, ker so v našem primeru vsi vmesno frekvenčni krogi vglasevalni na $f_{vm} = 100$ kc. Razmerje vmesne frekvence f_{vm} do vmesne frekvence f_{vm} se je z uporabo superpozicijskega principa povečalo približno za 10%.

(Dalje prihodnjič.)



BOLGARIJA, »DEŽELA VRTNIC IN KRVI...«

kakor jo je v svoji zanimivi knjigi imenoval pisatelj Vladimir Lebedev, je prav tako za mir na Balkanu zelo pomembna država. Nedavno je bilo sicer zaradi nje precej razburjenja, toda poznejše izjave bolgarskih vodilnih politikov so pokazale, da tudi Bolgarija želi ohraniti mir na Balkanu.



Katedrala sv. Nedelje v Sofiji, ki so jo pred vojno imenovali katedralo Sv. Kralja. Katedrala Sv. Nedelje je ena najlepših stavb bolgarske prestolnice Sofije.



Kakor smo omenili, je Bolgarijo imenoval znani pisatelj Vladimir Lebedev »deželo vrtnic...«. Naša slika kaže bolgarsko polje ob času trgatve vrtnic, ki se vrši vsako leto meseca maja in prinaša Bolgariji veliko zaslužka. Dišeče olje iz vrtnic je namreč zelo drago.



Znamenita bolgarska plesna skupina »Račenica« v pisanih narodnih nošah, ki je gostovala že po vsej Evropi.



To je bilo odkritje! Moje roke so roke tujega bitja. Gledam jih in pregibam prste; prst je poslušen. Če pa pogledam v kraj in zaukažem prstu isto krettno, ne morem več reči, ali mi je bil dejansko pokoren, kajti z ničemer se mi ne javlja več. Kako naj zvem, če se moja dlan še odpira? Hitro pogledam nanjo. Obe dlani sta ostali zaprti. Tedaj me je prevzel strah.

Kako naj razlikujem dejstvo, da se roka res odpre, od moje odločitve, da jo hočem odpreti, če zveza med roko in možgani ne deluje več? Predstava o dejanju in njega izvršitev sta se pomešali. Zato proč s predstavo o rokah, ki se ne odpirajo! Roke živijo zase, ne smem jih zapeljati v to strahotno izkušnjava. Pogreznil sem se v krčevito, nesmiselno, blazno ponavljanje litanij, molil sem jih na glas vse do konca poleta: »Moje roke čvrsto držijo, čvrsto držijo, čvrsto držijo, moje roke čvrsto držijo.«

Ničesar se ne zavedam, nič ne čutim, le to vem, da nastaja v meni vedno večja praznosta. Sile mi pojemajo in borbeni duh me zapušča. Motor še vedno oddaja svojo Morsejevo govorico, ki se v njej divje menjavata dolg in kratek presledek; slišati je prasketanje, kakor pri česanju platna. Če motor za trenotek umolkne, se mi zdi, da mi je srce obstalo. Vse je končano! — Ne, motor drdra dalje.

Na toplomeru razbiram, da je zunaj 32 stopinj pod ničlo, jaz pa se od glave do pete kopljem v znoju in pot mi obliva lice. Kakšen ples! Tedaj tudi zapazim, da so se akumulatorji sprostiti svojih kovinskih vezi. Tako jih je vrglo proti stropu, da so ga preluknjali. Obenem vidim, da se rahljajo rebra letalovih kril in da so se posamezne žice, ki držijo do krmila, obrusile do zadnjega konopca...

V meni nastaja vedno večja praznosta. Slutim, da bo sta kmalu nastopili izmučena brezbriznost in smrtno nevarno hrepenjenje po miru.

Ali morem o tem sploh kaj povedati? Nič. Le ramena me bolijo, celo zelo me bolijo, kakor da bi bil nosil pretežke vreče. Nagnem se iz letala. Dno vidim v zelenem pasu pred seboj tako blizu, da lahko prepoznavam vse podrobnosti. Tedaj me vihar sune na morje in podoba se razkadi.

Po osemdesetih minutah borbe sem se dvignil za tristo metrov. Dalje proti jugu se na morju pojavi nekaj dolgemu repu podobnega, kakor modra vlečka. Želim si, da me od strani zanese v tisto smer, kajti z mesta, kjer sem, ne pridem nikamor naprej, preje nazaj. Če dosežem tisto modro, varno strujo, bom odtam najbrž lahko počasi odletel proti obali. Prepustim se torej, da me zanese na levo. Poleg tega se mi zazdi, da moč viharja pojemam.

Za deset kilometrov sem porabil celo uro!

Zdaj sem v varstvu obrežnih pečin, odkoder lahko poletim proti jugu. Vendar se moram znova dvigniti, če hočem preko kopnega zajadrati v smeri proti letališču. In res se mi posreči, da se obdržim v smeri tristo metrov. Vreme je še vedno obupno, toda s prejšnjim ga ni mogoče primerjati, najhujše sem prestal.

Na letališču vidim stoenaaindvajset vojakov, ki so jih zaradi viharja poklicali meni v pomoč. Pristanem sredi njih, toda predno je bilo letalo v lopi, smo se trudili celo uro. Ko stopim na zemljo med tovariše, ne rečem nič.

Zaspan sem. Počasi razmikam prste, toda prsti se nočejo prebuditi. Komaj se še spomnim, v kakem strahu sem bil pred trenutki. Toda ali sem sploh občutil strah? Doživel sem le edinstveno igro. Kakšno igro? Saj se je ne morem prav spomniti. Nebo je bilo tako modro in morje tako belo.

Prav za prav bi pa le moral nekaj povedati, saj sem bil vendar tako daleč in sem zdaj spet tu. Toda doživljaja ne morem več obseči: »Predstavite si belo morje... zelo belo morje... zelo, zelo belo!« Ah, ne! S kupičenjem in stopnjevanjem pridevnikov ne morem nič povedati. S takim jecljanjem se ne približam stvarnosti.

Zato ne morem nič povedati, ker enostavno ničesar ni, kar naj bi povedal, kajti v nobeni misli, ki mi je razburila občutje, in v nobeni bolečini, ki mi je sekala v ramenih, ni delovala usoda. Usoda ne živi niti v strmem rogiju vrha Salamance. Res je sicer, da je bil vrh nabit kakor sod smodnika, toda tega ni mogoče opisati. Zato se mi smeji. Doživel sem veliko spoštovanje do vrha Salamance, to je vse, — toda to ni nikak usoden dogodek.

Taki dogodki se odigrajo le v človeški življenjski skupnosti. Le v njej najdemo usodno dogajanje in junaške strasti. Zato me bo najbrž šele jutri pretreslo, ko bo ves dogodek dobil jasnejše obrise in bom podoživel obup vrtinčastega viharja; kajti jutri bom znova živel in bival med ljudmi. Vendar je v tej stvari nekaj samoprevare. Tisti človek, ki se je boril z rokami in nogami proti viharju, ni prav nič mislil na to, kako bi se primerjal z brezskrbnim in svobodnim človekom, kakršen bom jutri, kajti borba ga je takrat preveč zaposlila.

Moj plen je torej boren; le eno samcato odkritje sem prinesel s seboj. In zdaj me zanima vprašanje: kako naj razločim dejanski izraz volje od njegove preproste predstave prav v tistem trenutku, ko miselnih občutij ne morem več izporočiti na telesni način?

Gotovo bi vas globlje pretresel, če bi vam pripovedoval zgodbo o otroku, ki so ga po krivici kaznovali. Tako pa sem vas peljal skozi vihar vrtincev in vas najbrže nisem ni vznemiril. Ali mar ne gledamo teden za tednom v kinu z udobnih stolov, kako obstreljujejo Šanghaj? Brez groze, celo z navdušenjem lahko gledamo, kako se počasi dvigajo stebri dima in pepela proti nebu iz zemlje, ki jo parajo vulkanom podobni izbruhi. In vendar teh črnih oblakov ne hrani le zrnje žitnic, le dediščina mnogih rodov in premoženje številnih plemen, ampak se v njih dvigajo počasi proti nebu tudi žalostni ostanki ubogih sežganih otrok.

Toda telesno dogajanje nas pretrese le, kadar se nam v razumljivi obliki odkrije njegovo duhovno ozadje.

LETALO IN PLANET.

I.

Letalo je sicer stroj, toda kako neskončno občutljiv stroj! Njemu se imamo zahvaliti za odkritje pravega obraza zemlje. Stoletja dolgo so nas ceste slepile. Godilo se nam je kakor tisti cesarici, ki je hotela obiskati svoje poddanike, da bi se prepričala, če jim je dobro pod njeno vlado.

(Dalje prihodnjič.)

TEDENSKI SPOREDI



OD 29. XII. DO 4. I.

LETO 1941

Nedelja 29. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Veseli godci:

Pilat: Češka koračnica.

Dresler: Na gori, kmečki valček.

Pilat: Ta naša polka.



Gdč. Ljudmila Polajnarjeva sodeluje pri koncertu v radiu 29. t. m. ob 13.02.

Papš: Pikapolonica, mazurka.

Petzny: Danes grem domov, fox.

Jaki: Naši mladini, valček.

Dresler: Ribiška, polka.

Petzny: Marjetica, tango.

Štelc: Zlata mamica, valček.

Štelc: Zvest domovini, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Vavken: O slava Bogu na višavi!

Premrl: Pokonci, narodi!

Rihar-Premrl: Poglejte, čudo se godi!

Premrl: Le spi!

Belar: Glej, zvezdice božje!

9.45: Verski govor (g. prior Valerijan Učak).

10.00: Nekaj naših pesmic (plošče):

Jereb: V jutro pomladno.

Vodopivec: Ob poti tam za vasjo (zbor »Grafika«).

Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet (zbor »Vigred«).

Foerster: Pobratimija.

Nedved: Naša zvezda (Komorni zbor).

Schwab: Kukovca, prleška.

Dev: Tičke.

Grbec: Jezusu pušeljček.

Gerbič: Pastirček.

Ipavec: Zvečer (Trboveljski slavčki).

10.30: Radijski salonski orkester (K. Petrič):



Ga Marta Osterc - Valjalo ima v radiu klavirski koncert 29. t. m. ob 19.30.

Gregorc: Rimske toplice.

Noack: Mestni vrabci.

Kalman: Bajadera, potpuri.

Gade: Podoknica Rosemarije.

Rust: Solze v očeh lepe žene, tango.

Sullivan: Perzijska roža, valček.

Prelovec-Bernard: Narodne.

11.15: Balalajke, mandoline (plošče):

Siede: Anamitski čarovnik (orkester mandolin).

Siede: Indijski svatbeni spreved (ork. mandolin).

Črni kozaki (balalajke).

Ruske pesmi (balalajke).
Sommerfeld: Moja lepota (ksilofon in ork.).

Sommerfeld: Nežna stvarca (ksilofon in orkester).

Ukrajinski venček (balalajke).

Korobusca (balalajke).

Sommerfeld: Neapelj (ksilofon in orkester).

Por fin toros, paso doble.

11.45: Pevski zbor »Cankar«:

Jobst: Mi hočemo pesmi.

Mirk: Šumi potok, šumi.

Mirk: Ugovški kmetje.

Mirk: Vinska.

Pregelj: Kaj je nocoj za en lep večer;

Gotovac: Jučer si meni rekla.

Vilhar: Rasti ružo.

Gröbming: Dekle pri oknu (ženski zbor).

Grum: V spomin Ivanu Cankarju.

Adamič: Ti in jaz; Krnic: Pozdrav prirodi.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: V Leharjevem čaru. Koncert operetne glasbe. Sodelujejo: gdč. Ljudmila Polajnarjeva, g. Ado Darian in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec:

Lehar: Uvertura iz opte. Ciganska ljubezen.



29. t. m. ob 13.02 so na sporedu v radiu Leharjeve skladbe.

Lehar: Napevi iz opte, Friderika.
Lehar: Potpuri iz opte. Modri mazur.
Lehar: Eva, valček iz opte. Eva.
Do 14.30.



Iz trnavske cerkve v Ljubljani bomo slišali 29. t. m. ob 9.15 prenos cerkvene glasbe.

17.00: O gozdarstvu.

17.30: Tamburaški septet in kvartet Fantje na vasi:

Hruza: Slovenec sem, koračnica.
Fučik: Ideali sanj, valček.

Novoletna kolednica.
Mi smo se skupaj zbrali.
Hafner: Mrazek.

Maletič: Lepa parižanka, mazurka.
Vondraček: Spominček.

Mam pa dečvo v Tirolah (koroška narodna).

Grabljicam (narodna).
Hafner: Romanca.

Niary: Topničar, koračnica.
Stolz: Andulka moja, valček.

Bučar: Majolčica.
Hafner: Siromak.
Bajuk: Večerna.

Smetana: Koračnica iz op. Prodana nevesta.

Rovas: Na valovih, valček.
Stolz: Zlata Praga, koračnica.

Deklica zajemala z vedrom vodo.
Hafner: Deklica ti si jokala.
Pa ta jutranja zarja.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Slovenska ura: Sodelujeta g. Jože Pogačnik (bere iz svojih pesmi), ga. Marta Osterc-Valjalo in klavirski koncert.

Škerjanc: Tri otroške.
Sancinova: Uspavanka, otroška igra.

Pregelj: Pripovedka.
Dolinar: Adagio, Scherzino.
Gregorc: Arietta in kolo.
Lipar: Tri bagatele.

Pahor: 3 arabeske.
Pirnik: 4 slike.
Osterc: Trois esquisses.
Tome: Varijacije.

20.30: Silvestrovi zvonovi, zvoč. igra. Po povesti Ch. Dickensa priredil ing. I. Pengov.

Osebe:
Toby Veck, nazvan Drobné, postrešek.

Marjetka, njegova hči.
Rihard, delavec, njen zaročenec.
Will Fern, siromak.

Lilijana, njegova nečakinja, sirota.
Ana Chiokenstalker, trgovka in sestrica.

Sir Alderman Cute, sodnik.
Sir Filler, njegov prijatelj.
Gentleman.

Sir Josef Bowley, zelo ugleden gospod.

Miss Bowley, njegova soproga.
Gospod Fish, njegov tajnik.
Tugby, vratar pri siru Bowleju.

Gospod zdravnik.
Hišnik pri siru Aldermanu Cuteju.
Bobnar in drugi gostje.

Duh velikega zvona.
Duhovi drugih zvonov.
Duh najmanjšega zvona.

Dejanje se dogaja v davni dobi, vendar dobrih starih časov ni več. (Izvajajo člani Radijske igralne družine. Vodi g. ing. Ivan Pengov.)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Večerni spored Radijskega orkestra:

Vodopivec: Oj, majolčica, koračn.
Dostal: V prelepem maju, valček.
de Micheli: II. suite:

- 1) Preludij.
- 2) Scherzando.
- 3) Domotožje.
- 4) Finale.

A. Plank: Mali porednež, galop.
Vodopivec: Pavliha pripoveduje, intermezzo.

Lincke: Kukokama - Estapo, afrikanški intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 Pisan ♪. 6.45 ●. 7.05 Nadaljevanje ♪. 7.45 ●. 9.05 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪. 12.30 Narodne pesmi. 13 Zabavni koncert RO. 13.50 Otroška ura. 14.40 ●. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Narodni ♪. 18.15 Plesna glasba. 19.10 Napovedi. ●. 19.2 Prenos iz Pirota. 20.40 ♪ godbe kraljeve garde. 21.40 Napovedi. ●. šport. 22 Pevski ♪ ge. Hilde šaš iz Budimpešte. 22.30 Zabavni ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Objave. ●. 10.15 Gospodarski pregled. 10.30 ♪ Zagrebskega komornega tria. 11.30 Prenos bogoslužja iz grško-katoliške cerkve. Poje Ciril-Metodov zbor. 12.30 ●. 12.45 Narodne pesmi. 13.15 Tečenska kronika. 13.30 Plesni RO. 14.15 ○. 16.30 Pisan ♪ (○). 17.30 Otroška ura. 18.30 Stari Zagreb. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Pesmi domačih skladateljev. 20.30 Neda Brčić bere pesmi Ivana Brlića. 20.45 Mozart: »Bastien in Bastiena« - komična opera v 1. dej. 21.45 športna ●. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Komorni koncert.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 9.15 Stari češki mojstri. 9.45 Praga. 11.30 ♪ RO. 12.30 Praga. 15.50 Tamburaški ♪. 16.20 Branje. 16.30 Praga. 18.25 Zvonjenje. 18.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. 5.50 Poročila. 6.05 Lahka glasba. 7 Nagovor. 7.15 Salonska glasba. 7.45 Nedeljski evangelij. 7.50 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.15 Pevski ♪. 9.45 Politična kronika. 9.55 J. Suk: Klavirski kvintet v g-molu, op. 9. 10.30 Zborov ♪. 11.10 ●. 11.30 Brno. 12.30 Predavanje. 13 Prenos. 13.15 ○. 13.30 Veseloigra. 14.30 Pisan ♪. 15.30 Reportaža. 15.50 Koncert lahke glasbe. 16.30 Spevoigra. 18 ●. 18.25 Brno. 18.30 do 19.15 Pesem in ples.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna gl. 12.30 ●. 12.50 ♪ RO. 13.25 ♪ lahke glasbe. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert sonet. 20.30 Operetna glasba. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ♪. 8 Napovedi. ●. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪ Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ♪. 16.15 ♪ Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ♪. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ♪. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪ Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

LONDON: POROČILA

V srbohrvaščini: 19.45 (19,82; 31,55; 49,10; 261,1).

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 -

25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,98; 16,84; 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 H. Schütz: Psalm 51. 7 ●. 7.10 G. F. Haendel: Orkestralni koncert št. 18. 9.40 Predavanje. 10 Katoliško bogoslužje. 10.45 Pevski ♪. 11.30 Branje. 12 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje ♪ lahke glasbe. 13.10 Domača glasba. 13.40 Kramljanje. 14 Neapeljske pesmi. 14.05 Pogled švicarskega kmeta na minulo leto. 15.05 Zabavni spored. 16 ♪ RO. 17 Za naše vojake. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski ♪. 18.35 ○. 19 ●. 19.10 šport. 19.15 Zvonjenje. 20 Pisan spored. 21 ♪ RO. 21.25 Fr. Schubert: Nemška maša. 21.45 Poročila.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogosl. 12.30 Orkestralni ♪. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.30 Jazz. 16 športni prenos. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Vojaški spored. 18 Madžarski napevi. 19 ● v madžarsčini, nemščini in rumunščini. 19.20 šport. 19.30 Zvočna slika. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 ♪ lahke glasbe. 12.05 Mladinski ♪. 15 Koncert vojaške godbe. 15.30 Predavanje. 16.35 ○. 16.50 Prenos iz opere. 18 ●. 20 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 20.30 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

7 Jutranja oddaja. 9.45 Duhovna glasba in verski govor. 10.30 Oddaja za vojake. 12.15 Kronika. 12.30 Orglice. 12.50 ● v nemščini. 13 Španska glasba (○). 13.10 ●. 13.30 Italijanske narodne pesmi. 14 ●. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Pevski ♪. 19.45 Predavanje. 20.05 Simfonična glasba. (○). 20.40 Plesna glasba. 21 ●. 21.25 Plesna glasba. 22 ● v nemščini, italijansčini in francoščini.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kw
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kw
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kw
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kw
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kw

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.45 A. Bruckner: Simfonija št. 5 (○). 11 Prenos bogoslužja 12.40 ●. 13 Petje, predavanje in branje. 13.45 ♪ lahke glasbe. 14.45 Predavanje. 15.15 ♪ lahke glasbe. 16 Otroška ura. 16.30 ○. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Pevski in orkestralni ♪. 20.15 Zvočna igra. 21.30 G. Wermerberg: Psalmi za solo, zbor in klavir. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski ♪. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 Orkestralni ♪. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Zabavna Glasba. 13 ●. 14 Prenos. 15.45 Zvočna slika. 16.15 šport. Zabavna glasba. 16.30 Oddaja za vojsko (Poročila in zabavni ♪). 17.40 šport. 18.20 Reportaža. 19 ●. 19.20 Predavanje. 19.40 Prenos. 19.50 Bruno Barilli: »Muduza« (drugo dejanje glasbene žalogre). Al. Favara: »Urania«, glasbena igra. 21.10 Orkester Arlandi. 21.45 ●.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Operna glasba. 11.40 Instrumentalna ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♪ operetne glasbe. 13 ●. 13.15 Operetna glasba. 13.30 Veseloigra

v 1 dejanju. 14 Isti spored kot Italija I. Na valu 221,1 m; Simfonični koncert Akademije sv. Cecilije. 18.20 Reportaža. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.30 ♪ orkestra Angelini. 20.15 Enodejanka. 20.50 Lahka glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Böhmen	1113 kc	269,5 m	100 kw
Bremen	758 kc	395,8 m	100 kw
Breslau	950 kc	315,8 m	100 kw
Danzig	986 kc	304,3 m	24 kw
Frankfurt	1195 kc	251,0 m	25 kw
Hamburg	904 kc	331,9 m	100 kw
Köln	658 kc	455,9 m	100 kw
Königsberg	1031 kc	291,0 m	100 kw
Leipzig	785 kc	382,2 m	120 kw
München	740 kc	405,4 m	100 kw
Saarbrücken	1249 kc	240,2 m	17 kw
Stuttgart	574 kc	522,6 m	100 kw
Dunaj	592 kc	506,8 m	100 kw
Berlin	841 kc	356,7 m	100 kw
Deutschlands.	191 kc	1571,0 m	150 kw

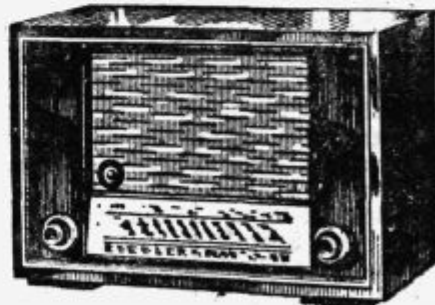
5 Hamburg: Pristaniški ♪. 7 Dunaj: Orgelski ♪. 7.30 Leipzig: Vesela glasba. 9 Berlin: ●. 9.15 Frankfurt: ♪ RO. 10 Berlin: Vojna ●. 10.35 München: ♪ zabavne glasbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Berlin: Narodni ♪. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Frankfurt: ♪ lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna ●, nato ♪ lahke glasbe. 14.30 ♪ za vojsko. 17 ● z bojišč. 17.10 Berlin: J. Brahms: Simfonija št. 1. Izvajajo ber-

~~~~~

*Najprimernejše  
božična darila*

# AEG

## R - A - D - I - O



*...morate ga slišati!!!*

Tovarniško skladišče  
Zagreb - Račkoga 8

~~~~~

Hnski filharmoniki. 18 Berlin: Vojna ●. 19 Berlin: ●. 19.15 na valovih: 315,8 m; 225,6 m; 243,7 m; 338,6 m: Koncert zabavne glasbe. 21 ●. 21.15 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 ♪ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 ○. 7.15 ●. 8.50 Za bolnike. 9 Prenos bogoslužja. 9.45 ○. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Prenos hokey tekme. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pisan ♪ (○). 14 Kmetijska ura. 14.15 Pisan drobšč. 14.55 Varietè. 15.25 šport. 16.10 Plesna glasba. 17.10 Branje. 17.30 Našim vojakom. 18.30 Verski govor. 18.45 Pevski ♪. 19.15

●. 19.55 ♪ lahke glasbe. 20.15 Razgovor. 20.30 Glasbena slika. 21.4 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
9.46 Lahka glasba. 10.15 Soli. 10.30 Zabavna glasba. 11 Valčki. 11.15 ○. 11.30 Orkester harmonik. 11.45 Orgelski ♪. 11.50 Verski govor. 12 Simfonični orkester. 12.10 ○. 12.30 ●. 12.45 Tino Rossi poje (○). 13.05 Zvočna slika. 13.25 ●. ○. 13.50 Plesna glasba. 14.15 Ciganski orkester. 14.30 Plošče. 14.46 Lahka gl. 15 ♪ operne glasbe. 15.15 Salonski orkester. 15.30 »Jana« - opereta. 16 ○. 16.15 Zvočna slika. 16.30 ♪ lahke glasbe. 17 Massenet: »Manon« (IV. dej.). 17.30 Valčki. 17.45 ●. 18 Operetna glasba.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
6.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato ♪ narodnih pesmi. 12.45 ●. 13 ○. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 Koncert Zagrebskega komornega zbora (duhovni koncert). 18.15 Predavanje o V. Lisinskem. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Narodne pesmi. 20.30 »Trije kralji« - božična igra. 21 Pevski ♪ A. Griffa. 21.30 ♪ Ciril-Metodovega zbora. Vodi Boris Komarevski. 22 Napovedi. ●. 22.15 Mandolinski ♪.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.10 ♪ lahke glasbe. 9.45 Ženska ura. 10 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.40 Klavirski ♪. 13 Praga. 13.45 Pisan glasbeni spored. 14.50 Praga. 15 Predigra k operam R. Wagnerja. 15.30 Pohujšanje zaradi Jolante. Veseloigra. 16.25 Praga. 17.10 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ♪. 5.45 ●. 6 Kalendar. 6.05 Koncert lahke glasbe. 7.45 Plošče. 9 Poročila. 9.10 Brno. 9.45 Ženska ura. 10 Salonski orkester. 11.10 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.40 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.50 ●. 15 Brno. 15.30 češka knjiga. 15.55 Koncert za violo in klavir. 16.15 Predavanje. 16.25 Narodni koncert. 16.55 Predavanje. 17.10 ♪ lahke glasbe. 18 ●. 18.20 Svatbeni spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 ♪ narodnega glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.15 Pevski ♪. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.
10.15 Napovedi in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

Londonška poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.
Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.
Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.
(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)
Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.
6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.

Donedeljek 30. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Slike iz Rima (plošče):
Respighi: Rimske pinijske, suita.
a) Pinijske ob vili Borghese.
b) Pinijske pri katakombah.
c) Pinijske na Jani-kuli.
d) Pinijske ob apijski cesti.
(sim. ork., dir. P. Coppola).
Respighi: Rimski vodnjaki.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Domači trio:
Fučik: Otroci veselja, koračnica.
Fetras: Mesečina na Alstru, valček.
Stanko: Na Gorenjskem je fletno, mazurka.
Gregorc: Janezek, polka.
Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica.
Stütz: Veselje v jeseni, ländler.
Vacek: Mlada vdova, polka.
Fučik: Donavske pripovedke, valček.
Beneš: Ti moj sv. Anton, pesem.
Komzak: Mimohod, koračnica.
14.00: Poročila, objave.
17.30: Šramel »Škrjanček«:
Blankenburg: Pomlad se bliža, koračnica.
Gregorc: Kjer narcise cveto, valček.
Bernard: Slovenski smo fantje, venček.
Siede: V deteljici, intermezzo.
Pausperl: Španski ples.
Bernard: Anita, tango.
Strauss: Ob lepi modri Donavi, valček.
18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).
18.30: Plošče.
18.40: Protestantovska doba med Slovenci (g. prof. Simon Lenarčič).
19.00: Napovedi, poročila, objave.
19.25: Nacionalna ura.
19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

20.00: Rezervirano za prenos.
21.30 Preženimo skrbi (plošče):
Munsonius: Preženimo skrbi, polka.
Zander: Java, valček.
Freundorfer: Prešerna koračnica (citr. trio).
Waldteufel: Vedno ali nikdar, valček.
Gerlach: Prsti-plešejo, polka.
Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba).
Schönherr: Slavija, koračnica.
Volstedt: Veseli bratci, valček.
Eilenberg: Koračnica škratov (voj. godba).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Konc. lahke glasbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 12 Zvonjenje, nato ♪ narodnih pesmi. 12.30 Orkestralni ♪. 13.50 Arije iz Mozartovih oper poje g. M. Jovanović. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 17.05 ženska ura. 17.35 ♪ RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ♪ Radijskega komornega zbora. 20 Euripides: »Alkesta«, drama. 21.10 Simfonični koncert RO. 1) Hristić: Na vasi. 2) Hacc: Bosenska fantazija. 21.45 ●. 22 Violinski ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja / madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
7 ●. 11 Lausanne. 12.30 ●. 12.40 ♀ RO. 16.30 Predavanje. 17 ♀ Kubanskih kozakov. 18 Predavanje o švicarrkem letalstvu. 18.15 švicarska glasba. 18.35 Zenska ura. 19 ●. 19.10 Schubertove pesmi. 19.40 Večer leta. 20 ♀ RO. 20.50 Oddaja za izseljence. 21 Iz starega v novo leto. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Pevski ♀. 12.40 ●. 12.55 Violinski ♀. 13.30 Koncert RO. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.15 Šolska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba. 18.10 Predavanje. 18.40 Cimbale. 19 ● v madžarščini in rumunščini. 19.20 Koncert Filharmonije. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw
17.15 Predavanje. 17.40 Pevski ♀. 18 ●. 18.10 ♀ na violončelu. 18.45 Predavanje. 19.15 ○. 20 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 20.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
12.30 ○. 12.50 ● v nemščini. 13 ○. 13.10 ●. 13.30 španska glasba (○). 14 Kulturna poročila. 17.30 Pevski ♀. 17.55 Predavanje. 18.10 Violinski in klavirski koncert. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 ♀ lahke glasbe. 20 Italijanska ura (Predavanje in koncert). 21 ●. 21.25 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 Sportno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Kabaret. 13.30 Branje. 14 ♀ lahke glasbe. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 ♀ lahke glasbe. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni in zborov ♀. 21.15 Rapsodija. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. ●. 7.15 Poročila. 11 Borza ○. 11.25 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♀ zabavne glasbe. 13 ●. 13.15 Zabavna glasba. 13.45 ●. 14 ○. 14 - 15 Orkestralni ♀. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Od-

daja za vojsko. 17.40 ●. 17.45 Predavanje. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Prenos. 18.50 Zabavni ♀. 19 Napovedi. ●. 19.30 Simfonično-vokalni ♀. Sodelujeta Ebe Stignani (sopran) in Ferruccio Tagliavini (tenor). 20.30 Prenos. 20.15 Pisan ♀. 6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 11 Koncert komorne glasbe. 11.30 Pisan ♀. 12 Napovedi. ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.15 ♀ lahke glasbe. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Glasbena igra. 20.15 Pisan ♀. 20.40 ♀ sodobne glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Berlin: Jutranji ♀. Vmes ob 4.30 ●. 5.20 Frankfurt: ♀ RO. 7.20 Leipzig: Zabavni ♀. 8 Berlin: ●. 8.15 Königsberg: Pisan ♀. 10 Hamburg: Solistični ♀. 10.35 Hamburg: Koncert RO. 11.30 Berlin: ● in ♀. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Frankfurt: ♀ lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Berlin: ♀ komorne glasbe. 15 Leipzig: ♀ operne glasbe. 16 Berlin: ●, nato branje. 16.20 Dunaj: Pisan ♀. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin: Koncert izbrane duhovne glasbe.

19 Berlin: ●. 19.15 na valovih: 315,8 m; 225,6 m; 243,7 m; 338,6 m: Koncert zabavne glasbe. 21 ●. 21.15 Pisan ♀. 23 ●. 23.15 ♀ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Prenos hockey tekem. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pisan ♀. 17 Prenos koncerta. 18.05 Predavanje. 18.15 Zbavna glasba. 18.30 Pevski ♀. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Mojstri valčka. 20.20 Zvočna slika. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

11 ♀ lahke glasbe. 11.30 ●. 12.45 Pesmi. 13.05 Plesna glasba. 13.45 Operetni napevi. 14 Valčki. 14.15 ○. 14.30 Salonska glasba. 14.46 Operni orkester. 15 Harmonika. 15.15 Simfonični orkester. 15.30 Pisan glasbeni spored. 16 Solistični ♀. 16.15 Lahka glasba. 16.30 Operni napevi. 16.46 Harmonika. 17 Zvočna slika. 17.30 Simfonični orkester. 17.45 ●. 18.10 Opera glasba.

Torek 31. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Češki napevi (plošče):
Langer Nikodem: F-C-B, fox.
Jaroslav Ježek: David in Goljat, fox.
Reiner: Izgubljeni sin, tango.
Reiner: Ahasver poje, tango.
Jos. Dobeš: Pojte z menoj, valček.
Jos. Dobeš: To je najlepši valček.
Karvas: Dragi fant, swing.
J. Ježek: Stonoga, swing fox.
Jankovec: Samo vam povem, tango.
Ko pride pomlad, polka.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Vodopivec: Akademsko koračnica.
Gounod: Fantazija iz op. Faust.
Waldteufel: Pozabljenje, valček.
Kalman: Potpuri iz opte. Ciganski primas.
14.00: Poročila.
17.30: Zvonjenje.
17.35: Salonski kvartet:
Florent Schmidt: Večeri.
Dvořák: Bagatele.
Chopin: Nocturno.
18.10: Naše gospodarstvo leta 1940 (g. Drago Potočnik).
18.30: Prenos zahvalne molitve iz franc. cerkve.
18.40: Propad Kijevske kneževine (g. Fr. Terseglav).
19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.
19.40: Schumann: Karnevalska suita op. 9 (plošče). (Londonski simfonični orkester).
20.00: Silvestrovanje. — Sodelujejo: gđc. Poldka Zupanova (sopran), g. Mirko Premelč (bariton), g. Tone Petrovič (bariton), g. Angel Jarc (tenor), Jožek in Ježek, kvartet sester Stritarjevih, pevski zbor Krakov-Trnovo ter Radijski orkester, Radijski jazz, Domači trio, duet bratov Golobov, g. Avgust Stanko. — Klavirska spremljava g. prof. M. Lipovšek. — Vmesne prizore napisal Fran Lipah, izvajajo člani Radijske igr. družine. — Konferansa: g. Stane Sever. Vodstvo večera: g. Jože Zupan.

Konec ob 0.30.



LJUBLJANA, Mestni trg 10

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Konc. lahke glasbe. 7.45 •. 11.35 Zabavna glasba. 12 Zvonjenje, nato $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. Objave. 13.50 $\frac{1}{2}$ na flavti. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 •. 17.05 Kako so pričakovali v Beogradu novo leto. 17.25 Klavirski koncert g. M. Logarja. 18 Prenos večernic iz cerkve Kristusa Kralja. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Predavanje. 20.25 Narodni RO. 20.40 Zabavni koncert. 21.40 •. 22 Havajska glasba. 22.40 •. 22.50 V pričakovanju novega leta.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijansčini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 •. Objave. •. •. 12 Zvonjenje, nato $\frac{1}{2}$ RO. 12.30 Hrvatski šport v letu 1940. 12.45 •. 13 Chopinovi nokturni in valčki (•). 13.55 •. 16.30 Poglavlje iz novejšje hrvaške književnosti. Predavanje. 17 •. 17.15 $\frac{1}{2}$ na saksofonu. 17.45 •. 18 Prenos večernic. 19 Prenos. 22 •. 22.20 •. 22.30 »V začaranem dvorcu«. Reportaža. 23 Na poti v novo leto. Pisan spored. 24 »Srečno novo leto«! 00.3 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 M. Ostrava. 9.10 Salonski trio. 10 M. Ostrava. 11.30 Zabavni koncert. 12.40 •. 13 Praga. 13.45 $\frac{1}{2}$ RO. 14.35 Predavanje. 14.50 Praga. 16 Silvestrovanje.



Iz sedanje vojne. Angleški radiotelegrafist sprejema in oddaja poročila o gibanju sovražnih čet. (Slika je posneta na afriških tleh.)

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 $\frac{1}{2}$. 5.45 •. 6 Koledar. 6.05 Koncert lahke glasbe. 7.45 •. 9 •. 9.10 Brno. 9.45 Zenska ura. 10 M. Ostrava. 11.15 •. 11.30 Brno. 12.45 •. 13 Prenos. 13.45 Narodni $\frac{1}{2}$ (Brno). 14.50 •. 15 Zabavni spored. 15.30 Otroška ura. 16.30 Stare pesmi. 16.50 Delavska ura. 17 Silvestrovanje.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrtr ure telovadbe. 6.20 •. 6.30 Pisan $\frac{1}{2}$. 7 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12.15 •. 12.35 Pisan $\frac{1}{2}$. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 Prenos. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 $\frac{1}{2}$ RO. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert komorne gl. 20.30 Zborov $\frac{1}{2}$. 21 Lahka in plesna gl. 21.45 •. 22 Pisan koncert.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

Londonska poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Zabavni $\frac{1}{2}$. 7 •. 7.10 Pevski $\frac{1}{2}$. 11 Lugano. 12.30 •. 12.40 Plošče I. 1940. 16.30 J. Haydn: Godalni kvartet v G-duru, op. 54, št. 1. 16.45 Misli žene ob Silvestrovem. 17 Letni časi v glasbi. 18 Halo, Amerika! 18.20 Mozartova dela. 19 •. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Pogled na leto 1904. 19.35 Beethoven: Simfonija št. 5. 20 Zvočna igra. 21 Pisan glasbeni spored. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 •. 13.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 14.30 •. 15.20 •. 16.15

Predavanje. 17 •. 17.15 Verski govor. 17.40 •. 18 Pisan večer. 19 • v madžarsčini, nemščini in rumunščini. 19.20 Silvestrovanje. 20.40 •.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Ciganski orkester. 18 •. 19 Zborov $\frac{1}{2}$. 19.30 Oddaja za Ukrajince. 20 • v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 20.30 Plesna gl. (•).

BUKAREST 1875.160 150 kw

12.20 •. 12.50 • v nemščini. 12.50 Tirolske pesmi (•). 13.10 •. 13.30 •. 14 Kulturna kronika. 17.30 Predavanje. 18.45 • v nemščini. 19 •. 19.20 •. 20 Zborov koncert. 20.30 •. 21 Zabavni $\frac{1}{2}$. 23 Novoletni nagovori: kralja Mihaela I., generala Antonesca, ministra Konstanta in ravnatelja rumunskega radia. 23.30 Zabavni $\frac{1}{2}$.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de Frances«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpelier in Limoges (•).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 $\frac{1}{2}$ tria. 12.30 •. 15 Pesem ob kitari. 15.15 Predavanje. 15.35 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 16.15 Otroška ura. 16.45 Branje. 17.05 •. 18 Večernice. 19 •. 19.30 Reportaža. 20 Kabaret. 21 Pisan spored. 22 •. 22.05 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 23 V novo leto. 23.15 Fr. Schubert: Godalni kvartet. 23.50 Branje. 24 Zvonjenje.

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. •. 7.15 Poročila. 11.20 Operna glasba. 11.50 •. 12.15 Orkester Arlandi. Vmes ob 13 •. 13.45 •. 14 Simfonična glasba. 19.30 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. •. 16.15 Oddaja za vojsko. 17.40 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 Napovedi. •. 19.45 Koncert orkestra Angelini. 20.15 Simfonični koncert: Beethoven: 2. in 7. simfonija. 21.45 •.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. •. 7.15 •. 11 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 12 Napovedi. •. 12.15 Violinski $\frac{1}{2}$. 13 •. 13.25 Koncert zabavne glasbe. 13.45 •. 15.40 do 19 glej Italija I. 19.30 Veseloigra. 21.15 Pisan glasbeni spored. 21.45 •.

NEMSKE POSTAJE

4.30 Berlin: • in $\frac{1}{2}$. 5.20 Breslau: $\frac{1}{2}$ RO. 7.20 Saarbrücken: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 8 Berlin: •. 8.15 Luksemburg: Pisan $\frac{1}{2}$. 9 Königsberg: $\frac{1}{2}$ RO. 10 Frankfurt: Solistični $\frac{1}{2}$. 10.35 Leipzig: $\frac{1}{2}$ RO. 13 Berlin: Vojna •. 13.15 Stuttgart: Lepi napevi. 18 Berlin: Nemčija v ofenzivi. Pogled na

vojne, diplomatske in socialno-politične dogodke leta 1940. 19 Berlin: Razna ●, 19 Berlin: ●. 19.15 na valovih: 315.8 m; 225.6 m; 243.7 m; 338.6 m: Koncert zabavne glasbe. 21 ●. 21.15 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 ♪ zabavne glasbe.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Prenos hokey tekem. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pisan ♪. 17 Prenos koncerta. 18.15 ○. 18.30 Delo in domovina. Predavanje. 18.45 ○. 18.55 Predavanje. 19.05 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih kra-

jev. 20 Plesna glasba. 20.15 Pisan spored. 21 Radio Lausanne v letu 1940. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

12 Salonski gl. 12.30 Pisan ♪. 13.05 Zvočna slika. 13.35 ●. 13.40 Operetna glasba. 14 ♪ lahke glasbe. 14.15 Napevi. 14.30 Lahka glasba. 14.40 Harmonika. 15 Operne arije. 15.15 Kino orgle. 15.30 Pisan ♪. 16 Lahka glasba. 16.15 ○. 16.30 Zabavni ♪. 16.46 Ciganski orkester. 17 Zvočna slika. 17.30 Operna glasba. 17.45 ●. 18.10 Balet.

Od hribčka do hribčka, venček. Vaška godba, valček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plesi (plošče).

Plesni in svečani zvoki iz treh stoletij, časoslovni venček (Komorni orkester).

20.00: Koncert vojaške godbe 40 pp. Triglavskega.

21.30: Veseli zvoki (Radijski orkester):

Lincke: Uvertura k spevoigrji »Mordra podoba«.

Künnecke: Koračnica, arija in finale iz opte. Dve sestri.

Jakl: Pozdrav iz daljave, polka-mazurka.

Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita.

Na promenadi.

V čolnu.

Noč na jugu.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Nadaljevanje koncerta Radijskega orkestra:

Schmalstich: Karneval, suita.

Uvertura.

Harlekinova serenada.

Piereta.

Ljubavni duet.

Finale.

arr. Urbach: V znamenju Suppeja, fantazija.

Bernard: Vsak po svoje, koračnica po jugoslov. motivih.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 ♪ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Konc. lahke glasbe. 7.45 ●. 10 Prenos bogoslužja iz cerkve Kristusa Kralja. 11.30 Zabavna glasba. 12 Zvonjenje, nato koncert ruske zabavne glasbe. 13 Saent Saëns: ♪ za gosli, op. 61. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 ♪ šramel kvarteta. 18 Narodne na harmoniki. 18.20 Novo leto pri starih Rimljanih. Predavanje. 18.35 Jugoslovanske pesmi. 19.10 ●. 19.25 Naša vojska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

Sreda 1. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Jutranji pozdrav.

9.05: Svečani zvoki (plošče):

Wagner: Udanostna koračnica (Londonski simf. orkester).

Čajkovski: Uvertura 1812 (godba grenadir. garde).

Smetana: Libuša, uvertura (ork. Nar gledališča v Pragi).

Meyerbeer: Koračnica ob kronanju iz op. Prerok (Filharm. simf. orkester. iz New Yorka).

9.45: Verski govor (g. dr. Gregorij Rožman, škof ljublj.).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice:

Kimovec: Missa pastoralis brevisima.

Premrl: Gradual.

Vavken: Po ofertoriju: Veselite se narodi (vse skladbe z orkestrom).

11.15: Bežigranski pevski zbor in Kmečki trio:

Urca sedem je odbila.

Dekle je na pragu stala.

Jaz nam tri ljubice.

Kansteneder: Poln življenja, koračnica.

Gregore: Saj si sama kriva, valč. Oj ti Polonca, mazurka.

Pojdem na Štajersko.

Delaj dekle pušelj.

Pobič sem star šele 18 let.

Novaček: Kastaldo, koračnica.

Lehar: Zlato in srebro, valček.

Kmoch: Češka polka.

Fantje se zbira, o.

Tam za turškim gričem.

Snoči sem na vahti stal.

Hribčki ponižajte se.

Lanner: Štajerski plesi.

Kmoch: Češka muzika, koračn.

Odpiraj dekle kamrico.

Rože je na vrtu pela.

Dekle na vrtu zelenem sedi.

Sinoči je pela.

Zvedel sem nekaj novega.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Praznični koncert Radijskega orkestra:

Flotow: Slavnostna predigra.

arr. Urbach: Webrovi čarobni zvoki, fantazija.

Lehar: Potpuri iz opte. Eva.

Gregore: Ljubljana ni zaspana, venček narodnih.

Hruby: Iz planinskih dežel, suita. Do 14.30.

17.00: V džunglah Bengalije (p. Bogomil Remc).

17.30: Pevski zbor »Gospodstviški zvon«:

Geslo.

Švikaršič: Mrzvarosa.

Švikaršič: Kam pa pubandraš.

Prek: Jaz mam tri ljubice.

Prek: Pastirc pa pase ovce tri.

Horvat: Tam kjer teče bistra Zila.

Traibar: Glej čriez izaro.

Prek: Tako tiho je prcaplov.

Prek: Jas sem an buren pauer.

Sm pa mlinč nasuv (Novak).

Prek: Dukliedr sm puabč še lödk biv.

18.15: Vesel drobiž (plošče):

Freundorfer: Prešerna koračnica (citre).

Po višinah (citre).

Treplan za ples (Hojerjev trio).

Ančka, valček (Hojerjev trio).

Sem hodil za Savo (šramel).

Stari šaljivci, koračnica.

Kroeger: Ping pong, intermezzo.

Kroeger: Piruete, valček.

Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolzu, venček.

Lasso Valerio: Via Dolorosa, tango.

Hiliberto: Carminito, tango.

Hippmann: Staro mesto, fantazija.

Pogorelov: Vaška polka.

G. dr. Gregorij Rožman, škof ljubljanski ima v radu novoletni verski govor.



BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ½ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Objave. ●. ○. 10.30 Plošče. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Plošče 1315 Predavanje o Radiću. 13.30 Pisan ½ (○). 17.15 ½ RO. 18.15 Stari Zagreb. 18.30 Nove knjige in revije. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Božične pesmi. 20.30 Zabavni večer. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.15 Mendelssohn: ½ za gosli in orkester v e-molu, op. 64 (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8 Prenos bogoslužja. 9 Praga. 16.35 M. Ostrava (½ lahke gl.). 17.05 Pisan spored. 17.30 Stare češke kolednice. 18 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.50 ●. 6.05 ○. 7 Predavanje. 7.15 A. Provaznik: Češki plesi, op. 58. 8 Prenos bogoslužja. 9 Predavanje. 9.15 Pisan koncert. 10.30 Delavska ura. 10.45 B. Smetana: Češka pesem. 11 Vnjenje. 11.10 ●. 11.30 Otroški ½. 13 Prenos. 13.15 ○. 13.30 Gospodarska ura. 14 Uvod v prenos. 14.05 B. Smetana: »Poljub«. Opera v dveh dejanjih. 16.35 M. Ostrava. (½ lahke glasbe). 17 Veseloigra. 17.30 M. Ostrava. 18 ●. 18.25 Pisan spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

10.30 Prenos bogoslužja. 11 Narodne pesmi in plesi. 11.35 P. Vladigerov: Bolgarska suita. 12 Bolgarske pesmi. 12.30 ●. 12.45 Nagovor. 13.20 Lahka glasba. 16 Narodni plesi. 16.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Pesmi. 19.30 ●. 19.50 ½ lahke glasbe. 20 Bolgarska simfonična glasba. 21 ½ lahke in plesne glasbe. 22 Narodna glasba. 22.20 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. ½. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ½. 19.20 Predavanje. Solisti all zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ½ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ½. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

Londonska poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ½. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ½. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 7.10 ○. 9 Za uvod. 9.05 Novoletna pesem. 9.20 ½ duhovne glasbe. 10 Protestantsko bogoslužje. 10.35 Predavanje. 11.10 Komorna glasba. 11.40 Branje. 12 ½ RO. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje koncerta RO. 13.10 Za novo leto. 13.30 Kramljanje in glasba. 14.20 Domača glasba. Jodlerji. 15.05 Novoletne navade. 15.25 Zvočna slika. 16.15 H. Schliemann. 16.40 V tričertinskem taktu. 17 Oddaja za vojake. 18 Verski govor. 18.35 Chabrier: »Scènes pittoresques«. 19 ●. 19.17 ½ RO. 20.05 Sveti Trije kralji. 20.35 Pisan spored.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni ½. 13.05 Predavanje. 13.45 ●. 14 ○. 15 Otroška ura. 15.35 Pevski ½. 16.05 Predavanje. 16.30 ½ zabavne glasbe. 17 ●. 17.15 Glasbeno predavanje. 18.05 ½ RO. 19 ● v madžarsčini, nemščini in rumunščini. 19.20 Koledar za leto 1940. Pesem in godba. 20 Ciganski orkester. 20.40 Poročila.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.35 Beethoven: VII. simfonija (○). 18.15 Predavanje. 18.40 Predavanje. 19 ½ RO. 20 ● v nemščini, italijanščini in francoščini. 20.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12.20 ○. 13 ○. 13.10 Pisan ½. 17.30 Plesna glasba. 17.45 Veseloigra. 18.30 Lahka glasba. 19 Zabavni spored. 19.20 ½ lahke glasbe (○). 20 Neapeljske pesmi. 20.25 ○. 21 Plesna glasba.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, all koncert. 15 Komorna all simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra all solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 Fr. Schubert: Simfonija št. 9 (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13 Reportaža. 14 Branje. 14.30 ½ lahke glasbe. 15.30 Otroška ura. 16 Glasbeno predavanje. 16.30 Predavanje. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Orkestralni in pevski ½. 20.30 Zvočna igra. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. ●. 7.15 Poročila. 10 Prenos bogoslužja. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan ½. Vmes ob 13 ●. 13.45 ●. 14 Zabavna glasba. 14.30 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko. 17.40 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Pisan ½. 19 Napovedi. ●. 19.30 Simfonični koncert. 20.30 Koncert tria Ciccoli - Campaiola - Oblach. 21.10 Orkestralni ½. 21.45 ●.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Orkestralna glasba. 12 ●. 12.15 ½ zabavne glasbe. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan ½. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19.30 Instrumentalni ½. 20 Opera glasba. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15 Koncert zabavne glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

5 Hamburg: Pristaniški ½. 6 Berlin: ●. 7 ½ vojaške godbe. 9 Novoletni pozdrav. 9.15 Fr. Schubert: Godalni kvartet v C-duru. 10 Mladinski zbor poje. 10.30 Johann in Joseph Strauss (pisan konc.). 12 Nemški ½. 13 ●. 13.15 Otroci praznujejo novo leto. 14 Vojna. ●. 14.15 ½ zabavne glasbe. 16 R. Wagner: »Mojstri pevci iz Nürnbergaa« (III. dejanje.). 18 Vojna poročila, nato ½ zabavne glasbe. 19 Berlin: ●. 19.15 na valovih: 315,8 m; 225,6 m; 243,7 m; 338,6 m; Koncert zabavne glasbe. 21 ●. 21.15 Pisan ½. 23 ●. 23.15 ½ zabavne glasbe.



SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 10.45 Protestantsko bogoslužje. 11.45 Simfonična glasba (○). 12.15 Pesem novemu letu. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pesmi. 13.20 ○. 14 Zadnji trenutki l. 1940. Reportaža. 14.20 ½ lahke glasbe. 15 Novoletni blagoslov. 15.30 Plesna glasba. 17.10 Skeč. 17.40 Pevski ½. 18.05 Mladinska ura. 19.15 Radijsko leto. 20.15 Zvočna slika. 20.50 ½ RO. 21.15 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

12 ○. 12.10 Zvočna slika. 12.30 ●. 13.05 Novo leto v pesmi. 13.40 Simfonični orkester. 13.45 Operetna glasba. 14 Pisan ½. 14.15 Pesmi. 14.30 ½ lahke gl. 14.45 Plesna glasba. 15 Operna glasba. 15.30 Pisan ½. 16 Simfonični orkester. 16.15 Operetna glasba. 16.30 ½ lahke gl. 17 Zvočna slika. 17.30 Operni orkester. 17.45 ●. 18.10 Operna glasba.

Četrtek 2. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 7.00: Jutranji pozdrav.
 7.05: Napovedi, poročila.
 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
 12.00: Uverture (plošče):
 Flotow: Alessandro Stradella.
 Weber: Čarostrelec.
 Joh. Strauss: Vesela vojna.
 Suppe: Pesnik in kmet.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Operni trio:
 Dvořák op. 45: Valček.
 Puccini: La Boheme, fantazija.
 Schubert: Moment musical.
 Brahms: Ogrski plesi: 5, 6.
 Lehar: Friderika, potpuri.
 14.00: Poročila.
 17.30: Citre in harmonika (ga. Dragica in g. Janez Košmerlj).
 18.10: Ustvarjalne sile v kemiji (g. prof. M. Adlešič).
 18.30: Plošče.
 18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.25: Nacionalna ura.
 19.40: Plošče.
 19.50: Deset minut zabave.
 20.00: Napitnice in zdravice s spremljevanjem harmonike. Gg. Vekoslav Janko, Svetozar Banovec, člana Nar. gledališča in g. A. Stanko (harmonika):
 Prijatljivi zdaj veseli bodimo.
 Oja, zmirom vesel.
 Pridi Gorenje.
 En hribček bom kupil.
 Nikdar na svetu lepšega ni.
 Zdravica.
 Prešmentane citre.
 Eno si zapojmo.
 Bratci veseli vsi.
 Majolka bod pozdravljena.
 21.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe:
 B. Smetana: Moja domovina:
 Višehrad — Vltava — Šarka —
 Iz čeških logov in gajev — Tabor — Blanik.
 (ork. češke filharm., dirig. V. Talich.)
 22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

- 6 Budnica. 6.05 lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Konc. lahke glasbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato pojo slavni pevci (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 lahke vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05 Otroška ura. 17.50 lahke RO. 18.20 Gosli in goslarji. Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10

- . 19.25 Nacionalna ura. 20 Zabavni lahke. 21.10 Klavirski lahke. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

- 6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 lahke jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

- 6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato lahke glasbe. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Pisan lahke (○). 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 Pesmi domačih skladateljev. 17.45 lahke na violončelu. 18.15 I. G. Kovačić: Ivan Kozarac. 18.35 Gospodarska ura. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Tamburaški lahke. 20.30 lahke skladb domačih avtorjev. 21.30 Koncert na harmoniki. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.15 Komorni lahke.

BRNO 922-325.4 32 kw

- 5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 10 lahke RO. 12.40 ○. 13 Praga. 13.45 M. Ostrava. 14.50 Praga. 15 M Ostrava. 15.30 Sodobni nemški roman. 15.55 G. Fr. Haendel: Orgelski koncert v A-duru. 16.15 V. Ka-

prol: Uspavanka. 16.25 Predavanje. 16.40 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

- 5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Lahka glasba. 7.45 Pevski lahke. 9 ●. 9.10 šolska oddaja. 10 ženska ura. 10.15 Brno. 11.15 ●. 11.30 Znani napevi. 12.50 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Iz književnega sveta. 15.55 Fr. Picha: Godalni kvartet op. 6. 16.25 Predavanje. 16.40 Zabavni koncert. 18 ●. -8.20 Glasbena veseloigra.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

- 6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan lahke. 7 lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski lahke. 12.15 ●. 12.35 Pisan lahke. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 lahke zabavne glasbe. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 lahke RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Beethovnov koncert. 21 Violinski lahke B. Konstantinova. 21.35 lahke glasbe. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

- 10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 lahke Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 lahke. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni lahke ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 lahke. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 lahke. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. lahke ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan lahke. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

Londonska poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.

- Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.



Pogled na del grškega otoka Kreta. Otok so zasedli Angleži ob izbruhu vojne med Grčijo in Italijo.



Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ●. 12.40 Pisan ♀. 16.30 Za bolnike. 17 ♀ RO. 18 Leto in meseci v kulturno-zgodovinskem in narodnem izročilu. Predavanje. 18.15 Mandolinski ♀. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Zborov ♀. 20 Pisan večer (prenos). 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ na violončelu. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♀. 13.30 Madžarski napevi. 14.30 ●. 15.20 Lahka glasba. 16.15 Oddaja za Ukrajince. 17 ● w slovaščini. 17.15 ♀ RO. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 ○. 20.20 Plesna glasba. 20.40 Poročila.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

16.15 Jazz. 17.15 Predavanje. 17.40 ○. 18 ●. 18.10 Klavirski ♀. 18.30 Predavanjem. 19 ○. 20 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12.15 Objave. 12.30 ♀ RO. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje ♀ RO. 17 Otroška ura. 18 Koračnice. 18.20 Violinski ♀. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Klavirski koncert. 19.50 Predavanje. 20.05 Simfonični ♀ (○). 21 ●. 21.25 Lahka glasba (plošče).

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 Klavirski ♀. 13.30 Branje. 14 ♀ lahke glasbe. 17.05 Duhovne pesmi. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●.

19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert. 20.45 Lahka glasba. 21.15 ♀ lahke glasbe. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. ●. 7.15 Poročila. 11 Borza. ○. 11.25 Orkestralni ♀. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonična glasba. 13 ●. 14 Pisan koncert. 14.30 Orkestralni ♀. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko (●. Vojna kroba. 19 Napovedi. ●. 19.30 E. L. Morselli: »Glauc« - zvočna igra v 3 dej. 21 Orkester Arlandi. 12.45 ●.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 11.25 ♀ operne glasbe. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkester Angelini. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Prvski ♀. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Koncert zabavne gl. 20.45 Orkestralni ♀. 21.30 Zabavna glasba. 21.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

4 Berlin: Jutranji ♀. Vmes ob 4.30 ●. 5.20 Breslau: ♀ RO. 7.20 Saarbrücken: ♀ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Dunaj: ♀ RO. 10 Breslau: ♀ komorne glasbe. 10.35 Leipzig: Pisan ♀. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Danzig: Opolžanski ♀. 13 Berlin:

●. 13.45 Berlin: Lahka glasba. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Leipzig: Solistični ♀. 15 Böhmen: Pisan ♀. 16 Berlin: ●. 16.20 Frankfurt: Pevski in orkestralni ♀. 17.20 Berlin: Kronika. 18 Berlin Vojna poročila. 18.20 Berlin: Koncert lahke gl. 19 Berlin: ●. 19.15 na valovih: 315,8 m; 225,6 m; 243,7 m; 338,6 m: Koncert zabavne glasbe. 21 ●. 21.15 Pisan ♀. 23 ●. 23.15 ♀ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 ○. 12.30 Plesna glasba. 12.45 ●. 12.55 Pisan ♀. 17 Napevi. 17.15 Plesna glasba. 17.40 ♀ lahke glasbe. 18.05 Švica - zemlja prebežališča. 18.15 ○. 18.30 ♀ zabavne gl. 18.45 Predavanje. 18.50 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Operetni dueti. 20.40 Mendelssohnov večer. 21.20 Violinski koncert. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

14.15 Valčki. 14.30 Harmonika. 14.45 Operetni odlomki. 15 ♀ lahke glasbe. 15.15 Kino orgle. 15.30 Pisan ♀. 16.15 Opera glasba. 16.30 Otroška ura. 16.45 Havajska glasba. 17 ♀ klasične glasbe. 17.15 Plesna glasba. 17.30 Simfonični orkester. 17.45 ●. 18.10 Lahka glasba.

Petek 3. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Preljubo veselje (plošče):

Preljubo veselje (Rom. Petrovčič).

Slovensko dekle (isti).

Žepič: Narodne zdravice (zbor Lira).

Oglar (Lj. Polajnarjeva).

Kukavica (ista).

Prelovec: Oj nageljni rdeči (Zbor Grafika).

narodne (Franja Golobova).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Suppe: Nagajivi banditi, uvertura.

Krüger - Hauschmann: Ljubavna pisma, graciozni valček.

Siede: Bežne misli, suite.

Koračnica - Valček - Polka.

Čačkes: Bosnia, venček jugoslovanskih narodnih pesmi in plesov.

Bernard: Anita, tango.

Löhr - Huber: Veselo življenje, valček.

14.00: Poročila.

14.10: Tujsko - prometna poročila: Zimsko zdravljenje v Rogaški Slatini.

17.30: Orglice in harmonika (gg. Fr. Petan, A. Stanko):

Dekle je na pragu stala (orgl. solo).

Ko so fantje proti vasi šli.

Hribčki ponižujte se.

V mraku.

Sem fantič z zelenega Štajerja.

Moja kosa.

Nekdaj v starih časih (orglice solo).

Prišla bo pomlad.

Nocoj pa oh nocoj.

Snoč pa dav je slanica pala.

Po jezeru.

Dekle, dekle, delaj pušeljce.

18.10: Ženska ura: O slovenski visokošolki (ga. Mira Tomšič).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Sanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: O izseljencih.

20.00: Kvartet pihal (flavta, klarnet, rog, fagot).

Rožnodolci, koračnica.

Krüger: Cvetke, valček.

Loparnik: Kmečka polka.

Gregorc: Na razstavi, veseli potpuri.

Novačen: Spomin, pesem.

Strobel: Humoristična polka.

Loparnik: Mazurka.

Šimek: Pomlad, valček.

Gregorc: Oj ti Polonca, polka.

20.45: Večerni koncert (Radijski orkester):

Mendelssohn - Bartholdy: Mirno morje in srečna vožnja, koncertna uvertura.

Bocherini: Simfonija.

Löhr: Iz moje domovine, suita:

- 1) Preludij.
- 2) Chaconne.
- 3) Scherzo.
- 4) Finale.

Armandola: Dve skladbici:

- 1) Uspavanka.
- 2) Jutranja podoknica.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

9 Budnica. 6.05 ξ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert lahke glasbe. 7.45 \bullet . 11.30 Napovedi. Objave. \circ . 11.50 \bullet o vodah. 12 Zvonjenje, nato \circ . 13.50 ξ na vio'lončelu. 13.40 Narodne pesmi. 14.20 Zabavna glasba. 14.40 \bullet . 17.05 Jugoslavija na belu. 17.25 Pevski ξ . 17.55 Zabavni ξ . 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 \bullet . 19.25 Nacionálna ura. 19.40 Muslimanski večer. 20.30 XV. simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. \bullet . 22.40 \bullet .

BEOGRAD II.

6.45 \bullet . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 \bullet . 19 ξ jugoslovanske glasbe. 19.10 \bullet . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 \bullet . 21.55 \bullet v francoščini. 22.10 \bullet v italijanščini. 22.25 \bullet v angleščini. 22.40 \bullet . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 \circ . Objave. \bullet . Napovedi. \circ . 12 Zvonjenje, nato ξ lahke glasbe. 12.30 Objave. 12.45 \bullet . 13 Pisan ξ (\circ). 13.55 \bullet . Borza. 16.30 Književno predavanje. 16.50 Objave. 17 \bullet . 17.15 ξ ruske glasbe. 18.15 Ivo Kozarčanin: Lirika Ilije Jakovljevića. 18.40 šport. 19.05 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Plesni RO. 20.30 Zvočna igra. 21 Dueti. 21.30 Orgeljski koncert. 22 Napovedi. \bullet . Objave. 22.15 Sremske in fokačke narodne pesmi.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Praga. 13.45 Pisan spored. 14.15 Pevski ξ . 14.30 W. 14.35 Predavanje. 14.40 Praga. 15 ξ zabavne glasbe. 15.30 Praga. 16.25 Jan Kunc: Sonata za gosli in klavir op. 32. 17.10 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Lahka glasba. 7.45 Salonski orkester. 9 \bullet . 9.10 Šolska oddaja. 9.35 \circ . 9.45 Ženska ura. 10 Pisan spored. 11.15 \bullet . 11.30 M. Ostrava. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.15 Violinski ξ . 14.50 \bullet . 15 Brno. 15.30 Zvočna igra. 16.15 Predavanje. 16.25 Orkestralni kon-

cert. 17 Delavska ura. 17.10 Salonski orkester. 18 \bullet . 18.25 Koncert RO.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 \bullet . 6.30 Pisan ξ . 7 ξ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ξ . 12.15 \bullet . 12.35 Pisan ξ . 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družn'ska ura. 18 Narodna gl. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ξ RO. 19.30 \bullet . 19.50 Masetnet: »Manon«. 21.45 \bullet . 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ξ Zabavni spored. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 ξ . Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ξ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ξ . Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ξ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ξ ali zvočna igra. 21 Napovedi. \bullet . 21.15 Pisan ξ . 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

Londonska poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ξ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 ξ . 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 \circ . 7 \bullet . 7.10 \circ . 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 \bullet . 12.40 Pisan ξ . 17 Lugano. 18 Zimske pravljice. 19 \bullet . 19.10 Kronika. 19.25 Predavanje in ξ . 19.50 ξ RO. 20.20 švica in U. S. A. (I. predavanje). 20.40 Zvočna igra. 21.30 Plesna glasba. 21.45 \bullet .

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ξ RO. 12.40 \bullet . 13.30 Plesna gl. 14.30 \bullet . 15.20 ξ lahke glasbe (\circ). 16.10 Mladinska ura. 17 \bullet v slovaščini. 17.15 Violinski ξ . 17.40 Predavanje. 18.05 Ciganski orkester. 18.30 šport. 19 \bullet v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Prenos iz Opere. 20.40 \bullet .

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.35 Solistični ξ . 18 \bullet . 18.10 Predavanje. 18.40 Plesna gl. (\circ). 19.30 Oddaja za planince. 20 \bullet v

nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 \circ .

BUKAREST 1875.160 150 kw

12.30 ξ zabavne glasbe. 12.50 \bullet v nemščini. 13 Nadaljevanje ξ . 17 ξ RO. 18 Predavanje. 18.15 Koncert RO. 18.45 \bullet . 19.20 ξ zabavne glasbe (\circ). 19.50 Donizetti: Don Pasquale, komična opera (\circ). V odmorih \bullet .

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družn'ska ura. 17.45 \bullet . 18.15 Montpellier in Limoges (\circ).

HÖRBY 265-1131 100 kw

13 Pesmi. 13.15 Predavanje. 13.35 ξ lahke glasbe. 14.35 Branje. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 18 \circ . 19 \bullet . 19.30 Pisan ξ . 20 Zvočna igra. 21.30 Zborov ξ . 22 \bullet .

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. \bullet . 7.15 Poročila. 11 Borza. \circ . 11.25 Pisan ξ . 11.50 \bullet . 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Simfonična glasba. 13 \bullet . 13.15 ξ lahke glasbe. 13.45 \bullet . 14 Komorna glasba. 14.30 Orkestralni ξ . 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. \bullet . 16.15 Oddaja za vojsko. (Poročila. Vojna kronika. Zabavni spored). 17.40 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 ξ zabavne glasbe. 19 Napovedi. \bullet . 19.40 Prenos. 19.50 Simfonično-vokalni koncert: I. 1) Verdi: Uvod v opero »Moč usode«. 2) A. Scarlatti: Concerto grosso. 3) Haydn: Simfonija št. 31. - II. 1) Salvaggi: Oratorij. 21.45 \bullet .

6.30 Poročila. 7 Napovedi. \circ . 7.15 \bullet . 11 Orkester Angelini. 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Operna glasba. 13 \bullet . 13.15 Predavanje. 13.25 ξ zabavne glasbe. 13.45 \bullet . 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 Orkestralni ξ . 20.15 Zvočna igra. 20.30 Orkestralni koncert. 21.30 Zabavna glasba. 21.45 \bullet .

NEMŠKE POSTAJE

4 Berlin: Jutranji ξ . Vmes ob 4.30 \bullet . 4.20 Dunaj: ξ RO. 7.20 Frankfurt: ξ zabavne glasbe. 8 Berlin: \bullet . 8.15 Luksemburg: ξ . 10 Berlin: Solistični ξ . 10.35 Berlin: Opoldanski koncert. 11.30 Berlin: \bullet . 11.45 Breslau: ξ RO in pevcev. 13 Berlin: \bullet . 13.15 Hamburg: Lahka gl. 14 Berlin: Vojna \bullet . 14.30 Frankfurt: Koncert komorne glasbe. 15 Hamburg: Operni ξ . 16 Berlin: \bullet . 16.10 Berlin: Pozdrav iz domovine. 17 Hamburg: Zab. gl. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Voj. \bullet . 19 Berlin: \bullet . 19.15 na valovih: 315,8 m;

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ●. 12.40 Pisan ♀. 16.30 Za bolnike. 17 ♀ RO. 18 Leto in meseci v kulturno-zgodovinskem in narodnem izročilu. Predavanje. 18.15 Mandolinski ♀. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Zborov ♀. 20 Pisan večer (prenos). 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ na violončelu. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♀. 13.30 Madžarski napevi. 14.30 ●. 15.20 Lahka glasba. 16.15 Oddaja za Ukrajince. 17 ● w slovaščini. 17.15 ♀ RO. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 ○. 20.20 Plesna glasba. 20.40 Poročila.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

16.15 Jazz. 17.15 Predavanje. 17.40 ○. 18 ●. 18.10 Klavirski ♀. 18.30 Predavanjem. 19 ○. 20 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12.15 Objave. 12.30 ♀ RO. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje ♀ RO. 17 Otroška ura. 18 Koračnice. 18.20 Violinski ♀. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Klavirski koncert. 19.50 Predavanje. 20.05 Simfonični ♀ (○). 21 ●. 21.25 Lahka glasba (plošče).

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 Klavirski ♀. 13.30 Branje. 14 ♀ lahke glasbe. 17.05 Duhovne pesmi. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●.

19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert. 20.45 Lahka glasba. 21.15 ♀ lahke glasbe. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. ●. 7.15 Poročila. 11 Borza. ○. 11.25 Orkestralni ♀. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonična glasba. 13 ●. 14 Pisan koncert. 14.30 Orkestralni ♀. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko (●. Vojna krobe. 19 Napovedi. ●. 19.30 E. L. Morselli: »Glaucou« - zvočna igra v 3 dej. 21 Orkester Arlandi. 12.45 ●.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 11.25 ♀ operne glasbe. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkester Angelini. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Prvski ♀. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Koncert zabavne gl. 20.45 Orkestralni ♀. 21.30 Zabavna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Berlin: Jutranji ♀. Vmes ob 4.30 ●. 5.20 Breslau: ♀ RO. 7.20 Saarbrücken: ♀ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Dunaj: ♀ RO. 10 Breslau: ♀ komorne glasbe. 10.35 Leipzig: Pisan ♀. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Danzig: Opokšanski ♀. 13 Berlin:

●. 13.45 Berlin: Lahka glasba. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Leipzig: Solistični ♀. 15 Böhmen: Pisan ♀. 16 Berlin: ●. 16.20 Frankfurt: Pevski in orkestralni ♀. 17.20 Berlin: Kronika. 18 Berlin Vojna poročila. 18.20 Berlin: Koncert lahke gl. 19 Berlin: ●. 19.15 na valovih: 315,8 m; 225,6 m; 243,7 m; 338,6 m: Koncert zabavne glasbe. 21 ●. 21.15 Pisan ♀. 23 ●. 23.15 ♀ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 ○. 12.30 Plesna glasba. 12.45 ●. 12.55 Pisan ♀. 17 Napevi. 17.15 Plesna glasba. 17.40 ♀ lahke glasbe. 18.05 švica - zemlja pribežališča. 18.15 ○. 18.30 ♀ zabavne gl. 18.45 Predavanje. 18.50 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Operetni dueti. 20.40 Mendelssohnov večer. 21.20 Violinski koncert. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

14.15 Valčki. 14.30 Harmonika. 14.45 Operetni odlomki. 15 ♀ lahke glasbe. 15.15 Kino orgle. 15.30 Pisan ♀. 16.15 Operna glasba. 16.30 Otroška ura. 16.45 Havajska glasba. 17 ♀ klasične glasbe. 17.15 Plesna glasba. 17.30 Simfonični orkester. 17.45 ●. 18.10 Lahka glasba.

Petek 3. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Preljubo veselje (plošče):

Preljubo veselje (Rom. Petrovčič).

Slovensko dekle (isti).

Žepič: Narodne zdravice (zbor Lirara).

Oglar (Lj. Polajnarjeva).

Kukavica (ista).

Prelovec: Oj nageljni rdeči (Zbor Grafika).

narodne (Franja Golobova).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Suppe: Nagajivi banditi, uvertura.

Krüger - Hauschmann: Ljubavna pisma, graciozni valček.

Siede: Bežne misli, suite.

Koračnica — Valček — Polka.

Čačkes: Bosnia, venček jugoslovan-skih narodnih pesmi in plesov.

Bernard: Anita, tango.

Löhr - Huber: Veselo življenje, valček.

14.00: Poročila.

14.10: Tujsko - prometna poročila: Zimsko zdravljenje v Rogoški Slatini.

17.30: Orglice in harmonika (gg. Fr. Petan, A. Stanko):

Dekle je na pragu stala (orgl. solo).

Ko so fantje proti vasi šli.

Hribčki ponižujte se.

V mraku.

Sem fantič z zelenega Štajerja.

Moja kosa.

Nekdaj v starih časih (orglice solo).

Prišla bo pomlad.

Nocoj pa oh nocoj.

Snoč pa dav je slanica pala.

Po jezeru.

Dekle, dekle, delaj pušeljce.

18.10: Ženska ura: O slovenski visokošolki (ga. Mira Tomšič).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Sanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: O izseljencih.

20.00: Kvartet pihal (flavta, klarinet, rog, fagot).

Rožnodolci, koračnica.

Krüger: Cvetke, valček.

Loparnik: Kmečka polka.

Gregorc: Na razstavi, veseli pot-puri.

Novačen: Spomin, pesem.

Strobel: Humoristična polka.

Loparnik: Mazurka.

Šimek: Pomlad, valček.

Gregorc: Oj ti Polonca, polka.

20.45: Večerni koncert (Radijski orkester):

Mendelssohn - Bartholdy: Mirno morje in srečna vožnja, koncertna uvertura.

Bocherini: Simfonija.

Löhr: Iz moje domovine, suita:

- 1) Preludij.
- 2) Chaconne.
- 3) Scherzo.
- 4) Finale.

Armandola: Dve skladbici:

- 1) Uspavanka.
- 2) Jutranja podoknica.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

9 Budnica. 6.05 ξ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert lahke glasbe. 7.45 \bullet . 11.30 Napovedi. Objave. \circ . 11.50 \bullet o vodah. 12 Zvonjenje, nato \circ . 13.50 ξ na violončelu. 13.40 Narodne pesmi. 14.20 Zabavna glasba. 14.40 \bullet . 17.05 Jugoslavija na belu. 17.25 Pevski ξ . 17.55 Zabavni ξ . 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanski večer. 20.30 XV. simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. \bullet . 22.40 \bullet .

BEOGRAD II.

6.45 \bullet . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 \bullet . 19 ξ jugoslovske glasbe. 19.10 \bullet . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 \bullet . 21.55 \bullet v francoščini. 22.10 \bullet v italijanščini. 22.25 \bullet v angleščini. 22.40 \bullet . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 \circ . Objave. \bullet . Napovedi. \circ . 12 Zvonjenje, nato ξ lahke glasbe. 12.30 Objave. 12.45 \bullet . 13 Pisan ξ (\circ). 13.55 \bullet . Borza. 16.30 Književno predavanje. 16.50 Objave. 17 \bullet . 17.15 ξ ruske glasbe. 18.15 Ivo Kozarčanin: Lirika Ilije Jakovljevića. 18.40 Sport. 19.05 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Plesni RO. 20.30 Zvočna igra. 21 Dueti. 21.30 Orgeljski koncert. 22 Napovedi. \bullet . Objave. 22.15 Sremske in šokačke narodne pesmi.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Praga. 13.45 Pisan spored. 14.15 Pevski ξ . 14.30 W. 14.35 Predavanje. 14.40 Praga. 15 ξ zabavne glasbe. 15.30 Praga. 16.25 Jan Kunc: Sonata za gosli in klavir op. 32. 17.10 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Lahka glasba. 7.45 Salonski orkester. 9 \bullet . 9.10 Šolska oddaja. 9.35 \circ . 9.45 Ženska ura. 10 Pisan spored. 11.15 \bullet . 11.30 M. Ostrava. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.15 Violinski ξ . 14.50 \bullet . 15 Brno. 15.30 Zvočna igra. 16.15 Predavanje. 16.25 Orkestralni kon-

cert. 17 Delavska ura. 17.10 Salonski orkester. 18 \bullet . 18.25 Koncert RO.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrtr ure telovadbe. 6.20 \bullet . 6.30 Pisan ξ . 7 ξ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ξ . 12.15 \bullet . 12.35 Pisan ξ . 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna gl. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ξ RO. 19.30 \bullet . 19.50 Masse-net: »Manon«. 21.45 \bullet . 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ξ Zabavni spored. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 ξ . Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ξ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ξ . Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ξ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ξ ali zvočna igra. 21 Napovedi \bullet . 21.15 Pisan ξ . 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

Londonska poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ξ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 ξ . 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 \circ . 7 \bullet . 7.10 \circ . 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 \bullet . 12.40 Pisan ξ . 17 Lugano. 18 Zimske pravljice. 19 \bullet . 19.10 Kronika. 19.25 Predavanje in ξ . 19.50 ξ RO. 20.20 švica in U. S. A. (I. predavanje). 20.40 Zvočna igra. 21.30 Plesna glasba. 21.45 \bullet .

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ξ RO. 12.40 \bullet . 13.30 Plesna gl. 14.30 \bullet . 15.20 ξ lahke glasbe (\circ). 16.10 Mladinska ura. 17 \bullet v slovaščini. 17.15 Violinski ξ . 17.40 Predavanje. 18.05 Ciganski orkester. 18.30 Sport. 19 \bullet v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Prenos iz Opere. 20.40 \bullet .

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.35 Solistični ξ . 18 \bullet . 18.10 Predavanje. 18.40 Plesna gl. (\circ). 19.30 Oddaja za planince. 20 \bullet v

nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 \circ .

BUKAREST 1875.160 150 kw

12.30 ξ zabavne glasbe. 12.50 \bullet v nemščini. 13 Nadaljevanje ξ . 17 ξ RO. 18 Predavanje. 18.15 Koncert RO. 18.45 \bullet . 19.20 ξ zabavne glasbe (\circ). 19.50 Donizetti: Don Pasquale, komična opera (\circ). V odmorih \bullet .

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Sportno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 \bullet . 18.15 Montpellier in Limoges (\circ).

HÖRBY 265-1131 100 kw

13 Pesmi. 13.15 Predavanje. 13.35 ξ lahke glasbe. 14.35 Branje. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 18 \circ . 19 \bullet . 19.30 Pisan ξ . 20 Zvočna igra. 21.30 Zborov ξ . 22 \bullet .

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. \bullet . 7.15 Poročila. 11 Borza. \circ . 11.25 Pisan ξ . 11.50 \bullet . 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Simfonična glasba. 13 \bullet . 13.15 ξ lahke glasbe. 13.45 \bullet . 14 Komorna glasba. 14.30 Orkestralni ξ . 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. \bullet . 16.15 Oddaja za vojsko. (Poročila. Vojna kronika. Zabavni spored). 17.40 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 ξ zabavne glasbe. 19 Napovedi. \bullet . 19.40 Prenos. 19.50 Simfonično-vokalni koncert: I. 1) Verdi: Uvod v opero »Moč usode«. 2) A. Scarlatti: Concerto grosso. 3) Haydn: Simfonija št. 31. - II. 1) Salvaggi: Oratorij. 21.45 \bullet .

6.30 Poročila. 7 Napovedi. \circ . 7.15 \bullet . 11 Orkester Angelini. 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Operna glasba. 13 \bullet . 13.15 Predavanje. 13.25 ξ zabavne glasbe. 13.45 \bullet . 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 Orkestralni ξ . 20.15 Zvočna igra. 20.30 Orkestralni koncert. 21.30 Zabavna glasba. 21.45 \bullet .

NEMSKE POSTAJE

4 Berlin: Jutranji ξ . Vmes ob 4.30 \bullet . 4.20 Dunaj: ξ RO. 7.20 Frankfurt: ξ zabavne glasbe. 8 Berlin: \bullet . 8.15 Luksemburg: ξ . 10 Berlin: Solistični ξ . 10.35 Berlin: Opoldanski koncert. 11.30 Berlin: \bullet . 11.45 Breslau: ξ RO in pevcev. 13 Berlin: \bullet . 13.15 Hamburg: Lahka gl. 14 Berlin: Vojna \bullet . 14.30 Frankfurt: Koncert komorne glasbe. 15 Hamburg: Operni ξ . 16 Berlin: \bullet . 16.10 Berlin: Pozdrav iz domovine. 17 Hamburg: Zab. gl. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Voj. \bullet . 19 Berlin: \bullet . 19.15 na valovih: 315,8 m;

225,6 m; 243,7 m; 338,6 m: **Koncert zabavne glasbe.** 21 ●. 21.15 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 ♪ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 **Koncert zabavne glasbe.** 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.40 šport. 19.05 Madžarska glasba. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20

Pevski ♪. 20.35 »Stradivariuse« - zvočna igra. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
14.15 Operetna glasba. 14.30 Kino orgle. 14.46 Valčki. 15 ○. 15.15 ♪ lahke gl. 15.30 Pisan ♪. 16 Operni orkester. 16.15 Zabavna glasba. 16.30 Operne arije. 16.46 Harmonika. 17 Zvočna slika. 17.30 Balletna glasba. 17.45 ●. 18.10 Simfonični orkester.

jave. 12.45 ●. 13 Pisan ♪ (○). 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Hrvati - pomorski narod. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Tamburaški ♪. 20.30 Pisan večer. 21.30 Klavirski koncert **Mihovila Logarja.** 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Plesna glasba RO.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 11.30 Pisan spored. 12.40 Praga. 14.50 Praga. 16.30 Salonski kvartet. 17.15 Praga. 17.35 Stare domače pesmi. 17.50 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 Poročila. 6.05 Lahka glasba. 7.45 Pisan spored. 9 ●. 9.10 Šolska ura. 9.35 ○. 9.45 Ženska ura. 10 Lahka glasba. 11.15 ●. 11.30 Brno. 12.40 Prenos. 13.45 ○. 14 Mladinska ura. 15 Pisan sobotni koncert. 16 Reportaža. 16.30 Pisan ♪. 17 Delavska ura. 17.35 Brno. 18 ●. 18.15 Fr. Suppé: »Penzionat«. Opereta.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrtr ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 ♪ lahke in plesne glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke gl. 20 **Komorni trio.** 20.30 Pevski ♪. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Narodna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

Londonska poročila glej nedeljo!

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ●. 12.40 Pisan ♪.

Sobota 4. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Poslali vam bomo iz bele Ljubljane napeve vesele in plošče izbrane, a skrita sta spet njih vsebina in red.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Poslali Vam bomo iz bele Ljubljane napeve vesele in plošče izbrane, a skrita sta spet njih vsebina in red.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura; Nastop Pavlihevega odra (prenos iz velikega studia).

17.30: Otroška zabava (plošče):

Joh. Strauss: Sladkarije.

Kötscher: Mali harmonikar.

Ziehrer: Koračnica otroških pesmic.

Sommerfeld: Zlati petelinček.

Kirchstein: Bebica.

Engleman: Iz pravljичne knjige.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester:

Vodopivec: Na planincih lušno je, koračnica.

Jakl: Po naših livadah, valčkov potpuri.

Suppe: Fatinica, fantazija.

Lindsay - Theimer: Zvonovi iz Vinate, boston.

18.40: Rastlinska odeja slovenske zemlje (g. dr. Tomažič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Nekaj slovanske lahke glasbe (plošče):

Beneš: Praška dekleta, koračnica.

Beneš: Iz naših krajev, valček.

Jedan mali brodič, pesem.

Adio Mare, pesem.

Izovski: Sledim tvojim stopinjam, tango.

Leviev: O stambulsko cvetje, orient. fox.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »Na straži hrvaški«. — Potovanje preko Svetih Gor v Pišce, na Bizeljsko, Kapelo in Dobovo. Rokopis: Davorin Petančič. Osebe; Pripovedovalec — prof. Žgončar — Cvetka — Vinko, star fant iz Bizeljskega — Mica — njen oče — godci — pevc. (Izvajajo člani Radijske igr. družine.)

22.00: Napovedi.

22.15: Za dober konec tedna igra Radijski orkester:

Joh. Strauss: Na lepi modri Donavi.

Müller: Mala serenada.

Joh. Strauss: Fantazija iz opte.

Princ Methusalem.

Wetzel: Tajnost, tango.

Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.05 ♪ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Konc. lahke glasbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.40 Beethoven: Trio, op. 25. 14.05 Zabavni ♪. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ♪ vojaške godbe. 18.20 Zamimivost. 18.30 ○ po željah. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Reportaža. 21 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22. Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ♪ lahke glasbe. 12.30 Ob-

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

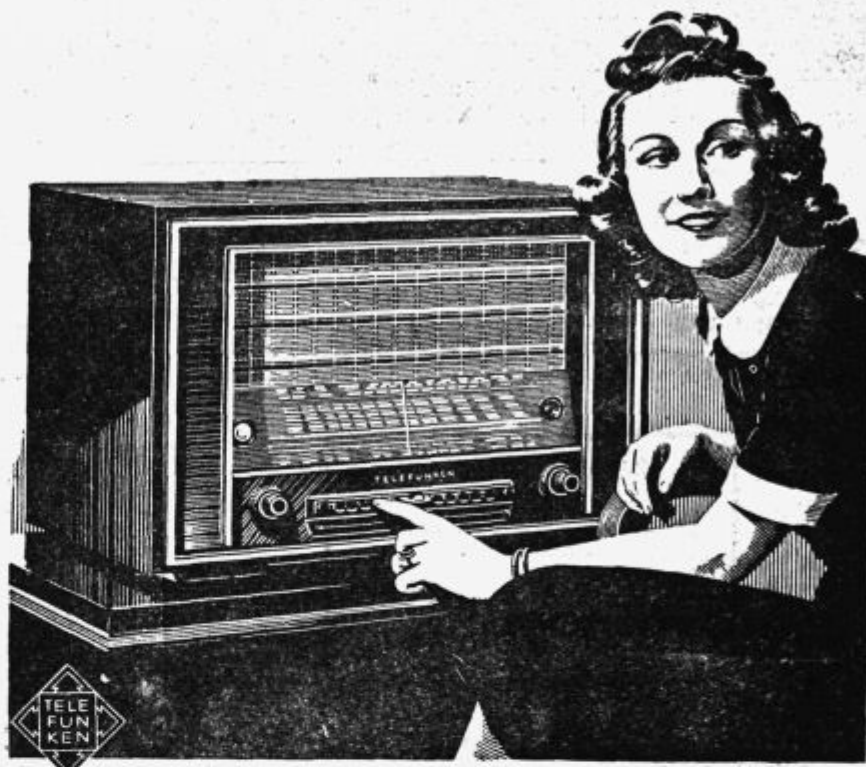
TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevki „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI 'RADIO' d. z o. z.

Miklošičeva 7

v MARIBORU Radio Starkel,

Trg Svobode 7



13 Domača kronika. 14 Filmski pregled. 15.45 Zborov. 16.35 Zgodovinske miniaturre. 18 Starši in otroci. Predavanje. 18.20 Zabavni. 19. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Pisan spored. 20.15 Domača glasba. 20.30 Igra v narečju. 21.15 Plsena glasba. 21.45.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10. 1. vojaške godbe. 12.40. 13.30. 14.30. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Otroška ura. 17. v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.40. 18 Branje. 18.30. 19. v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Zvočna igra.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw
17.15 Klavirski. 17.40 Predavanje. 18. 19. 19.40 Predavanje. 20. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20.

BUKAREST 1875.160 150 kw
12.30. 1. lahke glasbe. 12.50. v nemščini. 13. 13.10. 13.30 Komorni. 14 Kulturna kronika. 17.30. 1. komorne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Rumunska narodna glasba. 18.45. v nemščini. 19. 19.20 Zeller: »Ptičar«. V odmorih. 21. 1. RO.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres.

Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45. 18.15 Montpellier in Limoges (O).

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05. 1. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 15 Lahka glasba. 15.30 Branje. 16. 16.20 Otroška ura. 16.50 Prenos. 17.05 Pevski. 17.30 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10. 19. 19.30 Zvočna igra. 19.45 Plesna glasba. 20.15. 1. lahke glasbe. 21.15. 22.

ITALIJANSKE POSTAJE

6.30 Poročila. 7 Nap. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10 Prenos. 11 Borza. 11.25 Opera glasba. 12 Napovedi. 12.15 Orkestralni. 13. 13.15 Pisan. 13.45. 14 Trio Chesi-Zanardelli-Cassone. 14.30. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. 16.15 Oddaja za vojsko. 16. Vojna kronika. Zabavni spored. 17.40 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40. 1. zabavne glasbe. 19 Napovedi. 19.30 Orkestralni in pevski koncert. 20.30 Eno-dejanka. 21 Klavirski. 1. (Pina Pitini). 21.45.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. 7.15. 11 Orkestralni. 12 Napovedi. 12.15 Pevski. 13. 13.15. 1. dueta Sarco. 13.45. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19.30. 20 Orkestralni. 20.45 Orkestralni. 21.45.

NEMŠKE POSTAJE

4 Berlin: Jutranji. 1. Vmes ob 4.30. 4.20 Berlin: Pisan. 7.20 Dunaj: 1. zabavne glasbe. 8 Berlin: 8.15 Leipzig: 1. RO. 10 Dunaj: Komorni. 10.35 Frankfurt: Orkestralni. 11.30 Berlin: 11.45 Hamburg. 1. RO. 13 Berlin: Vojna. 13.15 Saarbrücken: 1. lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna. 15 Breslau: 1. RO. 16 Berlin: 16.20 Hamburg: Pisan. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna. 19 Berlin: 19.15 na valovih: 315.8 m; 225.6 m; 243.7 m; 338.6 m: Koncert zabavne glasbe. 21. 21.15 Pisan. 23.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 9 Zvonjenje. 9.05. 9.15 Maša za bolnike. 9.25. 10 Predavanje. 10.15 Zabavni spored. 11 Prenos. 12.30. 1. lahke gl. 12.45. 12.55 Koncert zabavne glasbe. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 Komorni. 15 Predavanje. 15.30 Družinska ura. 15.45 Predavanje. 16 Plesna glasba. 16.25 Zvočna slika. 16.45 Plesna glasba. 17. 1. lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.30. 18.50 Predavanje. 19. 19.15. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Jazz. 20 Francoske, španske in italijanske narodne pesmi. 20 »Kreutzerjeva sonata«. zvočna igra. 21.45.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

14.15 Uverture. 14.30 Operetna glasba. 14.46 Harmonika. 15 rije. 15.15 Baletn aglasba. 15.30 Pisan. 16 Operni orkester. 16.15 Valčki. 16.30 Opera gl. 16.45 Plesna glasba. 17 Zvočna slika. 17.30. 1. lahke glasbe. 17.45.

Božično in novoletno nagradno tekmovanje revije „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“

V treh številkah našega lista bomo objavili križanko, ki bo že izpolnjena z črkami. V tej križanki se nahaja gotov izrek, ki ga sestavljajo napisane črke, ki polnijo križanko. Vsakdo more ta izrek lahko najti. Da bo to še lažje, smo napisali nekatere črke močnejše. Prva beseda tega izreka ima šest črk, drugi dve pa po pet. Vaša naloga je, da ugotovite, kolikokrat je ta izrek obsežen v križanki. To je zelo enostaven matematični problem, ki ga morete z malo potrpežljivosti in računске izvežbanosti lahko rešiti. Upoštevajte pri tem, da se začne izrek, ki ga je treba najti, v sredi, nato pa gre proti ogrom.

V tej in v naslednjih dveh številkah bomo objavili po en kupon. Vsak kupon velja kot glasovnica. Na kupon je treba napisati, koliko varijacij tega izreka ima po mišljenju naročnika naša križanka. Kupon je treba poslati na upravo našega lista v zaprti kuverti pod označbo »Nagrad-

no tekmovanje revije »Radio Ljubljana« in »Orion radia«, najpozneje do 7. januarja 1941, tako, da moremo imena nagrajencev objaviti v naši številki, ki izide 10. jan. 1941.

Nagrade so sledeče:

Prva nagrada	din 1.000.—
Druga nagrada	din 500.—
Tretja nagrada	din 300.—
	v gotovini.

Četrta in peta nagrada je polletna naročnina na list »Radio Ljubljana«, šesta do deseta nagrada pa četrletna naročnina na list »Radio Ljubljana«. Če bo odziv velik, bomo število nagrad povečali.

Do tekmovanja je upravičen vsak naročnik lista »Radio Ljubljana«, ki ima naročnino plačano najmanj do konca januarja 1941, če tekmuje v mesecu januarju 1941.

Kupon št. 2

„Božičnega in novoletnega nagradnega tekmovanja „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“.

Število varijacij
Ime in priimek
Naslov



Humor

DIAGNOZA

Dr. Rihtarića, pokojnega zagrebškega mestnega fizika, so nekoč pozno poklicali k neki bolnici.

»Kaj vam je, draga gospa?« jo je prav prijazno vprašal.

»Jaz vredvsem nisem nikaka »draga gospa«, ampak milostna gospa baronica.«

»Od tega vas žal ne morem izlečiti«, je rekel dr. Rihtarić in hitro odšel.

PRAVI ZET

»Gospod Babura, imam za vas sijajen posel, pri katerem lahko mimo grede zaslužite milijon dinarjev.«

»Kaj takšnega rad slišim! Kakšen pa je ta posel?«

»Vaša hči bo imela dva milijona dole. Jaz bi jo vzel za milijon.«

ŽIVALSKI GLASOVI

Šlo je za stavo.

»Kilogram pečenega prašička, kdor bo najboljšje oponašal kakšen živalski glas.«

Vsi so sodelovali. Kikirikali so, mukali, mijavkali, lajali, meketali.

Naposled je izza mize vstal Martin, stopil pred razsodišče in dve minuti molčal. Po dveh minutah je rekel:

»Tako — to je riba, riba.«

In dobil je stavo.

ZGodbica s sodišča

Sloviti pariški zagovornik Richard je v prijateljskem krogu rad pripovedoval zgodnico, ki se je primerila na sodišču, ko je nekoč zagovarjal nekoga obtoženca. Tega so obtožili tatvine. Ko je oškodovanec stopil pred sodnika, ga je vprašal predsednik:

»Mislite, da je obtoženec tisti človek, ki vas je okradel?«

»Seveda je,« je odvrnil okradenec. »Med ukradenimi stvarmi je tudi žepni robec. Tu je moj žepni robec. Prosim, primerjajte cba! Ta je natančno takšen kakor tisti, ki so ga našli v obtoženčevi hiši.«

»To ni noben dokaz,« je menil predsednik. »Vidite, tudi jaz imam takšen robec kakor vi.«

»O,« je odvrnil okradenec, »meni jih manjka sploh več.«

ANEKDOTA

Malokdo je bil v svojem življenju deležen tolike slave, kot skladatelj »Seviljskega brivca«. Zato ni čudno, da so hoteli Rossiniju, ko je bil še mlad, postaviti spomenik v Milanu. Nekega dne pride k njemu posebno zastopstvo, da izprosi od njega potrebno dovoljenje.

Koliko mislite, bi veljal ta spomenik? je vprašal Rossini izbrano poslanstvo.

Ko so mu povedali — imenovali so precejšnjo vsoto — je s smehom zaklical skladatelj:

O, dragi moji gospodje, za ta denar sem pripravljen, da sam stojim vsak dan nekaj ur na glavnem trgu Milana.

POROČILA IZ VSEGA SVETA

V angleščini:			V nemščini:			V italijansčini:		
Cas	Odkod	Na valovih	Cas	Odkod	Na valovih	Cas	Odkod	Na valovih
0.15	Madžarska	31,17 m	18.00	Anglija	31,32 m, 25,53 m	19.30	Finska	49,02 m, 31,58 m
0.30	Anglija	49,59 m	18.00	Združ. države	19,56 m	19.45	Vatikan	48,47 m
0.45	Združ. države	49,50 m	19.15	Finska	49,02 m, 31,58 m	20.35	Japonska	31,46 m, 25,42 m
1.00	Rusija	31,51 m, 31,25 m 25,00 m, 19,95 m	19.15	Turčija	31,70 m	21.00	Anglija	49,59 m, 41,49 m 31,55 m, 30,96 m
1.00	Združ. države	25,45 m	19.30	Rusija	49,75 m, 31,51 m	21.00	Rusija	39,76 m
1.15	Združ. države	25,45 m	19.45	Združ. države	16,83 m	21.05	Jugoslavija	49,18 m
2.00	Anglija	31,55 m, 31,32 m 25,53 m, 19,82 m	19.50	Italija	31,15 m, 25,51 m	21.45	Rusija	39,76 m, 29,59 m 24,86 m
2.15	Finska	49,02 m, 31,58 m	20.15	Nemčija	49,83 m, 25,49 m	22.00	Nemčija	31,01 m, 19,85 m
2.15	Nemčija	31,45 m, 31,25 m	20.15	Vatikan	48,47 m	22.00	Portugalska	30,80 m
2.55	Združ. države	49,50 m	21.00	Anglija	48,82 m, 31,32 m 25,53 m	22.00	Norveška	31,10 m
3.30	Rusija	31,51 m, 31,25 m	21.00	Rusija	49,75 m, 31,51 m	22.15	Italija	31,15 m, 25,51 m 19,70 m
3.45	Anglija	31,55 m, 25,53 m	21.05	Japonska	31,46 m, 25,42 m	22.15	Anglija	49,59 m, 31,55 m 30,96 m
3.50	Italija	31,15 m, 25,40 m	21.30	Združ. države	16,83 m	22.45	Finska	49,02 m, 31,58 m 19,75 m
4.00	Združ. države	31,02 m, 25,23 m	21.30	Italija	41,55 m, 31,15 m 25,40 m, 19,61 m	22.45	Švedska	49,46 m
4.30	Združ. države	49,50 m, 25,45 m	21.45	Anglija	31,32 m, 19,82 m	23.00	Kitajska	25,21 m
4.30	Nemčija	31,45 m	22.00	Nemčija	31,01 m, 19,85 m	23.00	Združ. države	19,65 m
5.00	Anglija	31,55 m, 25,53 m	22.00	Portugalska	30,08 m	23.15	Anglija	49,59 m, 41,49 m 31,55 m, 30,96 m
5.00	Združ. države	49,50 m, 25,23 m	22.25	Jugoslavija	49,18 m	23.45	Rusija	25,19 m
5.35	Anglija	48,82 m, 31,32 m 25,53 m, 19,82 m	22.30	Finska	24,02 m, 31,58 m 19,75 m			
6.00	Nemčija	49,45 m, 31,45 m	22.30	Rusija	49,75 m, 39,76 m 31,51 m, 25,00 m			
6.55	Združ. države	48,62 m, 31,28 m	22.30	Združ. države	25,45 m, 19,67 m			
7.00	Anglija	48,82 m, 41,49 m 31,55 m	22.35	Anglija	49,59 m, 30,96 m			
7.15	Anglija	49,59 m, 30,69 m	22.45	Švedska	49,46 m			
7.30	Italija	31,15 m, 19,61 m	22.55	Združ. države	31,48 m, 19,56 m			
8.00	Anglija	31,55 m, 25,53 m	23.00	Kina	25,21 m			
8.00	Nemčija	31,38 m, 31,09 m 19,63 m, 16,89 m	23.00	Italija	41,55 m, 31,15 m 25,40 m, 19,70 m			
8.15	Avstralija	31,20 m	23.30	Rusija	49,75 m, 39,76 m 31,51 m, 29,59 m			
8.55	Finska	49,02 m, 31,58 m 19,75 m	23.30	Anglija	31,32 m, 25,53 m 19,82 m, 19,60 m			
9.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m 30,96 m, 25,53 m	23.45	Anglija	19,65 m			
10.10	Rusija	19,76 m	23.50	Združ. države	19,65 m			
10.30	Nemčija	31,09 m, 16,89 m	24.00	Anglija	48,82 m			
11.45	Italija	19,61 m, 16,84 m	24.00	Nemčija	31,45 m			
12.00	Anglija	19,66 m, 16,84 m						
12.00	Rusija	21,55 m, 20,38 m 19,09 m, 16,18 m						
12.15	Turčija	19,74 m						
12.45	Anglija	49,59 m, 25,29 m						
12.45	Združ. države	16,83 m						
13.00	Anglija	48,82 m						
13.00	Nemčija	31,38 m, 31,09 m 19,63 m, 16,86 m						
14.00	Anglija	19,66 m, 16,84 m						
14.00	Združ. države	16,83 m						
14.15	Anglija	49,59 m, 30,96 m						
14.35	Italija	25,40 m, 16,84 m						
15.00	Nemčija	31,09 m, 16,86 m						
15.15	Združ. države	16,83 m						
15.45	Kina	25,21 m						
16.00	Združ. države	16,87 m						
16.30	Združ. države	16,83 m						
16.40	Italija	25,40 m, 16,86 m						
17.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m 25,29 m, 19,66 m						
17.00	Rusija	20,38 m, 16,81 m						
17.00	Združ. države	16,87 m						
17.15	Nemčija	49,83 m, 31,09 m 25,29 m, 19,66 m						
17.30	Združ. države	16,83 m						
17.45	Italija	31,15 m, 25,51 m 19,70 m						

POKAŽITE NAŠO REVIJO SVOJIM ZNANCEM - PORAVNAJTE NAROČNINO!

Božično in novoletno nagradno tekmovanje revije „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“

V treh številkah našega lista bomo objavili križanko, ki bo že izpolnjena z črkami. V tej križanki se nahaja gotov izrek, ki ga sestavljajo napisane črke, ki polnijo križanko. Vsakdo more ta izrek lahko najti. Da bo to še lažje, smo napisali nekatere črke močnejše. Prva beseda tega izreka ima šest črk, drugi dve pa po pet. Vaša naloga je, da ugotovite, kolikokrat je ta izrek obsežen v križanki. To je zelo enostaven matematični problem, ki ga morete z malo potrpežljivosti in računске izvežbanosti lahko rešiti. Upoštevajte pri tem, da se začne izrek, ki ga je treba najti, v sredi, nato pa gre proti ogrom.

V tej in v naslednjih dveh številkah bomo objavili po en kupon. Vsak kupon velja kot glasovnica. Na kupon je treba napisati, koliko variacij tega izreka ima po mišljenju naročnika naša križanka. Kupon je treba poslati na upravo našega lista v zaprti kuverti pod označbo »Nagrad-

no tekmovanje revije »Radio Ljubljana« in »Orion radia«, najpozneje do 7. januarja 1941, tako, da moremo imena nagrajencev objaviti v naši številki, ki izide 10. jan. 1941.

Nagrade so sledeče:

Prva nagrada	din 1.000.—
Druga nagrada	din 500.—
Tretja nagrada	din 300.—
	v gotovini.

Četrta in peta nagrada je polletna naročnina na list »Radio Ljubljana«, šesta do deseta nagrada pa četrletna naročnina na list »Radio Ljubljana«. Če bo odziv velik, bomo število nagrad povečali.

Do tekmovanja je upravičen vsak naročnik lista »Radio Ljubljana«, ki ima naročnino plačano najmanj do konca januarja 1941, če tekmuje v mesecu januarju 1941.

Kupon št. 2

„Božičnega in novoletnega nagradnega tekmovanja „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“.

Število variacij
Ime in priimek
Naslov

Humor

DIAGNOZA

Dr. Rihtarića, pokojnega zagrebskega mestnega fizika, so nekoč pozno poklicali k neki bolnici.

»Kaj vam je, draga gospa?« jo je prav prijazno vprašal.

»Jaz oredvsem nisem nikaka »draga gospa«, ampak milostna gospa baronica.«

»Od tega vas žal ne morem izlečiti«, je rekel dr. Rihtarić in hitro odšel.

PRAVI ZET

»Gospod Babura, imam za vas sijaen posel, pri katerem lahko mimo grede zaslužite milijon dinarjev.«

»Kaj takšnega rad slišim! Kakšen pa je ta posel?«

»Vaša hči bo imela dva milijona dole. Jaz bi jo vzel za milijon.«

ŽIVALSKI GLASOVI

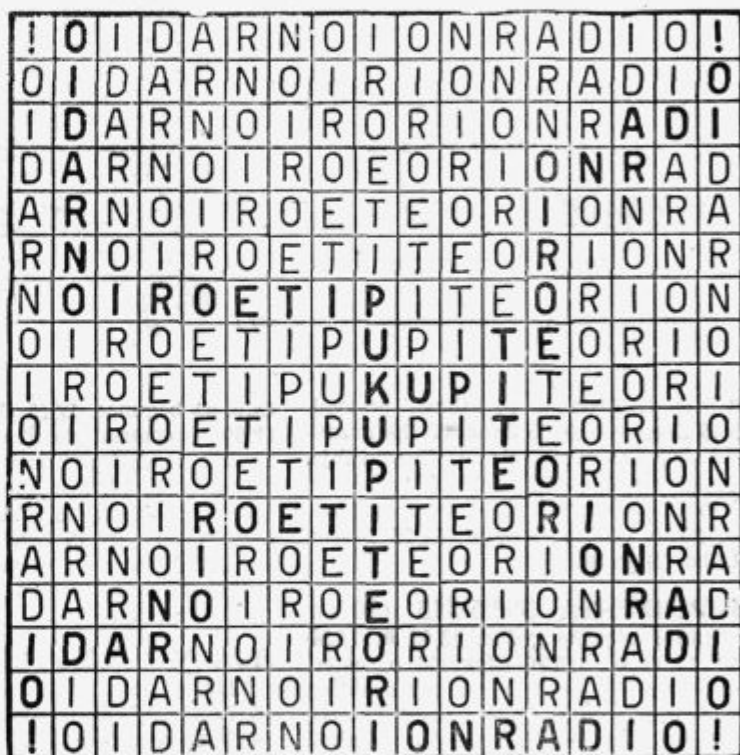
Šlo je za stavo.

»Kilogram pečenega prašička, kdor bo najboljše oponašal kakšen živalski glas.«

Vsi so sodelovali. Kikirikali so, mukali, mijavkali, lajali, meketali.

Naposled je izza mize vstal Martin, stopil pred rabsodišče in dve minuti molčal. Po dveh minutah je rekel:

»Tako — to je riba, riba.«
In dobil je stavo.



ZGODBICA S SODIŠČA

Sloviti pariški zagovornik Richard je v prijateljskem krogu rad pripovedoval zgodbico, ki se je primerila na sodišču, ko je nekoč zagovarjal nekoga obtoženca. Tega so obtožili tatvine. Ko je oškodovanec stopil pred sodnika, ga je vprašal predsednik:

»Mislite, da je obtoženec tisti človek, ki vas je okradel?«

»Seveda je,« je odvrnil okradenec. »Med ukradenimi stvarmi je tudi žepni robec. Tu je moj žepni robec. Prosim, primerjajte cba! Ta je natančno takšen kakor tisti, ki so ga našli v obtoženčevi hiši.«

»To ni noben dokaz,« je menil predsednik. »Vidite, tudi jaz imam takšen robec kakor vi.«

»O,« je odvrnil okradenec, »meni jih manjka sploh več.«

ANEKDOTA

Malokdo je bil v svojem življenju deležen tolike slave, kot skladatelj »Seviljskega brivca«. Zato ni čudno, da so hoteli Rossiniju, ko je bil še mlad, postaviti spomenik v Milanu. Nekega dne pride k njemu posebno zastopstvo, da izprosi od njega potrebno dovoljenje.

Koliko mislite, bi veljal ta spomenik? je vprašal Rossini izbrano poslanstvo.

Ko so mu povedali — imenovali so precejšnjo vsoto — je s smehom zaklical skladatelj:

O, dragi moji gospodje, za ta denar sem pripravljen, da sam stojim vsak dan nekaj ur na glavnem trgu Milana.

POROČILA IZ VSEGA SVETA

V angleščini:			V nemščini:			V italijanščini:		
Čas	Odkod	Na valovih	Čas	Odkod	Na valovih	Čas	Odkod	Na valovih
0.15	Madžarska	31,17 m	18.00	Anglija	31,32 m, 25,53 m	19.30	Finska	49,02 m, 31,58 m
0.30	Anglija	49,59 m	18.00	Združ. države	19,56 m	19.45	Vatikan	48,47 m
0.45	Združ. države	49,50 m	19.15	Finska	49,02 m, 31,58 m	20.35	Japonska	31,46 m, 25,42 m
1.00	Rusija	31,51 m, 31,25 m				21.00	Anglija	49,59 m, 41,49 m
		25,00 m, 19,95 m	19.15	Turčija	31,70 m			31,55 m, 30,96 m
1.00	Združ. države	25,45 m	19.30	Rusija	49,75 m, 31,51 m	21.00	Rusija	39,76 m
1.15	Združ. države	25,45 m	19.45	Združ. države	16,83 m	21.05	Jugoslavija	49,18 m
2.00	Anglija	31,55 m, 31,32 m	19.50	Italija	31,15 m, 25,51 m	21.45	Rusija	39,76 m, 29,59 m
		25,53 m, 19,82 m	20.15	Nemčija	49,83 m, 25,49 m			24,86 m
2.15	Finska	49,02 m, 31,58 m	20.15	Vatikan	48,47 m	22.00	Nemčija	31,01 m, 19,85 m
2.15	Nemčija	31,45 m, 31,25 m	21.00	Anglija	48,82 m, 31,32 m	22.00	Portugalska	30,80 m
2.55	Združ. države	49,50 m			25,53 m	22.00	Norveška	31,10 m
3.30	Rusija	31,51 m, 31,25 m	21.00	Rusija	49,75 m, 31,51 m	22.15	Italija	31,15 m, 25,51 m
3.45	Anglija	31,55 m, 25,53 m	21.05	Japonska	31,46 m, 25,42 m			19,70 m
3.50	Italija	31,15 m, 25,40 m	21.30	Združ. države	16,83 m	22.15	Anglija	49,59 m, 31,55 m
4.00	Združ. države	31,02 m, 25,23 m	21.30	Italija	41,55 m, 31,15 m			30,96 m
4.30	Združ. države	49,50 m, 25,45 m			25,40 m, 19,61 m	22.45	Finska	49,02 m, 31,58 m
4.30	Nemčija	31,45 m	21.45	Anglija	31,32 m, 19,82 m			19,75 m
5.00	Anglija	31,55 m, 25,53 m	22.00	Nemčija	31,01 m, 19,85 m	22.45	Švedska	49,46 m
5.00	Združ. države	49,50 m, 25,23 m	22.00	Portugalska	30,08 m	23.00	Kitajska	25,21 m
5.35	Anglija	48,82 m, 31,32 m	22.25	Jugoslavija	49,18 m	23.00	Združ. države	19,65 m
		25,53 m, 19,82 m	22.30	Finska	24,02 m, 31,58 m	23.15	Anglija	49,59 m, 41,49 m
6.00	Nemčija	49,45 m, 31,45 m			19,75 m			31,55 m, 30,96 m
6.55	Združ. države	48,62 m, 31,28 m	22.30	Rusija	49,75 m, 39,76 m	23.45	Rusija	25,19 m
7.00	Anglija	48,82 m, 41,49 m			31,51 m, 25,00 m			
		31,55 m	22.30	Združ. države	25,45 m, 19,67 m			
7.15	Anglija	49,59 m, 30,69 m	22.35	Anglija	49,59 m, 30,96 m			
7.30	Italija	31,15 m, 19,61 m	22.45	Švedska	49,46 m			
8.00	Anglija	31,55 m, 25,53 m	22.55	Združ. države	31,48 m, 19,56 m			
8.00	Nemčija	31,38 m, 31,09 m	23.00	Kina	25,21 m	0.40	Rusija	31,25 m, 25,00 m
		19,63 m, 16,89 m	23.00	Italija	41,55 m, 31,15 m	0.45	Finska	49,02 m, 31,58 m
8.15	Avstralija	31,20 m	23.30	Italija	25,40 m, 19,70 m			19,75 m
8.55	Finska	49,02 m, 31,58 m	23.30	Rusija	49,75 m, 39,76 m	1.50	Italija	31,15 m, 25,40 m
		19,75 m			31,51 m, 29,59 m			19,61 m
9.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m	23.45	Anglija	31,32 m, 25,53 m	2.05	Italija	31,15 m, 25,40 m
		30,96 m, 25,53 m			19,82 m, 19,60 m			19,61 m
10.10	Rusija	19,76 m	23.50	Združ. države	19,65 m	3.00	Rusija	31,51 m, 31,25 m
10.30	Nemčija	31,09 m, 16,89 m	24.00	Anglija	48,82 m	4.05	Italija	31,15 m, 25,40 m
11.45	Italija	19,61 m, 16,84 m	24.00	Nemčija	31,45 m			19,61 m
12.00	Anglija	19,66 m, 16,84 m				7.30	Anglija	49,59 m, 30,96 m
12.00	Rusija	21,55 m, 20,38 m				7.55	Rusija	25,36 m, 19,76 m
		19,09 m, 16,18 m				8.15	Italija	31,15 m, 19,61 m
12.15	Turčija	19,74 m				9.25	Finska	49,02 m, 31,58 m
12.45	Anglija	49,59 m, 25,29 m						19,75 m
12.45	Združ. države	16,83 m				12.00	Italija	25,51 m, 19,70 m
13.00	Anglija	48,82 m				12.30	Anglija	49,59 m, 25,29 m
13.00	Nemčija	31,38 m, 31,09 m				12.30	Rusija	25,00 m
		19,63 m, 16,86 m				13.00	Italija	25,51 m, 19,70 m
14.00	Anglija	19,66 m, 16,84 m						19,61 m, 16,84 m
14.00	Združ. države	16,83 m				13.45	Italija	25,51 m, 19,70 m
14.15	Anglija	49,59 m, 30,96 m				16.00	Italija	25,40 m, 16,83 m
14.35	Italija	25,40 m, 16,84 m				17.15	Italija	25,40 m, 19,61 m
15.00	Nemčija	31,09 m, 16,86 m				18.00	Združ. države	16,83 m
15.15	Združ. države	16,83 m				19.00	Italija	25,40 m, 19,61 m
15.45	Kina	25,21 m				19.00	Združ. države	16,87 m
16.00	Združ. države	16,87 m				19.03	Rusija	31,51 m, 25,36 m
16.30	Združ. države	16,83 m				19.30	Vatikan	48,47 m
16.40	Italija	25,40 m, 16,86 m				19.30	Anglija	49,59 m, 30,96 m
17.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m				19.45	Rusija	31,51 m, 25,36 m
		25,29 m, 19,66 m				20.00	Italija	31,15 m, 25,51 m
17.00	Rusija	20,38 m, 16,81 m				20.00	Finska	49,02 m, 31,58 m
17.00	Združ. države	16,87 m						19,75 m
17.15	Nemčija	49,83 m, 31,09 m				21.00	Rusija	25,62 m, 25,19 m
		25,29 m, 19,66 m				22.10	Italija	41,55 m, 31,15 m
17.30	Združ. države	16,83 m						25,40 m, 19,61 m
17.45	Italija	31,15 m, 25,51 m				22.45	Anglija	49,59 m, 30,96 m
		19,70 m				22.45	Švedska	49,46 m
						23.00	Rusija	31,51 m, 25,36 m
								25,19 m, 25,00 m
						23.00	Združ. države	19,65 m
						24.00	Rusija	31,25 m, 25,00 m
								(Nadaljevanje na 24. strani.)

POKAŽITE NAŠO REVIJO SVOJIM ZNANCEM - PORAVNAJTE NAROČNINO!

Humor

NAGAJIVOST

»Strašno! Malega Janezka sem s takšno težavo uspa-
vala s petjem, pa se je takoj spet zbudil.«

»Najbrž se je potvoril, da spi, samo, da bi prenehala
peti.«

NEKAJ VPRAŠANJ IN ODGOVOROV

Če zajec beži, koliko časa je zajec?

Vi mislite: Zmeraj.

Ne. Samo do hrvaške meje, ker od tam naprej je
že »zec«.

*

Kdaj želi Kitajec: »Dobro jutro«?

Vi mislite: Zjutraj.

Ne. Samo tedaj, če zna slovenščino.

*

Neki gospod je šel iz Št. Vida proti Ljubljani. Po poti
je srečal tri ženske in vsaka ženska je imela v košari po
tri kure. Koliko živih bitij je šlo proti Ljubljani?

Vi mislite: Tri ženske in devet kur in dotični gospod
— skupaj torej trinajst živih bitij.

Ne. Samo eno živo bitje. Namreč gospod. Ženske pa
so šle proti Št. Vidu.

*

V štirioglati sobi sedi v vsakem kotu po ena mačka
in vsaka mačka ima pred seboj tri mačke. Koliko je torej
mačk v sobi?



Naroc ima siguren občutek za vse ono,
kar je zdravilno. Ni le slučajno, da se
ravno pri nas popije toliko bele kave.
Naše gospodinje jo vedò mojstrsko pri-
praviti. Naravno, s »Kolinsko« to vedno
dobro uspe.



Kolinska
IZREDNO IZDATNA
KVALITETNA CIKORIJA

Vi mislite: Šestnajst.

Ne. Samo štiri. Ker mačka v vsakem kotu ima pred
seboj mačke v preostalih treh kotih.

Radio

**najcenejše in najhitrejše sredstvo za se-
znanjanje z dogodki doma in na tujem;
skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo;
nudi najcenejši umetniški užitek.**

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvr-
sti med radijske naročnike**



pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

