

# RADIO



ILUSTRIR  
ANITEDN  
IKZARAD  
IOFONIJO

VIII.



GLASILO  
SLOVENS  
KIHPOSL  
UŠALCEV

16



# LJUBLJANA

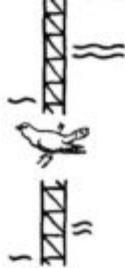
# Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

## TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Vrsta	Tipa	Žarilna napetost		Anodna napetost	Napetost zaščitne mreže	Negativna mrežična napetost	Normalni anodni tok	Strmina maksim.	Strmina normalna	Presežek	Faktor ojačanja	Notranji upor	Uporaba	Cena	Opomba	
		Volt Ef	Amp if													Volt Ea
Z a o b a t o k a	MH 1118	10	0.18	250	100	3-20	3.5	—	—	—	—	360.000	OM.	300	pentagrid	
	HP 1018	10	0.18	90, 180, 250	90, 180, 250	2-3	1.8	2.0	1.4	0.03	3500	2.7 Mo	H. I. D	250	v. f. pentoda	
	HP 1118	10	0.18	90, 180, 250	90, 180, 250	2-40	6	2.0	1.5	0.07	1400	0.9 Mo	H. I.	250	v. f. eksp. pentoda	
	PP 4018	40	0.18	80-95	80-95	13-15	30	3	2.8	1.7	60	21.500	P.	275	40 V. končna pent.	
	V 2118	20	0.18	~250%	—	—	85 #	—	—	—	—	—	—	—	130	usmerjevalka direktno kurjena
	PV 3018	30	0.18	~250%	—	—	100 #	—	—	—	—	—	—	—	220	usmerjevalka za podvojitve napetosti
	D 418	4	0.18	~100%	—	—	0.2 #	—	—	—	—	—	—	D.	100	dioda
	DD 818	8	0.18	~100%	—	—	0.4 #	—	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda
2 voltno neposredno razžarjanje	S 210	2	0.1	150	75	1	2	1.0	0.8	0.25	400	500.000	H.D.O.	150	z zaščitno mrežo	
	HP 212	2	0.125	90	90	1	1	1.4	1	0.025	4000	4.000.000	H.D.O.	150	v. f. pentoda	
	HP 215	2	0.125	90	90	1-25	2.5	1.4	1	0.083	1200	1.200.000	0.H.I.O.	150	eksp. v. f. pentoda	
	HR 210	2	0.12	150	—	1	2.5	1.7	1.2	3.3	30	25.000	H. D.	120	trioda	
	LD 210	2	0.12	150	—	4.5	2	1.3	1.0	6.6	15	15.000	H.D.L	120	„	
	P 215	2	0.15	150	—	16	15	1.5	1.2	16	6	5.000	L. P.	120	„	
	LP 220	2	0.2	150	—	6	10	3.5	3.0	8.0	12.5	4.200	L.	120	„	
	CB 220	2	0.25	150	—	3.4	2.5	2.5	—	4.5	22	9.000	B.L.D.	150	Cl. B. ojačevalka	
	PP 222	2	0.25	150	150	4.5	12	—	2.5	0.45	220	88.000	L. P.	150	končna pentoda	
	S 406	4	0.065	150	80	2	4	1	0.8	0.3	330	400.000	H. D. I.	150	z zaščitno mrežo	
4 voltno neposredno razžarjanje	HR 406	4	0.065	150	—	1	2.5	—	1.5	4	25	17.000	H.R.O.	90	trioda	
	HR 410	4	0.1	100-200	—	1-3	2.5	—	1.5	4	25	17.000	H.D.R.O.	120	„	
	LD 410	4	0.1	100-200	—	2-6	4	—	1.8	6	17	9.000	D. L.	90	„	
	G 407	4	0.07	20-150	—	2-8	5	1.8	1.5	10	10	6.600	H.O.M.	90	„	
	L 414	4	0.15	100-200	—	5-12	15	—	2.8	10	10	3.300	L. P.	120	„	
	P 414	4	0.15	50-150	—	8-16	14	—	2.2	20	5	2.200	P.	100	„	
	P 415	4	0.15	20-150	—	4-25	14	—	1.6	30	3.3	2.000	P.	100	„	
	P 430	4	0.3	150-250	—	30	25	2.2	—	20	5	2.250	P.	200	„	
	PP 415	4	0.15	250	150	18	12	1.5	1.3	1.6	60	45.000	P.	150	končna pentoda	
	PP 416	4	0.15	250	80	12	12	2	1.4	1	100	60.000	P.	150	„ „	
Neposredno razžarjanje	TKK 2	2	0.13	135	45	0-12	0.6	—	—	—	—	2.500.000	OM.	200	oktoda	
	TKF 3	2	0.065	—	—	—	—	—	—	—	—	—	H. I.	150	exp. v. f. pentoda	
	TKF 4	2	0.065	—	—	—	—	—	—	—	—	—	H. I. D.	150	v. f. pentoda	
	TKC 1	2	0.065	135	—	2.5	0.5	—	0.5	3.6	28	56.000	D.L.R.	120	trioda	
	TKBC 1	2	0.1	90/135	—	3/4.5	1/2.5	—	0.7/1	6.3	16	20.000	D.	175	dvojna dioda-trioda	
	TKL 1	2	0.15	135	135	7.5	10	—	1.3	0.53	190	146.000	P.	175	končna pentoda	
	TKL 2	2	0.26	90/135	90/135	9/16	8-15	2	1.5	1.1	90	60.000	P.	175	„	

H = visokofrekv., I = vmesnofrekv., L = niskofrekv., P = končna ojačevalka, R = uporovna, O = oscilator, CM = oscilatorka za mešanje, B = B. ojačevalka, % = maks. transf. napetost, # = maks. vsmerjeni tok.



# RADIO LJUBLJANA

VIII

12. APRILA 1936

16

## KJE DOMOVINA SI...

(Ob izseljenskem večeru na velikonočni ponedeljek.)

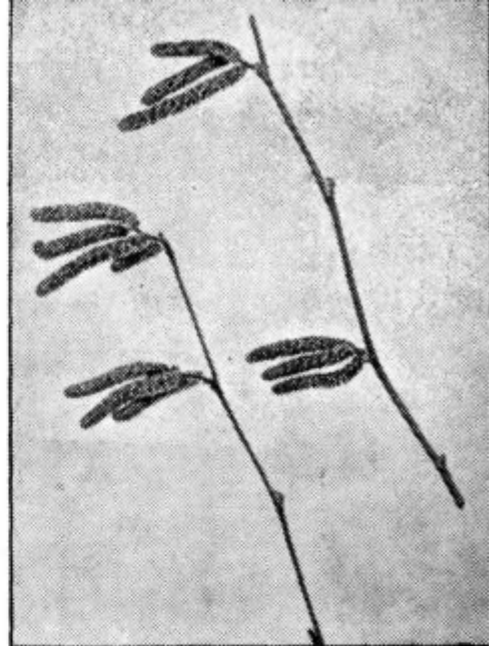
Ob velikih praznikih, kakor sta božič in velika noč, se za vsakogar porajajo genljive ure, ko se spomni vsega lepega, kar ga veže s kraji in z ljudmi, katere je kdaj v svojem življenju ljubil. Takrat ga spet pokliče dom, družina, domovina, svojci. A najmočnejši je klic domovine, zakaj tisti, ki praznujejo praznike izven nje, so je ponavadi najbolj potrebni. To so tisti, ki jim ni mogla dati niti kosa kruha, kje šele bogastva. Takrat, ko so odhajali iz nje, so se tega že zavedali docela in v vsej bridki resničnosti. In udali so se v svojo usodo, da jim domovina ne more in ne bo mogla dajati najbrž nikdar tega, kar bi jim bilo za življenje v njej treba.

Tisti, ki so morali oditi, ne zahtevajo od nje in od onih, ki so lahko ostali doma, ničesar drugega, kakor malo spomina zdaj pa zdaj. Včasih je bilo težko, da bi se vsa domovina spomnila vseh raztresenih sinov in jim poslala svoj pozdrav in svoj klic v zadnje koticke zemlje. Takrat so bili navezani na redka, okorna pisma svojih najbližjih. Ljudje, ki bi jih domovina pošiljala na obiske k svojim sinovom, so bili izjeme, prej misijonarji kakor kaj drugega. Saj ljudje bi še bili, toda zmeraj se je ob takih prilikah oglašalo vprašanje denarja in bridka zavest, da smo beraški narod.

Življenje je pritiskalo na naše ljudi po tujih zemljah, drugojezični bogatejši in spretnejši sosede so si podjarmljali njihovo delovno silo in pogosto tudi njihove duše. Zakaj bi potem bilo čudno, če smo nezadržno izgubljali svojo kri in z njo bogatili tuje narode? Nismo mogli z brati

v tujini ostati zvezani živo, kakor bi to zahtevalo življenje, nepretrgoma, kakor bi bilo nujno potrebno. Zato ne moremo v obračunu našega izseljstva pisati drugega kakor zgubo.

Nič nerazumljivo ni vprašanje, ali bi bilo tako tudi, če bi bili imeli pred tridesetimi leti na razpolago dragoceno vez, ki jo med narodi in zemljami predstavlja radio. Danes more slovenska beseda in slovenski pozdrav in zvok sleherne slovenske cerkve zleteti v Ameriko in Avstralijo, v Aljasko in v Saharo, k slovenskim misijonarjem na Ognjeni zemlji in ob Rumeni reki, v pragozde pod Himalajo in nad srednjeafriške divje slapove. Velika noč s svojim pritrkovanjem in svojimi blagoslovi, s vojo pesmijo in pomladjo in prebujenjem ni več samo sanje naših ljudi, raztepenih na vse vetrove sveta. Ne, zdaj ji lahko prisluškujejo tako, kakor da se od-



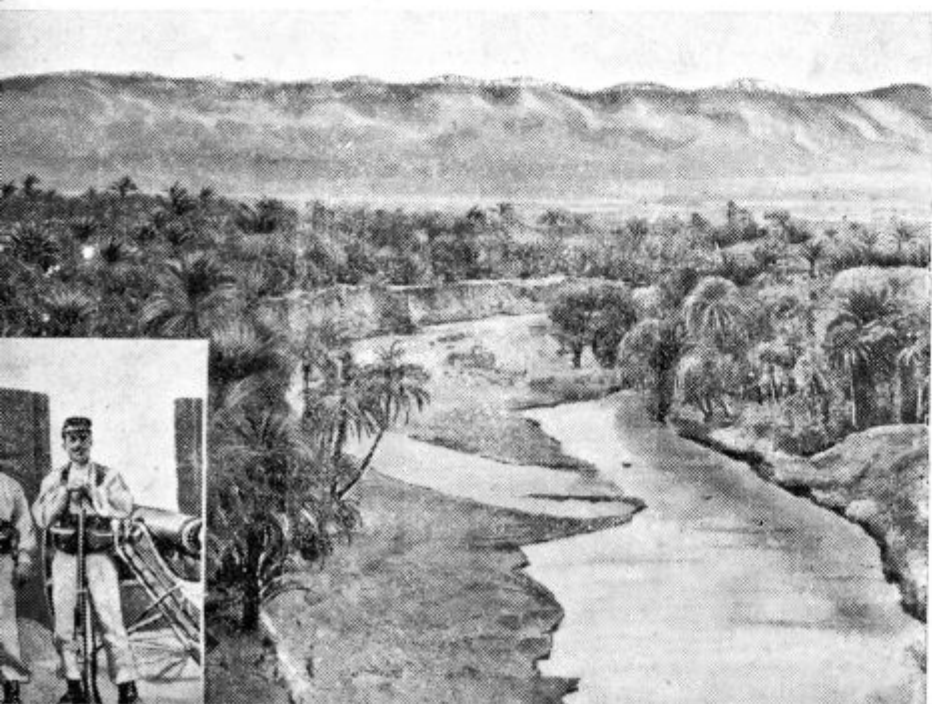
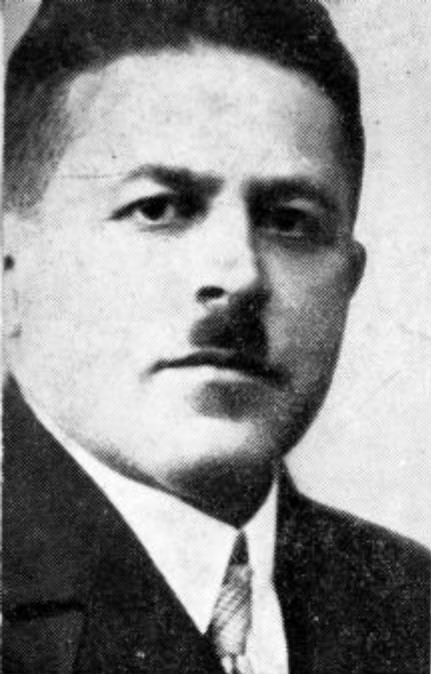
Pomlad

pira in cvete tik poleg njih — človek bi samo še oči zaprl, pa bi jo videl in doživel skoraj v celoti. Radio je tisti, ki spet združuje našo kri. Moderni čas, ki je s svojimi vojskami in s svojo krivičnostjo našemu narodu toliko vzel, mu je z radijem spet nekaj vrnil in poplačal. V najtežjih časih in v največjih izgubah nas je zvenče valovje, ki z našo besedo obletava zemeljsko oblo, spet združilo, da smo vsaj o praznikih spet vsi za kratke ure doma.

Slovenci smo narod izseljencev in popotnikov. Iz tega dejstva izvira za vodstvo našega radia ena največjih in najlepših nalog. Zato velikonočno izseljensko slavje mora pozdraviti vsakdo, »komur mar za reč je našo«.

## KJE DOMOVINA SI...





**IZSELJENSKI VEČER  
V NAŠEM RADIU**

●  
*Zgoraj levo:*

**MARKO NATLACEN**  
*bo poslal po mikrofONU pozdrav našim rojakom po svetu.*

●  
*Zgoraj desno:*

*Središča Slovencev po širnem sre-  
tu: Cleveland, mesto, kjer živi za  
Ljubljano največ Slovencev.*

●  
*V sredi:*

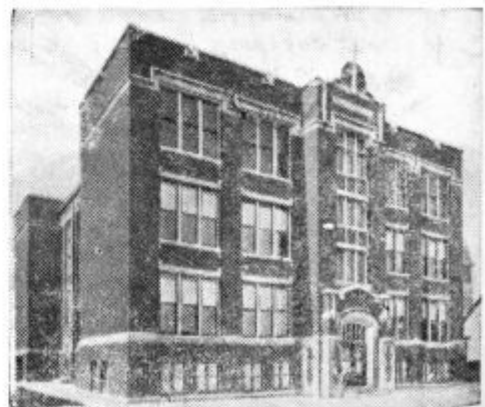
*Buenos Aires: južnoameriški Ba-  
bilon, kjer žive stotine in stotine  
naših rojakov.*

●  
*Spodaj levo:*

*Atlas, snežni raj ob robu Sahare,  
tudi ta je pobarvan s slovensko  
krvjo, ki jo tod prelivajo za tuje  
zmage slovenski vojaki v franco-  
ski tujski legiji .*

●  
*Spodaj desno:*

*Moderna slovenska šola  
v Clevelandu.*





**CESAR HAILE SELASIE**  
prvič pred mikrofonom, ko pošilja svetu  
svoj mirovni poziv.

Marsikateri od poslušalcev, ki ga vsele kratki valovi, je lahko dne 22. in 29. marca zvečer ujel Addis Abebo. Ta dva dneva je namreč oddajala postaja cesarske vlade v Addis Abebi za Ameriko. V Newyorku je oddajo sprejemala postaja CBS na 25meterskem valu. To je bilo prvič, da je Abesinija spregovorila v radiu naravnost in iz ust svojih zastopnikov. V zvezi s tem je zanimivo pripovedovanje tehničnega vodje edine abesinske oddajne postaje, Josepha Israelsa.

»Biti oddajalec v Abesiniji ni prijetno delo, kakor je sicer prijetno voditi oddaje v kakšni luksuzni ameriški postaji z razkošnimi studiji in z vsemi zadujimi tehničnimi pripomočki. Je pa to delo zanimivo prav zaradi preprostih, začetniških naprav, zaradi neobglednosti domačih pomočnikov in zaradi oddaljenosti od sveta.

Cesarski etiopski vladni radio center, kakor se postaja v Addis Abebi imenuje, ima naprave, ki omogočajo navadno morzejevo telegrafijo, za običajne radijske oddaje (godbo, predavanja itd.) pa ni sposoben, ker razpolaga z enim samim zastarelim mikrofonom na oglje. Ta je italijanskega izvora. Mikrofon je že tako zdrgnjen, da potvarja govor in zvok. Vendar vse to so v Abesiniji finese, ki se zaradi njih nihče ne razburja. Kar bi bilo v Ameriki ali v Evropi pri občutljivih poslušalcih nemogoče, je v Abesiniji še zmeraj luksuz in višek tehnike.

*Orkester, ki ga je treba najprej ogreti.*

Za nekaj važnih oddaj, ki so se vršile letošnje leto, pri katerih je nastopil sam cesar Haile Selasije, smo si dinamični mikrofon morali izposoditi od edine prelošne oddajne postaje, ki je v zasebni angleški lasti. Da ne bi bil na programu, ki je bil namenjen Ameriki, samo govor, sem v naglici moral sestaviti »Addis-abebški simfonični orkester« ki naj bi priredil večer abesinske glasbe.

Sam nisem mogel zbrati potrebnih mojstrov; pomagal mi je neki domač glasbenik. Ta je bil po moji misli ves navdušen in mi je v enem dnevu zbral orkester najboljših muzikov za 50 dolarjev. Orkester je štel 16 mož. Zbrati orkester ni bilo težko. Težko pa ga je bilo pripraviti do tega, da bi igral. Vseh 16 godbenikov je najprej izjavilo, da so sicer plačilni pogoji zelo ugodni, toda s tem ni še vse vprašanje urejeno. Rekli

## ADIS ABEBA KLIČE AMERIKO

*Križi in težave napovedovalca v abesinskem cesarskem radiu.*

so, da niso navajeni igrati v veliki skupini, zlasti pa ne v radiu, in da se morajo prej ogreti. Ta zahteva je bila spriče vročine v Addis Abebi precej nerazumljiva. Potem pa se je izkazalo, da si črni godci predstavljajo ogrevanje v neomejeni množini domačega žganja, ki se imenuje tej.

Dobro, obljubil sem jim, da bo teja, kolikor ga bodo hoteli. V pomoč se mi je ponudil tudi eden od najbolj izobraženih mladih Abesincev, Ato David, uradnik Abesinskega tiskovnega urada. Ta je povabil še nekaj svojih prijateljev iz Tigreje in je zase in za nje zahteval »za ogrevanje« ne teja, temveč pristnega angleškega whiskeyja. To zaradi tega, ker so mi prišli pomagat kot prijatelji in niso mogli sprejeti denarne nagrade.

### *Oddaja z dveurno zamudo.*

Prišel je večer, določeni za prvi abesinski radijski večer. Oddaja za Ameriko bi se bila morala začeti ob pol dveh zjutraj, kar je po ameriškem času nekako pol petih popoldne. Ko bi se moral prenos začeti, ni bilo v studiju nikogar razen mene. Orkester jo je vsele volje primahal šele kakšne dve uri po napovedanem času. Niso prišli samo moški, temveč tudi ženske, dekleta s starimi domačimi glasilni pod pazduho, vsi že narahlo okajeni. Mislim, da ni noben napovedovalec še preživel takih peklenških muk zaradi zamude, kakor sem jih jaz tisti dve uri. Toda moral sem zatajiti svoj bes in svojo jezo, narediti prijazen obraz ter povabiti veselo družbo na tej.

Toda cenjeni godbeniki so odgovorili, da se ne sklada z abesinskimi družabnimi nazori, da bi šli moški in ženske v stanovanje tujca. Naj jim jaz rajši prinesem žganje ven, kjer se bodo bolj udobno počutili v travi pred studijem. Še preden sem jim prinesel tej, so že začeli piti razna grška žganja, prepevati in recitirati neskončno dolge storije o abesinski ljubezni, vojni in junaštvu. Ves prizor je osvetljevala ena sama drobna sveča.

### *Policija...*

Kaj sem hotel? Šel sem nekaj jest v svoj šotor. Na potu mi je priteknel na proti sluga Jona, ves zasopel in bled.

»Policija je tu!« je stokal. »Prijeti hočejo godbo!« Kakor blisk je udarila ta vest med godce.

Toda še preden sem mogel kaj ukreniti, so se že moji godbeniki razkropili na vseh šestnajst strani Addis Abebe. Po abesinskem pravu morajo namreč biti vsi prebivalci po solnčnem zahodu doma. Kdor se hoče potikati in ponočevati, mora imeti posebno policijsko dovoljenje.

Oddaja se je zakasnila še za eno uro. Oddrvel sem zavtomobilom na dom Ato Lorenza Tuezasa, cesarjevega pomočnika, da bi mi preskrbel policijsko dovoljenje za godbenike ter dal na razpolago nekaj oddelkov z avtomobili, da polove pobegli orkester in ga prepeljejo nazaj na postajo. Res. Čez nekaj minut so bile alarmirane vse postaje v Addis Abebi, po vsem mestu so drveli policijski avtomobili in iskali Prvi abesinski simfonični orkester po raznih luknjah.

Oddajna postaja v Akakiju, 6 milj od Addis Abebe. Preden sem prišel tja in nazaj in pričakal, da so se vrnili policijski oddelki z orkestrom, je bila ura pol šestih zjutraj. Bil sem bolj mrtev kot živ. Zmagovito so tulili policijski avtomobili po zapuščenih cestah in preganjali hiene in šakale, ki so se vračali z nočnih pohodov.

### *Oddaja, da še nikdar tako.*

»Studio« je majhna delovna soba, ki se drži prostora za ročno telegrafsko oddajanje. Postaja oddaja z jakostjo 3 kilovatov na kratkih valovih. Abesinske značne razmere so take, da je mogoče oddaje iz Addis Abebe loviti skoro izključno samo v Ameriki. Postaja je prej podobna oddajniku na kaki zastareli trgovski ladji, kakor osrednji državni postaji. Nima ne prostora za reguliranje jakosti, ne kontrolne sobe, ne sistema za signalizacijo, ne nobenih pripomočkov za razglašanje programov iz zunanega sveta.



**GRAD V GONDARJU,**  
ena od številnih neguševih prestolnic,  
ki ni več njegova.



Moški abesinski tip

Orkester se je zbral za igranje v kakih 20 minutah. Treba je bilo različnih posredovalcev, potem je šele dvignil Ato David, ki si je prilastil vlogo dirigenta, dolgo palico, da bi z njo dal znamenje za začetek. Godbeniki so dvignili svoja

glasbila: gosli na eno struno, kitare, harfe, piščali iz bambusa, na katere je mogoče igrati en sam ton. Ato David je petnajst minut držal palico v zraku in z njo svoje ljudi v pripravljenosti.

Deset minut, preden sem odprl mikrofona, smo s strahovitimi grožnjami zapovedali smrtno tišino v studiju. Deset minut so se godbeniki pogovarjali z znamenji, potem sem pa spregovoril v največji sreči, kakor da sem se rešil najstrašnejšega bremena v svojem življenju:

»Halo, Amerika! Addis Abeba kliče Ameriko; kliče Columba, Broadcasting System na 25 metrov.«

Zvezo sem čakal eno minuto. Potem je odgovorila Amerika, in začeli smo. Orkester je igral s svetlim navdušenjem, kakor da hoče z vneto nadomestiti zamudo. Vsako točko je bilo treba nasilno zaključiti, ker je čas potekel vprav, ko so bili godbeniki v največjem zanosu. To je šlo nekaj časa, potem so pa še pred koncem oddaje postali godbeniki vse bolj radovedni, silili so k mikrofonu, se začeli prepirati. Posledica vsega je bila strahovita disharmonija, cviljenje, prerivanje in pretep, v katerem so pretrgali zvezno žico med mikrofonom in med oddajnim prostorom.

Prvega abesinskega večera je bilo za poslušalce konec, za sodelujoče pa ne. Ko so se godbeniki pomirili, so prišle



Abesinska lepota

v studio še ženske, začel se je ples in rajanje in prepevanje do zore, dokler se ni orkester utrudil in jo peš mahnil spat v Addis Abebo.

Jaz sem šel spat z jezo, kakor da leti name sramotenje vsega sveta.«

## IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

### XI.

#### Mazurka

Mazurka velja kot poljski narodni ples in je pisan v  $\frac{3}{4}$  taktu. Njena ritmična posebnost izvira od premaknute poudarkov; glavni poudar, ki pripada običajno 1. dobi, zadene velikokrat 3. oziroma 2. dobo, ki sicer nista poudarjeni. Ti ostri, nenavadni poudari dajo mazurki močnejši in ognjevitejši značaj, dočim plove nad valčkom mehko, pristrčnost, ljubeznivost. Močnejšim akcentom odgovarjajo pri plesu tudi ostrejši telesni gibi; kot ropotanje z nogami, skoki, ploskanje z rokami. Tudi mazurko uvaža navadno kratek uvod, nato prava mazurka v dvodelni pesemski: trio nastopa kot srednji stavek v drugem tonovem načinu, nato sledi ponovitev mazurke, ki konča v kodi.

#### Polki

v sestavi podoben, samo veliko hitrejši je galop — skočni ples —, čigar posebnost je punktiran ritem. Prvi del ima obliko trodelne pesemske oblike —  $3 \times 8$  ali  $3 \times 16$ , trio pa v subdominantnem tonovem načinu v dvodelni.

#### Poloneza

(francosko: polonaise, italijansko: palacca) je tudi poljskega izvora. Z zložnejšo časovno brzino — pravzaprav bolj promeniranje kot ples. Značilen je za njo svojstveno izpeljani ritem v spremeljavi in pa polni začetek na poudarjeni dobi — brez predtaka. Oblikovno je trodelno izdelana: srednji stavek tvori nasprotje k prvemu, nakar se prvi še enkrat ponovi. Obseg poloneze je precej

razširjen, harmonsko in modulatorično je najbogatejša in najdržnejša med dosedaj omenjenimi plesnimi oblikami.

Drama velikega tedna, ki nam leto za letom ponovno kliče v spomin odrešilno delo Božjega Sina, je našla tudi v glasbeni umetnosti mogočen odmev: tudi koncertni program Radio Ljubljane je predstavil nekaj oratornih del: Lisztov oratorij »Kristus« (6. aprila), Verdijev

»Requiem« (8. aprila), Wagnerjev »Parsifal« (10. aprila), poleg slovenskega pasijona po Mateju (na cvetno nedeljo dne 5. aprila). Naše lepe in globoko občutne postne pesmi bodo donele na veliki petek ob 20. iz stolne cerkve sv. Nikolaja po eterskih valovih. Velikonočno radost in zmagošlavje bodo oznanjevale preproste in pristrčne velikonočne pesmi na veliko soboto (11. aprila) in velikonočni ponedeljek (13. aprila), ko bo oddaja namenjena našim izseljencem po širnem svetu. Na velikonočno nedeljo bo izvajan v stolnici Premrlov Gradual (Haec dies, quam pacit dominus — To je dan, ki ga je naredil Gospod) z sekvenco (naslednico) Victimae pashali. Sekvence so prve glasbene oblike liturgičnega izvora: muzikalično so nastale iz notnih skupin (melizem in vokaliz), ki so se pele na en sam — navadno zadnji — zlog. Melizme so iztočnega značaja in so prišle iz vzhodnih dežel po posredovanju grške cerkve, tudi v rimsko liturgijo. Sekvence so nastale na tu način, da so vzeli dolgovezne melizme in jim podložili besedilo novih pesnitev. Kdaj so nastale prve sekvence in kdo jih je spesnil, ni znano. Slovit je pa benediktinec Notker Balbulus, t. j. Notker jecljar († l. 912) v samostanu Sankt Gallen: spesnil je in priredil baje 115 sekvenc.



#### VIKTOR PARMA,

eden redkih slovenskih opernih skladateljev, ki je imel uspeh doma in na tujem. Njegovo enodejansko opero bomo čuli s plošč na velikonočni ponedeljek zvečer.

#### OTROCI!

Na strani 128. vam prinašamo spet vašo stran, ki je prav pestra. — Prosite vaše starše, naj vam naroče tednik Radio Ljubljano, v katerem je posvečena vam vsakih 14 dni ena stran! Čim več vas bo, tem pestrejša bo lahko ta stran.

## Kritika

### PRVI APRIL

Sredi resnega postnega časa je veseli prvi april. Najimnitneje proslavimo ta praznik, tako vsaj pravijo, če koga pošeno navlečemo. Neštete so možnosti nedolžnih prevar, zvutih laži, duhovitih izmislic. Taki tradiciji sledeč je naš radio v sredo priredil veseli pestrí večer. Ponovna potegavščina je bila v tem, da se ta zabavni spored prenaša iz velike in prenovljene kolizejske dvorane v Ljubljani, ki je vrhu tega še 108 km oddaljena od ljubljanskega studija. Ljubljčanov prav gotovo ni nihče nasedel tej napovedi, pač pa verjetno niso bili redki podeželski poslušalci, ki so verjeli v novo, čudežno dvorano, zlasti še, ko je bil slišati odmev, kakor da je prireditev res v kaki veliki dvorani. Spored sam na sebi je bil še dovolj dober. Dobre so bile parodije na pesmi Prešerna, Koseskega, Gregorčiča in Cankarja, le da so bile postavljene v nekam čuden okvir spiritistične seje, ki je bila s svojim ponavljanjem že kar dolgočasna. Na poseben, skoro originalen način se je spored prekinil ob 22. uri za napoved in poročila.

### VRAŽJA KRČMA

Po napovedi bi moral biti to spored, sestavljen iz prizorov in glasbenih slik, za šalo in za res. Vendar moramo reči, da smo povsem pogrešali zabavnega dela prireditve in da je bilo tudi prizorov manj, kakor smo pričakovali. Spored je imel pretežno glasbeni značaj, če izvzmemo v naslovu napovedani prizor »Vražja krčma«. Kar je bilo izvajano, je bilo čisto v redu samo na sebi, samo v tem je nesreča, da je napoved obetala mnogo več, kakor pa se nam je v resnici nudilo. Saj bi se dal prirediti prav prikladen »večer strahot«, tako da bi se poslušalcem lasje ježili ob aparatih in bi jih potem še v sanjah strašilo. Seveda bi v tem primeru morale biti mnogo več prizorov, kakor pa smo skušili to soboto.

Dr. Fr. T.

Glasbeni del

### VIII. URA SLOVENSkih SKLADATELJEV

Posebno ugodne je treba imenovati takozvane »ure slovenskih skladateljev«, ki v ciklični zaporednosti predstavljajo domače sočasne skladatelje in njih umetniško karakteristiko ki zasije lahko iz njihovih zmiselno izbranih glasbenih umetnin. V tem okviru utegne biti sicer kje bolj poudarjen poučni moment, kot pristno umetniško, a to ni nikakšna slabost, kajti prav gotovo spada v izobrazbo vsakega slovenskega človeka, da pozna lastne produktivne delavce na glasbenem polju in njih umetniške smeri (ki so si prav danes tako različne). Poleg tega pa je prav, da se naše delo

manifestira navzven, tudi v tujino in se vsaj na ta način — če že ne gre drugače — popularizira naša sodobna glasbena umetnost. Tako moremo take večere nazvati res zelo uspelo zamisel glasbenega vodstva naše postaje. Prav pa bi bilo, ko se izžrpa sodobna smer, poseči tudi po starejših smereh in to še bolj na široko.

Zadnji večer nam je predstavil mlajšega slovenskega skladatelja Matijo Tomca. O njem in njegovem delu je na kratko pa v osnovnih potezah pravilno govoril skladatelj Srečko Kopore. Tome v svoji osebni stilni smeri dejansko posreduje pri nas razvoj iz starejše ustaljene umetniške smeri v najmlajšo, vso zanečeno in kipečo v prevratnosti in v iskanju za novimi sledovi bodočega glasbenega razvoja. (Predavanje je bilo le nekoliko nejasno, pretežno in preveč napolnjeno s tujkami — govoricami — mogoče pojmovno slediti tako, kot pisani besedi. Tudi ne bo držalo, da je naša tvorna umetnost v zadnjem času vsebinsko napredovala, pač pa neizpodbitno v tehničnem kompozitornem zmislu in v pogledu bogastva izraznih sredstev.) Tomčeva glasba izdaja umetnika, ki je dodobra prodril v skrivnost starejše izkristalizirane glasbene umetnosti in si v veliki meri prisvojil njeno estetsko vrednoto. In ta vrednota (bodisi baročne, bodisi klasične ali romantične smeri), se zato različno pokaže v njegovih lastnih tvorbah in to v najboljšem zmislu — vse v glavnem z ozirom na izvzajalska sredstva. Poleg tega pa se javljajo v njegovih delih tudi dognanja novejših smeri — predvsem v pogledu harmonske barvitosti, ki je mestoma prav močna. Končno pa se za vsem krije skladateljev nazor, ki daje tvorbam pečat osebne svojstvene stilistike. Kar skladatelja zlasti odlikuje, je jasna zgradba in čista oblika, ki je učinkovitosti posebno naklonjena. In še bi na splošno lahko trdili, da je bitna poteza njegovih umetnin lirizem, dasiravno se tu in tam javljajo tudi močni dramatski momenti.



Označene poteze je bilo možno več ali manj jasno spoznati iz kratkega sporeda skladb, ki so bile izvedene v radu ob tej priliki ni ki so v danem okviru dovolj točno nakazale skladateljevo kompozitorno delo: bodisi v smeri komorne glasbe (godalni kvartet, orgelske skladbe, solospevi z orglami), bodisi v smeri koncertne umetnosti, ki je bila tu nakazana z zborovsko glasbo, katera pa je obenem najbolj živ način skladateljevega izraza. V tej črti se je istočasno javilo posebno svojstvo obdelovanja slovenske ljudske motivike, ki je posebna vrednota skladatelja.

Vse skladbe so bile izvajane z lepo umetniško vrednoto, ki jo je sprožil deloma pevski zbor »Ljubljanski zvon« z izdelanim podajanjem (v začetku je bil zvok premočan za mikrofona in zato prenos ne najbolj ugoden), deloma solistka ga. Verbičeva s svojim polnim glasom in toplim podajanjem, deloma skladatelj sam s prepričevalno orgelsko igro in deloma menda godalni kvartet (ki sem ga pa žal, zamudil).

Zgoraj:

CLOVEK ALI ZVER?

Moderna plinska maska proti iperitu kot ponazorilo predavanja dr. J. Justina, zdravstvenega strokovnjaka za plin. obrambo v sredo 15. aprila ob 18.40.

F. S. FINZGAR,

čigar drama bomo slišali na velikonočno nedeljo v ciklusu »Razvoj slovenske drame«.





# F i l m

## v sliki in besedi

### FILM SODOBNEGA VRENJA NA DALJNEM VZHODU

bo posnel najboljši angleški sodobni režiser in reformator angleške filmske industrije Aleksander Korda. Delo bo predstavljalo boje na severni kitajski meji. Zunanje prizore bodo posneli vse na Kitajskem, kamor je že odpotovala cela ekspedicija z igralci in tehničnim osebjem. Glavno vlogo v filmu bo pa igral Konrad Veidt.

### »MOZARTOVO ŽIVLJENJE«

je novo delo v poplavi filmov iz življenja glasovitih skladateljev, kakršni so prišli v modo zadnja tri leta, tako, da smo se jih skoraj že naveličali, ker je bil vsak naslednji slabši od prvega. Film o Mozartu se pa dovršili Angleži, kar je nenavadno. Glasbeno vodstvo pri njem je imel eden najboljših današnjih angleških dirigentov, Thomas Beecham. Tako bodo tudi nesmrtni Mozartove melodije s pomočjo filma postale dostopne vsem prebivalcem zemlje.

Slika levo spodaj:  
IRENE VON MEYENDORF,  
nov filmski obraz

### ANNY ONDRA

igra glavno vlogo v Ufinem avanturističnem filmu o iskalcih zlata »Donogov Tonkas

Slika spodaj:  
Prizor iz Paramountovega afrikankega filma »Zadnja trdnjava«



Irene v Meyendorff



## Še nekaj slik k sporedu

Slike ob levem robu:

»GOLJEMANOV« v ljubljanski drami.

V okviru bolgarskega tedna je bilo več prireditev v Ljubljani. V drami se je za zaključek priredila bolgarska komedija »Goljemanov«. — K slikam: od zgoraj navzdol: Gabrijelčičeva - Kralj; Severjeva - Jerman; Gabrijelčičeva - Juvanova - Cesar (Goljemanov) - Plut - Lipah; Šaričeva - Gabrijelčičeva; Kralj - Gabrijelčičeva. — Vse slike Leica foto Rajko K o s, Ljubljana (Summar F 1:2, 5 cm — Perutz-Peromnina film).

Slika v sredi:

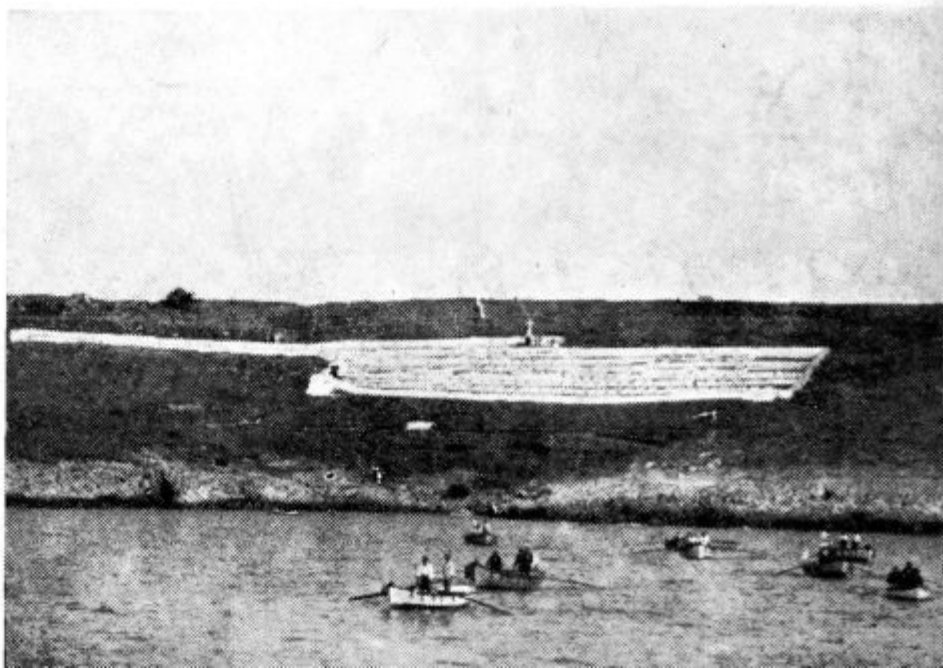
Mladi violinski mojster Karlo Rupel sodeluje kot solist na tretjem simfoničnem koncertu radijske postaje v petek, dne 17. aprila, v Mozartovem koncertu za orkester in violino.

Slika spodaj, desno:

K nacionalni uri na velikonočni ponedeljek ob 19.30: Grobišče srbskih vojakov na Krfu. (Predavanje Velika noč na Krfu.)



I. slovensko pevsko društvo »Lira« v Kamniku, ki bo nastopilo v kratkem v našem radiu.



# Za naše poslušalčke



## ZOFA ZA NASO NAJMANJŠO PUNČKO!

Naša najmanjša celuloidasta punčka vendar ne more kar tako posedati po kotih ali ležati na stolu. Treba ji je kaj boljšega. Saj, če je najmanjša pri hiši, je zato morda najbolj prikupna. Veste kaj, otroci? Naredimo ji — *zofa*. Tako moderno zofa, ne karsibodi. Vzemimo šest praznih škatel od vžigalic. Biti pa morajo tiste večje in vse enake velikosti, kajpak. Glavne stvari vam bo pokazala slika: Dve škatli zlepiamo s klejem

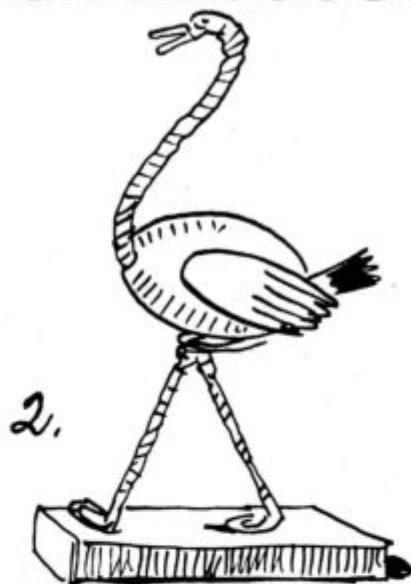


## FILMSKA

»Lepo«, glavna igralka, ki poje v tem filmu, je Italijanka. On je Rus, režiser je Jud, operater Nemeč, baletni mojster Meksikanec, zvočni sistem je dunajski, vsebina kavkaška, kapital je nevem čigav. In to se imenuje »100odstotni ameriški zvočni vefilm«.

ob podolžnih stranskih ploskvah. Tako nastane sedežna ploskev. Njima ob strani prilepimo po eno škatlo pokončno. Zadaj pa prilepimo preostali dve škatli pokončno in v dolžino. Tako smo dobili naslanjalo okoli in okoli. Zofa mora imeti tudi noge. Te napravimo iz plutovinastega zamaška, ki ga razrežemo v štiri natanko enake dele. S klejem prilepimo potem po en tak košček pod vsak vogalček zofe. Če potem zofa prelepimo z rjavim svetlim papirjem (Glanz-papier), dobimo neverjetno elegantno usnjeno zofa. Če jo prelepimo z rožastim blagom, dobimo elegantno salonsko zofa. Seveda, tukaj se naši nasveti nehaljo: tu morate priti na dan s svojo lastno domišljijo.

Ali stoj: nekaj vam pa le še lahko povem. Iz škatel od vžigalic se dado delati tako čudovito lepe stvari... Pomislite: če vzamete za sedežno ploskev le eno škatlo, dobite namesto zofe — *fo-telj*. Če postavite zofa pokonci — seveda, preden ste ji nalepili noge —, vidite pred sabo krasno — *pisalno mizo*. In tako dalje, in tako dalje — poskušajte. Če se vam kaj imenitnega posreči, pa mi poročajte!



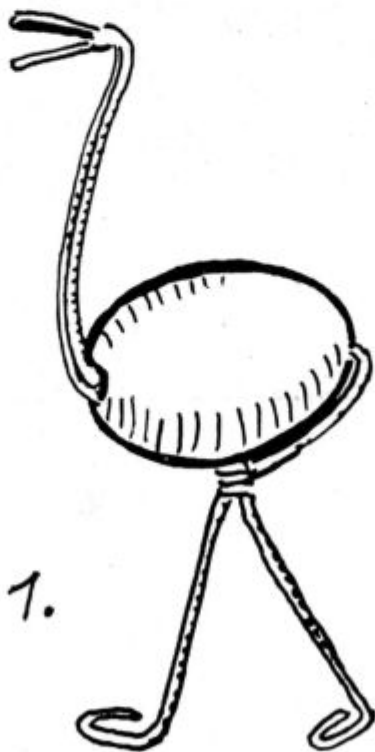
koncu, luknjica na drugem, kaj ne? Potem pa vzemite tenko, mehko žico; štirikrat tako dolga naj bo, kakor je jajček. Vzemite jo dvojno, nato pa jo potegnite skozi obe luknjici prav tako, kakor vam kaže slika: Kaj nastane? Dolg vrat s kljunom na enem koncu, dvoje dolgih nog na drugem koncu. Ali to je šele začetek. Zdaj mora priti sestra na pomoč. Naj vam da volne, take, s kakršno plete. Rdeča naj bo najprej: z njo ovijemo ptici kljun in noge. Z belo volno pa ovijemo vrat. Tako. Nekoliko bolj je stvar že podobna štoklji. Zdaj pa izrežimo iz papirja še dvoje perutnic, ki ju nalepimo na vsako stran, in repek, ki ga prilepimo zadaj. Štoklja je narejena!

Če imate kaj brihtne glavice, pa si izmislite kakšnega drugega ptička!

Jaz pa vam povem še eno stvar: iz takega jajčka naredite tudi — *miško*.



Prav zares, miško. Takle prazen jajček vzemite, potem pa si dobodite v kuhinji v kakšnem predalu takšno koničasto papirnato vrečico, ki je v njej mamica prinesla iz trgovine sladkorčkov ali pa še kaj drugega. To vrečico odrežite tako, da jo lahko nataknete na jajček, kakor kaže slika: iz nje namreč nastane miškin smrček. Na to prilepite še dvoje ušes, sestra naj vam pa spet pomaga s končkom volne: tega prilepite zadaj, da dobite miškin repek. Če vas je volja, lahko vse tudi pobarvate. Z barvicami boste vsekakor morali zaznamovati na vrečici miškine očke, gobček in brčice. To bo veselje — in presenečenje, kaj?



## KAJ NAPRAVIMO IZ PRAZNIH JAJČKOV?

Prazen jajček! Kaj naredimo iz nje-ga? Hitro vam povem: ptiča, štokljo morda! Jajček znate izpihati? Ne? No, saj sem vedel, da. Saj za potico bo mamica potrebovala marsikakšen jajček. Enega pač lepo izpihajte, namesto da bi ga mamica ubila. Luknjica na enem





FRED D. PASLEY:

# Al Capone — car chicaških banditov

20

DOKUMENTARICNI REPORTAŽNI ROMAN

— Zakaj tako drevite, če vam dajejo znamenje, da ustavite? je vpil Conway ves divji.

Policisti so začeli stopati iz svojega avta. Nobeden ni pomislil, da bi potegnil revolver. Scalise pa je takoj začel streljati z repetirno puško in zadel Olsons v glavo, Walsha, enega izmed policistov, v prsi. Anselmi je s svoje strani podrl Conwaya s salvo revolverjskih strelcov. Najmlajši policist, Sweeney, je ostal sam. Zdelo se je, da so banditi zmagali. Toda Sweeney je z revolverjem v vsaki roki planil nanje.

Bili so trije proti enemu, oboroženi z dvema repetirnim puškama in štirimi strojnimi ter vsak s svojim revolverjem. In vendar so se banditi spustili v beg.

Tekli so, kar so jih noge nosile in nosili svoje orožje v rokah. Sweeney je tekel za njimi in streljal brez prestanka.

Zavili so v ozko ulico in Genne, ki se je obrnil, je ustrelil na Sweeneya. Čudna stvar, njegovi naboji so bili prazni! Sweeney je odgovoril s kroglo, ki je zadela Genne v koleno, da je padel.

Ker ni mogel teči naprej, se je sprazil k lini, udril šipo in se skril v klet.

V tem hipu je skočil s tramvaja drug policist in tudi neki upokojeni policist, ki je ves prizor gledal s svojega okna, je priskočil na pomoč. Trije možje so z lahkoto udrli vrata v lokal, kamor se je bil Genne zatekel.

Ker je imel Genne prestreljeno arterijo, je izgubljal kri v velikih množinah. Poklicali so rešilni voz. Policisti so prenesli Geno na ulico in bil je še toliko močan, da je z nogo sunil v obraz enega izmed bolničarjev, ki ga je dvigal na nosilnico, ter pri tem strašno zaklel. Dve uri pozneje je v bolnici izdihnil.

Scalise in Anselmi sta bila vrgla proč puške. Posrečilo se jima je, da sta dosegla 59. ulico. Tam sta vstopila v trgovino, da bi kupila vsak novo čepico, ker sta svoji med begom izgubila. Vendar so ju iztaknili in na licu mesta aretirali. Na vprašanja sta odgovorila, da sploh nista slišala nobenega streljanja in da sta brezposelna in iščeta dela. Kakor

smo že povedali, sta Lila nato izpuščena, ker je sodnija izjavila, da sta se samo branila v silobranu!

Od treh ranjenih policistov sta Olson in Walsh umrli, ne da bi prišla k za-vesti, vodja patrolje Conway pa je okrevl po dolgem bolehanju v bolnici.

Satanska ironija tega dramatičnega incidenta pa je v tem, da bi bil Mike Genne v vsakem primeru ta dan padel. Anselmi in Scalise sta ga bila namreč odvedla »na sprehod« z namenom, da bi ga spotoma usmrtila.

»Al« je bil še bolj pretkan kakor prebrisanec Genne, zakaj Scalise in Anselmi sta bila Sicilijanca in sta veljala za dobra prijatelja vseh Gennov. Imela sta spravljen svoj avto pri tistu Spingoli. Vendar sta bila Scalise in Anselmi tiste vrste zločincev, ki jih v Chicagu v rokovanjskem jeziku imenujejo »torpede«.

»Torpedo« je poklicni ubijalec, ki »delat« na »komad« in ki se je posvetil v celoti umorom, za katere je najet in plačan. Poskuša najprej pridobiti zaupanje svoje žrtve, kar mu vzame čisto tedne in tedne truda. Nekega lepega dne ga potem obišče in mu iztegne roko v pozdrav: »Dober dan, prijatelj!« Sežeta si v roke in med tem kak drug »torpedo« ustrelj od zadaj. Tako je bil padel O'Banion in spominjamo se še, da sta bili ob tej priložnosti imenovani tudi imeni Scalise in Anselmi.

Antonio, ki je predstavljal možgane družine Gennov, je padel 25 dni pozneje, dne 8. julija.

Antonio — Tony — ni bil kar tako. V svojem poslu je bil prekanjenec prve vrste, zvit lisjak, pri tem pa sijajen trgovec. Nad vse je ljubil opero. Tam ga je bilo moči dobiti sleherni večer v brezhibni večerni obleki. Tikal se je z vsemi lastniki najboljših nočnih lokalov. Bil je ponočnjak, najljubši njegov kabaret pa je bil lokal v »Loopu«, nazvan »Valentine's-Inn«, kjer je neka mlada ženska Gladys Bagwell, igrala na klavir.

Gladys, hčerka nekega cerkovnika iz skromnega podeželskega mesteca v Illinoisu, se je bila naveličala enoličnosti podeželskega življenja. Leta 1920. je prišla poskusit svojo srečo v Chicagu. Vdila je doma cerkveni zbor. Ker je bila lepa in je pela prijeten kontralt, je upala, da bo lahko začela nastopati v kakšnem gledališču. Ni imela sreče in tako je vrglo v »Valentine's-Inn«, kjer je igrala v jazzu in pela sentimentalne pesmi ter čakala boljših časov.

Antonio se je prikazal nekega dne in njuni usodi sta se zvezali.

Pokazal se je dobrega zanjo. Hotel jo je vzeti za ženo. Najel ji je razkošno stanovanje v velikem hotelu, ji dajal draguljev, krzen, oblek. Gladys je uporabljala njegov avto z njegovim monogramom na vratih.

Genne so bili pripeljali leta 1920. iz Sicilije nekega Spana, ki je bil znan kot spreten morilec in ki je nosil priimek Cavallero. Ta mož je bil nevaren »torpedo«. Genne so mu popolnoma zaupali. Neko jutro je Spano telefoniral Antonio

in dogovoril z njim sestanek. Antonio se je odzval. Cavallero je segel Antonio v roko: »Tony, prijatelj!« Istočasno sta se splazila dva druga »torpeda« z avtomatičnima pištolama Antonio za hrbet — in nekaj hipov pozneje so pobrali Antonia ter ga odpeljali v bolnico umreti.

Poklicali so Gladys. Sklonjena nad umirajočim, ga je vprašala, kdo je ustrelil. Nikomur ni bil nič povedal. Njej je zašepetal: »Cavallero«. Policia se je spravila s tem imenom na iskanje, iskala dolgo človeka, ki bi se pisal Cavallero. Ker pa takega človeka ni bilo, Spana niso nikdar aretirali.

Ta dan je bilo konec mogočnosti Gennov. Trije izmed šestih bratov so bili mrtvi in govorica se je širila, da so tudi trije preostali že »zaznamovani«. Brez obotavljanja so zbežali v svoje rodno mesto Marsalo v Siciliji. Jim je v naglici pustil ženo za sabo z naročilom, naj proda bogato opravo, vredno 50.000 dolarjev.

Kako zelo je padel ugled Gennov v družalnem in političnem pogledu, je dokazal Tonyjev pogreb. Angelo je bil dobil bogato bronasto krsto, vredno 10 tisoč dolarjev, in cvetja za 20.000 dolarjev — ves tisti pomp, ki so ga deležni gangsterji. Antonio pa je bil deležen samo navadne lesene krste in nekaj borih vencev.

Genne so se bili umaknili. Niso se pa umaknili njih nasledniki. Med najbolj ambicioznimi je bil Sam Samoots Amatura, velik ljubitelj glasbe, vedno izbrano oblečen človek. Bil je blagajnik-izplačevalec bratov Gennov, ko so jim cveteli še lepi časi in ko je bilo še tako lahko kupiti si ves policijski komisariat na Maxwellstreet. Zvečer je vodil restavracijo »Citro«, shajališče politikov.

Ko so Genne padli, je mislil Samoots, da je prišla zanj ura sreče. Nastopil je kot kandidat za predsedstvo »Unione Siciliana« in si nabral takoj nekaj pristašev. Na čelu ostankov sicilske tolpe bratov Genov je s puško v roki zavzel sedež »Unione«, se dal oklicati za predsednika kot politični naslednik in dedič pokojnega Angela Genne, padlega v maju 1925. To je bilo 22. junija istega leta.

(Dalje.)

## Pet vprašanj . . .

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Wilbur in Orville Wright (1903).
2. Jožef Reselj (1826).
3. Plesalec na žici Blondin.
4. Hugo Eckener z zrakoplovom »Z. R. III«, 12.—15. oktobra 1924.
5. Feničani (približno 600 pr. Kr.)

Odgovorite sedaj do prihodnjega tor-ka na naslednjih pet vprašanj:

1. Kateri filmski igralec igra vedno z naočniki?
2. Kaj je eksegera?
3. Iz česa se dela umetna svila?
4. Kaj je embolija?
5. Kaj je sabotaža?

## Vsak teden druga

»Da, moj ubogi mož je bil tako potreben tega oddiha! Vse leto je garal kakor na galeji!«



# TEDENSKI SPOREDI

## Radio Ljubljana

**Nedelja, 12. aprila**



9. Jutranji reproducirani koncert. — Gössling: Slavnostna koračnica; Granichstäden: Koral zvonov (simfonični koncert); Bach: Velika tokata in fuga v d-molu (orgle); Meyerbeer: Ples z bakljami (berlinski filharmon. orkester); Foerster: Oj sveti Vaclav; Kateri so božji vojščaki (pevski zbor praških učiteljev)
- 9.40 Versko predavanje (g. prior Valerian Učak)
10. Prenos cerkvene glasbe iz ljubljanske stolnice. — Franck: Missa solennis; Premrl: Gradual in sekvence; Tilke: Ofertorij
- 11.30 Otroška ura: Striček Matiček govori in poje
12. Napoved časa, objava sporeda
- 12.15 Slavnostni koncert (pomnožen radijski orkester). — Wallace: Maritana (uvertura); Urbach: Iz Čajkovskijevih skladb; Lehar: Iz njegovih operet, potpouri; Dolinar-Bernard: Mlada pota (potpouri); Waldteufel: Espana (valček)
- 13.30 Grenadirska godba igra na ploščah. — Čajkovskij: »1812« (uvert.); Beethoven: Fidelio (uvertura); Čajkovskij: Slovanska koračnica — Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure
16. Koncert godbe 40. pp. Triglavskega. Dirigent: g. Drago Z. Zivanovič. — Allier: Galska kri (koračnica); Pahor: Naši mladini — valček; Suppe: Lepa Galateja (uvertura); Gregore: Vesela gmajna (venček); Hellmesberger: Intermezzo iz baleta »Biser Iberije«; Smenata: Napevi iz op. »Poljube«; Hajdrieh: Jadransko morje; Brodil: Srbski venček; Kling: Junjska noč (romanca); Vollstedt: Veseli bratje (valček); Dvořak: Slovanski ples št. 1
- 17.30 Razvoj sloven. drame: XIII. ura. I. Uvodno predavanje. II. Fr. S. Finžgar: Divji lovec — ljudska igra (igrajo člani radijske dram. družine)
19. Napoved časa, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura: Velika noč na Krfu (S. Kolovič)
20. Koncert tamburaškega orkestra: Velikonočne pesmi. — Hribar: Zveličar v skalnem grobu spi; Cvek: Skalovje groba se razgane; Tomc: Močno se

- potrese — Zveličar gre iz groba; Gerbič: Jezus premagalec groba; Vavken: Zapoj veselo o kristjan; Pogačnik: Odpre se grob, glej zmagujoč Zveličar gre v višavo; Laharnar: Zapoj veselo o kristjan; Vavken: Dan presveti; Dolinar: Veselo pojejo zvonovi; Rihar: Zveličar gre iz groba; Jezus naš je vstal od smrti; Današnji žarki zarje mile; Železnik: Velikonočno jutro; Leben: Danica svetila
21. Viktor Parma: Ksenija — opera v enem dejanju (posnetek na ploščah). Osebe: Vitez (g. Janko Vekoslav); Menih Aleksij (g. Franzl Ivan); Ksenija (ga. Ribičeva); Tatjana; ga Kogejeva); Menih vzhodnega samostana; Vitezovo spremstvo
22. Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda



- 22.05 Valčkova ura (radijski orkester). — Strauss: Dunajski bomboni; Ziehrer: Baržun in svila; Lehar: Valček iz operete »Knežje dete«; Rust: Cvrtje ljubezni; Parma: Bela Ljubljana; Fučik: Pomladno sporočilo.  
(Konec ob 23. uri.)

## Ponedeljek, 13. aprila

9. Vesel pozdrav! (plošče). — Krome: Za modri trak — venček (orkester Paul Godwin); Melodije iz zvočnih filmov (wurl. orgle); Dostal: Tempo! Tempo! (simf. jazz orkester)
- 9.15 Prenos glasbe iz frančiškanske cerkve. — Jobst: Velikonočna; Premrl: Jezus vstal je iz groba; Sattner: Povejte mi; Vstal je Gospod
- 9.40 Versko predavanje (g. dr. Guido Rant)
10. Opera in operetna glasba (radijski orkester). — Lortzing: Car in tesar (uvertura); Verdi: Aida (fantazija); Auber: Nema iz Portici (uvertura); Puccini: Madame Butterfly (fantazija); Schlögel: Melodije iz Johann Straussovih operet; Offenbach: Orfej v podzemlju (potpouri)
- 11.30 Otroška kitiča: Mikica in Mikec praznujeta Velikonoč!
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Za dobro voljo! Sodelujejo izmenoma: Melojazz, Gorenjski trio in plošče. — Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure
16. Venčki narodnih pesmi s spremljevanjem radijskega orkestra. Sodelujejo: gđni. Ruža Skele in Poldka Rupnik, gg. Ivan Franzl, Tone in Roman Petrovčič. — Negode: Deset minut slovenske glasbe; Petrič: Niz slovenskih narodnih; Jakl: V veseli družbi; Dolinar-Petrovčič: Duhteči nagelj
- 16.45 Radijski jazz. — Benatzky: V mali kavarni (potpouri); Sedlmaier: Pesem mesecu (fox); Fuchs-Michaelof:

Tisoč prelepih žena (angl. valček); Mory: Pozdravljena, ljubica (slow fox); Smatek: Če te srček boli (fox);



Mach: Sedem let (valč.); Jäger: Vrtnice in nageljni (slow fox); Coslow: Mala gospa (fox)

- 17.30 Pevski koncert terceta Stritar
18. Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)
19. Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura: O prvotni kulturi našega naroda

20. Koncert slovenskega vokalnega kvinteta. — Dev: Na poljani; Adamič: Mara v jezeru; Švara: Moj očka ima konjca dva; Mirk: šumi potok! Spilka: Vojenska; Moravska narodna; Pasel Janko; Koroške: So še rožice v hartelnu žavovale; Ko bi žilo noj Dravec prepvavate znou; Štirje fantje špiljo; Zepič: Štajerske zdravice

20.45 Harmonika (g. Avgust Stanko)

21.30 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

21.40 Velikonočno zvonjenje in pritrkavanje iz znanih slovenskih cerkva

22.15 Velikonočne pesmi (poje trnovski cerkveni zbor pod vodstvom g. Franceta Marolta). — Rihar: Zveličar naš je vstal iz groba; Vavken: Dan presvetli; Rihar: Današnji žarki; Cvek: Skalovje groba se razgane; Vavken: Zapoj veselo o kristjan

22.35 Nagovor bana dravske banovine g. dr. Marka Natlačena

22.45 Velikonočne pesmi (trnov. zbor). — Rihar: Jezus je vstal od smrti; Premrl: Jezus premagalec groba; Življenje novo se budi; Velikonoč praznujemo

23. Njeno vstajenje (zvočna igra iz življenja Slovenke na tujem). Napisal g. Vinko Bitene; izvajajo člani radijske dramske družine; režiser: g. inženjer Ivan Pengov. — Glavne osebe: Martina — njena mati — Ivan — Jan, Pero (mornarja) — Šime, star ribič — Mara, njegova žena — mornarji — dekleta — meščani — godci — pevci — itd. — Slike: V pristaniški krčmi — V koči ribiča Šima — Na obrežju — Ribičeva koča — V letoviškem mestu — Soba pri tujem gospodu — Velikanoč doma

(Konec ob 23. uri.)

## Torek, 14. aprila



12. Odlomki z zvočnih filmov (plošče)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Slovenski biseri (plošče). — Jakl: Slovenski biseri — venček narodnih pesmi (orkester); Pozimi po rožice ne cveto; Dekle je na pragu stalo (Slovenski vokalni kvintet); Pa kako bom ljubila; Ogljar (Fantje na vasi); Dev: Dober verč luba dakle (moški sekst. Bruca); V dolini prijetni; Gor čez jezero; Tam kjer beli so snežniki (P. Lovšćetova); Ko so fantje proti vasi šli (Slovenski vokalni kvintet);

Zagorski zvonovi; Vsi so prihajali (Anton Šubelj)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Ruski sekstet. — Oj u luzi; Solnce zahaja (poje zbor, solista; gg. Driga in Golovin); Gricju; Ugarski ples št. 5 (mandolina solo, Slabov); Oleg; Jahajo, pojejo (ruske vojaške pesmi); Sladki vonj pomladnih rož solo g. Golovin); Bele akacije (solo g. Driga); Posestvica (solo g. Golovin); Kidovi zgonci (solo g. Driga)

18.40 Vero svetožalja in večnega miru (g. Fr. Terseglav)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

19.30 Nacionalna ura: Domača obrt v Jugoslaviji (Božo Račić)

20. Prenos opere iz Zagreba. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vitko Ukmar). V II. odmoru: Vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled

20. Večer bolgarske glasbe. — O bolgarski glasbi (govori skladatelj g. Emil Adamič). — Vladigerov: Hrepenenje (klavir: g. prof. P. Šivic); Narodna: Ptica poje; Hristov: Dekliška pesem; Jaz umiram; Hajduška pesem (poje gdč. Štefka Korenčanova, spremlja: g. prof. Pavel Šivic); Filip Slavov, bolgarski oper. pevec: Učilel Danov; Pomladna pesem; Cebela; Bolgarska rapsod.; Vladigerov: Romanca; Chant (violina: g. prof. Pfeifer L., spremlja g. prof. Pavel Šivic); Hristov: Devojče; Milke le baajova; Lukovici momci (poje gdč. Štefka Korenčanova, spremlja: g. prof. Pavel Šivic); Prokopova: Ganjo; Ivanov: Vlkov Vlko; Bogdane; Prokopova: Jau, jau; Pustite mami; Todorov: Rondo; Bolgarska rapsodija (klavir: g. prof. Pavel Šivic)

21. Koncert radijske orkestra. — Schubert: Rosamunda (uvertura); Lühr: V lepi dolini Isar; Kjuj; Mandarinov sin (uvertura); Gounod: Faust (fantazija); Suppe: Lepa Galanteja (potpourri); Ketelbey: Ples veselih maskot; Fučik: Triglav (koračnica)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Citraški koncert (trio »Vesnac«). — Orleth: Radio koračnica; Muncar: Planinska vila; Süss: Ob Dravi (valček); Kodat: V utici (glasb. slika); Muncar: Ti edina (mazurka); Kodat: Marionetke (gavota); Strasser: Polet v svet (polka)

(Konec ob 23. uri.)

## Cetrtek, 16. aprila

12. Med cvetkami in škrti (glasbene slike na ploščah). — Henderson: Gozdne cvetice (orgle); Steffens: Plavica; Dittrich: Šmarnica (ksilof.); Benatzky: Tisoč rudečih rož (R. Tauber); Freed-Brown: Pesem džungle (kino orgle); Dublin-Burke: Skozi cvetke poglej na me (isto); Delibes: Ples cvetk (vojaška godba); Blon: Sepet cvetic (orkester); Berlin: Včerajšnje rože (kino orgle); Jessel: Rožice svatbena povorka; Noack: Straža škrtov; Translateur: Skratje koračajo k svatbi (orkester); Porepp: Grajska straža pri kralju vseh palčkov (godalni orkester); Yoshitomo: Slavnost črešnjevih cvetov (salonski orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Havajske kitare (plošče). — Foster: Melodije z juga; Thompson: Noči v Riu; En, dva, tri, štiri; Clark: V sanjvem Hilo-zalivu; Sherwood: Solnce vzhaja na Havajskem; Platzmann: Hrepenenje po Vaikikiju; Heagney: Havajska ljubav; King: Kralj. serenada; Noble: That aloha; Cusenza: Kentucky rose; Kitschener: Kamiki hula; Hilo march; Hapa haole hula girl

## Sreda, 15. aprila

12. Iz Dvořakovih del (plošče). — Dvořak-Leopold: Iz starega in novega sveta — fantazija (orkester); Dvořak: Arija iz op. »Rusalka« (Ada Sari, sopran); Lento iz kvarteta v F-duru (Lenerjev kvartet); Slovanski ples št. 1, 2 (londonski simfonični orkester); Valček v A-duru; Valček v D-duru (kvartet Ševčik); Karnevalska uvertura (orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Lahka glasba (radijski orkester). — Gregore: Oj ta soldaški boben (koračn.); Volarič: Slovenskim mladencam; Tijardović-Muser: Mala Florany (potpourri); Komzak: Monakovsko dete (valček); Gillet: Garda defilirala (koračnica)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Ročna dela (g. Zdravko Omerza) —

18.20 Mladinska ura: Vinko Bitene: Citronček — zvočna slika (člani radijske dramske družine)



18.40 O strupenih plinih (g. dr. Josip Justin)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji  
 18. Mozaik (plošče). — Waldteufel: Estudiantina; Španja (simfon. orkester); May: Pesem gre okrog sveta; Engelberger: Sam ne moreš biti srečen (Commed. Harmonists); Grieg: Ljubim te; Pomladi (orkester); Ko sem k njej pršov; Trije kovači (M. Jelačin in D. Zagar); Slovenske koračnice (orkester); Dostal: Čuj! Čuj! — šlager-potpouri (plesni orkester)



- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor R. Kolarič)  
 19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila  
 19.30 Nacionalna ura: Jugoslovanska misel in sokolstvo (H. Ljulim)  
 20. Prenos iz Beograda. — Simfonični koncert (izvajajo orkester kraljeve gar-

de; dirigent: Drago Pokorni; violina solo: ga. Maržinec)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda  
 22.15 Vokalni koncert gđe. Majde Lovšetove. — Mozart: Aleluja; Saint Saens: Rosignol; Glier: Uspavanka; Adamič: Je priletel pisan ptiček; Dobronič: Ciklus »Sa selac: Koliko je selo golamo; Uspavanka; Svatovac; — Gotovac: Ciklus »Momentes erotiques«; Uprkos; Momački jadi; Puste želje; — Širola: Teško drugu bez druga; Baranović: Rumena ružo Lelijo — spremlja: g. prof. Marjan Lipovšek



(Konec ob 23. uri.)

## Sobota, 18. aprila

12. Plošča za ploščo — napev v napev  
 12.45 Vremenska napoved, poročila  
 13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila  
 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev



## Petek, 17. aprila

12. Baletna godba (plošče). Verdi: Aida tempeljski ples — baletna godba iz II. dejanja (člani orkestra berlinske drž. opere); Delibes: Copelia — ples lutke in valček iz baleta (simfonični orkester); Copelia — valček ur (veliki simfonični orkester); variacije slovanskih narodnih pesmi (isti); Bizet: Carmen — baletna godba; Nédal: Od bajke do bajke — potpourri (orkester)  
 12.45 Vremenska napoved, poročila  
 13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila



- 13.15 Ameriški jazz-orkestri (plošče). — Taylor: Moja mala slamnata koča; Brown: Caroline; Kennedy: Zaszviraj mi, cigani! Conrad: Kmečki valček; Rand: Noč na reki; Schwartz: Če bi se ne brigal zate; Hill: Prerijska uspavanka; Washington: Valček v mesečini; Hill de Rose: Kmečki voz; Magidson: Uspavanka; Ellington: Stari mož je dobre volje; Washington: Pes in mačka; Boretz: Črni oblaki; Sigler: Ustnice moje, tiho bodite  
 14. Vremensko poročilo, borzni tečaji  
 18. Ženska ura: Kriza družine 5 (ga. Angela Vode)  
 18.20 Koncert na dveh klavirjih (plošče): Phillips: Ponos Picadillya; Meyer: Modra reka; J. Strauss: Dunajski bonboni (valček); Jutranje listje (valček); Hendsen: Black bottom; Taylor: Dream of love and you  
 18.40 Delovni čas (g. Valant Milan)  
 19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila  
 19.30 Nacionalna ura: Pionirji naše botanične znanosti (dr. Vuk) — Zagreb  
 20. III. simfonični koncert radijske postaje (prenos iz Filharmonije). — Ve-

čer klasične glasbe: Jos. Mysliveček, imenovan »Il divino Bohomo« (1737—1781). — Simfonija A-dur: I. Allegro, II. Andante, III. Presto; Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791). — 4. Koncert za violino in orkester, D-dur, I. Allegro, II. Andante cantabile, III. Rondo; Ludv. van Beethoven (1770—1827). — Simfonija No. VI. F-dur (»Pastoralna«). I. Allegro ma non troppo — Prebujanje radostnega čustva ob prihodu na deželo; II. Andante molto mosso — Prizor ob potoku; III. Allegro — Deželani so dobre volje; IV. Allegro — Burja in nevihta; V. Allegretto — Pastirjeva pesem — Vesela in hvaležna čustva po nevihti. — Solist: Karlo Rupel. Dirigent: Drago Sijanec

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda  
 22.30 Angleške plošče

(Konec ob 23. uri.)

14. Vremensko poročilo

18. Za delopust (Radijski orkester). — Fučik: Zimski viharji (valček); Marquina: Španski ciganski ples; Verdi: Trubadur (fantazija); Strauss: Netopir (potpourri)

- 18.40 Pogovori s poslušalci

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: O jugoslovanski ideologiji (Dušan Nikolajević)

19.50 Zunanji politični pregled (g. doktor Alojzij Kuhar)

20.15 Poglejmo na dolensko stran. — Od Stične do Novega mesta (pester večer). Besedilo napisal gosp. Ivan Zorec

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Vesela glasba (radijski orkester). — Translateur: Pomladni čar (valček); Kalman: Kneginja iz Čikaga (potpourri); Petrič: Duhteči nagelj (venček)

(Konec ob 23. uri.)

NAJMODERNEJŠI APARAT  
 ZA RAZVAJENEGA POSLUŠALCA

DIN 5800  
 NA 12. MESECEV

4 ELEKTR.  
 OKTODNI  
 ABC SUPER.  
 ZA 15-2000m.

**INGELEN** *Mentor*

# Ostale postaje

## Nedelja, 12. aprila

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11.10 Plošče ● 11.50 Narodna glasba ● 12. Zvonjenje ● 12.05. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Narodne pesmi ● 13.45 Poročila ● 15. Koncert tamburaškega orkestra ● 16. Narodne pesmi ● 16.30 Koncert godbe na pihala ● 18.30 Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Srpska velika noč ● 22. Poročila ● 22.15 Prenos glasbe iz kavarne ● 22.50 Plesna glasba, plošče

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Maša ● 12. Plošče ● 15.45 Koncert tamburaškega orkestra ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 18. Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Nabožne pesmi ● 20.45 Šport ● 21. Klavirski koncert ● 21.30 Koncert ženskega vokalnega kvarteta ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10. »Stvarjenje« oratorij (Haydn) ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Izbrana glasba ● 16. Pester koncert ● 18. Pesta ura ● 19. Čtivo ● 19.20 Pesta glasba ● Horfa ● 20. Pomladanske pesmi ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17. Plošče ● 19. Poročila ● 19.05 Pridiga in zborovno petje ● 20. Slušna igra ● 21. Poročila ● 21.10 Orgelski koncert ● 22. Čtivo

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga ● 8.45 Plošče ● 9. Bogoslužje ● 10.15 Plošče ● 13.45 Plošče ● 16. Praga ● 17.55 Madžarska ura ● 20.05 Moravska Ostrava ● 20.30 Slušna igra ● 22. Praga ● 22.30 Poročila v madžarskem jeziku ● 22.35 Praga

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6. Hamburg ● 8.10 Plošče ● 9.30 Nordijska violinska glasba ● 10.50 Pomladne pesmi ● 12. Berlin ● 14.50 Plošče ● 15.30 Otroška ura ● 16. Zabavni koncert rudarske godbe ● 18.25 Popoldanski koncert ● 19.15 Pesta glasba s ploščami ● 20. Leipzig ● 22. Poročila ● 22.30 München

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 9. Bratislava ● 10.20 Violinski koncert ● 10.50 Poljudne pesmi ● 11.25 Koncert radijskega orkestra ●

12. Praga ● 16. Prenos iz Uberskega Broda ● 17.05 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 20.20 Praga ● 20.50 Bratislava ● 22. Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožna glasba ● 11.45 Koncert poljudne rumunske glasbe ● 13.15 Poročila ● 17. Poljudna rumunska glasba ● 19.15 Rumunske pesmi ● 20. Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.55 Nočni koncert

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

Program ni prišel

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg ● 8.45 Orgle ● 10.30 Zborovno petje ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18.30 Plošče ● 19. Slušna prireditev ● 20. »Oberon« — opera ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Nočna glasba

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura, igra ● 15. Plošče ● 16. Langenberg ● 18. Zemlja ob Labi ● 19. Veseloigra ● 20. Velikonočni program ● 22. Poročila ● 22.15 Koncert po željah ● 24. München

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg ● 12. Berlin ● 13. Poročila ● 14. Otroška ura ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Vojaški program ● 18.30 Plošče ● 20. Poljudni večer operne glasbe ● 22. Poročila ● 22.30 München

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg ● 8. Velika noč ● 11. Koncert godbe na pihala ● 12. Berlin ● 14.35 Italijanska glasba in narodne pesmi ● 15.20 Franc Schubertov koncert ● 16. Langenberg ● 18. Hamburg ● 19. Slušna prireditev ● 20. Poljudni večer operne glasbe ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### LUXEMBOURG

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 19. Pester koncert ● 22. Pester koncert

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 12. Opoldanski koncert vojaške godbe ● 13. Berlin ● 14. Otroška ura ● 14.45

Plošče ● 15.10 Narodne pesmi ● 16. Langenberg ● 18. Pestre enodejanke ● 19. Koncert radijskega orkestra ● 20. Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša ● 12.15 Koncert radijskega kvarteta ● 13. Plošče ● 16.45 Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedia ● Plesna glasba ● 20. Poročila, nato plesna glasba do 23.30

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga ● 9. Bratislava ● 10.20 Dopoldanski koncert ● 10.50 Brno ● 16. Brno ● 17.45 Plošče ● 17.50 Praga ● 20.05 Poljudne pesmi ● 20.25 Bratislava ● 22. Praga

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Plošče ● 20. Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.55 Plošče ● 21.20 Igra ● 23.30 Lahka glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Poročila ● 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Plošče ● 9. Bratislava ● 6.55 Koncert radijskega orkestra ● 12. Zvonjenje ● 12.20 Pester opoldanski koncert ● 13.45 Plošče ● 15.20 Češka glasba ● 16. Popoldanski koncert vokalnega kvarteta ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Koncert godbe Narodne garde ● 20.05 Moravska Ostrava ● 20.25 Pesmi ● 20.50 Bratislava ● 22. Poročila ● 22.10 Plošče ● 22.35 Koncert salonskega orkestra

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.15 Koncert radijskega kvarteta ● 12.45 Poročila ● 13. Plošče ● 17. Simfonični koncert ● 20.05 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.30 Prenos iz gledališča ● 19.45 Pesmi in plesi ● 20.40 Poročila ● 21.15 Lahka glasba — plošče ● 21.30 Operetni prenos ● 23.45 Plesna glasbe

### STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 8.05 Plošče ● 9. Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 12. Berlin ● 16. Langenberg ● 18.30 Vesele operne slike ● 19. Slušna prireditev ● 20. »Oberon« — opera ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

●  
**POSUŠALCI!** Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677

25 kw

18. Plošče ● 18.20 Bogoslužje ● 18.50 Vokalni koncert ● 19.20 Sport ● 19.40 Pesmi ● 20.20 Slike ● 21. Poročila ● 21.10 Koncert radijskega orkestra

**TOULOUSE**

328.6/913

60 kw

20. Koncert lahke glasbe ● 20.20 Popovke ● 20.35 Operetne arije ● 20.45 Lahka glasba ● 21.15 Reklamni koncert

**Ponedeljek, 13. aprila****BEOGRAD**

437.3/686

2.5 kw

10.30 Bogoslužje ● 12.05 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16.30 Koncert ruskega zbora ● 18.30 Narodne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Slike iz selskega življenja ● 21.30 Valčki ● 22. Poročila ● 22.15 Prenos iz Varšave ● 22.30 Koncert tamburaškega orkestra ● 23. Prenos koncerta iz kavarne

**ZAGREB**

276.2/1086

0.7 kw

11. Maša ● 12. Plošče ● 16.30 Koncert tamburaškega orkestra ● 17.15 Violinski koncert ● 17.45 Vokalni koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert zagrebskega kvarteta ● 20.20 Vokilni koncert ● 20.50 Koncert zagrebskega kvarteta ● 21.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta ● 22. Poročila ● 22.15 Varšava ● 22.30 Plesna glasba

**BERLIN**

356.7/841

100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.55 Sonate ● 12. Hamburg ● 14.15 Pester zabavni koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pesmi ● 19. Sonatni koncert ● 20. Velikonočne melodije ● 20.45 »Arlesianac«, opera ● Vmes poročila ● 24. Nočni koncert

**BEROMÜNSTER**

540/556

100 kw

16. Parsifal (Wagner) ● 19. Poročila ● 19.05 Švicarske pesmi ● 19.25 Slušna igra ● 20.15 Citre ● 21. Poročila ● 21.10 Večerni koncert orkestra ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004

13 kw

6.45 Praga ● 9.10 Bogoslužje ● 10.10 Brno ● 12.15 Košice ● 16. Moravska Ostrava ● 17.55 Madžarska ura ● 19.10 Košice ● 19.25 Praga ● 22.45 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950

100 kw

5. Plošče ● 6. Pristaniški koncert, prenos iz Bremena ● 8.10 Plošče ● 10.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 12. Hamburg ● 14.35 Plošče ● Plošče ● 16. Stuttgart ● 18.20 Klavirski koncert ● 18.50 Slušna prireditev ● 20. Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

● 21.25 Humoristična ura ● 22.10 Pestra glasba ● 22.55 Poročila

**VARŠAVA**

1339.3/224

120 kw

9.03 Plošče ● 10.05 Bogoslužje ● 13.05 Opoldanski koncert ● 14. Lahka glasba ● 15. Slušna igra ● 15.30 Poljudna plesna glasba ● 16.15 Otroška ura ● 16.30 Plesna glasba ● 17.30 Pestra glasba ● 18. Dunajska glasba ● 18.30 Slušna igra ● 19.10 Salonska in lahka glasba ● 21. Poljska glasba ● 21.15 Večerni koncert ● 23. Propagandni koncert

**BRNO**

325.4/922

32 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12.15 Košice ● 16. Moravska Ostrava ● 17.40 Plošče ● 19.25 Praga

**BUGAREST**

364/823

12 kw

12. Opoldanski koncert ● 13.15 Poročila ● 17. Popoldanski koncert ● 18.05 Čtivo ● 18.20 Popoldanski koncert ● 19.20 Schubertove pesmi ● 20. Poročila ● 20.15 Operetni prenos ● 22.55 Poročila ● 23. Plošče

**DUNAJ**

506.7/592

100 kw

8.25 Plošče ● 9.25 J. Seb. Bach: Visoka maša v h-molu ● 12.05 Poročila ● 12.10 Zabavni koncert ● 15. Poročila ● 15.55 Predavanje o admiralu Tegethoffu ● 15.40 Godalni kvartet ● 16.50 Plošče ● 19. Poročila ● 19.10 Pesmi in arije ● 19.50 En dan v raju igra ● 22. Poročila ● 22.40 Koncert vojaške godbe ● 23.45 Ciganska glasba

**FRANKFURT**

251/1195

17 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 12. Stuttgart ● 13.15 Lahka glasba ● 15. Stuttgart ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Stuttgart ● 18.30 Plesna glasba plošče ● 20. Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Nočna glasba

**HAMBURG**

331.9/904

100 kw

6. Pristaniški koncert ● 8.45 Velikonočna glasba ● 10.30 Plošče ● 12. Opoldanski koncert ● 12.55 Poročila ● 14. Zabavni koncert ● 17. Pester koncert ● 18. Plesna glasba ● 19. Scene iz »Favstac« ● 20. Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos s kolesarske dirke ● 22.35 Breslau

**LANGENBERG**

6. Hamburg ● 10.30 Pestra glasba ● 12. Hamburg ● 13.30 Zabavni koncert ● 17. Pester popoldanski koncert ● 20. Pester večerni koncert operne glasbe ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau

**LEIPZIG**

382.2/785

120 kw

6. Hamburg ● 8.30 Orgle ● 10.15 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski kon-

cert simfoničnega orkestra ● 13.30 Zabavna glasba ● 17. Plošče ● 18. Plošče — pester program ● 18.55 Dežela v gorovju ● 20. Langenberg ● 22. Poročila ● 22.15 Poljsko narodno slavje ● 22.30 Breslav

**LUXEMBOURG**

1304/230

200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.30 Poljudne pesmi ● 14.25 Operne uverture ● 19.15 Pester koncert ● 21.10 Reklamni koncert ● 21.30 Plošče ● 22.05 »Dolarska princesa« — opereta ● 23.45 Pestra glasba ● 24. Plošče

**MÜNCHEN**

405.4/740

100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12. Koncert vojaške godbe ● 13. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 13.30 Zabavni koncert ● 17. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18. Slušna prireditev ● 19. Slušna igra ● 20. Stuttgart ● 22. Poročila ● 23. Breslau

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.20 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba — igra orkester Cetra ● 20.15 Poročila ● 20.35 Plošče ● 20.45 Prenos z Verdijevega konservatorija ● 22. Koralni koncert ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113

11 kw

12.15 Košice ● 16. Poljudni popoldanski koncert ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Praga

**POSTE PARISIEN**

312.8/959

60 kw

19.15 Plošče ● 19.59 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.50 Reklamni koncert ● 21.15 Humoristična ura ● 22.10 Igra ● 22.55 Komorna glasba ● 23.30 Koncert orkestra »Lido«

**PRAGA I.**

470.2/852.5

120 kw

6.45 Poročila ● 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Orgelski koncert ● 9.10 Koncert salonskega kvarteta ● 11. Dopoldanski koncert ● 12.15 Košice ● 14.05 Plošče ● 16. Moravska Ostrava ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Operni prenos ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Lahka glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Manon Lescaute« — opera ● Poročila

**STRASBOURG**

17. Solistovski koncert ● 18.30 Koncert simfonične glasbe ● 19.45 Plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21. Operni prenos



**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 11. Plošče ● 11.20 Vesela glasba ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 15. Glasba na dvoru Friderika Velikega ● 15.30 Plošče ● 18.15 Plošče ● 19. Pestra radio-slavnost ● 22. Poročila ● 23. Breslau ● 24. Nočna glasbe

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

18. Za žene ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.01 Bachove orgelske kompozicije ● 20.25 Legende ● 20.40 Pestra glasba ● 21. Poročila ● 21.10 Kabaretni večer

»Ali si že plačal naročnino za list 'Radio Ljubljana'?»

**Torek, 14. aprila****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12.05 Balalajke ● 13.45 Poročila ● 15. Prenos iz gledališča ● 18.30 Čelo koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Narodne pesmi ● 20.50 Poljska glasba ● 21. Ruska romanca ● 21.30 Slovenske kompozicije ● 22. Poročila, nato radijski orkester

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 13. Operetna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos iz gledališča

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.30 Kitara ● 18. München ● 19.15 Domača glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Zaljubljene pesmi ● 21.20 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Plošče ● 18.20 Pesmi ● 18.30 Kaj je kamento olje ● 19.03 Zanimivosti z mednarodnega kongresa za glasbeno vzgojo v Pragi ● 19.20 Francoščina ● 19.55 Händel — Vivaldi — Bach ● 20.30 Barok kot državna oblast ● 21. Poročila ● 21.10 Ducti ● 21.55 Koračnice ● 22.20 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.30 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.10 Slušna igra ● 21.10 Košice ● 22. Praga ● 22.30 Plošče

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18. Plesna glasba ● 18.15 Popevke ● 18.45 Otroške pesmi ● 19.45 Operetna glasba ● 20. Vokalni koncert ● 20.40 Pester koncert ● 21.10 Dunajska glasba ● 21.40 Pester koncert ● 22.10 Slušna igra ● 22.55 Poročila ● 23. Argentinska glasba ● 24. Melodije ● 0.40 Oddaja za severno Afriko ● 1.15 Koračnice

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

9.03 Plošče ● 10.30 Bogoslužje ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.17 Salonska glasba ● 15. Slušna igra ● 15.25 Plošče ● 16. Pianinski koncert ● 17. Plesna glasba — plošče ● 18. Slušna igra ● 19.10 Koncert salonskega orkestra ● 20.15 Pesmi ● 20.45 Poročila ● 21. Lahka glasba ● 22.15 Domača glasba ● 20.30 Plesna glasba — plošče

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 15.30 Pesmi ● 16.10 Plošče ● 17. Popoldanski koncert ● 18. München ● 19. Narodna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 21. Radio ekspedicijska v Egipt ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 23.30 Zabavna in narodna glasba

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.35 Moravska Ostrava ● 15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Pestra glasba ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.10 Pesmi ● 20.05 Praga ● 21.10 Košice ● 22. Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

12. Opoldanski koncert ● 13.15 Poročila ● 13.30 Popoldanski koncert ● 14. Poročila ● 17. Poljudna rumunska glasba ● 18.05 Čtivo ● 18.20 Plesna glasba ● 20.15 Koncert španske glasbe ● 20.40 Plošče ● 21.45 Koncert internacionalne glasbe ● 22.50 Poročila ● 23. Nočni koncert

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Filmska glasba ● 17.30 Koncertna ura ● 18.25 Francoščina ● 19. Poročila ● 20. Pester večer pod naslovom: Klic domovine ● 22. Poročila ● 22.10 Koncert komorne glasbe ● 23.25 Plošče

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 14.10 Pestra glasba ● 15.15 Nemške pesmi ● 16.15 Popoldanski koncert ● 18. München ● 19. Kriminalna igra ● 20. Poročila ● 20.10 München ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24. Nočni koncert

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Popoldanski koncert ● 12.20 Leipzig ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Sonate ● 16. Lahka glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura — reportaža ● 18. Plošče ● 19. Slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Vojaški koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Wemer Trenkerjeve pesmi ● 18. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Razgovori v tujih jezikih

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.20 Plošče ● 17.30 Lahka glasba ● 18. Koncert godbe na pihala ● 19. Slušna prireditev ● 19.30 Kitara ● 20. Poročila ● 20.15 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Prenos koncerta iz Amerike

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Varietejski program ● 21.50 Koncert kvinteta ● 22.30 Večer italijanske glasbe ● 23.35 Violinski koncert ● 0.05 Jazz

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.50 Monakovski komponisti ● 17.15 Violinski koncert ● 17.30 praznoverja ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 19. Pestra slušna prireditev ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 23.30 Vesela koncertna ura

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Koncert kvinteta ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23 Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Plošče ● 17.35 Poljudne češke pesmi ● 17.55 Poročila ● 18. Esperanto ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Brno ● 20.20 Praga ● 21.10 Košice ● 22. Praga

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

19.42 Plošče ● 20.30 Lahka glasba ● 21.15 Varietejski program ● 22. Beethoven-Wagnerjev koncert ● 23.30 Večerni koncert

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11. Plošče ● 11.05 Poneert salonskega orkestra ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert češke glasbe ● 15.35 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.10 Vokalni koncert ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.25 Koralni koncert ● 21.10 Košice ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Popoldanski koncert ● 19. Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.35 Koncert italijanske glasbe ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

18.30 Vokalni koncert ● 19.45 Moderne violinske kompozicije ● 23.30 Poročila ● 21.15 Pestra dunajska glasba ● 21.30 Nacionalna glasbe ● Operetni prenos

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta ● 16. Pester popoldanski

koncert ● 18. München ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 München ● 21.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Prenos koncerta iz New Yorka ● 23. Zabavna in navadna glasba ● 24. Nočni koncert

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 16.50 Vokalni koncert ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18. Pesmi ● 18.50 Plošče ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Brahms — Serenada v g-duru

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba ● 19.15 Melodije ● 19.40 Filmska glasba ● 20.40 Operetne arije ● 21.10 Pester koncert ● 21.40 Melodije ● 22.25 Radio fantazije ● 23. Pester koncert ● 23.40 Jazz ● 24. Operne arije ● 0.15 Koncert salonskega orkestra ● 0.40 Oddaja za Sev Afriko ● 0.55 Poročila ● 1.20 Dunajska glasba

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.15 Plošče ● 15.30 Lahka glasba ● 16.25 Vokalni koncert ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Koncert danske glasbe ● 18.10 Arije in pesmi ● 20.10 Simfonični koncert ● 22.30 Plesna glasba — plošče ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče

**BUCAREST**

364/823 12 kw

12.40 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 17. Koncert poljudne rumunske glasbe ● 18. Poročila nato nadaljevanje koncerta ● 19.20 Plošče ● 20. Solistovski koncert ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.45 Koncert salonskega orkestra ● 22.45 Poročila

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila nato koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 16.05 Plošče ● 17. Moravski komponisti ● 18.35 Esperanto ● 19. Poročila ● 19.50 Revija šlagerjev ● 21. Slušna prireditelj ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert tamburaškega orkestra ● 23.20 Nočni koncert

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 9.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Lahka glasba ● 16. Zabavni koncert ● 18. Pester popoldanski koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester večerni program s koncertom ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24. Nočna glasba

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Plošče ● 16. Popoldanski koncert ● 16.50 Plošče ● 18. Pester koncert ● 19. Umetne in narodne pesmi ● 20. Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 »Netopirc opereta ● 22.30 Poročila ● 23. Nočna in plesna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 16.30 Schubertov koncert ● 18. Pestra glasba ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16.30 Koncertna ura ● 17.10 Slušna igra ● 18. Frankfurt ● 19. Pestra komorna glasba ● 20. Poročila ● 20.45 Koncert godbe na pihala ● 22. Poročila ● 22.30 Večerni koncert

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.45 Koncert orkestra ● 14. Koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Plošče ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.10 Koncert kvinteta ● 21.45 Koncert kvinteta ● 22. Igra ● 22.30 Pester večerni koncert ● 24. Plesna glasba

**Sreda, 15. aprila****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Narodne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16.20 Koncert tamburaškega orkestra ● 18.25 Poročila ● 18.30 Nemščina ● 19. Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Vokalni koncert ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21. Rusija v jugoslovanski narodni pesmi ● 21.20 Plesna glasba ● 22. Poročila

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

20.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Lahka glasba ● 17.15 Otroška ura ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Ljubljana ● 22. Poročila ● 22.15 Narodne pesmi

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.45 Plošče ● 18. Pester koncert ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Ura mlade generacije ● 20.45 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16.30 Joh. Straussove kompozicije ● 17.25 Vesela glasba ● 18. Otroška ura ● 19. Poročila ● 19.15 Violinski kon-

cert ● 20. Slušna prireditelj ● 21.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21.40 Za Švicarje v tujini ● 22.30 Turistična obvestila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Moravska Ostrava ● 16. Praga ● 16.55 Otroško gledališče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.25 Brno ● 20.15 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 22.55 Slušna igra ● 21.35 Sonatni koncert ● 22. Praga ● 22.30 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle ● 6.30 Berlin ● 8.30 Pester koncert ● 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 15.30 Otroška ura ● 16.20 Klavirski koncert ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Frankfurt ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Sodobne kate ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna gl.

**BRNO**

325.4/922 32 kw

11.05 Balalajke ● 12.05 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Moravska Ostrava ● 16.55 Otroško gledališče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Pestra glasba ● 20.25 Bratislava ● 20.55 Revija plošč ● 22. Praga

**Priporočajte naš list!**

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

7. Jutranji koncert ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 15.40 Pesmi ● 16.30 Otroška ura ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 18. Pester večerni koncert ● 19. Paul Graener dirigira lastna dela ● 20. Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Pester program — prenos iz zdravilišča Weisbaden ● 22. Poročila ● 22.30 Šah ● 23. Plesna glasba

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Glasbena zgodovina ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Otello — opera ● Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 16.55 Brno ● 17.40 Plošče ● 18. Harmonike ● 19.25 Brno ● 20.25 Bratislava ● 20.55 Gledališki večer ● 21.30 Plošče ● 22. Praga

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

19.49 Sonate za violino in pianino ● 20.25 Poročila ● 20.35 Filmska glasba ● 20.50 Plošče ● 21.15 Igra ● 22.10 Radio reportaža ● 23. Večerni koncert

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Moravska Ostrava ● 16.10 Plesna glasba in pesmi ● 16.15 Otroško gledališče ● 17.55 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 20.15 Poljudni koncert ● 21.10 Humoristična ura ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

**Četrtek, 16. aprila**

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Narodne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Mladinski vokalni koncert ● 17. Koncert tamburaškega orkestra ● 18.25 Poročila ● 18.30 Angleščina ● 19. Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Simfonični koncert ● 22. Poročila, nato prenos iz kavarne.

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Pesmi ● 20.30 Beograd ● 22. Poročila ● 22.15 Jazz

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Koncert orkestra di Piramo ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Zgodovina glasbe z vzgledi ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

18.15 Popoldanski koncert ● 19.45 Pianinski koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Pester večerni koncert

**STUTTGART**

522.6/574 109 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pester večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Zabavna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Maks Fühlerjeve kompozicije ● 23.15 Plesna glasba — plošče ● 24. Nočna glasba

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Čtivo ● 18.35 Plošče ● 19. Plošče ● 19.35 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Primeri sodobne glasbe ● 20.30 Koncert francoske glasbe ● 20.50 Lahka glasba ● 24.20 Poročila ● 21.30 Jazz

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

19. Lahka glasba ● 19.40 Dunajska glasba ● 20. Melodije ● 21.10 Pester koncert ● 21.25 Gledališki koncert ● 22.10 Pestra glasba ● 22.55 Poročila

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Waldteuflovi valčki ● 15.30 Salonska glasba — plošče ● 17.20 Jazz ● 18. Mozartove kompozicije ● 20. Koncert salonske glasbe ● 20.45 Poročila ● 21. Chopinov koncert ● 22.05 Fanfare ● 22.20 Plesna glasba

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Lahka glasba ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zborovno in solo petje ● 18.30 Kdo je normalen ● 19.05 Iz delovanja D. N. ● 19.25 O tuberkulozi ● 19.50 Večerni koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Prenos opere iz studija

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 15. Brno ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.30 Pester Sonec ● 20. Praga ● 22.15 Poročila ● 22.30 Praga

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Koncert simfoničnega orkestra ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert simfoničnega orkestra ● 10. Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 15.25 Šramel koncert ● 16.35 Slušna igra ● 17.20 Šramel koncert ● 18. Leipzig ● 19. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 21. Pesem domovine — slušna prieditev ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.30 Anekdote ● 20. Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

12. Plošče ● 12.40 Lahka glasba ● 13.30 Pestra glasba ● 14. Poročila ● 17. Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.20 Plošče ● 20.15 Simfonični orkester ● 22.55 Poročila

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 10.50 Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Citre ● 17. Švicarska klavirska glasba ● 17.45 Pesmi ● 18.25 »Valkira« — opera (Wagner) — vmes poročila ● 23.15 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 14.10 Nemške pesmi ● 16. Koncert komorne glasbe ● 16.30 Zabavni koncert ● 17.40 Literarna ura ● 18. Königsberg ● 19. Violončelo in orkester ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 24. Nočna glasba

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 München ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Pestra glasba iz 17. stoletja naprej ● 16. Lahka glasba ● 17. Pestra ura ● 18. Popoldanski koncert orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 23.30 Berlin

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10. Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Zabavna glasba ● 16. Narodni plesi ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ●

20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Izbrana glasba in pesmi ● 23. Berlin

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. München ● 14. Poročila ● 16. Popoldanski koncert ● 17.30 Plošče ● 18. Pester večerni program ● 19. Slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koračnice in valčki ● 18.45 Plošče — italijanska glasba ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Zenska ura ● 21.40 Gigan. glasba ● 22.20 Simfonični koncert ● 23.30 Pester koncert ● 24. Plesna glasba — plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.20 Slušna prireditve ● 17. Koncert godal ● 18. Plesna glasba ● 19. Pestra narodna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus: Čarobna piščal — opera ● 22. Poročila ● 22.20 Braziljske narodne pesmi ● 23.15 Komorna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Operetna glasba ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Vokalni konc. ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Varietejski program ● 21.40 Violončelo koncert ● Plesna glasba ● 23. Poročilo

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert vojaške godbe ● 15. Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Večerni koncert ● 20.20 Poljudne pesmi ● 20.55 Koncert nabožne glasbe ● 22. Praga

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.57 Plošče ● 20.11 Poročila ● 20.30 Plesna glasba ● 20.45 Pianinski koncert ● 21.25 Reklamni koncert ● 21.55 Prenos iz gledališča

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.05 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Morav. Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Mor. Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Poljudne pesmi ● 20.05 Koncert češke filharmonije ● 22. Poročila ● 22.15 Koncert salonskega orkestra

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Izbrana operetna glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče

● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Don Pasquale« — opera ● Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18. Komedija ● 19. Plošče ● 19.30 Pester koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Prenos iz gledališča

## STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Koncert radijskega orkestra ● 8.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 10. Narodne pesmi ● 12. München ● 13. Poročila, nato zopet prenos iz Münchena ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Plošče ● 16. Pester koncert simfoničnega orkestra ● 18. Königsberg ● 19. Pestra prireditve ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus: Čarobna piščal — opera ● 22. Poročila ● 22.30 Varšava ● 22.45 Berlin — plesna glasba ● 24. Simfon. koncert

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program — lahka glasba ● 17. Pestra klavirska glasba ●

17.20 Plesna glasba ● 18.30 Plošče ● 19.15 Orgelski koncert ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 20.35 Pester večerni program ● 21.20 Poročila ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Prenos koncert iz gledališča

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19. Otroška ura ● 19.35 Havajske kitare ● 19.55 Koncert salonskega orkestra ● 20. Operetne arije ● 20.40 Kmečka plesna glasba ● 20.50 Koncert mandolin-skega orkestra ● 21.25 Operetne arije ● 21.40 Pester koncert ● 22.40 Dunajska glasba ● 23. Pester koncert ● 23.40 Plesna glasba ● 24. Melodije ● 0.40 Oddaja za Severno Afriko ● 1.20 Koncert filharmoničnega orkestra

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.15 Mladinski koncert ● 13. Operna glasba ● 15.30 Mandolin-ski koncert ● 16.15 Koncert komornega orkestra ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Vokalni koncert ● 18. Pianinski koncert ● 20. Glasbena prireditve ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.35 Poljske pesmi ● 22. Violinski koncert ● 22.30 Lahka glasba

# Petek, 17. aprila

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12.05 Koncert tamburaškega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16.20 Mozartove kompozicije ● 17. Narodne pesmi ● 18.25 Poročila ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Flavta ● 20.20 Ura poezij ● 20.40 Vokalni koncert ● 21.10 Zagreb ● 22. Poročila ● 22.20 Pestra glasba

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 18.15 Poročila ● 19. Šport ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Klavirski koncert ● 20.30 Vokalni koncert ● 21. Slušna prireditve ● 21.30 Koncert zbora GDI ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17. Plošče ● 18. Zabavni koncert ● 19.20 Operna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Valčke igra radijski orkester ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17. Glasba srednjega veka, gotike in renesanse ● 17.30 Koncert radijskega orkestra ● 18. Otroška ura ● 18.35 Tedenski pregled ● 19. Poročila ● 19.50 Mojart in Haydn ● 20.30 Veseloigra ● 21. Poročila ● 21.10 Veseloigra — nadaljevanje ● 22. Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 16.35 Košice ● 17.40 Mor. Ostrava ● 18.10 Plošče ● 19.20 Mor. Ostrava ● 19.50 Praga ● 22.30 Poročila ● 22.45 Plošče

## BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 15.10 Literarna ura ● 15.40 Fanfare ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Plošče ● 18. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20. Pogled na zimске olimpijske igre ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

## BRNO

325.4/922 32 kw

11.05 Šolski radio ● 12.35 Koncert jazz orkestra ● 13.35 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Morav. Ostrava ● 19.50 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw

12. Plošče ● 1. Poročila ● 17. Popoldanski koncert orkestra ● 18. Poročila ● 18.15 Nadaljevanje koncerta ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila ● 23. Koncert skandinavske glasbe

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.20 Koncertnaura, prenos iz Salzburga ● 19.

Poročila • 19.30 Klavirske skladbe • 20. Operni prenos — vmes poročila • 23.05 Zabavni koncert radijskega orkestra • 23.45 Koncert Kongres-kvarteta

### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Koncert po željah • 16. Popoldan. koncert • 17.30 Slušna prireditev • 18. Leipzig • 19. Pestra glasba • 20. Poročila • 20.10 »Kraljevi otroci« — pravljica igra • 22. Poročila • 22.45 Stuttgart • 24. Nočni koncert

### HAMBURG

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.30 Pester popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19. Slušna igra • 20. Berlin • 22. Poročila • 22.30 Zabavna glasba

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Pester popoldanski program • 18. Zabavni koncert • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.05 Berlin • 22. Poročila • 22.20 Gledališče na zapadu • 23. »Lekamar« — spevoigra

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16.30 Popoldanski koncert • 17.30 Plošče • 18. Pester večerni koncert • 20. Breslau • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
9.15 Pester koncert • 13.40 Koncert radijskega orkestra • 14.25 Koncert kvinteta • 15.05 Plošče • 18.45 Koncert kvinteta • 21.10 Plošče • 21.40 Koncert radijskega orkestra • 23. Literarna ura • 23.10 Vokalni in pianinski koncert • 24. Plesna glasba — plošče

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Königsberg • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 15.40 Čtivo • 16.20 Slušna prireditev • 17. Koncertna ura • 18. Zabavni koncert • 19. Koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 21. Madžarska glasba — Budapest-München • 22. Poročila • 22.30 Ant. Brucknerjeva IX. simfonija v zasnovi • 23.30 Stuttgart

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Glasbena kultura • 13.35 Koncert orkestra Cetra • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Rim • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.45 Komedijska • 21.20 Komorna glasba • 22. Orkestralni koncert • Plesna glasba • 23. Poročila

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
12.35 Brno • 15. Bratislava • 16. Praga • 16.35 Mladinska čtiva • 18.10 Nemška ura • 19.20 Lahka glasba • 19.50 Praga

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.28 Sonate na violino in pianino • 20.63 Propagandni koncert • 20.50 Kitare • 21.15 Propag. koncert • 21.30 Pesmi • 21.35 Pestra glasba • 23. Slušna igra • 23.30 Lahka glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Plošče • 16.50 Koncert kvarteta Ondriček • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 oravska Ostrava • 21.30 Violinski koncert • 22. Poročila • 22.15 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Glasbena kultura • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Prenos koncert z akademije sv. Cecilije • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 Pestra glasba • 21.15 Koncert godbe na pihala • Plesna glasba • 23. Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
18.30 Popoldanski koncert • 19.45 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.45 Operni prenos • 23.45 Nočni koncert

## Sobota, 18. aprila

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
11. Beethovnovе kompozicije — plošče • 12.05 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Narodne pesmi • 16.20 Koncert tamburaškega orkestra • 18.25 Poročila • 18.30 Schubertove pesmi • 19. Plošče • 20.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Pester večer • 22. Poročila, nato prenos iz kavarne • 23. Plesna glasba — plošče

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Ruske pesmi • 12.40 Poročila • 12.55 Šlagerji • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Komorni koncert tria Miranov-Graf-Spiller • 21. Vokalni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

### BERLIN

6.30 Breslau • 8.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 16. Langenberg • 18.15 Pester koncert • 19. Piratsko zlato — igra • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Plesna glasba

### STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Frankfurt • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Zabavni koncert • 19. Plošče • 19.30 Valčki na ploščah • 20. Berlin • 22. Poročila • 22.30 Zabavni večerni koncert • 24. »Genovefa« — opera

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Popoldanski program • 18. Plošče • 19.05 Plošče • 19.30 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20.10 Schubertov kvintet • 20.35 Igra • 21.05 Poročila • 20.15 Operetni prenos • 22. Poročila

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
19. Havajske kitare • 19.40 Koncert simfoničnega orkestra • 20. Pester koncert • 20.40 Koncert salonskega orkestra • 21.10 Operetna glasba • 21.25 Vokalni koncert • 21.40 Pester koncert • 22.10 Melodije • 23. Pester večerni koncert • 23.40 Filmska glasba • 0.15 Argentinski orkester • 0.40 Oddaja za Severno Afriko • 1.20 Koračnice

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče • 12.15 Šolska ura • 12.40 Koncert orkestra • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Pianinski koncert • 18. Lahka glasba • 20. Komorna opera • 21.15 Poročila • 21.30 Večerni koncert • 22.50 Plesna glasba

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Van!

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
16. Godalni koncert • 16.30 Popoldanski koncert • 18. Film. glasba • 18.30 Čtivo • 19. Zvonenje • 19.40 Koncert godbe tramvajskih službencev • 20.15 Slušna prireditev • 21. Poročila • 21.10 Poljudna ura • 22. Poročila, nato plošče

### BRATISLAVA

12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 16.05 Košice • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.15 Morav. Ostrava • 19.40 Violinski koncert • 20.15 Košice • 21. Poljudne pesmi • 21.20 Koncert orkestra Narodne gorde • 22. Praga • 22.15 Poročila v madžarskem jeziku • 22.30 Brno

### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Plošče • 6.30 Jutranji koncert radijskega orkestra • 12. Koncert radijskega orkestra • 16. Langenberg • 18. Hamburg • 19. Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Velika sprememba programa — slušna prireditev • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

## BRNO

325.4/922 32 kw  
12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Mor. Ostrava ● 19.15 Praga ● 19.40 Komedijski ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Plesna glasba

## BUCAREST

364/823 12 kw  
12. Plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert vojaške godbe ● 18.15 Plošče ● 19.20 Moderne pianinske skladbe ● 20.05 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila ● 23. Prenos koncerta iz restavracije

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7.25 Plošče ● 10.50 Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 16.15 Mandolinski koncert ● 17.05 Plošče po željah ● 18.30 Narodne pesmi ● 19. Poročila ● 19.10 Pemi in arije ● 20.30 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.10 Slavljenje avstrijske zimsko-sportne olimpijske ekipe ● 22.30 Klavirske skladbe ● 23.25 Polnočna premijera v Apollo iz filma Top-hat ● 23.55 Plesna glasba — plošče

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra glasba ● 16. Langenberg ● 18. Koncert godbe na pihala ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočni koncert

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6.30 Breslau ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Pestra ura ● 16. Langenberg ● 18. Koncert mornar. glasbe ● 20. Poročila ● 20.10 Pester zabavni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Plesna glasba

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6.30 Breslau ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Pester opoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Breslau ● 8.30 Zabavna glasba ● 11. Koncert godbe na pihala ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Poročila

● 16. Langenberg ● 18. Hamburg ● 19.30 »Angelina« — opera ● 22. Poročila ● 22.30 Pester večerni koncert

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.30 Koncert radijskega orkestra ● 15.10 Operna glasba ● 16. Plošče ● 16.50 Vokalni koncert ● 17.10 Harmonike in saksofon ● 17.40 Plošče ● 18. Plesna glasba — jazz ● 18.30 Filmska glasba ● 18.45 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Igra ● 21.40 Koncert kvinteta ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.45 Koncert komorne glasbe ● 0.10 Plesna glasba — plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Breslau ● 7.10 Jutranji koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.15 Plošče ● 15.15 Klavirske skladbe ● 16. Langenberg ● 18. Otvoritev radijske razstave ● 19. Vesela glasba ● 19.30 Pesmi ● 20. Poročila ● 20.0 Ljubezen — stari napevi ● 22. Poročila ● 22.20 Kvintet za klarinet in godala — op. 115 (Brahms) ● 23. Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Mefistofeles« — opera ● Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 16.05 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18. Plošče ● 19.15 Koncert jazz-kvarteta ● 19.40 Brno ● 21.20 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Brno

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.40 Dialogi ● 20.05 Plošče ● 20.36 Plošče ● 20.51 Operna glasba ● 21.15 Slušna slika ● 21.30 Popevke ● 22. Plesna glasba ● 23.30 Lahka glasba — plošče

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert ● 11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.05 Prenos iz gledališča ● 16.50 Mladin. ura ● 17.25 Plošče ● 17.05 Nemška ura ● 18.55 Moravska Ostrava ● 20.05 Pester večerni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 12.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Variete Cetra ● 21.40 Komedijski ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Popoldanski koncert ● 20. Vesela ura ● 20.30 Poročila ● 21.15 Harmonika ● 22.15 Pester alpski večer ● 23.30 Plesna glasba

## STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Pester opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.15 Pester opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15. Slušna igra ● 16. Langenberg ● 18. Tedenski pregled ● 19. Pestra glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program v pomladnem razpoloženju ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočna glasba

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zvonjenje ● 18.10 Mladinska ura ● 19.25 Plošče ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poroč. ● 21.30 Komedijski ● 22.10 Plesna glasba

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba ● 19.15 Domače oppevke ● 19.40 Operna glasba ● 20.40 Pestra glasba ● 21.10 Pester koncert ● 22.10 Gledališki koncert ● 23. Lahka glasba ● 23.40 Plesna glasba ● 23.55 Poročila ● 0.15 Koračnice ● 0.40 Od-daja za Severno Ameriko ● 0.55 Poročila ● 1.20 Koncert simfoničnega orkestra

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Plošče ● 14.30 Koncert salonskega tria ● 15.30 Plošče ● 16.15 Igra ● 18. Solistovski koncert ● 20. Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 21.30 Večerni koncert s proslavo 10letnice poljskega radia ● 23.05 Plesna glasba

## Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. »Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.

Sirite naš list!

## Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

# ZMAJ

so vodilne

Izboljšali smo jih do naj-  
višjih možnosti

Kupujte domače blago!

**ZMAJ** tovarna za galvanične elemente  
in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le  
znamke ZMAJ

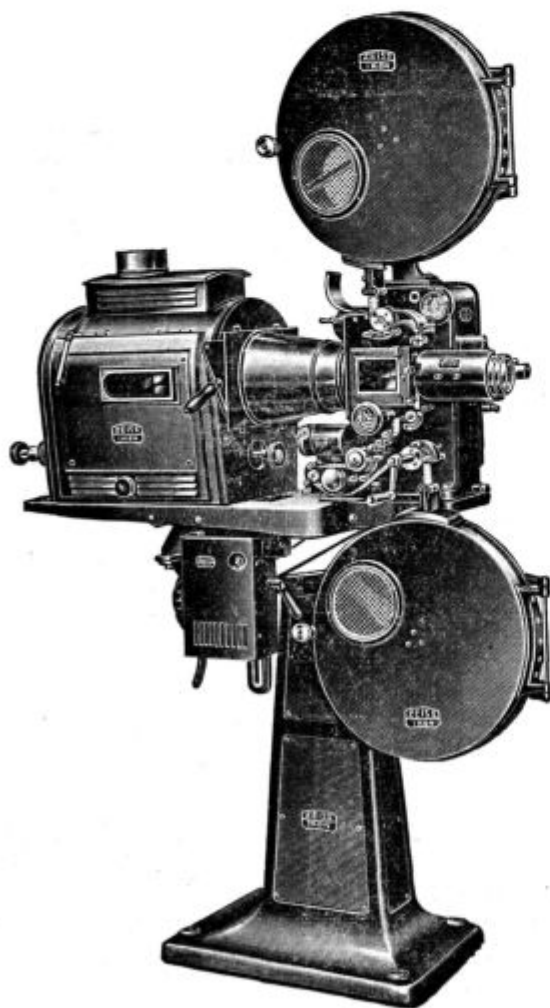


*Dobavljamo*

*vso projekcijsko*

*in zvočno opremo za*

# *zvočni kino*



Najboljše projektorje znamke ZEISS  
IKON ter vse potrebščine zanje imamo  
v zalogi.



Večino vseh zvočnih kinov v Sloveniji  
je dobavila naša tvrdka!



Zahtevajte ponudbe za vse potrebščine  
kakor tudi za modernizacije starejših  
naprav.

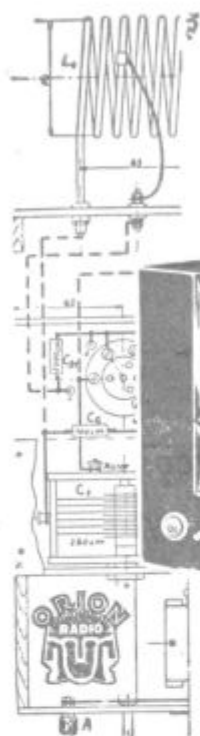
# *Radio*

registrirana zadruga z omejeno zavezo

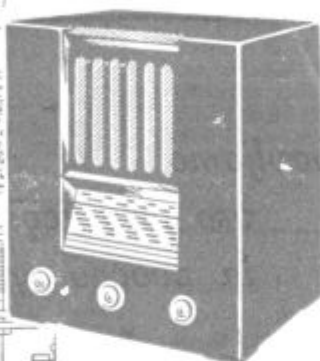
*v Ljubljani*

**Ko kupujete  
radijski aparat,  
mislite na znamko**

**ORION**



*Smotreno  
delo*



ORION 222 je do zadnjega vijaka smotreno konstruiran. Učinek je tak, kot ga ni imel doslej noben aparat.

**ORION**  
222

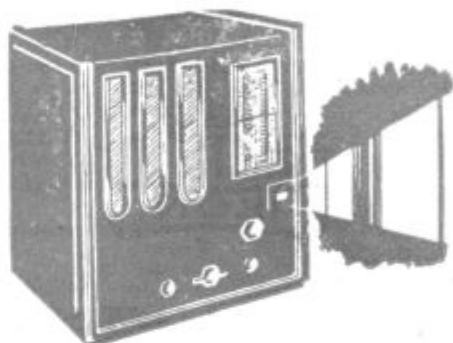
**Opremljen s Tungstram-barium  
elektronkami**

Cena: Din **2530** — za gotovino  
na obroke: a konto Din 130—  
18 obrokov po Din 150—

PRODAJAJO JIH:

Engelsberger — Tržič  
Guček — Hrastnik  
Klenovšek — Trbovlje  
Krašovec — Jesenice  
Ogrizek — Novo mesto  
Schilling — Kranj  
Turk — Konjice

*Senčnati  
indikator*



pokaže pri Orion aparatu tipe 344, kdaj je aparat dobro nastavljen. Ta štiri-elektronski super je veselje poslušalcev.

**344**  
**ORION**

Cena: Din **4940** — za gotovino  
na obroke: a konto Din 360—  
18 obrokov po Din 280—

PRODAJA JIH:

**RADIO**

registr. zadruga z o. z.

**LJUBLJANA, Miklošičeva c. 7**

Telefon številka 31 90