

RADIO LJUBLJANA

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 25. MAJA

DO 31. MAJA

21

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Poročevalska služba in radio

Zelo važna je za gospodarsko in politično življenje splošna poročevalska služba, najsi bo javna ali tajna, mnogo večjega pomena pa je včasih še za varnostno in prometno službo.

Ob svojem početku je bila poročevalska služba še dokaj neokretna, trajalo je nekoliko dni, včasih tudi nekoliko tednov ali celo mesecev, da so dospela poročila na določeno mesto. Rabila je vsekakor tehnične izpopolnitve, ki jo je dosegla v prav izdatni meri z iznajdbo žične telegrafije in kasneje tudi telefonije. Toda nekako neokretnost še opažamo tudi pri žičnem prenosu, da si se je do danes neverjetno izpopolnil. Še le radio s svojim brezžičnim prenosom obeta vsestransko tehnično izpopolniti poročevalsko službo.

Ali se danes še prav zavedamo, kako je mogla poročevalska služba sploh obstajati in s kakšnimi težavami se je morala boriti?! Sli, ki so prenašali poročila, so bili vedno odvisni od vremenskih, v veliki meri pa tudi od vsakočratnih političnih razmer in prilik. Žični telegraf in telefon pa sta že omogočila premagati velike razdalje v najkrajšem času, pri čemer so nastopale ovire po vremenskih prilikah vedno bolj redko. Z brezžičnim prenosom poročil pa je bilo omogočeno premagati tudi največje razdalje v še mnogo krajšem času kot pri žičnem prenosu in sicer pri vsakem vremenu. Tudi politične prilike ne povzročajo pri brezžični oddaji in sprejemu poročil skoro nikakih ovir.

Žični telegraf in telefon so vedno izpopolnjevali in poлагoma splošno uvedli v javni službi. Kmalu pa so oboje prepustili v splošno uporabo tudi zasebnikom, s čimer so omogočili izredno pospešeno izmenjavanje zasebnih poročil. Vedno več je bilo telefonskih in telegrafskih zvez, pa

tudi vedno dlje so jih speljali. Omrežje je postalo gosto in veliko, zlasti telefonsko. S posebnimi iznajdbami so omogočili in ustvarili tudi prekонтinentalne in celo prekomorske kabelske zveze.

Toda žična telegrafija in telefonija je naletela na vedno večje težave, zlasti pri zvezah na velike daljave. Največ neprilik so povzročili predvsem nedostatki omrežja, kar je napotilo tehnične kroge, da so začeli misliti na brezžični prenos telegrafskih znakov in telefonskih pogovorov. Pred 30 leti jim je uspelo ustvariti brezžični prenos, ki so ga v zadnjih letih tako izpopolnili, da ga ni kraja, kateremu ne bi omogočili brezžične zveze z vsem ostalim svetom. Žični telegraf je pomagal ustvariti oni radio, ki premagaja največje razdalje v najkrajšem času, žična telefonija pa radio. (Dalje.)

NAŠA KUKAVICA

Nedelja

- Prenos koncerta pevskega okrožja iz Krškega ob Savi, ob 15.
- Koncert baritonista Šublja, ob 20.

Ponedeljek

- Prenos iz Prage, ob 20.30.

Torek

- Prenos iz Zagreba, ob 20.

Sreda

- Podoknica knezoškofu dr. A. B. Jegliču ob 80 letnici, ob 20.30.

Četrtek

- Otroška tragedija (Schönherr), drama, ob 15.
- Slavnostna akademija ob 80 letnici knezoškofa dr. A. B. Jegliča, ob 20.

Sobota

- Prenos iz Beograda.

»Kako spoznam glavne postaje?«

Pregledna tabela kot priloga v tej številki!



Uradniške stanovanjske hiše Philipsovih tovarn v Eindhovenu.

20. maja 1930.

Kot kulturni narod, ki hočemo korakati s časom, moramo kulturne dobrine, ki so itak le afirmacija in posvečenje materialnih, razgrniti pred slehernega našega človeka ter mu jih čim bolj približati in napraviti čim najlažje dostopne. Radi tega in radi splošnega gospodarskega načela, da uporabimo v razmerju: tisoče velikih in en mali stroj ali tisoče malih in eden veliki stroj vedno slednje razmerje, mora biti naša skrb, da pride čimprej za nas oni čas, ko bo vse naše slovensko ozemlje zajeto v naše detektorsko omrežje, to se pravi, da bomo vedno, podnevi in zvečer, brez težave lahko prejeli na kateremkoli koncu naše zemlje svojo slovensko besedo z vsem njenim dobrim in lepim na najpreprostejši način — z detektorjem, torej brez vseh baterij in elektrike. To tudi radi lažje in manj nevarne manipulacije z radio-aparatom. Dalje pa je tudi pavična zahteva slehernega našega človeka, ker smo vsi ravnopravni ter se ravno radi tega upravičeno lahko vpraša naš obmejni prebivalec, kako pride do tega, da je tu zapostavljen? In če pride sedaj zraven še razlog naše narodne meje, ki je zlasti tu na severovzhodu tako vroča — to ve, kdor je tukaj — še vedno, pa še k vsemu temu močni radio oddajni postaji obeh sosedov, potem bo vsakdo, ki to nekoliko razmisli, prišel do edinega zaključka, da moramo čim

prej dobiti oddajno postajo tudi v Mariboru! Če se zavedamo le malo svojih dolžnosti do celokupne naše slovenske družine, bo vsakdo pač priznal, da smo ji dolžni nuditi vsaj: svojo besedo čim najlažje dostopno v njih kulturni in gospodarski revni in bedi!

To moremo doseči na več, v glavnem pa na dva načina: ali z zelo močno centralno radio oddajno postajo, tako močno, da je tudi v našem obmejnem pasu ne bodo motile sosednje postaje tudi pri mali selektivnosti, ali pa z več manjšimi radio oddajnimi postajami v večjih obmejnih centrih. Edino Ogrska rešuje ta problem na prvi način, ostale države, n. pr. Češkoslovaška, Avstrija, Nemčija, Italija, pa na drugi način. Nemčija ima sploh vse polno postaj celo v svojem kompaktnem ozemlju samo v kulturne in gospodarske namene. Italija zadnje čase silno veča glavno svojo radio oddajno postajo v Rimu, ima pa poleg tega še več obmejnih: Neapel, Genova, Milan — in sedaj pride še Trst s 7 kw! (Kako tesno je včasih človeku! Zakaj za Slovence ni najenostavnejših človeških pravic?...) Enako je v Avstriji. Najmodernejše pa je po mojem mnenju rešila ta problem Češkoslovaška. Ima pet radio oddajnih postaj: Praga, Brno, Bratislava, Košice, Mor. Ostrava. Toda ni najmočnejša Praga, kakor n. pr. v Avstriji Dunaj, pač pa obmejni postaji Bratislava (proti Madžarski) in Moravska Ostrava (proti Nemčiji). Ti dve obmejni postaji sta tako močni, da jih z lahkoto poslušata vsakdo na detektor in je njih narodna

meja tako na najhujših pasovih v tem oziru popolnoma preskrbljena. Pri tem pa je Praga kot prestolnica obvarovana prevelike energije ter je s tem omogočen lažji sprejem inozemstva tudi z manj selektivnimi aparati.

Poleg tega pa je s tako vsestransko razpostavitvijo postaj pritegnjena cela država z vsemi pokrajinami in njih specifičnostmi k čim intenzivnejšemu pestremu sodelovanju na vseh področjih. Vse postaje so zvezane z lastnimi vodi in so tako prenosi, ki se v obilni meri tudi vrše, kar najlažji. Poročila, borza, najnovejše vesti pa gredo vedno še čisto sveže iz centra. In kako lepo je bilo n. pr. pri Masarykovih proslavah, ko je vseh pet postaj kakor pet sestric nosilo v svet radost in voščila s Smetanovimi akordi »Libuše«.

In tudi za nas Slovence bo najboljši češkoslovaški zgled. S tem pa še ne trdim, da je Ljubljana že dovolj močna, ampak le, da ne bi bilo prav, ravno Ljubljani z največjo energijo, ki je bomo še kdaj deležni, zapreti skoro inozemstvo — pač pa ne bi bil človek nič hud, ko bi se kaj takega pripetilo naši tukašnji nemčuriji. Obenem pa hočem istočasno povdariti, da kak kw ali pa tudi dva kw bi bilo za Maribor absolutno premalo! In ker smo zamudili že toliko časa, napravimo dobro sedaj! Za prvo silo ne manj kot 5 kw, ki bi se pa v nekaj letih brez dvoma morali vsaj še podvojiti! Ne le Mariboru in njegovi okolici, ampak tudi Prekmurju in Koroški imamo mnogo povedati (za desetletnico plebiscita bo marsikatero slovensko srce potrebno tega in hvaležno za s'eherno bratsko besedo!)

TELEFUNKEN 1



Detektorski aparat za sobno ali visoko anteno

Velika občutljivost in čistota zvoka

Cena detektorskega aparata znaša Din 270.—

Slušalke Din 140.—

TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA! — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA!

Malo vere in zaupanja ter zavesti zlasti je ponekod, zato po vsem tem še zavrnem en očitek, ki bi se mogoče kje komu izvil: Kako pridemo mi v naši državi do tega pred drugim? Čisto naravno! Saj je to tudi v interesu države! In predvsem tudi njena naloga! Drugič pa nas naravnost silijo k temu naše razmere: kakor hitro bo detektorsko ozemlje razpredeno čez ostale naše kraje, bodo ti kraji tudi radio — sprejeli in mu sledili! Toliko bodo že utrpeli. Sedaj pa je to skoro nemogoče v širšem obsegu: radi nabave aparata z elektroni, radi baterij, manipulacije (kdor je že kdaj skuril svoje elektrone, ta bo vedel, da bi se to komu drugemu še večkrat pripetilo — pa ne bi bilo v prid radiu!) itd. In pri nas je razvoj že tako daleč, da niti ne bo šel več normalno naprej, ako bomo še kaj dolgo čakali na svoje popolno detektorsko ozemlje. Izgovor, da prevladuje zvočnik in je torej ena ali dve elektroni več ali manj vseeno, namreč sploh ne drži, zlasti pa še dolgo ne bo pri nas. (Tega namreč ne moremo pričakovati pred splošno prepreženostjo z elektriko.)

Zato se naj za to izbrani potrudijo, da bomo skoraj tu gori že imeli novo radio oddajno postajo, kakor je potrebno in prav! Pa tudi štajerci nismo za to na svetu, da roke križem držimo! Ao.

ODMEVI

Redka so pisma, ki bi jih mogli primerjati s spodnjim. Z resničnim veseljem ga objavljamo v celoti:

»Z nepopisnim nestrpljenjem smo pričakovali danes 15.30 ure, ko se Brusničani zbero. Še nikoli ni bilo pri nas v Gorjancih tolikega zanimanja za program kot danes; pa saj je bil spored tudi v resnici vse hvale vreden.

Omeniti moram, da je bila moja jedilna soba, v kateri imam svoj štiricevni aparat s »Friho«-zvočnikom, tako nabito polna, da niti ni bilo moči prestopiti. Iz vseh okoliških vasi je privrvelo staro in mlado, da slišijo zbrane Brusničane. Med poslušalci pa so se nahajali tudi stari možaki in mamice, ki so kar z odprtimi ustmi strmeli v aparat, ko je omenil g. Marinič o Gorjancih, Sv. Miklavžu in Geri (sedaj Trdinov vrh) in še celo naše parne žage. Strmeč so poslušali Hudaklinovega Pepeta, katerega malone vsak v okolici pozna. Nikakor se jim ni dalo dopovedati, kako je mogoče, da se vse to iz take daljave čuje. Največji križ pa sem imel ravno s temi starčki ob koncu sporeda; kar enoglasno so zahtevali, da naj tudi jaz zakličem v škatlo, naj še nikar ne prenehajo. Nikakor jim ni bilo mogoče dopovedati, da bi to, kar bi jaz klical, nikdo ne slišal, pač pa so bili mnenja, da, ako je mogoče slišati, kaj Brusničani v Ljubljani pojo, zakaj bi ne bilo mogoče slišati v Ljubljani, kaj se v Gorjancih govori. Torej vidite, taki so še pač ljudje tukaj na deželi.

Zahvaljujem se pa še posebno za zbrane govore g. šol. upravitelja Mariniča v imenu vseh poslušalcev, kateri so bili navzoči pri izreku: »Pozdravljeni bodite poslušalci v Gorjancih pri g. Zemljaku.«

Z željo na skorajšnje zopet slišanje zbranih Brusničanov, bodite tudi Vi iskreno pozdravljeni.

I. Zemljak, gozdni upr. v Gorjancih.



V krogu v levem kotu zgoraj skladatelj Emil Axman, v desnem kotu spodaj skladatelj Viljem Petrželka, v sredini znani skladatelj in osnovelec četrttónskega sistema Alojz Hába, v levem ovalu spodaj pianist Vaclav Holzknecht.



(Slike iz arhiva »Radio-Journal-a v Pragi)



K ponedeljkovemu srednjeevropskemu simultnemu večeru iz Prage.



NA DOMAČEM VALU

Velika pevska prireditev v radiu

Pevsko okrožje za Krško polje priredi to nedeljo popoldne v Krškem svojo veliko letno prireditev, na kateri nastopi 11 včlanjenih pevskih edinic. Prireditev, ki se prenaša po radiu, uvede predavanje o slovenski pesmi in pevski organizaciji, zaključi jo pa skupen nastop celotnega okrožnega zbora (200 pevcev). Ta prireditev bo spet dokument slovenske ljubezni do pesmi in triumf slovenske pesmi!

Drugi koncert A. Šublja

Nad vse veliki uspeh prvega koncerta našega popularnega baritonista A. Šublja v našem radiu je storil, da bo poslej A. Šubelj stalno med najljubšimi gosti v našem radiu. Ko nam je zadnjič razgrnil zaklad tujih biserov, ki si ga je nabral v Ameriki, nam bo to nedeljo zapel tako, kot je pel našim rojakom v tujini in jim izvajal solze iz oči — našo milo slovensko narodno pesem... Zato in s tem programom dvakrat pozdravljen!

K praškemu večeru

K ponedeljkovemu srednjeevropskemu večeru, ki se oddaja to pot zopet iz

Prage in njegovemu programu bo gotovo vsakomur dobrodošlo nekaj podatkov o avtorjih in delih, ki se ta večer izvajajo.

Alojz Hába (rojen 1893) je izšel iz Novaka. Bavj se z instrumentalno in vokalno kompozicijo. Iz njegovega dela navedimo predvsem njegove tri simfonije, katerih drugo so izvajali na mednarodnem glasbenem festivalu v Frankfurtu, dalje drobnejše simfon. skladbe, nekoliko kvartetov, violinska sonata, klavirske sonate, kantate, pesmi in veliko število zborov, zlasti moških. Axman predstavlja življenjski tip glasbenika, njegova invencija izhaja zelo pogosto iz ljudskega pojmovanja, zlasti moravskega. II. simfonija predstavlja drugo obdobje v Axmanovem orkestralnem ustvarjanju ter očituje polnost skladateljevega osebnega značaja.

Alojz Hába (rojen 1893) je izšel iz šole praškega konservatorija in je študiral dalje v Berlinu pri Franzu Schreckerju. Hába je nesporno ena izmed najzanimivejših osebnosti sodobne glasbe kot tvorec četrttónskega sistema, ki je najdoslednejša in najbistroumnejša realizacija novega harmonskega sistema. V tem sistemu, o katerem je napisal Hába nekoliko teoretskih del, zlasti veliki nauk o harmoniji, deluje Hába tudi naprej. Izdelal je načrt za ure-

Dalje na str. 9.)

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2'5 LW

Nedelja, 25. maja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p. dr. Roman Tominec
10.20 Josip Lapajne: O šolskem pouku
10.50 Opera na ploščah
11.30 Citre (Dečman) s spremljevanjem kitare (Ahačič) Vmesne solospjeve poje gdč. Antič
12.15 Tedenski pregled
15.00 Prenos koncerta pevskega okrožja »Krško polje« iz Krškega
1. Predavanje o slovenski pesmi in pevski organizaciji
2. Zbor iz Krškega: a) Ipavec: Ej, tedaj (mešani zbor); b) Foerster: Ljubica (mešani zbor)
3. Zbor iz Vidma ob Savi: a) Laharnar: Pozdrav (mešani zbor); b) Ipavec: Milada (mešani zbor)
4. Zbor iz Sv. Križa pri Kost.: a) Bajuk: Srce je žalostno (moški zbor); b) Prelovec: Jaz bi rad rdečih rož (moški zbor)
5. Zbor iz Studenca nad Sevnico: a) Laharnar: Zenin kos (mešani zbor); b) Sattner: Na planine (mešani zbor)
6. Zbor iz Sv. Duha nad Krškem: a) Aljaž: Slovenska zemlja (mešani zbor); b) Schwab: Slanica (mešani zbor)
7. Kvartet iz Krškega: a) Pavčič: Majolka; b) Mirk: Katrica
8. Zbor iz Leskovca pri Krškem: Adamič: Tička (mešani zbor); Ipavec: Pozdravljam te gorenjska stran (mešani zbor)
9. Zbor iz Rake pri Krškem: a) Vodopivec: Bratje v kolo (moški zbor); b) Dolenske zdravice (moški zbor)
10. Zbor iz Krške vasi pri Brežicah: a) Krek: Ljubezen in pomlad (moški zbor); b) Prelovec: Bela rdeča je gredica (moški zbor)
11. Zbor iz Kostanjevice na Krki: a) Grum: Venček nar. pesmi (mešani zbor); b) Ada-

mič: Kralj Matjaž (mešani zbor)
12. Zbor iz Cerkelj ob Krki: a) Vodopivec: Ves dan je pri oknu (meš. zbor); b) Tomc: Majeve (mešani zbor)
13. Okrožni zbor (200 pevcev): Hubad: Gor čez jezero (meš. zbor); Schwab: Še ena (mešani zbor)

17.30 Edvard Gregorin: Bohuslavovi spomini

20.00 Pevski koncert baritonista g. A. Šublja, Slov. narodne: 1. Kje je moj mili dom; 2. Megla v jezeru; 3. Kaj ti je deklica; 4. Šmariški šomaster; 5. Zagorski zvonovi; 6. Moravska; 7. Gozdič je že zelen; 8. Snoč' sem pri eni hiši bil; 9. Raste mi, raste; 10. Trije kovači; 11. Ko so fantje proti vasi šli; 12. Včas' sem zmeraj mislil; 13. K oknu pridem; 14. Ovbe fajkelj; 15. Pleničce je prala; 16. Sv. Jožef in Marija; 17. Gor čez jezero; 18. En šuštar jo jo vprašou

21.00 Pevski koncert zbora Ferrijalnega saveza na Tehnični srednji šoli v Ljubljani. Pevovodja g. Venturini. 1. Vodopivec: Pri oknu; 2. Adamič: Na vrtu; 3. Rott: Oče naš; 4. Adamič: Hodi, Micka domo; 5. Venturini: Se davno mrači; 6. Vodopivec: Dobra žena; 7. Venturini: Mornar. Vmes bariton-solo: a) Vilhar: Nezakonska mati; b) Vilhar: Mornar

22.00 Časovna napoved in poročila

22.15 Kuharjev šramel kvartet

23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 26. maja

12.30 Plošče (mešan program)

13.00 Časovna napoved, borza, plošče

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 Koncert radio-orkestra: Granado: El Turia; Rosini: Italijanka v Alžiru; Beethoven: Andante iz V. simfonije; Kalman: Čaršavska kneginja; Čajkovsky: Romanca; Novaček: Castaldo

18.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina

19.00 Dr. Alma Sodnik: O Vebrovi filozofiji

19.30 Ga. Orthaber: Angleščina

20.30 Prenos iz Prage v okviru srednjeevropskih simultanih prenosov

1. Emil Axman: II. simfonija, 2. Alojz Hába: Simfonična fantazija, op. 8, za klavir in orkester. Pri klavirju Vaclav Holzknecht. 3. Viljem Petželka: Suita op. 15: a) Preludium, b) Allegro vivo, c) Andante pastorale, d) Allegro energico, Vivace. — Dirigent: vodja orkestra Otakar Jeremias

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 27. maja

12.30 Plošče (jugoslov. in orkestralna glasba)

13.00 Časovna napoved, borza, plošče

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 Koncert radio-orkestra: Kalman: Vaška deca; Verdi: Nabucodonosor; Urbach: Lortzingovi ljubljenci; Wiln-Wilm: Libelle; Čajkovsky: Elegija; Siede: Matador

18.30 Jaka Špicer: Dramatične predstave v sokolskih družtvih

19.00 Dr. Stanko Leben: Italijanščina

19.30 Dr. Preobražensky: Rusščina

20.00 Prenos iz Zagreba

22.00 Časovna napoved in poročila

22.15 Koncert radio-orkestra: Waldteufel: Nad vse; Fetras: Alster Regata; Bayer: Die Puppenfee; Bayer: Potpuri čeških narodnih; Fučik: Ideali sanj

23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 28. maja

12.30 Plošče (uverture — plesna glasba)

13.00 Časovna napoved, borza, plošče

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 Koncert radio-orkestra: Dauber: Danes lefi Zepelin; Sidney Jones: Kukokama Estapo; Wagner: List iz spominske knjige; Becker: Bubi intermezzo; Fred Ralph: Prosim prav prijazno; Lehar: Ogrska koračnica

18.30 Otroški kotichek, radio-tetka

19.00 P. dr. R. Tominec: Slike iz svetovne literature

19.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina

20.00 Ivan Martelanc: O zavoranju

20.30 Pren. podoknice združenih pevskih zborov ljublj. knezoškofu dr. A. B. Jegliču ob priliki njegove 80letnice

21.00 Koncert radio-orkestra: Petrič: Domače rože; Fetras: Vijolica ob potu; Katscher: Pomladna noč; Dostal: Tempo — tempo

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 29. maja

9.30 Prenos cerkvene glasbe iz ljublj. stolnice

10.45 O Dubrovniku, ravnatelj Pintar

11.15 Koncert radio-orkestra: Mendelsohn: Poročna koračnica; Fetras: Obrežna idila; Cade: Spomini na Ossian; Lehar: Carjevič; Lincke: Kresničice; Theimer: Rencontre; Theimer: Marquissetta; Noak: Parada palčkov

15.00 Pouk po novi metodi v ljudski šoli, gdč. O. Knez

15.30 Schönherr: Otroška tragedija

16.45 Lahka glasba

17.30 Edvard Gregorin: Bohuslavovi spomini

20.00 Prenos slavnostne akademije iz Uniona ob priliki 80letnice ljubljanskega knezoškofa dr. A. B. Jegliča

21.30 Koncert radio-orkestra: Polnariow: Ruska lovska koračnica; Lincke: Erika; Zimmer: Fridericiana; Haydn: Simfonija št. 5 d-dur; Goldmann: Zimska kosova pesem

22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje koncerta

23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 30. maja

12.30 Plošče (pevske točke)

13.00 Časovna napoved, borza, plošče

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 Koncert radio-orkestra: Ruissen: Aziada; Meyer-Helmund: Vila; Gilbert: Hotel »Lavov«; Braga: La Serenata; Karpf: Besedica zadostuje; Kollo: Eden pravi drugemu

18.30 Dr. Loize Čampa: Novi kazenski zakonik

19.00 Gospodinjska ura, gdč. C. Krekova

19.30 Dr. Leben: Italijanščina

20.00 Koncert radio-orkestra:
Grieg: Udanostna koračnica; Czibulka: Zimska pravljica; Leutner: Slavnostna uvertura; D'Albert: Nižava; Rosse: Melodie solennelle; Leopold: Parisiana; Walton: Little Damask Rose; Moore: Music hall echoes

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 31. maja

12.30 Plošče (mešan program)
13.00 Časovna napoved, borza, plošče

13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert radio-orkestra:
Blankenburg: Viteška koračnica; Fučík: Baletke; Dostal: Pozor, pozor; dr. Dolinar: Duhteči nagelj; Aletter: Rendes-vous; Theimer: Mala Inge

18.30 O Dubrovniku, ravnatelj Pintar

19.00 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina

19.30 Ga. dr. Piskernikova: Življenje v naravi

20.00 Prenos iz Beograda

22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba

23.00 Napoved programa za naslednji dan

635 kc Langenberg 13 kW

9.05 Jutranja slovesnost
11.35 Nemčija in japonske univerze, predavanje
12.00 Plošče
13.00 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.00 »Doživljaji dr. Dobittla«, slušna igra
18.45 Zabavna ura
20.00 Ljudski koncert, — nato opereta »Vdova Grapin« v 1 dej., komp. Flotow, nato operetna glasba in plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.45 Malo smeha
16.00 Komedija
16.30 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 »La citta' rosa«, opereta v 3 dej., komp. Ranzato, nato zabavna glasba do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost.
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Koncert orkestra na mandoline
16.30 Komorna glasba na pihala
17.45 Zabavna glasba
19.15 Mendelssohn, sonata v b-duru, op. 106
20.00 Operetni večer, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonični koncert
15.40 Malo glasbe
16.00 Reportaža z letališča
17.20 Popold. koncert orkestra
20.00 Literarna ura
20.15 Ljudski koncert
22.25 Zabavni koncert
23.00 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja
923 kc Breslau 4 kW
9.00 Jutranji koncert
11.00 Nabožna glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.25 Pevski koncert
19.25 Plošče
20.30 »Die drei Pintos«, komična opera v 3 dej., komp. Weber

1031 kc Torino 7 kW

22.50 Plesna glasba do 0.30
1015 Nabožna glasba
13.20 Koncert radio-kvinteta
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »I Rautzan«, opera, komp. Mascagni

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Nabožna glasba
10.35 Glasbena matineja
12.00 Opold. koncert orkestra
13.00 Plošče
16.15 Popold. koncert orkestra
19.00 Uvod k operi
19.30 »Dalibor«, opera v 3 dej., kp. Smetana
22.18 Koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Nabožna glasba
10.30 Glasbena matineja
12.00 Opold. koncert orkestra
16.30 Popold. koncert orkestra
19.00 Uvod k operi
19.30 »Dalibor«, opera v 3 dej., kp. Smetana
22.18 Koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
14.30 Koncert komorne glasbe
16.10 Zborni koncert
19.00 Večerni koncert
20.30 »Die drei Pintos«, komična opera v 3 dej., komp. C. M. v. Weber, nato ples. glasba do 0.30

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 25. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

9.00 Prenos službe božje
10.45 Zdravstvena akademija
12.30 Opoldanski koncert radio-kvarteta
13.30 Poročila
16.00 Koncert cigan, orkestra
17.05 Monolog
17.25 Koncert narodne glasbe
19.30 Predavanje o Sokolu
20.00 Klavirski koncert g. E. Hajeka
21.00 Dnevne vesti in čas
21.20 Prenos tonfilmske glasbe

977 kc Zagreb 0-7 kW

11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Nadalj. dopold. koncerta
12.30 Nasveti za kuhinjo
16.30 Rezervirano za športno reportažo
20.30 Kulturne in društv. vesti
20.35 Zabavni koncert radio-orkestra
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Nadalj. zab. koncerta
212-5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonična matineja
16.20 Plošče
16.55 Plošče
17.30 Popold. koncert orkestra
20.00 Literarna ura
20.15 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

10.00 Jutranja slovesnost
11.00 Nabožna glasba
12.20 Opold. koncert opernega orkestra
14.00 Plošče
16.00 Pestra radio-ura
17.15 Popold. koncert zabavne glasbe
19.15 Ogrske narodne
20.50 Veseli večer
22.20 Koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-terceta

16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Klavirski koncert
Koncert filharmonikov
21.30 »Sreča gospoda Fortune«, prizor, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Orgeljski koncert
11.05 Koncert dun. simfoničnega orkestra
13.30 Koncert orkestra na mandoline
15.00 Popold. koncert orkestra
16.50 Izlet v zaliv Batavia, predavanje
17.30 Haydnov godalni kvartet: I. op. 1 št. 2, b-dur, II. op. 50 št. 2, c-dur
19.00 Violinski in klavirski koncert
20.00 Poskus prenosa slavnostnega koncerta iz Buenos Aires v Argentiniji (Južna Amerika)
21.00 »Mihajlo«, slušna igra; nato zabavni koncert orkestra

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos operete
20.30 Prenos operete, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Dopold. koncert orkestra
12.00 Opold. koncert orkestra
13.00 Plošče
16.15 Popold. koncert orkestra
19.00 Uvod k operi
19.30 »Dalibor«, opera v 3 dej., kp. Smetana
22.18 Koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba

Ponedeljek, 26. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Pevski koncert
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 Francoščina
20.00 Naše katedrale v Primorju (Dubrovnik), predavanje
20.30 Mednar. večer iz Prage
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Zabavna glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti in vreme
13.40 Nasveti za kuhinjo
20.15 Kulturne in društv. vesti

20.20 Uvod k prenosu
20.30 Medn. večer iz Prage
22.30 Dnevne vesti in vreme
22.40 Zabavni koncert orkestra

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.45 Popold. koncert orkestra
20.15 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopold. koncert radio-kvarteta
12.05 Opold. koncert ruskega orkestra
17.30 Popoldanski koncert
19.00 Violinski koncert
20.30 Prenos iz Prage
22.15 Plošče

563 kc München 4 kW

16.25 Nabožna glasba
 17.25 Popoldanski koncert radio-terceta
 19.30 Tekma v petju
 21.30 Koncert komorne glasbe
581 kc Dunaj 15 kW
 12.00 Opold. koncert orkestra
 15.30 Popold. koncert orkestra
 17.10 Glasbena ura za mladino
 17.40 Izumitelj elektromotorja, predavanje
 19.15 Ženska umetnost v Avstriji, predavanje
 19.30 Radio — širitelj ljudske prosvete, predavanje
 20.00 Večer arij in pesmi
 20.30 Prenos iz Prage; nato zabavni koncert orkestra

599 kc Milan 7 kW

16.35 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Uvod k operi
 21.00 »Lodoletta«, opera, komp. Mascagni, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
 18.30 Poročila v nemščini
 19.30 Slovaški večer
 20.30 Mednarodni koncert za Srednjo Evropo. 1. Axman: Sij, simfonična pesnitev. 2. Hába: Simfonična fantazija. 3. Petrzela: Suita za orkester, op. 15: Preludij — Allegro viro — Andante pastorale — Allegro energico — Vivace
 22.20 Angleška sodobna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

16.05 Južgoslovanski ženski problemi, predavanje
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.40 Kemična izraba svetilnega plina, predavanje
 20.00 Najmodernejši tovorni kolodvor Evrope v Duisburgu
 20.45 Večerni koncert, nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Zabavnik (vmes komedija)

Torek, 27. maja**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
 12.45 Opoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Predavanje
 17.30 Popold. koncert jazz-orkestra
 19.30 Nemščina
 20.00 Prenos iz Zagreba
 22.00 Čas in dnevne vesti

716 kc Berlin 4 kW

16.55 Koncert klavirskega tercela
 18.30 Nemčija, Evropa in Društvo narodov, predavanje
 19.00 »Aida«, opera v 4 dej., komp. Verdi (poje Lauri Volpi), nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.35 Plošče
 17.45 Popold. koncert orkestra
 19.05 Literarna ura
 20.15 Večerni koncert
 22.15 Koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos z Dunaja
 18.30 Naravni in umetnostni zakladi Štajerske, predavanje
 19.00 Štajerski lovski koledar
 Od 19.30 napred prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
 18.10 Umetnostno in literarno poročilo
 19.00 Večerni koncert
 20.25 Koncert sodobne radio-glasbe, nato koncert orkestra

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 »Lodoletta«, opera, komp. Mascagni, nato zabavni koncert do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
 18.00 Koncert priložn. glasbe
 19.30 Slovaški večer
 20.30 Medn. večer iz Prage
 22.20 Koncert angleške sodobne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
 19.00 Koncert vojaške godbe
 20.30 Internacijski večer iz Prage
 22.20 Koncert angleške sodobne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.30 Plošče
 21.00 Koncert sodobne glasbe, nato do 24.00 koncert vojaške godbe

22.15 Večerni koncert radio-kvarteta. 1. Glinka: Ruslan in Ludmila, uvertura. 2. Čajkovsky: ga. Nikolajeva poje dve pesmi. 3. Delibes: Lakmé, operna fantazija. 4. Bizet: Arija iz »Carmen«; Masenet: Arija iz opere »Cid«. 5. Lehar: Valček iz operete »Grof Luksemburg

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
 13.30 Dnevne vesti in vreme
 13.40 Nasveti za kuhinjo
 19.45 Kulturne in društ. vesti
 20.00 Koncertni večer
 22.00 Dnevne vesti in vreme
 22.40 Zabavni koncert orkestra
 22.20 Spreh. po tujih postajah

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Solska matineja
 16.15 Plošče
 17.45 Popold. koncert orkestra
 19.25 Literarna ura
 19.50 Prenos opere iz Poznanja; nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
 12.05 Opold. koncert orkestra
 17.30 Popold. koncert orkestra
 19.45 Komedija
 21.45 Koncert na dveh klavirjih
 22.20 Koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Klavirski koncert
 17.25 Popoldanski koncert radio-terceta
 20.00 Večerni koncert orkestra
 21.15 Iz vseh vetrov

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
 12.00 Opold. koncert orkestra
 15.30 Popold. koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 17.50 Knjižga kot manuskript, predavanje
 19.00 Francoščina
 19.30 Koncert moškega pevskega zbora

581 kc Dunaj 15 kW

20.30 V kralj. premoža, predavanje
 20.45 Doživljaji rudarja, predavanja
 21.15 »Pravnik«, slušna igra; nato zab. koncert orkestra

599 kc Milan 7 kW

16.35 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Pester koncert, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
 18.30 Poročila v nemščini
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Koncert Cesar Franckovih pesmi
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

16.10 Književna ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra

Sreda, 28. maja**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
 12.45 Opoldanski koncert
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura

18.30 Nemška zunanja trgovina v l. 1925—29, predavanje
 20.00 Večerni koncert, nato majska kantata

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra

21.02 Pester koncert 716 kc Berlin 4 kW

17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 18.10 Književna ura
 19.25 Koncert zabavne glasbe
 21.50 Violinski koncert

734 kc Katowice 10 kW

17.45 Popold. koncert orkestra
 19.05 Literarna ura
 19.50 Prenos opere iz Poznanja; nato sprehod po tujih postajah

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.25 Koncert komorne glasbe
 19.05 Koncert jazz-orkestra
 20.15 Malo smeha
 21.00 Koncert šlagerjev
 0.30 Plošče do 1.30

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert
 21.10 Simfonični koicert, nato zabavni koncert do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Plošče
 17.00 Popold. koncert orkestra
 18.30 Koncert solistov
 19.35 Paganinijev koncert
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Ljudski koncert
 22.15 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.50 Popold. koncert orkestra
 19.00 Koncert vojaške godbe
 20.30 Internacijski večer iz Prage
 22.20 Koncert angleške sodobne glasbe

16.50 Popold. koncert orkestra
 18.30 Poročila v nemščini
 19.10 Reportaža iz elektrarne
 20.00 Večerni koncert
 21.00 »Pred vratmi«, komedija v 1 dej.

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.40 Večerni koncert
 21.30 Koncert na violino in saksofon, nato do 24.00 plesna glasba

17.30 Kdo se naj vadi v glasbi? Predavanje

20.00 Koncert estonskih pesmi
 21.00 Čas in dnevne vesti
 21.15 »Trgovina v vasi«, komedija v 1 dej.

21.45 Večerni koncert radio-kvarteta. 1. Debussy: Petite suite a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet. 2. Grieg: Asina smrt. 3. Grieg: Anitrin ples. 4. D'Albert: Nizava, operna fantazija

22.35 Prenos koncerta ruskih balalajk

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti in vreme
13.40 Nasveti za kuhinjo
19.45 Kulturne in društ. vesti
20.00 Prenos iz Prage
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Zabavni koncert radio-orkestra

212-5 kc Varšava 12 kW

16.45 Plošče
17.15 Književna ura
17.45 Popold. koncert orkestra
20.30 Koncert priložn. glasbe
21.10 Literarna ura
21.25 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.05 Koncert vojaške godbe
17.00 Popold. koncert orkestra
19.00 Pesmi na saksofon in klavir
19.30 Prenos iz opere
22.10 Koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Popoldanski koncert radio-terceta
17.25 Mladinska ura
19.30 Max Reinhardt govori o igralcih, predavanje
20.00 Prenos koncerta iz Berlina, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

18.15 Iz prazgodovine človeštva, predavanje
19.00 Stroj, gospodar ali hlapec človekov, predavanje
20.00 Koncert newyorškega filharmoničnega orkestra, dirig. A. Toscanini (prel. L. v. Beethoven: Il enos iz Berlina). 1. L. v. Beethoven: III. simfonija. 2. J. Brahms: Haydnove varijacije. 3. R. Strauß: Smrt in blaženost; nato zabavni koncert orkestra

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Zabavni koncert
21.00 Pester koncert
23.00 Zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

17.00 Mladinska ura
18.30 Poročila v nemščini
20.00 Narodne pesmi
20.30 Koncert finske glasbe
21.30 Večerni koncert iz Smetanovih del

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert orkestra
18.30 Racionalizacija v stavbarstvu, predavanje

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja
19.15 Rusija v ogledalu Zapadne Evrope, predavanje
19.40 Mlada generacija v Franciji, predavanje
20.00 Prenos iz Berlina, nato ples. glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra

21.02 Veliki simfonični koncert 716 kc Berlin 4 kW

20.00 Slavnostni koncert newyorškega filharmoničnega orkestra, dirigira Arturo Toscanini. 1. Beethoven: Simfonija št. 3 (Eroica); Allegro von trio — Marcia funebre — Scherzo (Allegro vivace) — Finale (Allegro molto). — 2. Brahms: Variacije na Haydnovo temo, op. 56a. — 3. Smrt in povečanje, (Strauss) — nato zabavni koncert
24.00 Glasbena in literarna ura do 1.00.

734 kc Katovice 10 kW

17.40 Popold. koncert orkestra
20.30 Večerni koncert
21.25 Nadaljevanje koncerta
22.25 Koncert
23.00 Literarna ura v francoščini

Četrtek, 29. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Koncert narodnih pesmi 1. Hace: Rob. 2. Sudarević: Kde keso moja? 3. Mokranjac: Mirjano. 4. Ganić: O zašto. 5. Binički Vanka ima. 6. Binički: Pojdo na gore
22.45 Nar. pesmi na ploščah

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti in vreme
13.40 Nasveti za kuhinjo
19.45 Kulturne in društ. vesti
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Prenos tonfilmske glasbe

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Koncert varšavske filharmonije
16.20 Plošče
17.30 Popold. koncert na pihala
19.30 Plošče
19.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

10.00 Nabožna glasba
11.15 Prenos službe božje
12.25 Koncert opernega orkestra
16.00 Pesta radio ura
17.15 Koncert ruskega orkestra
18.30 Klavirski koncert

16.00 Alpski ljudski oder
Od 17.50 prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.00 Večerni koncert
19.30 Max Reinhardt o igralcih
20.00 Prenos koncerta z Berlina

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Pester koncert
23.00 Zabavni koncert do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.30 Klavirski koncert
19.20 Orkestralni koncert
20.00 Narodne pesmi
20.50 Večerni koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.45 Ljudski koncert
20.30 Koncert finske glasbe
21.30 »Ognjeni ptič«, kp. I. Stravinsky

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Max Reinhardt o igralcih, predavanje
20.00 Simfonični koncert iz Berlina, nato plesna glasba do 24.00

20.30 Prenos drame iz gledišča

22.10 Koncert vojaške godbe 563 kc München 4 kW

10.00 Jutranja slovesnost
11.20 Nabožna glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Koncert na kitaro
17.00 Popoldanski koncert orkestra
18.30 Književna ura
19.35 »Večni mornar«, romantična opera v 3 dejanjih, komp. Wagner

581 kc Dunaj 15 kW

17.20 Potujoči šotori, predavanje
17.50 Reportaža iz cirkusa
18.20 E. K. Fischer, mazurski pesnik, predavanje
19.00 »Aida«, opera v 4 dej., kp. Verdi; nato koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
21.00 »Lodoletta«, opera, komp. Mascagni, nato zabavni koncert

616 kc Praga 5 kW

16.15 Plošče
16.45 Popold. koncert orkestra
18.15 Poročila v nemščini; nato pesmi
19.30 »Pepelčica Patsy«

21.35 Klavirski koncert
22.15 Orgeljski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

9.05 Jutranja slovesnost
12.05 Plošče
13.00 Opoldanski koncert
16.05 Književna ura
16.30 Popoldanski koncert
18.25 Haydnova ura
20.00 Večerni koncert orkestra, nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Francesca da Rimini«, opera v 4 dej., spisal G. d'Annunzio, komponist R. Zandonai

716 kc Berlin 4 kW

19.30 Žurnalist se potepa po Berlinu, predavanje
20.10 Ljudski koncert, nato zabavna glasba do 0.30.

734 kc Katovice 10 kW

15.20 Koncert
16.20 Popold. koncert orkestra
17.30 Zabavni koncert
20.00 Literarna ura
20.30 Večerni koncert
22.25 Koncert
23.00 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 15.00 prenos z Dunaja
15.00 Koncert vojaške godbe

923 kc Breslau 4 kW

9.00 Jutranji koncert
11.00 Nabožna glasba
12.00 Opoldanski koncert
15.10 Književna ura
15.40 Zabavna ura
18.10 Zamorske pesmi
20.00 Radio-reportaža
22.30 Zabavna glasba do 24.00

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Pester koncert, nato zabavni koncert do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

18.30 Orkestralni koncert
19.30 »Pepelčica Patsy«
21.30 Večerni koncert
22.15 Orgeljski koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.15 Popold. koncert orkestra
18.15 Poročila v nemščini
19.30 »Pepelčica Patsy«
21.30 Plošče
22.15 Zabavni koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert orkestra
14.30 Komorna glasba
16.20 Zborni koncert
17.00 1000 cigánov igra (prenos iz Budapeste)
18.45 Verdijeva ura
19.30 »Figaro se ženi«, opera v 4 dej., komp. Mozart nato zabavni koncert do 24.00

Petek, 30. maja

698 kc Beograd 2·5 kW

20.00 Koncert slovanskega godalnega kvarteta: J. Haydn. 1. Kvartet v D-duru: a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Menuetto, d) Finale. Vivace. 2. Kvartet v C-molu: a) Allegro, b) Largo assai, c) Menuetto, d) Finale. Allegro con brio

21.00 Čas in dnevne vesti

21.15 Večerni koncert radio-kvarteta

22.15 Koncert narodne glasbe

977 kc Zagreb 0·7 kW

12.30 Plošče

13.30 Dnevne vesti in vreme

13.40 Nasveti za kuhinjo

19.45 Kulturne in društ. vesti

19.50 Uvod k prenosu

20.00 Prenos opere iz zagrebskega narodnega gledališča; med odmori dnevne vesti in vreme

212·5 kc Varšava 12 kW

16.25 Plošče

17.45 Popold. koncert orkestra

19.25 Plošče

20.06 Malo glasbe

20.15 Simfonični koncert varšavsek filharmonije; nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert

12.05 Koncert vojaške godbe

17.30 Popold. koncert orkestra

19.45 Belgijski večer

21.30 Violinski koncert

22.10 Koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Pevski koncert

17.25 Zabavni koncert komornega kvarteta

20.00 Veliki koncert plesne glasbe

21.00 »Elga«, notturmo v 1 dej., spisal G. Hauptmann

581 kc Dunaj 15 kW

17.45 Sportna poročila

18.00 Nervozni otrok in njegova vzgoja, predavanje

18.30 Zdravstvena ura

19.30 Italijanščina

20.00 Koncert komorne glasbe

21.15 Veliki zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra

19.15 Večerni koncert

20.30 Simfonični koncert, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.30 Poročila v nemščini; nato

20.30 Pevski koncert

21.00 Koncert na klarinet

21.30 Pevski koncert

22.15 Zabavni koncert

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert orkestra

18.30 Skrb za zdravje pri delavcih, predavanje

19.40 Uporaba jekla in železa, predavanje

20.00 Operetna glasba

20.30 »Nju«, komedija (Osip Dymow), nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura

17.30 Popoldanski koncert orkestra

21.00 »Kolibri«, opereta v 3 dej., komp. Montanasi

716 kc Berlin 4 kW

18.15 Zborni koncert

19.00 »Lohengrin«, romantična opera v 3 dej., komp. R. Wagner, dirigira Furtwängler, nato zabavni koncert do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

17.45 Popold. koncert orkestra

19.05 Literarna ura

20.15 Simfonični koncert iz Varšave

23.00 Literarna ura v francoščini

851 kc Graz 7 kW

Do 18.00 prenos z Dunaja

18.00 Kokoš na Stajerskem, predavanje

Od 18.30 prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra

19.05 Večerni koncert

20.30 Na violino in kitaro, koncert

20.50 Pevski koncert

21.30 Iz pozabljenih kompozicij

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra

19.15 Večerni koncert

20.30 Simfonični koncert, nato zabavni koncert do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.30 Koncert ogrske glasbe

19.10 Uvod k operi

19.30 »Figaro se ženi«, opera v 4 dej., kp. Mozart

22.15 Zabavni koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popoldanski koncert

19.10 Uvod k operi

19.30 »Figaro se ženi«, opera v 4 dej., kp. Mozart

22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra

19.45 Zabavni koncert

10.15 Kabaret

21.15 Soncert nemških simfonij, nato ples. glasba do 24.00

Sobota, 31. maja

698 kc Beograd 2·5 kW

20.00 Prenos iz Vel. Bečkereka

22.00 Čas in dnevne vesti

22.15 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0·7 kW

12.30 Plošče

13.30 Dnevne vesti in vreme

13.40 Nasveti za kuhinjo

17.00 Pravljice

17.30 Prenos tonfilmske glasbe

19.45 Kulturne in društ. vesti

20.00 Prenos iz Beograda

22.00 Dnevne vesti in vreme

22.10 Večerni koncert zabavne glasbe

212·5 kc Varšava 12 kW

16.35 Plošče

17.15 Literarna ura

18.00 Mladinska ura

19.00 Večernice

20.30 Večerni koncert zabavne glasbe

23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopold. koncert orkestra

12.05 Opold. koncert radio-kvarteta

17.30 Popold. koncert orkestra

19.30 Plošče

20.45 Straubov večer

22.10 Koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popoldanski koncert radio-terceta

17.30 Orgeljski koncert

18.45 Brahmsovi dueti

19.30 Koncert orkestra na mandoline

21.00 Večerni koncert

22.45 Plesna glasba do 0.30

0.30 Koncert vojaške godbe do 1.30

581 kc Dunaj 15 kW

17.30 Otvor. dunajskega slavnostnega tedna

18.30 Pripovedke

19.35 Koncert arij in pesmi

20.00 »Hohštaplner«, komedija v 3 dej., sp. C. Goldoni

Nato koncert zab. glasbe

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra

19.15 Večerni koncert

20.30 Literarna ura

20.45 Komedija

21.15 Koncert komorne glasbe, nato zabavni koncert

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.30 Poročila v nemščini

20.00 Koncert na mandoline

20.45 Ljudski večer

22.23 Koncert vojaške godbe

23.00 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

16.25 Indijsko žensko gibanje, predavanje

17.30 Popoldanski koncert

20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 1.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura

17.30 Popoldanski koncert orkestra

21.02 Pester koncert

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra

17.55 Zabavni koncert

19.10 Koncert ruske glasbe

20.30 Veseli večer, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Literarna ura za mladino

18.00 Mladinska ura

19.00 Večernice

20.30 Večerni koncert zabavne glasbe

22.20 Koncert

23.00 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 Ljudska univerza

19.00 L. Hintze čita iz lastnih del

Od 19.30 prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

15.45 Književna ura

16.20 Popoldanski koncert orkestra

17.10 Filmski pregled

18.05 Koncert Marijinih pesmi

19.05 Koncert operetne glasbe

20.30 Veseli večer

22.40 Plesna glasba do 0.30

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra

19.15 Večerni koncert

20.30 Prenos opere, nato zabavni koncert do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.30 Marionetno gledališče

20.30 Koncert na mandoline

20.45 Ljudski večer

22.23 Koncert vojaške godbe

23.20 Zabavni koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Mladinska ura

17.00 Plošče

19.00 Koncert vojaške godbe

20.00 Zborni koncert

20.45 Ljudski večer

22.23 Koncert vojaške godbe

23.20 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra

19.30 Večerni koncert

20.30 Kabaretni večer, nato plesna glasba do 0.30

Širite naš list!
Opozarjajte na naše priloge!

ditev četrtrtonskega klavirja (firma Förster). Kot pedagog je otvoril na praškem konservatoriju lasten četrtrtonski oddelček. Kot skladatelj je prvobornik svobodne matematične fantazije. V poltorskem sistemu je ustvaril nekaj pozornost vzbujajočih orkestralnih (Uvertura), komornih in instrumentalnih del. V četrtrtonskega sistemu se je predstavil v glavnem z dvema kvartetoma, s fantazijami za klavir, za violo, z veliko suito za mešan zbor in končno s svojim najboljšejšim delom, — opero »Matka«, ki jo je zložil na lasten tekst. Fantazija za klavir in orkester op. 8 je še iz poltorske dobe skladateljeve. Očituje vse pot za skladateljevega temperamenta, intenzivnost glasbenega izraza ter odlično sočnost v izrazu.

Viljem Petrželka je glavni predstavitelj moravske skladateljske generacije, ki ji je pripadal Leoš Janaček. Rojen leta 1889., je profesor na brnskem konservatoriju. Prištevava se h glavnim moravskim skladateljem. Iz njegovih skladb so znana predvsem komorna in vokalna dela. Njegova Suita je starejše delo, a v svoji formalni razdelitvi rešuje problem nove forme, v kateri hoče slediti velikim tvorcem klasičnih suit.

Kot pianist sodeluje Václav Holzknecht (roj. 1904), ki je kot absolut praškega konservatorija znan po številnih koncertih (mladi češki avtorji, mlada francoska, ruska glasba itd.). aj.-k.

80 letnica slovenskega vladike

Ves slovenski narod se bo strnil na letošnji Vnebohod v spoštljivo in hvaležno praznovanje 80 letnice svojega ob Slomšku največjega vladike, prevzvišnega knezoškofa ljubljanskega, dr. Antona Bonaventura Jegliča. Ni ga morda sodobnega Slovenca, ki bi bil za svoj narod in njegovo kulturo storil in žrtvoval toliko, kot je to storil naš vladika. Svečanosti ob tej priliki — slovesno podoknico prejšnji večer in slavnostno akademijo drugi dan — bo prenašal tudi radio. Tako bo mogel ves naš narod na domači zemlji in v širnem svetu s spoštovanjem in vsaj v duhu biti pri proslavljanju enega največjih sinov slovenske matere. Mi prosimo Vsemogočnega, naj nam ljubljenega vladiko ohrani še in še v teh težkih dnehi!

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja.

Rim, 20.30, »La citta'rosa«, opereta v 3 dej., kp. Rauzato. — Milan, 20.30, Prenos operete. — Torino, 21.02, »I Rantza«, opera, kp. Mascagni. — Langenberg, 20.00, Koncert, nato opereta »Vdova Grapin«. — Breslau in Leipzig, 20.30, »Die drei Pintos«, komična opera v 3 dej., kp. C. M. v. Weber. — Bratislava in Praga, 19.30, »Dalibor«, opera v 3 dej., kp. Smetana.

Ponedeljek.

Torino in Milan, 21.00, »Lodoletta«, opera, kp. Mascagni. — Berlin, 19.00, »Aida«, opera v 4 dej., kp. Verdi, poje Lauri Volpi.

Torek.

Varšava, 19.50, Prenos opere.

Sreda.

Budapest, 19.30, Prenos opere.

Četrtek.

Dunaj, 19.00, »Aida«, opera v 4 dej., kp. Verdi. — Rim, 21.02, »Francesca da Rimini«, opera v 4 dej., kp. Zandonai. — Milan, 21.00, »Lodoletta«, opera, kp. Mascagni. — München, 19.35, »Večni mornar«, romantična opera v 3 dej., kp. R. Wagner. — Leipzig, 19.30, »Figaro se ženi«, komična opera v 4 dej., kp. Mozart.

Petek.

Bratislava in M. Ostrava, 19.30, »Figaro se ženi«, opera v 4 dej., kp. Mozart. — Zagreb, 20.00, Prenos opere. — Rim, 21.02, »Kolibri«, opereta v 3 dej., kp. Montanari. — Berlin, 19.00, »Lohengrin«, romantična opera v 3 dej., kp. Wagner.

Sobota.

Torino, 20.30, Prenos opere.

Koncerti in večeri

Nedelja.

Beograd, 20.00, Klavirski koncert. — Zagreb, 20.35, Zabavni koncert. — Dunaj, 20.00, Prenos koncerta iz Buenos Aires. — Budapest, 19.15, Ogrske narodne pesmi. — Varšava in Katovice, 20.15, Ljudski koncert. — Berlin, 20.00, Operetni večer. — München, 20.00, Koncert filharmonikov.

Ponedeljek.

Praga, Bratislava in M. Ostrava, Dunaj, Beograd, Zagreb in Ljubljana, 20.30, Internacionalni večer iz Prage. — Dunaj, 20.00, Arije in pesmi. — Praga in Bratislava, 22.20, Koncert angleške sodobne glasbe. — Budapest, 19.00, Violinski koncert. — Rim, 21.02, Zabavni koncert. — Breslau in Leipzig, 21.00, Koncert sodobne glasbe.

Torek.

Dunaj, 19.30, Koncert moškega pevskega zbora. — Praga, 21.00, Koncert

Cesar Franckovih pesmi. — Bratislava, 21.00, Ljudski koncert. — Budapest, 21.45, Koncert na dveh klavirjih. — Rim, 21.02, Pevski koncert. — Milan, 20.30, Pester koncert. — Torino, 21.10, Simfonični koncert. — Berlin, 21.50, Violinski koncert. — Leipzig, 21.30, Koncert na saksofon. — Breslau, 21.00, Koncert šlagerjev.

Sreda.

Beograd, 20.00, Koncert estonskih pesmi. — Zagreb, 20.00, Prenos iz Prage. — Dunaj, 20.00, Koncert newyorškega filharmoničnega orkestra. (prenos iz Berlina). — Praga in M. Ostrava, 20.30, Koncert finske glasbe. — Bratislava, 20.20, Koncert narodnih pesmi. — Rim, 21.00, Veliki simfonični koncert. — Milan, 21.00, Pester koncert. — Torino, 20.30, Pester koncert. — Berlin, Langenberg, München, Leipzig in Breslau, 20.00, Slavnostni koncert newyorških filharmonikov, dirigira Art. Toscanini.

Četrtek.

Praga, 21.35, Klavirski koncert. — Varšava in Katovice, 20.30, Pester koncert. — Berlin, 20.10, Ljudski koncert. — Langenberg, 20.00, Večerni koncert.

Petek.

Beograd, 20.00, Koncert slovanskega godalnega kvarteta. — Dunaj, 20.00, Koncert komorne glasbe in 21.15, Veliki zabavni koncert. — Varšava, 20.15, Simfonični koncert. — Praga, 21.00, Koncert na klarinet. — Budapest, 19.45, Belgijski večer in 21.30, Violinski koncert. — Milan, 20.30, Simfonični koncert. — München, 20.00, Koncert plesne glasbe. — Leipzig, 21.15, Simfonični koncert.

Sobota.

Beograd, 20.00, Prenos iz Vel. Bečke reka. — Dunaj, 19.35, Arije in pesmi. — Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.45, Ljudski večer. — Budapest, 20.45, Strauss večer. — Varšava in Katovice, 20.30, Koncert zabavne glasbe. — Rim, 21.02, Pester koncert. — Milan, 21.15, Koncert komorne glasbe. — Berlin, 20.30, Veseli večer. — Langenberg, 20.00, Veseli večer. — München, 24.30, Koncert vojaške godbe do 1.30.

TEHNIKA

Kako se obvarujem motenj?

(Nadaljevanje.)

Najtežavnejša naloga, ki čaka še radiotehniko, je najti možnost odnosno sredstvo, s katerim bi se mogli obvarovati pred atmosferskimi motnjami. Dasi vemo, kje je vzrok tem motnjam, ne moremo ukrotiti njih povzročitelja, imamo namreč v tem slučaju opravka s silno igro narave, ki se odigrava v ozračju. Omejiti se moramo na sredstva, ki jih uporabljamo v neposrednem stiku s sprejemno napravo samo, in moremo te motnje le dušiti. Od stopnje in učinkovitosti tega dušenja pa zavisi izboljšanje sprejema. Z vsakim dušenjem pojema energija, toda ne le energija motenj, temveč tudi energija radiovalov, vendar prva nesorazmerno bolj kot druga. Temu dejstvu se imamo zahvaliti, da omogoča to dušenje sploh kakšen uspeh. Že pri majhnem dušenju slišimo motnje že znatno ublažene.

Vzroki atmosferskih motenj so električni naboji in njih izpraznitve v ozračju, kjer nastajajo ogromne iskre — bliski. Vsaka iskra pa ustvarja visokofrekvenčna nihanja, ki jih sprejemamo v anteni. Atmosferske motnje se pojavljajo v raznih oblikah šuma, po čemer sodimo tudi pravi njihov vzrok.

Če slišimo šum v obliki pokanja, ki traja le nekaj trenutkov, potem sklepamo na električne izpraznitve, ki nastopajo najčesteje le ob vročih in soparnih dnevih. Pri tem nastopajoči bliski ustvarjajo zelo udušene elektromagnetne valove. Čim bolj se nevihta bliža, tem jačji postaja šum, kar nas zopet opozarja na gotove varnostne ukrepe. Najbolje je ob takih nevihtah prekiniti s sprejemom in anteno varno ozemljiti.

Ob zelo vročih dnevih ali pa v krajih z zelo vročim podnebjem, pa slišimo stalen sikajoči ton, posebno še, če imamo prav visoko anteno. Povzročajo ga električno nabiti oblaki, ki plovejo preko antene. (Dalje.)

JEZIKOVNI TEČAJI

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

33. Übung.

1. a) Mein Freund Franz versprach mir, er werde heute abends zu mir kommen. b) Mein Freund versprach mir das: er werde... c) Mein Freund versprach mir, daß er heute abends zu mir kommen werde. (Ergänzungsatz.) — Das Versprechen meines Freundes, daß er heute zu mir kommen werde, hat mir große Freude gemacht. (Beifügelsatz.) Es freut auch ihn, daß er heute zu mir kommen wird. (Satzgegenstandssatz.) — d) Mein Freund versprach mir, heute abends zu mir zu kommen. Das Versprechen des Freundes, heute abends zu mir zu kommen, hat mich sehr erfreut. Heute abends zu mir zu kommen, macht auch ihm große Freude. Es ist verboten, hier zu rauchen.

Inhaltssatz. Unverbundener Nebensatz. Sahartige Nennform mit zu.

Inhaltssätze werden gewöhnlich mit daß angeknüpft und haben die Bedeutung eines Satzgegenstandssatzes, Ergänzungsatzes oder Beifügelsatzes (vgl. c).

Inhaltssätze, die zu einem Ausdruck des Sagens, Glaubens, Denkens gehören, werden in gutem Deutsch am besten unverbunden angefügt; ihre Abhängigkeit wird höchstens durch die Wgff. angezeigt (vgl. a).

Anstatt eines Inhaltssatzes kann die sahartige Nennform mit zu stehen, wenn deren (gedachter) Satzgegenstand in dem Satze, dessen Teil sie, irgendwie vorkommt oder

unbestimmt oder aus dem Zusammenhang erkennbar ist (vgl. d) — Liegt es in der Bedeutung des regierenden Zw., daß das abhängige Zw. notwendig denselben Satzgegenstand hat, so muß die Nennform stehen (so bei anfangen st. začeti, versuchen sch. h. poskusiti, wagen sch. h. upati si, sich bemühen sch. h. truditi se, sich weigern sch. h. braniti se kaj storiti): Ich bemühe mich, immer fleißig zu sein; nicht: daß ich fleißig sei (bin)

2. Brüderliche Liebe.

Hänschen ist in die Zauchegrube gefallen. „Pfiu,“ ruft der Vater, „heißt will ich dich nicht anrühren, du Stinkdachs, aber warte, bis du dich gewaschen hast!“ — Nach einer halben Stunde kommt Karichen, Hänschens Bruder, zum Vater: „Du, Papa, Hänschen ist schon gewaschen.“

Wörter.

Ausdruck, -es, -e, m. izraz; Dachs, -es, -e, m. jazbec; Grube, w. jama; Zauche, w. gnojnica; Liebe, w. ljubezen; Zusammenhang, -es, -e, m. zveza; — artig -vrsten, podoben; notwendig = nötig potreben; — an-fügen, sch. h. pripeljati; an-knüpfen, sch. h. »prigumbiti«, pripeti; an-rühren sch. h. dotekniti se; an-zeigen, sch. h. naznaniti; glauben, sch. h. verjeti; regieren, sch. h. vladati; rufen, st. (zak)licati; stinken, st. smrdeti; vor-kommen, st. nahajati se; — bis (do) dokler ne.

Aufgabe. 1. Das 2. Lesestückchen setze in die Wgff. 2. Suche in der 31., 32. und 33. Übung die unverbundenen Nebensätze auf und setze die richtigen Bindewörter ein (Wortstellung!) 3. Suche die sahartigen Nennformen auf und ersetze (nadomesti) sie mit Inhaltssätzen!

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Twenty-eighth Lesson.

Conjunctions (kondžankšnz) — *Vezniki*

The commonest Conjunctions are:

and in	since ker
but ampok, pa	therefore zato. za-
also (olso) tudi	radi tega
either (aithe')... or	yet vendar
ali... ali	both... and, i... i
neither... nor	kakor... tako tu-
ni... ni	di
besides razen tega	nevertheless nič
moreover vrhu tega	manj, prav tako,
nato	pri vsem tem
although (oltho ^o)	however vendar,
četudi, čeprav	toda
though (tho ^o) čeprav	than kot
so... as tako...	that da
kakor	unless če ne
as... as tako...	whereas (hu-eräs)
kakor	nasproti
not so... as ne la-	wether če
ko... kakor	too tudi
because ker	then potem

Interjections (interdžekšnz) — *Medmeti*

Oh! Oh!	hollo! hullo! hello!
Alas! (äläs) joj!	halo!
ah! a! ah!	hurrah!
bravo!	hush! pst! tiho!
dear me! Oh dear me!	Isay! hej! poslušaj!
God-bye (Good be with you! z Bogom!	indeed, really! res!
Good gracious! (gre'sčz) Bože moj!	look here! poglej!
hark! poslušaj!	eh! je!
	oh dear! za božjo voljo!
	adieu!
	I see! da, da!

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ...

(Dalje.)

Naenkrat ugasne luč in vrtnali strojček se ustavi; presenečenje je vzel vsem sapa, le mali kolovodja se odkaljaja, da pride zopet do sapa, ko z grozo začuti, da ga nekaj davi v grlu. Z zadnjimi silami iztisne iz prsi že napol zadušeni krik: »Plin! pli-i — — in že zropota s svojim aparatom onesveščen na tla.

Drogovi so sunkovito zleteli iz rok: svetel krog iz električne žepne svetilke je padel na krčevito zvito telo onesveščenca. Nekaj rok se je stegnile in ga vleklo iz veže ven s tako naglico, kot da bi koščena smrt grabila za njimi. In morda so storili prav.

Iz nevarne veže so ostali trije poleg nesrečnega tovariša v svoji prisotnosti duha rešili tudi še nahrbtnike, ki so jih vstran od vrat v snegu odpirali z nestrpnostjo naglico. Onesveščenca so otirali, vtilivali so mu zdravila v usta in počasi se mu je začela vračati rdečica v lica. Prsi so se mu začele dvigati vedno močnejše in po nekaj minutah se je zopet zavedel. Kot bi ga pičila kača je šinil kvišku, vrnila se mu je njegova gibčnost in naenkrat je bil stari: »He, he, ali ste videli, kako dolgo roko ima naš inženjerček? Ampak jaz imam še daljše možgane: Tamle v tistem nahrbtniku imam prav izvrstno sredstvo zoper njegove plinčke. Priznati mu pa moram, da je priden; saj se zadovolji s popolnoma navadnimi omamnimi plini, ki niso nič kaj nevarni.«

Med tem je že lezel v neke vrste tanko potapljaško obleko, ki naj bi ga varovala pred plini. Na hrbtu je imela pritrjen aparat s kisikom, ki naj bi mu omogočal dihanje, ko bi bil popolnoma zaprt v neprodušni obleki, ki je bila narejena iz tankega gumija. Glavo je pokrivala gumijasta maska z velikimi steklenimi očmi. Teme maske pa je bilo pokrito s kovinasto čelado, od katere sta vodila dva svetla kovinasta pasova po obeh straneh hrbta in po nogah k čevljem iz kovine; z gumijastih rokavic sta vodila dva prav takšna.

»Kaj menite, prijateljski moji, zakaj ima tale moja naprava tako lepo čelado in po hrbtu ter rokah po dve prav taki rebri, ki vodita k mnogo preveč okovani čevljem moje opreme. Ali se vam nič ne sanja? Vidite, tale inženjerček ljubimka mnogo preveč z elektriko in zato sem si mislil, da bo mnogo boljše, če se za vsak slučaj zavarujem. Kajne da, to ni nič posebnega, če udari s stropa v tvojo glavo in naprej skozi tvoje telo takole kakih sto tisoč voltov, saj p-a-vijo, da se dado tisti, ki jih oplazi kaj takega, z umetnim dihanjem oživetiti. Vendar Vam raje prihranim tak posel in zato sem napravil na zunanji strani tele opreme take proge iz kovine, po katerih bo elektrika švigala v zemljo, ne da bi se zmenila za mojo malo postavico, ki bo tičala znotraj.«

Med tem je lezel še en njegov pajdaš v podobno obleko in ko sta bila gotova, sta šla nazaj v vežo. Ker vrata še niso bila zadosti izžagana, je vzel mali, ki je v čudni opremi s svojimi naglimi in odsekanimi kretnjami izgledal kot

opica, malo razstrelilno patrono in jo zataknil v špranjo, ki jo je preje izžagal v vrata. Ko je zažgal zažgalno vrstico, je hitro potegnil tovariša iz veže k ostalima dvema, ki sta ju zunaj čakala. — Z orokavičenimi prsti je štel sekunde. Ko je četrtič začel obirati prste svoje desnice, je zamolkel tresk presekal zrak. Razstrelivo je opravilo svoj posel in pot v laboratorij je morala biti prosta.

Mali, ki je vsekakor vodil vso akcijo, se je zagnal v vežo in posvetil z električno svetilko, ki jo je imel na prsih, na vrata laboratorija.

Sredi vrat je zijala velika črna luknja, skozi katero bi lahko zlezal največji debeluhar. Okretno se je povzpел do nje in že je bil skozi. Tovarišu, ki je hotel iti za njim, je dal z roko znamenje, naj ga počaka zunaj. Svetlobni krog je begal po laboratoriju... Mali si je ogledoval svoje torišče. Stal je še vedno pri vratih: njegovo oko pa je skakalo za svetlobnim krogom, ki se je kot metulj lovil po stenah in stropu. Steno nasproti njemu je pokrivala ogromna stikalna naprava, na desno so stali najrazličnejši električni stroji, na levi pa je bil v zidu vzdignjen velik tresor, pred njim pa je stala velika miza. Laboratorij je bil brez oken; imel pa je dvoje vrat. Ena so bila na levi, močno okovana in zaprta z mnogimi močnimi zapahi, prav tako kot ta, skozi katerega je prilezel vlomilec v svojevrstni opremi. Svetlobni krog se mu je največkrat ustavil na veliki mizi, na kateri je stala neka naprava, ki je bila pokrita in pred prahom zavarovana s črnim pregrinjalom.

(Dalje.)

kc	m	postaje	kw	napoved	znak
1319	227	Köln (Nemčija)	1·5	»Achtung, Achtung, hier die Westdeutschen Sender Aachen, Köln, Langenberg, Münster.« — Zaključek: »Gute Nacht. Auf Wiederhören morgen früh um...«	
1256	239	Nürnberg (Nemčija)	2	»Hier Deutsche Stunde in Bayern, Nürnberg, München, Augsburg, Kaiserslautern...«	Sviralo na pet glasov: e, f, g, a, h, c. — Konec akord na orglah.
1184	253	Gleiwitz (Nemčija)	5	»Achtung! Hier schlesische Funkstunde Breslau und Gleiwitz.« — Zaključek: narodna himna in »Auf Wiederhören morgen vormittags...«	Metronom s 60 udarci na minuto.
1157	259	Leipzig (Nemčija)	1·5	»Achtung, hier Mitteldeutschland, Leipzig und Dresden.«	Med točkami metronom. Če prenaša Dresden, morsejev znak DR (—...—), nato zvonjenje.
1148	261.3	London (Anglija - National)	25	London Broockmans' Park Calling.	
1140	263	Mor. Ostrava (ČSR)	10	Hallo! Radio-žurnal Československa, Moravska Ostrava.« — Zaključek: »Dobrou noc!« Napoved v češčini, francoščini in angleščini.	
1121	268	Radio-Catalana (Španija) EAJ 13, Barcelona	10	»Esta es la estación radiotelefónica EA yota trece de la Radio Catalana en Barcelona, instalada en el edificio de la fábrica industria Española de Perlas imitaciones.« — Napoved v franc., špan., katalon., angl. in nem. — Zaključek: »La Estación EAJ 13 de la Radio-Catalana en Barcelona va a serrar. Buenas noches, señoras y caballeros!«	
1076	279	Bratislava (ČSR)	13	»Halo, Radio-journal Bratislava, Československa!« Zaključek: »Dnešny program sme vycerpali, končime vysielanie a prajeme všetkým posluchačom dobrou noc!«	Štirje začetni toni slovaške himne: »Hej Slovani...« (c, e, g, gl.)
1058	284	Berlin Ost (Nemčija)	0·5	»Achtung Berlin, Stettin, Magdeburg, Gleichwelle!«	
1049	286	Radio-Lyon (Francija)	1·5	»Ici, Radio-Lyon Emissions!«	Akordi na klavirju.
1031	291	Torino (Italija)	7	»E. I. A. Radio-Torino.« Zaključek: »E stato trasmesso...« in »Buona notte a tutti!«	Kanarčki.
1022	293	Košice (ČSR)	12	»Hallo Košice na vlně 293 m.« Med točkami: »Hallo Košice nasleduje...« Napoved v češčini in nemščini.	
932	322	Goeteborg (Švedska)	10	»Göteborg-Motala, Rundradio.« Zaključek: »Godnatt allesammans, godnatt!«	
923	325	Breslau (Nemčija)	1·5	»Achtung, hier schlesische Funkstunde, Breslau und Gleiwitz.« Zaključek: Narodna himna in »Auf Wiederhören morgen vormittags...«	Metronom s 60 udarci na minuto.
905	331.4	Napoli (Italija)	15	»E. I. A. Radio Napoli.« Začetek s trilčkom. Zaključek: »E stato trasmesso...«, fašistična himna »Giovinezza« in »Marcia reale.« »Buona notte a tutti.« Ženski napovedovalec.	Med točkami metronom s 114 udarci na minuto. Signal T z morzejem.
89	335	Poznań (Poljska)	12	»Halo, Radio Poznań!« Zaključek: Narodna himna (Dobrowska mazurka) in »Dobranoc!« Napoved v poljščini in francoščini.	Tiktakanje ure. Sviralo z melodijo zvonov z mestne hiše.
878	342	Brno (ČSR)	24	»Hallo, Radio-journal československa Brno!« Napoved v češčini, francoščini in angleščini. Zaključek: »Dobrou noc!«	
860	349	Barcelona (Španija) (Radio Barcelona EAJ 1)	8	»Aquí estación Radio Barcelona EAJ 1 instalada en la cumbre del Monte Tibidabo.« Skrajšana napoved: »Union Radio Barcelona.« — Zaključek: Narodna himna in: »Buenas noches, señores, asta mañana, si Dios quiere.«	Glasbeno znamenje med točkami.
851	352	Graz (Avstrija)	7	»Hallo, hier Radio Graz auf Welle 352 m.« Zaključek: Narodna himna »Hoch vom Dachstein an...«	Signal G v morzeju (—...—) Metronom na 264 udarcev v minuti.
842	356	London I (Anglija)	30	»This is London 2 LO (two LO) calling.« Zvezano z Daventry 5xx. — Zaključek: »God save the king« in »Good night everybody!«	Urna znamenja iz Greenwicha.

VSAJ SEDEMKRAT

na teden gre naš list v nešteti družinah
iz rok v roke in kroži vsakokrat

VSAJ DVE URI

od enega do drugega med znanci in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

INSERIRAJTE

zato v našem listu, če vam je za res uspešno reklamo!



Ali potrebujete prvovrsten pianino ali harmonij?

Dobavimo Vam pianino izbrane kvalitete, 7 $\frac{1}{3}$ oktave, »Repetitionsmechanik«, za 16.000 D vštevši vse dobavitvene stroške, franko vsaka po-taja v Jugoslaviji. Na željo Vam stavljamo na razpolago priznanja naših jugoslovanskih odjemalcev, ki so že v posesti takih pianin.

LIDL & VELIK

Mor. Krumlov Čehoslovaška.

RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno tehnično znanje. Odločilne za dober sprejem so elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE

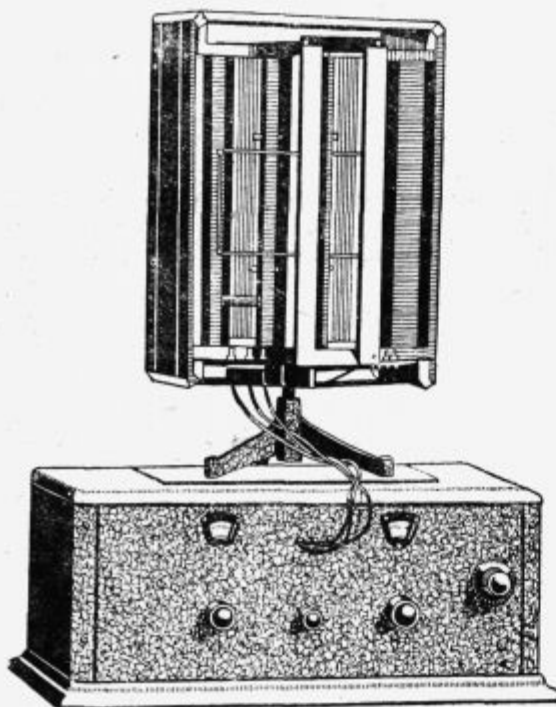
Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun
Novi Sad



Čas kratkih valov prihaja!



Poletje s svojimi motnjami je za sprejem na normalnih in dolgih valovih manj ugodno. Sprejemu na kratkih valovih pa atmosferske motnje nič ne škodijo. Zato je poletje **sezona za kratke valove.**

Najboljši aparati za sprejem kratkih valov so aparati

„Radione“

z njimi dobite ob vsakem času:

Schenectady v Ameriki
Sidney v Avstraliji
Chelmsford v Angliji
Eindhoven na Holandskem itd., itd.

Zahtevajte še danes prospekt o šest- in štirieletronskem „Radione“ aparatu za popoln priključek na izmenični tok.

Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva cesta 5
Maribor, Aleksandrova cesta 44