

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

**OD 13. APRILA
DO 19. APRILA**

15

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Kakor semena

(Ob nedeljskem prenosu iz Trbovelj.)

Sejmo, sejmo semena
Kristove ljubavi
z Golgotskega slemenja,
da se svet ozdravi...

Dr. J. Ev. Krek.

Delo ustvarja vse vrednote na zemlji. Delo daje veselje do življenja. Delo stori človeka samostojnega, misleca in tvorilca.

Delo — duševno in telesno — pa človeka tudi popolnoma izrablja. Vsak dan zahteva s svojim delom vsega človeka. In za vsako delo, ki ga hoče človek — bodisi kot podjetnik, bodisi kot delavec — dobro in za trajno dovršiti, mora zastaviti vso svojo moč.

Ves izčrpan, utrujen, se vrne domov. Hoče se mu razvedrila v tej ali oni obliki. Ta ljubi znanstvo, da se mu duh razgiblje, oni zopet — zbit od prenapornega duševnega dela — želi godbe, koncertov, da si odpočije.

Dosihmal se je vedno — v nadomestilo za dejanske potrebe — moral skoraj vsakdo zateči v družbo, v krčmo, kamorkoli, da se je razvedril. In je bila s tem družina — razbita.

Radio, ki se šele nekaj let sem uveljavlja, nudi vsakemu vsaj približno vse kar že na domu. Razvedrilo in pouk. In ohranja družino celotno, dviga družinski čut, družinsko skupnost.

Vendar je treba poudariti še zlasti eno: Pomen radiofonije za delavstvo v ožjem pomenu besede.

Delavstvo vsega sveta se smatra kot ena sama, velika družina, kakor je tudi človeštvo samo ena sama družina.

Ta velika družina pa si je med sabo skoraj čisto nepoznana. Rodovi

so živeli in mrli, ne da bi zavedli, da živé še drugi in kako živé. Ni bilo zvez. Prikovan na določen, navadno silno omejen krog, se večina ni mogla dvigniti, da bi našla zveze z ostalim svetom.

Omogočil je to šele radio. Naša doba je baš z radiofonijo odstranila vse meje, spravila je v neposredno komunikacijo človeka s človekom, narod z narodom. Po radiofoniji izve lahko ves svet za bridkosti in potrebe vsakogar, ki je v stiski. Na tej osnovni misli temelji velika važnost radiofonije za delavstvo.

Na drugi strani je zopet omogočen baš po radiu v principu vsakomur vstop v višjo duševno kulturo, kar je bilo do zdaj najtežje baš za delavstvo.

Srce, duša vsakega človeka stremi za spoznanjem, za čim višjo izobrazbo, za čim popolnejšim znanjem. In čim bolj se obrača človek v vsadanosti v zgolj telesno, materielno plat življenja, tem topleje hrepeni po lepi, plemeniti besedi, ki dviga duha.

In baš ročni delavec čuti to potrebo bolj od vseh drugih.

Poznal sem delavca, ki je sedel zvečer, ko se je vrnil z dela, skoraj z neko sveto pobožnostjo pred zvočnikom in sledil besedam, ki jih je tam daleč nekje v tujini govoril o najnovejših izumih učenjak.

In zopet druge poznam, in teh je mnogo, ki so prej vedno posedali po krčmah in zapravljali denar in čas in samo zabavljali nad politiko in vsemi uredbami. Tihi so zdaj, vase so se vtopili. Padle so kakor semena misli, ideje, od tam daleč v njihovo dušo, ki se je vzbudila. Ne časnik,

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

- Prenos iz Trbovelj ob 15.
- Škofjeloška pasijonska igra ob 17.
- Akademski cerkveni zbor ob 20.
- Pojoča žaga (pianist I. Noč) ob 20.45.
- Schubertov večer ob 21.15.

Ponedeljek.

- Pevski zbor liceja ob 17.30.

Torek.

- Schumannov večer (prenos iz Zagreba) ob 20.

Sreda.

- Večer resne glasbe (Brandl-trio in radio-orkester) ob 20.

Četrtek.

- Večer katoliške cerkvene glasbe (Stolni cerkveni zbor, Zbor ljublj. bogoslovcev, godalni kvartet) ob 20.

Petek.

- Cerkvene arije (ga. C. Škerlj-Medvedova) ob 20.
- Religiozna glasba (radio-orkester) ob 21.00.

Sobota.

- Vstajenje iz ljubljanske stolnice ob 16.
- Slavnost. zvonjenje iz Trnovega ob 17.
- Orgelski koncert (prenos iz Beograda) ob 20.

ali govor, ali celo predpis, ne, to jih ni spremenilo: ampak misel, ki so jo slišali od tam daleč, je vzklikla: tudi oni so del človeštva...

Tako padajo misli, semena, v človeška srca; ob domačem ognjišču, v tišini svoje sobice, začuti nehoti v takih trenutkih sleherni vibracijo veseljstva. In takrat se zave nehoti vsakdo, da ga veže več od samega imena nekaj na sočloveka...

Ko bo te dni zopet iz Trbovelj prenos, vemo, da bo tudi ta vrigel mnogo semen v naša srca...

Tone Krošl.

Problemi slovenske radiofonije

II.

Kakor je središče radia in upravičenost njegovega obstoja v programu, ki ostaja vedno odprt problem in ima zlasti pri nas svojo karakteristično ljudsko noto, kot smo ugotovili zadnjič, je druga važna bistvena točka teritorij, ki mu je ta radio namenjen.

Slovenski teritorij je na videz malenkosten. In vendar je v njem problem. Res smo majhni in vendar se je Zupančiču v »Dumi« izvilo vprašanje: »Kje domovina si? Ali na poljih teh? — Še pod Triglavom, okrog Karavank? — Ali po plavžih si, ali po rudnikih? Tu? Preko morja? In ni ti mej?«, ko se je bil v viziji zavzel nad našim človekom v Westfalski, v Ameriki...

Stvarnost prilik nas tu obvaruje prevelikega zanosa. Naš radio ne sega do bratov v Ameriko, naš radio ne prihaja niti do vseh bratov doma!

Vesetje nad pridobitvijo radia ne sme ostati zgolj pasivna zadovoljnost. Pogoji napredka je stalna zavest nepopolnosti obstoječega. Tudi naš radio nujno mora naprej.

Razmere so take, da prav za prav niti ne nudijo prilike za preveliko zadovoljstvo. 6700 naročnikov pri enomilijonskem narodu s tolikšno kulturno višino ne more zadovoljiti še tolike slovenske skromnosti... Če pri tem še resno pogledamo, kdo so ti borni tisoči naročnikov, moramo reči, da je dela za razširjenje radia pri nas še več kot dovolj.

Črtil sem neveselo sliko našega kroga amaterjev v uvodniku k 23. številu našega lista v lanskem letniku, kjer sem naglasil, da so tiste široke, preproste ljudske plasti žalostno slabo zastopane med naročniki, ko bi bilo treba radia v prvi vrsti med njimi. Zakaj koncem koncev nima — ljudski značaj našega radia več pravega smisla...

Propagande za radio torej tako kmalu ne bo preveč. Vse bi se ji moralo postaviti v službo: društva in šola, posebno pa časopisje, ki dostikrat misli, da je z objavo dnevnega programa že kar opravilo... Dobro vemo: dnevni program zahtevajo v časopisju naročniki radia, ki nimajo radio-revij. Kaj pa sicer store naši listi za radio (z malenkostnimi izjemami), je drugo vprašanje. Včasih se dozdeva, da smo še vedno v dušljivih časih zagrizenega strankarstva, ki je poznalo le za in proti, ki mu je bila »kultura« postranska stvar ali le za pripravo... Naš radio s programom in sodelujočimi vedno znova dokazuje, da mu ne gre za tako ali drugačno »pripadnost«.

Prvi del našega problema tiči torej doma: radia med ljudstvom še ni in kmalu ne bo dovolj.

Ta ugotovitev ni težka stvar. Tudi o raznih načinih rešitve tega problema sem že pisal tu in tam.

Predvsem je dejstvo, da so tisti široki sloji — revni. Nadalje, da je aparat razmeroma draga stvar, ki si jo kdo le s težavo nabavi. Dasi ni res, pa je vendar upravičen ugovor med malimi

ljudmi, da je radio — luksuz. Niti kolo, niti šivalni stroj, niti časopis danes na splošno niso več luksuz. Pa so bili včasih, kot je danes radio. Bodimo odkriti: radio je danes še draga reč zlasti zato, ker še ni prodrla popolna zavest o neprecenljivi koristi, ki jo prinaša v družino...

Reklamne prodaje naše prodajalne od časa do časa so sicer vsega priznanja vredne, a so le — kaplja v morju.

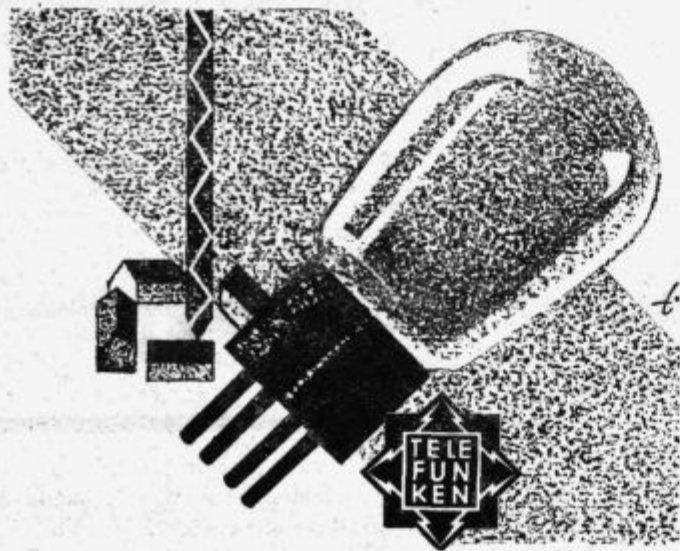
Zato je edina konkretna rešitev ta: razširjenje detektorskega območja v zvezi s povečanjem energije naše postaje.

Začetek je z malim: najprej detektor — prej ali slej mu sledi aparat. In stroški za detektor so tako malenkostni, da je skoraj ni družine, ki jih ne bi zmogla.

Povečanje energije naše postaje je bilo nedavno zelo aktualno vprašanje, o katerem je pisal v našem listu sam tehnični vodja domžalske postaje, g. univ. prof. ing. M. Osana. V prvi vrsti radi finančnih težkoč — naš radio je še vedno pasiven — pa se zdi, da se je to vprašanje pomaknilo zopet v bodočnost... Zares je včasih obupna naša slovenska revščina, zlasti ko beremo o velikih nemških oddajnih postajah, ko se skoraj vse ostale oddajne postaje ojačujejo, ko nas hoče Rim pretuliti z baje dejanskimi 100 do 120 KW in nas bo z novim letom poskušal prepiti Trst s 7 KW...

Ojačenje od 25 KW na 5 KW zares ne pomenja mnogo, kot je pisal že g. ing. Osana. Minimum naj bi bilo 10 KW. Kdaj pridemo do njih?

Tako vidimo, da je skorajšnja rešitev tega najbližjega vprašanja tako kruto nemogoča — radi pomanjkanja sredstev...



*Sprejem inozemski
postaj čvrst kot sprejem
bližnje postaje s*

Telefunken-cevmi

TELEFUNKEN

Za vsako rabo pripadajočo cev!

Pa niti z rešitvijo vprašanja ojačenja naše postaje ne bi prišlo do končne rešitve. Upoštevati moramo namreč mrtvi pas, ki je najboljčutnejši na severu, v ozemlju, ki je dolgo bilo izpostavljeno najhujši germanizaciji.

Baš zato je semertvijo že padla misel o — drugi slovenski postaji v Mariboru, ki naj bi v glavnem prenašala ljubljanske program po lastnem kablu in od časa do časa še kaj svojega. Vendar je tudi ta misel — kljub vsiljivi bližini graške postaje — radi pomanjkanja gmočnih sredstev brž postala brezpredmetna...

ODMEVI

Pisma

Bitburg, dne 4. aprila 1930.
(Okraj Trier, Rheinland.)

Za Vaš prenos »Netopirja«, ki sem ga poslušal sinoči, izražam programskemu vodstvu toplo zahvalo. Vaša postaja, ki je oddajala tudi obema ostalima postajama, Zagrebu in Beogradu, se je obnesla izvrstno. Poseben užitek je nudil korajžno odpeti valček »Ob lepi sinji Donavi«. S tem prenosom niste pripravili le svojim domačim poslušalcem, ampak tudi nam inozemcem izredno veselje, zlasti nam Nemcem. Škoda, da je vedno neprijetno motil neki brzoglav. Kateri je ta? Ali ne bi mogli pri Vas temu odpomoči? Za dokaz masčevanja bi Vam bil hvaležen. — Želim Vam vse najboljše in beležim s spoštovanjem

A. B.

4. 4. 1930.

Iskrene čestitke družbi Radio Ljubljana in orkestru. Posebna zahvala dobrim in vrlim frančiškanom za prekrasne maše, ki se prenašajo ob nedeljah jutraj. Ljubo bi mi bilo, ko bi mi sporočili po radiu pred mašo, ali ste preieli to moje drobno pisemce.

Radio-poslušalka,
Reggio Emilia,
(Italija).

Naša pošta

Ustvarili bi radi čim tesnejši stik s svojimi bralci.

Neki prijatelj želi spored Bukarešte, za katerega smo storili že vse potrebno, da nam ga začno pošiljati. Njegov nasvet, naj se črtata Bern in Poznanj, bomo premislili. Vsekakor hvala mu. Istočasno sporočamo, da smo se pobrigali tudi že za sporede angleških postaj.

Neki drugi prijatelj — ki pa je ostal za enkrat osamljen — se pritožuje, ker ni več platnic... Resnici na ljubo dodajamo, da polovica radio-revij nima platnic (zlasti francoske in angleške). Gotovo so platnice lepa stvar. Vendar so tako drage, da jih za enkrat žrtvujemo večji obliki in razširjeni vsebini. Ko pa bo naročnikov zadostno število — morda že tja v jeseni —, bo lahko spet misliti na preprost ovitek. Pač pa bomo poslej poskrbeli, da se bo vsak izvod zavijal kot doslej, da na pošti ne bo preveč trpel. Prepričani smo, da bomo našli razumevanje. Razmere so močnejše kot naša dobra volja. Pomagajte nam z novimi naročniki!

Pa bi vendar edinole večja energija ljubljanske postaje in hkrati nova mariborska — ki bi premagala dosedanj mrtvi pas na severu — resno razširili detektorsko območje. To bo edina pot za razširjenje našega radia. Tedaj bo njegova dosedanja smer v programih zares upravičena...

S tem bo poskrbljeno vsaj za Slovence v svobodni domovini. Slovencem v Italiji bo močnejša Ljubljana mogla paralizirati prizadevanje sorazmerno močnega Trsta, Slovencem v Avstriji pa bosta mogla združena Ljubljana in Maribor vzdržati konkurenco Gradca in Celovca.

NA DOMACEM VALU

Drago žagar

(V nedeljo ob 11 dop.)

Drago žagar je med našimi najmlajšimi. Pravijo, da je morda najboljši učenec Bettetov. Na produkcijah konservatorija Glasbene Matic je izzval pozornost njegove bariton. Zato hočemo opozoriti nanj tudi naše poslušalce.

Prenos iz Trbovelj

(V nedeljo ob 15.)

Trbovlje so naša prebogata in prezaletna dolina. Nekaj tisoč ljudi živi raztresenih po vsej dolini, dela in umira, pa tudi ustvarja in se kulturno izživlja, kolikor se more. Ne vemo, v koliko bo ta prvi prenos iz Trbovelj točna slika njihovega življenja. Program je pester in zanimiv. Znana imena beremo med izvajalci in izbrana imena med avtorji. Tako moramo navesti med imeni najprej v našem radiu znanega trboveljskega domačina, skladatelja fox-trotta »Halo Radio Ljubljana«, znanega po njem tudi izven meja naše domovine, g. M. Rožanca. Nastopajo nadalje trboveljski pesniki: Seliskar, Bošte, Lipičič. Poleg rudarske godbe bomo čuli godalni kvartet in kvintet, klavir, gosli, čelo, moški in mladinski zbor. Mimo domačih nam bodo proizvajali Griega, Beethovna, Bacha, Verdija, Križkovskega in Biničkega. Trbovlje nam bo v predavanju orisal g. Ratej, njih središče — rudnik pa g. ing. Rogl. Pričakujemo torej kar najlepši popoldan!

»Škofjeloška pasijon. igra«

(V nedeljo ob 17.)

Te dni prirejajo vse večje evropske postaje oddajanja velikonočnih iger. Pri tem prihajajo v prvi vrsti v poštev biseri iz stare srednjeveške duhovnodramske literature (tako prenaša Hamburg znano redentinsko velikoonočno igr, in pod.). Slovenci imamo ohranjen en sam primer take velikonočne igre, in sicer iz prav tako običajne vrste pasijonskih procesij. Dasi ne izhaja iz srednjega veka in gotovo ni v celoti originalna, nam mora biti draga kot edina zastopnica slovenske stare duhovne drame. Je to rokopis pasijonske procesije v Škofji Loki iz l. 1721. Po tem rokopisu je priredil Niko Kuret za sedanj oter primerno pasijonsko igr o prologom in predigro in jo nazval »Slovensko velikonočno igr«. Predigra prikazuje posledice greha (izguba

To pa je le sen. Zakaj do resničnosti je, žal, močno daleč...

Kje so potem naši bratje v Ameriki! Oni v Westfalski, Belgiji, deloma Holandski in Franciji nas čujejo že sedaj in bi nas pri večji oddajni energiji čuli še bolje.

Za naše brate v Ameriki pa bi prišla v poštev le še tretja slovenska oddajna postaja — na kratke valove.

Tu pa je bolje, da za to pot — prenehamo...

(Dalje.)

Niko Kuret.

raja, smrt, pekel), igra sama pa v 13 prizorih dokaj samostojno oblikuje pred nami dejanje odrešenja, posamezne oddelke Kristovega trpljenja. Kot izredna zanimivost zastopajo v igri posamezni angeli, ki zastopajo v celoti vlogo antičnega zbora. Prizori imajo naslednje naslove: 1. Prihod v Jeruzalem. 2. Zadnja večerja. 3. Judova izdaja. 4. Oljska gora. 5. Judov obup. 6. Pri Kajfi. 7. Pri Pilatu. 8. Pri Herodu. 9. Bičanje in kronanje. 10. Ecce homo! 11. Križev pot. 12. Pod križem. 13. Mati pod križem.

Akademski cerkveni zbor

(V nedeljo ob 20.)

Na cvetno nedeljo zvečer bo prvič nastopil v radiu ljubljanski cerkveni akademski zbor, ki poje pri znanih akademskih mašah ob enajstih v frančiškanski cerkvi. Zbor, ki ga vodi g. stud. techn. R. Mecilošek, obstoja v sedanj sestavi od začetka decembra pret. l. in uživa v zadnjem času nedeljeno priznanje številnih vernikov, ki se najraje udeležujejo enajste maše pri frančiškanih...

Pojocha žaga

(V nedeljo ob 20.45.)

Eden izmed najzanimivejših modernih »instrumentov« je brez dvoma — žaga, uporabljena kot godalo. Slovenci imamo rojaka-virtuoza na žagi, ki je znan zlasti iz radia, pianista I. Noča. Njegov nastop to nedeljo bo zopet dogodek.

Franc Schubert

(Schubertov večer v nedeljo ob 21.15.)

Pred dvema letoma so praznovali stoletnico smrti tega izredno plodovitega in tako splošno ljubelega nemškega skladate-

VSJ SEDEMKRAT

na teden gre naš list v neštetih družinah iz rok v roke in kroži vsakokrat

VSJ DVE URI

od enega do drugega med znanci in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

INSERIRAJTE

zato v našem listu, če vam je za resno uspešno reklamo!

»TEHNIK« JOSIP BANJAI



opozarja na
veliko izbiro
prvovrstnih



RADIO-APARATOV

LJUBLJANA
Miklošičeva c. 20
v palači Okrožnega urada

Gramofoni
in
plošče



lja. Schubert ima tiste poteze, ki nam ga bližajo bolj kot katerega koli drugega nemškega komponista: njegova dunajska odkritost in lahkotnost na eni, in neizčrpno bogastvo ter toplota na drugi strani. Schubert je mojster pesmi 19. stol. V njej je naravnost genialen. Komponiral je igraje okrog 600 pesmi (samosppevov), od katerih so znani cikli »Die schöne Müllerin«, »Winterreise«, »Ossians Gesänge«, »8 geistliche Lieder«, »Wanderer«, »Wandrer's Nachtlid«, »Erlkönig«, »Nachtstück«, »Nacht und Träume«, »Heidenrösslein« itd. Njegovih je tudi nekaj zborov, zlasti cerkvenih (šest maš, Stabat Mater, ofertoriji). Pisal je tudi klavirsko in komorno glasbo, plese, godalne kvartete, 8 simfonij, opere in spevoigre. Schubert je prinesel nemško romantiko v glasbo in prelomil s konvencionalno severno nemško glasbo. V kratkem teku svojega življenja (1797—1828) je užival v ustvarjanju, ne pa v svetnih dobrotah. Čudovito nam prikaže njegovo življenje v idiličnem dunajskem okolju njegove dobe znana opereta »Pri treh mladenkah«, v kateri se nam pokaže Schubert sredi sveta svoje muzike, kakršen je bil. In kot tak nam je vsem ljub in bomo tega večera vesel.

Trio Brandl

(V sredo ob 20.)

Od jeseni že nismo slišali v radiu znana nam mariborskega tria Brandl, ki ga sestavljajo: Fani Brandl (violina), Hilda Folger (cello) in Herta Reiso (klavir). To sredo nam bodo nudili večer resne glasbe z Dvořakom, Pasqualinijem in Griegom.

Veliki teden v našem radiu

Veliki četrtek, petek in soboto se odaja izključno resen, nabožen program. Na veliki četrtek ob 20 se bo vršil večer katoliške cerkv. glasbe. Cerkveni zbor iz ljubljanske stolnice poje pod vodstvom stolnega kapelnika g. Stanka Premrla postne pesmi, zbor ljubljanskih bogoslovcev poje Palestrinov Miserere in Jeremijeve žalostinke, godalni kvartet pa odsvira Haydnovih »Sedem besed«. Na veliki petek ob 20 poje g. Cirila Škerlj-Medvedova cerkvene arije v izbranem sporedu (Pergolese, Bach, Händel, Cherubini), radio-orkester pa izvaja koncert religiozne glasbe v prav tako odličnem sporedu (Mendelssohn, Beethoven, Volkmann, Čajkovskij). Na veliko soboto vstajenje iz ljubljanske stolnice in ob 18 slavnostno zvonjenje iz trnov. cerkve.

Opoldanski program

odpade v velikem tednu v četrtek, petek in soboto.

Tedenski pregled

Tedenski pregled, ki se je tolikim prijateljem radia zelo priljubil in ga radi poslušajo zlasti na deželi, se bo bral v našem radiu poslej vsako nedeljo pred dopoldanskim koncertom radio-orkestra.

Telesna kultura

Skoraj vse večje postaje posvečajo del svojega programa telesni kulturi ne le s predavanji, ampak celo z rednimi dnevnimi telovadnimi urami. Za konec tega meseca pripravlja naša postaja ciklus predavanj o gimnastiki in pravem pomenu sporta. Vodil jih bo gosp. Drago Ulaša, absolvent berlinske visoke šole za telesno kulturo.

Koncert »Ribe«

V ponedeljek, dne 14. aprila, bo predvajal »Radio-kvartet« izbran program v propagandne svrhe firme »Riba«. Cenj. poslušalke in poslušalce opozarjamo posebno na sole vijoline in čela ter jim tudi priporočamo poslušanje jako zanimivega, poučnega in zabavnega predavanja o ribah, ki bo posebno aktualno, ker ima vsakdo tik pred velikim tednom priliko seznaniti se podrobneje s specialitetami, katere je pripravila »Riba« svojim prijateljem.

PROSVETNI RADIO

»Pasijonske igre v Oberammergau«, pred. g. Vinko Zor v nedeljo ob 10.
»Kaj se učimo od češkoslovaškega kmetijstva?«, pred. g. Val. Janhar v nedeljo ob 10.20.

»O radiju« predava g. dr. Pogačnik v ponedeljek ob 19.

Literarna ura: Podobe iz slovenske literarne zgodovine, vodi in govori g. prof. Fr. Koblar, recitira g. Fr. Lipah, čl. Nar. gl., v sredo ob 19.

Nedelja.

»Nemška skupnost v umetnosti« (Berlin, ob 11.00).

Ponedeljek.

»Šola in dom« (Beograd, ob 17.30, govori Mate Potočnjak).

»Baročno slikarstvo na Slovaškem« (Bratislava, ob 17.40).

»F. Lattuada in njegova dela« (Milano, ob 20.30).

Torek.

»Poljska ob morju« (Varšava, ob 17.15, ing. St. Ginsbert).

»Cicero proti Katilini« (Leipzig, ob 20.35).

»O problemu kapitalizma« (Langenberg, ob 17.10).

»Svobodna cerkev v ekumenskem gibanju« (Berlin, ob 16.05).

Sreda.

»Nemška mladina in evropska misel« (Langenberg, ob 19.40).

»Obraz revije »Hochland« (Berlin, ob 18.30).

»Kako nastane film« (Dunaj, ob 19.20).

Četrtek.

»Vera v vstajenje mesa pri Slovaki« (Bratislava, ob 17.45).

»Vojna in povojna mladina« (Langenberg, ob 16.25).

Petek.

»Veliki petek v nemškem pesništvu« (Königsberg, ob 17.30).

»Parsifal, Veliki petek in smisel odrešenja« (Königswusterhausen, ob 17.00).

»Pogovor z Meyerholdom« (Breslau, ob 16.45).

Sobota.

»Žena in mir« (Praga, ob 12.05, govori A. Chlebová).

»Filozofija poklicev« (Leipzig, ob 19.00, dr. R. Schmidt).

»Na vzhodni obali Jadrana« (Berlin, ob 16.05, govori C. Gomoll).

»Romanje k sv. Gralu« (Dunaj, ob 18.15).

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in koncerti

Nedelja.

Rim, 21.02, »Priatelj Fric«, 3. dej. — Torino, 20.30, »Kornevski zvonovi, opereta. — Königsberg, 20.00, »Car in tesar«, komična opera v 3 dej.

Ponedeljek.

Varšava, 20.30, »Poljska kri«, opereta O. Nedbala. — Leipzig, 21.00, »Die Schwerzefamilie«, od J. Weigla.

Torek.

Katovice, 19.20, R. Wagner, »Tannhäuser«, — Berlin, 20.00, A. Adam, »Londra« (Nadaljevanje na str. 13.)

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Nedelja, 13. aprila

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Vinko Zor: Pasijonske igre v Oberamergau
10.20 Val. Janhar: Kaj se učimo od čehoslov. kmetijstva

10.50 Tedenski pregled

- 11.00 **Koncert Radio-orkestra**
Rožanc: Halo — Radio Ljubljana, Strauss: Dunajska kri, Leopold: Gambelinus, Williams: O mraku, Lincke: Ironija, Conrad: Offenbachiana, Opatovicky: Pesem z riviere. **Vmesne speve poje gosp. Drago Žagar:** A) Ciklus 4 pesmi od Anatola Liadova: 1. Ne poj, o dekle, pesmi te, 2. Poglej zapuščeno gomilo, 3. Ti ne izprašuj, 4. Iz solz se je mojih rodilo, B) Tri medijumske narodne pesmi: 1. Kiša pada, 2. Zvira voda iz kamena, 3. Tri dni mi je tak sam došel

15.00 Prenos iz Trbovelj

I. del: 1. Rožanc: Halo

— Radio Ljubljana

(klavir štiroročno ga.

Vodušek in gdč. Lukan); 2. Predavanje o

Trbovljah, g. Ratej;

3. Recitacije Trboveljskih pesmi od gg. Bo-

šteleta, Lipožiča in

Seliškarja; 4. E. Grieg:

Norveški plesi: D-mol

in A-dur (klavir štiroročno

ga. Vodušek in gdč. Lukan); 5. Beetho-

ven: Trio op. 9 št. 2

(gosli, viola in čelo);

6. a) E. Adamič: Uspavanka, mladinski zbor

s klavirjem; b) C. Pregelj: Ciganska, mladinski

zbor s klavirjem;

c) M. Rožanc: Magnificat s harmonijem in

godalnim kvintetom. -

II. del: 1. M. Rožanc:

Spominski list (gosli in

klavir, g. Marin in ga.

Vodušek); 2. Predavanje

o trboveljskem

rudniku, g. ing. Rogl;

3. Recitacije trboveljskih

pesmi od gg. Bo-

šteleta, Lipožiča in

Seliškarja; 4. Salonska

glasba, godalni kvartet;

5. M. Rožanc: Ro-

ža, moški zbor; Križ-

kovski: Utopljenka,

moški zbor, Vodopivec:

O večerni uri,

moški zbor; Laharnar:

Na delo, moški zbor;

6. Binički: Na Drini, koračnica (rudarska godba na pih.); Bach: Pomlad prihaja (rudarska godba na pihala); Verdi: Simfonija iz opere »Nabuhodonozor« (rudarska godba na pihala).

17.00 Škotjeloška pasijonska igra

- 20.00 **Pevski koncert Akademskoga cerkvenega zbora:** 1. Kimovec: Uslisi me, 2. Rihar: Daj mi, Jezus, 3. Hribar: Oh, kako te vidim, Jezus mili, 4. Sattner: Tam na vrtu Oljske gore, 5. Sattner: Smrt Jezusova na križu, 6. Vittori: Popule meus, 7. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus, 8. Jobst: Veliki petek, 9. Hribar: Žalostna Mati božja, 10. Bach: Oj glava vsa oblita, 11. Sattner: Milo, milo Jezus prosi, 12. Jobst: Zastava kraljeva

20.45 Prof. Ivan Noč, Poje žaga

- 21.15 **Schubertov večer**, izvajajo Radio-orkester: 1. Rozamunda, 2. H-mol simfonija, 3. Na morju, 4. Pomladni upi, 5. Andante iz okteta, 6. Podoknica, 7. Fetras: Spomini na Schuberta, 8. Ave Maria, 9. Ti si mir, 10. Uspavanka, 11. Meseču, 12. Litanej, 13. Vilinski kralj, Pensers d'amour

- 22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje koncerta

- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 14. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (zborovo petje, orkestralna glasba)

- 13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 **Pevski zbor drž. ženske realne gimnazije v Ljubljani:** Zajc: Ružica (troglasni zbor); štiri narodne: a) Moj očka ima konjiča, b) Kukovica, c) Slepce, d) Tam za goro; Solospjevi: Premrl: Jezus je majhen, Mašek: Toskanska barkarola, Nedved: Strunar (poje

PLINSKI ŠTEDILNIK

Je najlepši dar za velikonočne praznike

ker je praktičen in higijeničen. Ako obiščete predavanja in poskusna kuhanja se boste o tem najbolj prepričali.

Pojasnila pri **Mestni plinarni v Ljubljani**

- gdč. Carmen Antič); Dr. Dolinar: Pevski vložki iz pravljicne igre »Mati« (poje gdč. Zalka Žagar)
18.00 **Koncert radio-orkestra.** Bellini: Norma, Millöcker: Valček sanj, Suppe: Fatinitza, Kalman: Cirkuska princesa, Herzer: Živijo.
18.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina
19.00 Dr. Josip Pogačnik: O radiju
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 **Koncert (ev. prenos)**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 15. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (ruska glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra** Kienzl: Evangeljinik, Strauss: Glasovi pomladi, Rhode: Potpuri Suppejevih del, Aletter: Douces visions, Reinhardt: Po svetu
18.30 Dr. Riko Fuchs: Vsesokolski zlet v Beogradu
19.00 Dr. Stanko Leben: Italijanščina
19.30 Dr. Preobražensky: Rusščina

20.00 Prenos iz Zagreba

- 22.00 Časovna napoved in poročila

- 22.15 **Koncert radio-orkestra** Fetras: Marijine sane, Armandola: V cirkusu, Robrecht: Potpuri za malčke, Dellinger: Don Cesar
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 16. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (religiozna in resna glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra** Veber: Peter Schmoll, Strauss: Poljub, Donizetti: Lucia di Lamermoor, Czibulka: Clementina, Wagner: Sanje, Siede:

Mala patrolja, Marin: Vesela koračnica

- 18.30 Otroški kotiček, ga. Grafenauerjeva

- 19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, profesor Franc Koblar in Fr. Lipah, član narodnega gledališča

- 19.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina

20.00 Večer resne glasbe:

Koncert Brandl-tria:

Fani Brandl (vijolina),

Hilde Folger (čelo),

Herta Reiso (klavir):

1. Dvořák: Trio F-mol

op. 65, 2. Pasqualini:

Sonata za čelo in klavir

A-dur, 3. Grieg:

Sonata za vijolino in

klavir G-mol

- 21.00 **Koncert Radio-orkestra**

Händel: Largo, Dr. Dolinar:

Romanca, Noren:

Aria religiosa, Bach-Goun-

od: Ave Maria, Borodin:

V samostanu, Chopin:

Prelude

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 17. aprila

- 19.30 Versko predavanje

- 20.00 **Večer katoliške cerkvene glasbe: I. Stolni**

cerkv. zbor poje pod

vodstvom kapelnika

Stanka Premrla postne

pesmi: 1. Levičnik:

Večerja zadnja, 2. Ri-

har: Jezusove rane,

3. Hribar: Milo, milo

Jezus prosí, 4. Satt-

ner: O vi vsi, ki mi-

mo greste, 5. Komel:

Trnje venec, 6. Prem-

rl: Žalostna Mati

božja, 7. Kimovec: Za-

puščen v neskončni

boli, 8. Premrl: Sem

kakor oljka, samospjev

za bariton, 9. Zeleznik:

Očitjanja. II. Zbor ljub-

ljanskih bogoslovcev

poje: Palestrina: Mise-

rere, Jeremijeve ža-

lostinke, Očitjanja. III.

Haydn: Sedem besed

izjavo godalni kvar-

tet: gg. Jeraj, Bravni-

čar, Feršnik, Eržen)

- 22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje koncerta
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 18. aprila

- 19.30 Versko predavanje
20.00 **Cerkvene arije** poje ga. Cirila Škerlj-Medvedova: Pergolese: Stabat mater, Bach: Recitativ iz arije iz Matejevega pasiona, Händel: Arija iz oratorija Samson, Händel: Arija iz oratorija Messias, Bach: Iz H-mol maše, Cherubini: Ave Maria, — **Koncert Radio-orkestra** (Religiozna glasba): Mendelssohn: Paulus, Beethoven: Adagio iz sonate pathétique, Beethoven: Adagio cantabile iz septeta, Volkman: Andante iz D-mol simfonije, Mendelssohn:

Andante con moto, Beethoven: Andante cantabile iz simfonije št. 1, Čajkovskij: Andante cantabile

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 19. aprila

- 16.00 **Prenos Vstajenja iz ljubljanske stolnice**
17.00 Reproducirana glasba
18.00 **Prenos zvonjenja iz trnovske cerkve**
19.00 **Koncert Radio-orkestra**
Keler: Posvetitev templja, Čajkovsky: Chant sans Paroles, Ackermans: Ma Chaumiere abandonnee, Marcadante: Prisega, Chopin: Romanca, Rachmaninoff: Serenada, Seibold: Posvetitev
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

— Nurullah: V tujini. — Bojaković: Jadno srce. — De Falla: Polo
22.45 Eventuelno sprehod po tujih postajah

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.00 Prenos iz glasbene dvorane ob priliki desetletnice
17.00 Popoldanski koncert: Dijaški kvintet, »Iz Schubertovih del«
20.30 Poročila
20.35 Komorni večer. Sodeluje Brandl-trio z Dunaja: Mozart, Klavirski trio. — Schütt, Valčkovi momenti po Samerju. — Smetana, Klavirski trio g-moll
21.50 Poročila
22.00 Lahna glasba

183 5 kc R. W. - Hansen 30 kW

- 7.00 Jutranji koncert
11.45 Opoldanski koncert
14.30 Klavirski koncert
20.00 Nedeljski vokalni koncert nato ples. glasba do 24.00

212-5 kc Varšava 12 kW

- 10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonični opold. koncert varšavske filharmonije
15.20 Verdi: Requiem. Prenos iz filharmonije
17.40 Koncert policije
20.15 Ljudski koncert

545 kc Budapest 20 KW

- 10.00 Protestantovska služba božja
11.00 Katoliška služba božja, nato koncert
17.15 Popoldanski koncert
18.20 Tri enodejanke
20.35 Vokalni koncert, nato ciganska glasba

563 kc München 4 KW

- 11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Opoldanski koncert
14.30 Koncert radio-tria
16.30 Cerkveni koncert
19.00 Matejev pasjon — J. S. Bach

581 kc Dunaj 15 kW

- 9.55 Perenos motorne dirke
10.30 Orglje

- 11.05 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
13.15 Opoldanski koncert
15.15 Komorna glasba
17.20 Nogometna tekma Dunaj-Süddeutschland
19.40 Preludije in fuge od J. S. Bacha
20.15 »Velika noč« od A. Strindberga, nato vokalni koncert do 24.00

599 kc Milan 7 KW

- 10.45 Duhovna glasba
12.30 Koncert radio-orkestra
16.30 Popoldanski koncert
20.30 Prenos operete iz Torina

616 kc Praga 5 kW

- 7.30 Jutranji koncert
10.30 Dopoldanski koncert
12.05 Ljudska glasba
14.30 Prenos iz narodnega divadla
20.00 Poljski koncert, izvaja češka filharmonija

635 kc Langenberg 13 kW

- 7.00 Jutranji koncert
9.05 Evangeljska jutranja pobožnost
13.00 Opoldanski koncert
16.30 Pasjonski koncert Gl. H. Kaminskega
20.00 Vokalni koncert, nato do 24.00 komorna glasba

680 kc Rim 50 kW

- 10.00 Cerkvena glasba
11.00 Prenos iz »Dantejevi hiše«: P. Misciatelli: 30 spev v vica
17.00 Vokalni in instrumentalni koncert
21.02 »Priatelj Fric«, glasba od P. Mascagnija; lirična komedija v 3 dej.

716 kc Berlin 4 kW

- 8.50 Jutranja pobožnost
11.00 »Nemška umetnostna skupnost«, predavanje o priliki ostvoritve razstave »Človek naše dobe«.
11.45 Opoldanski koncert
14.30 Klavirski koncert
15.30 Ljubavne pesmi od vseh narodov
16.30 Zabavna glasba
18.20 Popoldanska zabava
20.30 »Cvetna nedelja«

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 13. aprila

698 kc Beograd 2-5 kW

- 9.00 Prenos iz saborne cerkve
10.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
16.00 Ciganska glasba
17.05 Ura za poljedelce
17.30 Harmonika
18.00 Tamburaški koncert vojvodinskih dijakov
19.30 G. dr. M. Kičevac govori o sifilitiki
20.00 Mandolinski koncert g. J. Chertofilaksa, virtuoz na mandolino: L. v. Beethoven: Adagio in C-Moll. — Sammartini: Cantò amoroso. — Pergolese: Siciliana. — Arienzo: Capriccio di concerto. — Acton:

- Serenatella. — Leonardi: Mazurka. — Wieniawsky: Kuyawiak. — Francia: Lo Zingaro. — Gagliardi-Maria: Serenade Badine. — Monti: Czardas
21.00 Hrvaške narodne pesmi
21.30 Dnevne vesti in čas
21.45 Koncert komorne pevke Djemile, spremlja g. L. Matičić, dirigent beograjske opere. Scarlatti: Tu lo sai. — Giordano: Caro mio ben. — Paisiello: Chi vuol la Zingarella. — Schubert: Der Doppelgänger; Frühlingsglaube. — Strauss: Ich trage meine Minne vor Wonne stumm; Breit über mein Haupt. — Massenet: Élégie. — Glasunoff: Tožba.

RADIO FRANC BAR LJUBLJANA

Mestni trg št. 5

je najstarejša radio-črtnica v Sloveniji in vam radi svojih bogatih izkušenj najboljše postreže.

Pisalni stroji, gramofoni, velika ojačevala za lokale se interesentom predvajajo brezplačno.

734 kc Katovice 10 kW

10.15 Služba božja
12.10 Opoldanski koncert
15.20 Prenos iz Varšave, Verdi: Requiem
20.15 Prenos iz Varšave, Ljudski koncert

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
20.00 »Parsifal«, prenos 2. dej. iz gledišča

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Popoldanski koncert
20.25 Vokalna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

11.15 Jutranja pobožnost
12.15 Marijine pesmi
15.30 Popoldanski koncert
19.30 »Janko in Metka«, pravljica igra od A. Wetta v 3 slikah, nato ples, glasba

851 kc Graz 7 kW

Do 15.15 Prenos iz Dunaja
15.15 Koncert rudniške godbe iz Kapfenberga
16.45 »Die Briefkathrin« ljudska igrata od Wrany-Rabena
Od 18.20 Prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1-5 kW

10.15 Prenos službe božje
12.05 Slavnostna akademija v čast »Andersenu«
15.20 Opoldanski koncert
18.45 Popoldanski koncert
20.15 Večerni koncert

923 kc Breslau 4 kW

9.00 Jutranji koncert
11.30 Plošče

15.25 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
18.30 Pesmi
20.00 »Lastavica«, lirična komedija v 3 dej. od D. Willnerja, glasba od G. Puccinija

1076 kc Bratislava 12 kW

Celodnevni prenos iz Prage.

1085 kc Königsberg 4 kW

9.00 Jutranja pobožnost
11.15 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
15.35 Petje
16.45 Koncert radio-orkestra
20.00 »Car in tesar«, komična opera v 3 dej., nato do 0.30 plesna glasba

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Cerkvena glasba
12.30 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.30 Popoldanski koncert
19.15 Koncert
20.30 »Korneviliški zvonovi« opereta v 3 dej. od Planquetha

1140 kc M. Ostrava 10 kW

Celodnevni prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Služba božja
12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
13.30 Walter Nieman igra iz lastnih del
15.00 Komorna glasba
16.30 Koncert solistov
18.15 Pevski koncert
19.15 Operetni večer
21.00 Avstrijski pesniki
21.40 Poklici v nemški narodni pesmi, nato plesna glasba do 0.30

183.5 kc H. W.-Hausen 30 kW

12.00 Plošče
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Predavanje: Sv. Frančišek Asiški in naša doba; govori prof. D. Robert Sait-schik
20.30 »Zvonovi«, sluhoigra od Geno Ohlschlaega
21.30 Pihala, nato zabav. glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.15 Mladinska ura
17.45 Lahna glasba
20.30 »Poljska kri«, opereta O. Nedbala

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Ruski koncert
12.05 Opoldanski koncert
17.30 Ciganska glasba
19.10 Plošče
20.35 Klavirski koncert, Bela Bartok, nato vokalni koncert

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
19.45 Koračnice
21.15 Ura Valdemara v. Bauss-nerm

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.10 Mladinska ura
17.40 Skavtizem
20.00 Ottakring in Hernah v dunajski glasbi
21.40 Sonatni večer

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.35 Otroci pojo
19.15 Koncert
20.30 Predavanje: F. Latuada in njegova dela. Nato predavanje iz njegovih del

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.35 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.00 Ura za žene
20.00 Konc. s pevskimi vložki

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
16.25 Ura za žene: Matere v boli
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Vokalni koncert, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

17.30 Rimska filharmonija: Duhovna glasba
21.02 Narodna glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
15.20 »Možnosti izobrazbe za ženo«, predava dr. Alice Salomon

16.30 Popoldanski koncert
20.00 Vokalni koncert, nato zabavna glasba

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Plošče
16.20 Plošče
17.45 Lahna glasba
19.05 Knjižna ura
20.30 Prenos iz Varšave

743 kc Bern 1-5 kW

12.20 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
20.00 »Velika noč«, žaloigra; A. Strindberg

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
19.30 Simfonični orkester in vokalni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Beethovnov večer
21.40 Klavirski koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 15.30 Prenos iz Dunaja
15.30 Mladinska ura
17.10 Predavanje o štajerskih zakladih
18.15 Koncert graškega mestnega orkestra
19.30 »Ura pred križanjem« — Pesnitev o trpljenju Kristusovem od E. Hutschenreiterja
20.30 Veliki petek in velika noč v nemški glasbi

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.20 Mandolinski koncert
20.30 »Poljska kri«, prenos iz Varšave

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Vokalna glasba
20.30 Prenos iz K W Hansen

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
17.40 Predavanje: Dr. Wagner: Baročno slikarstvo v Slovaški
18.00 Kom. glasba, nato prenos iz Prage

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Zabavna glasba
13.15 Plošče
16.30 Zabavna glasba
18.10 Šramel
20.15 J. S. Bach, Koncert radio-orkestra, nato do 23.30 zabavna glasba (plošče)

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert
16.35 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert
19.15 Vokalni koncert
20.30 Prenos iz Milana

Ponedeljek, 14. aprila**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.30 G. M. Potočnjak, inspekt. pri min. prosvete, govori o razmerju med šolo in domom
18.00 Popoldanski koncert
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Staroslov, katoliška maša od Kolba. Poje pevski zbor »Tomislav« iz Zemuna
21.00 Klav. koncert ge. Branković-Suhotine, poje g. Gorska. Djalakiref: Islamej. Chopin: a) Nocturno, b) Walzer, c) Walzer, d) Etude, e) Etude; Beethoven: Eccosière, Skrjabin: Etude-Dis-Moll, Petje, Liszt: a) Sonet Petrarchi, b) Mephisto-Lanzer
22.00 Cas in dnevne vesti
22.15 Več. koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.30 Prenos zvočnega filma
18.55 Poročila
19.00 Zvonovi od sv. Marka
20.00 Knjižna ura
20.15 Francoski jezikovni tečaj
20.30 Dnevne vesti
20.35 Hebrejska duhovna glasba. Sodeluje g. B. Grüner, nadkantor zagrebške židovske občine in židovski cerkveni zbor pod vodstvom prof. Franje Lucića: Naumburg: Uwaschofor. — Löwenstam: Adonaj moloch. — Sienawoj: Weschomru. — X. X.: Kikešchimcho. — Lučić: Kwodo-Mimkomo. — Gottschall: Reze. — S. Sulzer: Adon olom
21.50 Poročila
22.00 Sprehod po tujih postajah

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.35 Opoldanski koncert
16.00 Ura za žene, nato prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.15 Mladinska ura

Torek, 15. aprila**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 G. I. Telebaković govori o spominih iz svetovne vojne
18.00 Popoldanski koncert radio-kvarteta
19.00 G. dr. Mara Ilić govori o nepriobčenih dramah Balzaca
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Duh. glasba na ploščah

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.30 Komorni koncert dijaškega kvarteta: Godalni kvartet op. 51 »Sedem besed Zveličarjevih«
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Poročila
20.00 Robert Schumannov večer, sodeluje hrv. Komorni trio (klavir: prof. dr. H. Mihalovica, violina: K. Šulz, cello: V. E. Koščica; viola: Koloman Hudec, sopran: Zlata Galović). Klavirski trio g-moll op. 110. — Pesmi: Posvetilo, Lunina noč, Pomladanska noč. — Klavirski kvartet Es-dur op. 47 — Pesmi: V tujini, Ne morem razumeti, Pniznanje. — Klavirski kvintet. Es-dur op. 44 — (Prenos v Ljubljano in Beograd)
22.00 Poročila
22.10 Sprehod po tujih postajah

183-5 kc R. W. - Hausen 30 kW

12.00 Plošče
15.00 Šah
19.05 Knjižna ura
20.00 Zabavna glasba
21.00 Simfonični koncert

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
15.00 Predavanje o aviatiki
16.15 Predavanje
17.15 Predavanje: »Poljska ob morju«. (Ing. St. Ginsbert)
17.45 Italijanska operna glasba
19.20 Prenos iz Katovice

15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
18.30 Nove knjige
19.35 Koncert radio-orkestra
21.00 »Die Schweizerfamilie«, opera v 3 dej. od Jos. Weigl-a, nato zabavna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 KW

9.15 Koncert radio-kvarteta
11.15 Pihalni kvartet
16.45 Aeronavtične vesti
17.30 Popoldanski koncert
19.00 Lahna glasba
20.15 Stoletnica smrti pesnika Katona: Igrajo 1. in 2. dejanja drame »Bank bana«
563 kc München 4 KW
12.30 Opoldanski koncert
14.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
19.30 »Moč usode«, opera v 3 dej. od G. Verdi-ja

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
15.30 Popoldanski koncert
20.00 Vokalni koncert: violoncello, Gr. Piatigorsky

599 kc Milan 7 KW

12.00 Mali orkester
16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.15 Koncert
20.30 Prenos iz Torina

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
19.35 Klavirski koncert
21.30 Koncert narodnih melodij

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.10 Predavanje: O problemu kapitalizma. Govori dr. H. Stein
20.00 Vokalni koncert
21.00 »Sokratova pravda«. Sluhoigra v 4 dej. od H. Kyserja

680 kc Rim 50 kW

17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos opere iz Neaplja ali pa koncert radio-orkestra

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.05 Predavanje: »Svobodna cerkev v oikemenskem gibanju«. Karl Kreutzer
17.45 Popoldanski koncert
18.10 Knjižna ura
20.00 »Lonjumeauski poštar«, komična opera v 3 dej. od A. Adama.

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.20 Prenos iz teatra: R. Wagner, »Tannhäuser«

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
20.20 Orglje

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Ples. glasba nato koncert
20.25 Dunajska glasba, nato vokalni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.30 »D' Prozeschos«, švabska komedija v 3 dej. od M. Dürra
20.30 Vokalni koncert

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
17.45 Ljudski koncert
19.20 Prenos iz Katovice

923 kc Breslau 4 kW

16.05 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Vokalni koncert
20.35 Komorna glasba

Sreda, 16. aprila**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert radio-kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura: Mica Bandić čita pravljice
17.30 Predavanje
18.00 Elvira Zdravec (slepa) igra na citre
19.30 G. Vera Petrović-Kičevac govori o sereološki reakciji
20.00 V. sonatni večer. Sodelujeta gg. prof. V. Slatin (violina) in A. Butakow (klavir). Johannes Brahms: Sonate Op. 100 A-Dur a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso (quasi andante), Cesar Frank: Sonate A-Dur a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo — Fantasia — Ben moderato, d) Allegretto poco mosso
21.00 Čas in dnevne vesti
21.15 Več. koncert radio-kvarteta

183-5 kc R. W. - Hausen 30 kW

12.00 Plošče
14.45 Mladinska ura: »Rauschegrimm« od Ottona Wollmanna
15.45 Ura za žene
17.30 Gregorjanski spevi
18.20 Zabavna glasba
20.30 Švedski večer
212-5 kc Varšava 12 kW
12.10 Plošče
15.00 Poročilo o skavtih
16.45 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Švedski narodni koncert

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra, nato prenos iz Prage
19.05 Ljudska glasba
21.30 Sluhoigra: »Slava življenja«, pripovedka J. Šrameka

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Zabavna glasba
13.15 Plošče
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
20.10 »Michael Kohlhaas« od H. v. Kleista, predelana za radio. Nato do 24.00 vokalni koncert

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert
17.00 Plošče
19.15 Vokalni koncert
20.30 Simfoničen koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.35 Opoldanski koncert
16.00 Plošče
19.05 Ljudska glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
14.45 Mladinska ura: knjige
16.30 Veseli solistovski koncert
19.35 Zabavna glasba
20.35 Veliki govori: Cicero proti Katalini
21.10 Današnja glasba: Simfonični koncert, nato plesna glasba do 24.00

17.00 Vitka Podgorska pripoveduje velikonočne pravljice
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
19.55 Poročila
19.00 Zvonovi od sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Poročila
19.50 Uvod v naslednji program
20.00 Simfonični koncert češke filharmonije. Dirgent Osk. Nedbal. — I. Suk: Azrael. — R. Strauss: Pesmi. — R. Strauss: Dan Juan.

22.00 Poročila**22.10 Prenos zvočnega filma****183-5 kc R. W. - Hausen 30 kW**

12.00 Plošče
14.45 Mladinska ura: »Rauschegrimm« od Ottona Wollmanna
15.45 Ura za žene
17.30 Gregorjanski spevi
18.20 Zabavna glasba
20.30 Švedski večer

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
15.00 Poročilo o skavtih
16.45 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Švedski narodni koncert
545 kc Budapest 20 KW
9.15 Dopoldanski koncert
12.05 Plošče

17.20 Popoldanski koncert
19.50 Švedski večer

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert radio-tria
19.15 Citre
20.00 Vokalni koncert
21.30 Švedska glasba, nato koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.15 Mladinska glasba
19.00 Delavska ura
19.20 Kako nastane film. Nato švedski večer

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.35 Otroci pojo
17.00 Popoldanski koncert
20.30 Vokalni koncert radio-orkestra

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
19.45 Uvod v naslednji XI. simfoničnega koncerta češke filharmonije

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Za mlada dekleta: Velika noč
16.00 Ura za žene
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Predavanje. Dr. Rüssel: Nemška mladina in evropska misel
20.45 Ššvedski večer, nato vokalni koncert do 24.00

680 kc Rim 50 kW

17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra s petjem
21.02 Prenos iz kraljeve opere ali koncert radio-orkestra

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.05 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura

18.30 Predavanje: Obraz revije »Hochland«, govornik prof. K. Muth, dr. F. Fuchs
19.00 Zabavna glasba
20.30 Sprehod po tujih postajah

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Plošče
16.15 Mladinska ura
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Prenos koncerta iz Varšave

743 kc Bern 1.5 kW

10.45 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
19.30 IX. Beethovnov simfonija

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.35 Plesna glasba nato koncert vojaške godbe
19.30 Solisti — spevi

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Plošče
15.00 »Velika noč«: Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.30 »Parsifal«, glasba iz Rich. Wagnerja
20.30 »Življenje naše dobe«, sluhoihra od E. Kästnerja
21.45 Vokalni koncert

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Plošče
17.15 Mladinska ura
17.45 Ljudskošolski koncert
18.15 Duhovna glasba
20.30 Koncert radio-orkestra

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Švedski komponisti
18.15 »Materija in življenje«, predavanje
19.05 Vokalni koncert
20.30 Mozartov večer, nato plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
12.35 Opoldanski koncert

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Operetne melodije, nato prenos iz Prage

1085 kc Königsberg 4 kW

11.15 Ura za poljedelce
11.40 Plošče
13.15 Zabavna glasba
16.30 Koncert radio-orkestra
18.15 »Das wohltemperierte Klavier von J. S. Bach« (IX)
20.05 Fr. Baumann poje
21.35 »Družinski album«, veselica, nato plesna glasba do 24.00

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.35 Mladinska ura

Četrtek, 17. aprila

698 kc Beograd 2.5 kW

12.15 Duh. glasba na ploščah
12.45 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
18.00 Koncert Maslovega zbora iz Zemuna
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Čas in dnevne vesti

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra: Beethoven: Egmont, Ouverture. — Bach: Air (violina solo). — Massenet: Herodiade, Fant. — Grieg: Morgenstimmung und Ases Tod aus der Peer-Gynt Suite. — Dupois: La procession qui passe... — Händel: Largo. — Gilson: Il. petite suite
18.55 Poročila
19.15 Dnevne vesti
19.30 Prenos iz opere v Ljubljani

17.00 Koncert radio-kvinteta
19.15 Vokalni koncert
20.30 Lahna glasba
21.30 Mandolinski koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.35 Opoldanski koncert
17.30 Klavirski koncert
19.00 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče: Mozart
14.30 Mladinska ura: Tulifant, otroška sluhoihra
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
19.30 Pevski koncert
20.00 Švedski večer, nato koncert vojaške godbe do 24.00

183.5 kc H. W. - Hausen 30 kW

12.00 Plošče
14.00 Plošče
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
20.00 Legende
20.30 »Pasjon«, sluhoihra

212.5 kc Varšava 12 kW

16.45 Plošče
17.15 Knjižna ura
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Prenos duhovnega koncerta varšavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio-kvarteta
12.00 Opoldanski koncert
17.40 Vojški koncert
18.30 Wagner: »Parsifal«

563 kc München 4 kW

12.30 Resna glasba
16.30 Klavirski koncert
17.20 Pesmi
19.10 Orgeljski koncert
19.40 Pasjon
20.00 »Requiem« — G. Verdi



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

HOPPECKE akumulator-ja

z ročajem — najnižje in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije »HOPPECKE«

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.20 Velikonočne pravljice
20.00 Duhovna glasba
20.25 Pasjonski koncert
21.30 Sedem besed Zveličarja

599 kc Milan 7 kW

12.00 Mali orkester
16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
20.45 Komedija
21.15 Vokalni koncert velikega radio-orkestra

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
12.35 Koncert radio-orkestra: Velikonočna glasba
16.20 Mladinska ura
16.30 Duhovna glasba
20.00 Joles Zeyer: »Pod jablano«, dramatična legenda
22.15 Plošče

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
16.25 Predavanje. Vojna in vojna mladina. Fehse — Reindl — Schäferdieck.
17.30 Komorna glasba
20.10 Prenos in Bonna: Kristus na Oljski gori. Oratorij od L. v. Beethovna

680 kc Rim 50 kW

17.30 Popoldanski koncert
21.02 Duhovna glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Duhovna glasba (plošče)
16.30 Koncert slepih umetnikov
19.00 Zborni spevi
20.00 »Sedem besed Kristusovih na križu«. (J. Haydn.)

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
20.15 Koncert filharmonije

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Otroške mrtvaške pesmi

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.35 Španska glasba
19.30 Vokalni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Plošče
16.00 Popoldanski koncert

Pelek, 18. aprila**698 kc Beograd 2.5 kW**

12.15 Dnevne vesti
15.00 Prenos iz saborne cerkve (pasijon)

19.30 Alzaški komponisti
20.30 »Miseriordias Domini« — glasba
22.00 Violinske sonate

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.15 Duhovna glasba

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Knjižna ura
18.40 Vokalni koncert
20.30 Pasjon, nato prenos iz K W Hansen

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
17.45 Predavanje. Dr. Hüska: Vera v vstajenje mesa pri Slovaki
19.00 Prenos iz Prage

1085 kc Königsberg 4 kW

11.30 Plošče
13.15 Zabavna glasba
15.30 Mladinska ura: Za veliko noč v delavnici zajčka
16.10 Kompozicije za violino in klavir
17.00 Zabavna glasba
19.35 Orgeljski koncert
20.30 »Sedem besed«. Kvartet za dve violini, violo in cello od Jos. Haydna. Nato prenos iz Berlina

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert
17.00 Plošče
19.15 Vokalni koncert
20.30 Zabavna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče
12.35 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.00 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Opoldanski koncert
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
18.05 Kmetijska ura: Nove knjige
19.30 Koncert radio-orkestra
20.30 Prenos iz Breslaua

Večeri Tvoja majnija, Dvorecki: Da molimo, Solovjev: Egda slavniji učenici, Bortnjanski: Da ispraviša molitva moja, Turenkov: Rozbojnika blagorazumnago, Vedelj: Pokajanija otverzi mi dveri, Bortnjanski: Arhangeljski glas, Kastaljski: Miloserd. dveri, Turčaninov: Voskr. Bože
21.00 Čas in dnevne vesti

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
Popoldne in zvečer po
19.30 Govor cerkvenega dostojanstvenika staja ne oddaja.

183.5 kc H. W. - Hausen 30 Wk

9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Jezusovo trpljenje in smrt nato prenos iz Berlina
17.00 Predavanje: Parsifal, Veliki petek in smisel odrešenja, prof. dr. R. Saitschik. Nato prenos iz Berlina

212.5 kc Varšava 12 kW

17.45 Popoldanski koncert; prenos iz Krakova
19.40 Predavanje
20.00 Prenos koncerta iz Vilne

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Protestant. služba božja
10.00 Koral
11.15 Protestant. služba božja
18.00 Pasjon

563 kc München 4 kW

10.00 Evangelijska pobožnost

581 kc Dunaj 15 kW

Ne oddaja.

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert
16.35 Mladinska ura
20.30 Cerkevni koncert velikega petka

616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče
15.30 Fr. Jungbauer: »Zaklad«, velikonočna igra v 3 dej.
16.30 Duhovna glasba
19.05 Prenos iz cerkve svetega Odršenika: Org. koncert
21.00 R. Wagner: »Parsifal«, III. dej.

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
9.00 Evangelijska pobožnost
11.00 Pasjonska igra po Fr. Diettrichu
18.00 J. S. Bach: Matejev pasijon, prenos iz Leipziga

680 kc Rim 50 kW

13.30 Lahna glasba
17.30 Duhovna glasba, nato missterij »Pafnucij in Taida«

sestre Hrosvite Gandersheimske

21.02 Veliki koncert cerkvené glasbe

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Zborni spevi
11.30 Prenos iz Leipziga: Jezusovo trpljenje in smrt
13.00 Dva komponista ob orgljah
14.00 Mladinska ura
14.30 Cello
15.00 Popoldanski koncert
16.30 Simfonični koncert
18.30 »Štirje resni spevi« od J. Brahmsa
20.00 »Jezusova smrt«, oratorij v 2 delih od Raulerja in Grauna

734 kc Katowice 10 kW

15.30 Služba božja
20.00 Prenos koncerta iz Vilna

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Opoldanski koncert
16.00 Pasjonski koncert
20.00 Cerkevni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
19.30 Vokalni koncert, operna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

10.30 Protestantovska sl. božja
12.00 Porjonske sonate
25.00 Orgle
16.00 Pasjonska glasba
18.00 »Matejev pasjon« J. S. Bacha
21.45 Orgle

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

17.45 Koncert italijanske glasbe, izvaja župnijski cerkevni zbor. I. Dela Palestrina in Orlando di Lasso, II. Ariosti, III. Milandre
20.00 Prenos koncerta iz Vilne

923 kc Breslau 4 kW

9.00 Jutranji koncert
10.30 Evangelijska pobožnost
12.00 Jezusovo trpljenje in smrt
15.00 Mladinska ura
16.45 Pogovor z Meyerholdom, voditeljem moskovskega teatra
20.00 »Jezusova smrt« — »Pasijon« — prenos iz Berlina

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Služba božja
10.15 Duhovna glasba
19.05 Sluhoigra: »Poppea«, drama v 4 dej. iz Kristusovih časov; spisal Severin Papay Vesely
20.30 Velikonočna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.30 Plošče
15.00 Recitacije
19.00 Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja pobožnost
11.30 Jezusa trpljenje in smrt; po gledanjih Katarine Emmerich
13.00 »Parcival«
14.30 Nemške balade
15.00 »Collegium musicum«
16.15 Koncert radio-orkestra
17.15 »Kmet in smrt«, govor iz leta 1400
18.00 »Matejev pasijo«, prenos iz cerkve sv. Tomaža

1085 kc Königsberg 4 kW

9.00 Jutranja pobožnost
10.30 Služba božja
11.30 Prenos iz Leipziga
13.30 Plošče (resna glasba)
16.00 Cerkvena glasba radio-orkestra
17.30 Predavanje: »Veliki petek v nemškem pesništvu«. Dr. Fr. Zillmana
18.30 Komorni trio
20.00 Pasijonska glasba

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
16.35 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-orkestra
20.30 Koncert velikega petka

635 kc Langenberg 13 kW

7.00 Jutranji koncert
10.15 Plošče
15.00 Mladinska ura: Kako nastanejo iz zajčkov — velikonočni zajki
17.30 Plošče
20.00 Velikosobotni koncert

680 kc Rim 50 kW

13.30 Koncert radio-kvinteta
17.15 Plošče
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos iz opere ali koncert radio-orkestra

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče
16.05 Predavanje: Na vzhodni obali Jadrana. Govori Conrad Gomoll
16.30 Zabavna glasba
19.10 Pesmi
20.00 Koncert radio-orkestra, nato vokalna zabava

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Plošče
17.00 in dalje prenos iz Krakova: Vstajenje

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Zabavna glasba
20.30 Operetna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.35 Argentinska glasba, nato vojaška godba
19.30 Operetna glasba
20.25 Pesmi

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Plošče
15.00 Orglje
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Maša v H-molu od J. S. Bacha
20.45 »Orfej« — igra od H. H. Ehrlerja, nato ples. glasba

851 kc Graz 7 kW

Celodnevni prenos iz Dunaja

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Plošče
17.00 Mladinska ura
20.00 Duhovna glasba. Prenos iz Poznania na vse poljske oddajne postaje

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Vokalna glasba
20.30 Prenos iz Leipziga

1076 kc Bratislava 12 kW

11.00 Plošče
12.35 Koncert radio-orkestra
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Vstajenje. Slovaške pesmi, nato prenos iz Prage

1085 kc Königsberg 4 kW

11.40 Plošče
13.15 Opoldanski koncert
15.30 Mladinska ura: Knjige
16.20 Glasba na pihala
20.05 Muzikalično-literarna slavnost

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Mali orkester
17.00 Plošče
19.15 Vokalni koncert
20.30 Prenos iz Milana

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Prenos iz Prage
12.35 Opoldanski koncert radio-orkestra
13.30 in dalje: Prenos iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Popoldanski koncert
18.30 Prenos zvonjenja nemškega zvona ob Renu iz Kölna
19.30 Predavanje: Filozofija poklicev (dr. Raymundt Schmidt)
19.30 Koncert radio-orkestra

Sobota, 19. aprila**698 kc Beograd 2.5 kW**

17.05 Predavanje
17.05 Mladinska ura
17.30 Koncert zbora iz Waznesenske crkve. Steinberg: Čertog, Arhangeljski: Otče naš, Arhangeljski: Vjeruju, Arhangeljski: Hvalite imja Gospodne. S nami Bog von Česnokov. Slava vo višnih Bogu von Rachmaninof. Angel vopijaše i svebisija von Česnokov. Gretschaninoff: Voskliknite Gospodevi
20.00 Orgelski koncert iz katoliške cerkve
21.30 Čas in dnevne vesti
21.45 »Marija Magdalena« od M. Maeterlincka

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče
13.15 Kuhinjski nasveti
13.20 Poročila
17.00 Popoldanski koncert radio-orkestra: Scassola: Quo vadis, ouvertura. — Massenet: Angelus. — Saint-Saens: Samson in Dalila, Fant. — Saint-Saens: Le deluge (violina solo). — Schmalstich: Der Eremit. — Beethoven: Adagio cantabile. — Stradella: Cerkvena arija (čelo solo). — Hildach: Der Lenz. — E. Bach: Hamlet, ouvertura
18.30 Prenos vstajenja s trga sv. Marka
19.45 Poročila
20.00 Koncertni večer. Prenos iz Beograda
22.00 Poročila

183.5 kc H. W. - Hausen 30 kW

12.00 Petje
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Tiha ura: »Sveta setev«
20.00 »Der Trompeter von Säckingen«, opera v 3 de. po V. v. Schefflu, nato zabavna glasba do 24.00

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče (duhovna glasba)
16.15 Mladinska ura
18.00 Vstajenje in zvonovi sv. Sigimunda v Krakovu
20.00 Prenos koncerta iz Poznania

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
19.15 Klavirski koncert
20.00 Recitacije
20.25 Wagnerjev koncert, nato ciganska glasba

563 kc München 4 kW

15.00 Velikonočni zvonovi
16.00 Popoldanski koncert
18.20 Mladinska ura
19.00 »Zdaj so nebesa odprta« velikonočna igraca od E. Duisa
19.45 Koncert radio-orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
15.30 Popoldanski koncert
17.15 Velikonočne legende
17.45 Prenos zvonjenja od Sv. Štefana
18.15 Romanja k sv. Gralu. Pri-poveduje L. Ungver
20.00 Vokalni koncert
21.00 Operna glasba

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert
16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.15 Koncert
20.30 Prenos kake opere

616 kc Praga 5 kW

11.00 Prenos iz parlamenta
12.05 Ana Chlebobá, član senata: Žena in mir
16.00 Mladinska ura: Pomlad prihaja
16.30 Koncert radio-orkestra
19.05 Večerni koncert
20.00 Vstajenje

VAŠE PODJETJE

bi lahko dajalo mnogo več. Dandanes vsakdo

U S P E V A

edinole z moderno in pravilno reklamo. Vsak podjetnik hoče in mora biti napreden. Bodite tudi Vi napredni

Z REKLAMO

ki nikdar ni dovolj učinkovita. Najmodernejši in najuspešnejši način je reklama

V R A D I O

Vse informacije v upravi govornjene reklame, Radio-studio, Ljubljana.

Kako se obvarujem motenj

(Nadaljevanje)

Če pa imamo električne vodnike z visoko napetostjo, moramo anteno napeti v še večji razdalji od njih kot pri vodniku z jakim tokom, ker izžarevajo ti vodniki posebno pri vlažnem vremenu in pri električnih izpraznitvah valove precejšnje intenzitete, ki povzročajo jake motnje.

Tudi transformatorji za večje učinke okužijo eter in zemljo s takimi motečimi valovi daleč naokoli. Zato priporočamo radioamaterjem, da napeljejo anteno daleč od njih.

Včasih je tudi zemljovod predolg; moramo ga skrajšati in napraviti z bločnim kondenzatorjem s kapaciteto 100–300 cm nekaj zapah napram sponki »zemlja« pri radioaparatu. Ali pa vzamemo sploh dobro izolirano protiutež, ki prav tako ne sme biti vzporedna z vodniki, ki povzročajo motnje.

Brneči lučni anteni moramo menjati pole tako, da uporabljamo drugi napa-ljni vod kot anteno.

Pri sprejemnih aparatih z direktnim priključkom na omrežje slišimo včasih brnenje iz omrežja, ki zelo moti. Zlasti slišimo to pri omrežju za enakomerni tok, ki ga napajajo z usmerjevalci na živovrebrno paro. Te motnje, vkolikor so nizkofrekvenčne narave, lahko odpravimo, če povečamo očiščevalna sredstva, ki jih vključimo pred omrežni aparat. V trgovinah dobimo za to tako zvane »dvojne« dušilne tuljave.

V mestih se silno pritožujejo radioamaterji zlasti še nad motnjami, ki jih povzroča cestna električna železnica. V splošnem imamo tam dva vira motenj, in sicer jih povzročajo iskre pri motorjih, še večje motnje pa iskre, ki nastajajo na eni strani med gornjim napa-ljnim vodom in odvajalcem toka, na drugi strani pa med kolesi in tračnicami.

Pri tem nastajajo visokofrekvenčna nihanja, ki jih izžareva tokovodnik kot antena. Obvarujemo se teh motenj, če izmenjamo stare drsne kontakte z novimi iz oglja ali plemenitega cinka, nadalje s tem, da zvišamo svetlobni tok in vključimo med odvajalno napravo in zemljo velike bločne kondenzatorje s kapaciteto 30 uF. Ta način odprave motenj se je najbolje obnesel in se ga je poslužila tudi večina mest.

Največ motenj, ki okužijo površino zemlje, nastaja v bližini večjih električnih naprav za jaki tok. Prav posebno se odražajo omenjene motnje v velikih mestih. Da se jih obvarujemo, napravimo nekatere spremembe, predvsem tudi na anteni in zemljovodu. Brez spreminjanja električnega toka in napetosti povzročajo neprijetne dodatne šume, ki jih slišimo v slušalki ali zvočniku. Ker pa ta nihanja toka in napetosti daleko niso tako hitra kot spreminjanje nihanj radiovalov, imamo že s tem dano možnost, da se jih moremo na kakšen način obraniti ali pa jih vsaj znatno udušiti. In sicer vključimo v zemljovod majhen bločni kondenzator s kapaciteto 100 do 300 mm (ne cm!).

Da zmanjšamo in udušimo motnje, ki prihajajo iz zemlje k sprejemnemu aparatu, namestimo lahko tudi »protiutež«, razpnejo jo izolirano kot anteno zunaj hiše 2–3 m nad zemljo. Mesto ene lahko razpnejo več žic. Uporabimo za to dobro izolirano žico in potegnemo ob obstenski (kotni) letvi ali pa razpnejo v obliki sobne antene, položimo jo pa lahko tudi v nekaj večjih ovojih pod preprogo. En konec žice speljemo k aparatu, in sicer na pušico »zemlja«. Pri protiuteži pa se moramo skrbno izogniti vsaki vzporedni legi k drugim kovinskim vodnikom. Za zunanje protiuteži pa mora biti dana možnost jih ozemljiti z varnostnimi pripravi pred strelo enako kot visoko anteno.

Tudi na mestih, kjer nimamo v bližini večjih električnih naprav za jaki tok, kjer torej nimamo po teh motnjah okužene zemlje in njene površine, je vendar lahko z zemljovod povzročitelj motenj. Mnogi obračajo premalo paznje ravno na dober zemljovod in dobro ozemljenje.

Zemljovod je enako važen kot antena, saj predstavlja v resnici zvezo z nadomestnim delom — drugo polovico antene — z zemljo. Zato moramo gledati tudi na to, da ima kolikor mogoče koncentrirano zvezo z njo, brez vej. Za dober zemljovod rabimo radi tega izolirano žico in skrbimo za dobro ozemljenje in to le na enem mestu. Zato je pogrešno rabiti za zemljovod golo žico in jo pribiti na steno. Sprejemno napravo imamo sigurno dobro ozemljeno, če je zemljovod v gotovi globini (vsaj pol metra) od vlažne plasti v zemlji električno dobro zvezan z večjo kovinsko ploščo ali mrežo (ca 1 m²).

Vodovod v resnici ni tako dobra »zemlja« kot to splošno sodimo. Mnogo slabše pa so še centralne kurjave, balkonska ograja ali plinska cev.

Mnogokrat pa ni mogoče napraviti ozemljenja s kovinsko ploščo, zato je priporočljivo v takem slučaju speljati zemljovod v klet in jo tam skrbno zvariti z vodovodom.

Glede antene bi imeli omeniti še to, da čim višje jo namestimo tem manj vplivajo nanjo zgoraj omenjene motnje, ki so jake zlasti v velikih mestih, tem manj jih sprejema. Mislimo pa to »višje« kot prsto višino nad zemljo oziroma nad hišo ali drevesom. Ne zadostuje, da speljemo anteno recimo nad streho štiri- ali večnadstropnega poslopja le en meter, da si je to od tal že več kot 20 metrov. Kajti s hošo se je prav za prav pomaknila zemlja prav do strehe. Mi smatramo vsak predmet nad zemljo kot pravi hrib, ki deformira homogenost zemeljskega električnega polja. Zadostuje pa seveda v tem slučaju mnogo manjša razdalja od strehe.

Kino brez filma

Iz Berlina nam poročajo o novi iznajdbi, na kateri dela znani madjarski iznajditelj Dénes von Mihály. Je to takozvani kino brez filma. Prva njegova iznajdba je bil telehor aparat za daljnovidenje mirujočih slik, zadnja pa telekino t. j. aparat za premikajoče se slike. Za lajka izgleda, da sta ta dva aparata nekaj povsem različnega. Temu pa ni tako. V principu sta si popolnoma enaka. Razlika je le, da trajna prenos mirujoče slike lahko dali časa, dočim se mora pri premikajočih slikah izvršiti v najmanj eni desetinki sekunde, da oko ne opazi več posameznih slik, ampak samo celoto kakor pri filmu.

Telekino deluje na sledeči način: Slika, ki je posneta s filmsko kamero, torej film, se razdeli s pomočjo nipkov-plošče ali weilerjevega zrcalnega kolesa v desetinki sekunde na veliko število majhnih svetlobnih točk. S pomočjo fototelice se pretvorijo te svetlobne točke v električne impulse, katere dovedemo po primer-nem ojačenju oddajni postaji. Pri prejemnem aparatu pretvori zopet telehor električne impulse v svetlobne in razvrsti v odgovarjajočem redu drugega poleg drugega tako, da nastane reprodukcija originalne slike.

Enako kot se je razširili radio, se bo v kratkem času lahko razširil telekino pod pogojem seveda, da bo cena prejemnega aparata dosegljiva povprečnim zemljanom in da ne bo bistveno višja od cene navadnega radioaparata.

V zadnjem času pa je vzbudila pozornost Mihályjeve iznajdbe kina brez filma, s katerim je baje že eksperimentiral v Berlinu. Pravzaprav to ne bo kino brez filma ampak bo le celuloidni film nadomeščen z jeklenim trakom koder bo slika vtisnjena v obliki magnetičnih polnitev, kar se izvrši na sledeči način: Slika se najprej pretvori v nihanje električnega toka, kakor preje omenjeno pri telekinu. Ta električni tok, speljan skozi tuljave magneta, proizvaja magnetično polje, ki se spreminja točno tako kot ukazuje električni tok. Če sedaj mimo polov tega magneta pustimo teči jeklen trak, tedaj se nam ta magnetizira točno tako, kot vplivajo svetlobne točke slike na fototelico. Tako imamo celo sliko na jeklenem traku. Pri reprodukciji pa je treba postopati ravno nasprotno. Najprej pretvoriti magnetično sliko v električno in nato iz električne v optično kakor pri prejemnem aparatu za daljnovidenje. V principu na stvari ni pravzaprav nič novega. Prenos električnih nihanj na jeklen trak je star že 30 let.

Vprašanje je le, če se bo iznajditelju posrečilo, da bo mogel vtisniti na jeklen trak tako visoke frekvence kakor nastanejo pri razdelitvi slike na zelo visoko število svetlobnih točk, kar pa je neobhodno potrebno, če hočemo dobiti jasne slike. N. pr. tako jasne slike kot jih proizvaja sedanja filmska tehnika. Če se mu to posreči, potem bo vsekakor imel ta novi način velike prednosti pred dose-danjim. N. pr. se lahko takoj kontrolira, ali je snemanje uspelo, ker ni treba nikakega razvijanja in kopiranja. Med snemanjem in reprodukcijo rabimo kvečjemu 10 minut. Nadalje je jeklen trak veliko bolj trpežen kot celuloidni. Brez škode ga lahko odigramo več tisočkrat ter s tem seveda ogromno prihranimo na materialu. Razmnoževanje se lahko vrši s pomočjo magnetične indukcije iz enega traka na drugega. Ako nam kak del ne ugaja, za prav lahko izbrišemo z močnim magnetom, s tem napravimo trak nevtralen in snemanje se lahko ponovi brez izgube na materialu. Če se bo ta iznajdba obnesla, kakor prorokuje iznajditelj, potem se bo na polju kinotehnike marsikaj spremenilo in produkcija filmov ne bo več zadeva kemijske industrije, pač pa — jeklene...

Ing. I. E.

Kje stoji Vaš zvočnik?

Menda vendar, bo odgovoril vsak, saj ne more biti drugje kot na sprejemnem aparatu ali pa na mizi poleg aparata. Res je. Pa mi kljub temu dovolite še eno vprašanje: Kje pa stoji Vaša miza? Zakaj, nikakor ni vseeno, kje v sobi stoji zvočnik. Kakovost in jasnost glasu ne odvisi samo od cene in firme zvočnika, ampak tudi še od izmer, oblike in opreme sobe. O tem se vsak naš naročnik lahko prepriča, če nese aparat z zvočnikom v popolnoma prazno sobo. Vsa reprodukcija se zdi nenaravna, reproducirani človeški glas pa udarja ob uho tako popačen, da ga ne moremo več razumeti. Seveda je to le skrajni slučaj, vendar ta dokazuje, da oprema sobe in sten precej vpliva na jasnost in barvo reproduciranega glasu. Prav tako vpliva na reproducirani glas pozicija zvočnika v sobi. Že kratek poskus zadošča. Postavimo zvočnik v kote sobe in potem drugod okrog po sobi. Videli bomo, da pozicija zvočnika v kotih ni najbolj ugodna, ker bomo kmalu dobili mesta, kjer bo zvočnik manj hripav. Najugodnejšega mesta se seveda ne da kar vnaprej določiti, pač pa se s poskusnim predstavljanjem dokaj lahko vsaj približno dožene. Ne smatramo zato sprejemne naprave in zvočnika samo za navlako v sobi, ki naj gre v kot, ampak za tehnično napravo, ki zasluži tako mesto, kot ga zahtevajo prilike in njene lastnosti. (h.)

jumeanski poštar», komična opera. — München, 19.30, G. Verdi: »Moč usode«, opera v 3 dej.

Četrtek.

Budapest, 18.30, Wagner: »Parsifal«.

Sobota.

Königswusterhausen, 20.00, V. Scheffel-Neßler: »Der Trompeter von Säckingen«.

Koncerti in večeri

Nedelja.

Beograd, 20.00, Mandolinski koncert. — Praga, 20.00, »Poljska glasba«. — Rim, 17.00, Koncert. — Langenberg, 16.30, »Pasjone«. — München, 19.00, »Matejev pasjon«, J. S. Bach.

Ponedeljek.

Zagreb, 20.35, Hebrejska duhovna glasba. — Beograd, 20.00, Kolb, Staroslovanska katoliška sv. maša. — Königsberg, 20.15, Glasba J. S. Bacha, koncert. — München, 21.15, Glasba V. v. Baußerna.

Torek.

Zagreb, 20.00, Schumannov večer. — Leipzig, 21.10, Današnja glasba, simfonični koncert. — Torino, 20.30, Simfonični koncert. — Dunaj, 20.00, Koncert violoncella, Grega Piatigorsky. — Königswusterhausen, 21.00, Simfonični koncert.

Sreda.

Praga, 19.45, XI. simfonični koncert češke filharmonije. — Od 20.00 dalje po vseh nemških, avstrijskih, ogrskih in

Marconijeva »senzacija«?

Bluff senatorja Marconija? — Krmarjenje ladij po radiu že pred 25 leti!

Berlin, 28. marca (F.E.) Neki del nemškega tiska je napravil iz eksperimenta senatorja Marconija ogromno senzacijo, dasi ta eksperiment ni niti nov, niti senzacionalen. Marconi je s krova svoje luksuzne jahte v Genovi sprožil s pomočjo kratkih valov relais v Grimsly-ju (Avstralija), s čimer se je vklopila lučna napeljava elektrotehnične razstave v Sidneyu. Iz sporočila o tem eksperimentu so nato nekateri krogi začeli razširjati vesti, da so se oddale velike električne energije brezžičnim putem iz Genove v Sidney in celo, da se je ves tok za razsvetljavo usmeril brezžično iz Genove v Sidney. V resnici pa gre zgolj za sprožitev bolj ali manj kompliciranega relais-ja, ki je pač to pot, mest da bi oddajal Morseeve znake, služi drugi napravi, ki je izvršila vklopljenje za lučni tok, prihajajoč iz kake tamošnje elektrarne.

Ta baje tako »občudovanja vredni« eksperiment Marconija je torej samo igra čkanje, iz katerega so morda iz reklamnih vzrokov napravili tako neverjetno senzacijo (kateri so nasledili tudi slovenski listi, op. ur.).

Ali ima Rim res le 50 kW?

»Le Haut Parleur« poroča, da znaša antenska energija postaje v Rimu sedaj 100 do 120 kW, namesto napovedanih 50 kW. Zato ni čudno, da so oddaje tako močne. Kdaj si opomoremo mi? (k.)

poljskih postajah prenos iz Švedske: Švedski večer. Spored: 20.00 »Pri kavalirju in Ekbergu«, 21.30 Švedska glasba. — Breslau, 20.30, Mozartov večer.

Četrtek.

Varšava, 20.15, Duhovni koncert. — Milano, 21.15, Koncert velikega orkestra. — Rim, 21.02, Duhovna glasba. — Königsberg, 20.30, »Sedem besed«, kvartet. — Langenberg, 20.10, »Kristus na Oljski gori«, oratorij. — Berlin, 20.00, »Sedem besed Kristusovih...« — Dunaj, 21.30, »Sedem besed Zveličarja« (J. Haydn). — München, 20.00, »Requiem«, G. Verdi.

Petek.

Beograd, 20.00, Koncert ruskega dvornega cerkvenega zbora. — Poznanj, 17.45, Koncert italijanske glasbe. — Leipzig, 15.00, »Collegium musicum«. — Leipzig, 18.00, »Matejev pasjon«. — Milan, 20.30, Cerkevni koncert. — Königsberg, 20.00, Pasjonska glasba. — Berlin, 20.00, Jezusova smrt, oratorij. — Stuttgart, 18.00, »Matejev pasjon« J. S. Bach.

Sobota.

Beograd, 17.30, Koncert cerkvenega zbora. — Poznanj (oddaja vsem poljskim postajam), 20.00, Duhovna glasba. — Leipzig, 20.30, »Narodi opevajo stvarjenje«. — Budapest, 20.25, Wagnerjev koncert.

Igre

Nedelja.

Dunaj, 20.15, »Velikanoč« od A. Strindberga. — Budapest, 18.20, Tri enodejan-

ČRNEJBUKVE

Uvajamo s tem novo rubriko, namenjeno v opomin vsem tistim posestnikom električnih aparatov, ki onemogočajo našim naročnikom radio-sporočke kraj, odkoder po njihovem kaki taki »sosesčini« pozivamo, da nam soroče kraj, odkoder po njihovem mnenju močnej izhajajo. Zaščita amaterjev je pri nas enaka skoraj ničli. Naj bo ta naša rubrika memento prizadetim in merodajnim činiteljem...

Prejeli smo:

1. Ljubljana, Bleiweisova cesta, okolica »Mladike«.

Orjak v Ameriki

Oddajna postaja WGY v New Yorku je dobila dovoljenje, da sme poskušati z oddajanjem ob 200 kW energije. (k.)

Prstni odtisi po radiu

Oddajni postaji Nauen (Nemčija) in L. O. 12. (Buenos Aires) sta prenašali na kratkih valovih druga drugi prstne odtise. Prenosi so izpadli v popolno zadovoljstvo. (k.)

Ameriška »glasba«

Oddajna postaja v Cincinnatiju (WLW) dosega ogromne uspehe s koračnico, ki se izvaja ob spremljevanju 15 hup za avto, od katerih vsaka ima različen glas... (k.)

ke. — Breslau, 20.00, »Lestavica«, lirična komedija v 3 dej.

Ponedeljek.

Königswusterhausen, 20.30, »Zvonovi«, sluhogra. — Bern, 20.00, »Velika noč« žaloigra, A. Strindberg.

Torek.

Bratislava, 21.30, »Slava življenja«, sluhogra. — Königsberg, 20.10, »Mihall Kohlhaas«, od H. v. Kleist-e. — Langenberg, 21.00, »Sokratova pravda«, sluhogra v 4 dej. — Stuttgart, 19.30, D'ProzeBhos, švedska komedija.

Sreda.

Königsberg, 21.35, »Družinski album«, veseloigra. — Königswusterhausen, 14.45, mladinska igra »Rauschegrimm«. — Stuttgart, 20.30, »Življenje naše dobe«, sluhogra.

Četrtek.

Praga, 20.00, Joles Zeyer, »Pod jablano«. — Königswusterhausen, 20.30, »Pasjone«.

Petek.

Praga, 15.30, Fr. Jungbauer: »Zaklad«, velikonočna igra v 3 dej. — Bratislava, 19.05, sluhogra »Poppea«. — Leipzig, 11.30, »Jezusovo trpljenje in smrt«. — Rim, 17.30, »Pafnucij in Taida«. — Langenberg, 11.00, »Pasjonska igra«.

Sobota.

München, 19.00, »Zdaj so nebesa odprta«, velikonočna igra od E. Duisa. — Stuttgart, 20.45, »Orfej«.

Gramofonski ojačevalec

Zanimivo je, da si je radiotehnika sama, komaj v povojih, osvojila svet v kratkem razdobju nekoliko let. Postala je največji širitelj prosvete, kakor bi si ga nihče niti v najsmelejših sanjah nikdar ne mogel predstavljati. Ekonomična izraba te za 20. stoletje največje iznajdbe je odprla pot radiu med najširše sloje.

Danes pa radiotehnika stremi vedno bolj za tem, da omogoči javnim lokalom



predvajanje glasbe na najpopolnejši način. Kot najboljšo primero navedem zvočni film, ki že takoj v početku razvoja podaja petje, govor ter godbo izredno naravno.

Ta uspeh pa je bil omogočen le z izpopolnitvijo ojačevalca za nizko frekvenco ter uvedbo dinamičnega zvočnika. Za

javne lokale, tako restavracije in gostilne kakor tudi za plesne dvorane se pa danes že izdelujejo ojačevalci, ki ojačajo tako gramofonski prenos kakor tudi prenos radio sprejemnega aparata. Tudi naša domača industrija se je oprijela te nove panoge in priznati moramo, da so njeni izdelki dosegli kakovost, ki ustreza tudi najbolj rafiniranemu okusu poslušalca.

Skoraj ni verjetno, da se zamore gramofonski prenos tako čisto ojačati, da postane godba res naravna. Tako najnižji kot najvišji toni pridejo do popolne veljave ter so polnobarvni in čisti. Praktični pomen takega ojačevalca ni potreba posebej poudarjati, saj je dobra godba vedno na razpolago, a ravnanje z aparatom enostavnejše kot pri navadnem gramofonu. Ojačevalec ima električni motor, tako da odpade zoprno navijanje. Prav tako je upravljanje izredno enostavno.

Ojačevalec se najprvo enostavno sklopi z električnim tokom (kot navadno električno svetilko). V aparatu samem se nahaja gramofon, ki se s pretikalom spravi v tek. Kot pri gramofonu je tudi tu doza, samo da ni navadna, marveč električna. Ta doza ne daje glasu kot gramofonska, temveč proizvaja le električne impulse, ki jih direktno kurjene elektronke ojačevalca spremenijo v zvoke. Z ojačevalcem zvezan elektrodinamični zvočnik podaja kot že omenjeno te zvoke popolno ter izredno naravno. Dušilec omogoča reguliranje jakosti glasu. K ojačevalcu se lahko priključi več zvočnikov, ki lahko igrajo torej tudi v različnih prostorih, kar odgovarja zahtevi po ekonomiji.

Z dodatkom prav majhnega radio aparata se spremeni ojačevalec v močan radio aparat z vsemi gori navedenimi prednostmi. Opisani aparat je izdelek trdke Fr. Bar, na katere inserat opozarjamo.

Najpopolnejši akumulatorski element z garancijo!
4 volte 18 AH samo Din 210 — z ročajem. Vse vrste transportabilnih elementov za radio, avto, telefon itd. priporoča domače podjetje

VATRA AKUMULATOR

ING. I. & F. DOMICELJ, Maribor, Strossmajerjeva 3

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

26. lekcija (17. aprila ob 19).

Vukovi i ovce.

Jednog dana vukovi pošalju glasnika ovčama, želeći da s njima ubuduće žive u miru i prijateljstvu.

»Zašto,« govorio im je on, »da budemo večito u borbi za život i smrt? Ta oni nevaljali pri svemu su tome krivi; laju uvek na nas, često puta i bez ikakva

razloga, te nas time samo izazivaju. Napustite ih, pa neće biti više nikakve prepreke između nas i vas; biće večiti mir i prijateljstvo!«

Glupe ovce poslušale ove reči i napustile pse. Izgubivši na taj način svoje najbolje prijatelje, stado je lako posle postalo žrtvom vukova.

Pokazne zamenice.

1. ovaj, ova, ovo,
2. taj, ta, to,
3. onaj, ona, ono.

Hoću li da uzmem ovu knjigu, tu knjigu ili onu? Ovaj šesir, što ga ja nosim, i taj, što ga ti nosiš, sviđaju mi se; ali onaj, što ga on nosi, nije lep. Čija je ova knjiga, što je imam u ruci? — Ta knjiga je vaša.

Vežbanja.

1. Popuni ove rečenice zamenicom ovaj, taj i onaj i preobrti ih u množinu: — dak ništa ne radi. Sećam se — grada. Verujem — junaku. Izvadi — zub. Poštuj — učitelja. Ne govori o — drugu! Idi s — prijateljem! — žena nije mi poznata. Sećam se — prijateljice. Pomozi — ženi! Poštujem — ženu. Govorim o — slici. — služavkom smo zadovoljni. — pero je dobro. Sećam se — imanja. Divim se — vremenu. Kupio sam — perlo. Jesi li zadovoljan — lenjirom? Govorili smo o — brdu.

2. Popuni ove rečenice pokaznom zamenicom koja treba: U ruci imam knjigu; — knjiga je vrlo lepa. I ti imaš u ruci knjigu; ali — knjiga nije lepa. — knjiga, koju je jučer kupio naš prijatelj, korisna je.

Ko je — čovek ovde? Ko je — kod vas? Ko je — u uglu sobe?

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

28. Übung.

1. Wie die Alten **jungen**, so zwitschern die Jungen — Wie die Alten gesungen (haben), so zwitschern die Jungen.

2. Frischchen **hat** nicht aufstehn **dürfen**. — Frischchen liegt im Bett. „Warum ist er nicht aufgestanden?“ Er **hat** nicht **gedurft**; er ist ja **frant**.“

Otto **hat** das Gedicht nicht nur (auswendig) **gekonnt**, sondern **hat** es auch **vortragen können**.

Hänschen **hat** nicht lernen **mögen**. — Hänschen hat nicht gelernt. „Warum nicht?“ „Er **hat** nicht **gemocht**.“

Hänschen **hat** aber zuletzt doch lernen **müssen**. — Hänschen hat nun doch gelernt; „Warum nur?“ „Der Vater nahm den Stod hervor: so **hat** er eben **gemußt**.“

Die Mutter **hat** (besser: **hätte**, bi imela) den Knaben öfters die Umfänge wechseln **lassen**. („Gefällt“ sehr selten!)

Die Witwe **hat** von der Henne täglich zwei Eier bekommen **wollen**. Sie **hat** das zwar **gewollt**, aber nicht bekommen.

Die Mutter **hat** den kranken Frisch nicht aufstehen **lassen** (nicht aus dem Bett **gelaßen**).

Das **Mw.** der Vorzeitigkeit ohne ge-
In Sprichwörtern und Sprüchen gebraucht man öfters noch die Alte Form des **Mw.** der Vorzeitigkeit (**Vg**) ohne ge-.

Die bloße Kennform.

Die bloße Kennform (ohne zu) steht 1. bei den Hilfszeitwörtern der Aussageweise dürfen, können, mögen, sollen, wollen, müssen, lassen (vgl. die vergangenheitsformigen **Zw.** Übung 15. u. 24. statt wissen-laffen!); 2. bei den **Zw.** lehren, lernen; heißen, helfen, machen; bleiben, gehen kommen.

Die „**Nf**“ statt des **Mw.** der **Vzf.** (**Vg**)

Bei den Vorzeitigkeitsformen einiger Zeitwörter steht, wenn sie eine **Nf.** bei sich haben, anstatt des **Mw.** der **Vzf.** die Kennform (urspr. das **Mw.** der **Vzf.** ohne ge-); so bilden die Vorzeitigkeitsformen 1. durchwegs immer die Hilfszeitw. der Aussage-

twēiße; 2. gewöhnlich auch die Zw., die die bloße Rf. bei sich haben und die Vorzeitigkeitsformen mit „haben“ bilden, also: lehren lernen; heißen, helfen, machen; sehen, hören, fühlen. Nicht aber: bleiben, gehen, kommen (Rf. mit sein!). Ohne Rf. steht das Wv. d. Vorzeitigkeit.

Übersicht über die Zeitformen.

Hauptzeiten:

1. Gegenwart: ich gehe, rechne
2. Vergangenheit: ich ging, rechnete
3. Zukunft: ich werde gehen, ich werde rechnen.

Die Zeiten der Vorzeitigkeit.

4. Vorgegenwart: ich bin gegangen, ich habe gerechnet.
5. Vorvergangenheit: ich war gegangen; ich hatte gerechnet.
6. Vorzukunft: ich werde gegangen sein; ich werde gerechnet haben.

Opomnja. Namesto naziva Vergangenheit in Vorgegenwart, ki jih rabijo v Nemčiji in jih ima tudi (Duden, Rechtschreibung der deutschen Sprache, 1929) se rabijo v avstr. učnih knjigah in tudi v naših učbenikih izrazi Wittergangenheit in einfache Vg. (m. Vergangenheit) in Vergangenheit ali zusammengefaßte Vg. (m. Vorgegenwart). Mi se bomo odslej držali točno nemške terminologije Vergangenheit (ging) in Vorgegenwart (bin gegangen).

Wörter.

Ausjageweise način izjave.
lassen, st. pustiti, dati (dajati)
jungen, st. peti
zwitfchern, 1. h. žvrgoleti

Übung: Übe die Sätze dieser Übung in allen Zeitformen.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(24.) Twenty-fourth Lesson.

The Verb (continued).

Mood (= mód) — naklon.

a) Indicative Mood — določnik, znanilnik.

A verb is in the Indicative Mood when it makes a direct assertion (äsörn — trditev), or asks a direct question; as, He speaks; she sang; who sang?

b) Subjunctive Mood (= sabdžantiv) vezalni naklon.

The Subjunctive Mood expresses possibility («možnost»), doubt (= daut «dvom»), dependency (= dipéndinsi — odvisnost).

The Subjunctive form of the verb is now seldom («neredko») used. Its place is sometimes taken by the verbs may, might, should, would.

Sledeče besede izražajo dvom in pogoj: if, whether («če»), provided (= provoid — predpostavno, da...), though (= thou — četudi, akoravno, dasi), that, so that, lest (da ne), until = till («dokler»), unless («če ne»), except (izjemoma).

If I were king, I should be happy. I shall go to the theatre with you, provided you pay the tickets. Lest we forget («Da ne pozabimo»). For murder, though it have no tongue, will speak («Ker umor, dasi nima jezika, bo govoril»). If thou (= you) keep promise, I shall end strife («Če boš zdržal obljubo, bom končal ta spor»).

c) The Imperative Mood (velnik) is the form of the verb that expresses a command (= kománd «povelje»). Call the man back. Pardon me for taking the liberty of writing to you. Let me sing. Tell me your name.

d) The Infinitive Mood is the form of the verb with to before it; as, to sing, to play, to wash.

The Infinitive once had no to before it, but was expressed by the suffix -an; as, drinc-an = to drink. Compare (primerjaj) German trinken. The Infinitive Mood without to comes after the verbs may, might, can, could, shall, should, will, would, must, let, make.

He may come. He might give you some money. We shall say nothing about it. Children must obey their parents. My mother lets me play in the garden. My father does not let me play cards for money. My mother made me say my prayers every night before I went to bed.

The Lord's Prayer. Oče naš.

Our Father, which art in Heaven, Hallowed be thy Name. Thy kingdom come. Thy will be done in earth, as it in Heaven. Give us this day our daily bread. And forgive us our trespasses, as we forgive them that trespass against us. And lead us not into temptation; But deliver us from evil: For thine is the kingdom, the power, and the glory, for ever and ever. Amen.

Exodus, 20. 1—17. The Ten Commandments — 10 zapovedi.

God spoke these words, and said: I am the Lord thy God: Thou shalt have none other gods but me. Thou shalt not make to thyself any graven image, nor the likeness of any thing that is in heaven above, or in the earth beneath, or in the water under the earth.

Thou shalt not bow down to them, nor worship them: for I the Lord thy God am a jealous God, and visit the sins of the fathers upon the children, unto the third and fourth generation of them that hate me, and shew mercy thousands in them that love me and keep my commandments.

Thou shalt not take the Name of the Lord thy God in vain: for the Lord will not hold him guiltless that taketh his Name in vain.

Remember that thou keep holy the Sabbath-day. Six days shalt thou labour, and do all that thou hast to do; but the seventh day is the Sabbath of the Lord thy God. In it thou shalt do no manner of work, thou, and thy son, and thy daughter, thy manservant, and thy maid-servant, thy cattle, and the stranger that is within thy gates. For in six days the Lord made heaven and earth, the sea, and all that in them is, and rested the seventh day; wherefore the Lord blessed the seventh day and hallowed it.

Honour thy father and thy mother; that thy days may be long in the land, which the Lord thy God giveth thee.

Thou shalt do no murder.

Thou shalt not commit adultery.

Thou shalt not steal.

Thou shalt not bear false witness against thy neighbour.

Thou shalt not covet thy neighbour's house, thou shalt not covet thy neighbour's wife, nor his servant, nor his maid, nor his ox, nor his ass, nor any thing that is his.

Prihodnja

številka izide v povečanem obsegu na 24 straneh kot

velikonočna številka

z najraznovrstnejšo vsebino. Prijatelje ob tej priliki prosimo, da poravnajo naročnino. List je od pričetka drugega četrletja dalje postal navezan zgolj sam nase. Pridobivajte zato čim več novih naročnikov!

Ruščina

Poučuje dr. N. Preobraženskij.

F. Šaljašin.

Odlomek iz avtobiografije. Novi pravopis.

Ф. ШАЛЯШИН.

Страницы из моей жизни.

(Ленинград. Издательство „Прибой“ 1926. (Naglašeni vokali so stavljani ležeče.)

Мне было лет двенадцать, когда я в первый раз попал в театр. Он свёл меня с ума. Я не знал, что существует жизнь, в которой люди обо всём поют, а не разговаривают. „Господи, — думал я, — вот, если бы везде так все бы пели — дома и на улицах. Например, мастер поёт: — Федька, др—ра—атву! — А я ему: Извольте! — Или будочник, схватив обывателя за шиворот, басом возглашает: — Вот я тебя в участок одведу—у! — А ведомый взывает тенорком: — Помилуйте, помилуйте, слу—уживый! —

Мечтая о такой прелестной жизни, я естественно начал превращать будничную жизнь в оперу. — Отец говорит мне: — Федька, квасу! — А я ему в ответ дискантом и на высоких нотах: — Сейчас несу—у! — Ты чего орёшь? спрашивает он. Или пою: — Папаша, поставь чай пи—ить! — Он тарантит на меня глаза и говорит матери: — Видала? Вот до чего они, театры, доводят!

Когда я спрашивал отца, можно ли идти в театр, он не пускал меня. Он говорил: — В дворники надо идти, а не в театр! Дворником надо быть, и будет у тебя кусок хлеба, скотина!

— Почему именно в дворники? — не раз спрашивал я себя.

Словар: лет 12 — števník po samostalniku ima samo nedoločen, približen pomena, попать, sed, попать, pret, попал — zadeti (o streli), priti kam, свести, sed, сведу, pret, свёл — odpeljati, свести с ума — pamet zmešati, существовать, sed, существовать — obstojati, жизнь — življenje, везде — povsod, пратва — dreta (deček je bil za vajenca pri čevljarju), будочник — stražnik, обыватель — meščan, шиворот — vrat, участок — stražnica, вести, sed, веду — peljati, служивый — kavaler, gepod stražnik, мечтать — sanjati, естественно — naravno, будничный — vsakdanji, квас — domača kislá pijača, ответ — odgovor, сейчас — takoj, орать — groveti, тарантить — buljiti, глаз — oko, дворник — hišnik, скотина — živina, именно — baš, раз — enkrat, не раз — večkrat.

V zadnjem berifu (št. 13) je popraviti napake: бѣлый в бѣдѣхъ (1. in 2. vrsta) ter сладкимъ (v prvi vrsti, drugoga stolpca).

1. Silvestrovanje

Izvirni slovenski radio-roman.
Piše ***.

Kot žvižg gluho noč je presekala tema vrvež v dvorani, ki je kipele ob zvokih najmodernejšega plesnega šlagerja.

Vsi pari so v neugodnem občutju obstali, veliki orkester je v zmesi disonanc in akordov odrezal z glasom, kot bi mu zavil vrat. Bučanje dvorane je prehajalo v tajinstven šelest, ki je izražal pričakovanje neznanega. Zdelo se je, da pada zvezdnata noč skozi neprodušena, pod strop stremeča okna v dvorano, da le slutena tihota noči zunaj ubija glas v dvorani in zaustavlja burne utripe src. Zvezdnato nebo se je utihotapilo v dvorano: krogi sebe si vedno bolj razločeval modrikaste obrise sosedov, ostale pa si le čutil. Čutil in temi, v kateri so sekunde minute.

Petnajst sekund teme! Oči, vajene prejšnjega bleska, so se privadile mrtve teme in strmele skozi okna na ledeno ravan jezera, na sinje bleščeče se grčke in na temno nebo noseče gigante planin. Množica, ki se je še pred trenutki lovila v veselju, je prehajala v samospoznavanju svoje majhnosti vase. Resne misli so premagovale veselo razpoloženje. Kratkost trenutka se je umikala večnosti.

»Halo, halo, tu centralna radio oddajna postaja Ljubljana. Čez trideset sekund bomo pernašali iz astronomskega observatorija v Greenwichu polnoč in s tem

pričetek novega leta 1950. po srednjeevropskem času. Dovolite nam hkrati, da voščimo vsem prijateljem tu in preko meja srečno novo leto!»

Zvočnik na stropu dvorane je umolknil, tema je bila premagana. Zaživela je zopet dvorana, pari so se oprijeli tesneje. »Čez pol minute Ti bom lahko voščil srečno novo leto,« ta misel je žarela iz tisoč src, ogrevala pare, ki so se prestopali v pričakovanju udarcev, v pričakovanju, da vržejo zopet leto tako omalovaževanega in tako ljubljenežnega življenja med staro šaro, kot da bi bodoče prinašalo vsem deveto deželo... Usoda pa je strmela iz najtemnejšega kotička dvorane, izbirala in zametavala, neizbežna prav tako kot trenutek, ki se je bližal...

»Halo, halo, z dvanajstim udarcem začčenja prva sekunda novega leta!»

»Bam' — »Ena«, je ušla glasna misel nekomu, — »Bam' — »Dve«, je že avtomatično ušlo nekaterim, ki so hoteli pogognati čas naprej, — »Bam' — »Tri«, je že udaril zbor kot kladivo po nakovalu.

— — — — — »Bam' — »Enajst«, je kriknila dvorana v napeto tišino, v temini lesketajoče oči so žarele, govornice so le še roke — »Bam' — »Dvanajst!« je razgnalo prsi.

Do skrajnosti napeta dvorana je eksplodirala. Trušč je udušil nadaljnje glasove zvočnika.

»Srečno novo leto!« je šlo od roke do roke, sem in tja je prišlo celo iz srca...

Ta ponorela in kričeča tema se ni hotela umiriti. Le polagoma je prehajala

v množico nova želja, — zaplesati v prvih sekundah novega leta ples, ki naj bi trajal vse leto...

Z lože ob strani je padla prva zahteva: »Luči!« Pari so ga sprejeli z nagajivo navdušenostjo, iz kota v kot so padali klici »Več luči! — Prižgite! — Začnimo! — Muzika — —!»

Saksofonist od orkestra je vrغل na pamet v temo bučečo pesem, da potolaži naraščajočo nestrpnost. Pari so se oprijeli, da se takoj, ko zablesti dvorana, vržejo v vrtinec veselja. Nemir je ponehal, visoki glasovi saksofona so odletali od stene do stene. Tema je ostala — tema.

Tema — — —

Godcu je pohajala sapa, saksofon je utihnil. —

Še tema.

Nevolja v množici je rastla, klici ogorčenja so naraščali kot plaz, dvorana je bobnela v krikih po luči. Gneča je začela valovati, bojazljivci so silili k izhodu, v slutnji, da nekaj ni v redu. Orkester je poskušal v temi brez not zaigrati šlager, pa ni šlo. Naval na izhode je naraščal, ogorčenje iskalo duška v ploskanju, prerekanju in vpitju.

Kot v razdraženem mravljišču so se prerivali pari, dvorana je bobnela kot vulkan pred izbruhom.

Še vedno tema. Minute so potekale, vse se je pritiskalo k izhodu. Vrišč je udušil zvočnik, ki je neprenehoma klical v dvorano. Končno je vendar vzbudil toliko pozornosti, da je prodril.

(Dalje.)

Radio omogočen vsakomur!

V drugič stopamo s tem geslom pred cenj. občinstvo z namenom, da omogočimo **vsakomur brez izjeme** poslušati radio ter biti s tem deležen vseh ugodnosti, ki jih nudi poslušalcem ta iznajdba.

V želji, da postane **vsakdo naš naročnik**, oddamo v času od 7. aprila do 7. maja 1930 po* sledečih senzacionalnih cenah in plačilnih pogojih naslednje aparate:

- 1000** komadov finih **detektorskih aparatov**, kompl. s kristalom, eno slušalko ter materijalom za zunanjo anteno za Din 60'— ter štirikratno mesečno plačilo po Din 45'—;
- 200** komadov **enoelektronskih aparatov**, kompletnih z dvomrežno elektronko, z baterijami, eno slušalko ter materijalom za zunanjo anteno za Din 90'— ter osemkratno mesečno plačilo po Din 72'—;
- 150** komadov **troelektronskih aparatov** z avdijonom ter dvema nizkofrekvenčnima stopnjama, kompletnih z akumulatorjem 18 Ah, anodno baterijo 90 Volt, angleškim zvočnikom Am lion AC 11 ter materijalom za zunanjo anteno za Din 200'— ter desetkratno mesečno plačilo po Din 185'—;
- 50** komadov **štirielektronskih aparatov** z visokofrekvenčno elektronko, avdijonom ter dvema nizkofrekvenčnima stopnjama, kompletnih, akumulatorjem 36 Ah, anodno baterijo 120 Volt ter finim angleškim zvočnikom AC 27 za Din 380'— ter desetkratno mesečno plačilo po Din 320'—

Radio Ljubljana Ljubljana - Miklošičeva cesta št. 5.
Maribor - Gosposka ulica šte. 37.