

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

RADIO LJUBLJANA

LETO VIII

4



MADONA
Francišek Kavčič (Caucig), slovenski
slikar (1762—1828)

GLASILO SLOVENSKIH POSLUŠALCEV

Radione - aparati so v sezoni 1935-36 zopet vodilni



AW 33

Troelektronski Midget Dinamic za vse valove. Izboren elektrodinamični zvočnik. Aparat je povsem selektiven, občutljiv za postaje in močan. 9 watna končna pentoda!

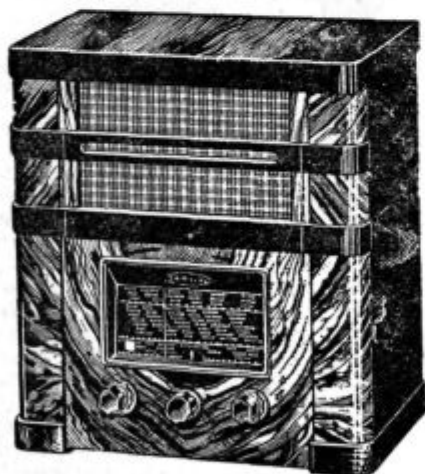
Din 3800.—



AW 44

Štirielektronski super za vse valove, najmodernejša izvedba z regulatorjem za fading in vsemi modernimi pridobitvami. Popolna selektivnost. Glasbeno dovršen!

Din 5800.—



AW 66

Veliki šestelektronski super za največje zahteve. Ima regulator za fading in

regulator za selektivnost.
Glas tega aparata je povsem enak originalu.

Din 7500.—

ZAHTEVAJTE PREDVAJANJE OD

RADIO, reg. zadr. z o. z. LJUBLJANA Miklošičeva 7
Telefon 3190

NAROČNINA: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.



RADIO LJUBLJANA

VIII

19. JANUARJA 1936

4

NAŠ RADIO SPET V UPRAVI PROSVETNE ZVEZE

Kakor smo že zadnjič poročali, je z odlokom gospoda poštnega ministra prišel naš radio spet v upravo Prosvetne zveze v Ljubljani, ki ji predseduje g. univ. profesor dr. Fr. Ks. Lukman. To je storil gospod poštni minister na podlagi svoječasne pogodbe, ki se je bila sklenila za dobo 15 let in ki je bila prekinjena z razpustom Prosvetne zveze. S preklicom tega razpusta je sledila sedaj spet upostavitve nekdanje pogodbe, zaradi česar ima Prosvetna zveza naš radio v zakup do leta 1942.

Naš radio je ohranil v okviru Prosvetne zveze popolno avtonomijo, kar je spričo sedanjega obširnega organizacijskega kompleksa, ki ga predstavlja, neizbežna nužnost. Uprava našega radia tvori še znanprej trojica gospodov, in sicer je programski vodja prof. Fr. Koblar, tehnični vodja univ. profesor ing. Mario Osana in upravno-ekonomski vodja Miloš Stare. Pritem vzdržuje upravno-ekonomski vodja g. Stare kot odbornik Prosvetne zveze stik med glavnim odborom Zveze in med upravo postaje. Predsednik Prosvetne zveze g. univ. profesor dr. Lukman pa je tudi na čelu širšega programskega odbora, ki ga tvorijo predstavniki raznih stanov in panog in ki se sestaja vsak mesec enkrat ter določa glavne smernice sporeda. Za podrobno sestavo sporeda ima programski vodja prof. Koblar ob strani posamezne referente. Sam vodi literarni in dramatski del sporeda. Dr. A. Dolinar je še od vsega početka glasbeni referent postaje. Spet je prevzel vodstvo prosvetnega sporeda

(predavanja, ljudska univerza) nekdanji vodja tega oddelka in svoječasn glavni programski vodja, sedanji ravnatelj Prosvetne zveze g. Vinko Zor. Nanovo sta se ustvarila (na pobudo načrta kot je bil svoj čas objavljen v našem tedniku) mladinski in zabavni referat. Oba sta bila poverjena g. prof. N. Kuretu. Mladinski referat obsega šolske, mladinske in otroške ure. Vsi ti referenti, ki se jim pridružita še napovedovalec g. ing. arch. Ivan Pengov ter dirigent radijskega orkestra g. Drago Mario Šijanec, tvorijo ožji programski odsek, ki se sestaja za podrobno sestavo sporeda vsak teden.

Imamo zagotovilo, da osebnih sprememb v osebju postaje ne bo.

Smatrali smo za potrebno, da si preskrbimo vse gornje podatke v informacijo našim poslušalcem, ki jih silno zanima sestava kroga delavcev, kateri bodo znanprej vodili naš radio.

Več zaenkrat ne moremo poročati, ker se novi referenti itd. do dneva, ko to pišemo, še niso sestali. V prihodnjih številkah bomo poskusili prinesiti še kaj novih informacij, predvsem bomo poskrbeli, da seznanimo naše poslušalstvo z namerami sedanjih programskih referentov in s posebnimi nalogami, ki jih vidi nova uprava nše postaje.

Zaenkrat izražamo svoje zadovoljstvo nad to rešitvijo vprašanja uprave našega radia. Pričakujemo sedaj samo še, da sledi temu dejanju v doglednem času tudi prvi korak za izpopolnitev slovenske radiofonije.

Novemu vodstvu želimo pri njegovem delu kar največ uspehov in

POGODBA

MED MINISTRSTVOM PTT
IN MED PROSVETNO ZVEZO
GLEDE LJUBLJANSKE RADIJSKE
ODDAJNE POSTAJE

Čl. 1.

Ministrstvo daje Prosvetni zvezi pravico, da eksploatira to postajo po odredbah te pogodbe.

Čl. 2.

Postaja je namenjena javni radiofonski službi (Broadcasting) in sicer: za širjenje dnevnih novic, meteoroloških, borznih, gospodarskih in industrijskih poročil, za reklame, za prirejanje glasbenih koncertov in reprodukcije opernih in gledaliških komadov, za širjenje znanosti in umetnosti s pomočjo predavanj.

Ta program se mora izvajati vsak dan s trajanjem najmanj 150 minut, od katerih se mora 60 minut uporabiti za prvo-razredno originalno glasbeno izvajanje, a ne za izvajanje z gramofonskimi ploščami.

Država ima pravico, uporabljati postajo in oddajati na stroške Prosvetne zveze po eno uro dnevno.

Smatra se, da se pogodba ne izpolnjuje, ako bi postaja ne izvajala sporeda neprekinjeno skozi 20 dni ali ne bi pravilno delovala 30 dni v letu, in to po krivdi in brezbriznosti Prosvetne zveze.

Čl. 3.

Prosvetna zveza se obvezuje, da bo pri izvajanju kakršnihkoli tehničnih del in pri delu postaje uporabljala samo domače delovne sile, izvzemši strokovnjakov, ki so potrebni za sestavo sporeda in predavanje tujih jezikov.

Čl. 4.

Ta pogodba velja za 15 let, in če se eno leto pred iztekom ne odpove od katerekoli strani, se avtomatično podaljšuje za drugih pet let.

Čl. 5.

Delo v postaji je pod kontrolo za to posebej odrejenega državnega uradnika, ki bo stalno vršil kontrolo delovanja in knjigovodstva v postaji. Tega uradnika plačuje država, in sicer tako, da povrne Prosvetna zveza državi vse s tem združene izdatke konec leta o priliki obračunavanja. Poleg tega ima država pravico, da ob vsakem času in na svoje stroške in s pomočjo drugih svojih uradnikov vrši kontrolo dela v postaji in da prisostvuje sejam uprave Prosvetne zveze, ki se nanašajo na radijsko postajo, kakor tudi da kontrolira knjigovodstvo in celokupno eksploatacijo.

Čl. 6.

je izpremenjen po Ministrstvu prometa P. T. br. 21.182-18. 3. 31. Dir. št. 26.432-III a 31. in se tiče deleža Prosvetne zveze pri naročniških pristojbinah, ki znaša: do 5000 naročnikov 80 odstotkov; od 5000 do 8000 75 odst.; od 8000 do 10.000 70 odst.; od 10.000 do 15.000 65 odst.;

ga prosimo, naj ostane v takšnem stiku z našim poslušalstvom in njegovimi željami kot je bilo pod svoječasno upravo Prosvet. zveze!

od 15.000 dalje 60 odstotkov, kar velja od 1. septembra 1930. dalje.

Čl. 7.

Računajoč za osnovo zlati dinar, ima pravico Prosветna zveza zahtevati, da se višina naročniške pristojbine spremeni, ako bi se pojavila sprememba vrednosti dinarja, 20 odstotkov nad ali pod vrednostjo tečaja na dan podpisa te pogodbe.

Čl. 8.

Od plačevanja pristojbine se oproščajo osebe in ustanove po čl. 24. Pravilnika o prejemnih radijskih aparatih za privatno uporabo.

Čl. 9.

Naročniki plačujejo naročnino preko Ministrstva PTT oziroma preko nadrejene PTT direkcije. Del vplačane naročnine, ki gre Prosветni zvezi, se izplačuje konec vsakega meseca. Razlike, nastale v teku meseca zaradi izpremenbe v stanju naročnikov, se obračunavajo v naslednjem trimesečju. Da more Prosветna zveza napraviti kartoteko svojih naročnikov po poklicih, ji Ministrstvo PTT stalno pošilja njihova imena, poklice in kraj bivanja po teritorijih.

Čl. 10.

Državi pripada 20 odstotkov čistega dobička, ki ga bo ta postaja imela.

Ministrstvo PTT se obvezuje, da ne bo znižalo naročnine za radijske naročnike in tudi ne procenta, ki pripada Prosветni zvezi od naročnin, dokler število naročnikov za teritorij ljubljanske direkcije PTT ne preseže 10.000. V tem primeru ima država spremeniti čl. 6. te pogodbe vtoliko, da plačuje Prosветna zveza od čistega dobička, ki ga bo imela od te postaje, državi do 50 odstotkov.

Čl. 11.

Za primer, da se Prosветna zveza fuzionira s katerim drugim društvom naše države, kar se more zgoditi samo po odobritvi ministrstva PTT, se odnosi države do tega društva ne spremene. Prav tako Prosветna zveza nima pravice, po tej pogodbi dobljeno koncesijo prenesti na nekoga drugega brez odobritve Ministrstva PTT.

Čl. 12.

Ministrstvo PT ima pravico, da odvzame Prosветni zvezi koncesijo, ne da bi ji za to plačalo kakšno odškodnino, v teh primerih:

a) Ako bi se po tej postaji pošiljala telegrafska poročila brez izrečnega dovoljenja Ministrstva PTT ali ako bi se brez predhodnega dovoljenja pošiljala poročila, ki jih ta pogodba ne predvideva, in b) ako bi se postaja sploh uporabljala v nasprotju z odredbami te pogodbe in državnih zakonov.

Čl. 13.

Država ima pravico, da vzame postajo v svoje roke, pod svojo upravo pri eventualnih notranjih političnih nemirih kakor tudi v primeru mobilizacije in vojne. Odlok o tem izda gospod minister PTT.

Delo postaje se vrši tedaj pod vodstvom in po navodilih Ministrstva PTT.

(Dalje.)

Na domačem valu...

NEDELJA

PRAŠKI KVARTET

(K njegovemu koncertu v nedeljo, ob 11.)

O kvaliteta tega odličnega umetniškega ansambla je pisal »Slovenčev« kritik g. V. U. o priliki koncerta v lanskem januarju: »Žikov kvartet si je svojčas vsled izredne izvajavske tvorne sile pridobil upravičeno svetovno slavo in priznanje. Ta komorna skupnost se je pred leti razšla. Ni pa zamrl duh, ki je v njej živel, temveč se je učlovečil nanovo v Praškem kvartetu. Zdi se, da ga je oživil violinist Černy in njegova prvinska glasbena sila. Novi kvartet je združil v sebi štiri velike umetnike. Od Žikovega kvarteta sta ostala Černy in violinist Berger, z njima pa sta se spojila violinist Švejs in čelist Večtomov v izredno ubranost. Nova umetniška skupnost je za ves glasbeni svet pomemben činitelj. S svojo danostjo vrezuje značilne črte v njegov obraz...

Tvorna sila Praškega kvarteta je izredna. Vsa tehnika je dovršena in stoji kot kamenita podlaga vsemu ostalemu oblikovanju. Tu pa nastopajo danosti, ki prevzemajo. Čisti akustični svet je oplemeniten s sočno zvočnostjo posameznih instrumentov. Pri tem medsebojna ubranost ne dosega le popolnosti, temveč se zliva v čudežno zvočnost, ki omamlja. S tem akustičnim svetom se popolno sklada vse ostalo umetniško zajemanje. Velik smisel za tiso občutevanje, ki zna vsaki umetnici dati njen lasten, pristen obraz v polni podrejenosti brez samohotnih osebnih potez. Smiselno preenjevanje poudarjenih in nepoudarjenih glasbenih misli, kar daje v pravi medsebojni odtehtanosti podajanim umetninam pravo napetost in tedaj jasno zgraditev in oprijemljivo plastiko. Za vsem pa živi sila doživljanja, ki nevidno vendar napenja notranjo moč glasbenega dogajanja, kar v dojemalec rodi doživljene resnične, visoke umetnosti. Tako moramo Praški kvartet ceniti res kot izredno umetniško skupnost...

KONCERT ARTISTKE BERNOT-GOLOBOVE

(Nedelja ob 21.15.)

Med našimi koncertnimi pevkami vzvema gotovo eno najvidnejših mest altistka ga. Franja Bernot-Golobova. S svojim nedavnim nastopom v »Carmen« pa se je pokazala tudi kot odlična operna pevka in igralka, ki jo čaka sijajna umetniška karijera. V tem nas potrjujejo tudi njeni uspehi po inozemskih nastopih. — Njen glasovni material je nekaj izrednega, zato bi radi izrečno opozorili na njen koncert v radiu, kjer bo pela arije iz ruskih oper.



GA. FR. BERNOT-GOLOBOVA

PONEDELJEK

SLIKAR FR. KAVČIČ

(K predavanju v kulturni kroniki v ponedeljek ob 18.40.)

Med slovenske talente, ki so v tujini zavzeli izredno vidne položaje, moramo šteti tudi Franciška Kavčiča (Caucig), rojenega 1762. v Gorici, umrlega 1828. na Dunaju. Izšolal se je v Italiji. Po 14letnih študijah tamkaj se je vrnil na Dunaj, kjer je bil začel svojo izobrazbo in postal 1799. profesor na akademiji. S tem se je začela njegova karijera. Postal je vodja oddelka za porcelansko manufakture, nato ravnatelj slikarske in kiparske šole, kjer je ostal do smrti. Število njegovih slik je izredno veliko. Snov jim je jemal iz bajeslovja, zgodovine, svetega Pisma in življenja svetnikov. Izvrstno je risal in komponiral. — O tem znamenitem slovenskem možu bo predaval konservator g. dr. Fr. Stelč.

BERLINSKA KRATKOVALOVNA POSTAJA SPET ODDAJA

S 15. januarjem je začela spet oddajati berlinska kratkovalovna oddajna postaja *Berlin-Witzleben*. Dnevno oddaja v času od 12.30 do 13.30 (razen ob sredah in nedeljah), nato od 17. do 20. ure in od 22. do 24. ure. Ta postaja oddaja poleg lastnih oddaj tudi program berlinske postaje. Program predvideva večinoma zabavno in narodno glasbo.

RADIJSKA RAZSTAVA

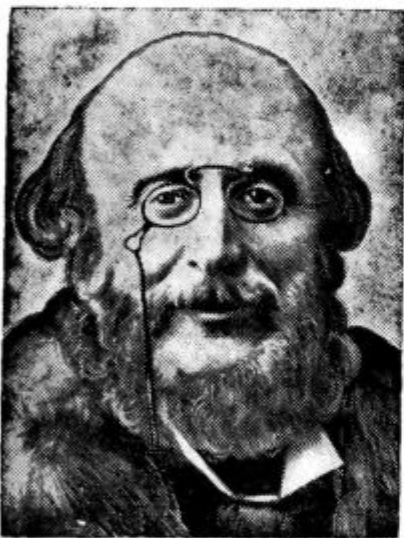
Velika radijska razstava se bo vršila letos od 18. avgusta do 6. septembra v Berlinu.

RADIJSKI NAPOVEDOVALEC JE DOBIL ODLIKOVANJE

Belgijski napovedovalec in ustanovitelj »Journal parlé« je bil odlikovan od belgijskega kralja z viteškim križcem.



CLAUDE DÉBUSSY,
predstavnik francoske moderne glasbe
(H koncertu njegovih del v torek
ob 13.15.)



JACQUES OFFENBACH (1819—1880)
(H koncertu njegovih del v torek ob 18.)

Offenbach je prišel iz Kölna v Pariz, kjer se je po francoski. Znan je kot mojster operete, a tudi njegova opera »Hoffmannove pripovedke« se je ohranila do današnjih časov na repertoarju sleherne operne gledališča. V svojih operetah se je kaj rad ponorčeval iz starih snovi, pa grobe čutenosti se tudi ni strasil. Znani sta pri nas zlasti opereti »Orfej v podzemlju« in »Lepa Helenac«.

JEZIKOV VEŠCI NAPOVEDOVALCI

Pariški poslušalci so se začeli jeziti nad francoskimi napovedovalci, ki ne znajo jezikov. Zato je francoski poštni minister ukazal, da morajo razumeti napovedovalci v državnih radijskih oddajnih postajah najmanj štiri jezike, govoriti pa morajo angleško, nemško, italijansko in špansko.

STARI IN NOVI KITAJ

(K predavanju g. Fr. Terseglava »Zgodovina dežele vzhajajočega sonca« v torek ob 18.40.)

Tisoč let in še več je ostala zunanja podoba Kitaja, neizmernega carstva sredine, skoraj neizpremenjena. Od začetka 19. stoletja so se vgnezdili sicer tuji belokožci in pozneje Japonci po svojih naseljih in najetih ozemljih, toda to je ostajalo na periferiji. Tistih nekaj modernih hiš, maloštevilne železniške proge, tucat topničark po rekah, vse je izginjalo v neznanski pokrajini med izviri Jangcekianga in bregovi Amurja, med robovi Mongolije in obalami Rumenega morja. Vse je bilo neizpremenjeno kakor v časih cesarjev Sungove in Mingove dinastije: noša, pravo, vera. Boksarski nemiri so bili znamenje prebujenja. Toda tehnika Evrope je zmagala nad požrtvovalnostjo upornikov: Krupp in Mauser, Armstrong in Schneider-Creusot so zmagali nad zastarelimi topovi artilleristov s kitami. Kitaj se je podal, če se sme verjeti prisiljeni kretnji. Toda svojo mladino je poslal v delavnice, v pisarne, v naprave tužcev. In mladina je prinesla nove ideje v deželo in pripravljanje, da je mogoče zmagati belokožce samo z njih lastnimi sredstvi. Počasi se je začelo reformatorično delo. Prestol, zatočišče konservatorne starine, je padel. Kito, zasramovano znamenje primitivnosti, so odrezali. Novi rod se je napil tehničnega znanja. Ministri sprejemajo v smokingu. Proti Japonski se dvigajo Kitajci z oklopnimi vlaki in obalna promenada v Sanghaju je na las podobna z donebniki obrobjenim kejem Chicaga. Ne smemo pozabiti, da je vsa ta »modernost« za današnjega Kitajca še vedno fasada. Neizpodmaknjena je vera s svojim čiščenjem prednikov, nedotaknjena je filozofija, ki so jo stoletja vbijala tudi zadnjemu kuliju v glavo in ki pravi, da je treba vse razumeti iz nasprotja med obema načeloma Yang in Yin, moškega in ženskega, svetlega in temnega. Kdor govori o pradedih, ki vodijo v nebesih pozemeljsko usodo potomcev, in kdor živi med Yangom in Yinom, za tega so oklopni vlaki, dinamo in brzojavne žice samo sredstva za cilj. Dan revanše pa ne bo danes ne jutri. In čim dlje bodo prenašali vso »modernost«, tem bolj se jim bo zdela del lastnega bistva. Kakor smo se mi zmeraj bolj oddaljevali od čutenja svojih prednikov, ki se jim je zdela tehnika samo sredstvo za racionalneje urejeno življenje in kot vrednota pred praviimi vrednotami. Seveda se končna sprememba v Kitaju ne bo tako naglo izvršila. Saj reforme stalno ovirajo boji sovražnih generalov, strašne naravne nesreče, podedovana dezorganizacija in nasprotovanje kaste duhovnikov. Napredovanje napredka pa vendar zadošča, da slikoviti čar starega Kitaja vedno bolj izginja in skoro bo treba njegovi poeziji napisati na nagrobnik: »Žrtvovana v boju s tuji!«



Kitajski igralec v klasični noši.
Tako so kaznovali na Kitajskem
zakonolomstvo



Moderni Sanghaj:
Metropol-hotel na Nanking-road



Današnji Kitaj:
Najbolj priljubljena radijska pevka na
Kitajskem, Čao-Fraj-Lan • Kitajske de-
klince pri gimnastiki

SREDA



FR. LISZT: KRISTUS

(ob 20., z Dunaja)

(Oratorij na podlagi svetopisemskih in liturgičnih besedil za soli zbor, orgle in veliki orkester.)

A. Prvi del: Božični krog. — 1. Uvod: Adventno pričakovanje. 2. Pastoral in oznanje angela. 3. Mati blažena je stala. 4. Pastirji pri jasicah. 5. Sv. Trije kralji.

B. Drugi del: Po razglasenju. — 1. Blagri. 2. Oče naš. 3. Ustanovitev cerkve. 4. Čudež (Pomiri vihar na morju). 5. Vhod v Jeruzalem (Cvetna nedelja).

C. Tretji del: (Trpljenje in vstajenje). — 1. Žalostna je moja duša. 2. Žalostna je mati stala. 3. Velikonočna himna. 4. Vstal — Kristus zmaga.

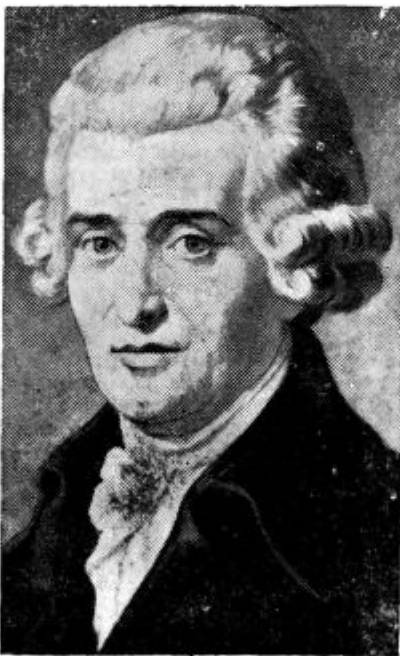
Po Goethejevem izreku je glasba »najlepše odkritje Boga«. Izhaja od Boga in vodi k Bogu. Nič čudnega ni, če so veliki in največji skladatelji svoja najplemenitejša in hkrati najzrelejša dela stavljali v službo tega najvišjega Bitja, oziroma so ta dela bila inspirirana od religioznih nagibov. Pustimo ob strani vso vrsto od Palestrina preko Bacha do — z rožnim vencem v roki delujočega — Haydna.

Labodji spev Mozartov je bil njegov nesmrtni »Requiem«. Beethoven je postavil svojo »Missa solemnis« (Slavnostno mašo) v službo Najvišjemu. Schubertovo Es-dur mašo je pisala z dihom smrti ovita roka; Rossini se je poslovil z »Stabat mater« od umetnosti; Wagnerjevo hrepenenje po odrešitvi je našlo v »Parsifalu« svojo izpolnitev. Brahms se je na večeru svojega življenja pečal z — o poslednjih človekovih rečeh obravnavajočih — »Resnimi spevi«. Bruckner je — poleg svojih maši in Te deum — a posvetil svoje simfonije »Ljubemu Bogu«; celo Mahler je v svojem zadnjem simfonskem delu uglasbil katoliško himno: »Pridi stvarnik Sv. Duha«, in Fran Liszt pristavil kot sklepni kamen svojemu delu oratorij »Kristus«. Liszt je najprikupljivejša prikazen v drugi polovici stoletja na polju oratorijske kompozicije. Z dvema temeljno različnima deloma je spričal svoje pojmovanje o vzvišenosti in estetski upravičenosti te glasbene oblike: z legendo o sv. Elizabeti (zložil 1867.) in »Kristus« (komponiran okrog l. 1866., celotno izveden v Weimarju l. 1873.). Oba dela diha eminentno katoliško občutje; smatramo jih lahko kot osebnostna izpoved religioznega človeka. Že to tvori

temeljni razloček med njegovim in Händlovim oratorijem. Händlova umetnost je zajemala iz globine ljudske duše in se očistila ob splošnih človeških idejah. Liszt ostane na stališču l'art pour l'art, dasiravno on ni tega hotel in čeprav je ta oratorij »Kristus« posvetil ljudstvu z iskreno željo vernega katoličana, po novem sodelovanju umetnosti in življenja, cerkve in sveta. Časovna doba Lisztu ni dala prav: temu oratoriju se nekam izognejo, njegove tvorne sile ne najdejo upoštevanja, čeprav niso nikjer tako očišče kot v tej skrivnosti.

Stilno oznako dá temu oratoriju bogata uporaba starocerkvenega melodičnega zaklada; njegov vplet in vliv v moderno harmonsko občutje se je skladatelju prav posrečil. Tudi velik častilec Wagnerja odseva iz uporabe njegovih harmonskih osnov deloma z navedbo vodilnega motiva, zlasti pa vsestransko uporablja sekvenco kot važno arhitektonsko enoto. S Händlovim »Mesijem« ni »Kristus« skupno le idejo. Velik del partiture zavzema zgolj instrumentalna godba (Vihar na morju, Prihod treh modrijanov). Nad razsežnimi zborovskimi partijami zbora diha srednjeveške mistike. Od tukaj vodijo najmočnejše vezi k stari liturgični drami.

PETEK



HAYDNOVE SKLADBE

v originalni zasedbi
(ob 20.)

RUSKI RADIO

Kakor poroča »Radio Welte«, so na zadnji seji moskovskega radijskega sveta sklenili zgraditi dvajset oddajnih postaj, katerih vsaka naj bi imela od 100 do 250 kw. Od teh naj bi jih stalo 10 v evropskem, 5 pa v azijskem delu Rusije. Pripravljene bodo tako, da bodo oddajale propagandna predavanja v tujih jezikih, in sicer v vseh evropskih in mnogih azijskih jezikih. Vsebinska te predavanja se bo ravnala po diplomatskih odnosih med sovjetsko Rusijo in prizadeto državo.

KAJ JE ŽANRSKA GLASBA?

V vsaki umetnostni panogi stoje druga ob drugi monumentalne in pritlikave oblike. Tukaj egiptska sfiga, tam drobna kitajska plastika. Tukaj Goethejeva drama, tam rimski rek. Tukaj veličastna freska, tam ljubeč portret. Beethovenova simfonija poleg dvoglasnega kánona. Kar ej majhnega pa je lahko sestavni del velikega ali pa samo sebi zadostuje. Glasbena miniatūra učinkuje — podobno kakor perorisba ali akvarel — samo v majhnem, intimnem prostoru. Toda če izhaja naravnost iz kake večje oblike, na primer kot sonatina iz sonate, ni za to nikakšna »žanrska« skladba. »Žanrske« (genre) komadi uspeva samo v ozkem krogu in bi izgubil svoj smisel, če bi ga postavili v večjega. Prav tako je risarski črtež omejen na podajanje ene same misli. Ta misel pa lahko izhaja iz slikovite predstave — kakor pri Debussyjevih kratkih klavirskih skladbah. Ali pa opiše — kakor pri Schumannu — kakšno razpoloženje. Žanrski komadi so glasbeni momentni posnetki. Od pogleda in okusa avtorjevega — in fotografa — je odvisno, kaj hoče zajeti v sliko in koliko bo zaslonka upoštevala ozadje in okolico...

Žanrska skladba v običajnem pojmovanju je podobna portretu, ki smo ga posneli po načinu »prosim, prav prijazen«. Sodi v salon in je bila svoj čas namenjena domači hčerki pri klavirju, imenovali se pa najraje: list iz albuma, silhueta, karakterni komad, sanjarija, vizitka... Poleg te pa je še žanrska glasba, ki je podobna sliki iz prav svoje vrste perspektive, s prav apartno situacijo. Takšna glasbena drobna umetnost ima po svoje poznavalce in ljubitelje, ne odgovarja pa okusu široke mase. Zato splošnost ne ve dosti zanjo in se raje prepušča neproblematični glasbi ter se ob njej zabava kakor ob slikah v kakšnem »magazinu«...



JELKA IGLICEVA

sodeluje pri koncertu v petek ob 22.15

SLABE INFORMACIJE IN JALOVA TOLAŽBA „NAŠEGA VALA“

Prva številka »Našega vala« v letošnjem letniku je prinesla v svojo tolažbo na uvodnem mestu med svojimi »Radijskimi sličicami« tudi zaupanja polne »informacije« o reformi naše radiofonije. Tam tolaži sebe in svoje vernike z zagotovilom: »Društvom se radio nikakor ne misli dati v eksploatacijo. — Naši naročniki se bodo gotovo spominjali, da smo na tem mestu o predmetu že parkrat razpravljali. Dogodki kažejo, da smo imeli prav tudi tedaj, ko smo trdili, da bivši ekspluatant naše postaje samostojno ne bo več ekspluatiral. Stvar se giblje in bomo videli, kako se bo zasukala...« Tako »Naš val« Stvar se je pa zasukala — o bridka ironija usode! — menda vprav med tem časom, ko se je članek potil nad temi tolažljivimi vrsticami. Zakaj glej ga, spaka, naša postaja je dobilo eksploatacijsko »društvo«, in sicer spet — Prosvetna zveza. In dogodki so pokazali, da »Naš val« — ni imel prav: bivši ekspluatant naše postaje, Prosvetna zveza, naša postaja samostojno že ekspluatira! Da, da, stvar se je kaj naglo premaknila in zasukala tako, da se je tudi »Našemu valu« in maloštevilnim njegovim vernikom kar v glavi zavrtelo in jim je sapa vzelo, da niso prvi hip vedeli, ali so ali niso... Takšna blamaža!

No, pa so jo le pogruntale brihtne glave. Naslednja, to je 2. številka, označena: »Odločitev je padla«, toda dodaja: »— začasno«.

Kdo bi zameril »Našemu valu«, da se hoče za vsako ceno potolažiti, pa čeprav samo s prazno peno? Tudi njegove verne bralce je treba polagoma spraviti preko blamaže, sicer utegne izgubiti v njih očeh ves kredit in — si nakopati nejevoljo svojega krušnega očeta Philipsa, čigar zvezdo je za konec starega leta s tako vnemo oznanjal na obzorju!

Gospodje okoli »Našega vala«! Saj se razumemo: dobro vemo za pobožne želje, katerih glasilo ste postali. Razumnemu poslušalcu ni težko najti logično zvezo med vašim oznanilom nove zvezde Philipsovega koncerta in med jalovo tolažbo, ki jo razlivate v svojem zadnjem uvodniku. Zagotavljamo vas:

Slovenski poslušalci bomo obudno na straži, da ostane naš radio slovenska in ljudska last! Nad vse energično ga bomo branili pred vsakim napadom tujega kapitala, pa najsi pride od koderkoli! — Niste še odgovorili na naš komentar o vašem oznanilu nove zvezde. Vaš molk je zgovoren dovolj, da smo v svojem mnenju o vas potrjeni. Narod bo sodelil vaše početje, ki je v svojih metodah zgovorna priča nekega dela naše inteligence, ki hoče biti vedno na krmilu in se zveže s komerkoli, če se ji to ne posreči, samo da svoj namen doseže: zgodovina nam hrani o tem dovolj dokazov. Mislimo, da je čas, da te nezdrave razmere iztrebimo.

Vaše »zahteve«, ki z njimi prav prišljeno končujete svoj tolažilni uvodnik, pa niso nove. Mi smo jih postavili, ko »Našega vala« še nikjer ni bilo. Mi jih še vzdržujemo in bomo gledali, da dosežemo realizacijo. Toda brez pomoči tujega kapitala, v čigar službo se po vsem videzu, žal, postavlja »Naš val«. Mi bomo to podpirali tudi s svojim

strokovnim sodelovanjem. Prav smešno in prazno se nam zdi, ko »Naš val« v svoji prvi letošnji številki ponuja tačšno sodelovanje s svoje strani, ko so nam prav vse njegove dosedanje številke, od prve do zadnje, zgovoren dokaz, da razen naslova »Naš val« nimamo absolutno nobenega lastnega odnosa in stališča do našega radia in do radiofonije vobče; saj je vprav radio tisto, o čemer ta bledeči magazin najmanj ve pisati. Zato mu slovenski poslušalci za to odrekamo sleherno legitimacijo.

Slovenski poslušalci se oklepamo svojega glasila, ki se je v najtežjih letih z najrečjimi žrtvami borilo za naše pravice in slovenski radio! Kako pa se je »Naš val« poskušal uveljaviti, nam lepo povedo izvirni dokumenti, ki jih danes objavljamo in ki bomo o njih o priliki spregovorili kaj več.

TEDNIK NAŠ DOKAZE HRANI...

ALI

KAKO SE JE UVELJAVLJAL

»NAŠ VAL«

Kraljevina Jugoslavija

Dravska direkcija pošte in telegrafa
v Ljubljani.

OKROŽNICA

vsem direkcijskim odsekom in referentom, vsem erarnim in pogodbenim ter pomožnim postam.

»NAŠ VAL«

Nova tedenska ilustrirana revija radiofonske oddajne postaje v Ljubljani.

(D. štev. pov. 174/Ib—1934). Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani nam sporoča, da bo pričela izhajati dne 1. marca 1934 nova tedenska ilustrirana revija »NAŠ VAL«, ki se bo urejevala skladno z namerami radijskega državnega komisarijata in bo prinašala poleg podrobnega tedenskega programa naše beogradske in zagrebške postaje tudi še tedenske programe vseh večjih evropskih postaj.

Razen tega bo nova revija bogato ilustrirana ter bo vsebovala poljudno pisane članke poučne in zanimive vsebine iz področja naših kulturnih panog.

Nadlje nas radiofonska oddajna postaja v Ljubljani opozarja, da bo »Naš val« strogo objektivna revija, ki se ne bo odlikovala samo s pestrostjo vsebine in raznoličnosti slik, temveč tudi, da bo pisana vseskozi v duhu državnega in narodnega edinstva.

Ker naša postaja do danes še nima svojega uradnega glasila in ji je tako glasilo posebno v današnjih časih nujno in neobhodno potrebno, upa, da bo deležna nova revija vsestranske podpore.

Razglasujoč prednje poročilo naše radiofonske oddajne postaje in poznavajoč poštrednost vseh naših uslužbenec, apeliram na nje tudi v tem primeru z željo, da bodo storili, kar je le mogoče, da postane vsak prejemnik nove revije tudi njen naročnik in da bo vsak radijski naročnik hkrati tudi naročnik revije »Naš val«. Kakor smo informirani, bo cena »Našemu valu«

samo 3 (tri) Din za vsako tedensko številko.

Prav tako, kakor so podprli naši uslužbenci radiofonsko oddajno postajo v Ljubljani v njenem prizadevanju za razmah radia s pridobivanjem interesov in novih naročnikov v preteklem letu, upam in sem trdno prepričan, da bodo to storili tudi sedaj, ko gre za novo, povsem samostojno glasilo naše radijske postaje.

V Ljubljani, dne 15. februarja 1935.
V. d. direktorja pošte in telegrafa:

V. z. Dr. Lamut, I. r.

Kraljevina Jugoslavija

Dravska direkcija pošte in telegrafa
v Ljubljani.

OKROŽNICA

vsem državnim in pogodbenim poštam.

»NAŠ VAL«.

(D. štev. pov. 229/Ib—1934).

Vodstvo radiofonske oddajne postaje v Ljubljani nam je sporočilo, da je izdajanje nove tedenske radijske ilustrirane revije »NAŠ VAL« v nevarnosti, oziroma, da izhajanje nove revije ni zasigurano in da se utegne zavleči, ker ni dovoljnega števila naročnikov.

Nadalje nas vodstvo omenjene postaje prosi, naj bi celotno uslužbenstvo, ki uživa privilegij plačevanja znižanih naročniških pristojbin, že zato in tudi kot pobornika našega radia po sami prirodi njegove službe, novo revijo vsestransko podprlo in zbiralo naročnike.

Že z litografirano okrožnico D. štev. pov. 174/34 od 15. t. m. sem obvestil vse naše uslužbence, da bo pričela izhajati nova radijska revija »NAŠ VAL« in sem apeliral nanje, naj preskrbe, da postane vsak radijski naročnik hkrati tudi naročnik nove revije »NAŠ VAL«.

Prednje sporočilo radiofonske oddajne postaje v Ljubljani pa me davnaj za bojaznijo, da se prvo naše obvestilo o nameravanem pričetku izdajanja nove revije »NAŠ VAL« ni dovolj upoštevalo.

Mislím, da je v interesu našega radia, da se propagira vsestransko njegov razmah in da je največje propagandno sredstvo mimo izrečene besede vprav pisana beseda, ki veliko več trajno zaleže, kakor izgovorjena. Tako propagandno sredstvo naj bo revija »NAŠ VAL«.

Tudi bi ne hotel, da bi bilo prav naše uslužbenstvo izpostavljeno očitkom, da za razmah radia in njegovega najjačjega propagandnega sredstva v državo nacionalnega interesa ni storilo dovolj ali celo nič.

Zato se obračam vnovič na vse naše uslužbence z vabilom, naj z vso vnemo prično nabirati naročnike za »NAŠ VAL«.

»NAŠ VAL« bo izhajal tedensko, vsaka posamezna številka bo stala 3 Din, mesečna naročnina iznaša 12 Din, četletna 36 Din, polletna 70 Din, celoletna pa 140 Din.

Tozadavne seznane naj vpošljejo pošte brez posebnega poročila neposredno na 1b odsek Dravske direkcije pošt in telegrafov v Ljubljani najdalje do vstetega 10. marca 1934.

Praznih seznamov ni treba predlagati.
V Ljubljani, dne 23. februarja 1934.

V. d. direktorja pošte in telegrafa:
Dr. Tavzes, S. r.



VPRAŠANJE TEDNA

MONOPOLIZACIJA
ŠOLSKIH KNJIG

Zadnje tedne vznemirja našo javnost vprašanje šolskih knjig, ki naj bi jih po zakonu o šolskih knjigah iz l. 1929. prevzela država kot svoj izključni monopol. Sedaj poteka leto, odkar je v smislu tega zakona izšel razpis, ki razpisuje učbenike iz tako imenovane nacionalne skupine. Proti temu se je precej nato oglasil organiziran protest, ki se je ponovil pred božičem, a je ostal do danes brez uspeha. Zato se je protest v novi, širši akciji ponovil. Akcijski odbor, ki so ga tvorili zastopniki raznih gospodarskih panog, se je razširil z zastopniki vseh slovenskih kulturnih društev in ustanov. Sestavila se je spomenica, ki so jo dobile v podpis vse slovenske občine.

Monopolizacija šolskih knjig bi pomenila, če se izvede, največjo nevarnost za slovensko šolstvo in je prav za prav napad na vso slovensko kulturo. V veliki nevarnosti je slovenščina kot učni jezik, ker bi izginila celo v nižjih razredih srednjih šol. Prav tako bi imela monopolizacija hude posledice za vse naše narodno gospodarstvo.

To vprašanje je eno izmed redkih v slovenski zgodovini, ki so se ob njem strnili vsi še tako različni krogi v skupno fronto in s tem pokazali enodušno voljo naroda. Zato ni dvoma, da bodo pri tej akciji uspeli.

KNJIGE

IZBRANO DELO VIDE JERAJEVE. Uredila Marja Boršnik. Zbirka slovenskih književnic I. knjiga. Ženska založba belo-modre knjižnice. Ljubljana, 1935. Str. 199.

Urednica podaja najprej izčrpno, 65 strani obsegačo študijo dela in življenja Vide Jerajev. Slede pesmi, ki jih je razdelila v dva dela: pesmi za odrasle in otroške pesmi. Knjigo zaključujejo kronološki pregled pesničinega ustvarjanja, pripombe k izdaji in navedba gradiva, ki ga je imela urednica na razpolago. Knjiga je opremljena z risbo Vide Jerajev, ki jo je napravila Henrika Šantlova.

—ok—

Koprivnik Vojko, JUGOSLOVANSKI LOVČEVI ZAPISKI. Izdala in založila mariborska podružnica S. L. D. Maribor 1935.

Knjiga vsebuje opise lovskih doživljajev iz Hrvaškega Posavja, Vojvodine, okolice Beograda, z Gorenjskega, iz Šumadije, s Pohorja, iz Dalmacije, Srbije, s kočevsko-hrvaške meje, iz Bosne in Hercegovine, Srema, Slovenske Štajerske, Baranje. Pisani so izredno živo in toplo, tako da se kritik »Prager Presse« zavzema za prevod. Oprema je lepa, a skoraj da preveč neenotno pestr.

—ok—

»MRZLA LUČ« je naslov nove drame češke pisateljice Scheinpflögove. V njej

kaže do grozote povečano sliko amoralne žene »boljše družbe« in prijateljstvo bogatega podjetnika, njenega moža, in njegovega prijatelja, inženjerja, iznajditelja »mrzle luči« (žarnice brez segrevanja). Žena vara svojega moža z njegovim prijateljem in brezdušno gleda, kako zaradi nje propade možovo podjetje in se onemogoči inženjerjeva epohalna iznajdba. Drama je doživela v prozi velik uspeh.

ANTONINA SOVE zbrano delo bo izdala založba Melantrich v Pragi v uredništvu prof. Arne Nováka. Obsegalo bo 25 zvezkov. Prvi zvezek bo vseboval najbolj popularno Sovino delo, roman »Ivův román«. Izhajal bo v tedenskih snopičih.

K R I T I K A

PROSVETNI DEL

PREDAVANJA
V ZIMSKEM SPOREDU

V 23. številki lanskega letnika našega lista je objavljen razgovor z vodstvom ljubljanske radijske postaje. V tem razgovoru vodstvo pravilno poudarja, »da je radio močan ustvarjalec in oblikovalec javnega mnenja, da mora sam po sebi dajati pogoje za zdravo družabno in javno mišljenje, za resnobo v življenjskih vprašanjih, da je glasnik in razlagalec vsega, kar se godi v nas in okoli nas in mora vse to usmerjati v državljansko in narodno vzgojo«. Za tem se razgrinja pred nas sistematično izdelani spored zimske sezijske v radiu. Lep in stvaren je ta program. Če pogledamo zdaj, ko smo prebili že dobršen kos zimskega dela, na to, koliko so se obljube uresničile, moremo z zadovoljstvom ugotoviti, da vodstvo postaje ni ostalo pri besedah, ampak se je pošteno potrudilo, da izvede nalogo, ki si jo je bilo zastavilo.

Napovedana so bila vzgojna in kulturno-filozofska predavanja. Od novembra pa do srede januarja smo slišali nič manj kakor 10 predavanj iz tega cikla. Fr. Terseglav nas je vodil v dolbini Kitaj in govoril o njega duhovni podobi nekdanj in danes; predstavil nam je kitajskega Platona Laotse, razpravljal o višku kitajske kulture pred propadom in o današnji podobi Kitajske. Univ. docent dr. Stanko Gogala je v štirih predavanjih osvetlil vzgojni pomen družine, naroda, cerkve in življenja. Prav v zadnjem času se je znova oglasil v radiu nekdanji gosti predavatelj univ. profesor dr. Franc Veber z vencem predavanja o filozofiji združnega gospodarstva.

Kulturna kronika se je razgrnila pred nami sedemkrat. Imena predavateljev France Vodnik, A. Sovrè, Fr. Albrecht, Ljudevit Mrzel, dr. Rajko Ložar, jasno govore o kvaliteti kulturne kronike. Predvajanje Jurčičeve tragedije Tugomer due 21. januarja je bila že šesta ura

v ciklu, ki pod vodstvom prof. Frana Koblarja pojasnjuje razvoj slovenske drame. Na vrsti so bili doslej A. T. Linhart (trikrat) z Zupanovo Micko in Matičkom, Fr. Levstik s svojim Juntezom, J. Ogrinec z veselo igro iz naše čitalniške dobe »V Ljubljano jo dajmo«, in J. Jurčič s Tugomerom. Vsako soboto nam urednik dr. A. Kuhar razkazuje v pregledni obliki pota, ki si jih utira evropska zunanja politika.

Praktični izobrazbi je posvečena cela vrsta stalnih tedenskih predavanj. Nedeljsko popoldne je odmerjeno našim gospodarjem in gospodinjam. Ob ponedeljskih zvečer je redno na vrsti zdravniška ura, ki jo oskrbuje dr. Bogomir Magajna. Ob četrtskih zvečer pretresa prof. dr. Rudolf Kolarič vprašanja s področja slovenskega jezika. Petek pa je med vsemi s predavanji najbolj založen. Stalno je na sporedu ženska ura; ta je dokaj pestrá, kakor izpričujejo to že naslovi: Ko se dekle moži. Življenje žene v našem Primorju, O kozmetiki, O služkinjah. Vrednotenje gospodinjanskega dela, O služkinjah in štednji, O ženskih zavetiščih in domovih. Ob istem večeru sta izmenoma na vrsti pravno in delavsko predavanje. V pravni uri je v nizu predavanj govoril dr. Jože Voršič o aktualnem vprašanju zaščite upnikov. Dr. Vladimir Knaflič pa je s svojim predavanjem načel nov cikel s avtorstvom pravu. Delavska predavanja so pa govorila o rudarjih, trgovskih sotrudnikih, o ženi in delu, o kovinarjih, o pomenu strokovne organizacije in o mezdi v narodnem gospodarstvu.

POGLEJMO NA NOTRANJSKO!

Pod tem naslovom je Mirko Javornik napisal besedilo za pestrí večer, ki smo ga slišali v soboto 11. januarja. Sodelovali so član Narodnega gledališča, prireditelj sam, dr. B. Magajna, Fantje na vasi, kmečki kvartet Hmtadra in seveda tudi plošče. Ni prišel na svoj račun pri tem večeru tisti, ki je računal samo na zabavni značaj tako imenovanega pestrega večera. Prevladovala je poučnost in bi zato kaj takega rajši uvrstil med prave, in sicer dobre in zanimive nacionalne ure. Tekst očituje važnost in je zdrav, brez običajnih sentimentalnosti.



Goljevo najmočnejšo mladinsko igrico z uspehom igrajo našim malčkom v ljubljanski drami. Na sliki vidimo v levem kotu »Uboga Ančka« (Ančko Levorjevo) kot kraljično; slika poleg nam predstavlja prizor, ko »berač« (Gregorin) pripelje ubogo Ančko v gozd med vile. Potem vidimo Jana kot kraljeviča

in Suncina kot očeta Močerada z Ančko. Spodaj na levi vidimo Ančko pod oltarjem Marije (Šaričeva), potem prizor na dvoru in prizor na Močeradovem domu, ko Ančka prosi, naj se mačeha (Juvanova) usmili in obdaruje starega berača. — Leica foto Rajko Kos, Ljubljana (Sudar F 1:2, Perutz-Peromnina film.)

DROBNE NOVICE

ANDERSEN

je ali ni francoskega porekla? Razvema se literarna vojska glede Andersenovga očeta, ki je bil baje Francoz in se je pisal Gomard. Nekateri danski krogi branijo to teorijo kot dokazano. Vendar je ena izmed Gomardovih potomk še živa, ona pravi, da bo v oporoki vse pojasnila. Dotlej imajo literarni zgodovinarji čas in priliko, da se o stvari nekoliko razpišejo...

AKADEMIJA GONCOURT

bo morala izbrati novega člana namesto umrlega Leona Henniqua. Govore, da bo prišla na to mesto znana pisateljica Colette, spet drugi ugibajo, da bo Henniquov naslednik Romain Rolland.

KIPLING

SEDEMESEETLETNIK

slavi svoj življenjski jubilej na svojem gradiču v Sussexu. Rad bi krenil na novo potovanje okrog sveta, preden umre. Toda njegovi prijatelji in njegovi zdravniki mu to resno odsvetujejo. Nedavno je na to z ironijo izjavil: »Pa mi vsaj ne bodo branili, da ne bi krenil za potovanje na Oni svet...«

SOVJETSKI PISATELJI

Serafimovič, Selvinski, Lugovskij, Kirsanov in Bezimenski so prišli navezovat kulturne stike v Pariz. Vrše se veliki sprejemi v Maison de la Culture, v PEN-klubu itd. Povsod so recitali iz svojih del in pri tem pokazali sijajne pevške in igralske zmožnosti. Ko je neki francoski literat vprašal enega izmed njih, kateri jezik se mu zdi potrebno učiti poleg ruščine, je dobil tale dvorljivi odgovor: »Za umetnost italijanščino, za trgovino angleščino in nemščino, za literaturo pa francoščino...« Ta izjava priča o izrednem eklecticismu, ki se pojavlja v sovjetskih krogih, ki so se doslej obdajali glede tega s kitajskim zidom.

HORACIJEVA TISOČLETNICA — ŠELE PRIHODNJE LETO

Medtem ko smo pri nas Horacijevo tisočletnico že slavili, v znatnem svetlu še ni končana pravda, ali je bila tisočletnica lani ali je letos. Italijanska šola je odločno bila za leto 1935. in te šole smo se očitno pri nas držali. Nasprotno pa trdi francoska šola na podlagi izjave Jeromeja Carcopina, da se zadnje leto rimske

ere, leto 754., ki sovpada z letom 1. krščanske ere, ne sme šteti, kadar gremo iz ene ere v drugo. Torej bo jubilej šele 8. decembra 1936.!

SANKCIJE IN RADIO

V razglasu italijanskega propagandnega ministrstva so objavljene določbe glede uporabe umetnosti tistih držav, ki so se priključile sankcijam. Seveda zadenejo te določbe tudi italijanski radio. Po teh določilih morajo gledališča igrati s programa dela vseh pesnikov, ki pripadajo sankcijskim državam. Izvzeta sta samo Shakespeare in Shaw. Za francoske pesnike in avtorje so postavljena posebna določila in sicer zaradi zadržanja velike večine francoskih duševnih delavcev proti Italiji v sedanjem položaju. Vse opere skladateljev sankcijskih držav se odstavijo z igralskega programa. Od resne glasbe je dovoljen samo neki odstotek francoske in španske simfonične in komorne glasbe. Od lahke glasbe je prepovedano vse, kar izhaja iz sankcijskih držav. Tudi delovanje tistih umetnikov in dirigentov, ki pripadajo sankcijskim državam, je omejeno ali pa celo popolnoma prepovedano. Italijanska radijska družba je uredila iz svojega uradnega programskega časopisa vse postaje sankcijskih držav. Od slej bo objavljala samo še programe nemških, avstrijskih in madžarskih oddajnih postaj.

Radijski svetovalec

SUMENJE, POKANJE IN POJAVI FADINGA

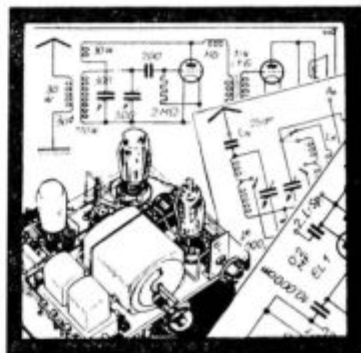
Če ne gre za električne motnje in če nastopijo celo pri bližnji krajevni oddajni postaji fadingi, potem so najbrže krive izrabljene žarnice. Vse žarnice trajajo povprečno samo dve leti ali okoli 2000 gorilnih ur. Zato moramo enkrat tudi žarnice izmenjati, če hočemo imeti pravi užitek pri poslušanju.

PODSTRESNE ANTENE

Te vrste anten se uporabljajo s pridom tam, kjer ne moremo namestiti zunanje antene. Potrebno pa je te antene prav tako točno po navodilih vzemljati. Na tako anteno moramo prav tako paziti, kakor na visoko zunanjo anteno.

SELEKTIVNEJSI SPREJEM S STARIMI SPREJEMNIMI APARATI

Starejši aparati v največ primerih niso preveč selektivni in se često sliši zvečer obenem 5 do 10 oddajnih postaj. Sicer pa aparat lahko še dobro sprejema oddaljene postaje. Če dobimo čistejši sprejem nekaterih postaj, lahko pogrešamo postaje, ki jih več ne dobimo. To pa dosežemo s tem, če skrajšamo anteno na najmanj 15 metrov.





FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

8

DOKUMENTARICNI REPORTAŽNI ROMAN

Chicago pa je imel veliko število polglavarjev raznih tolp, ki so delovali vsak zase v več ali manj točno odmerjenem ozemlju. Ta element je bil razvil spočetka predvsem o okrajih, kjer je bilo prebivalstvo mešano, raznorodno, kjer ljudje nič ne vedo o državljskih dolžnostih ali pa jih zaničujejo. V volilni borbi so gangsterji desna roka ciničnih politikov. Oddajajo svoj glas, stiščejo kandidata, kot plačilo pa so v zavzetju pred zakonom. vsaj toliko, kolikor jih lahko ščiti njihov kandidat.

Če kakšnega gangsterja zasačijo pri zločinu, ki je docela dokazan, tako da ne more uiti kazenskemu zasledovanju, če priče ne more spraviti s poti in če se sodišče ne dá podkupiti, če sledi naposled obsodba, se pokaže čez čas nekakšna »kavcija«, kakor v primeru Spikea O'Donnella, in zločince se znajde na svobodi.

Gospodstvo O'Baniona se je raztezalo nad 42. in 43. okrajem. Obsegalo je Zlato obalo, »The Cold Coast«, obalo michiganskega jezera, kjer se dvigajo razkošni hoteli in sijajne palače bogatega in elegantnega sveta. Proti zapadu se okraj močno spremeni: delavske hiše, majhne štacune, nad njimi borna stanovanja, beznice, tovarne, supe, garaže, slavnj chikaški »lumi«. Predvsem v tem okraju in s pomočjo volilcev, ki jih je zbral Bog ve kje in so volili dvakrat, trikrat, če je bilo treba, so se odločale volitve obeh okrajev ob »Zlati obali«. Za primer krilatica iz časa volilne borbe: Vprašanje: »Kdo bo odnesel 42. in 43. okraj?« Odgovor: »O'Banion v svojih žepih z revolverji!«

Dion O'Banion je bil vzrasel v revščini. Njegov oče je bil preprost sadjar. Z desetimi leti je deček že raznašal ča-

»opise po »Loopu« in se vzdajal v družbi sumljivih ljudi. Še preden je zlezal iz svojih deških hlač, je bil že med nepoboljšljivimi člani tolpe iz Market-Streeta. Nekaj pozneje se je pojavil kot natak v sumljivi kavarni v North-Streetu, katere stalni gostje so bili žeparji. Tako se je kmalu spustil med tatove in se je specializiral za vlome v železne blagajne. Tudi on je že imel svoj »sistem«. Da pokažemo, kako so se izkazali njegovi politični pokrovitelji in kako so v Chicago »skrbeli« za zločince, si zabeležimo iz »Kriminalnega arhiva« nekaj podatkov o začetkih njegove karijere. To-le najdemo pri njegovem imenu:

»Marec leta 1921: pod št. 23.893 — tatvina in vlom; razveljavljeno, krivec oproščen.

Maj leta 1921: pod št. 24.752 — tatvina in vlom; razveljavljeno, krivec oproščen.

Maj leta 1921: pod št. 24.755 — posest prepovedanega vlomilkega orodja; razveljavljeno, krivec oproščen.

Julij leta 1922: pod št. 28.982 — tatvina; kavejca deset milijonov dolarjev, deponirana po T. Braunlipu in Titu Haffa, občinskem svetovalcu, zadeva odložena.

Policijski šef Collins je pripisoval O'Banionu 25 umorov, vendar O'Banion nikdar ni prišel pred sodišče zaradi umora!

Leta 1921 je neki občinski detektiv presenetil O'Baniona vprav pri tem, ko je vlamjal v blagajno na poštne uradu — sodišče pa ga je oprostilo!

Kakor Capone, je imel tudi O'Banion svoj alibi. Eno miljo od osrčja Chicaga, vprav na št. 738 na North-State street, za velikim izloženim oknom se je nahajala prodajalna O'Baniona — cvetličarja, nasproti stolnice Sv. Noma, kjer je kot otrok stregel pri maši očetu O'Brienu.

Sam je bandit čez dan preoblečen prestavljal svoje cvetlice, prenašal škarje in škopolnico s predpasnikom za pasom. Mimoidoči je videl moškega srednje postave, širokih ramen, drobnega stasa, raje suhega, toda atletsko raslega, kako je hodil med svojimi cvetlicami in rastlinami. Njegove majhne in ljubke roke so umetno prestavljale cvetlice po loncih in vazah v izložbi in na policah. Imel je dovršen okus in prirojen čut za obliko in barvo. Nihče ni znal tako splesti venca in napraviti šopka in pokazati pri tem toliko spretnosti kakor on.

V posebnih žepih je nosil pri sebi vselej tri revolverje: enega v desnem hlačnem žepu, enega pod levo pazduho in enega v levem žepu suknjiča. O'Banion je enako uporabljal levo in desno in je bil edini človek v Chicagu, ki je uporabljal hkrati tri revolverje.

Njegov okrogli irski obraz se je ne prestano smejal. Njegove modre, široko odprte, neprodorne oči, ki niso nikoli trenile, so brezčutno zrlje zunanj svet. Njegova desna noga je bila za nekaj

centimetrov krajša kakor leva — to mu je ostalo iz časov, ko je bil nosač in ga je zadela nekoč nesreča — zato je čudno šepal. Ta posebnost in pa navada, da je nagnil glavo na stran, kadar je s kom govoril, je napravilo vtis potuhnjenosti, ki ga človek ni zlahka pozabil.

Po svoji nravi je bil O'Banion skupek nasprotij: po eni strani ljubeznivost, ljubezen do cvetlic, po drugi strani zmožnost, da je človeka lahko brez kesanja umoril. Poleg tega je naravnost sovražil alkohol — O'Banion ni bil še svoj živ dan poskusil niti piva niti whiskyja — in je bil hladno krut. Za O'Baniona se je človeštvo delilo v dva dela, v dobre in slabe. Civilizirano življenje ga je tlačilo. »Velike stvari opravljamo brez velikih šarž«, je dejal nekoč Hymieju Weissu, ko je bil pravkar dobro opravil proti neki nasprotni tolpi.

Vsak večer ob šestih je cvetličar O'Banion zapustil pozorišče in se pokazal kot O'Banion, strašni bootlegger. Noč je primerna za tihotapstvo s pivom in alkoholom. O'Banion je bil mnogo večji cinik kakor Torrio. Tole pripovedujejo: Dva policista iz West-Sidea sta bila ustavila enega izmed njegovih tovornih avtov in sta zahtevala tri sto dolarjev, da ga spustita naprej. Može, ki so tovor premljali, so telefonirali O'Banionu. O'Banionov telefonski vod pa je bil priključen tudi na policijskem komisariatu, kjer je šef policije Collins lahko beležil tale pogovor:

»Tri sto dolarjev! Ah, mrhi! S strojnico bi ju lahko preluknjal za polovico tega denarja!« je vzklikal O'Banion.

(Dalje)

ZARADI POMANJKANJA PROSTORA
STA IZOSTALI V TEJ ŠTEVILKI
FILMSKA IN TEHNIČNA RUBRIKA

Pet vprašanj...

S tem dajemo našim bralcem priliko, da dokažejo svoje znanje. Čez nedeljo naj najdejo odgovor na pet vprašanj, ki se tičejo splošne izobrazbe. V torek moramo imeti odgovore v rokah. Imena reševalcev, ki nam pošljejo vseh pet pravih odgovorov, objavimo vsakokrat na tem mestu. Vsaka številka bo prinesla pet takih vprašanj in odgovore na vprašanja iz prejšnje številke. Za to pot odgovorite na sledeče:

1. Kdo je ustanovil prvo tovarno avtomobilov in kje?
2. Kateri veliki pisatelj je popisal neko deželo, ne da bi bil kdaj tam?
3. Iz česa sestoji človeško telo v glavnem?
4. Zakaj imenujemo hinavske solze — »krokodilske solze«?
5. Katero odlikovanje se nosi na nenavadnem mestu?

Vsak teden druga



— Očka, ali mame še dolgo ne bo?
— Vsak hip pride, ljubček. Zdaj bo pomerila še zadnji klobuk!

Za boljšo voljo...

TRI PISMA SLAMNATEGA VDOVCA

Prvo pismo.

Ljuba, draga, predraga žena!

Ker bo že skoraj mesec dni, kar te ni več doma, ti moram vendar enkrat poslati sporočilo, kako se imamo in kako je z našim gospodinjstvom. To sporočilo ti pošiljam v precej razširjeni obliki; namreč po časopisu. Prvič: prihranim si s tem znamko, drugič boš ti laže brala tiskano besedilo kakor moja klavirno pisavo in tretjič boš te vrstice tako na vsak način dobila, ker se vsi časopisi vendar ne bodo izgubili na pošti.

Torej, moja ljuba, lahko si brez skrbi! Imamo se dobro, imamo se prav dobro, in ko bi vedel, da ne boš užaljena, bi ti dejal, da se imam izvrstno. Dala si nam pred odhodom toliko dobrih nasvetov in naročil, da se nam ne more nič zgoditi, če izpolnimo le tretjino vsega.

Stanovanje je v vzornem redu in vse dobimo takoj ker ne spravljamo vsega kakor ti v omare in predale, temveč pustimo vse ležati na posteljah, zofi, stoli. Tako imamo vedno vse pri rokah. Samo ozremo se naokoli in samo sežemo.

V gostilni jemo zelo dobro in samo zajtrk ter murzlo večerjo si pripravimo doma. Vendar sem moral včeraj, jaz ne vem, kako to pride, vzeti iz omare zadnjo kozico za mleko, ker je vsa posoda še zamazana. Toda jutri pride postrežnica in bo vse zopet spravila v red in ti si lahko brez skrbi.

Predvčerajšnjim sem pomil dve skodelici od rožastega kavinega servisa. Bili sta kot novi, zato mi je bilo zelo žal, da so mi pri brisanju zdrsnili na tla. Takoj sem seveda sklenil, da ti kupim nov servis, zato sem še ostale vrgel na tla, zakaj če nekaj skodelic manjka, servis ni več poraben.

Tudi sem spravil mastni madež sijajno iz hlače. Ne boš jih spoznala, tako lepo jih je krojač zakrpal. Veš, ljuba, takoj ko sem razlil omako in pečenko po hlačah, sem se dal poučiti, kako se odpravljajo mastni madeži. Oler mi je rekel, naj denem na madež pivnik in nato naj držim vroč likalnik toliko časa na njem, da bo pivnik vsrkal mast. Zelo sem bil vesel pametnega človeka in njegovega nasveta. Tekel sem domov in si napravil vroč likalnik, da je kar žarel. Položil sem pivnik na madež in nato prav počasi likalnik na pivnik. Naenkrat pa je zapel telefon. Bil je star sošolec, ki ga že dvajset let nisem videl. Povabil me je v kavarno na klepet. Ko sem nato prišel v kuhinjo, je likalnik prežgal hlače. Kaj hočeš, blago ni več tako trpežno kakor pred vojno. Nič ne maraj za to, draga, zakaj prvič so to moje hlače in drugič mi je krojač dejal, da bodo sedaj še lepše.

Vsak dan zgodaj in točno vstajamo. Ideja, da si naprosila svoje prijateljice in znanke, da me telefonično zbudijo, je sijajna. Zelo sem ti hvaležen za to. Zaradi mojega opoldanskega spanja pa ni bilo treba, da se toliko ljudi trudi. Včeraj je bilo »samo« devet ljudi, da so me budili. Napol malo je manjkalo, pa bi

bil laznel zaradi samega zvonjenja. Kako si le to napravila, da se toliko ljudi trudi, da mi zagnusi opoldanski počitek? Med drugo in tretjo uro popoldne so zvonili v razdobjih od dveh do pet minut tile ljudje: trije brezposelni, prodajalec peska, jajčarica, postrežnica, donašalec časopisov in pismo-voja. Osemkrat je zvonilo, osemkrat sem vstal z zofe in osemkrat sem vrata odklenil in zaklenil in osemkrat sem se vlegel na divan. Ko pa je deveti zvonil, sem skočil pokonci in k vratom, jih s silo odprl in temu devetemu — to pot je bil prav čeden gospod — zarjul svoje mnenje: »Gospod«, sem rekel, »gospod, zahvalite Boga, da sem zaradi neprestanega vstajanja zelo oslabele, ker drugače bi vas z eno roko razdrobil v vaše sestavne dele! Ne govorite, ne recite prav ničesar, temveč izginite takoj s površja, drugače bom 14 dni sedel. Če pa srečate na cesti koga, ki bi bil videti, kot da hoče pri meni zvoniti, potem ga posvarite. Na vodovod bom nataknil cev in ga splaval v kanal, še preden bo mogel zazvoniti!«

Povem ti, v meni je vse vrelo! Tako vrelo, da je zavrcalo, ko sem pozneje zvrnil kozarec vode. Od jutri naprej bom spal opoldne v kavarni v kakšnem kotu. Potem naj doma zvonijo, kolikor hočejo. Zvečer sem zvedel, da je bil deveti, ki je opoldne zvonil, moj stari sošolec, ki mi je s svojim telefonskim klicanjem napravil luknjo v hlače. Pa kako naj bi bil to vedel? Pred 20 leti še ni nosil sive brade. Prav mu je!

In tako teče naše življenje, kakor vidiš, mirno naprej, tudi sin ni nič posebnega napravil, zakaj prti, ki ga je polil s tinto, sem podaril postrežnici, ker je rekla, da se madež ne bo dal izprati, in prst, v katerega se je urezal, ki je razbil šipo v jedilni kredenci, se bo sčasoma že zacelil.

Kakor si nama naročila, tudi štediva zelo in ne porabiva dvakrat toliko kot ti, če bi bila tukaj.

Upam, da boš že iz teh vrstic spoznala, da nama gre dobro brez tvojega skrbnega nadziranja in da je vse v najlepšem redu. Bodi brez skrbi! Vse je v najlepšem redu.

Dobro si opomози in pristrčno te poljublja tvoja zastopnica v gospodinjstvu

Franc in Francelj.

(Dalje)

KITAJSKI RADIO

Četudi je kitajski radio za Evropo skoro brez pomena, bo vendar koga zanimalo, da je po krepki preskrbi Japonske z radiom, tudi Kitajska začela misliti na napravo radijskega omrežja. Razen 25 kw močne radijske oddajne postaje v Nankingu, predvidevajo zgraditi še eno 100kilowattno oddajno postajo in devet oddajnih postaj, katere vsaka naj bi mela po 5 kw. Zaradi zelo slabega finančnega položaja Kitajske se ne more predvidevati, kdaj bo prišlo do ureditve teh načrtov.

»Za teh par sekund, da ste mi izdrl zob, zahtevate petdeset dinarjev? To je pa vendar preveč!«

»Če ravno želite, bom pa naslednjega počasneje izvele!«

»Več izraza morate položiti v Vaš glas!« pravi režiser. »Poznal sem igralca, ki je znal celo jedilni list tako brati, da so poslušalci pri tem jokali!«

»Potem pa je najbrže bral tudi cene.«

»Kaj praviš, Maks, kaj bi neki reklo najine žene, ko bi vedele, kje sva midva to noč bila?«

»Gustl, med nama povedano, kje sva pa pravzaprav bila?«

»Ja, ko bi jaz to vedel, bi šel takoj spet tja.«

Ona: »Oh, Alfred, kako srečna sem, ko držiš moje roke v svojih!«

On: »Jaz pa še bolj — zakaj potem vsaj ne moreš igrati klavirja!«

»Kaj ne, dragec, ko se poročiva, boš opustil kajenje!«

»Da, moja ljuba.«

»Ali boš opustil tudi vino?«

»Lahko.«

»In stalno omizje tudi?« — »Da.«

»Zelo lepo od tebe, moj ljubi, in kaj boš še opustil?«

»Mojo namero, vzeti te za ženo!«

Čebuline se je onesvestil. Ljudstvo se zbira okoli njega, poklicani zdravniki izvele iz žepa steklenico in pravi gledalec: »Torej sem, pomagajte vendar! Dva naj gresta sem, da ga bosta držala, in tretji, ki mu bo vlivljal konjak v usta!« Tedaj pa nalahno odpre Čebuline oči in šepne: »Ne tako. Samo eden naj me drži, druga dva pa naj mi vlivata konjak...«

Hišna gospodinja ogleduje služkinjo, ki išče nameščenja, s kritičnim očesom in pravi: »Iz vaših izpričeval razberem, da ste v teku dveh mesecev trikrat menjali službo!«

»To naj vas ne razburja, meni služkinja, ne da bi zardela, iz tega lahko spoznate, kako veliko je povpraševanje po meni.«

»Oče, kaj pa je to, ustreliti kozla?«

»Poslušaj, sinko! Če na primer lovec strelja na kozla, pa ga ne ustrelji — potem je ustrelil kozla!«

»Mati, kdo je to antipod?«

»To so ljudje, ki živijo na drugi strani naše zemlje in gredo spat, ko mi vstanemo!«

»Potem je pa oče tudi?«

Profesor: »Rad bi vedel, kje je ostala znamka, ki sem jo kupil pred pol ure na pošti; že spotoma sem jo povsod iskal, tako da so me na koncu že usta bolela!«

— »Ampak, človek, saj jo imaš vendar na jeziku!«

»Ali imate doma tudi zvočnik?«

»Seveda! Celo ojačevalno napravo. Stanujem namreč skupaj z ženo in taččo!«

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 19. januarja

8. Napoved časa, poročila, objava sporeda

8.15 Telovadba (g. Ciril Šoukal)

8.45 Vesela jutranja glasba (radijski orkester). — Erich: Koračnica čistilna čevljev; Strauss: Jutranji poljub — valček; Lehar: Ločena žena — potpourri; Mayer-Helmuth: Tebe se spominjam, Margareta; Rhode: Suppejeve operete

9.45 Versko predavanje (p. g. dr. Roman Tominec)

10. Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: 1. Kimovec: Pokropi me; 2. Griesbacher: Missa-stella maris; 3. Premrl: Graduale; 4. Mitterer: Ofertorij

11. Koncert Praškega kvarteta. — Dvořák, Fibich, Škerjanc

11.40 Mladinska ura: Striček Matiček govori in poje

12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

12.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)

15. Kmetijska ura: Organizirajmo sadne nasade (g. ing. Skubic)

15.20 Nekaj za ples (plošče). — Mück: Polka chromatike (harmonika in ksilofon); Pörschmann: Hokus-Pokus — polka (duet harmonik); Rohinger: Oh! Muki, Muki, oh! (plesni orkester in petje); Kennedy-Beda: Hü-oh — slowfox (plesni orkester in petje); Zamecnik: Polly — foxtrot (dva klavirja); Popy: Sphinx valse (plesni orkester Dajos Bela)

16. Gospodinjstva ura: Higijena kmečkega gospodinjstva (ga. dr. Amalija Šimec)

16.15 PESEM IN PLES. Sodelujeta: Oktet pevskega društva rudniških nameščencev v Trbovljah in tamburaški

orkester. — Adamič: Rudarska pesem; Förster: Spak; Adamič: Mlada mi je draga (Trboveljski oktet); Pavčič: Narodna koračnica; Šrabeč: Dalmatinski šajkaš; Zdravica Slovencev — slovenske narodne pesmi (tamburaški orkester); Jenko: Rojakom, Vabiło Strunam (Trboveljski oktet); Dunajevski: Vesela koračnica iz zvočnega filma »Pastir Kostja«; Bošiljevan: Chantuse Felah — valček; Benč: Slowfox iz operete »Sveti Antonček« (tamburaški orkester); Jenko: Što čutiš Srbije tužni; Matetič-Ronjgov: Istarske narodne; Adamič: Pomlad ni za me (Trboveljski oktet); Rubinstein: Melodija; Schönherr: Iz slovanskih krajev; Adamič: Koncertno kolo št. 1, 2 (tamburaški ork.); Prelovce: Nageljni rdeči; Adamič: Kmečka pesem; Pavčič-Mol: Mlada pesem (Trboveljski oktet)

19.30 Nacionalna ura

20. Koncert lahke glasbe (radijski orkester). — Gregor: Abiturientska koračnica; Waldteufel: Vision — valček; Strauss: Gigan - baron — fantazija; Fall: Dolarska princesa — fantazija; Čerin: Solnčni dnevi — potpourri

21.15 ARIJE IZ RUSKIH OPER poje ga. Franja Bernot-Golobova. — Čajkovskij: Arija Pavline iz opere »Pikovka dama«; Borodin: Arija Končakovne iz opere »Knez Igor«; Čajkovskij: Arija Olge iz opere »Evgenij Onjegin«; Rimski-Korsakov: Pesmi Lela iz opere »Sneguročka«

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Prenos lahke glasbe iz kavarne »Nebotičnik«

(Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 20. januarja

12. Zvoki iz Rumunije (plošče). — Dauber: Zvoki iz Rumunije (Dauberjev salonski orkester); Tarabam: Hotu ma! Jonescu: Treceand pe langa oerne (orkester Jonescu-Gaine); Aoleo ma doare coasta cautea popular (poje Fania Luca); Dorul de la manastire; Foaie verde ca lipanul (orkester Jean Marcu); Hai pitiz, pitiz; Lampa (poje Fania Luca); Toscani: Burniana dračulni; Izvoras cu apa rece (M. Toscani, tenor)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Revija glasbil (plošče). — Porter: Noč in dan — slowfox (klavir); Kettelbey: Na samostanskem vrtu (kino orgle); Pticek poje na lipi; Videl je deček rožico (poj. žaga); Maciocchi: Noč v Madridu (mandolina in kitara); Ferera: Otok na Oahu; Vode v Wai-kikiju (havajska kitara); Tobias: Nekdo vas ljubi (wurliske orgle); Wiedoeft: Sax-o-trix (saxofon); Dopler: Elza mazurka; Oertel: Galop jahačev (ksilofon); Ziehrer: To nam je že v krvi; Berve: Mali kaplar (citre); Lincke: Lina — valček; Ziehrer: Karnevalska deca (harmonika); Gomez: Conchilla — valček (kitara)

14. Vremensko poročila, borzni tečaji

18. Zdravniška ura: Ošlovski kašelji (g. dr. B. Magajna)

18.20 Kvartet Lisinski (plošče). — Spiljar: Malo ja, malo ti; Muhvič: Mir; Lhotka: Ja posijah prohu; Što nam radi onaj dido stari; Zganec: Ni mi volja; Pij, mila, pij!

18.40 KULTURNA KRONIKA: SLOVENSKI SLIKAR FR. KAUCIG (gospod dr. Fran Stele)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. PRENOS OPERE IZ BEOGRADA. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Napoved časa, poročila, objava sporeda (Konec ob 23. uri.)

Torek, 21. januarja

11. Šolska ura: Preko Črne gore, Durmitora in Sandžaka v Sarajevo (g. Josip Lapajne, I. del)

12. Naši pevci, naše pevke (plošče). — Ipavec: Savska; Mirk: Jutro (Slovenski vokalni kvintet); Nocoj, pa oh nocoj (Fantje na vasi); Betetto: Pojdem na prejo (J. Betetto); V dolinci prijetni; Gor čez jezero; Tam, kjer beli so snežniki (Pavla Lovčetoja); Moja kosa je križavna; Ljuba si pomlad zelena (Frane Deržaj); Parma: Sezidal sem si vinski hram (Vekoslav Janko); Lani sem se ženil (Svetozar Banovec)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Claude Debussy (plošče). — Morje — simfonična suita — Orkester konservatorijskega koncert. društva. Nokturni (Umetniški koncert društva Colonne)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. KONC. OFFENBACHOVIH DEL: Lepa Helena — uvertura; Hoffmannove pripovedke — fantazija; Orfeus v podzemlju — uvertura

18.40 ZGODOVINA DEZELE VZHAJAJOČEGA SOLNCA (g. Fr. Terseglav)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. REVIIJA NASIH HARMONIKARJEV. Sodelujejo gg.: Stanko Avgust, Rakuša Franc, Magister Ivan, Kokalj Lojze, Kovač Edv., Praprotnik Mart

21. POTOVANJE OD SEVERA PROTI JUGU (radij. orkester). — Jaluowicz:

Potovanje po Sredozemskem morju; Armandola: Spomin iz Kaire — suita; Profes: Egiptovska suita; Rus: Arabsko zlato — fantazija; Armandola: V pristanišču Port Saide; Oscheit: Koračnica fakirjev

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.30 Angleške plošče

(Konec ob 23. uri)



Sreda, 22. januarja

12. Spomini na Joh. Straussa (plošče). — Spomini na Joh. Straussa — valček (instrumentalni oktet); Podaj se v gondolo; Dunajski bomboni (H. E. Groh, tenor); Pripovedke iz dunajskega gozda (vel. godalni orkester); Valček o zakladu (članski orkester berlinske državne opere); Pomladni zvoki — valček (simfonični orkester iz Bostona); Rože z juga (simfonični orkester iz Chicaga); Lastovke na vasi (orkester Marek Weber)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Slavnosti tenoristi (plošče). — Verdi: Arijia iz op. »Rigoletto«; Arijia iz op. »Pes v maskah« (Enrico Caruso); Ponchielli: Morilec! (Giacomo Lauri-Volpi); Flotov: Ah, tako pobožna; Meyerbeer: Dežela čudovita (Joseph Schmidt); Bizet: Arijia iz op. »Carmen« (Michele Fleta); Wagner: Lohengrinovo slovo (Alfred Piccaver); Mascagni: Slovo od matere iz »Cavalleria Rusticana« (Fr. Volker); Leoncavallo: Arijia iz »Bajazzo«; Verdi: Arijia iz »Trubadur« (Tino Patitera)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Otroška ura (gđ. Milena Boltarjeva, članica Nar. gledališča)

18.20 Storžek in njegovo burkasto življenje (14. slika). Storžek postane deček (izvajajo člani radijske dramske družine)

18.40 Pogovori s poslušalci

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. LISZT: »KRISTUS« — ORATORIJ (prenos z Dunaja). — Sodelujejo: Dunajski simfonični orkester; zbor dunaj. dvorne opere s solisti: E. Rekyta (sopr.), R. Anday (alt), G. Maikl (tenor), A. Sved (bariton), K. Ertl (bas); orgle: F. Schütz; dirigent: F. Weingartner, ravnatelj dunajske državne opere

22. Radijski jazz

(Konec ob 23. uri)

Četrtek, 23. januarja

12. Ameriški jazz-orkestri (plošče). — Garland: Jazz-Martini; Band: Dobrovoljček — fox; Whiting: Ukulele lady — fox; Mayerl: Južna cvetka — fox; Cogswell: Moja mala slamnata kočja; Brown-Gorney: Caroline — fox; Hill de Rose: Kmečki voz; Magidson: Uspavanka — fox; Brown-Gorney: Pokloni se, baby; To je našin poslednji večer; O'Flynn: Sosed, fox; Magidson: Spoznal sem te — fox; Carr-Nesbitt: Postajam zaljubljen

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Narodne koračnice in valčki (radijski orkester). — Pavčič: Narodna koračnica št. 1; Parma: Triglavske rože — valček; Gregore: Rasti, rasti rožmarin — koračnica; Schönherr: Iz slovanskih krajev — valček; Jakl: Regiment po cesti — koračnica; Volarič-Bravničar: Slovanskim mladencem; Petrič: Kuku, Radio Ljubljana; Verbič: Večerno žuborenje — valček; Fučik: Triglav — koračnica

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Radijski jazz

18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. VEČER PESMI. Sodelujejo: gosposdična Carmen Antič (pri klavirju g. Marjan Lipovšek) in radijski orkester. — Grieg: Svatbeni pohod na Trolldhagen; Schumann: Tri skladbe iz mladinsk. albuma; Schubert: Moment musicale (igra radij. orkester); Händl: Arijia in recitativ Rinaldo; Gluck: Arijia Orfeja iz op. »Orfej«; Beethoven: Ave Maria (poje gđ. Carmen Antič); Rim. Korsakov: Himna solne; Glazunov: Pesem brodarjev; Čajkovskij: Melodija (igra radij. orkester); Brahms: a) Kako kraljica si krasna, b) Safijska oda (poje gosposdična Antič); Padarevsky: Nocturno; Chopin: Valse lente; Nocturno (igra radijski orkester); Kienzl: Arijia Magdalene iz opere »Evangeljnik« (poje gđ. Antič); Čajkovskij: Pesem brez besed, Elegija, Romanca (igra radijski orkester)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 LIRICNA GLASBA (radijski orkester). — Parma: Intermezzo iz op. »Ksenijet«; Liszt: Sanje ljubezni; Čajkovskij: Melodija; Elgar: Pozdrav ljubezni; Schumann: Sanjarenje; Ippolitov: Uspavanka; Weninger: Ekso-tična iviziija

(Konec ob 23. uri)

Petek, 24. januarja

11. Solška ura: Preko Črne gore, Durnitor in Sandžaka v Sarajevo. Drugi del (g. Josip Lapajne)

12. Na slovanskem severu (plošče). — Leopold: Praga (Dauberjev salonski orkester); To je zlato žegnanje (staročeške narodne pesmi); Le zapihaj ti vonjavi vetrič (Enil Rusko); Moj rožmarin — poljska narodna; Za gorami, za gozdovi (T. Kanton, tenor); Pesem praporščakova — ukrajinska narodna (Adam Dirur, basist); Kasbek — kavkaška narodna (orkester balalajk); Potpouri ruskih pesmi (veliki orkester); Mašenjka (Teodor Šaljamin, basist)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Na slovanskem jugu (plošče). — So ptičice zbrane (M. Jelačin in Drago Žagar); Škrjanček poje; Ptički po zraku (P. Lovšetova); Oklada (N. Cvejič, baritonist); Dano Danče (Steva Nikolič in ciganski orkester); Silan Vardar (Šule Radosavljevič); Poslala me stara majka; Zorule; Tamo daleko (Mij. Mijatović); Odaljenoj (beograjski akademski dvojni kvartet); Persenk: V selo so trgovci prišli; Dva brata sta posestvo delila; Bolgarska računica (tercet plesne skupine); Radka kumina čisteše (Doritej Vasilev); Gajda (orkester); Rjačunica (Anka Georgijeva); Lina — lina (Nikola Kaprijev); Na kom e ženata debela (Dorotej Vasilev)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Ženska ura: O javnih knjižnicah in čitalnicah (ga. Marija Jezernik)

18.20 Od bajke do bajke (plošče). — Nedbal: Od bajke do bajke (salonski orkester); Rathke: Povorka lutk (godalni orkester Beka); Translatur: Liliputanci korakajo k svatbi (godalni orkester Beka); Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana (orkester Paul Godwin)

18.40 Pravno predavanje: Avtorsko pravo (g. dr. Vl. Knaflič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. Lahka glasba (radijski orkester). — Jankovec: Ogenj — koračnica; Komzak: Badenska dekleta — val.; Glinka: Življenje za carja — ouvertura; Rajheni: Fantazija iz opere »Zrinjski«; Bernard: Slovenski smo fantje

21. HAYDNOVE SKLADBE V ORIGINALNI ZASEDBI. Izvajajo komor. trio, gg. Slavko Korošec (flavta), Albert Jermol (violina), prof. Ludvik Comelli (čelo)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Gđ. JELKA IGLICEVA poje s spremljevanjem radijskega jazz

(Konec ob 23. uri)



12. Plošča za ploščo — napev v napev
 12.45 Vremenska napoved, poročila
 13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev
 14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
 18. Za delopust (radijski orkester. — Kockert: Koraki v dve-četrtinskem taktu; Fučik: Pomladni sel — valček; Strauss: Noč v Benetkah — ouvert.; Wetzel: Ljubavni parček — intermezzo; Translateur: Svatba v Liliputu — intermezzo; Čerin: Jugoslavija — venček koračnic
 18.40 Pereča zunanje politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)

19. Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda, obvestila
 19.30 Nacionalna ura
 20. PETJE, SMEH IN PLES IN RAZNE SALE VMES! Pester večer s sodelovanjem radijskega orkestra, Cimermanovega tria, članov radij. dramske družine, pevsk. kvarteta in plošč
 22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
 22.15 ZABAVNA GLASBA (radijski orkester). — Lorenz: Nocoj pa gremo...; Zeller: Tako se pleše na Dunaju — valček; Kalman: Knežinja iz Chicaga — fantaz.; Ziehrer: Predpustno dete — valček

(Konec ob 23. uri.)



POKAŽITE
 prosimo,
 to številko svojim
 znancem!

Ostale postaje

Nedelja, 19. januarja

BEOGRAD

- 437.3/686 2.5 kw
 9.30 Maša • 11.20 Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16. Poljudne melodije • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Pesta glasba • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba — plošče • 23. Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw
 11. Maša • 12. Plošče • 16.30 Koncert tamburaškega orkestra • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Koncert tamburaškega orkestra • 20.45 Šport • 21. Pester večer • 22. Poročila • 22.15 Harmonike

BARCELONA

- 377/795 5 kw
 16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Pesmi • 19.15 Radijski orkester • 20. Plesna glasba • 21. Plošče • 22.30 Plošče • 22.45 Vokalni koncert • 23. Plošče • 23.15 Reportaža

BEROMÜNSTER

- 540/556 100 kw
 14. Pester program • 19. Poročila • 19.05 Sonate za violino in klavir • 19.35 Čtivo • 20. »Figarova svatba« — opera (Mozart) • 21.30 Poročila

BRATISLAVA

- 298.8/1004 13 kw
 7.30 Praga • 8.30 Pianinski koncert • 9. Maša • 12.10 Praga • 14.05 Plošče • 15. Prenos iz gledališča • 17.55 Madžarska ura • 18.40 Recitacije • 19.40 Pianinski koncert • 19.55 Mor. Ostrava • 21. Praga • 22.35 Praga

BRNO

- 325.4/922 32 kw
 7.30 Praga • 16. Pester popoldanski koncert • 17.50 Nemška ura • 19.55 Mor. Ostrava • 20.45 Slušna igra

BRESLAU

- 315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert • 6. Hamburg • 9. Stara glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.50 Pesta ura • 15.30 Otroška ura • 16. Pester program • 19. Klavirski koncert • 20. Langenberg • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BUDAPEST

- 550.5/545 120 kw
 10. Maša • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14. Plošče • 15.50 Popoldanski koncert • 17.10 Klarinet • 17.30 Prenos koncerta s konservatorija • 19.30 Lujza Blahov spominski večer • 20.50 Poročila • 21.20 Koncert orkestra Vajda Partos • 22.30 Večerni koncert

BUCAREST

- 364/823 12 kw
 10.50 Plošče • 11.10 Zborovno petje • 11.40 Opoldanski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.15 Jazz • 19.15 Plesna glasba • 20.05 Gledališček večer • 20.50 Poročila • 21. Zborovni koncert • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

FRANKFURT

- 251/1195 17 kw
 p6. Hamburg • 8.45 Orgelski koncert • 9. Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12. Opoldanski koncert • 16. Langenberg • 18.30 Slušna igra • 19.15 Zabavni koncert • 20. Pester koncert • 21. Hamburg • 22. Poročila • 22.45 Plesna glasba • 24. Nočni koncert

HAMBURG

- 331.9/904 100 kw
 6. Pristaniški koncert • 9. Dopoldanski koncert • 11.10 Beethovnov klavirski trio v e-molu op. 1 št. 3 • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Poljudna glasba • 16. Vesela glasba • 18. Igra • 18.30 Klavirski koncert • 18.50 Slušna prireditev • 20. Pester večerni program • 21. Siegmund von Hausegger dirigira lastna dela • 22. Poročila • 22.10 Plesna glasba

KATOVICE

- 395.8/758 10 kw
 15.10 Plošče • 15.45 Varšava • 19.19 Sport • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Poročila • 22. Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

- 259.1/1158 2.6 kw
 7.30 Praga • 12.20 Praga • 16. Brno • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert vojaške godbe • 19.55 Moravska Ostrava • 21. Praga • 22.20 Bratislava

KÖNIGSBERG

- 291/1031 60 kw
 6. Hamburg • 12. Opoldanski koncert • 14.45 Zabavna glasba • 16. Pester popoldanski program • 18. Domača glasba • 19.20 Narodne pesmi • 20. Plesni večer • 21. Siegmund von Hausegger dirigira lastna dela • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

- 658/455.9 100 kw
 6. Hamburg • 12. Opoldanski koncert • 14.35 Pester program • 16. Pester koncert • 20. Pesta operna glasba • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Hamburg ● 10. Zborovno petje ●
 12. Zabavni koncert ● 14.25 Plošče
 ● 15.10 Pesmi ● 16. Pester program ●
 18.40 Citre ● 20. Večerni koncert ● 22.
 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12.
 Pester koncert ● 18. Pester koncert ●
 21. Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11. Maša ● 12.30 Valčki ● 13.10 Pesmi
 ● 16. Plošče ● 17. Rim ● 20.20 Poro-
 čila ● 20.35 Komedijska ● Plesna glasba
 ● 22.45 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 7.30 Praga ● 8. Plošče ● 12.20 Praga ●
 16. Brno ● 17.45 Plošče ● 17.50 Praga
 ● 19.55 Koncert radijskega orkestra in
 pesmi ● 20.45 Praga

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Maša ● 13. Koncert peštre glasbe
 ● 17.30 Plošče ● 20.30 Vokalni koncert
 ● 21.30 Komedijske ● 22. Plošče ● 22.45
 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 16.30 Lahka glasba, plošče ● 19.10 Po-
 ročila ● 19.25 Plošče ● 19.35 Propa-
 gandni koncert ● 19.50 Plošče ● 20.15
 Komedijska ● 22.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov
 ● 8.30 Plošče ● 8.50 Plošče ● 9.20 Kon-
 cert salonskega kvarteta ● 10.30 Prenos
 iz Zagreba ● 11.15 Koncert klasične
 glasbe ● 12.20 Koncert orkestra FOK
 ● 16. Brno ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nem-
 ska ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Koncert
 sokolskega orkestra ● 19.55 Moravska
 Ostrava ● 21. Prenos iz gledališča ●
 22.20 Plošče ● 22.35 Prenos koncerta
 iz hotela Esplanade

Ponedeljek, 20. januarja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče ● 11.30 Poljudne melodije ●
 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila
 ● 16. Plošče ● 16.20 Koncert radijskega
 orkestra ● 18. Jazz ● 19.30 Nacionalna
 ura ● 19.50 Plošče ● 20. Srbski večer
 ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije
 ● 23. Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.05
 Borza ● 13.10 Plošče ● 17.15 Popoldan-
 ski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ●
 20. Operni prenos iz Beograda Vmes
 poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 11. Maša ● 12.30 Plošče ● 13.10 Izbra-
 na glasba ● 16. Plošče ● 17. Simfonični
 koncert ● 20. Koncert kvarteta ● 20.35
 Operetni prenos ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 15. Pestra glasba ● 16. Plesna glasba ●
 17. Koncert lahke glasbe ● 18.15 Man-
 doline in saksofon ● 20.15 Nabožna
 glasba ● 21.15 Elsaški večer ● 22.45
 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 18. Plošče ● 19.20 Pianinski koncert ●
 20. Večerni koncert ● 20.25 Koncert ra-
 dijskega orkestra ● 20.45 Poročila ●
 20.55 J. Seb. Bachov koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 12. O-
 poldanski koncert ● 15. Domača glasba
 ● 15.30 Zborovno petje ● 16. Pester
 program ● 19. Violina in klavir ● 20.
 Pester večer ● 21. Langenberg ● 22.
 Poročila ● 22.35 Plesna glasba ● 24.
 Nočni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 17. Lahka glasba ● 17.15 Popevke ●
 18. Koncert salonskega orkestra ● 18.50
 Filmska glasba ● 19.05 Dunajska glasba
 ● 29.45 Propagandni koncert ● 21. Pe-
 ster program ● 21.45 Večerni koncert
 ● 22.05 Angleška glasba ● 22.50 Jazz ●
 23.30 Filmska glasba ● 0.15 Poročila ●
 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 9.15 Plošče ● 10. Plošče ● 12.15 Opol-
 danski koncert ● 14.25 Salonska glasba
 — plošče ● 16. Otroška ura ● 16.15
 Koncert kvinteta ● 16.45 Poljske pesmi
 ● 17. Plesna glasba ● 20. Solistovski
 koncert ● 20.50 Poročila ● 22. Plesna
 glasba ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna
 glasba, plošče

BARCELONA

377/795 5 kw
 16. Plošče ● 18. Plošče ● 20. Plošče ●
 21.15 Koncert radijskega orkestra ●
 21.30 Vokalni koncert ● 22.20 Pester
 koncert ● 22.40 Koncert radijskega or-
 kestra ● 23.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16.30 Skupna oddaja ● 17. Narodne pes-
 mi ● 17.30 Klavirski koncert ● 18. Plo-
 šče ● 18.30 James Watl — izumitelj
 parnega stroja ● 19.01 Plošče ● 19.25
 Ljubezen in zakon ● 19.50 Harmonike
 ● 20.35 Golša in zdravljenje ● 21. Por.
 ● 21.10 Konc. r. ork. ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga 12.15 Plošče ● 12.35 Brno ●
 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.
 Praga ● 17.15 Pianinski koncert ● 17.40
 Madžarska ura ● 18.40 Praga ● 21.15
 Violinski koncert ● 21.25 Igra ● 21.40
 Vokalni koncert ● 22.45 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Jazz ● 13.45 Plošče
 ● 15. Bratislava ● 16. Praga ● 17.15
 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plo-
 šče ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20. Praga ●
 21.05 Plesna glasba ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert ● 6.30 Frankfurt ●
 ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldan-
 ski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30
 Pesmi ● 16.10 Pestra glasba ● 18. Kon-
 cert radijskega orkestra ● 20. Poročila
 ● 20.10 Pester glasbeni večer ● 22. Po-
 ročila ● 22.30 Nočni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 6.45 Plošče ● 12.05 Koncert orkestra
 Weidinger ● 13.40 Pesmi ● 17. Cigan-
 ska glasba ● 18.40 Koncert simfonič-
 nega orkestra ● 20.30 Vokalni koncert
 ● 21.40 Poročila ● 22. Jazz ● 23.10 Ci-
 ganska glasba

BUCAREST

364/823 12 kw
 17.15 Koncert radijskega orkestra ●
 18. Poročila ● 18.15 Koncert radijskega
 orkestra ● 19.15 Plošče ● 20.30 Koncert
 sodobne glasbe ● 21.30 Poročila ●
 21.45 Dunajska glasba — igra šramel
 kvartet ● 22.30 Večerni koncert ● 22.55
 Poročila ● 23. Večerni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Hamburg ●
 14.10 Pester program ● 15.45 Koncert
 komorne glasbe ● 16.15 Zabavni kon-
 cert ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ●
 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.20
 Narodna glasba ● 23. Breslau

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ●
 14.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Pe-
 stra glasba ● 16. Popoldanski koncert
 ● 18. Pester koncert ● 19. Koncert or-
 kestra ● 20. Poročila ● 20.10 Hebbel
 in Regerjev večer ● 21.25 Narodne pes-
 mi ● 22. Poročila ● 22.25 Lahka glasba
 ● 23. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 16.15 Varšava ● 18.45 Plošče ● 19.20
 Poročila ● 19.35 Sport ● 19.40 Varšava
 ● 20.30 Pianinski koncert ● 20.45 Var-
 šava ● 23.05 Plesna glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 10.05 Plošče ● 12.20 Plo-
 šče ● 12.35 Brno ● 13.55 Plošče ● 15.

Bratislava ● 16. Praga ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Program za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 19.30 Gledališki večer ● 21.25 Pianinski koncert ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 15.10 Narodna glasba ● 16.10 Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni program ● 22. Poročila ● 22.40 Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Stuttgart ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Slušna preditev ● 23. Breslau

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Klavirski dueti ● 18. Pester koncert ● 18.50 Kmetjska glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Pester koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23.10 Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 12. Pestra glasba ● 12.40 Koncert kvinteta ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Plošče ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Koncert kvinteta ● 20.40 Propagandni koncert ● 21.05 Dunajski valčki ● 22.45 Plošče ● 23.05 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Izbrana glasba ● 16.20 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Koncert godbe na pihala ● 22. Orgelski koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
10.40 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Bratislava ● 16. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.35 Italjske operne arije ● 18. Poljudne pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 20. Praga ● 21.25 Košice ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba ● 17.30 Koncert komorne glasbe ● 20.30 Operetni prenos ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.27 Simfonične pesnitve ● 18.49 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.35 Propagandni koncert ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Humoristični kotichek ● 21.15 Propagandni program ● 21.30 Igra ● 22.05 Koncert komorne glasbe ● 22.30 Pestra glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert gledališkega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40 Poljudne pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Moravska Ostrava, pokrajinske slike ● 20. Humoristična revija ● 21.25 Košice ● 22.15 Plošče ● 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13. Pestra glasba ● 13.10 Orkestralni koncert ● 16.20 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični koncert ● 22. Komorna glasba ● 22.45 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
16. Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Overture in fantazije ● 18.15 Koncert pester glasbe ● 19. Francoske in španske pesmi ● 20.10 Slušna igra ● 20.30 Pester koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Skupna oddaja ● 19.10 Plošče ● 19.15 Sodobna glasba ● 20. Orgelski koncert ● 20.25 Koncert radijskega orkestra

Torek, 21. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16.20 Bolgarske pesmi ● 16.50 Plošče ● 18. Jazz ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Plošče ● 21. Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 R. Strauss: Kvartet za pianino, violino, alt in violončelo

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.05 Borza ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.35 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Komorna glasba ● 20.30 Plošče ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Pianinski koncert ● 22.50 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Valčki ● 18. Narodne pesmi ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. Rokoko suita op. 65 za petje, klavir, violino in čelo ● 21. Poročila ● 21.10 Neznana glasba ● 21.20 Humor srednjega veka ● 21.35 Operetna glasba ● 21.50 Intimni večer za gospode ● 22.15 Poročila

kestra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Radio gledališče

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pestra glasba ● 18. Popoldanski koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni program ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 24. Nočni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.15 Melodije ● 18.50 Operetne arije ● 19.25 Dunajska glasba ● 20.30 Filmska glasba ● 21. Propagandni koncert ● 22.05 Angleška glasba ● 22.40 Propagandni program ● 23.15 Plesna glasba ● 23.41 Koncert salonskega orkestra ● 0.20 Koračnice

VARSAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12. Salonska glasba ● 15.30 Pesmi ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.20 Violinski koncert ● 17.20 Violinski koncert ● 18. Pianinski koncert ● 18.30 Otroške pesmi ● 19.35 Sport ● 20. Program za vojake ● 20.45 Poročila ● 21. Koncert vojaške godbe ● 21.30 Literarni večer ● 22. Simfonični koncert ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.30 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Praga ● 18.45 Plošče ● 20. Praga ● 21. Košice ● 24.40 Vokalni koncert ● 22. Prag ● 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Mor. Ostrava ● 15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17. Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Flavta ● 20. Praga ● 21. Gledališki večer ● 21.40 Pianinski koncert ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Pestra ura ● 16. Pestra glasba ● 17. Kotrabas-kvartet ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.05 Nemško-grški koncert ● 21.20 Radio ekspedicija na La Plati ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in nar. glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Ciganska glasba ● 13.30 Koncert policijskega orkestra ● 17. Plošče ● 18. Plošče ● 19.30 »Don Juan« — opera ● 21.05 Poročila ● 22.55 Ciganska glasba ● 23.20 Jazz

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Plošče ● 18. Poročila ● 18.15 Pe-
stra glasba, plošče ● 19. Poročila ●
19.15 Moderna glasba — pianino ● 19.50
Vokalni koncert ● 20.30 Koncert simfo-
ničnega orkestra ● 21.30 Poročila ●
21.45 Nadaljevanje koncerta ● 22.55 Po-
ročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ●
14.10 Pestra ura ● 15.15 Pesmi ● 16.
Popoldanski koncert ● 18. Pestra glas-
ba ● 20. Poročila ● 20.10 Operetni pre-
nos ● 22. Poročila ● 22.45 Hamburg ●
24. Nočni koncert

HAMBURG

6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert
● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20
Lahka glasba ● 16. Pester koncert ●
17.15 Pestra ura ● 18. Večerni koncert
● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ●
20.40 Zabavni koncert ● 22. Poročila ●
22.20 Zabavna in narona glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče ● 16. Varšava ● 17.15 Plo-
šče ● 18.45 Plošče ● 19.30 Poročila ●
19.35 Sport ● 19.40 Varšava ● 22.45
Predavanje ● 23. Varšava ● 23.05 Ples-
na glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče
● 15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.25
Plošče ● 17.35 Madžarska ura ● 18.
Ruska ura ● 18.55 Plošče ● 20. Praga
● 21. Igra ● 21.40 Praga ● 22.15 Bra-
tislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert
● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Film-
ska glasba ● 16.25 Popoldanski koncert
● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila
● 20.10 Zabavni koncert ● 21. Slušna
prireditve ● 22. Poročila ● 22.40 Za-
bavna in narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
koncert ● 16. Pustolovni potopisi ●
18. Popoldanski koncert ● 20. Poročila
● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ●
22.20 Španščina in angleščina

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert
● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pe-
stra ura ● 16.30 Violinske sonate ● 18.
Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10
Pester večerni program ● 22. Poročila
● 22.30 Pesmi ● 23. Angleška glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12.40
Pester koncert ● 13.35 Koncert kvinte-
ta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pe-

stra glasba ● 20.10 Koncert kvinteta ●
20.40 Saint Saensov koncert ● 21. Oper-
na glasba ● 21.25 Večerni koncert ●
22.15 Pianinski koncert ● 22.45 Plošče
● 23.15 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Plošče ● 12.15 Plošče ● 13.20
Koncert komorne glasbe ● 16.35 Plo-
šče ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra
glasba ● 20.35 Operni prenos ● Poroč.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega
orkestra ● 15. Praga ● 16.10 Bratisla-
va ● 17.20 Plošče ● 17.35 Saksofon ●
18.55 Praga ● 20. Plošče ● 21.15 Kvin-
tet za dve violini, alt in dva violončela
(Schubert) ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba ● 17.40 Pianinski kon-
cert ● 20.30 Violinski koncert ● 21.30
Varietejski večer ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.35 Klastišne melodije ● 18.55 Plošče
● 19.10 Poročila ● 19.35 Propagandni
program ● 20.25 Fantazije ● 21.10 Ve-
černi koncert ● 22.30 Lahka glasba ●
Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ●
12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava
● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.10
Bratislava ● 17. Otroška ura ● 17.20
Beethoven: Sonata v c-duru op. 2 št. 3
● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ●
18.55 Plošče ● 19.10 Koncert vojaške
godbe ● 20. Prenos z Dunaja ● 21.
Brno ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ●

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.20 Opoldanski kon-
cert ● 16.35 Plošče ● 17.15 Pestra glas-

ba ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ●
20.35 »Cicero« komedija ● 22. Plesna
glasba ● 22.45 Poročila

STRASBOURG

359/349.2 40 kw
17.15 Plošče ● 17.30 Koncert orkestra
● 18.45 Pianino ● 19.15 Komorna glas-
ba ● 20.10 Plošče ● 20.10 Plošče ● 20.30
Operni prenos

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Koncert radijskega orkestra ●
17.15 Pesmi ● 17.30 Violinski koncert
● 17.50 Harmonike ● 18.25 Lahka glas-
ba ● 19.50 Pianinski in violinski kon-
cert ● 20.50 Lahka glasba ● 21.20 Po-
ročila ● 22.05 Jazz

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni
koncert ● 12. Opoldanski koncert ●
14. Pestra ura ● 16. Popoldanski kon-
cert ● 18. München ● 20. Poročila ●
20.10 Operetni prenos ● 22. Poročila ●
22.30 Zabavna in narodna glasba ● 24.
Nočna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Operetna glasba ● 18.50 Dunajska
glasba ● 19.25 Saksofon ● 19.45 Pro-
pagandni koncert ● 20.30 Ciganska glas-
ba ● 20.50 Filmska glasba ● 21. Oper-
na glasba ● 22.05 Koncert angleške glas-
be ● 22.40 Plesna glasba ● 23. Popevke
● 23.15 Pester program ● 23.45 Salon-
ska glasba ● 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.30 Opoldanski koncert
● 15.30 Operetna glasba, plošče ● 16.15
Amerikanske pesmi ● 17.15 Plošče ●
18. Pianinski koncert ● 19.35 Sport
20.10 Zborovni koncert ● 20.45 Poroči-
la ● 21. Večerni koncert ● 22. Citraški
koncert ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna
glasba, plošče

Sreda, 22. januarja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
11. Radijski orkester ● 13.15 Poljudne
pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Pesmi ●
16.30 Koncert radijsk. orkestra ● 18.30
Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ●
19.50 Plošče ● 20.50 Prenos iz Ljublja-
ne ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.05
Borza ● 13.10 Plošče ● 17.15 Otroška
ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos
koncerta iz Ljubljane ● 22. Poročila ●
22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert
radijskega orkestra ● 21.30 Radio gleda-
lišče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Koncert radijskega orkestra ●
17.10 Pesmi ● 17.25 Vesela glasba ●
18. »Črna ovca« — igra ● 18. Poročila
● 19.20 Koncert moškega zbora »Edin-
stvo« ● 20.05 Skrivnostne dežele ●
20.35 Simfonični koncert ● 22. Za švi-
carje v inozemstvu ● 22.30 Poročila za
turiste

ALI STE NAM že preskrbeli kakega
novega naročnika? Če ste, hvala
Vam!

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se
bori za pravice slovenskega poslu-
šalstva!

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.05 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga
● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Košice ●
17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ●
19.25 Koncert mandolinskega kvarteta
● 20.05 Večerni koncert ● 22.15 Praga
● 22.45 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
12.10 Praga ● 15. Mor. Ostrava ● 16.15
Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.55
Praga ● 22.30 Esperantska ura ● 22.50
Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6.30 Jutranji kon-
cert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.
Pestra ura ● 15.30 Otroška ura ● 15.50
koncert komorne glasbe ● 17. Popoldan-
ski koncert ● 18. Koncert radijskega
kestra ● 20.15 Ura mlade generacije ●
20.45 Slušna igra ● 22. Poročila ● 22.30
Plesna glasba — igra radijski or-
kester

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Plošče ● 13.40 Koncert vokalnega
kvarteta ● 17. Koncert vojaške godbe
● 18.30 Ciganska glasba ● 21.25 Pia-
ninski koncert ● 22. Poročila ● 22.20
Koncert opernega orkestra ● 23.30 Jazz
● 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Plesna glasba ● 19. Poročila ●
19.15 Operetna glasba — plošče ● 20.15
Orgle in violončelo ● 21.05 Vokalni
koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni
koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
koncert ● 14.10 Pestra ura ● 15.40 Li-
terarna ura ● 16. Zabavna glasba ● 17.
Klavirski dueti ● 18. Popoldanski kon-
cert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade
generacije ● 20.45 Pestra ura ● 22. Po-
ročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba ●
24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert
● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Za-
bavna glasba ● 16. Popoldanski kon-
cert ● 17.50 Pester koncert ● 19. Kon-
cert godbe na pihala ● 20. Poročila ●
20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Ve-
černi koncert ● 22. Poročila ● 22.25
Lahka glasba ● 23. Nočna in plesna
glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče ● 16. Varšava ● 18. Plošče
● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.35
Šport ● 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Morav-
ska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega
orkestra ● 16.55 Bratislava ● 17.40 Ma-
džarska ura ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bra-
tislava ● 22.15 Praga ● 22.30 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert
● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pe-
stra ura ● 16.10 Pester koncert ● 18.
Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.15
Ura mlade generacije ● 20.45 Večerni
koncert ● 22. Poročila ● 22.35 Nočna
in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
koncert ● 16.30 Pester program ● 18.
Popoldanski koncert ● 20. Poročila ●
20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Za-
bavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30
Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert
● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pe-
stra ura ● 16.30 Popoldanski koncert ●
18. Pester program ● 20. Poročila ●
20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pe-
ster večer ● 22. Poročila ● 22.30 Kon-
cert orkestra

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ●
12.40 Koncert orkestra ● 13.35 Koncert
kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ●
18.45 Pestra glasba ● 20.15 Propagand-
ni koncert ● 20.45 Bach-Lavernejev
koncert ● 21. Pester program ● 22.40
Violinski koncert ● 22.55 Plesna glasba
— plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Popoldanski koncert ● 12.15 Plo-
šče ● 13.10 Koncert tria ● 16.20 Plošče
● 17. Rim ● 19. Pestra glasba ● 20.35
Koncert komorne glasbe ● 21.45 Kome-
dija ● 22. Plesna glasba ● 22.45 Poro-
čila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.10 Praga ● 13.40 Plošče ● 15. Kon-
cert radijskega orkestra ● 16.10 Košice
● 17.50 Plošče ● 18. Večerni koncert ●
18.45 Praga ● 22.30 Brno

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba ● 17.30 Pestra glasba
● 20.30 »Traviata« — opera (Verdi)

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.42 Plošče ● 18.52 Klasične melodije
● 19.10 Poročila ● 19.36 ● 19.50 Po-
pevke ● 20.20 Reportaža ● 21.10 Ope-
retna revija ● 21.40 Pester program ●
22. Dunajska glasba ● 22.30 Lahka glas-
ba — plošče

*Ali ste že poravnali naroč-
nino? Poravnajte jo čimprej,
da boste deležni našega za-
varovanja aparatov in živ-
ljenja!*

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.35 Plošče ●
12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega
orkestra ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10
Košice ● 17.40 Plošče ● 17.55 Plošče ●
18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ●
19.10 Plošče ● 19.30 »Koštanec« — ope-
ra ● 22.15 Poročila ● 22.30 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13. Pestra glasba ● 16.20
Plošče ● 17. Simfonični koncert ● 19.
Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35
Lucia Lammermoor — opera ● Poro-
čila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17.15 Plošče ● 17.30 Popoldanski kon-
cert ● 18.30 Plošče ● 19. Plošče ●
20.10 Citre ● 20.45 Gledališki večer ●
22. Večerni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Skupna oddaja ● 19.10 Plošče ●
19.40 Radio kronika ● 20. Chopinov ve-
čer ● 20.40 Simfonični koncert ● 21.30
Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popol-
danski koncert ● 18. Večerni koncert
● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade ge-
neracije ● 20.45 Koncert radijskega or-
kestra ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna in
plesna glasba ● 24. Nočni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.15 Operetne arije ● 18.50 Večerni
koncert ● 19.25. Mandolinski koncert
● 19.50 Filmska glasba ● 20.30 Propa-
gandni koncert ● 21. Pester program ●
21.35 Koncert operetnega orkestra ●
22.40 Melodije ● 23. Jazz ● 23.30 Film-
ska glasba ● 23.45 Popevke ● 0.15 Po-
ročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.30 Opoldanski koncert
● 15.30 Pesmi in salonska glasba —
plošče ● 16.20 Pianinski koncert ●
17.20 Operna glasba ● 18. Komorna
glasba — plošče ● 19.35 Šport ● 20.
Koncert lahke glasbe ● 20.45 Poročila
● 21. Chopinov koncert ● 22. Večerni
koncert ● 22.40 Plesna glasba

*POKAŽITE, prosimo, to številko svojim
znancem!*

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16. Šolska ura ● 17. Poljudne pesmi ● 18.30 Angliččina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Simfonični koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 12.05 Borza ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos koncerta iz Beograda ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Hotelirska razstava ● 20.30 Katalonske pesmi ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Operna glasba ● 22.20 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Plesna glasba ● 18. Pesmi ● 18.30 Macchiavellijeve ideje in sedanost ● 19. Poročila ● 19.05 Iz delovanja D. N. 19.25 Nezgode radi elektrike ● 19.50 Chopinov klavirski koncert v f-molu ● 20.50 Poročila ● 21. Jorinda in Jorin- gel — radio opera — prenos iz Münch- na ● 21.30 Plesna glasba ● 22.15 Poro- čila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Kon- cert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.50 Flavta ● 20.10 Prag ● 22.30 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Košice ● 15. Bratislava ● 16. Pra- ga ● 17.05 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 20.10 Praga ● 21. Ve- černi koncert ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 6.30 Jutranji kon- cert ● 8.30 Zabavni koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. Opoldanski kon- cert ● 14. Zabavna ura ● 15.20 Klavir- ski dueti ● 16.15 Kmet v zgornješlezij- ski narodni pesmi ● 17. Narodna glasba ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Historijski koncert ● 21. Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Pianinski koncert ● 13. Plošče ● 17.30 Koncert kvinteta ● 19. Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30 Prenos koncerta s konservatorija ● 22.35 Ciganska glas- ba ● 23.20 Jazz

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Popoldanski koncert ● 18. Poro- čila ● 18.15 Nadaljevanje koncert ● 19.15 Plošče ● 19.55 Simfonični koncert ● 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Pestra ura ● 16. Pester koncert ● 18. Königsberg ● 20. Poroči- la ● 20.10 Slušna igra ● 21.15 Slavnost- na kantata Aleksandra von Hessen ● 22. Poročila ● 22.30 Slušna prireditiv ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Pe- stra glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Pestra ura ● 18. Koncert ● 19. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Pestra glasba ● 23. Baletna glasba ● 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Varšava ● 16.15 Plošče ● 16.45 Varšav ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.35 Šport ● 19.40 Varšava ● 22. Poljske pesmi ● 22.25 Plesna glasba — plošče ● 23. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16. Pra- ga ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Ruska ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Bratislava ● 20.10 Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Za- bavni koncert ● 15.35 Zabavni koncert ● 17.05 Pester program ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23.05 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 21. Komedijska ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pe- stra ura ● 16.30 Komor. glasba ● 17.10 Popoldanski koncert ● 18. Pester kon- cert ● 19. Na delopust ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 21. Slušna igra ● 22. Poročila ● 22.30 Ples. glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
Program ni prispel

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Plo- šče ● 13.10 Plošče ● 17.15 Vokalni kon- cert ● 19. Pestra glasba ● 20.35 »Ma- nonn« - Lescant — opera ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15. Brati- slava ● 16. Praga ● 17.30 Poljudne pes- mi ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Praga

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba ● 17.30 Koncert ko- morne glasbe ● 20.30 Vokalni in instru- mentalni koncert ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.57 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.30 Koncert orkestra ● 20.20 Pesmi ● 20.25 Operetni prenos

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15. Brati- slava ● 16.10 Koncert orkestra FOK ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Koncert salonskega kvarteta ● 20.05 Plošče ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Kon- cert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Orkestral. koncert ● 17.15 Vokalni in instrumentalni kon- cert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poro- čila ● 20.35 Varijetejski program ● 22. Koncert komore glasbe ● 22.45 Poro- čila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17. Mladinska ura ● 18. Plošče ● 18.30 Pestra glasba ● 20.30 Baskovska glasba ● 22.30 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Instrumentalni koncert ● 16.50 Dueti ● 17.25 Plesna glasba ● 18.50 Komorna glasba ● 19.30 Pesmi ● 20. Komedijska ● 21. Koncert radijskega or- kestra ● 21.15 Plošče ● 21.35 Koncert radijskega orkestra

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popol- danski koncert ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 21. Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24. »Bajazzo« — drama

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Solistovske točke • 19. Koncert salonske glasbe • 20.15 Pesta ura • 20.30 Propagandni koncert • 20.50 Lahka glasba • 21.45 Kabaretni program • 22.05 Angleška glasba • 22.50 Operetne arije • 23.15 Argentinski orkester • 23.30 Popevke • 0.20 Dunaj. glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 15.30 Plesna glasba • 16.15 Poljudna glasba — plošče • 17.15 Koncert salonskega seksteta • 18. Pianinski koncert • 20. Koncert vokalnega kvinteta • 20.45 Poročila • 21. Slušna igra • 22. Poljske pesmi • 22.25 Plesna glasba

Petek, 24. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 12.25 Violončelo • 12.45 Poročila • 16. Plošče • 16.10 Pestre pesmi • 18. Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 20. perni prenos • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.51 Plošče • 12.45 Poročila • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Vokalni koncert Marjana, Marjana • 20.30 Koncert zagrebskega kvarteta • 21. Vokalni koncert • 21.30 Koncert zagrebskega kvarteta • 22. Poročila • 22.15 Jazz

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Komorna glasba • 18.30 Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Koncert seksteta Toldra

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Zabavna glasba • 16.30 Koncert godbe na pihala • 17. Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.35 Bolezni radi poklica • 19. Poročila • 20. Koncert radijskega orkestra • 20.30 Švicarske železnice v vojnem času in sedaj • 21.10 Koncert mesta Bern • 21.35 Vesel večer • 21.50 Plesna glasba • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Prag • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.40 Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.45 Mor. Ostrava • 20.30 Komedija • 21.05 Sonata za violino in pianino • 21.30 Koncert orkestra narodne glasbe • 22. Prag • 22.45 Plošče

**Naročite se takoj
na prvi slovenski
tednik za radio-
fonijo**

**Radio
Ljubljana**

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.35 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.45 Mor. Ostrava • 20.30 Prag

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 15.30 Dueti za violino in čelo • 16.40 Pesta glasba • 18. Zabavni koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Igra • 21.10 Pesta glasba • 21.30 Govor generala Göringa • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Koncert vojaške godbe • 13.40 Violinski koncert • 17. Ciganska glasba • 18.50 Sanksofon • 19.30 Operni prenos • 22.30 Poročila • 22.35 Plesna glasba — plošče

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Popoldanski koncert • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.10 Koncert zbora »Carmen« • 20.50 Koncert radijskega orkestra • 21.10 Vokalni koncert • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.45 Poročila • 23. Nočni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Zabavni koncert • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21.30 Govor generala Göringa • 22. Poročila • 22.45 Zabavni koncert • 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19.45 Igra • 20.45 Flauta • 21.30 Govor generala Göringa • 22. Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23. Operetna in filmska glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Varšava • 18.30 Predavanje o Viktorju Hugoju • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Šport • 19.40 Varšava

?

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 19.45 Moravska Ostrava • 20.30 Bratislava • 22. Prag • 22.20 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Pesta ura • 16.10 Koncert Steiner kvarteta • 18. Pester program • 20. Poročila • 20.10 Beethovnovne kompozicije • 20.55 Igra • 21.10 »Amora« — opera • 21.30 Govor ministra Göringa • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Pester program • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Vojški program • 21.30 Govor generala Göringa • 22. Poročila • 22.30 Sodobna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Zabavni konc. • 14.15 Pesta ura • 16.30 Pesmi • 17.30 Plošče • 18. Pester glasbeni večer • 20. Poročila • 21.30 Govor generala Göringa • 22. Poročila • 23.20 Nočna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče • 8.15 Pester koncert • 12. Pester koncert • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Pester koncert • 20.10 Koncert kvinteta • 20.40 Propagandni koncert • 21.05 Prenos iz kazine • 22. Plošče • 22.10 Večerni koncert • 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert tria • 16.20 Plošče • 17. Rim • 19. Pesta glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Plošče • 21. Simfonični koncert • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga • 12.35 Koncert policijskega orkestra • 15. Brno • 16.10 Košice • 18.10 Nemška ura • 19.45 Poljudni koncert • 20.30 Praga

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pesta glasba • 17.30 Vokalni koncert • 20.30 Izbrana glasba • 21.15 Radio drama • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.21 Haydnove varijacije • 18.41 Plošče • 18.50 Klasične melodije • 19.10 Poročila • 19.35 Lahka glasba • 19.50 Popevke • 20.20 Igra • 21.10 Igra • 22. Slušna igra • 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 21.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 16.10 Košice • 17.15 Beethoven: Kvartet v fis-duru, op. 18, št. 6 • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Poljudne pesmi • 19.45 Poljudni koncert — Morav. Ostrava • 20.30 »Romeo in Julija« — tragedija (Shakespeare) • 22. Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
21.15 Plošče • 13.10 Koncert komorne glasbe • 16.20 Plošče • 17. Koncert neapolitanskega kvarteta • 19. Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Koncert godbe na pihala • 22. Zborovni koncert • 22.45 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17.30 Koncert orkestra • 18.30 Operetna glasba • 20.10 Plošče • 20.30 »Figarova svatba« — opera • 22.45 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Skupna oddaja • 18. Plošče • 18.30 Plošče • 19.05 Plošče • 19.30 Plošče • 19.35 Radio kronika • 20.10 Lahka glasba • 21.10 Poročila • 21.20 Poljudni večer • 22. Poročila



● Glavno poslopje tovarne Ernst Leitz v Wetzlarju. V tem ogromnem poslopju izdelujejo leče za Leica kamere, mikroskope, povečevalnike, daljnogleda itd. Tam, kjer vidimo v sredi majhno poslopje, je pretekli mesec zrasla ogromna stavba, opremljena z najmodernejšimi stroji. Kapaciteta v produkciji Leica kamer je 150 kosov dnevno. Delajo pa noč in dan, ker so naročila iz vsega sveta tako velika. ●

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pesta glasba • 16. Vesele glasba • 18. Popoldanski koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester vojaški večer • 21.30 Berlin • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
17.45 Harmonike • 18.50 Filmska glasba • 19.50 Solistovske točke • 20.30

Propagand. koncert • 20.50 Ruska glasba • 21. Radio fantazije • 21.35 Lahka glasba • 22.05 Angleška glasba • 22.50 Operetne arije • 23.30 Melodije • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.40 Operetna glasba — plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Vokalni koncert • 18. Saksofon • 19.35 Šport • 20. Simfonični koncert • 22.45 Plesna glasba

Sobota, 25. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Radijski orkester • 13.15 Pesmi • 13.45 Poročila • 16. Koncert vojaške godbe • 19.30 Poljudne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Pester večer • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski koncert Ivana PINKAVE • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Ples. glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Vokal. koncert • 21.45 Radijski orkester • 22.20 Radijski orkester • 22.30 Pesta glasba • 23.15 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Harmonika • 18. Plošče • 18.15 Čelo • 18.30 Čtivo • 19. Zvonenje • 19.20 Kroženje elementov • 19.40 Slušna prireditve • 21. Poročila • 21.10 Komedijska »Ura z godbo« • 21.55 Plesna glasba • 22.45 Iz zvezne palače

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Mor. Ostrava • 16.05 Brno • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.15 Mor. Ostrava • 20.35 Pester večer • 22. Praga • 22.30 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

12.20 Praga • 13.40 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.05 Koncert radijskega orkestra • 16.50 Igrokaz • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.15 Moravska Ostrava • 20.15 Praga • 20.35 Bratislava • 22. Praga



ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo izdatkov za praznike in zdaj še — defekt v aparatu! Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če Vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu



BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 15.10 Dueti • 16. Langenberg • 20. Poročila • 20.10 Zaljubljena operetna glasba • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.10 Zbovni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Ciganska glasba • 12.30 Poročila • 13.40 Vokalni koncert • 17.30 Pianinski koncert • 18.10 Reportaža iz lektrarne Banhida • 19. Violinski koncert • 20. Jazz • 21.10 Poročila • 21.35 Ciganska glasba • 22.45 Koncert opernega orkestra

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Koncert vojaške godbe • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.35 Operni prenos — vmes poročila • 23. Nočni koncert — plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Langenberg • 18.30 Reportaža • 19. Koračnice • 20. Poročila • 20.10 Prireditel za zimsko pomoč • 22.10 Poročila • 22.30 Leipzig • 24. »Clivia« — opereta

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.30 Opoldanski koncert • 14.20 Pestra ura • 16. Langenberg • 18. Pesmi • 20. Poročila • 20.10 Breslau • 22. Poročila • 23. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.55 Plošče • 19.25 Poročila • 19.35 Šport • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.05 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.05 Brno • 18. Ruska ura • 18.55 Plošče • 19.15 Moravska Ostrava • 20.35 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldan. koncert • 14.15 Kmečka glasba • 16. Popoldanski koncert • 18.10 Orgelski koncert • 20.10 Plesi različnih narodov • 22. Poročila • 22.30 Pester večer • 23. Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Pester popoldanski program • 18. Pester koncert • 19. Sonatni koncert • 20. Poročila • 20.10 Nova operetna glasba • 22. Poročila • 22.20 Vojaški program • 22.50 Koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pestra glasba • 14.15 Pestra ura • 16. Vesela glasba • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 Pester program • 22. Poročila • 22.30 Koncert radijskega orkestra

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče • 8.15 Pester koncert • 12. Pester koncert • 12.30 Koncertna ura • 16. Vokalni koncert • 16.25 Plošče • 17. Plesna glasba • 17.30 Plošče • 17.45 Plošče • 18.15 Pester koncert • 20.35 Plošče • 20.45 Koncert kvinteta • 21.25 Komična opera • 22.25 Koračnice in valčki • 22.55 Vokalni koncert • 20.15 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Plošče — pestra glasba • 16.20 Plesna glasba • 17.15 Plošče • 18.50 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.15 »Grof Luxemburški«, opereta • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga • 12.10 Praga • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.05 Brno • 16.50 Za mladino • 17.25 Plošče • 17.45 Plošče • 18. Kromatična harmonika • 19.15 Pester program — slušna prireditev • 20.35 Bratislava • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba • 17.30 Pianinski koncert • 20. Plošče • 20.30 Večerni kon-

cert • 21.30 Izbrana vokalna in instrumentalna glasba • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
17. Plošče • 19.10 Poročila • 19.35 Propag. program • 19.50 Revija valčkov • 20.15 Propagandni koncert • 20.30 Plošče • 21. Plesna glasba • 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.10 Plošče • 12.45 Koncert šramla Hermann • 13.40 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.05 Brno • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.15 Moravska Ostrava • 20.35 Bratislava • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 16.20 Plošče • 17.15 Koncert kvarteta • 19. Pestra glasba • 20.35 Operni prenos • Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
16.30 Popoldanski koncert • 19. Plošče • 20.15 Plošče • 20.30 Prenos koncerta s konservatorija

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert • 18. Zvonjenje • 18.10 Otroška ura • 19. Lahka glasba • 19.30 Orgelski koncert • 20.15 Vokalni koncert • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 22. Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 15. Slušna igra »Krvave kose« • 16. Pester popoldanski program • 18.30 Klavirski koncert • 19. Koncert godbe na pihala • 20.10 Pester večer • 22.30 Pester koncert • 24. »Clivia« — opereta

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.20 Popevke • 18.30 Violončelo • 18.50 Operne arije • 19.25 Ksilofon • 19.45 Propagandni koncert • 20.30 Dunajska glasba • 20.50 Večerni koncert • 21.45 Lahka glasba • 22.50 Argentinski orkester • 23.15 Melodije • 23.30 Jazz • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče • 12.25 Koncert salonskega orkestra • 14.30 Pianinski dueti • 15.30 Pesmi — plošče • 16.15 Igra • 18. Violinski koncert • 19.35 Šport • 20. Lahka glasba • 20.45 Poročila • 21. Za Poljake v tujini • 22. Vokalni koncert • 22.40 Plesna glasba